

OPÉRA  ROYAL
CHÂTEAU DE VERSAILLES



SAISON 2024 - 2025

Château de
VERSAILLES
Spectacles

HBR ENTREPRISE
Investment GROUP MÉCÈNE
PRINCIPAL

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

PROFITEZ D'UN SÉJOUR 5* DANS UN CADRE D'EXCEPTION

Le Trianon Palace, aux portes de Paris

HÔTEL | RESTAURANT ÉTOILÉ GORDON RAMSAY AU TRIANON
RESTAURANT LA VÉRANDA | BAR GALERIE | SPA GUERLAIN



W
WALDORF ASTORIA
VERSAILLES - TRIANON PALACE

1, Boulevard de la Reine - 78000 Versailles
www.waldorfasteria-versailles.fr | 01.30.84.50.00

@ trianonpalaceversailles



ADOR 10 ANS

Les Amis de l'Opéra Royal

La saison de l'Opéra Royal est rendue possible grâce au soutien de Aline Foriel-Destezet, HBR Investment Group, Les Amis de l'Opéra Royal (ADOR), Le Cercle des Entreprises Mécènes et La Fondation des Amis de l'Opéra Royal-Académie des beaux-arts.

L'éditorial de Christophe Leribault	p. 3
Les soirées d'exception	p. 18
Les spectacles tout public	p. 19
Les opéras mis en scène	p. 23
Les opéras et oratorios en version de concert	p. 35
Les ballets et théâtre	p. 47
Les concerts	p. 55
Les tarifs et informations pratiques	p. 91
Le calendrier	p. 96

POUR RÉSERVER



www.operaroyal-versailles.fr

Par téléphone : 01 30 83 78 89

Billetterie-boutique : 3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

ACCÈS

Accès à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale par la Place d'Armes et la Cour d'Honneur du Château de Versailles

Season
is available
in english



Suivez-nous sur les nouveaux réseaux de l'Opéra Royal!



@operaroyal.chateauversailles



@OperaRoyal



@versaillespectacles

AVEC LA CARTE
CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES
**PROFITEZ D'AVANTAGES
EXCLUSIFS**

- Tarif réduit sur les spectacles et événements.
- Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales et Jardins Musicaux.
- Accès prioritaire et illimité au Château de Versailles, aux expositions et au domaine de Trianon.
- Offres avantageuses & invitations exclusives sur certains événements.
- Contact dédié à la billetterie.



**DU 1^{er} SEPTEMBRE 2024
AU 31 AOÛT 2025**

Carte disponible par téléphone, en billetterie-boutique et sur notre site internet.
01 30 83 78 89 – www.operaroyal-versailles.fr



Christophe Leribault

© Thomas Gamiel

CHRISTOPHE LERIBAUT

Président de Château de Versailles Spectacles
Président de l'Établissement public du château,
du musée et du Domaine national de Versailles

« Sans la musique, la vie serait une erreur » écrit Nietzsche en épigraphe à son *Crépuscule des idoles*. Versailles aussi ! C'est pourquoi je suis très heureux que le Château, depuis 15 ans désormais, ait réparé cette erreur et retrouvé la bande sonore des siècles qui l'ont façonné.

Cette année, l'Opéra Royal du Château de Versailles poursuit sur sa lancée avec une nouvelle programmation ambitieuse, encouragée par la fidélité de son public : plus de 110 000 spectateurs ont assisté, cette saison, à une représentation de musique, de théâtre ou de danse au Château de Versailles ou en tournée. L'Orchestre de l'Opéra Royal a triomphé en France et à l'étranger, jusque sur les scènes de Pékin : une première, qui atteste du rayonnement de Versailles bien au-delà de son Château.

Opéra hors les murs, mais aussi opéra hors du temps, dans ce théâtre de bois où les traces de l'Ancien Régime perdurent. Avec ses décors encore actionnés à la main, vous remonterez les siècles, goûterez aux plaisirs du Roi et de la Cour, et comme eux, vous entendrez les airs baroques de Monteverdi, Charpentier, Lully, Vivaldi ou encore Rameau, qui s'imposeront à nouveau durant cette saison 2024-2025.

Comme de coutume, c'est un programme éclectique que nous vous proposons cette année : des premières modulations baroques de Monteverdi à la fougue d'un Bizet, vous serez également emportés par le charme classique de Mozart dans une version française de la *Flûte enchantée*. Neuf productions lyriques mises en scène seront présentées, dont cinq nouvelles productions de l'Opéra Royal : *Didon et Énée* de Purcell avec l'excellente Sonya Yoncheva, *Polifemo* de Porpora, avec Franco Fagioli en *Primo Uomo*, *L'Uomo femina* de Galuppi avec Vincent Dumestre et Agnès Jaoui à la mise en scène, *Carmen* dans une version des origines en ouverture de l'année Bizet, et *La Fille du régiment* de Donizetti, sommet du *bel canto* avec le Chœur de l'Armée française. Certaines de ces représentations mettront à l'honneur les jeunes artistes de l'Académie de l'Opéra Royal : musiciens, chanteurs et danseurs, vivier de talents qui participe à l'excellence des productions de Château de Versailles Spectacles.

La danse ne sera pas en reste avec quatre ballets de haute volée, signés par des chorégraphes exceptionnels et interprétés par des danseurs qui ne le sont pas moins : nous aurons la chance d'accueillir le puissant *Marie-Antoinette* de Thierry Malandain, les solistes du Ballet du Théâtre San Carlo de Naples dans un programme de Jerome Robbins, la dernière création

d'Angelin Preljocaj, *Requiem(s)*, et le Junior Ballet de l'Opéra de Paris.

C'est à Versailles, toujours, que vous pourrez découvrir des œuvres rares du répertoire, comme le *Requiem pour Louis I^{er} d'Espagne, Roi de 150 jours!* de José de Torres, qui résonnera à nouveau dans la Chapelle pour les 300 ans de sa création, ou encore *Alcina* de Francesca Caccini, le premier opéra de l'histoire signé par une femme.

Au total, plus d'une centaine de représentations vous seront proposées au Château de Versailles : sur les planches de l'Opéra Royal, sous les ors de la Chapelle Royale, dans le décor intime du Théâtre de la Reine ou sous la voûte majestueuse de la Galerie des Glaces.

Le plaisir peut se prolonger jusque chez vous grâce au label Château de Versailles Spectacles qui immortalise le patrimoine musical avec plus de 120 références discographiques, et le met à portée de clic sur toutes les plateformes de streaming et sur la plateforme *Live-OperaVersailles.fr*. Il faut en remercier Laurent Brunner, directeur de Château Versailles spectacles et de l'Opéra Royal, ainsi que toutes ses équipes, qui œuvrent avec détermination à faire rayonner les arts vivants et l'art de la fête à Versailles. Ensemble, ils sortent chaque soir de spectacle le « grand jeu » – expression musicale bien connue à la Chapelle Royale pour qui y a entendu sonner tous les tuyaux du grand orgue – et, avec tous les artistes, ils font tant pour qu'aujourd'hui et demain Versailles reste Versailles.

Je tiens aussi à remercier très chaleureusement nos mécènes pour la confiance qu'ils nous accordent, notamment Madame Aline Foriel-Destezet, et la Fondation de l'Opéra Royal. « Perpétuer, soutenir, éclairer » : cette devise de l'Institut de France illustre parfaitement l'engagement sans faille des donateurs, sans qui notre aventure musicale ne saurait résonner si fort, si loin.

Il n'y a qu'à Versailles que sonnent si bien le clavecin et la viole de gambe, qu'on cisèle si finement les partitions du XVII^e et du XVIII^e siècles, qu'on goûte de telles raretés du répertoire. Aussi je vous souhaite de profiter pleinement de cette saison, au carrefour des arts, entre opéra, théâtre et danse, et au carrefour des siècles, entre répertoire baroque et romantique, dans les plus beaux lieux du Château.



L'Orchestre de l'Opéra Royal en tournée en Chine

L'ORCHESTRE ET LE CHŒUR DE L'OPÉRA ROYAL

**Un orchestre c'est toute une histoire... ou bien une histoire à construire !
Telle est l'ambition du Chœur et de l'Orchestre de l'Opéra Royal.**

L'Opéra Royal du Château de Versailles accueille plus de cent représentations par an et s'associe aux plus grands noms et interprètes internationaux qui se succèdent sur cette scène prestigieuse. L'Orchestre de l'Opéra Royal est né en 2019 pour *Les Fantômes de Versailles* de John Corigliano. Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs, l'Orchestre défend un large répertoire allant du baroque au romantique, en passant par le classique. En raison de l'histoire du lieu dont il porte le nom, le cœur de répertoire est constitué de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles.

Plusieurs chefs sont amenés à diriger l'Orchestre au cours des saisons, chacun apportant sa vision musicale en fonction du programme, comme Gaétan Jarry, Stefan Plewniak, Victor Jacob et

dernièrement le jeune virtuose du violon baroque, Théotime Langlois de Swarte. L'Orchestre, à géométrie variable, s'adapte aux besoins des différents projets de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles. De la musique de chambre à l'opéra, en passant par le concert symphonique, l'Orchestre permet par ses différentes formations, d'offrir à chaque genre la meilleure cohésion musicale.

En cette saison 2024-2025, l'Orchestre de l'Opéra Royal sera très présent dans la fosse et à la Chapelle avec plus de vingt productions pour plus de quarante représentations, sans compter les tournées en France et à l'étranger. Il participera notamment à la création et à la reprise de productions mises en scène de l'Opéra Royal :

- Purcell : *Didon et Énée* (voir p. 23)
- Porpora : *Polifemo* (voir p. 24)
- Bizet : *Carmen* (voir p. 28)
- Donizetti : *La Fille du régiment* (voir p. 29)
- Vivaldi : *La Senna festeggiante* (voir p. 33) – CD disponible

L'Orchestre se produira lors du Gala de l'ADOR, des *Requiem* de Fauré et de Mozart, de *Sosarme* et du *Messie* de Haendel, du Concert du Nouvel an qui célébrera le bicentenaire de Johann Strauss. On retrouvera également les musiciens de l'Opéra Royal dans *Les Prodiges du Romantisme*, les concertos pour piano de Mozart et de Jadin, les concertos pour violon(s)

de Bach ou encore dans *Les Quatre Saisons* de Vivaldi. L'Orchestre accompagnera également en récitals des artistes de talent tels que Sonya Yoncheva, Marina Viotti, Paul-Antoine Bénos-Djian, Marie Lys, ou encore Samuel Mariño, Théo Imart et Rafał Tomkiewicz dans le fameux concours de virtuosité, *Les Trois Contre-Ténors*.

L'Orchestre de l'Opéra Royal, également très présent en tournée, fait rayonner sa virtuosité sur les plus belles scènes de France, comme à l'international. Il a notamment été programmé à la salle Gaveau, au Palau de la Música Catalana de Barcelone, au New Year Festival de Gstaad, en tournée en Corée du Sud, dans les principaux festivals d'été, à Hanoï, au Festival Valloire Baroque, à l'Abbaye du Thoronet, à Cahors, à Prades, à Bauges, à Uzès, au Festival de Sablé, à la Rochelle, aux Teatros del Canal de Madrid, à Castellón, au prestigieux Festival de Peralada et de la Grange au Lac... En avril 2024, l'Orchestre de l'Opéra Royal a réalisé une tournée de quinze dates en Mongolie, en Chine et au Vietnam (où il retournera cette saison) en résonance avec l'exposition conjointe entre le Château de Versailles et le Musée du Palais de la Cité Interdite à Pékin. Cette série de concerts a permis d'exporter jusqu'en Asie le savoir-faire des musiciens de l'Orchestre. À ce titre, l'Orchestre s'est produit lors de l'inauguration du Ho Guom Opera de Hanoï en juillet 2023, établissant un partenariat Opéra Royal du Château de Versailles / Ho Guom Opera Hanoï. Ce partenariat s'est pérennisé au travers de la coproduction du ballet *Les Saisons* de Thierry Malandain en décembre 2023, qui sera repris en tournée à Hanoï à la rentrée 2024.

Acteur majeur du label Château de Versailles Spectacles (lauréat du prix Label de l'année 2022 par les ICMA), l'Orchestre de l'Opéra Royal participe activement à ses enregistrements. Parmi les plus remarquables, on retrouve les *Stabat Mater* de Pergolèse et de Vivaldi sous la direction de Marie Van Rhijn (Diamant d'Opéra Magazine), les *Leçons de Ténèbres* de Couperin dirigées par Stéphane Fuget, *Les Quatre Saisons* de Guido et Vivaldi avec Andrés Gabetta (Choc de *Classica*),

Giulietta e Romeo de Zingarelli sous la direction de Stefan Plewniak (Choc de *Classica*), les *Hymnes du Couronnement* de Purcell et Haendel rassemblés par Gaétan Jarry dans *The Crown*, *La Senna festeggiante* de Vivaldi dirigée par Diego Fasolis, le Gala Plácido Domingo à Versailles, *Le Messie* de Haendel sous la baguette de Franco Fagioli ou encore *Dis-moi Vénus...* avec Marie Perbost et Gaétan Jarry (Choix de France Musique). L'ensemble de la collection discographique est disponible sur notre boutique en ligne et sur toutes les plateformes de streaming.

C'est en 2022 que le Chœur de l'Opéra Royal fait ses débuts, offrant ainsi avec l'orchestre déjà constitué, une réelle identité musicale à l'Opéra Royal du Château de Versailles. La saison dernière, on a pu retrouver le Chœur à Versailles et Vienne dans *Alceste* de Lully conduit par Stéphane Fuget ainsi que dans *L'Orfeo* de Monteverdi dirigé par Jordi Savall à l'Opéra Royal et au Festival de la Grange au Lac. Cette saison, le Chœur se produira avec l'Orchestre de l'Opéra Royal mais également avec des ensembles invités, dans des productions variées, parmi lesquelles le concert du Gala de l'ADOR, *Le Messie* de Haendel, le récital de Sonya Yoncheva, *le Requiem* de Fauré, *la Messe à quatre chœurs* de Charpentier avec le Consort Musica Vera ou encore *le Requiem pour Louis I^{er} d'Espagne, Roi de 150 jours !* de José de Torres avec l'ensemble Los Elementos.

Le Chœur de l'Opéra Royal a déjà réalisé de nombreux enregistrements : *Gloire Immortelle* sous la direction d'Hervé Niquet avec l'Orchestre de la Garde Républicaine, *The Crown*, *Dis-moi Vénus...*, le récital d'airs issus des opéras baroques français avec la soprano Marie Perbost... et bien d'autres à venir.

Avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Partez a la découverte de l'Asie avec Vietnam Airlines au départ de Paris

LE MONDE EST EN TRAIN
DE CHANGER. ET VOUS ?

Réserver votre séjour sur vietnamairlines.com

 Vietnam Airlines 
AU-DELÀ DES VOYAGES





© Marco Strulli

L'Orchestre de l'Opéra Royal à Pékin

L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES HORS LES MURS

Cette saison, l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra Royal seront sur les routes pour aller à la rencontre de nouveaux publics, en France et à l'international.

Malandain Ballet Biarritz **MARIE-ANTOINETTE**

Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
Thierry Malandain, chorégraphie
7 septembre 2024 • Bangkok, Thaïlande

Purcell **DIDON ET ÉNÉE**

Version de concert
Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
7 octobre 2024 • Toulouse
24 octobre 2024 • Madrid, Espagne
26 octobre 2024 • Oviedo, Espagne

Fauré **REQUIEM**

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob, direction
11 octobre 2024 • Théâtre de Poissy
13 octobre 2024 • Cathédrale de Laon
18 octobre 2024 • Salle Gaveau, Paris

Mozart **REQUIEM**

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction
30 novembre 2024 • Salle Gaveau, Paris
1^{er} décembre 2024 • Lyon

Haendel **LE MESSIE**

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
14 décembre 2024 • Théâtre de Poissy
15 décembre 2024 • Salle Gaveau, Paris

CENTENAIRE JOHANN STRAUSS

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
1^{er} janvier 2025 • Gstaad, Suisse
25 – 26 janvier 2025 • Uzès

Gstaad New Year Festival **SONYA YONCHEVA**

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
2 janvier 2025 • Gstaad, Suisse

LES TROIS CONTRE-TÉNORS

Kangmin Justin Kim, Nicolò Balducci, Eric Jurenas
Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
22 février 2025 • Karlsruhe, Allemagne

Malandain Ballet Biarritz **LES SAISONS***

Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
Thierry Malandain, chorégraphie
11 – 12 septembre 2024 • Hanoï, Vietnam
27 – 28 février 2025 • Compiègne

Charpentier : TE DEUM **Haendel : CORONATION ANTHEMS**

Solistes de l'Académie de l'Opéra Royal
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
16 mars 2025 • La Rochelle
17 mars 2025 • Lyon
19 mars 2025 • Salle Gaveau, Paris

Bizet **CARMEN**

Chœur de l'Opéra Royal
Victor Jacob, direction
Romain Gilbert, mise en scène
Christian Lacroix, costumes
27 – 30 mars 2025 • Hong Kong

LES TROIS CONTRE-TÉNORS, RETOUR EN CHINE

Samuel Mariño, Meili Li, Filippo Mineccia
Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
1 – 15 juin 2025, Chine

*Dans le cadre du partenariat Opéra Royal du Château de Versailles / Ho Guom Opera Hanoï



Académie de danse baroque

© Pascal La Vie

L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA ROYAL



L'Académie de l'Opéra Royal a pour but de former et d'accompagner de jeunes interprètes, chanteurs, instrumentistes et danseurs. Des masterclass et des expériences professionnelles sont proposées, encadrées par les meilleurs artistes intervenant régulièrement à Versailles.

Académie de musique et de chant

Pour sa première édition (2023-2025), l'Académie de musique baroque et de chant lyrique de l'Opéra Royal s'est associée à plusieurs artistes de renom afin de proposer à de jeunes chanteurs et musiciens de nourrir et d'enrichir leur art, notamment dans le style spécifique de la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles. Les académiciens participent durant deux ans à des masterclass de chant, de continuo et de direction scénique notamment, encadrées par de prestigieux artistes parmi lesquels Mathias Vidal, Thomas Dunford, Myriam Rignol, Stéphane Fuget, Justin Taylor et Julien Lubek.

Les élèves de l'Académie sont régulièrement engagés dans différents spectacles à l'Opéra Royal, pour La Sérénade Royale de la Galerie des Glaces, Le Parcours du Roi (visites-spectacles), Les Fêtes Galantes (soirée costumée), Opéra Partagé et d'autres projets.

En 2024, les jeunes artistes de cette première promotion ont déjà monté avec succès le fameux *Didon et Énée* de Purcell, mis en espace par Charles Di Meglio, dans la grandiose Galerie des Glaces. Ils tiennent également des parties solistes au sein du Chœur et de l'Orchestre de l'Opéra Royal, ainsi que dans de nombreux spectacles de la saison. Pour clôturer à la fois

leur cycle d'étude et cette première édition de l'Académie, ils vous proposeront en juin 2025, une nouvelle soirée d'exception dans la Galerie des Glaces, avec *Actéon* de Charpentier.

Académie de danse baroque

Fidèle à l'histoire de la vie culturelle du Château de Versailles, la danse baroque, née dans ses murs, a toute sa place dans la continuité de la programmation artistique de Château de Versailles Spectacles. Pour la troisième édition de l'Académie de danse baroque, le chorégraphe Pierre-François Dollé propose à une vingtaine de danseurs l'enseignement des fondements de l'art baroque afin de nourrir et d'enrichir leur propre langage chorégraphique. Les meilleurs danseurs sont sélectionnés pour intégrer le Ballet de l'Opéra Royal et participer aux deux visites-spectacles, Le Parcours du Roi en hiver et La Sérénade Royale de la Galerie des Glaces les samedis d'été. Ces visites-spectacles comptent à elles seules plus de trente représentations. Comme les artistes de l'Académie de musique et de chant, vous retrouverez ceux de l'Académie de danse baroque lors des Fêtes Galantes, dans certaines productions de la saison musicale de l'Opéra Royal et dans les événements culturels associés (Tous à l'Opéra, Opéra Partagé...).

OPÉRA PARTAGÉ

L'Opéra Royal du Château de Versailles a développé le projet Opéra Partagé. Ce programme d'activités artistiques en milieu hospitalier est animé par l'Orchestre de l'Opéra Royal et les lauréats de l'Académie de l'Opéra Royal, réunissant chanteurs, musiciens et danseurs.



Opéra Partagé propose des interventions artistiques dans divers établissements médicaux, notamment les EHPAD Lépine à Versailles et La Source à Viroflay. À raison de plusieurs séances chaque mois, les artistes se rendent auprès de résidents âgés, dans les EHPAD, ou d'enfants hospitalisés et animent des ateliers ludiques, tels que la pratique instrumentale, la présentation d'œuvres musicales ou de danse baroque...

L'objectif de ce projet est de **partager** avec les résidents des EHPAD et les enfants hospitalisés

le travail artistique qui est offert au public traditionnel de l'Opéra, avec la volonté d'amener ces publics éloignés jusqu'à l'Opéra Royal, qu'ils ne connaissent pas pour la plupart, et ainsi créer un parcours musical allant de leur lieu de soin jusqu'au lieu du spectacle.

