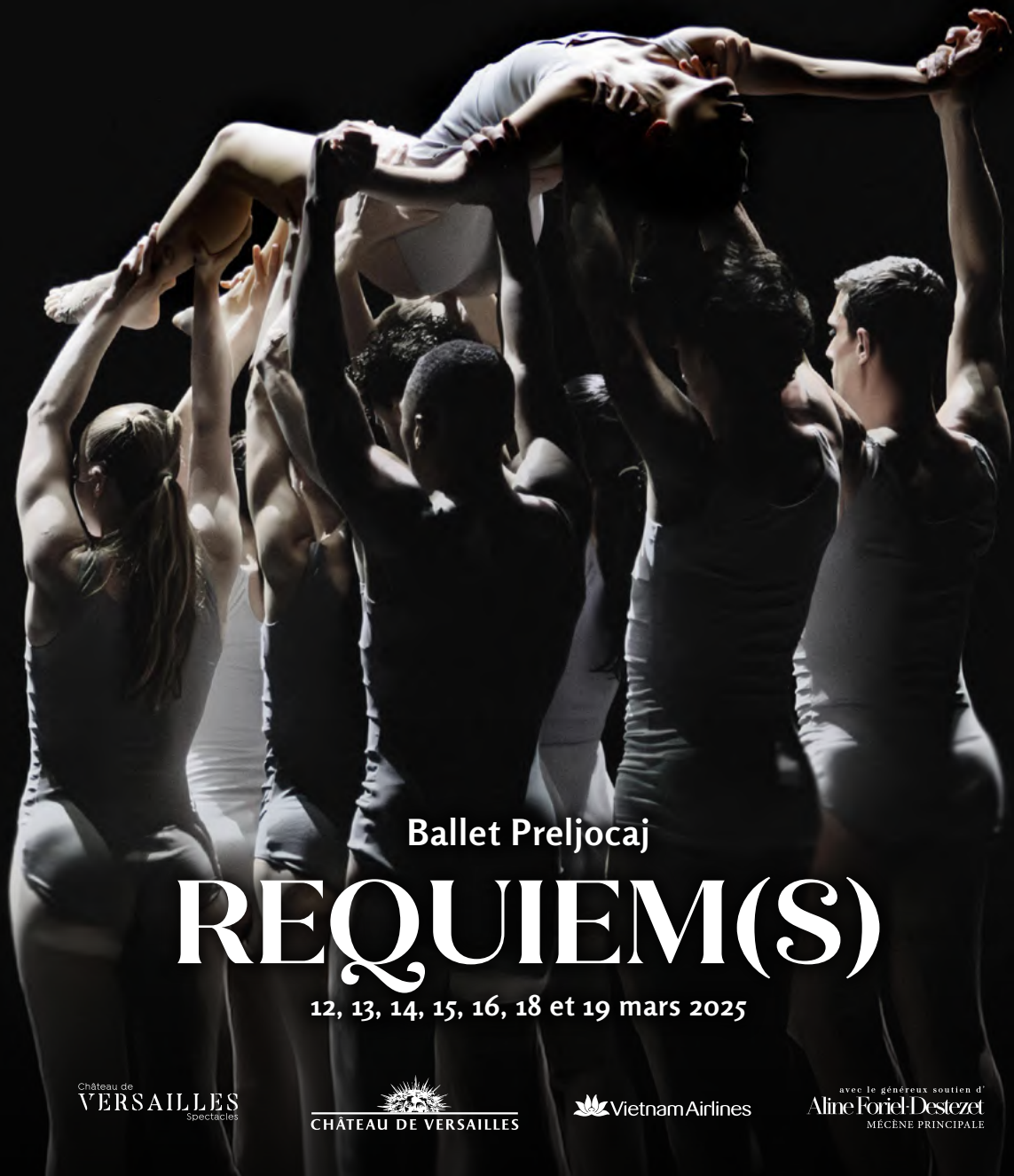


OPÉRA  ROYAL
24 CHÂTEAU DE VERSAILLES 25




Ballet Preljocaj

REQUIEM(S)

12, 13, 14, 15, 16, 18 et 19 mars 2025

Château de
VERSAILLES
Spectacles


CHÂTEAU DE VERSAILLES

 Vietnam Airlines

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE



Christophe Lerbault

CHRISTOPHE LERBAULT

Président de Château de Versailles Spectacles
Président de l'Établissement public du château,
du musée et du Domaine national de Versailles

« Sans la musique, la vie serait une erreur » écrit Nietzsche en épigraphe à son *Crépuscule des idoles*. Versailles aussi ! C'est pourquoi je suis très heureux que le Château, depuis 15 ans désormais, ait réparé cette erreur et retrouvé la bande sonore des siècles qui l'ont façonné.

Cette année, l'Opéra Royal du Château de Versailles poursuit sur sa lancée avec une nouvelle programmation ambitieuse, encouragée par la fidélité de son public : plus de 110 000 spectateurs ont assisté, cette saison, à une représentation de musique, de théâtre ou de danse au Château de Versailles ou en tournée. L'Orchestre de l'Opéra Royal a triomphé en France et à l'étranger, jusque sur les scènes de Pékin : une première, qui atteste du rayonnement de Versailles bien au-delà de son Château.

Opéra hors les murs, mais aussi opéra hors du temps, dans ce théâtre de bois où les traces de l'Ancien Régime perdurent. Avec ses décors encore actionnés à la main, vous remonterez les siècles, goûterez aux plaisirs du Roi et de la Cour, et comme eux, vous entendrez les airs baroques de Monteverdi, Charpentier, Lully, Vivaldi ou encore Rameau, qui s'imposeront à nouveau durant cette saison 2024-2025.

Comme de coutume, c'est un programme éclectique que nous vous proposons cette année : des premières modulations baroques de Monteverdi à la fougue d'un Bizet, vous serez également emportés par le charme classique de Mozart dans une version française de la *Flûte enchantée*. Neuf productions lyriques mises en scène seront présentées, dont cinq nouvelles productions de l'Opéra Royal : *Didon et Enée* de Purcell avec l'excellente Sonya Yoncheva, *Polifemo* de Porpora, avec Franco Fagioli en *Primo Uomo*, *L'Uomo femina* de Galuppi avec Vincent Dumestre et Agnès Jaoui à la mise en scène, *Carmen* dans une version des origines en ouverture de l'année Bizet, et *La Fille du régiment* de Donizetti, sommet du *bel canto* avec le Chœur de l'Armée française. Certaines de ces représentations mettront à l'honneur les jeunes artistes de l'Académie de l'Opéra Royal : musiciens, chanteurs et danseurs, vivier de talents qui participe à l'excellence des productions de Château de Versailles Spectacles.

La danse ne sera pas en reste avec quatre ballets de haute volée, signés par des chorégraphes exceptionnels et interprétés par des danseurs qui ne le sont pas moins : nous aurons la chance d'accueillir le puissant *Marie-Antoinette* de Thierry Malandain, les solistes du Ballet du Théâtre San Carlo de Naples dans un programme de Jerome Robbins, la dernière création

d'Angelin Preljocaj, *Requiem(s)*, et le Junior Ballet de l'Opéra de Paris.

