

Jacopo Peri (1561-1633)

EURIDICE

Opéra en un prologue et six scènes sur un livret d'Ottavio Rinuccini,
d'après les *Métamorphoses* d'Ovide, créé au Palais Pitti de Florence en 1600.

Juan Sancho Orfeo
Floriane Hasler Euridice
Paul-Antoine Bénos-Djjan Arcetro
Claire Lefilliâtre Venere, Ninfa
Luigi De Donato Plutone, Radamanto
Tanaquil Ollivier Proserpina, Ninfa
Helena Bregar La Tragedia, Dafne, Ninfa
Vlad Crosman Aminta, Pastore
Marco Angioloni Tirsi, Pastore
Alexandre Adra* Caronte, Pastore

* Membre de l'Académie de l'Opéra Royal

Les Épopées

Stéphane Fuget Direction, clavecin et orgue

Première partie : 50 minutes

Entracte

Deuxième partie : 50 minutes

Un village d'Arcadie prépare les noces d'Orphée et d'Euridice. Mais soudain la nymphe Daphné vient nous apprendre qu'Euridice est morte, mordue par un serpent. Orphée descend alors aux Enfers pour l'arracher à la mort. Malgré l'interdiction formelle de libérer une âme des Enfers, Pluton se laisse fléchir par le chant d'Orphée et lui permet de remonter sur terre avec elle. Après quelque inquiétude des bergers dans l'attente du retour d'Orphée, le couple réapparaît enfin. On célèbre en chœur les louanges de la poésie et de l'amour triomphants de la mort.

Inventant le fameux *recitar cantando*, Peri cherche à retrouver la mélodie des tragédies grecques, un chant prenant « une forme médiane entre parlé et chanté ». C'est un véritable choc pour les auditeurs. C'est cela que Les Épopées donnent à entendre dans leur interprétation, non plus des hauteurs de notes, mais des hauteurs de déclamation. « L'effet est saisissant » dit Denis Morrier, grand spécialiste du Seicento, à propos de leur *Ritorno d'Ulisse in Patria* de Monteverdi.

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Les Épopées

Ce programme est enregistré en CD pour le label Château de Versailles Spectacles.

Orchestre sur instruments anciens ou copies d'anciens, avec interprétation historiquement informée

Orgue positif quatre jeux de Quentin Blumenroeder créé en 2013 pour Château de Versailles Spectacles

Fac-similé du ceterone (archicistre) de Gironimo Campi, Florence, c. 1700. (museo Bardini, Florence) réalisé par Carlos Gonzalez pour le Musée de la musique (Paris)



Retrouvez ici toutes
les informations
sur le spectacle

JACOPO PERI

1561-1633

Jacopo Peri figure parmi les principaux artisans de la naissance de l'opéra à la fin du XVI^e siècle. Membre de la Camerata florentine du comte Bardi et musicien de cour à Florence, il contribue à l'élaboration du *stile rappresentativo*, fondé sur une déclamation chantée visant à imiter la parole (*imitar col canto chi parla*).

Également chanteur réputé, surnommé « Zazzerino » en raison de sa chevelure, Peri participe activement aux expérimentations scéniques de son temps. En 1597, sa *Dafne*, sur un livret de Ottavio Rinuccini, constitue l'une des premières tentatives abouties de drame entièrement chanté. Il en poursuit l'exploration avec *Euridice* (1600), composée pour le mariage de Marie de Médicis, où

il incarne probablement lui-même le rôle d'Orphée.

Son écriture, volontairement sobre, privilégie la clarté du texte et l'expressivité dramatique plutôt que la virtuosité vocale. Cette attention aux inflexions du langage conduit à l'émergence d'une forme hybride, où se dessinent déjà les principes d'alternance entre récitatif et aria qui structureront l'opéra du XVII^e siècle.

Moins spectaculaire que celle de certains de ses contemporains, l'esthétique de Peri n'en est pas moins décisive : elle pose les fondements d'un théâtre musical centré sur la parole et l'action, marquant durablement les débuts de l'opéra.