Le projet **Opéra Partagé** se concentre principalement sur les Yvelines, une zone géographique cohérente avec l'Opéra Royal du Château de Versailles, et **bénéficie du soutien du Département des Yvelines.**

POUR QUE CE GÉNÉREUX PROJET ÉDUCATIF ET SOCIAL PUISSE SE CONCRÉTISER, NOUS AVONS BESOIN DE VOTRE SOUTIEN ET DE VOS DON.

Que vous soyez un particulier ou une entreprise, votre contribution permettra de faire découvrir les merveilles de la musique baroque et classique à de nouveaux publics ainsi qu'à des auditeurs isolés.



POUR SOUTENIR OPÉRA PARTAGÉ, FAITES UN DON*



*Votre don est déductible. Pour les particuliers, 66% du montant des dons sont déductibles de l'impôt sur le revenu, dans la limite de 20% du revenu imposable. Pour les entreprises, 60% du montant des dons sont déductibles de l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires de l'entreprise.

Les Amis de l'Opéra Royal (ADOR) collectent les fonds et accompagnent ce généreux projet musical.

CONTACT ADOR
01 30 83 70 92 | amisoperaroyal@gmail.com



© Franck Puligny

COMMENT SOUTENIR L'OPÉRA ROYAL

ENSEMBLE CONTINUONS À ÉCRIRE L'HISTOIRE
DE L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

Le soutien des Amis et des Mécènes est essentiel pour préserver une vie musicale vibrante à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale. Que vous soyez un donateur particulier ou une entreprise mécène, vous contribuez à faire de l'Opéra Royal l'une des plus grandes institutions musicales d'Europe.

ADOR 10 ANS

Les Amis de l'Opéra Royal

L'ADOR fête ses 10 ans. Depuis une décennie, grâce au soutien fidèle et généreux des Amis, l'ADOR a pu accompagner l'Opéra Royal dans ses plus belles réalisations et contribuer à son rayonnement. Les cotisations des Amis permettent d'enrichir la programmation de l'Opéra Royal, de soutenir de jeunes talents prometteurs et de rendre accessible la grande beauté de la saison musicale de l'Opéra Royal du Château de Versailles à un public toujours plus large. – p. 89



CERCLE ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Quelle que soit la taille de votre entreprise, associez votre image à l'excellence de l'Opéra Royal du Château de Versailles. En contrepartie de votre mécénat, offrez à vos clients, partenaires et collaborateurs des soirées inoubliables au Château de Versailles dans les cadres uniques de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale. – p. 87



FONDATION DES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

La Fondation travaille à la pérennisation de la saison musicale du Château de Versailles. Vous pouvez assurer l'avenir de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale en incluant la Fondation dans votre transmission avec un legs, une donation, une assurance vie, des dons en numéraire, des dons IFI, des biens immobiliers, mobiliers, des titres ou des actions. – p. 85

Tout au long de l'année, l'Opéra Royal offre aux mécènes engagés à ses côtés un programme exclusif de moments d'exception et de visites au Château de Versailles.

ADOR 10 ANS

Les Amis de l'Opéra Royal

7^e DÎNER DE GALA DE L'OPÉRA ROYAL

Dimanche 29 septembre 2024
Château de Versailles

Au bénéfice de la saison musicale de l'Opéra Royal

PROGRAMME

Réception Champagne
Salles des Croisades

Concert de Gala de l'ADOR : *Joyaux du Bel Canto*
Opéra Royal

Lauranne Oliva Soprano
Juliette Mey Mezzo-soprano
Léo Vermot-Desroches Ténor
Halidou Nombre* Baryton
*Membre de l'Académie de l'Opéra Royal

Orchestre & Chœur de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry & Stefan Plewniak, direction

Cocktail
Salon d'Hercule

Moment musical
Chapelle Royale

Traversée des Grands Appartements royaux

Grand Souper
Galerie des Batailles

Feu d'artifice
Galerie des Glaces

Smoking & Robe de Soirée

Billets individuels de 950 € à 1 200 €.
Tables de 10 personnes à partir de 14 000 €.

Les billets bénéficient de la réduction d'impôts*
Nombre de places limité

* (66% pour les particuliers, 60% pour les entreprises
au titre de l'IR et 75% au titre de l'IFI). Voir conditions.



Informations et réservations
Les Amis de l'Opéra Royal (ADOR)

01 30 83 70 92 | amisoperaroyal@gmail.com



L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

LA SAISON 2023-2024 EN QUELQUES CHIFFRES

LE PUBLIC

PLUS DE **110 000** SPECTATEURS

66 000
SPECTATEURS AU CHÂTEAU
DE VERSAILLES

35 000
SPECTATEURS EN TOURNÉE

9 500
VISITEURS SUR LES ÉVÉNEMENTS
TOUS À L'OPÉRA ET LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

2 160
SPECTATEURS AUX **15 MIN** AVEC...

LES SPECTACLES

104
LEVERS DE RIDEAU
AU CHÂTEAU DE VERSAILLES

25
CONCERTS DE L'ORCHESTRE
DE L'OPÉRA ROYAL
EN TOURNÉE À L'ÉTRANGER

19
CONCERTS DE L'ORCHESTRE
DE L'OPÉRA ROYAL
EN TOURNÉE EN FRANCE

33
INTERVENTIONS EHPAD
OPÉRA PARTAGÉ

5
NOUVELLES PRODUCTIONS
SCÉNIQUES «MAISON»

LE LABEL



11 637 minutes
de musique enregistrée



127 enregistrements depuis la
création du label dont **28** en 2023-2024



83 prix & récompenses



170 enregistrements disponibles
sur les plateformes de streaming



57 captations vidéos disponibles
gratuitement sur *Live Opéra Versailles*

L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA ROYAL

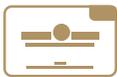


60 danseurs formés
à l'Académie de danse baroque
depuis 2022



19 musiciens formés
à l'Académie de musique et de chant
sur la saison 2023-2024

LES SPECTATEURS FIDÈLES



1 343 porteurs de la carte
Château de Versailles Spectacles



440 membres de l'ADOR :
Les Amis de l'Opéra Royal



32 entreprises du Cercle des Mécènes

OPÉRAS MIS EN SCÈNE

Purcell

DIDON ET ÉNÉE

Nouvelle production de l'Opéra Royal

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal,
Stefan Plewniak

Cécile Roussat et Julien Lubek, mise en scène
18 – 20 octobre 2024 – p. 23

Porpora

POLIFEMO

Nouvelle production de l'Opéra Royal

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal,
Stefan Plewniak

Justin Way, mise en scène
4 – 8 décembre 2024 – p. 24

Galuppi

L'UOMO FEMINA

Nouvelle production de l'Opéra Royal

Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre
Agnès Jaoui, mise en scène

13 – 15 décembre 2024 – p. 25

Mozart

LA FLÛTE ENCHANTÉE - EN FRANÇAIS

Concert Spirituel Chœur et Orchestre,
Hervé Niquet

Cécile Roussat et Julien Lubek, mise en scène
27 décembre 2024 – 1^{er} janvier 2025 – p. 27

Bizet

CARMEN

Nouvelle production de l'Opéra Royal

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal,
Hervé Niquet

Romain Gilbert, mise en scène
14 – 22 janvier 2025 – p. 28

Donizetti

LA FILLE DU RÉGIMENT

Nouvelle production de l'Opéra Royal

Chœur de l'Armée française
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal,
Gaétan Jarry

Jean-Romain Vesperini, mise en scène
4 – 12 avril 2025 – p. 29

Charpentier

DAVID ET JONATHAS

Production de l'Opéra Royal / reprise

Ballet de l'Opéra Royal
Marguerite Louise Chœur et Orchestre,
Gaétan Jarry

Marshall Pynkoski, mise en scène
16 – 18 mai 2025, Chapelle Royale – p. 30

Charpentier

ACTÉON

Concert de Gala de l'Académie de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon

16 juin 2025, Galerie des Glaces – p. 31

LE CARNAVAL BAROQUE

Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre

Cécile Roussat, mise en scène
19 – 22 juin 2025 – p. 32

Vivaldi

LA SENNA FESTEGGIANTE

Orchestre de l'Opéra Royal, Gaétan Jarry

Hande Kodja, mise en scène

5 – 6 Juillet 2025, Théâtre de la Reine – p. 33



La Flûte enchantée

© Lorraine Wauters - Opéra Royal de Wallonie-Liège

OPÉRAS ET ORATORIOS EN VERSION DE CONCERT

Mozart

LE DEVOIR DU PREMIER COMMANDEMENT

Ensemble Il Caravaggio, Camille Delaforge

16 novembre 2024 – p. 36

Monteverdi

L'ORFEO

Les Épopées, Stéphane Fuget

25 novembre 2024 – p. 36

Rameau

PYGMALION

Chœur de chambre de Namur

a nocte temporis, Reinoud Van Mechelen

2 décembre 2024 – p. 37

Haendel

SOSARME, RE DI MEDIA

Orchestre de l'Opéra Royal, Marco Angioloni

16 décembre 2024 – p. 37

Haendel

LE MESSIE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal,

Gaétan Jarry

21 – 22 décembre 2024 – p. 38

Haendel

SOLOMON

Gabrieli Consort and Players, Paul McCreesh

18 janvier 2025 – p. 39

Haendel

ACIS ET GALATÉE

Cappella Mediterranea, Leonardo García-Alarcón

31 janvier 2025 – p. 39

Caccini

ALCINA

Ensemble I Gemelli, Emiliano Gonzalez Toro

et Mathilde Étienne

3 mars 2025 – p. 40

Haendel

ALCINA

Les Épopées, Stéphane Fuget

29 avril 2025 – p. 41

Rameau

LES FÊTES DE RAMIRE

La Chapelle Harmonique Chœur et Orchestre,

Valentin Tournet

22 mai 2025 – p. 42

Wagner

SIEGFRIED

Orchestre du Théâtre National

de la Sarre, Sébastien Rouland

25 mai 2025 – p. 43

Philidor

ERNELINDE, PRINCESSE DE NORVÈGE

Les Chantres du CMBV

Vox Nidrosiensis

Orkester Nord, Martin Wählberg

27 mai 2025 – p. 44

Lully

PROSERPINE

Chœur de chambre de Namur

Les Talens Lyriques, Christophe Rousset

15 juin 2025 – p. 44

Landi

LA MORTE D'ORFEO

Les Épopées, Stéphane Fuget

18 juin 2025 – p. 45

BALLETS

JEROME ROBBINS L'ÉTERNEL

Ballet du Théâtre San Carlo de Naples

15 – 17 novembre 2024 – p. 48

Malandain Ballet Biarritz

MARIE-ANTOINETTE

Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak

Thierry Malandain, chorégraphie

6 – 9 mars 2025 – p. 49

Ballet Preljocaj

REQUIEM(S)

Angelin Preljocaj, chorégraphie

12 – 19 mars 2025 – p. 50

JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS

Florilège pour 18 danseurs

12 – 14 juin 2025 – p. 51

THÉÂTRE

Molière

L'AVARE

Jérôme Deschamps, mise en scène

6 – 10 novembre 2024 – p. 52

Fabrice Luchini

LA FONTAINE ET LE CONFINEMENT

Emmanuelle Garassino, mise en scène

13 – 14 mai 2025 – p. 53



Orchestre de l'Opéra Royal

© Pascal Le Mée

CONCERTS

Monteverdi

VESPRO DELLA BEATA VERGINE

Pygmalion Chœur et Orchestre, Raphaël Pichon

22 septembre 2024 – p. 56

JOYAUX DU BEL CANTO

Concert de Gala de l'ADOR

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal,

Gaétan Jarry et Stefan Plewniak

29 septembre 2024 – p. 56

Fauré

REQUIEM

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal,

Victor Jacob

12 octobre 2024 – p. 57

PHILIPPE JAROUSSKY

PASSACALLE DE LA FOLLIE

L'Arpeggiata, Christina Pluhar

13 octobre 2024 – p. 58

RÉCITAL MARINA VIOTTI

Orchestre de l'Opéra Royal, Andrés Gabetta

4 novembre 2024 – p. 59

CHARPENTIER ET L'ITALIE :

MESSE À QUATRE CHŒURS

Maîtrise de Paris / CRR, Chœur de l'Opéra Royal

Consort Musica Vera, Jean-Baptiste Nicolas

12 novembre 2024 – p. 59

Mozart

REQUIEM

Orchestre de l'Opéra Royal,

Théotime Langlois de Swarte

23 – 24 novembre 2024 – p. 60

RÉCITAL BRUNO DE SÁ : MILLE AFFETTI

Orchestre Baroque de Wrocław, Jarosław Thiel

28 novembre 2024 – p. 60

LES MAÎTRES DE LA CHAPELLE ROYALE

Les Pages et les Chantres du CMBV

Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé

30 novembre 2024 – p. 61

Charpentier

MESSE DE MINUIT

Marguerite Louise Maîtrise, Chœur et Orchestre,

Gaétan Jarry

7 décembre 2024 – p. 61

Brahms

REQUIEM ALLEMAND

Pygmalion Chœur et Orchestre, Raphaël Pichon

8 décembre 2024 – p. 62

ROMA

Chœur de chambre de Namur

Cappella Mediterranea, Leonardo García-Alarcón

11 décembre 2024 – p. 62

Bach / Charpentier

NOËL BAROQUE

John Eliot Gardiner

15 décembre 2024 – p. 63

KINGS AND HEROES :

RÉCITAL PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN

Orchestre de l'Opéra Royal,

Théotime Langlois de Swarte

20 décembre 2024 – p. 63

SONYA YONCHEVA CHANTE NOËL

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal,

Stefan Plewniak

23 décembre 2024 – p. 64

CONCERT DU NOUVEL AN :

BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal,

Stefan Plewniak

30 décembre 2024 – p. 65

HAPPY BIRTHDAY, BILL !

Les Arts Florissants, William Christie

26 janvier 2025 – p. 66

de Torres
REQUIEM POUR LOUIS I^{er} D'ESPAGNE
Les Pages du CMBV
Chœur de l'Opéra Royal
Los Elementos, Alberto Miguélez Rouco
28 janvier 2025 – p. 67

LES TROIS CONTRE-TÉNORS
Samuel Mariño, Théo Imart, Rafał Tomkiewicz
Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak
30 janvier 2025 – p. 68

Campra
REQUIEM
Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé
7 mars 2025 – p. 69

Charpentier : TE DEUM
Haendel : CORONATION ANTHEMS
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal,
Gaétan Jarry
14 mars 2025 – p. 69

LA CÈNE DE LÉONARD DE VINCI
Consort Musica Vera, Jean-Baptiste Nicolas
23 mars 2025 – p. 70

Bach
LES SIX CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS
Ensemble Hemiolia, Emmanuel Resche-Caserta
30 mars 2025 – p. 71

RÉCITAL MARIE LYS
Orchestre de l'Opéra Royal, Gaétan Jarry
5 mai 2025 – p. 71

LES PRODIGES DU ROMANTISME
Orchestre de l'Opéra Royal, Victor Jacob
15 mai 2025 – p. 72

Clérambault
TE DEUM – HISTOIRE DE LA FEMME ADULTÈRE
Chœur de chambre de Namur
a nocte temporis, Reinoud Van Mechelen
23 mai 2025 – p. 73

**MUSIQUE POUR LES CATHÉDRALES
FRANÇAISES AU XVII^e SIÈCLE**
Les Pages et les Chantres du CMBV,
Fabien Armengaud
3 juin 2025 – p. 73

Bach
CANTATES POUR LE DIMANCHE « JUBILATE »
John Eliot Gardiner
10 juin 2025 – p. 74

Bach
**CANTATES POUR LE 16^e DIMANCHE
APRÈS LE DIMANCHE DE LA TRINITÉ**
John Eliot Gardiner
11 juin 2025 – p. 74

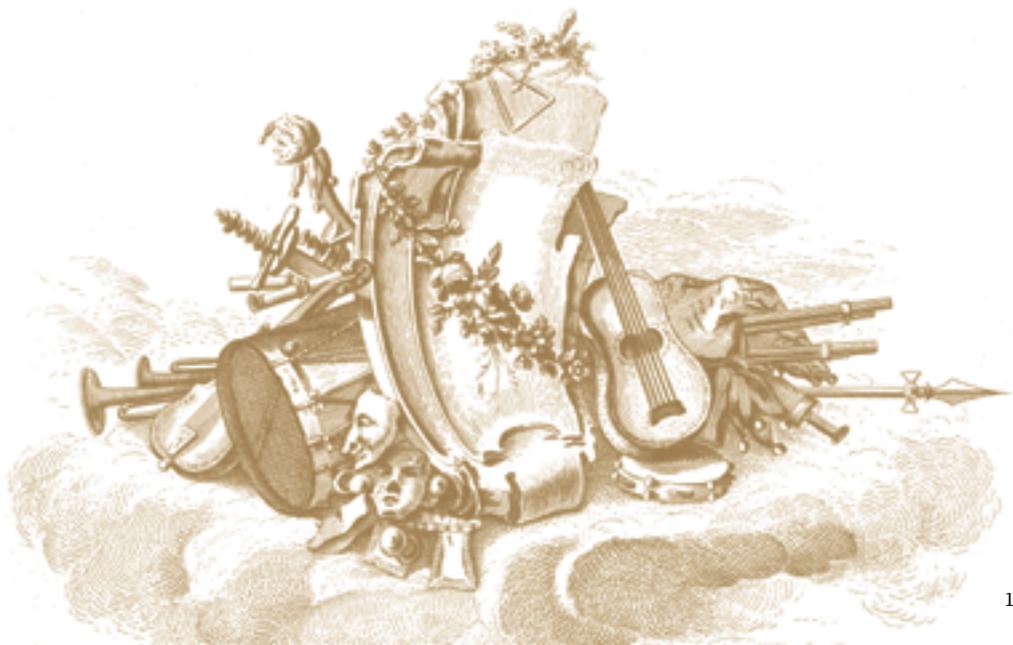
JANUS 2025 : D'HIER ET D'AUJOURD'HUI
Les Pages et les Chantres du CMBV
Fabien Armengaud et Clément Buonomo
19 juin 2025 – p. 75

Mozart / Jadin
CONCERTOS POUR PIANOFORTE
Orchestre de l'Opéra Royal, Justin Taylor
23 juin 2025 – p. 75

À L'IMITATION DES MAÎTRES
Chœur et Orchestre La Chapelle Harmonique,
Valentin Tournet
26 juin 2025 – p. 76

Bach
CONCERTOS POUR 1,2,3 VIOLON(S)
Orchestre de l'Opéra Royal,
Théotime Langlois de Swarte
30 juin 2025 – p. 76

Vivaldi / Guido
LES QUATRE SAISONS
Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak
12 – 14 juillet 2025 – p. 77





SOIRÉES D'EXCEPTION



Vivre un moment d'exception au Château de Versailles, avec un spectacle au cœur de votre soirée, accompagné de cocktails et de surprises dans des lieux somptueux, c'est ce que vous propose l'Opéra Royal pour sept productions cette saison : une expérience hors du temps, inoubliable, comme seul Versailles peut en proposer...

PHILIPPE JAROUSSKY PASSACALLE DE LA FOLLIE

L'Arpeggiata
Christina Pluhar, direction
13 octobre 2024 – p. 58

Mozart LA FLÛTE ENCHANTÉE - EN FRANÇAIS

Chœur et orchestre Concert Spirituel
Hervé Niquet, direction
Cécile Roussat et Julien Lubek, mise en scène
27, 28, 31 décembre 2024, 1^{er} janvier 2025 – p. 27

LES TROIS CONTRE-TÉNORS

Samuel Mariño, Théo Imart, Rafał Tomkiewicz
Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
30 janvier 2025 – p. 68

Wagner SIEGFRIED

Orchestre du Théâtre National de la Sarre
Sébastien Rouland, direction
25 mai 2025 – p. 43

JUNIOR BALLETS DE L'OPÉRA DE PARIS

Florilège pour 18 danseurs
12 - 14 juin 2025 – p. 51

Charpentier ACTÉON

Concert de Gala de l'Académie de l'Opéra Royal
Académie de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon, clavecin et direction
16 juin 2025 – p. 31

Vivaldi LA SENNA FESTEGGIANTE

Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Hande Kodja, mise en scène
5 - 6 juillet 2025 – p. 33

SPECTACLES TOUT PUBLIC



Vivez un moment inoubliable en famille et découvrez des chefs-d'œuvre dans le plus bel opéra du monde !

L'Opéra Royal a sélectionné pour vous les spectacles les plus accessibles ! Les jeunes spectateurs à partir de 7 ans – ou le public néophyte – pourront découvrir la programmation avec :

OPÉRAS MIS EN SCÈNE

Mozart
LA FLÛTE ENCHANTÉE - EN FRANÇAIS
27 décembre 2024 - 1^{er} janvier 2025 p. 27

Bizet
CARMEN
14 - 22 janvier 2025 – p. 28

Donizetti
LA FILLE DU RÉGIMENT
4 - 12 avril 2025 – p. 29

LE CARNAVAL BAROQUE
19 - 22 juin 2025 – p. 32

CONCERTS

Vivaldi / Guido
LES QUATRE SAISONS
12 et 14 juillet 2025 – p. 77

BALLETS / THÉÂTRE

Molière
L'AVARE
6 - 10 novembre 2024 – p. 52

Malandain Ballet Biarritz
MARIE-ANTOINETTE
6 - 9 mars 2025 – p. 49

Ballet Preljocaj
REQUIEM(S)
12 - 19 mars 2025 – p. 50



Le Carnaval Baroque

LES TALENTS ÉMERGENTS À L'OPÉRA ROYAL

Chaque saison, l'Opéra Royal met en lumière la nouvelle génération d'artistes dans de nombreuses productions, récitals et enregistrements du label Château de Versailles Spectacles.