C'est à Versailles, toujours, que vous pourrez découvrir des œuvres rares du répertoire, comme le *Requiem pour Louis I^{er} d'Espagne, Roi de 150 jours!* de José de Torres, qui résonnera à nouveau dans la Chapelle pour les 300 ans de sa création, ou encore Alcina de Francesca Caccini, le premier opéra de l'histoire signé par une femme.

Au total, plus d'une centaine de représentations vous seront proposées au Château de Versailles : sur les planches de l'Opéra Royal, sous les ors de la Chapelle Royale, dans le décor intime du Théâtre de la Reine ou sous la voûte majestueuse de la Galerie des Glaces.

Le plaisir peut se prolonger jusque chez vous grâce au label Château de Versailles Spectacles qui immortalise le patrimoine musical avec plus de 120 références discographiques, et le met à portée de clic sur toutes les plateformes de streaming et sur la plateforme *Live-OperaVersailles.fr*. Il faut en remercier Laurent Brunner, directeur de Château Versailles spectacles et de l'Opéra Royal, ainsi que toutes ses équipes, qui œuvrent avec détermination à faire rayonner les arts vivants et l'art de la fête à Versailles. Ensemble, ils sortent chaque soir de spectacle le « grand jeu » – expression musicale bien connue à la Chapelle Royale pour qui y a entendu sonner tous les tuyaux du grand orgue – et, avec tous les artistes, ils font tant pour qu'aujourd'hui et demain Versailles reste Versailles.

Je tiens aussi à remercier très chaleureusement nos mécènes pour la confiance qu'ils nous accordent, notamment Madame Aline Foriel-Destezet, et la Fondation de l'Opéra Royal. « Perpétuer, soutenir, éclairer » : cette devise de l'Institut de France illustre parfaitement l'engagement sans faille des donateurs, sans qui notre aventure musicale ne saurait résonner si fort, si loin.

Il n'y a qu'à Versailles que sonnent si bien le clavecin et la viole de gambe, qu'on cisèle si finement les partitions du XVII^e et du XVIII^e siècles, qu'on goûte de telles raretés du répertoire. Aussi je vous souhaite de profiter pleinement de cette saison, au carrefour des arts, entre opéra, théâtre et danse, et au carrefour des siècles, entre répertoire baroque et romantique, dans les plus beaux lieux du Château.

COMMENT SOUTENIR L'OPÉRA ROYAL

ENSEMBLE CONTINUONS À ÉCRIRE L'HISTOIRE
DE L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

Le soutien des Amis et des Mécènes est essentiel pour préserver une vie musicale vibrante à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale. Que vous soyez un donateur particulier ou une entreprise mécène, vous contribuez à faire de l'Opéra Royal l'une des plus grandes institutions musicales d'Europe.



ADOR 10 ANS Les Amis de l'Opéra Royal

L'ADOR fête ses 10 ans. Depuis une décennie, grâce au soutien fidèle et généreux des Amis, l'ADOR a pu accompagner l'Opéra Royal dans ses plus belles réalisations et contribuer à son rayonnement. Les cotisations des Amis permettent d'enrichir la programmation de l'Opéra Royal, de soutenir de jeunes talents prometteurs et de rendre accessible la grande beauté de la saison musicale de l'Opéra Royal du Château de Versailles à un public toujours plus large.



CERCLE ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Quelle que soit la taille de votre entreprise, associez votre image à l'excellence de l'Opéra Royal du Château de Versailles. En contrepartie de votre mécénat, offrez à vos clients, partenaires et collaborateurs des soirées inoubliables au Château de Versailles dans les cadres uniques de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale.



FONDATION DES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

La Fondation travaille à la pérennisation de la saison musicale du Château de Versailles. Vous pouvez assurer l'avenir de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale en incluant la Fondation dans votre transmission avec un legs, une donation, une assurance vie, des dons en numéraire, des dons IFI, des biens immobiliers, mobiliers, des titres ou des actions.



ADOR 10 ANS Les Amis de l'Opéra Royal

DEPUIS UNE DÉCENNIE, LES AMIS ACCOMPAGNENT L'OPÉRA ROYAL DANS SES
PLUS BELLES RÉALISATIONS ET CONTRIBUENT À SON RAYONNEMENT

LES AMIS SOUTIENNENT LA MUSIQUE ET LES ARTISTES

L'ADOR APPORTE UN SOUTIEN FINANCIER
À CINQ PRODUCTIONS DE LA SAISON 24/25

Concert

FAURÉ : REQUIEM

Samedi 12 octobre 2024, 19h
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob Direction

Concert

CHARPENTIER ET L'ITALIE : MESSE À QUATRE CHŒURS

Ce concert retrace les influences directes
de l'Italie sur Charpentier
Mardi 12 novembre 2024, 20h
Maîtrise de Paris
Chœur de l'Opéra Royal
Consort Musica Vera
Jean-Baptiste Nicolas Direction

Concert

JOSÉ DE TORRES : REQUIEM POUR LOUIS I^{er} D'ESPAGNE, ROI DE CENT-CINQUANTE JOURS !

Mardi 28 janvier 2025, 20h
Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles
Chœur de l'Opéra Royal
Los Elementos
Alberto Miguélez Rouco Direction

Concert

LA CÈNE DE LÉONARD DE VINCI

Musiques pour l'inauguration de *La Cène de Vinci*
par les Ducs Sforza de Milan (1498).
Œuvres de Josquin Desprez, *Leçons des Ténébres* et *Missa Galeazescha* dédiée aux Sforza.
Dimanche 23 mars 2025, 17h
Consort Musica Vera
Jean-Baptiste Nicolas Direction

Opéra mis en scène

PORPORA : POLIFEMO

Nouvelle production de l'Opéra Royal
Opera seria en trois actes. Créé le 1^{er} février 1735
au King's Theatre de Londres.
Du 4 au 8 décembre 2024
Franco Fagioli, Julia Lezhneva,
Paul-Antoine Bénos-Djian, José Coca Loza,
Éléonore Pancrazi
Académie de danse de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak Direction
Justin Way Mise en scène
Christian Lacroix Costumes
Roland Fontaine Décors

Tout au long de l'année, l'Opéra Royal offre aux mécènes engagés à ses côtés
un programme exclusif de moments d'exception et de visites au Château de Versailles.