EURIDICE DE PERI

Créée à Florence en 1600 pour célébrer le mariage d'Henri IV et de Marie de Médicis, Euridice de Jacopo Peri est le premier opéra de l'histoire de la musique. Il raconte l'histoire d'Orphée, poète et chanteur de Thrace, qui descend aux Enfers chercher sa bien-aimée *Euridice*, mordue par un serpent le jour de leur mariage. Accompagné de sa lyre enchanteresse, il parvient à charmer le gardien Cerbère et émouvoir les terribles Euménides, jusqu'au dieu Hadès qui accepte de le laisser repartir avec Euridice, à condition qu'il ne se retourne jamais ni ne lui adresse la parole. Orphée saura-t-il résister à l'inquiétude et respecter l'ordre divin ?

Entre poésie pastorale et tension dramatique, *Euridice* nous fait entendre l'instant précis où la musique se met à parler, par le fameux *recitar cantando* de Peri où le

chant revêt une nouvelle forme, entre parlé et chanté - un véritable choc pour les auditeurs de l'époque. Le chant lyrique gagnera-t-il sur le jeu théâtral ? Tel est l'enjeu de l'opéra qui naît ainsi en Italie, à travers le mythe fondateur d'Orphée et d'Euridice.

L'ensemble Les Épopées, dirigé par Stéphane Fuget, en offre une interprétation saisissante, qui redonne toute sa force à cette œuvre fondatrice. Les instruments du continuo enveloppent sans la couvrir chaque voix, les solistes rendent vie à chaque situation par une expressivité et une intelligibilité particulières. Dans le rôle d'Orfeo, Juan Sancho incarne un héros déchiré, aussi éloquent que vulnérable, tandis que Floriane Hasler offre une Euridice d'une expressivité bouleversante.

STÉPHANE FUGET DIRECTION, CLAVECIN ET ORGUE

Il a étudié le piano avec des maîtres comme Catherine Collard et Jean-Claude Pennerier, l'orgue avec Nicole Pillet-Wiener, le clavicorde avec Ilton Wjunisky, le clavecin avec Christophe Rousset, Pierre Hantaï et Ton Koopman, la direction d'orchestre avec Nicolas Brochot... et la vielle à roue en autodidacte !

Premier prix de clavecin et de basse continue du CNSM de Paris, diplômé du Conservatoire Royal de La Haye, lauréat du concours international de clavecin de Bruges en 2001, Stéphane Fuget s'est d'abord fait connaître avec l'ensemble L'Entretien des Muses. Son disque de trios de Haydn sorti chez Calliope en 2004 a été unanimement salué par la critique internationale.

Puis, pendant une dizaine d'années, il s'est consacré à sa carrière internationale de chef de chant. Aux côtés de chefs comme Christophe Rousset, Jean Christophe Spinosi ou Marc Minkowski, il travaille sur les plus grandes scènes internationales : Staatsoper et Theater an der Wien (Vienne), Dutch National Opera (Amsterdam), Liceu (Barcelone), Opéra de Leipzig, Lotte Concert Hall (Séoul), La Monnaie (Bruxelles), Palais Garnier, Théâtre des Champs-Élysées (Paris), Capitole (Toulouse), Opéra du Rhin, Opéra de Bordeaux...

Il a ainsi pu tisser des liens étroits avec les artistes les plus prestigieux : Jennifer Larmore, Véronique Gens, Sandrine Piau, Gaëlle Arquez, Marie-Nicole Lemieux, Kurt Streit, Julian Prégardien, Jeremy

Ovenden, Nathan Berg ... À la demande d'Anne-Sofie von Otter, il a été appelé par l'Opéra de Francfort en qualité de spécialiste de la musique baroque française sur une production de *Médée* de Charpentier.

Parallèlement, il développe sa carrière de chef invité. Il dirige ainsi Le Concert d'Astrée d'Emmanuelle Haïm à l'Opéra de Lille et dans la région nord dans un spectacle de Stuart Seide, l'Ensemble Dix dans *Jephté* de Carissimi à Paris, l'ensemble Opalescences lors d'une production de *La Flûte enchantée* de Mozart au Fort du Vert-Galant (France), et tout récemment le Joy Ballet Orchestra dans *Les Paladins* de Rameau à Tokyo.

Animé du désir de travailler avec de jeunes artistes, il développe au CRR de Paris, une classe de chef de chant et une classe d'opéra baroque, classes uniques en France. Celles-ci l'amènent à expérimenter sur de nombreuses productions d'opéra sa vision de la déclamation et de l'ornementation dans le répertoire baroque : *Le couronnement de Poppée* et *Le Retour d'Ulysse* de Monteverdi, *Semele* et *Rodelinda* de Haendel, la *Calisto* de Cavalli, le *Tito* de Cesti, *Psyché* de Lully, l'*Orfeo* de Rossi, *Le Jugement de Midas* de Grétry, l'*Euridice* de Peri...