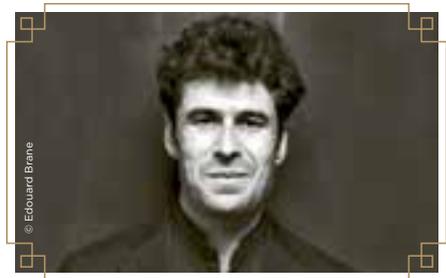
JUSTIN TAYLOR · Pianoforte et direction

Mozart / Jadin: Concertos pour pianoforte 🎧
23 juin 2025, Grande Salle des Croisades



MARINA VIOTTI · Mezzo-soprano

Récital autour de Vivaldi, Haendel, Porpora... 🎧
4 novembre 2024, Grande Salle des Croisades



PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN · Contre-ténor

Porpora: Polifemo (Ulysse) 🎧
4-8 décembre 2024, Opéra Royal

Récital Kings and Heroes 🎧
20 décembre 2024, Salon d'Hercule



ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO
Alto et direction

**de Torres: Requiem pour Louis I^{er} d'Espagne,
Roi de 150 jours!** 🎧
28 janvier 2025, Chapelle Royale



THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE
Violon et direction

Mozart: Requiem 🎧
23-24 novembre 2024, Chapelle Royale

**Kings and Heroes: Récital
Paul-Antoine Bénos-Djian**
20 décembre 2024, Salon d'Hercule

Bach: Concertos pour 1, 2, 3 violon(s) 🎧
30 juin 2025, Salon d'Hercule



MARIE LYS · Soprano

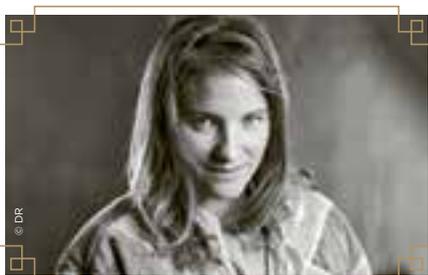
Haendel: Le Messie
21-22 décembre 2024, Chapelle Royale

Concert du Nouvel An: Bicentenaire J. Strauss
30 décembre 2024, Opéra Royal

Récital: Cantates de Haendel 🎧
5 mai 2025, Grande Salle des Croisades

Lully: Proserpine (Proserpine, la Victoire) 🎧
15 juin 2025, Opéra Royal

Ce programme est enregistré en CD pour le label Château de Versailles Spectacles.



CAMILLE DELAFORGE · Direction

Mozart : *Le Devoir du premier Commandement* 
16 novembre 2024, Chapelle Royale



CHLOÉ DE GUILLEBON · Clavecin et direction

Charpentier : Actéon
Concert de Gala de l'Académie de l'Opéra Royal
16 juin 2025, Galerie des Glaces



MARCO ANGIOLONI · Contre-ténor et direction

Haendel : *Sosarme, re di Media* (Haliatè) 
16 décembre 2024, Salon d'Hercule
Landi : *La Morte d'Orfeo* (Ireno, Apolline) 
18 juin 2025, Salon d'Hercule



JEAN-BAPTISTE NICOLAS · Direction

Charpentier et l'Italie : *Messe à quatre chœurs* 
12 novembre 2024, Chapelle Royale
La Cène de Léonard de Vinci
23 mars 2025, Chapelle Royale et Salon d'Hercule



GWENDOLINE BLONDEEL ·

Mozart : *Le Devoir du premier Commandement*
(L'esprit de la Justice et du Monde) 
16 novembre 2024, Chapelle Royale
Bizet : *Carmen* (Frasquita) 
14 - 22 janvier 2025, Opéra Royal
Donizetti : *La Fille du régiment* (Marie) 
4 - 12 avril 2025, Opéra Royal
Haendel : *Alcina* (Morgana)
29 avril 2025, Opéra Royal



ÉLÉONORE PANCRAZI · Mezzo-soprano

Porpora : *Polifemo* (Calypso) 
4 - 8 décembre 2024, Opéra Royal
Haendel : *Sosarme, re di Media* (Erenice) 
16 décembre 2024, Salon d'Hercule
Bizet : *Carmen* (Carmen) 
15, 17, 19, 21 janvier 2025, Opéra Royal
Donizetti : *La Fille du régiment* (La Marquise) 
4 - 12 avril 2025, Opéra Royal

OPÉRAS MIS EN SCÈNE



Carmen



© Kristian Schuller

Sonya Yoncheva

Henry Purcell (1659 - 1695)
DIDON ET ÉNÉE

OR NOUVELLE PRODUCTION
 DE L'OPÉRA ROYAL

Opéra en trois actes sur un livret de
 Nahum Tate, créé à Londres en 1689.

Vendredi 18 octobre · 20h | 15MIN AVEC · 19h30

Samedi 19 octobre · 19h et 21h

Dimanche 20 octobre · 15h et 18h

OPÉRA ROYAL

Spectacle en anglais surtitré
 en français et anglais

Durée : 1h15 sans entracte
 Tarif C : de 41 à 151€

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Avec *Didon et Énée*, Purcell nous raconte l'amour et l'adieu de deux amants mythiques : fuyant Troie, Énée aborde à Carthage et tombe amoureux de la Reine Didon. Mais sorcières et esprits mettent fin à l'idylle, poussant Énée à reprendre la mer pour aller fonder Rome. Abandonnée, Didon meurt de chagrin dans une plainte inoubliable. C'est la majestueuse Sonya Yoncheva qui interprète ce rôle emblématique de séduction et de dépit, dans la mise en scène

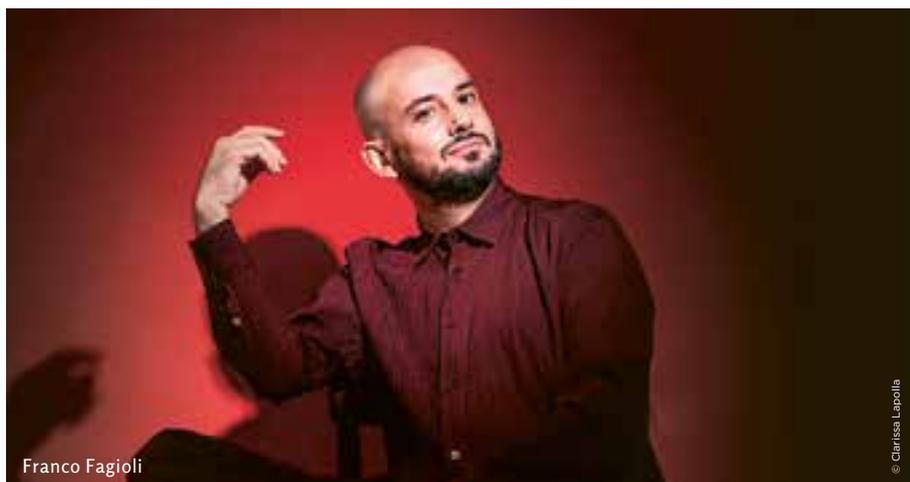
Sonya Yoncheva Didon
Sarah Charles* Belinda
Halidou Nombre* Énée
Attila Varga-Tóth* La sorcière et un marin
Pauline Gaillard* et **Yara Kasti** Sorcières
Arnaud Gluck Un esprit
Lili Aymonino Deuxième femme
 *Membres de l'Académie de l'Opéra Royal

Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
 Sous le haut patronage de **Aline Foriel-Destezet**
Stefan Plewniak Direction

Cécile Roussat et **Julien Lubek** Mise en scène,
 costumes, chorégraphie, scénographie
 et lumières

virevoltante et fantastique de Cécile Roussat et Julien Lubek qui mêlent mime, danse et acrobaties dans une scénographie féérique. Les brillants jeunes solistes de l'Académie de l'Opéra Royal plongent avec allégresse dans ce spectacle merveilleux !

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles
 Reconstruction du spectacle créé à l'Opéra de Rouen
 Normandie en 2014



Nicola Porpora (1686 - 1768)

POLIFEMO



Opéra en trois actes sur un livret de Paolo Rolli, créé à Londres en 1735.

Mercredi 4 décembre · 20h | 15 MIN AVEC · 19h30

Vendredi 6 décembre · 20h

Dimanche 8 décembre · 15h

OPÉRA ROYAL

Spectacle en italien surtitré en français et anglais

Durée : 3h entracte inclus

Tarif C : de 41 à 151€

Ce spectacle bénéficie du soutien du Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm.



Ce programme est enregistré en CD pour le label Château de Versailles Spectacles

Franco Fagioli Acis
 Julia Lezhneva Galatée
 Paul-Antoine Bénos-Djian Ulysse
 José Coca Loza Polifemo
 Éléonore Pancrazi Calypso

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal
 Orchestre de l'Opéra Royal
 Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet
 Stefan Plewniak Direction

Justin Way Mise en scène
 Pierre-François Dollé Chorégraphe
 Christian Lacroix Costumes
 Roland Fontaine Décors

AD 10 ANS Avec le soutien exceptionnel de
 les Amis de l'Opéra Royal l'ADOR – les Amis de l'Opéra Royal

avec le généreux soutien de

Aline Foriel-Destezet

1735 : le Napolitain Porpora est depuis deux ans à Londres, où il est venu pour battre en brèche le monopole de Haendel sur l'opéra italien. Est-il sur le point d'aboutir ? Son cinquième ouvrage pour l'Opera of the Nobility sera *Polifemo*, avec les éclatants castrats Farinelli et Senesino (ce dernier déserteur de la Royal Academy de Haendel !). Réunissant les personnages héroïques d'Ulysse, Polifemo,

Calypso, Acis et Galatée, l'opéra de Porpora connut un succès retentissant. Le voici porté à la scène avec les incarnations virtuoses de Franco Fagioli en *Primo Uomo*, Paul-Antoine Bénos-Djian en *Secondo Uomo* et Julia Lezhneva en *Prima Donna* : amateurs de brio sur fond d'Etna rugissant, le cyclope Polifemo vous attend de pied ferme dans sa grotte profonde !

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles



© François Berthier

Vincent Dumestre

Baldassare Galuppi (1706-1785)
L'UOMO FEMINA



NOUVELLE PRODUCTION
 DE L'OPÉRA ROYAL

Dramma giocoso en trois actes sur un livret de
 Pietro Chiari, créé à Venise en 1762.

Vendredi 13 décembre · 20h | 15 MIN AVEC · 19h30

Samedi 14 décembre · 19h

Dimanche 15 décembre · 15h

OPÉRA ROYAL

Spectacle en italien surtitré
 en français et anglais

Durée : 2h30 entracte inclus
 Tarif C : de 41 à 151€

Eva Zaïcik Cretidea
Lucile Richardot Ramira
Victoire Bunel Cassandra
Anas Seguin Gelsomino
Victor Sicard Roberto
François Rougier Giannino

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre Direction

Agnès Jaoui Mise en scène
Pierre-Jean Larroque Costumes
Alban Ho Van Décors
Dominique Bruguière Lumières

avec le généreux soutien de

Aline Foriel-Destezet

Le baroque est une perle aux multiples reflets, qui porte son public aux confins de l'imaginaire, inspiré par les sources inépuisables de la mythologie. Le bouleversement de l'autorité et des genres si évident ici, est le sujet principal de cette œuvre burlesque portée au triomphe par le vénitien Galuppi en 1762!

Agnès Jaoui s'empare avec jubilation de cette fable du XVIII^e siècle étonnamment moderne qui donne à méditer sur les rôles que la société attribue à l'un et l'autre genre.

Deux naufragés échouent sur une île gouvernée par les femmes, où les hommes sont dociles, coquets et même un peu craintifs.

La princesse Cretidea règne sans partage sur ses sujets. Elle dirige les armées, collectionne les

amants, et rassure son favori, qui craint d'être un jour délaissé si sa coiffure venait à lui déplaire. Mais la princesse tombe éperdument amoureuse de Roberto, celui des deux naufragés qui refuse de se soumettre aux lois de l'île. S'ouvre alors un débat animé porté par la musique flamboyante de Galuppi : qui doit se soumettre ? Qui doit gouverner ? Lequel est le sexe faible ?

En grands habitués de l'Opéra Royal du Château de Versailles, Vincent Dumestre et Le Poème Harmonique reviennent à Versailles avec ce bijou satirique pour accompagner une distribution de haute volée.

Production déléguée : Opéra de Dijon

Coproduction : Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,
 Le Poème Harmonique, Théâtre de Caen



La Flûte enchantée

© Pascal Le Wée



La Flûte enchantée

© Pascal Le Wée

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
LA FLÛTE ENCHANTÉE
 EN FRANÇAIS



♣ Soirée d'exception

Singspiel en deux actes sur un livret d'Emanuel Schikaneder (traduction française de 1897), créé à Vienne en 1791.

Vendredi 27 décembre · 19h | AVEC · 18h30

Samedi 28 décembre · 19h

Dimanche 29 décembre · 15h

Mardi 31 décembre · 20h

Mercredi 1^{er} janvier · 17h

OPÉRA ROYAL

Spectacle en français surtitré en français et anglais

Durée : 3h entracte inclus

27, 28 décembre, 1^{er} janvier

Tarif B : de 45 à 270€

+ Catégorie Doge

29 décembre tarif B : de 45 à 162€

31 décembre tarif A : de 63 à 286€

+ Catégorie Doge

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

En 1791 au Theater auf der Wieden, dans un faubourg de Vienne, Mozart donne la première de son *singspiel* *Die Zauberflöte*. Le livret d'Emanuel Schikaneder, qui signe également la mise en scène dans son propre théâtre, veut parler à un public populaire dans sa propre langue. Grâce aux qualités dramatiques et oniriques de l'œuvre et à la géniale musique de Mozart, elle dépasse cent représentations en un an, et son succès va croissant jusqu'à nos jours. Un véritable triomphe dans le monde entier! Mais pour passionner petits et grands, mélomanes et public novice, l'atout de Mozart et Schikaneder est de parler aux spectateurs dans leur propre langue – et non en italien comme à l'opéra de la cour.

C'est ce que propose cette production, dans une version intégralement française, mise en scène par Cécile Roussat et Julien Lubek avec une extraordinaire dimension onirique, et au

Florie Valiquette Pamina
Mathias Vidal Tamino
Marc Scoffoni Papageno
Julia Knecht La Reine de la Nuit
Nicolas Certenais Sarastro
Pauline Feracci Papagena
Olivier Trommenschlager Monostatos
Suzanne Jerosme Première Dame
Lucie Edel Deuxième Dame
Mélo die Ruvio Troisième Dame
Alexandre Baldo L'Orateur
Matthieu Chapuis Premier prêtre,
 Homme en armure
Nicolas Brooymans Deuxième prêtre,
 Homme en armure
Isaure Brunner, Marthe Davost et Alice Ungerer
 Trois enfants

Le Concert Spirituel Chœur et Orchestre
Hervé Niquet Direction

Cécile Roussat et Julien Lubek Mise en scène,
 scénographie, lumières
Sylvie Skinazi Costumes

plus près de l'action. Hervé Niquet dirige ici une équipe de solistes pleinement investis dans leurs rôles de chanteurs-comédiens : et flûte alors ! Pour donner encore plus de force au chef-d'œuvre de Mozart, voici *La Flûte* en français, et c'est une merveille absolue!

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles
 Recréation en français de la production créée à l'Opéra de Wallonie
 Liège en 2015



À DÉCOUVRIR

CD & DVD

Ce programme est disponible en coffret CD & DVD dans la collection Château de Versailles Spectacles.

SOIRÉE D'EXCEPTION : LE NOUVEL AN À L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

Pour célébrer la nouvelle année, passez un moment mémorable, en famille ou entre amis, avec *La Flûte enchantée* à l'Opéra Royal le 31 décembre. Le spectacle sera couronné d'un exceptionnel feu d'artifice à admirer depuis la Galerie des Glaces pour un instant magique et festif!



Carmen

© Marion Kermo



Georges Bizet (1838-1875)

CARMEN



Opéra-comique en quatre actes sur un livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy, créé à Paris en 1875.

Mardi 14 janvier · 20h | 45 MIN AVEC · 19h30

Mercredi 15 janvier · 20h

Judi 16 janvier · 20h

Vendredi 17 janvier · 20h

Samedi 18 janvier · 19h

Dimanche 19 janvier · 15h

Mardi 21 janvier · 20h

Mercredi 22 janvier · 20h

OPÉRA ROYAL

Spectacle en français surtitré en français et anglais

Durée : 3h entracte inclus

Tarif B : de 45 à 162€

 Ce programme est enregistré en CD pour le label Château de Versailles Spectacles

avec le généreux soutien de

Aline Foriel-Destezet

Adèle Charvet (14, 16, 18 et 22 janvier) Carmen
 Éléonore Pancrazi (15, 17, 19 et 21 janvier) Carmen
 Julien Behr (14, 16, 18 et 22 janvier) Don José
 Kévin Amiel (15, 17, 19 et 21 janvier) Don José
 Alexandre Duhamel Escamillo
 Florie Valiquette (14, 16, 18, 21 et 22 janvier) Micaëla
 Vannina Santoni (15, 17 et 19 janvier) Micaëla
 Gwendoline Blondeel Frasquita
 Ambroisine Bré Mercédès
 Matthieu Walenzik Le Dancaïre
 Attila Varga-Tóth* Le Remendado
 Nicolas Certenais Zuniga
 Halidou Nombre* Moralès

*Membres de l'Académie de l'Opéra Royal

Chœur de l'Opéra Royal
 Orchestre de l'Opéra Royal

Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet

Hervé Niquet Direction

Romain Gilbert Mise en scène
 Vincent Chaillet Chorégraphe
 Christian Lacroix Costumes
 Antoine Fontaine Décors
 Hervé Gary Lumières

Quelle œuvre plus emblématique de l'opéra français que *Carmen*? Sir Thomas Beecham prétendait que son ouverture était « le véritable hymne national des Français ». Et pour cause! C'est aujourd'hui l'opéra le plus connu au monde. Pourtant, jugé choquant à sa création en 1875, *Carmen* scandalise le public de l'Opéra-Comique par la violence de ses émotions et l'immoralité de son héroïne que n'adoucit guère la couleur espagnole magistralement réinventée par Bizet (qui n'avait d'ailleurs jamais passé les Pyrénées!). Après la mort brutale du compositeur pendant la trente-troisième représentation, *Carmen* conquiert petit à petit l'Europe puis le monde, pour connaître un succès retentissant. Mais cet opéra mythique, quelle couleur, quelle saveur avait-il

à sa création? Pour le 150^e anniversaire commun de la première de *Carmen* et de la mort de Bizet, l'Opéra Royal du Château de Versailles propose une reconstitution enfin fidèle des décors et des costumes de l'époque: nous voici vraiment à Séville, avec les picadors, l'alguazil et la garde montante! Hervé Niquet dirige de magnifiques solistes et l'Orchestre de l'Opéra Royal sur instruments d'époque, pour sublimer cette œuvre incomparable.

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Bru Zane France, Opéra de Rouen Normandie, Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française
 Production déléguée: Bru Zane France
 Éditions musicales Choudens, révision Palazzetto Bru Zane

27 – 30 mars 2025 · Hong Kong



© Agathe Pauprey

Gaétan Jarry

Gaetano Donizetti (1797-1848)

LA FILLE DU RÉGIMENT



OR NOUVELLE PRODUCTION
DE L'OPÉRA ROYAL

Opéra-comique en deux actes sur un livret
de Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges
et Jean-François Bayard, créé à Paris en 1840.

Vendredi 4 avril · 20h | 15MIN AVEC · 19h30
Dimanche 6 avril · 15h
Mardi 8 avril · 20h
Jeu 10 avril · 20h
Samedi 12 avril · 19h
OPÉRA ROYAL

Spectacle en français surtitré
en français et anglais

Durée : 2h40 entracte inclus
Tarif B : de 45 à 162€



Ce programme est enregistré en CD pour le label
Château de Versailles Spectacles

Gwendoline Blondeel Marie
Patrick Kabongo Tonio
Jean-François Lapointe Sulpice
Éléonore Pancrazi La Marquise de Berkenfield
Jean-Gabriel Saint-Martin Hortensius
Flore Royer* La Duchesse de Crakentorp
Attila Varga-Tóth* Un paysan, Un notaire
** Membres de l'Académie de l'Opéra Royal*

Chœur de l'Armée française
Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet
Gaétan Jarry Direction

Jean-Romain Vesperini Mise en scène
Christian Lacroix Costumes
Roland Fontaine Décors
Christophe Chaupin Lumières

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet

Auréolé d'un exceptionnel succès, Donizetti donne à Paris en 1840 son premier opéra créé en français : *La Fille du régiment*. Le roi Louis-Philippe vient de réouvrir les portes de Versailles en décidant d'y créer un musée dédié « à toutes les gloires de la France ». Napoléon y est plus honoré que Louis XIV, et la France s'apprête à accueillir avec ferveur le retour des cendres de l'Empereur. Autant dire que le patriotisme bat son plein, et *La Fille du régiment* est parfaitement dans le ton. Pour chanter ces amours improbables entre la vivandière Marie, devenue fille adoptive du régiment, et le brave Tonio qui a sauvé la jeune femme et rejoint l'armée napoléonienne, Donizetti s'en donne à cœur joie : airs et chœurs

patriotiques, assaut de *bel canto* et le fameux air de Tonio, « Everest de l'Art Lyrique » aux neuf contre-uts !