SAISON 2024-2025

Sous réserve de modifications

OPÉRAS mis en scène

PURCELL : DIDON ET ÉNÉE

Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction
Cécile Roussat et **Julien Lubek**, mise en scène
18, 19, 20 octobre | Opéra Royal
Nouvelle Production de l'Opéra Royal

PORPORA : POLIFEMO

Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction
Justin Way, mise en scène
4, 6, 8 décembre | Opéra Royal
Nouvelle Production de l'Opéra Royal

GALUPPI : L'UOMO FEMINA

Le Poème Harmonique - **Vincent Dumestre**, direction
Agnès Jaoui, mise en scène
13, 14, 15 décembre | Opéra Royal
Nouvelle Production

MOZART : LA FLÛTE ENCHANTÉE

Chantée en français
Le Concert Spirituel - **Hervé Niquet**, direction
Cécile Roussat et **Julien Lubek**, mise en scène
27, 28, 29, 31 décembre, 1^{er} janvier | Opéra Royal

BIZET : CARMEN

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal - **Hervé Niquet**, direction
Romain Gilbert, mise en scène
14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22 janvier | Opéra Royal
Nouvelle Production de l'Opéra Royal

DONIZETTI : LA FILLE DU RÉGIMENT

Chœur de l'Armée française
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Jean-Romain Vesperini, mise en scène
4, 6, 8, 10, 12 avril | Opéra Royal
Nouvelle Production de l'Opéra Royal

CHARPENTIER : DAVID ET JONATHAS

Chœur et Orchestre Marguerite Louise
Ballet de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Marshall Pynkoski, mise en scène
16, 17, 18 mai | Chapelle Royale

LE CARNAVAL BAROQUE

Le Poème Harmonique - **Vincent Dumestre**, direction
Cécile Roussat, mise en scène
19, 20, 21, 22 juin | Opéra Royal

VIVALDI : LA SENNA FESTEGGIANTE

Orchestre de l'Opéra Royal - **Gaétan Jarry**, direction
Hande Kodja, mise en scène
5, 6 juillet | Théâtre de la Reine

OPÉRAS ET ORATORIOS en version de concert

MOZART : LE DEVOIR DU PREMIER COMMANDEMENT

Ensemble Il Caravaggio - **Camille Delaforge**, direction
16 novembre | Chapelle Royale

MONTEVERDI : L'ORFEO

Les Épopées - **Stéphane Fuget**, direction
25 novembre | Salon d'Hercule

RAMEAU : PYGMALION

Chœur de l'Opéra Royal
a nocte temporis - **Reinoud Van Mechelen**, direction
2 décembre | Salon d'Hercule

HAENDEL : SOSARME

Orchestre de l'Opéra Royal - **Marco Angioloni**, direction
16 décembre | Salon d'Hercule

HAENDEL : LE MESSIE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
21, 22 décembre | Chapelle Royale

HAENDEL : SOLOMON

Gabrieli Consort and Players
Paul McCreesh, direction
18 janvier | Chapelle Royale

HAENDEL : ACIS ET GALATÉE

Cappella Mediterranea - **Leonardo García-Alarcón**, direction
31 janvier | Opéra Royal

FRANCESCA CACCINI : ALCINA

Ensemble I Gemelli - **Emiliano Gonzalez Toro**, direction
3 mars | Salon d'Hercule

HAENDEL : ALCINA

Les Épopées - **Stéphane Fuget**, clavecin et direction
29 avril | Opéra Royal

RAMEAU : LES FÊTES DE RAMIRE

La Chapelle Harmonique - **Valentin Tournet**, direction
22 mai | Opéra Royal

WAGNER : SIEGFRIED

Chœur et Orchestre du Théâtre National de la Sarre
Sébastien Rouland, direction
25 mai | Opéra Royal

PHILIDOR : ERNELINDE, PRINCESSE DE NORVÈGE

Les Chantres du CMBV
Orkester Nord - **Martin Wahlberg**, direction
27 mai | Grande Salle des Croisades

LULLY : PROSERPINE

Chœur de chambre de Namur
Les Talens Lyriques - **Christophe Rousset**, direction
15 juin | Opéra Royal

CHARPENTIER : ACTÉON

Solistes et Orchestre de l'Académie de l'Opéra Royal
Charles Di Meglio, mise en scène
Chloé de Guillebon, clavecin et direction
16 juin | Galerie des Glaces

STEFANO LANDI : LA MORTE D'ORFEO

Les Épopées - **Stéphane Fuget**, direction
18 juin | Salon d'Hercule

CONCERTS

MONTEVERDI : VESPRO DELLA BEATA VERGINE

Pygmalion - **Raphaël Pichon**, direction
22 septembre | Chapelle Royale

JOYAUX DU BEL CANTO

Concert de Gala de l'ADOR
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry et **Stefan Plewniak**, direction
29 septembre | Opéra Royal

FAURÉ : REQUIEM

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob, direction
12 octobre | Chapelle Royale

PHILIPPE JAROUSKY : PASSACALLE DE LA FOLLIE

L'Arpeggiata - **Christina Pluhar**, direction
13 octobre | Opéra Royal

RÉCITAL MARINA VIOTTI

Orchestre de l'Opéra Royal - **Andrés Gabetta**, direction
4 novembre | Grande Salle des Croisades

CHARPENTIER ET L'ITALIE : MESSE À QUATRE CHŒURS

Maîtrise de Paris, Chœur de l'Opéra Royal
Consort Musica Vera - **Jean-Baptiste Nicolas**, direction
12 novembre | Chapelle Royale

MOZART : REQUIEM

Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction
23, 24 novembre | Chapelle Royale

RÉCITAL BRUNO DE SÁ : MILLE AFFETTI

Orchestre Baroque de Wrocław - **Jaroslav Thiel**, direction
28 novembre | Salon d'Hercule

LES MAÎTRES DE LA CHAPELLE ROYALE

Les Pages et les Chantres du CMBV
Ensemble Correspondances - **Sébastien Daucé**, direction
30 novembre | Chapelle Royale

CHARPENTIER : MESSE DE MINUIT

Marguerite Louise
Gaétan Jarry, direction
7 décembre | Chapelle Royale

BRAHMS : REQUIEM ALLEMAND

Pygmalion - **Raphaël Pichon**, direction
8 décembre | Chapelle Royale

ROMA

Chœur de chambre de Namur, Cappella Mediterranea
Leonardo García-Alarcón, orgue et direction
11 décembre | Chapelle Royale

BACH/CHARPENTIER : NOËL BAROQUE

The Constellation Choir and Orchestra
John Eliot Gardiner, direction
15 décembre | Chapelle Royale

RÉCITAL KINGS AND HEROES

PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN
Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction
20 décembre | Salon d'Hercule

SONYA YONCHEVA CHANTE NOËL

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
23 décembre | Chapelle Royale

CONCERT DU NOUVEL AN :

BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
30 décembre | Opéra Royal

HAPPY BIRTHDAY BILL !