Pour exprimer au mieux le fruit de cette expérience et de ces recherches, il décide de créer en 2018 son propre ensemble, *Les Épopées*, avec lequel il propose une vision résolument nouvelle en matière d'interprétation.

LES ÉPOPÉES

Créée en 2018 par Stéphane Fuget, la compagnie Les Épopées a su trouver très rapidement sa place dans le paysage musical historiquement informé. La presse française et internationale salue régulièrement les concerts et les enregistrements des Épopées, soulignant son geste interprétatif novateur et la force émotionnelle de ses interprétations.

La Compagnie lyrique Les Épopées tire son nom de ces grands récits fondateurs dont la lecture nous fait encore rêver aujourd'hui. Sous l'impulsion de son chef, Stéphane Fuget, elle tisse un voyage musical à la vision riche et émouvante, au-delà des frontières de la notation. D'une grande modernité, le résultat sonore est inattendu, saisissant, et d'une charge émotionnelle à laquelle il est bien difficile de rester insensible...

Convaincue que le mélange d'interprètes confirmés et de jeunes artistes est riche de promesses, la compagnie accueille en son sein artistes de renommée internationale, et brillants musiciens de la jeune génération.

La compagnie est régulièrement invitée au Château de Versailles. Elle y a donné une intégrale des *Grands Motets* de Lully et des opéras de Monteverdi, au disque et en concert. Le premier volume des *Grands Motets* a également été filmé pour ARTE, et l'*Orfeo* de Monteverdi a fait l'objet d'une captation par FRANCE.TV. En 2025-2026, Les Épopées y ont donné *La Morte d'Orfeo*

de Landi, reprise au Théâtre de Vienne, et y enregistrera *Euridice* de Péri.

La compagnie est par ailleurs en résidence à Arques-la-Bataille pour une série de concerts d'airs de cour et de madrigaux et a donné au Festival International d'Opéra Baroque et Romantique de Beaune la trilogie des opéras de Monteverdi.

Les Épopées sont régulièrement invitées en France et à l'étranger : Autriche (Konzerthaus de Vienne, Theater an der Wien), Belgique (Bozar à Bruxelles), Allemagne (Philharmonie de Berlin, Dortmund Konzerthaus, Potsdam...), Lettonie (Great Amber Hall à Liepaja), Pologne (Cracovie, Gorkycki Festiwal), Norvège (Barokkfest à Trondheim), Mexique (Mexico, San Luis Potosi), Singapour (L'Esplanade), Japon (Sakura Hall à Tokyo, Kyoto, Sendai, Hiroshima...), Chine (Shanghai, Shenzhen, Jingdezhen), Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Cathédrale des Invalides, Arsenal de Metz, et prochainement l'Opéra de Dijon, le Capitole de Toulouse, l'Opéra de Montpellier, le Manège à Namur, etc.

Les Épopées sont fortement ancrées en Bourgogne-Franche-Comté, leur région d'origine. Depuis août 2021, la compagnie y a créé, sous la direction de Claire Lefilliâtre, son académie d'été, conjointement à son festival : Au cœur de l'Yonne.

Nora Dargazanli Clavecin et orgue
Pierre Rinderknecht Théorbe
Léo Brunet Théorbe et pandore
Léa Masson Théorbe et ceterone
Manon Papasergio Harpe et viole
Marina Bonetti Harpe

Agnès Boissonnot-Guilbault Basse de viole
Alice Coquart Violoncelle
Chloé Lucas Contrebasse
Adrien Mabire Cornet et flûtes à bec
Benoît Tainturier Flûtes à bec

Les Épopées, ensemble conventionné par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, reçoit régulièrement le soutien du département de l'Yonne, de la Région Bourgogne-Franche-Comté des Communautés de Communes et Communes du Grand sénonais et du Jovinien, de la Ville de Sens, Joigny, Saint-Julien et Gron, du Centre National de la Musique, de la Spedidam, et de l'Institut français. L'ensemble est en résidence auprès de la Ville de Sens. L'ensemble Les Épopées reçoit le soutien de la Fondation Orange et de la Société Charot. L'ensemble est membre de la FEVIS.