La millième représentation fut atteinte en 1914 à Paris. Lors des représentations de décembre 1840 au Metropolitan Opera de New York, Lily Pons, après un étourdissant « Salut à la France » entonna *La Marseillaise* qui devint un symbole de liberté en pleine guerre. Les solistes virtuoses Gwendoline Blondeel et Patrick Kabongo, accompagnés du Chœur de l'Armée française, vont transporter le public de l'Opéra Royal du Château de Versailles vers le cœur battant de la patrie !

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles



David et Jonathas

© Agathe Poupsey

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
DAVID ET JONATHAS

REPRISE

Tragédie biblique en cinq actes avec prologue sur un livret du Père Bretonneau, créée en 1688 à Paris.

Vendredi 16 mai · 20h | 45 MIN AVEC · 19h30

Samedi 17 mai · 20h

Dimanche 18 mai · 20h

CHAPELLE ROYALE

Spectacle en français surtitré
 en français

Durée : 2h30 entracte inclus

Tarif C : de 41 à 151€

Reinoud Van Mechelen David

Caroline Arnaud Jonathas

David Witzak Saül

François-Olivier Jean Pythonisse

Antonin Rondepierre Joabel

Geoffroy Buffière L'ombre de Samuel

Cyril Costanzo Achis

Ballet de l'Opéra Royal

Marguerite Louise Chœur et Orchestre

Gaétan Jarry Direction

Marshall Pynkoski Mise en scène

Jeannette Lajeunesse Zingg Chorégraphie

Antoine et Roland Fontaine Décors

Christian Lacroix Costumes

Hervé Gary Lumières

Si Marc-Antoine Charpentier passa l'essentiel de sa carrière sans pouvoir accéder à l'Opéra, dont Lully avait le privilège royal, il put cependant créer un chef-d'œuvre lyrique dans des conditions très particulières. En 1688, le collège Louis Le Grand, dans la tradition de pratique théâtrale, musicale et chorégraphique des Jésuites, représenta ainsi sa tragédie lyrique *David et Jonathas*, aux actes intercalés entre ceux de la pièce de théâtre *Saül*.

Le présent spectacle se veut un rêve baroque : représenter le drame sacré *David et Jonathas* dans la Chapelle Royale du Château de Versailles, avec un décor somptueux d'Antoine et Roland Fontaine, des costumes de Christian Lacroix, la mise en scène baroque et éclatante de Marshall Pynkoski, la chorégraphie de Jeannette Lajeunesse Zingg, et l'admirable vision musicale de Gaétan Jarry conduisant des solistes d'exception. Voici la version vibrante des amours fusionnelles et funestes de *David et Jonathas*...

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles – reprise

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet



À DÉCOUVRIR

CD & DVD

Ce programme est disponible en coffret CD & DVD dans la collection Château de Versailles Spectacles.



© Eclairdus Lee

Chloé de Guillebon

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

ACTÉON

CONCERT DE GALA DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA ROYAL
DU CHÂTEAU DE VERSAILLES
 Soirée d'exception

Tragédie en musique en six scènes sur un livret anonyme basé sur les *Métamorphoses* d'Ovide, créée en 1684.

Première partie :
Litanies de la Vierge de Charpentier
Chapelle Royale

Deuxième partie :
Actéon de Charpentier

Lundi 16 juin - 20h
GALERIE DES GLACES

Durée : 2h entracte inclus

Actéon est un petit « opéra de chasse » composé par Charpentier en 1684 comme une brève tragédie en musique en six scènes. Le chasseur Actéon surprend accidentellement la déesse Diane, nue alors qu'elle se baigne avec ses nymphes. Il se cache, mais Diane le découvre et dans sa colère le transforme en cerf ; il est alors dévoré par ses propres chiens. Pastorale mêlant jubilation et tragédie, beauté et cruauté, *Actéon* est une perle musicale idéale pour mettre en valeur les magnifiques jeunes chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal du Château de Versailles, réunis pour leur spectacle de fin de cycle : quel plus bel écrin que la Galerie des Glaces pour cette œuvre hautement baroque, et pour une soirée d'exception ?

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles

Attila Varga-Tóth* Actéon
Solistes et Orchestre de l'Académie de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon Clavecin et direction
**Membre de l'Académie de l'Opéra Royal*

Ce concert est donné au bénéfice de l'Académie de l'Opéra Royal

Billet Actéon : 198€*
Un cocktail dînatoire vous sera proposé avec champagne à discrétion.

Billet Diane : 298€*
De très bonnes places, un cocktail dînatoire prestige vous seront proposés avec champagne à discrétion.

Billet Olympe : 450€*
Les meilleures places de la salle, un cocktail dînatoire prestige vous seront proposés avec dégustation de gourmandises et champagne à discrétion.

Placement libre dans la catégorie

** L'achat de place sur ce spectacle, donné au profit de l'Académie de l'Opéra Royal, vous permet de bénéficier de réduction fiscale de 66% sur les billets Actéon, Diane et Olympe, hors frais de bouche.*

L'ADOR, éligible au mécénat, collecte les fonds destinés à l'Académie de l'Opéra Royal.



Le Carnaval Baroque

© Laurent Guizard

LE CARNAVAL BAROQUE

UN CARNAVAL À ROME :
ARTS DU CIRQUE, MUSIQUE ET DANSE AU XVII^e SIÈCLE



Jeudi 19 juin · 20h
Vendredi 20 juin · 20h
Samedi 21 juin · 19h | 45 MIN AVEC · 19h30
Dimanche 22 juin · 15h
OPÉRA ROYAL

Spectacle en italien surtitré
en français et en anglais

Durée : 1h25 sans entracte
Tarif C : de 41 à 151€

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet

Une création originale, un spectacle unique : au carrefour de la musique baroque et des arts du cirque, ce *Carnaval* raconte une journée de fête à Rome. D'un festin pittoresque à un théâtre de rue en passant par une chasse à l'homme le long des ruelles, chanteurs et acrobates nous enchantent au fil des danses et des chansons populaires.

Dans la Rome baroque, le carnaval durait dix jours, pendant lesquels les habitants épuisaient leur appétit de fête et de débauche avant l'entrée en Carême. Dans un spectacle féérique et haut en couleur, Vincent Dumestre et Cécile Roussat recréent cette atmosphère de plaisirs et de passions. Acrobates, jongleurs, mimes et bien sûr chanteurs et instrumentistes traversent la scène pour faire revivre les spectacles et les intrigues de l'époque, du palais à la rue. La rencontre des voix des chanteurs et des corps des mimes donne vie à cette énergie carnavalesque :

Anaïs Bertrand Alto
Paco Garcia Ténor
Martial Pauliat Ténor
Igor Bouin Baryton

Antoine Hérou, Rocco Le Flem, Max Spuhler,
Victor Zachor, Quentin Bancel, Désiré Lubek,
Stefano Amori, Julien Lubek Acrobates et comédiens

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre Dramaturgie musicale,
direction musicale

Cécile Roussat Mise en scène, conception visuelle
Julien Lubek Collaboration artistique
Maxence Rapetti-Mauss et Chantal Rousseau
Costumes
Christophe Naillet Lumières

nous voici emmenés d'un gargantuesque banquet à d'impressionnantes scènes de rues, puis projetés dans un théâtre de tréteaux monté pour parodier Monteverdi et son *Lamento della Ninfa*. Tous ces épisodes se déroulent au son d'airs italiens célèbres où inédits du XVII^e siècle, répertoire qui a fait la renommée du Poème Harmonique. La *commedia dell'arte* et les arts du cirque rencontrent d'irrésistibles chaconnes, moresques et tarentelles. Les artistes font ainsi renaître une formidable célébration populaire, exaltant les échos des rituels païens et le triomphe de la vie sur la dureté de l'existence.

Le Poème Harmonique est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC de Normandie), le Centre National de la Musique, la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime et la Ville de Rouen. Le Poème Harmonique est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé.

Pour ses projets en Normandie, le Poème Harmonique bénéficie du soutien du Fonds Haplotès et de la CAF de la Seine-Maritime.



© Thomas Garner

Théâtre de la Reine

Antonio Vivaldi (1678-1741)

LA SENNA FESTEGGIANTE

REPRISE

♣ Soirée d'exception

Sérénade en deux parties sur un livret de Domenico Lalli créée à Venise en 1726.

Samedi 5 juillet · 20h
Dimanche 6 juillet · 20h
THÉÂTRE DE LA REINE

Durée : 1h20 sans entracte

Tarif unique : 595€

Cocktail dînatoire au champagne avant et après le spectacle, suivi de son feu d'artifice.
 (Parking offert)

Les œuvres de Vivaldi jouèrent un rôle significatif dans les rapports très riches entre Venise et Versailles, qui vont, autour du Grand Canal, de la flottille de la Petite Venise aux miroirs de la Galerie des Glaces.

Ses fameuses *Quatre Saisons* furent beaucoup jouées à Paris et son œuvre *La Senna festeggiante* fut strictement destinée à célébrer Louis XV. Cette commande de l'ambassadeur de France à Venise honorait le mariage du roi Louis XV avec Marie Leszczyńska en 1725. Cette grande sérénade en deux parties, au format d'un petit opéra, réunit la Vertu et l'Âge d'Or sur les rives de la Seine en fête. La gloire du roi de France en est allégoriquement magnifiée par une musique particulièrement somptueuse et virtuose.

Inauguré en 1780 pour l'usage privé de Marie-Antoinette jouant devant la Cour, le Théâtre de la Reine est une merveille absolue : construit

Françiana Nogues* L'Âge d'Or
Rafał Tomkiewicz La Vertu
Timothée Varon La Seine
 *Membre de l'Académie de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal
 Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet
Gaëtan Jarry Direction

Hande Kodja Mise en scène

par Richard Mique comme un véritable théâtre miniature, il possède encore aujourd'hui toute sa machinerie ancienne, et de nombreux décors dans lesquels on imagine que la Reine a pu jouer..

Présenter cette œuvre dans une mise en scène en costumes d'époque au sein des somptueux décors mobiles du Théâtre de la Reine est gage d'une soirée inoubliable.

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles



À DÉCOUVRIR

CD

Ce programme est disponible en CD dans la collection Château de Versailles Spectacles.

HÔTEL LES LUMIÈRES

VERSAILLES

Poussez la porte de notre **Boutique-Hôtel**, au 5 rue Colbert à Versailles.

Une parenthèse intime, éclairante et nourrissante.

Savourez **l'instant présent** au **Café Pierre Hermé** dans ce pied à terre idéal
pour les familles à la découverte du **grand Versailles**.



UNE MAISON 2L COLLECTION

2024 © www.nomade-network-lateil.com





OPÉRAS ET ORATORIOS EN VERSION DE CONCERT

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) LE DEVOIR DU PREMIER COMMANDEMENT

Drame sacré en trois actes sur un livret d'Ignatz Anton von Weiser, créé à Salzbourg en 1767.

Samedi 16 novembre - 19h
CHAPELLE ROYALE

Spectacle en allemand surtitré en français

Durée : 1h30 sans entracte
Tarif E : de 22 à 119€

Gwendoline Blondeel L'esprit de la Justice,
L'esprit du Monde
Mathilde Ortscheidt La Miséricorde
Julien Behr L'Esprit du christianisme
Jordan Mouaïssia Le Chrétien

Ensemble Il Caravaggio
Camille Delaforge Direction

Ce spectacle bénéficie du soutien du Fonds de dotation
Françoise Kahn-Hamm.

 Concert de sortie du disque en vente à l'issue du concert.

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet



Camille Delaforge

Die Schuldigkeit des ersten Gebots: Le Devoir du premier Commandement ou le refus de toute tiédeur! Débutant sa carrière avec éclat, Mozart compose ici, à l'âge de onze ans, son premier opéra sacré. Il s'agit d'une œuvre en trois parties dont Mozart ne composa que la première : les deux autres volets (composés par Michael Haydn et Anton Cajetan Adlgasser) n'ont à ce jour jamais été retrouvés. Cette œuvre, chargée d'une énergie juvénile, explore les thèmes de la justice divine et de la rédemption, à travers une écriture vocale opératique captivante.

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,
Ensemble Il Caravaggio

Claudio Monteverdi (1567-1643) L'ORFEO

Favola in musica en cinq actes avec prologue sur un livret d'Alessandro Striggio, créée à Mantoue en 1607.

Lundi 25 novembre - 20h
SALON D'HERCULE

Durée : 2h30 entracte inclus
Tarif D : de 27 à 140€

Julian Prégardien Orfeo
Juliette Mey Euridice, Musica
Claire Lefilliâtre Proserpina, Ninfa
Isabelle Druet Messagiera, Speranza
Luigi De Donato Plutone, Caronte, Pastore, Spirito
Cyril Auvity Apollo, Pastor, Spirito
Paul Figuiet Pastor
Vlad Crosman Pastor, Spirito, Eco
Samuel Guibal Spirito

Les Épopées

Stéphane Fuget Clavecin, orgue, direction



Julian Prégardien

En 1607, Claudio Monteverdi créait à Mantoue son *Orfeo*, fable en musique, pour l'ouverture du Carnaval dans le Théâtre de Cour du Duc Vincenzo 1^{er} de Gonzague. Pour la première fois dans l'histoire de la musique, de véritables personnages se trouvaient animés de sentiments humains bouleversants. Avec ce pouvoir dramatique exceptionnel naissait l'opéra moderne.

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Les Épopées



À DÉCOUVRIR



Ce programme est disponible en CD dans la collection
Château de Versailles
Spectacles.

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

PYGMALION

Acte de ballet sur un livret de Ballot de Sauvot, créé à l'Académie Royale de Musique en 1748.

Lundi 2 décembre · 20h

SALON D'HERCULE

Durée : 2h entracte inclus

Tarif D : de 27 à 140€

Ema Nikolovska Zémide, Céphise

Gwendoline Blondeel L'Amour

Virginie Thomas La Statue

Philippe Estèphe Phasis

Chœur de chambre de Namur

a nocte temporis

Reinoud Van Mechelen Pygmalion et direction

 Ce programme est enregistré en CD pour le label Château de Versailles Spectacles

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

«Ce chef-d'œuvre absolu qu'est *Pygmalion*, reste l'œuvre la plus représentée de Rameau dans cette seconde moitié du XVIII^e siècle. Comme il était d'usage à l'époque, nous voulions construire un programme de fragments et ainsi associer une autre pièce écrite à la même période: *Zémide* de Pierre Iso.



Reinoud Van Mechelen

La redécouverte de cette pièce nous a séduit par la qualité de la musique et de son propos».

Reinoud Van Mechelen

Ce qui rend la proposition tout à fait singulière réside dans le fait que Reinoud Van Mechelen assure tant la direction musicale de l'orchestre que les rôles de haute-contre. Comme pour chaque production d'a nocte temporis, il s'entoure d'une distribution de choix avec des musiciens et solistes spécialistes du répertoire.

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, a nocte temporis

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

SOSARME, RE DI MEDIA

Opéra en trois actes sur un livret d'Antonio Salvi, créé à Londres le 15 février 1732.

Lundi 16 décembre · 20h

SALON D'HERCULE

Durée : 3h entracte inclus

Tarif E : de 22 à 119 euros

Rémy Brès-Feuillet Sosarme

Sarah Charles* Elmira

Marco Angioloni Haliatè

Éléonore Pancrazi Erenice

Nicolò Balducci Melo

Logan Lopez Gonzalez Argone

Giacomo Nanni Altomaro

*Membre de l'Académie de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal

Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet

Marco Angioloni Direction

 Ce programme est enregistré en CD pour le label Château de Versailles Spectacles

En 1732, Haendel qui vient de triompher dans *Poro*, et va bientôt s'attaquer à la composition d'*Orlando*, met à la scène *Sosarme, re di Media* (le royaume des Mèdes avait pour capitale



Marco Angioloni

Ecbatane, dans l'actuel Iran), œuvre brillante dans laquelle le castrat-star Senesino et la soprano Anna-Maria Strada del Pò (égérie du compositeur qui écrit pour elle *Alcina*!) livrent de splendides éclats lyriques.

C'est à la redécouverte de cette œuvre magnifique (avec trois contre-ténors dans la distribution!) que nous convie Marco Angioloni, chanteur et chef dont l'affinité avec Haendel a déjà produit à Versailles un *Poro* unanimement salué!

Les Productions de l'Opéra Royal



Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

© Pascal Le Mée

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

LE MESSIE

Oratorio en trois parties sur un livret de Charles Jennens, créé à Dublin en 1742.

Samedi 21 décembre · 19h
Dimanche 22 décembre · 15h
CHAPELLE ROYALE

Concert en anglais surtitré en français

Durée : 2h50 entracte inclus
 Tarif B : de 45 à 162€

Marie Lys Soprano
Nicolò Balducci Contre-ténor
Rémy Burnens Ténor
Halidou Nombre* Baryton
 *Membre de l'Académie de l'Opéra Royal

Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
 Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet
Gaétan Jarry Direction

Le Messie est une œuvre dont la renommée dépasse toute autre de Haendel. Cet oratorio donné en première à Dublin en 1742 connut un succès retentissant lors de sa création : la demande de billets fut telle que l'on dut demander aux messieurs de «renoncer à porter leur épée» et aux dames de venir «sans robe à paniers», pour ménager de la place à davantage d'auditeurs, et augmenter ainsi la recette «destinée aux œuvres charitables». Pour le grand aria d'alto «He was despised», le Révérend Delany se leva d'émotion dans la salle en s'écriant à l'intention de la chanteuse : «Femme, pour cela que tous tes péchés soient pardonnés!».

Repris à Londres, *Le Messie* devint vite l'œuvre phare de Haendel. Jouée trente-six fois de son vivant, elle représenta rapidement tout ce que la musique peut avoir de majestueux et de sublime. Charles Jennens construisit le livret dédié au Christ en trois parties : la Nativité, la Passion et la Résurrection, la Rédemption. L'alternance idéale d'airs solistes et de chœurs est admirable, et la science lyrique de Haendel est partout présente

dans les airs : suaves ou victorieux, ils sont parmi les plus beaux du compositeur. Les chœurs mémorables restent dans l'oreille depuis plus de deux-cent-cinquante ans...

À Londres, le Roi Georges II fut tellement frappé par l'«Hallelujah» qu'il se leva d'émotion, suivi de toute l'audience, et de toutes les audiences britanniques depuis lors.

Le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles dirigés par Gaétan Jarry accompagneront à merveille un quatuor de jeunes chanteurs de tout premier ordre.

Les Productions de l'Opéra Royal



À DÉCOUVRIR

CD

Ce programme est disponible en CD dans la collection Château de Versailles Spectacles.

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

SOLOMON

Oratorio en trois actes sur un livret anonyme, créé à Londres en 1749.

Samedi 18 janvier · 20h
CHAPELLE ROYALE

Spectacle en anglais surtitré en français

Durée : 3h20 entracte inclus
Tarif D : de 27 à 140€**Tim Mead** Solomon
Rowan Pierce La Reine
Hilary Cronin Première prostituée
Frances Gregory Deuxième prostituée
Anna Dennis La Reine de Saba
James Way Zadok
Morgan Pearse Un lévite**Gabrieli Consort and Players**
Paul McCreesh Direction

Composé durant la dernière partie de la vie de Haendel, l'oratorio *Solomon* est l'un des plus aboutis, cumulant un équilibre quasi idéal entre airs et chœurs, une invention mélodique exceptionnelle qui nous vaut des numéros lyriques inoubliables comme les personnages qu'ils



© Peter Reynolds

Paul McCreesh

dessinent avec splendeur, et une consistance admirable des pièces chorales. D'un écheveau d'histoires autour de *Salomon* et la Reine de Saba, Haendel tire des paysages musicaux fortement contrastés, et obtient un chef-d'œuvre.

Paul McCreesh se dédie depuis quatre décennies à donner à Haendel une évidence quasi scénique : c'est pour Versailles qu'il remonte *Solomon*, après l'y avoir déjà joué avec succès en 2010, certain d'emporter à nouveau les auditeurs dans une fresque puissante, chatoyante et d'une brûlante émotion.

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

ACIS ET GALATÉESemi-opéra en deux actes sur des textes de John Gay d'après *Les Métamorphoses* d'Ovide, créé à Londres en 1731.**Vendredi 31 janvier · 20h | 15 MIN AVEC · 19h30**
OPÉRA ROYAL

Spectacle en anglais surtitré en français et en anglais

Durée : 1h40 sans entracte
Tarif D : de 27 à 140€**Joëlle Harvey** Galatée
Mark Milhofer Acis
Staffan Liljas Polyphème
Valerio Contaldo Damon
Fabio Trümpy Coridon
Maud Bessard Morandas Soprano
Leandro Marziotte Contre-ténor
Raphaël Hardmeyer Basse**Cappella Mediterranea**
Leonardo García-Alarcón Orgue et direction

Petit opéra initialement destiné aux sphères privées, *Acis et Galatée* est l'œuvre de Haendel la plus jouée de son vivant. Ce chef-d'œuvre, drame miniature, pastorale ou *mask*, a connu de



© François Berthier

Leonardo García-Alarcón

nombreux remaniements. Il offre une brillante synthèse des styles anglais et italien, ainsi qu'une riche partie chorale. L'argument glisse du doux paysage d'Arcadie et des amours d'Acis et Galatée, vers une atmosphère sombre : le berger Acis est sauvagement tué par le cyclope Polyphème, jaloux de son amour pour Galatée. La Nymphé en deuil, élève son amant perdu au rang de dieu, sous la forme d'une source qui s'épanche à travers le bocage.