Les Arts Florissants - **William Christie**, direction
26 janvier | Opéra Royal

DE TORRES : REQUIEM POUR LOUIS 1^{er}

D'ESPAGNE, ROI DE CENT-CINQUANTE JOURS !
Les Pages du CMBV, Chœur de l'Opéra Royal
Los Elementos - **Alberto Miguélez Rouco**, direction
28 janvier | Chapelle Royale

LES TROIS CONTRE-TÉNORS

Samuel Mariño, **Théo Imart**, **Rafał Tomkiewicz**
Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction
30 janvier | Salon d'Hercule

CAMPRA : REQUIEM

Ensemble Correspondances - **Sébastien Daucé**, direction
7 mars | Chapelle Royale

CHARPENTIER : TE DEUM

HAENDEL : CORONATION ANTHEMS
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
14 mars | Chapelle Royale

LA CÈNE DE LEONARD DE VINCI

Consort Musica Vera
Jean-Baptiste Nicolas, direction
23 mars | Chapelle Royale et Salon d'Hercule

BACH : LES 6 CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS

Ensemble Hemiolia – **Emmanuel Resche-Caserta**,
violon et direction
30 mars | Opéra Royal

RÉCITAL MARIE LYS

Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
5 mai | Grande Salle des Croisades

LES PRODIGES DU ROMANTISME

Orchestre de l'Opéra Royal - **Victor Jacob**, direction
15 mai | Opéra Royal

CLÉRAMBAULT : TE DEUM – HISTOIRE DE LA FEMME ADULTÈRE

Chœur de chambre de Namur, a nocte temporis
Reinoud Van Mechelen, direction
23 mai | Chapelle Royale

MUSIQUE POUR LES CATHÉDRALES FRANÇAISES AU XVII^e SIÈCLE

Les Pages et les Chantres du CMBV
Fabien Armengaud, direction
3 juin | Chapelle Royale

BACH : CANTATES POUR LE DIMANCHE « JUBILATE »

The Constellation Choir and Orchestra
John Eliot Gardiner, direction
10 juin | Chapelle Royale

BACH : CANTATES POUR LE 16^e DIMANCHE APRÈS LE DIMANCHE DE LA TRINITÉ

The Constellation Choir and Orchestra
John Eliot Gardiner, direction
11 juin | Chapelle Royale

MOZART / JADIN : CONCERTOS POUR PIANOFORTE

Orchestre de l'Opéra Royal
Justin Taylor, pianoforte et direction
23 juin | Grande Salle des Croisades

À L'IMITATION DES MAÎTRES

La Chapelle Harmonique - **Valentin Tournet**
26 juin | Chapelle Royale

BACH : CONCERTOS POUR 1.2.3 VIOLON(S)

Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, violon solo et direction
30 juin | Salon d'Hercule

VIVALDI / GUIDO : LES QUATRE SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, violon solo et direction
12, 14 juillet | Opéra Royal

BALLETS / THÉÂTRE

MOLIÈRE : L'AVARE

Jérôme Deschamps, mise en scène
6, 7, 8, 9, 10 novembre | Opéra Royal

JEROME ROBBINS L'ÉTERNEL

Ballet du Théâtre de San Carlo de Naples
15, 16, 17 novembre | Opéra Royal

MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE

Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction
Thierry Malandain, chorégraphie
6, 7, 8, 9 mars | Opéra Royal

BALLET PRELJOCAJ : REQUIEM(S)

Angelin Preljocaj, chorégraphie
12, 13, 14, 15, 16, 18, 19 mars | Opéra Royal

FABRICE LUCHINI : LA FONTAINE ET LE CONFINEMENT

Emmanuelle Garassino, mise en scène
13, 14 mai | Opéra Royal

JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS

12, 13, 14 juin | Opéra Royal

LA SAISON MUSICALE 2024-2025
est présentée avec le généreux soutien de HBR Investment
group, de l'ADOR et du Cercle des entreprises mécènes.

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut
patronage d'**Aline Foriel-Destezet**
MÉCÈNE PRINCIPALE

Château de
VERSAILLES
spectacles


CHATEAU DE VERSAILLES



Ballet Preljocaj
Requiem(s)

Création 2024
Pièce pour 19 danseurs

Angelin Preljocaj Chorégraphie

György Ligeti, Wolfgang Amadeus Mozart, System of a Down, Johann Sebastian Bach, Hildur Guonadóttir, chants médiévaux (anonymes), Olivier Messiaen, Georg Friedrich Haas, Jóhann Jóhannsson, 79D Musiques

Eleonora Peronetti Costumes

Éric Soyer Lumières

Nicolas Clauss Vidéo

Adrien Chalgard Scénographie

Youri Aharon Van den Bosch Assistant, adjoint à la direction artistique

Dany Lévêque Choréologue

Teresa Abreu, Lucile Boulay, Elliot Bussinet, Araceli Caro Regalon, Leonardo Cremaschi, Mirea Delogu, Lucia Deville, Antoine Dubois, Afonso Gouveia, Chloé Fagot, Erwan Jean-Pouvreau, Théa Martin, Ygraine Miller-Zahnke, Agathe Peluso, Romain Renaud, Mireia Reyes Valenciano, Redi Shtylla, Owen Steutelings, Micol Taiana Danseurs

Luc Corazza Direction technique

Mathieu Viallon Régie générale / son

Amélie Bouchié Régie lumières

Antoine Haurillon Régie vidéo

Mehdi Benrahou, Mario Domingos Régie plateau

Magali Devaux Habilleuse

Mer.

12 MARS 2025 – 20h

Jeu.

13 MARS 2025 – 20h

Ven.

14 MARS 2025 – 20h

Sam.

15 MARS 2025 – 19h

Dim.

16 MARS 2025 – 15h

Mar.

18 MARS 2025 – 20h

Mer.

19 MARS 2025 – 20h

Durée : 1h30 sans entracte

Opéra Royal

Entre tristesse, rage et célébration de la vie, le chorégraphe français Angelin Preljocaj explore toutes les émotions liées à la perte d'un être cher et fait escale à l'Opéra Royal pour présenter cette nouvelle création, plus intime que jamais. Après l'émotion de *Blanche Neige* et la transcendance du *Triptyque*

(*Annonciation, Torpeur, Noces*) la saison passée, le Ballet Preljocaj reconquiert la scène versaillaise pour un spectacle construit à partir d'une « texture musicale hétéroclite », entre classique, rock métal et création sonore.

Production Ballet Preljocaj

Coproduction La Villette - Paris, Chaillot - Théâtre National de la danse, Festival Montpellier Danse 2024, Grand Théâtre de Provence, Vichy Culture-Opéra de Vichy

Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Pasino Grand Aix-en-Provence et de la Maison de Champagne Piper-Heidsieck, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE





ENTRETIEN AVEC ANGELIN PRELJOCAJ

COMMENT CETTE PIÈCE A-T-ELLE VU LE JOUR ?

L'idée de travailler sur un requiem m'intéressait depuis longtemps. Beaucoup d'artistes l'ont fait, en musique évidemment, mais aussi en théâtre, en peinture... L'iconographie est extrêmement riche, ne serait-ce qu'avec les *pietà*, ou les descentes de croix de Rubens. Et puis, en 2023, j'ai perdu beaucoup d'êtres chers : en premier lieu mes parents, disparus à six mois d'intervalle, mais aussi plusieurs amis. C'était donc le moment de se poser physiquement la question du deuil, et de créer une composition à partir des corps sur l'idée de la mort et de la perte. Paradoxalement, ce requiem chorégraphique est une façon de célébrer la vie. De ces blessures, qui ne se refermeront peut-être jamais, peuvent naître la joie de restituer la mémoire de ceux qu'on a aimés.