Leonardo García-Alarcón mène sa Cappella Mediterranea dans cette musique que Mozart lui-même admirait, au point d'en réaliser sa propre version.



Mathilde Étienne, Emiliano Gonzalez Toro

© Marie Rouge

Francesca Caccini (1587-1641?)

ALCINA

LA LIBERAZIONE DI RUGGIERO DALL'ISOLA D'ALCINA

Opéra-comique en quatre scènes et prologue
sur un livret de Ferdinando Saracinelli,
créé à Florence en 1625.

Lundi 3 mars · 20h
SALON D'HERCULE

Durée : 1h45 sans entracte
Tarif E : de 22 à 119€

Alix Le Saux Alcina
Lorrie Garcia Melissa
Emiliano Gonzalez Toro Ruggiero
Juan Sancho Neptune, Astolfo
Nicolas Brooymans Un des monstres
Jordan Mouaïssia Un berger
Natalie Pérez Une demoiselle, une sirène
Mathilde Étienne Une demoiselle, une sirène
Pauline Sabatier Une demoiselle, une sirène
Cristina Fanelli Une demoiselle, une sirène

Ensemble I Gemelli
Emiliano Gonzalez Toro et
Mathilde Étienne Direction

 Ce programme est enregistré en CD pour le label
Château de Versailles Spectacles

Le premier opéra composé par une femme !
La Liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina est
aussi le premier à évoquer le personnage de
la vénéneuse Alcina et ses sortilèges. Le livret
du poète de cour Ferdinando Saracinelli utilise
les poèmes célèbres en leur temps de L'Arioste
(*Orlando Furioso*), de Boiardo et du Tasse, mêlant le
chevaleresque et le merveilleux.

Sur une île enchantée, le chevalier Ruggiero se
trouve tirailé entre deux puissantes femmes, deux
magiciennes. La belle et dangereuse Alcina le séduit,
puis la bonne fée Mélissa le rappelle à ses devoirs.
Cette dernière incarne en réalité la sage Marie-
Madeleine d'Autriche, grande-duchesse de Toscane
et commanditaire de l'opéra, en 1625, à l'occasion de
la visite du prince héritier de Pologne à qui elle désire
marier sa fille.

La compositrice, Francesca Caccini, est une
personnalité exemplaire de la floraison musicale de
la première moitié du XVII^e siècle italien. Son art
gracieux s'épanouit à la cour des Médicis à Florence,
où elle ravit ses contemporains, admirée pour
ses multiples talents de musicienne, notamment
ses concerts de chant où elle s'accompagne au
luth. Son écriture raffinée anime cette histoire à la
tonalité surnaturelle, entre airs mélodieux, récitatifs
révélateurs des personnages, chœurs de monstres et
de plantes enchantées.

À la tête de leur ensemble I Gemelli, Emiliano
Gonzalez Toro et Mathilde Étienne dirigent
une distribution et des musiciens rompus à ce
répertoire, pour rendre hommage à la beauté de cette
musique florissante.

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, I Gemelli

avec le généreux soutien de

Aline Foriel-Destezet



Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

ALCINA

Opéra en trois actes sur un livret anonyme d'après l'*Orlando Furioso* de L'Arioste, créé à Londres en 1735.

Mardi 29 avril, 20h | 15 MIN AVEC · 19h30
OPÉRA ROYAL

Spectacle en italien surtitré
en français et en anglais

Durée : 3h20 entracte inclus
Tarif C : de 41 à 151€

Lisette Oropesa Alcina
Gaëlle Arquez Ruggiero
Gwendoline Blondeel Morgana
Teresa Iervolino Bradamante
Philippe Talbot Oronte
Guilhem Worms Melisso
Samuel Mariño Oberto

Les Épopées
Stéphane Fuget Clavecin et direction

FONDS de DOTATION
F. KAHN-HAMM

Londres 1735 : Haendel est au faite de sa gloire, mais sa Royal Academy of Music est un colosse aux pieds d'argile, tant la concurrence est rude avec l'Opéra de la Noblesse. Aussi lui faut-il afficher un nouveau chef-d'œuvre porté par un personnage charismatique. En 1733, Haendel avait triomphé avec *Orlando*, d'après le poème épique de L'Arioste. Pour ce nouvel opus il puise à la même veine en reprenant le livret de *L'Isola d'Alcina*, premier *opera seria* de Riccardo Broschi.

L'héroïne en est la magicienne Alcina, dont l'île enchantée permet des scènes exotiques et spectaculaires, parsemées de moments oniriques ou véritablement « furieux », mais également d'épanchements amoureux dont Haendel est un maître. Le succès de l'œuvre fut éclatant, grâce à un florilège d'airs de haut vol : le compositeur est à son apogée avec ce livret contrasté, et fait assaut de virtuosité et d'invention mélodique, taillant à ses personnages des caractères puissants, brossés avec une ampleur quasi mythique.



Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
LES FÊTES DE RAMIRE

Acte de ballet sur un livret de Voltaire, créé à Versailles en 1745.

Judi 22 mai · 20h | 15 MIN AVEC · 19h30
OPÉRA ROYAL

Spectacle en français surtitré
 en français et en anglais

Durée : 1h10 sans entracte
 Tarif E : de 22 à 119€

 Ce programme est enregistré en CD pour le label
 Château de Versailles Spectacles

Apolline Raï-Westphal Fatime

Marie Théoleyre Isbé, Première Grâce

Mathias Vidal Ramire

Laurent Naouri Un devin, deuxième Guerrier,
 deuxième suivant de Ramire

Jehanne Amzal Deuxième Grâce, première
 suivante de Ramire

Eva Zaïcik Troisième Grâce

David Tricou Premier Guerrier

La Chapelle Harmonique Chœur et Orchestre
 Valentin Tournet Direction

Voltaire et Rameau avaient déjà collaboré pour *La Princesse de Navarre*, créée au début de l'année 1745. La cour leur demande de remanier cette fastueuse comédie-ballet pour en faire un ballet en un acte, mais les deux hommes n'ont pas le temps – ils préparent *Le Temple de la Gloire* – et confient la finalisation de l'adaptation à Jean-Jacques Rousseau. « Vous réunissez, monsieur, deux talents qui ont toujours été séparés jusqu'à présent. [lui écrit Voltaire] Voilà déjà deux bonnes raisons pour moi de vous estimer et de chercher à vous aimer. » La célèbre brouille n'interviendra que plus tard. Pour l'heure, Rousseau ajoute quelques récitatifs, quelques airs, que Rameau révisera ensuite. Le 22 décembre 1745, la cour découvre ainsi une œuvre mettant en scène une princesse espagnole captive à qui l'un de ses geôliers offre de superbes divertissements. Une œuvre à laquelle ont collaboré trois des plus brillants esprits du XVIII^e siècle.

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,
 La Chapelle Harmonique



Richard Wagner (1813-1883)
SIEGFRIED

♣ Soirée d'exception

Opéra en trois actes sur un livret de Richard Wagner, créé à Bayreuth en 1876.

Dimanche 25 mai · 15h
OPÉRA ROYAL

Spectacle en allemand surtitré
 en français et en anglais

Durée : 5h15 deux entractes inclus
 Tarif C : de 41 à 238€
 + Catégorie Doge

Tilmann Unger Siegfried
Paul McNamara Mime
Simon Bailey Der Wanderer
Werner van Mechelen Alberich
Hiroshi Matsui Fafner
Melissa Zgouridi Erda
Aile Asszonyi Brünnhilde
Bettina Maria Bauer Stimme des Waldvogels

Orchestre du Théâtre National de la Sarre
Sébastien Rouland Direction

Un *Ring* à Versailles, le rêve de Louis II de Bavière

Après le succès de *L'Or du Rhin* en mai 2023, et de *La Walkyrie* en mars 2024, voici le troisième volet – et la deuxième journée – de la *Tétralogie*.

Pour toute maison d'Opéra, le *Ring* de Richard Wagner – *L'Anneau du Nibelung* – est l'un des sommets de l'art lyrique. Composé entre 1853 et 1874, ce cycle totalement mythique est construit

comme un « festival scénique » en un prologue : *L'Or du Rhin*, et trois journées : *La Walkyrie*, *Siegfried*, *Le Crépuscule des Dieux*. Cette fameuse tétralogie fut créée dans son ensemble pour l'inauguration du Festspielhaus de Bayreuth en 1876. Composé entre 1856 et 1871, mais créé pour l'inauguration de Bayreuth en 1876, *Siegfried* est l'opéra de son héros éponyme, qui va tuer le dragon Fafner et le nain Mime, puis libérer la walkyrie Brünnhilde en traversant le mur de flammes qui la protège : l'embrassant pour la réveiller, il lui donne l'Anneau en serment d'amour... Wagner donne à cette puissante fresque une ampleur extraordinaire.

La passion absolue qui anima le Roi Louis II de Bavière pour Versailles et pour Wagner tisse un lien singulier entre ce *Ring* et le plus beau Palais du Monde...

Pour fêter l'anniversaire prochain des cent cinquante ans du *Ring* (1876-2026), l'Opéra Royal du Château de Versailles a demandé au Théâtre National de la Sarre de Sarrebruck, qui monte chacun des quatre opéras du *Ring* depuis deux saisons, de venir les présenter à Versailles en version de concert.

Pour chaque Opéra allemand, monter régulièrement une production de la *Tétralogie* est une tradition. Les chanteurs de la troupe permanente, dont c'est une base du répertoire, sont rejoints ici par des solistes wagnériens qui interprètent les grands rôles dans l'ensemble des opéras germanophones. C'est donc un projet ancré dans cent cinquante ans de pratique que l'Opéra de Sarrebruck présentera à Versailles durant quatre années.

François-André Danican Philidor (1726-1795)

ERNELINDE, PRINCESSE DE NORVÈGE

Tragédie en musique en trois actes
(version 1769) sur un livret d'Antoine Poinset, créée à Paris en 1767.

Mardi 27 mai · 20h
GRANDE SALLE DES CROISADES

Durée : 3h entracte inclus
Tarif E : de 22 à 119€ | R*

Judith van Wanroij Emelinde
Reinoud Van Mechelen Sandomir
Mathieu Lécroart Ricimer
Jehanne Amzal Une Norvégienne,
la Grande-Prêtresse
Clément Debieuvre Un Norvégien, un Matelot,
Édelbert
Martin Barigault Officier de Ricimer, le Grand-Prêtre

Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles (Fabien Armengaud, direction artistique)

Vox Nidrosiensis
Orkester Nord
Martin Wählberg Direction

 Concert de sortie du disque en vente à l'issue du concert.



Judith van Wanroij

© DR

Philidor fut un compositeur pivot de l'art lyrique français de la fin du XVIII^e siècle. Son œuvre *Ernelinde, princesse de Norvège*, saluée à l'époque comme une composition très moderne, ouvre la voie à Gluck et à l'opéra français réformé du règne de Louis XVI. Une musique inspirée de Pergolèse et des autres grands maîtres italiens, un drame en trois actes seulement, une écriture vocale tour-à-tour virtuose et héroïque, des ballets pittoresques, sont autant de caractéristiques qui distinguent cette partition de Philidor si singulière pour son temps, que réssuscitent ici les interprètes norvégiens de l'Orkester Nord.

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Orkester Nord

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

PROSERPINE

Tragédie en musique sur un livret de
Philippe Quinault, créée à
Saint-Germain-en-Laye en 1680.

Dimanche 15 juin · 15h
OPÉRA ROYAL

Spectacle en français surtitré
en français et en anglais

Durée : 3h entracte inclus
Tarif E : de 22 à 119€

Ambrois Bré Aréthuse, la Paix
Déborah Cachet Cyané, la Félicité
Véronique Gens Cérés, l'Abondance
Jean-Sébastien Bou Crinise, la Discorde
Marie Lys Proserpine, la Victoire
Nick Pritchard Mercure
Laurence Kilsby Alphée
Olivier Gourdy Pluton
Olivier Cesarini Ascalaphe
David Witczak Jupiter, suivant de Proserpine

Chœur de chambre de Namur
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset Direction

 Ce programme est enregistré en CD pour le label
Château de Versailles Spectacles



Véronique Gens

© Franck Juery / Alpha Classics

Le contexte de création de *Proserpine* est éclairant puisqu'il coïncide avec l'annonce du mariage de Marie-Anne de Bavière avec le Grand Dauphin : Proserpine doit épouser un homme qu'elle n'a pas choisi, afin de devenir la reine des Enfers où elle trouvera finalement l'amour... Ce qui n'est pas sans évoquer le destin de la future Dauphine de France. Pour Christophe Rousset et Les Talens Lyriques, l'interprétation de *Proserpine* marque une nouvelle étape incontournable de leur parcours brillant et acclamé au cœur des tragédies lullistes.

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,
Les Talens Lyriques



© Pascal Le Mée

Stéphane Fuget

Stefano Landi (1587-1639)
LA MORTE D'ORFEO

Tragi-comédie pastorale en cinq actes sur un livret de Stefano Landi, créée à Padoue en 1619.

Mercredi 18 juin - 21h
SALON D'HERCULE

Durée : 2h30 entracte inclus
 Tarif E : de 22 à 119€



Ce programme est enregistré en CD pour le label
 Château de Versailles Spectacles

Juan Sancho Orfeo
Paul Figuié Mercurio, Bacco
Hasnaa Bennani Primo euretto, Euridice
Eva Zaïcik Terzo euretto, Calliope
Anaïs Yvoz Aurora, Lincastro
Floriane Hasler Secondo euretto, Fosforo
Claire Lefilliâtre Teti, Nisa
Vlad Crosman Fato, Fileno
Alessandro Ravasio Furore, Caronte
Marco Angioloni Ireno, Apolline

Les Épopées
 Stéphane Fuget Clavecin, orgue et direction

Stéphane Fuget poursuit l'exploration des premiers opéras italiens, après avoir enregistré pour le label Château de Versailles Spectacles la trilogie des opéras de Monteverdi. Dans la continuité de ce dernier (*Orfeo*, 1607), *La Morte d'Orfeo* (1619) de Stefano Landi met en musique le retour du héros après son échec à ramener Euridice sur terre. Tout à sa douleur, Orfeo renonce aux joies terrestres. Dionysos s'en offusque, et le livre à la furie des Bacchantes : il meurt déchiqueté sous leurs coups.

Faisant alterner la rage de Bacchus, la cruauté de ses prêtresses, l'étrange indifférence d'Euridice ayant bu l'eau de l'oubli, *La Morte d'Orfeo* met les effets musicaux au service d'une dynamique émotionnelle riche en contraste, à la manière des clairs-obscurs de la peinture caravagesque : une beauté hypnotique...

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Les Épopées

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Avec vous
nous finançons des
projets de recherche
cardiovasculaires
novateurs

**POUR
FAIRE
BATTRE
LES CŒURS
FAITES UN
DON À LA
FONDATION
CŒUR &
RECHERCHE
MERC!**

Votre soutien est nécessaire. Vous pouvez contribuer à préserver la vie.

Fondation Cœur & Recherche, Maison du Cœur, 5, rue des Colonnes du Trône - 75012 Paris

Téléphone : 01 44 90 70 25 • mail : contact@coeur-recherche.fr • www.coeur-recherche.fr



FONDATION
Cœur & Recherche

Don par sms en envoyant
RECHERCHE + le montant
de votre don (2€,5€ ou 10€) au
92 030



PAR
SMS
**DON
SMS**

La Fondation
Cœur & Recherche
créée par

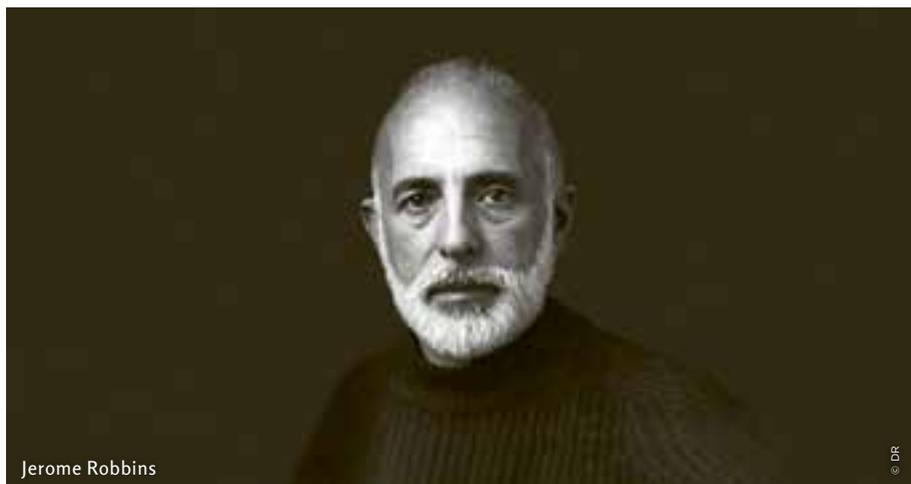


Société
française de
Cardiologie





BALLETS & THÉÂTRE



Jerome Robbins

© DR

JEROME ROBBINS L'ÉTERNEL

Vendredi 15 novembre · 20h

Samedi 16 novembre · 20h

Dimanche 17 novembre · 15h

OPÉRA ROYAL

Durée : 1h40 deux entractes inclus

Tarif D : de 27 à 140€

Ballet du Théâtre San Carlo de Naples

Clotilde Vayer Directrice du Ballet du

Théâtre de San Carlo

Jerome Robbins Chorégraphe

Jean-Pierre Frohlich Reprise de la chorégraphie

Jerome Robbins (1918-1998)

IN THE NIGHT

Ballet en quatre mouvements d'après les

Nocturnes n°1 op. 27, n°1 et n°2 op. 55, n°2 op. 9

de Frédéric Chopin

Aniello Mallardo Chianese Piano

Anthony Dowell Costumes

Jennifer Tipton Lumières

AFTERNOON OF A FAUN

D'après le *Prélude à l'après-midi d'un faune*

de Claude Debussy et le poème du même

nom de Stéphane Mallarmé

Jean Rosenthal Décors et lumières

Irene Sharaff Costumes

EN SOL

Sur le *Concerto en sol majeur pour piano*

et orchestre de Maurice Ravel

Erté Décors et costumes

Jennifer Tipton Lumières

Le Ballet du Théâtre San Carlo de Naples est né en même temps que le célèbre opéra, en 1737. Il est aujourd'hui reconnu comme l'un des plus exceptionnels d'Italie, et sa renommée internationale est fondée sur plus d'un siècle de tournées dans le monde entier.

La nouvelle directrice du ballet depuis 2021, Clotilde Vayer, ancienne danseuse puis Maître de Ballet de l'Opéra de Paris, a redonné un souffle puissant à cet ensemble de danseurs magnifiques.

Jerome Robbins qui fut l'une des stars de la danse durant quatre décennies, notamment comme directeur du New York City Ballet, et que le grand public connaît pour sa célébrissime chorégraphie de *West Side Story* sur la musique de Bernstein, ouvrit la danse classique à des publics qui venaient de Broadway, où il triomphait.

Le Théâtre San Carlo propose un hommage à cet immense chorégraphe qui fera voyager le ballet entre poésie et virtuosité sur les splendides musiques des *Nocturnes* de Chopin, du *Concerto en sol* de Ravel et du *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy.



Malandain Ballet Biarritz MARIE-ANTOINETTE



Création 2019, ballet pour 22 danseurs

Judi 6 mars · 20h | 15 MIN AVEC · 19h30

Vendredi 7 mars · 20h

Samedi 8 mars · 19h

Dimanche 9 mars · 15h

OPÉRA ROYAL

Durée : 1h30 sans entracte

Tarif C : 41 à 151 euros

Orchestre de l'Opéra Royal

Sous le haut patronage de Aline Furiel-Destezet

Stefan Plewniak Direction

Thierry Malandain Chorégraphie

Joseph Haydn, Christoph Willibald Gluck Musique

Jorge Gallardo Décors et costumes

François Menou Lumières

Nicolas Dupérou Création sonore

avec le généreux soutien d'
Aline Furiel-Destezet



À DÉCOUVRIR

DVD

Ce programme est disponible
en DVD dans la collection
Château de Versailles
Spectacles.

La dernière Reine de France, au destin exceptionnel, tragique et glamour à la fois, méritait un ballet : Thierry Malandain lui a brodé un costume sur mesure pour un spectacle haut en couleur et profondément dédié à Versailles et à son Opéra Royal.

Désignée comme le mauvais génie du royaume et rendue responsable de tous ses malheurs, avant qu'on emporte son corps sur une brouette, la tête entre les jambes... Marie-Antoinette, sans son insouciance, sans ses réticences à sa fonction de Reine, sans Trianon, sans ses favorites, ses coquetteries, ses diamants, sans les décriés de la cour grossis par les pamphlets et les caricatures, sans la Révolution et la croyance que le sang versé concourait au progrès, aurait certainement poursuivi son existence frivole et ne serait pas morte suppliciée. Comment une Reine adorée de tout un peuple, perdit-elle son affection avant de mourir de sa haine ? Comment celle qui incarnait le symbole de la royauté aida-t-elle à en précipiter la chute ? Le ballet de Thierry Malandain retrace le parcours de Marie-Antoinette à Versailles : de son arrivée à la cour, jour de son mariage et de l'inauguration de l'Opéra Royal, à son départ en octobre 1789, qui l'emporte vers son destin... Magnifique spectacle créé en 2019 à l'Opéra Royal du Château de Versailles.