VOUS PARLEZ ÉGALEMENT DE « PROCESSION DES CORPS » À PROPOS DE *REQUIEM(S)*. LA PIÈCE COMPORTE-T-ELLE UNEDIMENSION RITUELLE ?

Pour Émile Durkheim*, l'idée de civilisation a démarré le jour où on a commencé à enterrer nos morts. Il ne s'agit pas forcément d'être dans un recueillement triste ; il peut y avoir de la joie, de l'énergie. En Indonésie par exemple, il existe des endroits où on déterre les morts, on les habille, on les met à table. Il y a une sorte de plaisir à retrouver l'être cher qu'on a perdu. Sur les photos, on voit des gens en train de trinquer avec des corps qui sont presque à l'état de squelettes. C'est étrange, assez cocasse. De manière générale, l'idée de rituel, c'est-à-dire le fait de reproduire certains gestes, certains processus corporels, certaines façons d'être ensemble, induit du sens et génère des émotions, des sensations, qui sont nécessaires à ce qui fait civilisation. Donc mon espoir le plus grand, c'est que le spectacle soit, à la fois pour les danseurs et pour les spectateurs, une façon de se réunir autour de l'idée de la perte, de la mort, et de ce miracle qu'est le fait d'exister.

LES ÉMOTIONS QUE L'ON PEUT TRAVERSER FACE AU DEUIL SONT MULTIPLES ET PARFOIS INDÉFINISSABLES. LE PLURIEL SUSPENDU DE *REQUIEM(S)* ÉTAIT-IL UNE FAÇON DE LE SIGNIFIER ?

Absolument. Le «(s)» renvoie aussi aux différents types de rituels qui sont en jeu dans le spectacle. Chacun d'entre eux correspond à une atmosphère spécifique, portée par une séquence musicale choisie. Les morceaux sont variés, et peuvent aller d'un extrait du *Requiem* de Mozart à des créations sonores faites pour l'occasion, en passant par des extraits de messes ou de cantates. Derrière ce « (s) » se loge en creux la multiplicité des références qui ont nourri la pièce, qu'elles soient audibles ou inaudibles, visibles ou invisibles. Le pluriel renvoie *in fine* à des enjeux liés à la création elle-même. Il y a plusieurs chemins pour créer des émotions, et proposer un spectacle, c'est faire une sélection. Choisir chaque jour, presque à chaque instant, une option qui va dessiner un chemin, et emmener la pièce – et donc le public – quelque part.

Angelin Preljocaj
Extrait des propos recueillis
par Raphaëlle Tchamitchian pour La Villette,
avril 2024

* Émile Durkheim : sociologue français (1858-1917) considéré comme le père de la sociologie moderne (ndlr)

ANGELIN PRELJOCAJ

CHORÉGRAPHIE



Né en région parisienne, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en décembre 1984.

Il a chorégraphié depuis 61 pièces, du solo aux grandes formes, dans un style résolument contemporain, alternant grandes pièces narratives avec des projets plus abstraits. Il s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Karlheinz Stockhausen, Thomas Bangalter), les arts plastiques (Fabrice Hyber, Subodh Gupta, Adel Abdessamed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Igor Chapurin), le dessin (Enki Bilal), la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier) ou le cinéma d'animation (Boris Labbé) ...

Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le New York City Ballet, la Scala de Milan, le Ballet de l'Opéra national de Paris...

Il a réalisé plusieurs courts-métrages et films mettant en scène ses chorégraphies. Son premier long-métrage, *Polina, danser sa vie*, réalisé avec Valérie Müller est sorti en salle en 2016. En avril 2019, il est nommé à l'Académie des Beaux-Arts dans la nouvelle section chorégraphie. Après *Le Lac des cygnes* en 2020 et *Deleuze / Hendrix* en 2021, il chorégraphie et met en scène l'opéra *Atys* de Lully pour le Grand Théâtre de Genève en 2022. Parallèlement, il crée une courte chorégraphie pour l'application Danse Europe !, projet participatif ouvert à tous. Pour Dior, il crée la chorégraphie et le film *Nuit romaine* avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Rome. Il participe par ailleurs à la série télévisée *Irma Vep* de Olivier Assayas, en tant qu'acteur et chorégraphe.

Il crée *Mythologies* sur une musique pour orchestre de l'ex Daft Punk Thomas Bangalter, le 1^{er} juillet 2022 à l'Opéra National de Bordeaux. En février 2023 il crée *Birthday Party* pour des interprètes seniors au Théâtre National de Chaillot sur une commande de l'Aterballetto et *Torpeur* en juin 2023 au Festival Montpellier Danse, ainsi que *Requiem(s)* au Grand Théâtre de Provence en 2024.

ELEONORA PERONETTI

COSTUMES

Conceptrice de décors et de costumes, elle travaille dans les domaines de l'opéra, de la danse, de la mode et de la vidéo.

Après ses études académiques en scénographie à la NABA (Milan), elle commence à collaborer avec Margherita Palli, en tant qu'assistante scénographe pour les plus prestigieux théâtres italiens, suivant des productions d'opéra et de prose avec des metteurs en scène tels que Martone, Malosti, Brockhaus, et pour d'importantes expositions et événements à la Triennale de Milan, au MA*GA de Gallarate, au Palazzo del Governatore de Parme et d'autres.

Eleonora Peronetti travaille en permanence pour de grandes maisons d'opéra : parmi ses principales œuvres, *Casse-Noisette* de Balanchine (2018) au Teatro alla Scala, puis *La Khovanchtchina* (2019), *Rigoletto* (2022) et *Fedora* (2022), également au Teatro alla Scala, dans une mise en scène de Martone. Elle collabore à de nombreuses productions d'opéra de Giò Formica sous la direction de Livermore, notamment *Tosca* (2019) et *Macbeth* (2021) au Teatro alla Scala, *Traviata* (2021) au Maggio Musicale Fiorentino, *Giovanna d'Arco* (2021) au Teatro dell'Opera di Roma. En 2022, elle

est assistante de McCann pour *L'amico Fritz* au Maggio Musicale Fiorentino et scénographe pour *Magzhan de Livermore* au Turkistan Music and Drama Theatre au Kazakhstan. En 2024, elle co-concevra, toujours avec Livermore, les décors de *Turandot* au Teatro alla Scala.

Depuis 2019, elle collabore avec Angelin Preljocaj, d'abord dans *Winterreise* à la Scala, puis en signant les costumes de *Birthday Party* au Théâtre de Chaillot à Paris, *Torpeur* au Festival de Montpellier (2023) et la création de *Requiem(s)*.

Depuis 2016, elle travaille comme scénographe pour la société Outfit, concevant les décors de grands événements de mode pour Canali, FILA, Sergio Rossi, Sisley, Aigner. Depuis 2021, elle suit continuellement les projets de scénographie de l'artiste Tedua, signant pour lui les décors de la première tournée italienne de rap avec des décors théâtraux. Elle a collaboré au manuel *Dizionario Teatrale*, édité par M. Palli, et à *Il Corridoio Rosso*, édité par G. Agosti. En tant que scénographe, elle est finaliste du concours LNOBT Vilnius (2022) et du Prix européen de la mise en scène d'opéra (2023). Depuis 2018, elle est chargée de cours de scénographie à la NABA.



ÉRIC SOYER

LUMIÈRES

Éric Soyer débute en 1997, une collaboration avec l'écrivain, metteur en scène Joël Pommerat qui se poursuit aujourd'hui autour de la création d'un répertoire de vingt spectacles de la compagnie Louis Brouillard et de quatre opéras contemporains.

Il partage les processus d'écriture scéniques avec de différents créateurs, metteurs en scène et chorégraphes dont Théo Mercier, Thierry Thieu Niang, Nacera Belaza, Sulayman Al Bassam, Maud Le Pladec, Éric Oberdorf, Sylvain Maurice, Philippe Saire, Amir Koohestani Reza, Abderrahmane Sissako, Jean Paul Gaultier, Zhao Miao, Phia Ménard, Joss De Paw, Safy Nebbou, Juliette Binoche, Jacques Gamblin, Raphaëlle Delaunay, Lambert Wilson, Yasmina Reza, et Angelin Preljocaj depuis 2016.

Il signe une dizaine de projets depuis 2006 avec la société Hermès pour qui il crée les espaces lumineux du Salon de Musique, pièces musicales et chorégraphiques uniques jouées dans les capitales internationales avec différents chorégraphes invités Shantala Shivalingappa, Raphaëlle Delaunay, Hofesh Shechter, David Drouard, Rachid Ouramdane, Andrea Sitter, la compagnie de danse verticale aérienne Retouramont et le cascadeur équestre Mario Luraschi (pour *Le songe de Don Quichotte* au Grand Palais lors du Saut Hermès 2017).

En 2022, il collabore avec la compagnie de cirque aérien Les Colporteurs. Son activité s'élargit aussi à la musique électro avec la chanteuse française Jeanne Added, le chanteur Malik Djoudi, le Trio SR9 et à l'opéra contemporain avec différents compositeurs Oscar Strasnoy, Oscar Bianchi, Daan Jansen, Dominique Pauwels, Philipps Boesmans, Ondrej Adamek, Alexandre Desplat, Francesco Filidèi et Damon Albarn, pour le Théâtre du Châtelet, le festival d'Aix, le Théâtre de la Monnaie, l'Opéra-Comique, ...

Il reçoit un Molière pour *Cendrillon* de Pommerat en 2018, le prix de la critique journalistique française pour son travail en 2008 et en 2012 et le prix de la scénographie au festival de Carthage en 2021 pour *Médée* de Sulayman Al-Bassam.

NICOLAS CLAUSS

VIDÉO

Après une formation en psychologie expérimentale, une décennie de peinture et quelques années à parcourir le monde, l'artiste plasticien Nicolas Clauss pose les pinceaux en 2000 pour poursuivre son travail de peinture à travers la vidéo et le code informatique. Ses installations et tableaux vidéo sont des œuvres non-figées, en « ré-écriture » constante.

Dans une forme d'anthropologie visuelle (parfois chorégraphique), sa démarche sonde la figure et la réalité humaine en inventant d'autres modes d'exploration de l'image en mouvement, notamment par le truchement de l'aléatoire algorithmique.

En 2011, il crée *Terres arbitraires*, installation pour trois cents portraits et trente écrans qui se prolongera au théâtre avec *Illumination(s)* d'Ahmed Madani (avec qui il collabore depuis régulièrement). En 2012 création de la pièce *Fès*, qui inaugure le cycle des vidéographies aléatoires.

En 2014 commence la série, toujours en cours, de portraits en mouvement, *Endless portraits* (exposés au Centquatre-Paris et récemment au Mucem), prenant pour modèle des inconnus mais aussi des personnalités telles que Philippe Katerine, Denis Lavant ou encore Édouard Louis. Suivront *Agora(s)* (2015), *Les Traversants* (2017), *Frames* (2018), *Endless Landscapes* (série depuis 2020) et plus récemment *Les Dansants* (en cours) avec des danseurs de Brazzaville.

Son travail a été exposé et primé internationalement (en France, Mucem, Centre Pompidou, Le Centquatre-Paris, Espace Paul Ricard, Lux - Valence, la Filature - Mulhouse, la Condition Publique - Roubaix... et à l'étranger, Nuit Blanche Bruxelles, MAMBO - Bogotá, Museo Tamayo à Mexico - Centre Pompidou Malaga - Museo de Antioquia - Medellin, Seoul Museum of Art, Ars Electronica - Linz, Millenium Art Museum - Beijing, National Museum of Contemporary Art, Wrocław...).







Carmen en tournée à Hanoï !

24 – 25. 04. 2025
Ho Guom Opera,
Hanoï, Vietnam

Romain Gilbert Mise en scène
Vincent Chaillet Chorégraphie
Christian Lacroix Costumes
Antoine Fontaine Décors
Hervé Gary Lumières

Chœur et Orchestre de l'Opéra
Royal du Château de Versailles
Victor Jacob Direction

Héloïse Mas Carmen
Julien Behr Don José
Alexandre Duhamel Escamillo
Chiara Skerath Micaëla
Faustine de Monès Frasquita
Ambroisine Bré Mercédès
Halidou Nombre Moralès
Matthieu Walendzik Le Dancaïre
Attila Varga-Tóth Remendado
Nicolas Certenais Zuniga

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Bru Zane France, Opéra de Rouen Normandie,
Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française Production déléguée : Bru Zane France



TECHCOMBANK

partenaire principal



BALLET PRELJOCAJ / CCN AIX-EN-PROVENCE

NAISSANCE DE LA COMPAGNIE

Créée en 1985 par Angelin Preljocaj, la Compagnie Preljocaj devient Centre Chorégraphique National de Champigny-sur-Marne et du Val-de-Marne en 1989. En 1996, elle est accueillie à la Cité du Livre à Aix-en-Provence et devient le Ballet Preljocaj.

UNE RENOMMÉE INTERNATIONALE

Le Ballet Preljocaj est aujourd'hui constitué de trente danseurs permanents, plus de 120 représentations par an sont effectuées en France comme à l'étranger. Angelin Preljocaj a créé 61 chorégraphies, du solo aux grandes formes, dans un style résolument contemporain, alternant grandes pièces narratives avec des projets plus abstraits. Ses créations sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes. C'est le cas notamment de La Scala de Milan, du New York City Ballet, du Staatsoper de Berlin et du Ballet de l'Opéra national de Paris.