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Orchestre Symphonique d'Euskadi de Donostia / San Sebastián, Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia de Donostia / San Sebastián - Ballet T, Music Hall Antwerpen, Opéra de Saint-Etienne, Opéra de Reims, Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues, CCN Malandain Ballet Biarritz



Requiem(s)

© Didier Philippeart



Ballet Preljocaj REQUIEM(S)

Création 2024, pièce pour 19 danseurs

Mercredi 12 mars · 20h | 15MIN AVEC · **19h30**

Judi 13 mars · 20h

Vendredi 14 mars · 20h

Samedi 15 mars · 19h

Dimanche 16 mars · 15h

Mardi 18 mars · 20h

Mercredi 19 mars · 20h

OPÉRA ROYAL

Durée : 1h30 sans entracte

Tarif C : de 41 à 151€

Angelin Preljocaj Chorégraphie

G. Ligeti, W.A. Mozart, System of a Down,

J.-S. Bach, H. Guonadóttir, chants médiévaux

(anonymes), O. Messiaen, G. F. Haas,

J. Jóhannsson, 79D Musiques

Eleonora Peronetti Costumes

Éric Soyer Lumières

Nicolas Clauss Vidéo

Adrien Chalgard Scénographie

Youri Aharon Van den Bosch Assistant, adjoint

à la direction artistique

Cécile Médour Assistante répétitrice

Dany Lévêque Choréologue

« J'ai perdu mon père, ma mère, ainsi que des amis très proches durant l'année 2023. Ces circonstances ont fait émerger en moi l'envie plus profonde et lointaine de chorégrapier les sentiments liés à la perte d'êtres qui nous sont chers. J'ai [eu] envie de développer toutes ces émotions qui nous traversent dans le deuil. Il n'y a pas que la tristesse ou l'anéantissement. Il y a aussi le souvenir, la trace que la personne aimée laisse vivre en nous. De la blessure, qui ne guérira certes jamais, peut ressortir une forme de joie, celle de raviver la mémoire de la personne que l'on a perdue. La mort peut ainsi donner du relief et une profondeur supplémentaire à la vie. Je voudrais tenter de retranscrire cette sensation merveilleuse du miracle d'exister. Une célébration de la vie en quelque sorte. »

Angelin Preljocaj

Entre tristesse, rage et moment de joie, le chorégraphe français Angelin Preljocaj fait escale à l'Opéra Royal pour présenter sa nouvelle création, plus intime que jamais. Après l'émotion de *Blanche Neige* et la transcendance du triptyque (*Annonciation, Torpeur, Noces*) la saison passée, le Ballet Preljocaj reconquiert la scène versaillaise pour un spectacle construit à partir d'une « texture musicale hétéroclite », entre classique, métal, rock et création sonore.

Production Ballet Preljocaj

Coproduction La Villette - Paris, Chaillot - Théâtre National de la danse, Festival Montpellier Danse 2024, Grand Théâtre de Provence, Vichy Culture-Opéra de Vichy

avec le généreux soutien de

Aline Fariel-Destezet



© Julien Benhamou / OnP

JUNIOR BALLE

DE L'OPÉRA DE PARIS

Soirée d'exception

Florilège pour 18 danseurs

Jeudi 12 juin · 20h

Vendredi 13 juin · 20h

Samedi 14 juin · 19h

OPÉRA ROYAL

Durée : 1h50 entracte inclus

Tarif C : de 41 à 290€

+ Catégorie Doge

George Balanchine (1904-1983)

Allegro Brillante

Maurice Béjart (1927-2007)

Cantate 51

Anabelle López Ochoa (née en 1973)

Requiem pour une Rose – entrée au répertoire du Junior Ballet

Extraits de pièces classiques du répertoire de l'Opéra national de Paris.

En 1713, Louis XIV créait l'École de Danse de l'Académie Royale de musique : la chorégraphie était si importante dans les spectacles de la cour comme de la ville qu'il fallait enfin une institution pour en porter la formation et la transmission. Trois siècles plus tard, le Ballet de l'Opéra de Paris crée son Junior Ballet, qui fait sa première halte à l'Opéra Royal du Château de Versailles. Composé de dix-huit danseurs recrutés sur concours international pour leur donner toutes les armes qui permettront le développement de leur talent, le Junior Ballet naît en 2024 ! Et à l'aune de l'extraordinaire réputation du Ballet de l'Opéra de Paris, il promet des surprises, des découvertes, des talents extraordinaires !

Le Junior Ballet bénéficie du soutien exceptionnel de Chanel, mécène fondateur du Junior Ballet

Et du généreux concours de Fondation BNP Paribas, mécène du Junior Ballet Kinoshita Group, Grand partenaire de l'Opéra national de Paris

Alain et Caroline Rauscher, Yleana Arce Foundation, Bertrand et Nathalie Ferrier, Fondation GRoW @ Anneberg, Fonds Haplotés



© Juliette Parisot



Molière (1622-1673)

L'AVARE

Comédie en cinq actes, créée à Paris en 1668.

Mercredi 6 novembre · 20h**15 MIN AVEC · 19h30****Jeudi 7 novembre · 20h****Vendredi 8 novembre · 20h****Samedi 9 novembre · 19h****Dimanche 10 novembre · 15h****OPÉRA ROYAL**

Durée : 2h15 sans entracte

Tarif E : de 22 à 119€

Bénédicte Choynet Elise**Lorella Cravotta** Frosine**Florent Hu** Maître Jacques**Jérôme Deschamps** Harpagon**Fred Epaud** Anselme, Brindavoine**Hervé Lassince** La Flèche**Aurore Lévy** Mariane**Yves Robin** Maître Simon, Dame Claude,

le Commissaire

Pierre Delcambre Cléante**Geert Van Herwijnen** Valère**Jérôme Deschamps** Mise en scène**Macha Makeieff** Costumes et accessoires**Félix Deschamps** Mak Décors**Bertrand Couderc** Lumières

Que la peste soit de l'avare et des avaricieux ! N'en déplaise à Molière, cet *Avare*-là est généreux, offrant sans compter un plaisir vivifiant qu'on ne saurait boudier. Pourtant la frugalité est partout : dans le décor en toile peinte, dans la mise en scène légère, dans la sobriété du jeu d'acteur. Rien ne vient entraver le texte, en ternir l'éclat, en affadir la richesse. Les comédiens nous régaleront en jouant sur les mots avec virtuosité. Jérôme Deschamps en Harpagon bedonnant arc-bouté sur son or est jubilatoire et lumineux comme le sont les splendides costumes de Macha Makeieff. Le bonheur est notre cassette.

Création le 6 octobre 2022 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne

Production Compagnie Jérôme Deschamps

Coproduction Théâtre National Populaire, Villeurbanne, Théâtre Montansier, Versailles, Théâtre de Caen, EPCC Châteaux de la Drôme, Théâtre de Chartres, Scène Conventiennée d'Intérêt National – Art et Création. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et de la compagnie Mademoiselle. La Compagnie Jérôme Deschamps est soutenue par le Ministère de la Culture.



Jérôme Deschamps

© DR



© S. Guertin

Fabrice Luchini

FABRICE LUCHINI LA FONTAINE ET LE CONFINEMENT

Mardi 13 mai · 20h
Mercredi 14 mai · 20h
OPÉRA ROYAL

Durée : 2h sans entracte
Tarif C : de 41 à 151€

Fabrice Luchini Comédien
Emmanuelle Garassino Mise en scène
Laurent Béal Lumières

Triomphant avec cette œuvre depuis plusieurs années, Fabrice Luchini présente son spectacle *La Fontaine et le confinement* sur la scène de l'Opéra Royal du Château de Versailles.

Événement à ne pas manquer!

« Pendant cette année de confinement, j'ai travaillé (modestement) trois grands auteurs : Jean de la Fontaine, Blaise Pascal et Charles Baudelaire. Ils m'ont tellement passionné que j'ai décidé d'en faire un spectacle *La Fontaine et le confinement* ».

Fabrice Luchini

En lien avec l'actualité, les textes sont introduits par des anecdotes vécues par Fabrice Luchini pendant le confinement.

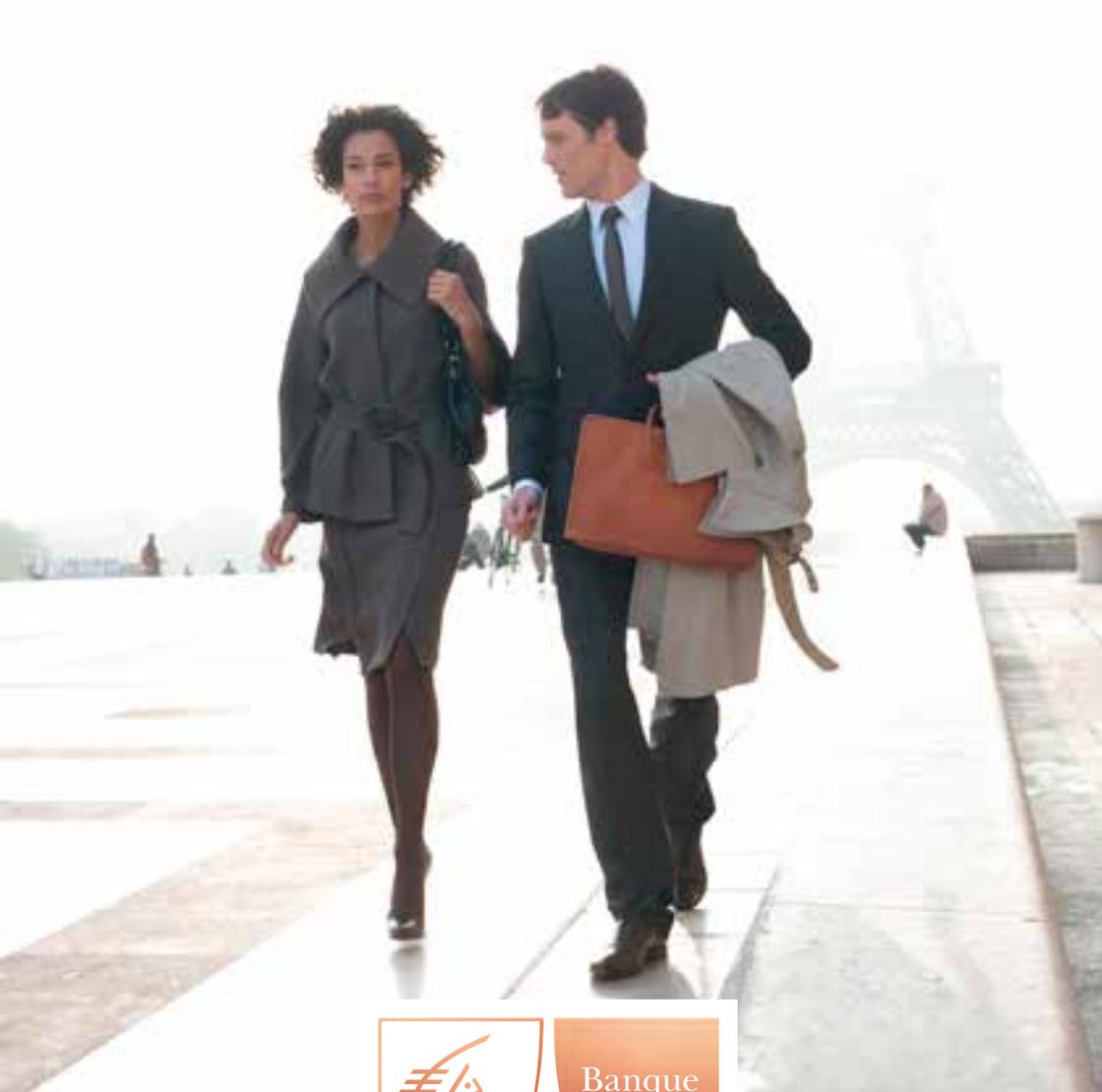
La Presse est unanime :

« Le génial bavard nous fait entrer en un divin silence. » *Télérama*

« Le comédien consacre une éblouissante lecture à l'auteur des Fables. » *Le Figaro*

« Le public est suspendu à ses lèvres, l'écoute est telle qu'on entendrait voler le moucheron de la fable. » *Au Balcon*

« Il monte sur scène, interprète un texte, l'entrecoupe d'improvisations et crée chaque soir une impressionnante communion avec le public. Cela s'appelle du théâtre. » *Le Figaro*



Accompagnement sur-mesure, écoute, conseil, expertise.
La Banque Privée Caisse d'Épargne Ile-de-France, une
offre innovante, alliant le meilleur de l'humain et du digital.

Ensemble vers l'excellence

agence.banque-privée@ceidf.caisse-epargne.fr



© François de Malaisse - Capelle - Méditerranée

La Chapelle Royale

CONCERTS

Claudio Monteverdi (1567-1643)

VESPRO DELLA BEATA VERGINE

Dimanche 22 septembre · 15h
CHAPELLE ROYALE

Durée : 1h40 sans entracte
Tarif C : de 41 à 151€

Céline Scheen, Perrine Devillers Sopranos
Zachary Wilder, Robin Tritschler,
Antonin Rondepierre Ténors
Nicolas Brooymans, Etienne Bazola,
Renaud Brès Basses

Pygmalion Chœur et orchestre
Raphaël Pichon Direction



À DÉCOUVRIR

DVD

Ce programme est disponible
en DVD dans la collection
Château de Versailles
Spectacles.



Raphaël Pichon

© François Sechet

Avec les *Vespro della beata Vergine*, Monteverdi imagine l'un des premiers monuments de la musique sacrée européenne. Méditative et théâtrale à la fois, sa partition est conçue comme une somme de prières qui n'hésite pas à faire appel à l'expression de la joie, voire à la plus grande sensualité. Le sentiment baroque de la musique est déjà tout entier présent dans ces pages vocales d'une grande virtuosité, qui alternent avec des moments pleins de relief confiés aux instruments.

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

JOYAUX DU BEL CANTO

CONCERT DE GALA DE L'ADOR

Airs de Rossini, Donizetti, Bellini...

Dimanche 29 septembre · 17h
OPÉRA ROYAL

Durée : 1h20 sans entracte
Tarif C : de 41 à 151€

Lauranne Oliva Soprano
Juliette Mey Mezzo-soprano
Léo Vermot-Desroches Ténor
Halidou Nombre* Baryton
*Membre de l'Académie de l'Opéra Royal

Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet
Gaétan Jarry et Stefan Plewniak Direction

Un des moments forts de la septième soirée de gala de l'ADOR au bénéfice de la saison musicale sera sans nul doute le concert donné à l'Opéra Royal du Château de Versailles. Quoi de mieux pour célébrer les dix ans de la création de l'ADOR qu'une incursion en territoire belcantiste ?



Orchestre de l'Opéra Royal

© Pascal LeVivée

Le quatuor de jeunes chanteurs, particulièrement talentueux, fera résonner avec virtuosité les grands airs des plus illustres compositeurs du *bel canto*: Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini... Le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles, dirigés par ses deux chefs de toujours, Gaétan Jarry et Stefan Plewniak, offriront un parfait écrin pour cette soirée de haute volée !

Les Productions de l'Opéra Royal



© Manuel Braun

Victor Jacob

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

REQUIEM

Pour le 100^e anniversaire de la mort de
Gabriel Fauré

Samedi 12 octobre - 19h
CHAPELLE ROYALE

Durée : 1h50 entracte inclus
Tarif C : de 41 à 151€

Isaure Brunner Soprano
Jean-Gabriel Saint-Martin Baryton

Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet
Victor Jacob Direction

 Ce programme est enregistré en CD pour le label
Château de Versailles Spectacles

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Gioachino Rossini (1792-1868)

*Quelques mesures de chant funèbre à mon
pauvre ami Meyerbeer*

Franz Schubert (1797-1828)

Gesang der Geister über den Wassern

Johannes Brahms (1833-1897)

Vier Gesänge, op. 17

Josef Rheinberger (1839-1901)

Abendlied

Gabriel Fauré (1845-1924)

Requiem (version de 1893)
Cantique de Jean Racine

Johannes Brahms

Geistliches Lied, op. 30

Ce concert est dédié à la mémoire de Joëlle Broguet, membre
fondatrice de l'ADOR – les Amis de l'Opéra Royal

ADOR
10 ANS
LES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL

Avec le soutien exceptionnel de
l'ADOR – les Amis de l'Opéra Royal

En cette année anniversaire des cent ans de la disparition de Gabriel Fauré, il est justice de jouer son œuvre sacrée la plus emblématique : le *Requiem* qu'il a donné à La Madeleine pour le centenaire de l'exécution de Louis XVI, le 21 janvier 1893. S'ensuivirent de très nombreuses reprises dans le monde entier, et des versions souvent élargies pour les salles de concert. De ce *Requiem* si inspiré, Victor Jacob a décidé de jouer la version « d'église » avec orchestre de chambre (sans violons mais avec

des altos!), reprenant la disposition de 1893. Il complète le programme d'œuvres spirituelles de Rossini, Schubert et Brahms, mettant merveilleusement en valeur les choristes, qu'en Maître de Chapelle de La Madeleine, Fauré chérissait particulièrement. Le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles tissent un écrin sublime à ce bouquet de chefs-d'œuvre...

Les Productions de l'Opéra Royal



Philippe Jaroussky



Christina Pluhar

PHILIPPE JAROUSKY PASSACALLE DE LA FOLLIE

✦ Soirée d'exception

Dimanche 13 octobre - 15h
OPÉRA ROYAL

Durée : 1h20 sans entracte
Tarif A : de 63 à 286€
+ Catégorie Doge

Philippe Jaroussky Contre-ténor

L'Arpeggiata
Christina Pluhar Direction

Le contre-ténor Philippe Jaroussky, porté au triomphe la saison précédente dans son récital *Airs oubliés* retrouve la scène versaillaise accompagné de Christina Pluhar, elle aussi grande habituée de l'Opéra Royal du Château de Versailles, pour un programme original, comme ils aiment à les concocter ensemble.

Dans *Passacalle de la Follie*, les deux musiciens nous invitent à découvrir les airs de cour, ces mélodies raffinées, perles oubliées de la musique française du XVII^e siècle (Antoine Boësset, Étienne Moulinié, Michel Lambert, et bien d'autres) où leur complicité fait merveille. Alliant intimisme et grain de folie, ce programme se dessine à la manière d'une plongée dans l'amour courtois et la poésie du premier baroque, dans toute son énergie, son art de l'improvisation et son instrumentarium foisonnant.

Christina Pluhar, dont on connaît la créativité, éclaire de couleurs chatoyantes le riche ensemble instrumental de l'Arpeggiata.

Antoine Boësset (1587-1643)

« Nos esprits libres et content »

Gabriel Bataille (1574-1630)

« El baxel està en la playa »

Henry de Bailly (1585/90-1637)

« Yo soy la locura », Passacaille (La Folie)

Pierre Guédron (1565-1620)

« Au plaisir, aux délices bergères »

Antoine Boësset

« A la fin cette bergère »

Étienne Moulinié (1599-1676)

« Concert de différents oiseaux »

« Orilla del claro Tajo »

Michel Lambert (1610-1696)

« Ma bergère est tendre et fidèle »

Étienne Moulinié

« Enfin la beauté »

Claudio Monteverdi (1567-1643)

« Si dolce è il tormento »

« Oblivion soave »

« Ohimè ch'io cado »

Luigi Rossi (1597-1653)

« Dormite, begl'occhi »

Henry Purcell (1659-1695)

« Music for a while' »

RÉCITAL MARINA VIOTTI

Œuvres de Vivaldi, Haendel, Porpora...

Lundi 4 novembre - 20h
GRANDE SALLE DES CROISADES

Durée : 1h20 sans entracte

Tarif E : de 22 à 119€

Marina Viotti Mezzo-soprano

Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet
Andrés Gabetta Direction

 Ce programme est enregistré en CD pour le label
Château de Versailles Spectacles

S'il est bien un parcours riche et détonnant, c'est celui de Marina Viotti : elle a d'abord étudié la flûte, expérimenté le jazz, le gospel ainsi que le heavy metal et obtenu un master en philosophie et littérature. C'est aujourd'hui l'une des chanteuses lyriques les plus en vue de sa génération, et c'est avec une énergie ardente et une virtuosité à toute épreuve, qu'elle s'empare des plus grands rôles de son répertoire. Sacrée Artiste Lyrique de l'année aux Victoires de la Musique 2023, on la retrouve désormais sur toutes les grandes scènes européennes.



Marina Viotti

Marina Viotti a choisi Versailles pour y créer un nouveau récital qui fera l'objet de son prochain album enregistré par le label Château de Versailles Spectacles. Les grands compositeurs baroques qu'elle affectionne tout particulièrement seront portés au sommet par cette voix de mezzo-soprano puissante et chaude. Andrés Gabetta à la tête de l'Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles se fera le complice de cette soirée de virtuosité baroque!