L'OUVERTURE D'UN LIEU POUR

LA DANSE À AIX-EN-PROVENCE

Depuis 2006, le Ballet Preljocaj est installé au Pavillon Noir, conçu par l'architecte Rudy Ricciotti. Avec ses 4 studios et son Théâtre de 378 places,

il permet à la compagnie de développer ses missions de création et de diffusion de la danse contemporaine auxquelles s'ajoutent celles de programmation (des spectacles sont présentés tout au long de l'année), de sensibilisation du public et de formation.

L'ACTION CULTURELLE

Le Ballet Preljocaj multiplie ainsi les actions de proximité à Aix-en-Provence et dans la région afin de faire découvrir la danse au plus grand nombre : répétitions publiques, stages, performances hors les murs avec le G.U.I.D. (Groupe Urbain d'Intervention Dansée), un dispositif complet mis en place pour permettre au public de voir la danse autrement.

LA FORMATION

Le Ballet Preljocaj s'implique également en matière d'insertion professionnelle des jeunes danseurs avec la création du Ballet Preljocaj Junior. Ce dispositif créé en 2015 accueille chaque année de jeunes danseurs issus des écoles supérieures françaises et européennes partenaires. Ils reprennent des pièces du répertoire, et participent à certaines tournées du Ballet Preljocaj.

Retrouvez toute l'actualité sur www.preljocaj.org



Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Sud -Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix Thermal et de la Maison de Champagne Piper-Heidsieck, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires. Remerciements à la Maison de Haute Parfumerie Rose et Marius.

DANSEURS



Teresa Abreu



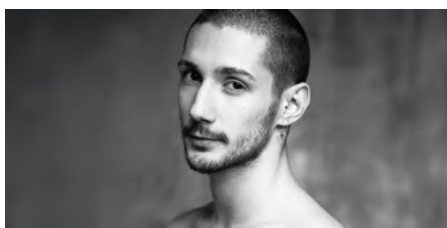
Lucile Boulay



Elliot Bussinet



Araceli Caro Regalon



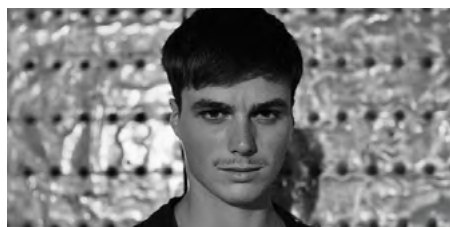
Leonardo Cremaschi



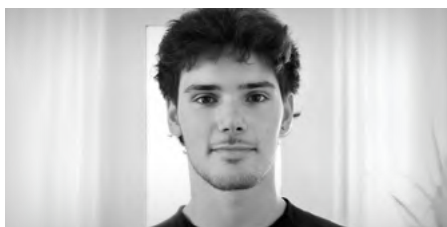
Mirea Delogu



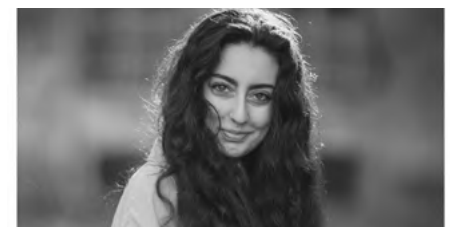
Lucia Deville



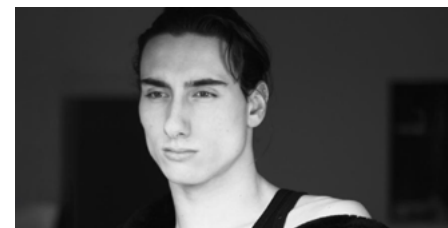
Antoine Dubois



Afonso Gouveia



Chloé Fagot



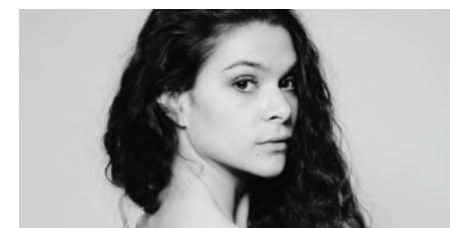
Erwan Jean-Pouvreau



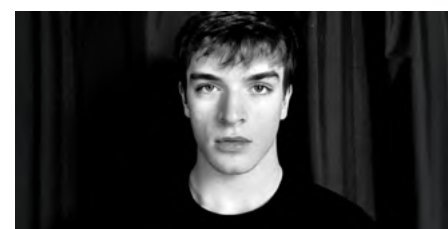
Théa Martin



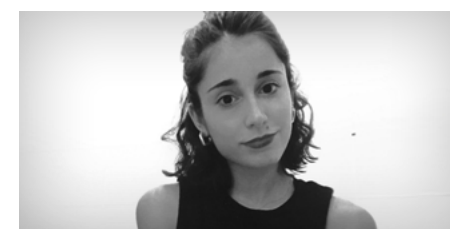
Ygraine Miller-Zahnke



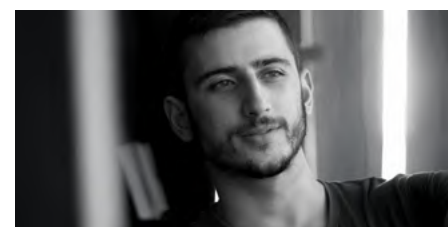
Agathe Peluso



Romain Renaud



Mireia Reyes Valenciano



Redi Shtylla



Owen Steutelings



Micol Taiana



Partez a la découverte de l'Asie avec Vietnam Airlines au départ de Paris

LE MONDE EST EN TRAIN DE CHANGER. ET VOUS ?

Réservé votre séjour sur vietnamairlines.com

 **Vietnam Airlines** 
AU-DELÀ DES VOYAGES



FONDATION DES AMIS DE
L'OPÉRA ROYAL
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Une Fondation pour l'Opéra Royal,
sous l'égide de l'Académie des beaux-arts

Créée par l'ADOR, Association des Amis de l'Opéra Royal, et l'Académie des beaux-arts, la Fondation des Amis de l'Opéra Royal a pour priorité d'action la **préservation d'une saison artistique complète à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale.**



Vos libéralités, vos dons et vos legs permettront à la Fondation d'inscrire dans la durée votre soutien à l'Opéra Royal. Grâce **aux réductions d'impôts (IR, IS, IFI)**, vous profitez d'une opportunité fiscale unique en Europe pour manifester votre attachement à l'Opéra Royal de Versailles.

Les comptes de la Fondation sont sous le strict contrôle de l'Académie des beaux-arts

Que peut-on donner ?

- Le don d'argent (espèces, chèques, virements, prélèvements automatiques, cartes bancaires)
- Le don de titres (actions, obligations, SICAV, FCP, livrets de caisse d'épargne...)
- Le don en nature (œuvres d'art, objets d'art...)

Que peut-on léguer ?