Les Productions de l'Opéra Royal

CHARPENTIER ET L'ITALIE : MESSE À QUATRE CHŒURS

Œuvres polychorales de Monteverdi, Gabrieli, Benevoli, Charpentier

Mardi 12 novembre - 20h
CHAPELLE ROYALE

Durée : 1h30 sans entracte

Tarif E : de 22 à 119€

Pauline Gaillard* Soprano
Attila Varga-Tóth*, Léo Guillou-Kérédan Ténors
Halidou Nombre* Baryton

*Membres de l'Académie de l'Opéra Royal

Maîtrise de Paris / CRR (Edwige Parat Direction)
Chœur de l'Opéra Royal
Consort Musica Vera
Jean-Baptiste Nicolas Direction

 Ce programme est enregistré en CD pour le label
Château de Versailles Spectacles

 Avec le soutien exceptionnel de
l'ADORS - les Amis de l'Opéra Royal

À la fin des années 1660, le jeune compositeur Marc-Antoine Charpentier âgé de tout juste dix-sept ans entreprend un voyage initiatique à travers l'Italie. C'est un chanteur et compositeur



La Chapelle Royale

accompli qui revient en France quelques années plus tard, avec dans son catalogue d'œuvres, une grandiose *Messe à quatre chœurs* probablement composée à Rome ou peu de temps après son retour. Ce concert retrace les influences directes de l'Italie sur Charpentier, avec une étape obligée au Vatican où la polychoralité fait foi, mais aussi un passage à la Cité des Doges, où les compositeurs vénitiens contribuent largement à la diffusion et à l'enseignement de l'un des styles musicaux les plus grandioses du XVII^e siècle.

Les Productions de l'Opéra Royal

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

REQUIEM

Samedi 23 novembre · 19h
Dimanche 24 novembre · 15h
CHAPELLE ROYALE

Durée : 2h entracte inclus
Tarif C : de 41 à 151€

Marie Perbost Soprano
Mathilde Ortscheidt Mezzo
Bastien Rimondi Ténor
Edwin Fardini Basse
José-Antonio Salar-Verdu Clarinette

Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet
Théotime Langlois de Swarte Direction

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Chef-d'œuvre inachevé, testament musical, composition sacrée intemporelle et dépassant le cadre liturgique, le *Requiem* de Mozart accumule les superlatifs. À sa mort, le 5 décembre 1791, le compositeur avait achevé entièrement l'*Introït* et le *Kyrie*, et défini pour une bonne part le contenu des cinq parties suivantes, du *Dies Irae* au *Confutatis*.



Théotime Langlois de Swarte

© Julien Benhamou

L'œuvre a depuis suscité mille hypothèses, de nombreuses versions des pages inachevées, de splendides interprétations surtout : elle magnétise l'auditeur comme l'interprète, et s'impose finalement presque intégralement dans la forme qu'a laissée Mozart. Comme si ces dernières notes, sous la plume encore levée d'un compositeur mourant, n'en étaient que plus précieuses...

Les Productions de l'Opéra Royal

30 novembre 2024 Salle Gaveau, Paris
1^{er} décembre 2024 Lyon

RÉCITAL BRUNO DE SÁ: MILLE AFFETTI

Œuvres de Haydn, Mozart, Cimarosa, Cherubini...

Jedi 28 novembre · 21h
SALON D'HERCULE

Durée : 1h50 entracte inclus
Tarif C : de 41 à 151€

Bruno de Sá Sopraniste

Orchestre Baroque de Wrocław
Jarosław Thiel Direction et violoncelle



Bruno de Sá

© Laure Bernard / Warner Classics

Tel un funambule du baroque, le sopraniste aux mille feux, Bruno de Sá, chante Mozart, Cherubini et Cimarosa.

Entendre sa voix souple et aérienne est toujours un événement ! À l'occasion de la sortie de son dernier album, Bruno de Sá partage avec nous des arias d'un enthousiasme contagieux, glissant des derniers feux baroques à l'aube de la période classique. Il nous ravit avec *l'Exsultate Jubilata* de

Mozart, présenté ici dans sa version salzbourgeoise, rarement donnée en concert.

Après un triomphe aux côtés de Nicolò Balducci et Théo Imart la saison précédente dans le récital *Les Trois Contre-Ténors ou le concours de virtuosité des castrats*, retrouvez le virtuose brésilien dans toute sa splendeur à l'Opéra Royal du Château de Versailles !

LES MAÎTRES DE LA CHAPELLE ROYALE

Œuvres de Charpentier, Bernier et Campra

Samedi 30 novembre - 19h
CHAPELLE ROYALE

Durée : 1h10 sans entracte
Tarif E : de 22 à 119€ | R*

Caroline Weynants Dessus
Abel Zamora Haute-contre
Vojtech Semerad Haute-contre
Jacob Lawrence Taille
Étienne Bazola Basse-taille
Lysandre Châlon Basse

Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles
Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé Direction

En février 1704, après plusieurs années de bons et loyaux services à la Sainte-Chapelle, Marc-Antoine Charpentier s'éteint en laissant derrière lui une œuvre considérable, reconnue aujourd'hui, trois siècles plus tard, comme l'une des plus incroyables créations de l'art français. S'il n'a pas eu la carrière que son génie aurait mérité, il a été une source d'inspiration et un modèle pour beaucoup de ses contemporains :



© François Berthier

Sébastien Daucé

tous le connaissent, scrutaient ses œuvres, et lui vouaient une admiration particulière. Deux d'entre eux, André Campra et Nicolas Bernier notamment, s'en sont particulièrement inspirés, jusqu'à lui succéder après sa disparition : le premier au service des Jésuites de la rue Saint-Antoine, le second comme maître de Musique de la Sainte-Chapelle. Ce programme réunit trois artistes majeurs qui comptent parmi les grands créateurs, au service de la musique sacrée au cœur du Grand Siècle.

Coréalisation Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Centre de Musique Baroque de Versailles

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

MESSE DE MINUIT

Samedi 7 décembre - 19h
CHAPELLE ROYALE

Durée : 1h15 sans entracte
Tarif E : de 22 à 119€

Mathias Vidal Haute-contre
Romain Champion Haute-contre
David Witzak Basse-taille

Marguerite Louise Maîtrise, Chœur et Orchestre
Gaétan Jarry Direction

Concert dédié à la mémoire de Pavel Smutný, membre de l'ADOR - les Amis de l'Opéra Royal

 Ce programme est enregistré en CD pour le label Château de Versailles Spectacles

avec le généreux soutien d'
Aline Fariel-Destezet

Si Charpentier a retrouvé le chemin de la postérité avec les premières notes de son *Te Deum*, sa *Messe de Minuit* est probablement l'une des principales œuvres qui lui valut d'être connu. Elle invite à se replonger dans un monde musical où les traditions savantes et populaires ne sont pas opposées, bien au contraire : tout l'art et la science de Charpentier s'illustrent dans cette

NOËL À LA CHAPELLE ROYALE



© Pascal Le Mé

Gaétan Jarry

invitation des chants traditionnels de Noël dans une messe composée pour la Nuit de Noël, vers 1690. Ces mélodies étaient connues de tous, paysans comme gentilshommes, qui les reconnaissent, imbriquées au sein d'un subtil contrepoint et d'une harmonie renouvelée, enrichies de parties orchestrales. Le plaisir de la musique est offert à chacun : de reconnaître un air connu, ou d'en saisir l'extraordinaire agencement. La simplicité des chants originaux donne également à toute la messe une candeur et une simplicité qui parle alors de façon universelle.

Johannes Brahms (1833-1897)
REQUIEM ALLEMAND

Dimanche 8 décembre · 16h
CHAPELLE ROYALE

Durée : 1h20 sans entracte
 Tarif C : de 41 à 151€

Sabine Devieille Soprano
Stéphane Degout Baryton

Pygmalion Chœur et Orchestre
Raphaël Pichon Direction

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet



Raphaël Pichon

© François Senechal

Brahms travailla deux décennies à son *Requiem allemand* avant sa création à la Cathédrale de Brême en 1868. Âgé de trente-cinq ans, en pleine force créatrice, Brahms donne une œuvre qui maîtrise parfaitement les grandes masses sonores de l'orchestre et du chœur, pour un chef-d'œuvre qui dépasse toutes les productions comparables, et domine l'œuvre brahmssienne. Créée en même temps que *Les Maîtres*

chanteurs de Wagner, elle est sans doute aussi emblématique de l'âme allemande : son immense fugue centrale forge une folle ascension vers les sommets, avant une vision apocalyptique, et un final paradisiaque.

Raphaël Pichon aborde ce monument de la musique sacrée avec les forces de son ensemble Pygmalion, rompu aux immenses perspectives des *Passions* de Bach : un chemin vers l'éternité.

ROMA

Mercredi 11 décembre · 20h
CHAPELLE ROYALE

Durée : 1h20 sans entracte
 Tarif D : de 27 à 140€

Mariana Flores Soprano
Maria Chiara Ardolino Soprano
Logan Lopez Gonzalez Contre-ténor
Pierre-Antoine Chaumien Ténor
Matteo Bellotto Basse

Chœur de chambre de Namur
Cappella Mediterranea
Leonardo García-Alarcón Orgue et direction



Leonardo García-Alarcón

© Bechina Jarrar

Les splendeurs de la musique sacrée à Rome ont ébloui l'Europe entière : jouées partout et en permanence dans la ville sainte, les œuvres religieuses se paraient d'une richesse musicale exceptionnelle. En voici un florilège éblouissant.

Spécialiste du baroque italien et grand défricheur de partitions, le chef argentin Leonardo García-Alarcón nous invite à une plongée enivrante dans les richesses de la musique polyphonique telle qu'elle se pratiquait à Rome au XVII^e siècle.

Du célèbre *Miserere* d'Allegri, chef-d'œuvre du répertoire de la Chapelle Sixtine et gardé jalousement durant des siècles, à des motets d'Alessandro Scarlatti au chromatisme poignant, ce concert nous offre également l'occasion de découvrir une messe méconnue de Giovanni Giorgi, un compositeur qui fut notamment maître de chapelle à Saint-Jean-de-Latran avant de finir sa carrière à la cour de Lisbonne.

Marc-Antoine Charpentier (1643 - 1704)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

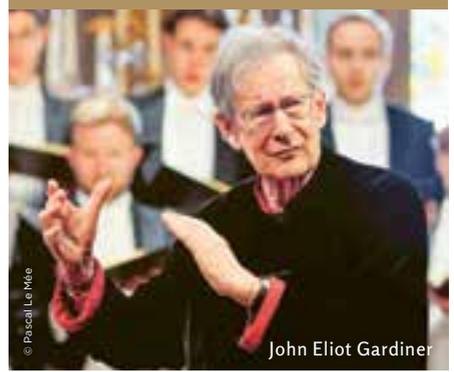
NOËL BAROQUE

Dimanche 15 décembre · 19h
CHAPELLE ROYALE

Durée : 1h45 entracte inclus
Tarif C : de 41 à 151€

John Eliot Gardiner Direction

NOËL À LA CHAPELLE ROYALE



John Eliot Gardiner

John Eliot Gardiner fête le temps de Noël avec les œuvres de deux géants de la musique sacrée européenne : Jean-Sébastien Bach et Marc-Antoine Charpentier. Les chants de noëls traditionnels français – airs profanes interdits dans la musique sacrée par le Concile de Trente – constituent la base de la *Messe de minuit* que Charpentier composa vers 1690. Dans le même esprit, une irrésistible interprétation de rires en musique ouvre l'une des cantates les plus festives

de Bach : *Unser Mund sei voll Lachens*, écrite pour le jour de Noël 1725 à Leipzig. *Schwingt freudig euch empor*, composée pour le premier dimanche de l'Avent de 1731, attend quant à elle, la naissance du Christ avec des chœurs dansants et l'une des arias les plus intimes et touchantes de Bach, *Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen*. Fort de ses passions pour la musique française autant que pour l'œuvre de Bach, Gardiner trace un portrait baroque haut en couleurs des fêtes de la Nativité!

KINGS AND HEROES RÉCITAL PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN

Œuvres de Haendel

Vendredi 20 décembre · 21h
SALON D'HERCULE

Durée : 1h15 sans entracte
Tarif E : de 22 à 119€

Paul-Antoine Bénos-Djian Contre-ténor

Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet

Théotime Langlois de Swarte Direction

 Ce programme est enregistré en CD pour le label Château de Versailles Spectacles



Paul-Antoine Bénos-Djian

Dans l'œuvre de Haendel, les personnages incarnés par des castrats au sein des opéras furent essentiellement des êtres de pouvoir : des souverains comme les Rois d'Égypte Ptolémée ou Alexandre, des Empereurs romains comme Jules César ou Othon, ou encore des héros comme Rinaldo et Orlando (les chevaliers Renaud et Roland) ou bien le jaloux Polinesso! Dans un parcours allant des débuts de Haendel en Italie avec *Agrippina* (1709), à ses triomphes londoniens des années 1720-1730, le contre-ténor Paul-Antoine Bénos-Djian ressuscite ces

personnages lyriques surdimensionnés, incarnés par le *Primo Uomo* : le castrat contralto Senesino sert de pivot à ce florilège qui évoque aussi les castrats Nicolini et Antonio Baldi. Dans la veine héroïque, la colère et le dépit amoureux sont les moments dramatiques les plus forts écrits par Haendel : les voici admirablement réunis par un très grand chanteur de notre époque, dont le nom pourrait être – qui sait – celui d'un Roi ou d'un héros haendelien : Paul-Antoine!

Les Productions de l'Opéra Royal

NOËL À LA CHAPELLE ROYALE



Sonya Yoncheva

© DR

SONYA YONCHEVA CHANTE NOËL

Lundi 23 décembre · 20h
CHAPELLE ROYALE

Durée : 1h50 entracte inclus
Tarif B : de 45 à 162€

Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet
Stefan Plewniak Direction

La soprano bulgare Sonya Yoncheva est devenue en une décennie la Reine des scènes mondiales les plus réputées. Voix de velours et aiguë d'airain, articulation sans faille et souffle impérial, sa présence scénique fait d'elle une incarnation majeure des héroïnes du répertoire, où elle est aussi brillante dans le baroque que dans le classique et le romantique.

Après le succès du récital de la saison dernière et son incarnation splendide de Didon en octobre, voici à nouveau un programme conçu pour le temps de Noël à la Chapelle Royale du Château de Versailles. De grandes envolées lyriques s'entremêlent avec splendeur à la beauté de la nativité, de Haendel à Puccini en passant par Gounod, Corelli et les plus émouvants chants de Noël. Sonya Yoncheva sera accompagnée par le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles dirigés par son chef Stefan Plewniak.

Les Productions de l'Opéra Royal

2 janvier 2025 · Gstaad, Suisse

Chant traditionnel

Joy to the world

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Le Messie, HWV 56 : Partie III, scène 1 « I Know That My Redeemer Liveth »

Le Messie, HWV 56 : Partie I, scène 12 « For unto us a child is born »

Charles Gounod (1818-1893)

Messe solennelle de Sainte Cécile : « Repentir »

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto pour la nuit de Noël, op. 6 n°8

Giacomo Puccini (1858-1924)

Sogno d'or

Pietro Mascagni (1863-1945)

Cavalleria Rusticana : « Intermezzo » et « Ave Maria »

Andrew Lloyd Webber (né en 1948)

Requiem : « Pie Jesu » pour soprano et enfant soprano

Irving Berlin (1888-1989)

White Christmas

Johann Pachelbel (1653-1706)

Canon

Adolphe Adam (1803-1856)

Cantique de Noël

Arru, Arrurrú (chant de nativité du Honduras) pour soprano, chœur et orchestre

Joseph Mohr (1792-1848)

Stille Nacht, heilige Nacht



© Pascal Le Méh

Stefan Plewniak

CONCERT DU NOUVEL AN: BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS

Lundi 30 décembre · 20h
OPÉRA ROYAL

Durée : 2h entracte inclus
Tarif C : de 41 à 151€

Marie Lys Soprano
Rémy Burnens Ténor

Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet

En collaboration avec l'Orchestre du Château
de Schönbrunn

Stefan Plewniak Direction

Deux cents ans de musique éclatante et envoûtante : 2025 marque le bicentenaire de la naissance de Johann Strauss, et pour le fêter dignement, l'Orchestre du Château de Schönbrunn rejoint l'Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles pour un concert de Nouvel An exceptionnel : *La Valse de l'Empereur*, airs et ouvertures extraits des chefs-d'œuvre *La Chauve-Souris*, *Le Baron Tzigane*, *Une Nuit à Venise*, mais aussi la *Polka des Parisiens* et bien sûr, le *Beau Danube bleu* !

Ne boudez pas votre plaisir, voici le bonheur musical assuré, en souvenir de toutes les princesses autrichiennes qui marquèrent Versailles et la France, d'Anne d'Autriche à Marie-Antoinette jusqu'à l'Impératrice Marie-Louise !

Johann Strauss (1825-1899)

Fest Marsch, op. 452
Valse Freut euch des Lebens, op. 340
Die Fledermaus : aria « Klänge der Heimat »
(Rosalinde)
Eine Nacht in Venedig : « Ach wie so herrlich zu schauen »
Polka française *Die Pariserin*, op. 238
Tritsch Tratsch polka, op. 214
Kaiser Walzer, op. 437
Polka schnell *Die Bajadere*, op. 351
Die Fledermaus : ouverture
Valse Wiener Blut, op. 354
Der Zigeunerbaron : « Als flotter Geist »
Polka schnell *Leichtes Blut*, op. 319
Polka schnell *Unter Donner und Blitz*, op. 324
An der schönen, blauen Donau, op. 314

Franz Lehár (1870-1948)

The Merry Widow : « Vilja Song » (Hanna Glawari)

Johann Strauss et Josef Strauss (1827-1870)

Pizzicato Polka, op. 234

Franz Lehár (1870-1948)

The Merry Widow : duo « Lippen schweigen »

Les Productions de l'Opéra Royal
Coproduction Gstaad New Year Festival

1^{er} janvier 2025 · Gstaad, Suisse
25 – 26 janvier 2025 · Uzès



William Christie

© Oscar Ortega

HAPPY BIRTHDAY, BILL!

CONCERT DU 80^E ANNIVERSAIRE DE WILLIAM CHRISTIE

Extraits de *Médée* de Charpentier, d'*Atys* de Lully, de *Pygmalion*, des *Fêtes d'Hébé*, de *Platée*, d'*Hippolyte et Aricie* et des *Indes galantes* de Rameau.

Dimanche 26 janvier · 15h
OPÉRA ROYAL

Durée : 1h15 sans entracte
Tarif C : de 41 à 151€

Ana Vieira Leite Dessus
Juliette Mey Bas-dessus
Rebecca Leggett Bas-dessus
Bastien Rimondi Haute-contre
Matthieu Walendzik Basse-taille

Les Arts Florissants
William Christie Direction

avec le généreux soutien de
Aline Foniel-Destezet

80 Printemps florissants : Happy Birthday, Bill!

Pionnier de la redécouverte baroque, défenseur passionné des arts et de la culture du Grand Siècle, chef d'orchestre loué dans le monde entier : William Christie a marqué de sa personnalité flamboyante le paysage musical international. Pour fêter comme il se doit son 80^e anniversaire, quoi de mieux qu'une célébration en musique?

Tel est le projet de ce concert-événement, où se mêlent quelques-unes des pièces les plus chères au cœur de William Christie, tirées de son répertoire adoré : la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles. Un florilège réjouissant, pour lequel se sont rassemblés autour de lui plusieurs membres de sa famille musicale, instrumentistes et chanteurs solistes avec lesquels il a noué au fil des ans un compagnonnage fidèle... avec quelques surprises à la clef!



Louis, prince des Asturies, Jean Ranc (1723)

José de Torres (1670?-1738)

REQUIEM POUR LOUIS I^{er} D'ESPAGNE, ROI DE 150 JOURS!

Mardi 28 janvier · 20h
CHAPELLE ROYALE

Durée : 1h10 sans entracte
Tarif E : de 22 à 119€ | R*

 Ce programme est enregistré en CD pour le label
Château de Versailles Spectacles

 Avec le soutien exceptionnel de
l'ADOR – les Amis de l'Opéra Royal

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Emmanuelle de Negri Soprano
Déborah Cachet Soprano
Alberto Miguélez Rouco Alto
Jacob Lawrence Ténor

Les Pages du Centre de musique baroque
de Versailles
Chœur de l'Opéra Royal
Los Elementos
Alberto Miguélez Rouco Direction

Le Roi Philippe V d'Espagne (1683-1746), petit fils de Louis XIV arrivé sur le trône d'Espagne en 1700, mène une politique étrangère très active à partir de 1722, favorisant un rapprochement fort avec la France, notamment par le mariage de sa fille Marie-Anne-Victoire d'Espagne, avec le jeune Roi Louis XV, et celui de son fils aîné le Dauphin Louis d'Espagne, Prince des Asturies, avec Louise-Elisabeth, fille de Philippe d'Orléans, Régent de France. La jeune mariée française qui apporte une dot considérable de quatre millions de livres, n'a que douze ans et refuse de paraître à la cour d'Espagne et même de parler à son royal époux.

Philippe V abdiqne en 1724 en faveur de son fils Louis, pour sceller plus fermement la nouvelle alliance avec la France. Il y a exactement trois cents ans, le 15 janvier 1724, Louis I^{er} devient Roi d'Espagne à dix-sept ans. Malhabile par sa jeunesse, entouré de fidèles qu'il cherche à placer, et surtout préoccupé à organiser des fêtes somptueuses, il contracte la variole qui le tue le 31 août 1724, sans héritier.