- Une somme d'argent
- Un bien immobilier (appartement, maison, terrain...)
- Un bien mobilier (meubles, objets d'art, portefeuille de valeurs, assurance-vie, droits d'auteur, brevets...)

Rejoignez le comité des membres fondateurs

Nous saluons l'engagement des membres fondateurs sur le **long terme**. Ils s'investissent dans la gouvernance de la Fondation et travaillent à abonder sa **dotacion** – déterminante pour assurer le futur et l'excellence de l'Opéra Royal de Versailles.

Pour les remercier de leur contribution, les donateurs bénéficient d'un **programme de reconnaissance**. Ils sont invités à des événements d'exception qui leur sont dédiés.

FAITES UN DON !

Faire un don à la Fondation de l'Opéra Royal vous permet de bénéficier d'une réduction fiscale de 66% de la somme versée sur l'Impôt sur le Revenu. Si vous avez choisi de donner au titre de votre IFI (Impôt sur la Fortune Immobilière), cette déduction s'élèvera à 75% de la somme versée.



Maxime Ohayon
Directeur du Mécénat et du Développement

+33 (0)1 30 83 76 35
fondationoperaroyal@academiedesbeauxarts.fr

L'HEBDOMADAIRE DES ARTS ET DES ENCHÈRES
3,50€



CERCLE ENTREPRISES
MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Nous exprimons notre gratitude aux entreprises mécènes et leurs dirigeants
pour leur soutien à la saison musicale de l'Opéra Royal.



Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur
www.chateauversailles-spectacles.fr/nos-mecenes

Contact : mecenas@chateauversailles-spectacles.fr – +33(0)1 30 83 76 35

LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2024-2025



Vietnam Airlines, partenaire principal des tournées en Asie de l'Orchestre de l'Opéra Royal.

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Christophe Leribault, Président

Laurent Brunner, Directeur

Administration générale Graziella Vallée, Administratrice générale

Sylvie Giroux, Adjointe

Production Opéra Royal Sylvie Hamard, Directrice

Saison musicale Silje Baudry, Léon Colman de Nève, Aurore Le Pillouer, Valentine Marchais

Orchestre et chœur de l'Opéra Royal Jean-Christophe Cassagnes, Délégué artistique. Annabelle Colom, Marvin Passereau, Amanda

Ponisamy, Astrid Robin, Emma Williams

Éditions discographiques Bérénice Gallitelli, Responsable

Sophie Foucault Lacoste, Ana Maria Sanchez

Production Grands événements Catherine Clément, Directrice

Mélanie Dion, Chloé Le Roquais, Aurélie Lopez

Technique Marc Blanc, Directeur

Administration Mélodie Roussel, Responsable. Stéphanie Buhant, Jeanne Brunet, Charlotte Benisty-Bouca, Nourou Cisse, Ambre Gouzouguen

Régie Alexandre Dewasch, Lisa Fedon, Thierry Giraud, Eric Krins, Margot Pierson

Santé et Sécurité Mariline Emmanuel, Jean-Christian Usandivaras

Mécénat et partenariats Maxime Ohayon, Directeur

Janina Starnawski de Saxce, Coordinatrice. Marine Frey, Clotilde Placet, Léa Rapaport

Marketing et Communication Nicolas Hustache, Directeur

Communication Emmanuelle Gonet, Responsable. Mathilde Bardot, Clémence Henry

Réseaux sociaux et E-influence Virginie Marty, Responsable. Yuhao Pan, Camille Sarraud

Marketing Charlotte Thevenet, Responsable. Léa Auclair, Yvelise Briquez, Laurene Faugeras, Camille Hamon,

Nathalie Vaissette, Camille Coutard, Déborah Zerbib

Graphisme Roxana Boscaino, Responsable. Laure Frélaud, Eurydice Racapé, Romain Sarrat

Billetterie Sophie Chambroy, Directrice

Mélissa Atifamé, Sophie Hardin, Florence Lavogiez, Cristina Ré

Accueil du public Axel Bourdin, Directeur

Julie Marcynowski, Adjointe. Noémie Bignon, Claudina Cervera Calero, Hortense Colombier, Pauline Régnier, Thibaud Thenadey

Cocktails, bars et restauration Damien Thomann, Responsable. Thomas Baudry

Comptabilité Alain Ekmektchian, Directeur

Charlène Robin, Adjointe. Aurélie Broussais, Valérie Mithouard

Ressources humaines Sylvie Caudal, Directrice

Paie Claire Bonnet, Responsable. Armelle Henry, Adjointe. Jeanne Assouhoun, Christelle Chenevot, Kasumi Chevallier

Administration Alexandrine de Francqueville

Services généraux Florian Lefebvre, Responsable. Gabriel Gaillard, Pascal Le Mée

L'équipe technique et l'équipe d'accueil du public

RÉSERVATIONS – BOOKING

+33 (0)1 30 83 78 89

www.chateauversailles-spectacles.fr

BILLETTERIE – BOUTIQUE

3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

Du lundi au vendredi

de 11h à 18h

Les samedis de spectacles
(opéras, concerts, récitals, ballets)
de 14h à 17h

Château de
VERSAILLES
Spectacles

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

  @operaroyal.chateauversailles

 @OperaRoyal

Administration : +33 (0)1 30 83 78 98
CS 10509
78008 Versailles Cedex

Éditeur : Château de Versailles Spectacles, grille du Dragon, 78000 Versailles

Directeur de la publication : Laurent Brunner \ Conception graphique : Romain Sarrat

Impression : Imprimerie Moutot \ Tirage : 3 400 exemplaires \ Date de publication : 12 mars 2025

Crédit contenus/textes : Avec l'aimable autorisation du Palazzetto Bru Zane

Crédits photographiques

1^{er} couverture, p.6, p.7, p.9, p.16, p.17, p.24, p.25 © Didier Philispart

2^e de couverture, p.10, p.13, p.15, p.19 © Yang Wang • p.12 Julien bangel

Régie publicitaire : FFE/Pierre-Antoine Lamazerolles – Courriel : pierre-antoine.lamazerolles@ffe.fr / Tél : 01 53 36 37 93

AVEC LA CARTE CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES PROFITEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS



- Tarif réduit sur les spectacles et événements.
- Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales et Jardins Musicaux.
- Accès prioritaire et illimité au Château de Versailles, aux expositions et au domaine de Trianon.
- Offres avantageuses & invitations exclusives sur certains événements.
- Contact dédié à la billetterie.



DU 1^{er} SEPTEMBRE 2024
AU 31 AOÛT 2025

Carte disponible par téléphone, en billetterie-boutique et sur notre site internet.
01 30 83 78 89 – www.operaroyal-versailles.fr



CHANEL.COM

COCO CRUSH

CERTAINES RENCONTRES MARQUENT POUR TOUJOURS.
BAGUE, CLIPS D'OREILLES ET BRACELETS EN OR BEIGE, OR BLANC ET DIAMANTS.

CHANEL

JOAILLERIE