Ce règne fut si bref qu'il ne put marquer son époque. Philippe V reprend immédiatement le trône, pour deux décennies... Il renonce rapidement à l'alliance française, et la jeune Louise-Elisabeth est renvoyée en France sans ménagement après la rupture des fiançailles de Marie-Anne-Victoire et Louis XV provoquée par la France... L'ex-Reine veuve d'Espagne vivra dans l'oubli et la piété jusqu'à sa mort en 1742.

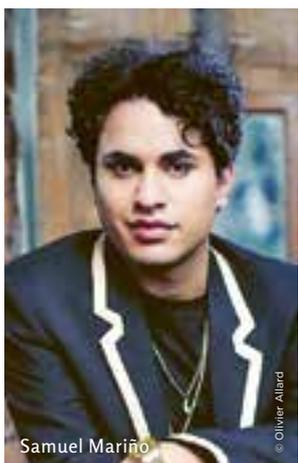
Malgré la brièveté de son règne, Louis I^{er} Le Bien-Aimé, Roi de 150 jours, reçu pour ses funérailles un splendide *Requiem à deux chœurs* signé par son Maître de Chapelle José de Torres (1670-1738, Maître de la Chapelle de Madrid durant trente et un ans).

Le jeune et talentueux Alberto Miguélez Rouco, à la direction d'interprètes français et espagnols, exhume cette œuvre inédite, qui fera retentir la musique de la Real Capilla de Madrid dans la Chapelle Royale du Château de Versailles!

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,
Los Elementos



Théo Imart



Samuel Mariño



Rafał Tomkiewicz

LES TROIS CONTRE-TÉNORS

LE RETOUR DU GRAND CONCOURS
DE VIRTUOSITÉ

Soirée d'exception

Airs de Vivaldi, Haendel, Porpora...

Judi 30 janvier · 21h
SALON D'HERCULE

Durée : 1h30 sans entracte
Tarif B : de 45 à 270€
+ Catégorie Doge

Samuel Mariño Soprane
Théo Imart Contre-ténor
Rafał Tomkiewicz Contre-ténor

Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet
Stefan Plewniak Direction



À DÉCOUVRIR

CD & DVD

Ce programme est disponible
en coffret CD & DVD dans
la collection Château de
Versailles Spectacles.

Dans l'Europe baroque, les castrats eurent une place hors du commun : celle des premières « stars » de l'histoire de la musique. Presque tous italiens et formés dans les conservatoires de Naples, ils se dédièrent à la carrière d'opéra ou au service des chapelles princières les plus prestigieuses, allant jusqu'au Vatican et la Chapelle Royale de Versailles, cumulant souvent les deux emplois.

Dans de nombreuses productions lyriques ou d'oratorios sacrés, de Vienne à Londres, les castrats tenaient systématiquement le rôle-titre (à Rome tous les rôles féminins) et plusieurs rôles importants, créant sur le plateau une véritable compétition. C'était alors une escalade de virtuosité et d'émotions entre les chanteurs, dont le public se faisait l'arbitre, autant par ses demandes de bis que par les cadeaux somptueux offerts aux plus adulés. L'opéra était d'ailleurs régulièrement complété des airs « de valise » que les castrats les plus demandés apportaient avec eux pour briller.

Avec un trio aussi extraordinaire que celui formé par Samuel Mariño (Venezuela), Théo Imart (France) et Rafał Tomkiewicz (Pologne), c'est à une compétition de haute volée que le public est convié : baroque au plus haut point, l'émulation entre ces *primi uomi* faisait l'attraction des opéras italiens, dont voici revivre la plus palpitante dynamique vocale, par la voix de trois contre-ténors, pour un soir à la gloire des castrats.

Les Productions de l'Opéra Royal

22 février 2025 · Karlsruhe, Allemagne

Samuel Mariño, Meili Li et Filippo Mineccia
1 – 15 juin 2025 · Chine

André Campra (1660 - 1744)

REQUIEMPrécédé d'œuvres de Pierre Robert,
Jean Veillot et François Cosset**Vendredi 7 mars · 20h30**
CHAPELLE ROYALEDurée : 1h30 entracte inclus
Tarif E : de 22 à 119€**Ensemble Correspondances**
Sébastien Daucé Direction

André Campra eut un parcours typique des musiciens d'Église de son temps : formé comme jeune chanteur à la maîtrise d'Aix-en-Provence, sous la direction de Guillaume Poitevin, il est rompu à l'art du chant ecclésiastique, des modes d'église et du cérémonial. Prodigieusement doué, il aborde rapidement la composition. S'il s'est vite éloigné de la charge de maître de Chapelle de Notre-Dame (les anecdotes à ce sujet donnent une idée de son attirance incoercible pour la scène, apparemment incompatible avec toute respectabilité selon les chanoines de la cathédrale) pour se consacrer

à l'opéra qui fera sa gloire à la toute fin du siècle, sa musique sacrée constitue une œuvre de premier plan. Son *Requiem* est l'une des œuvres les plus marquantes du Grand Siècle, et à l'inverse de ce qu'une oreille moderne pourrait attendre d'un tel texte, la musique y est d'une intensité solaire : le musicien offre ainsi sa lecture particulière d'un texte ancestral et une certaine vision de la mort. Sébastien Daucé, à la tête de l'Ensemble Correspondances, donnera une vision résolument positive, profonde et rayonnante de cette œuvre méridionale.

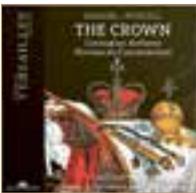
Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

TE DEUM

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

CORONATION ANTHEMS**Vendredi 14 mars · 20h30**
CHAPELLE ROYALEDurée : 1h40 sans entracte
Tarif D : de 27 à 140€**Solistes de l'Académie de l'Opéra Royal**
Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal

Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet

Gaétan Jarry Directionavec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

À DÉCOUVRIR

CD

Ce programme est disponible
en CD dans la collection
Château de Versailles
Spectacles.

Après son *Messie* couronné de succès à Versailles, Uzès et Lyon, Gaétan Jarry retrouve Haendel à travers ses grandioses *Coronation Anthems*. À la tête des Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles, il offre un parallèle entre cette fameuse musique de la couronne anglaise, et une œuvre non moins connue : le *Te Deum* du compositeur français Marc-Antoine Charpentier «l'Ange de la musique baroque», dont Gaétan Jarry est un spécialiste. Programme majestueux et éclatant à prévoir sous la voûte de la Chapelle Royale !

16 mars 2025 · La Rochelle

17 mars 2025 · Lyon

19 mars 2025 · Salle Gaveau, Paris

Les Productions de l'Opéra Royal



La Cène, Léonard de Vinci

© Domaine public

LA CÈNE DE LÉONARD DE VINCI

MUSIQUES POUR L'INAUGURATION
DE LA CÈNE DE VINCI PAR LES DUCS SFORZA DE MILAN (1498)

Œuvres de Josquin Desprez, *Leçons des Ténèbres*
et *Missa Galeazescha* dédiée aux Sforza

Dimanche 23 mars · 17h
CHAPELLE ROYALE ET SALON D'HERCULE

Durée : 1h30 entracte inclus
Tarif E : de 22 à 119€

Consort Musica Vera
Jean-Baptiste Nicolas Direction

 Ce programme est enregistré en CD pour le label
Château de Versailles Spectacles

ADOR LES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL Avec le soutien exceptionnel de
l'ADOR – les Amis de l'Opéra Royal

Dans les années 1490, les Sforza, princes de Milan, sont au faite de leur gloire. À la tête d'une des plus grandes cours musicales d'Europe, ils parrainent l'ensemble des arts et font venir de loin les plus importantes personnalités artistiques de leur temps. C'est ainsi que Léonard de Vinci réalise sa mythique fresque, *L'Ultima Cena*, dans le futur mausolée des ducs de Milan.

À travers la musique milanaise de la fin du XV^e siècle, ce concert est une évocation sonore de ce chef-d'œuvre pictural. Les lamentations propres à la liturgie de la Semaine Sainte font écho à la *Missa Galeazescha* dédiée aux Sforza. Le concert sacré est précédé d'un moment de musique profane, où des chansons et interludes musicaux suggèrent le paysage sonore d'un banquet princier. Enfin, le *Laudaire de Milan* clôt le spectacle par une scène en langue vernaculaire décrivant les derniers instants du Christ.

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Consort Musica Vera



La Chapelle Royale

© DR



Le Salon d'Hercule

© DR

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

LES SIX CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS

Dimanche 30 mars · 15h
OPÉRA ROYAL

Durée : 2 heures sans entracte
Tarif C : de 41 à 151€

Ensemble Hemiolia
Emmanuel Resche-Caserta Violon et direction

Composés entre 1718 et 1721, les *Six Concertos brandebourgeois* ont été dédiés par Bach au Margrave de Brandebourg (grand-oncle du Roi de Prusse Frédéric II, dit «Le Grand»). La dédicace, rédigée en français, donne le titre de «Six Concerts avec plusieurs instruments».

La diversité de l'écriture est éblouissante: le choix de l'instrumentarium (chaque concerto présente un effectif instrumental différent), la forme des pièces, le jeu subtil entre les références aux danses populaires et celles issues du contrepoint savant,



Emmanuel Resche-Caserta

© Djavanhir N

la réunion des esthétiques allemande, italienne et française... tout y semble synthétiser l'art musical au début du XVIII^e siècle.

Bach a souhaité offrir au Margrave un éventail de son art de la musique concertante, fort prisée dans les cours allemandes. Écrits pour mettre en valeur des solistes d'exception, les *Brandebourgeois* nous émerveillent...

RÉCITAL MARIE LYS

Cantates de Haendel

Lundi 5 mai · 20h
GRANDE SALLE DES CROISADES

Durée : 1h30 sans entracte
Tarif E : de 22 à 119€

Marie Lys Soprano

Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet
Gaétan Jarry Direction

 Ce programme est enregistré en CD pour le label
Château de Versailles Spectacles



© Jean-Baptiste Milot

Marie Lys

La jeune soprano lausannoise Marie Lys a conquis le public en quelques années seulement, faisant de son timbre chaleureux et de sa virtuosité les meilleures armes de sa séduction.

La voici portant la flamme du plus pétulant compositeur baroque: Georg Friedrich Haendel. Dans ces cantates, la voix est portée à l'incandescence par le chantre de la sensualité et des passions.

Marie Lys se produira en récital (enregistré en CD) dans ces œuvres splendides du compositeur qu'elle affectionne tant, accompagnée par l'Orchestre de l'Opéra Royal dirigé par Gaétan Jarry.

Les Productions de l'Opéra Royal



Bohdan Luts



Hyuk Lee

LES PRODIGES DU ROMANTISME

Jeudi 15 mai - 20h
OPÉRA ROYAL

Durée : 2h entracte inclus
Tarif C : de 41 à 151€

Hyuk Lee Piano
Bohdan Luts Violon

Lauréats du Concours Long-Thibaud
Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet
Victor Jacob Direction

Le Romantisme connut trois génies fulgurants, trop tôt disparus mais à la gloire exceptionnelle. Le viennois Franz Schubert, mort à trente ans, laisse inachevée une *Huitième Symphonie* à l'ampleur tragique légendaire. La génération suivante voit, en 1809, la naissance à Hambourg de Félix Mendelssohn, véritable génie de la composition s'il en fut, dont le célèbre *Concerto pour violon* est l'un des piliers du répertoire, et un legs magnifique de ce musicien disparu à trente-huit ans. Son contemporain, Frédéric Chopin né en 1810 près de Varsovie, stupéfia l'Europe avec son talent de pianiste et les œuvres impérissables qu'il laissa pour son instrument, avant de disparaître à son tour à trente-neuf ans. Ces trois prodiges du Romantisme sont réunis pour un concert empreint de virtuosité autant que de passion.

Après avoir remporté en 2022 le Premier Prix du Concours International Long-Thibaud,

Franz Schubert (1797-1828)
Symphonie n°8 « inachevée »

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Concerto pour violon n°2

Frédéric Chopin (1810-1849)
Concerto pour piano n°1

et enflammé la scène de l'Opéra Royal du Château de Versailles la saison précédente dans *L'Empereur* de Beethoven, le jeune coréen Hyuk Lee aborde le plus romantique des concertos pour piano ! L'année suivante, c'est le violoniste ukrainien Bohdan Luts qui remporte tous les lauriers du concours Long-Thibaud (Premier Grand Prix, Prix de la Presse, Prix du Public et Prix de l'Orchestre) à seulement dix-huit ans ! Il interprétera l'un des plus grands concertos pour violon du répertoire, accompagné par le brillant Victor Jacob à la tête de l'Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles !

Un trio de génies de la musique pour cette soirée romantique haute en couleurs et en émotions !

Les Productions de l'Opéra Royal

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)
**TE DEUM - HISTOIRE DE
 LA FEMME ADULTÈRE**

Vendredi 23 mai · 20h
 CHAPELLE ROYALE

Durée: 2h entracte inclus
 Tarif E: de 22 à 119€

Gwendoline Blondeel Dessus
 Guy Cutting Taille
 Lisandro Abadie Basse

Chœur de chambre de Namur
 a nocte temporis
 Reinoud Van Mechelen Haute-contre et direction

 Concert de sortie du disque en vente à l'issue du concert.

Louis-Nicolas Clérambault, célèbre pour ses pièces d'orgue et ses cantates, fut un compositeur majeur de la fin du règne de Louis XIV et de la jeunesse de Louis XV. Son *Te Deum* de grande envergure magnifie la gloire royale, et il est ici associé à la *Missa Assumpta est Maria* de son aîné Marc-Antoine Charpentier, ainsi qu'à *L'Histoire de la Femme adultère*, unique oratorio connu de Clérambault.



© Sainte-Van der Ven

Reinoud Van Mechelen

Reinoud van Mechelen s'est pris de passion pour ce compositeur rare. Le haute-contre et chef belge poursuit son voyage baroque à travers ces œuvres de grande envergure, signant ainsi la première collaboration de son ensemble a nocte temporis, avec le Chœur de chambre de Namur, qui a fait l'objet d'un enregistrement pour le label Château de Versailles Spectacles.

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,
 a nocte temporis

**MUSIQUE POUR
 LES CATHÉDRALES
 FRANÇAISES
 AU XVII^e SIÈCLE**

Œuvres de Bouzignac, Moulinié, Boësset ...

Mardi 3 juin · 20h
 CHAPELLE ROYALE

Durée: 1h10 sans entracte
 Tarif E: de 22 à 119€ | R*

Les Pages et les Chantres du Centre
 de musique baroque de Versailles
 Fabien Armengaud Direction



© DR

Les Pages et les Chantres du CMBV

Les manuscrits *Tours* et *Deslauriers* renferment plus de trois cents pièces et sont un témoignage primordial de la musique baroque française du début du XVII^e siècle. La majorité des pièces sont des œuvres destinées aux maîtrises des cathédrales et composées vraisemblablement dans le sud du Royaume. Mais ces deux manuscrits ont aussi leur part de mystère... Si quelques pièces peuvent être attribuées à Bouzignac, Boësset et Moulinié, la plupart des compositeurs restent anonymes.

Avec les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles, Fabien Armengaud redonne vie aux plus belles œuvres des manuscrits *Tours* et *Deslauriers*, comme un voyage dans les provinces du Royaume au XVII^e siècle.

Coréalisation Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,
 Centre de Musique Baroque de Versailles
 Partitions éditées par le Centre de musique baroque de Versailles

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

CANTATES

POUR LE DIMANCHE « JUBILATE »

Mardi 10 juin · 20h
CHAPELLE ROYALE

Durée : 1h30 sans entracte
Tarif C : de 41 à 151€

John Eliot Gardiner Direction

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, BWV 12
Ihr werdet weinen und heulen, BWV 103
Wir müssen durch viel Trübsal, BWV 146

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

John Eliot Gardiner poursuit son immersion dans les cantates de Bach, avec un parti pris identique à celui qu'il avait choisi lors de son intégrale donnée à l'occasion du 250^e anniversaire de la mort du compositeur : le maestro suit le calendrier liturgique plutôt que l'ordre chronologique.



John Eliot Gardiner

© Chris Christodoulou

Ce premier concert se focalise donc sur les cantates pour le dimanche «Jubilate» : troisième ou quatrième dimanche après Pâques. La cantate *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* (BWV 12), composée pour Weimar en 1714, est une œuvre phare de la musique sacrée allemande. Elle se voit complétée par deux compositions de la période de Leipzig, et notamment la cantate BWV 146 à l'incroyable ouverture orchestrale pour orgue concertant ! Un programme où Bach sonne au firmament !

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

CANTATES

POUR LE 16^e DIMANCHE
APRÈS LE DIMANCHE DE LA TRINITÉ

Mercredi 11 juin · 20h
CHAPELLE ROYALE

Durée : 1h30 sans entracte
Tarif C : de 41 à 151€

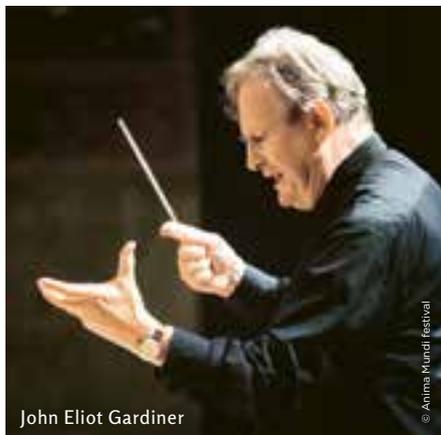
John Eliot Gardiner Direction

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Liebster Gott, wenn werd ich sterben, BWV 8
Wer weiß, wie nahe mir mein Ende, BWV 27
Christus, der ist mein Leben, BWV 95
Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit, BWV 106

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Le deuxième volet de ce diptyque consacré aux cantates de Bach mêle une œuvre composée pour *Mühlhausen*, là où apparurent les premières cantates écrites par Bach en 1707-1708 :



John Eliot Gardiner

© Anima Mundi festival

la somptueuse cantate funèbre *actus tragicus* (BWV 106), véritable chef-d'œuvre, et celles pour Leipzig (BWV 8, 27 et 95) composées entre 1723 et 1726.

En grand spécialiste du cantor, John Eliot Gardiner mena un incroyable pèlerinage Bach en l'an 2000 à travers toute l'Europe : son interprétation magistrale, humaine et passionnée a fait date et continue d'émouvoir par sa vision exceptionnelle.

JANUS 2025 : D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Œuvres de Nicolas Formé, Pierre Robert, Adrien Trybucki, Marc-Antoine Charpentier et Frank Martin

Judi 19 juin · 21h
CHAPELLE ROYALE

Durée : 1h15
Tarif E : de 22 à 119€ | R*

Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles
Fabien Armengaud, Clément Buonomo Direction
João Svidzinski Électronique Ircam
Jérémie Bourgogne Diffusion sonore Ircam

Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles, sous la direction de Fabien Armengaud et Clément Buonomo, proposent un panorama d'œuvres à double-chœur à travers les siècles.

À l'image de Janus, Dieu romain à deux visages, l'un tourné vers le passé et l'autre vers le futur, le CMBV s'est associé à l'Ircam (Institut de recherche et de coordination acoustique/musique), avec le soutien du ministère de la Culture. Il a passé commande, pour sa Maîtrise, d'une œuvre nouvelle



© Didier Saulnier

La Chapelle Royale

Encre simulacre d'un jeune compositeur Adrien Trybucki. Cette création sera mise en regard avec les plus belles pages de Marc-Antoine Charpentier, Pierre Robert et Nicolas Formé et la célèbre *Messe à double chœur*.

Une rencontre au présent, parcourant les siècles, d'hier à aujourd'hui.

Coréalisation Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Centre de Musique Baroque de Versailles
Coproductio Ircam-Centre Pompidou / Centre de musique baroque de Versailles, dans le cadre du programme « Janus, patrimoine et création », soutenu par le ministère de la Culture

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Hyacinthe Jadin (1776-1800)

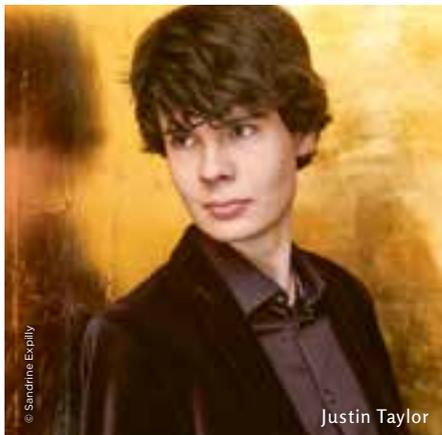
CONCERTOS POUR PIANOFORTE

Lundi 23 juin 2025 · 20h
GRANDE SALLE DES CROISADES

Durée : 1h30 entracte inclus
Tarif D : de 27 à 140€

Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le haut patronage de Aline Friel-Destezet
Justin Taylor Pianoforte et direction

 Ce programme est enregistré en CD pour le label Château de Versailles Spectacles



© Sandrine Expilly

Justin Taylor

Les génies meurent souvent trop jeunes: si l'autrichien Mozart (1756-1791) décède à 35 ans, quasiment au même âge que Marie-Antoinette (1755-1793), le versaillais Hyacinthe Jadin (1776-1800) disparaît lui à 24 ans, vaincu par la tuberculose. Virtuose du piano et compositeur inspiré pour son instrument, il laisse de nombreuses sonates et trois concertos, fugaces témoignages de son immense talent à peine éclos, et d'un magnifique préromantisme.

Le voici confronté aux œuvres de son aîné Mozart, unis dans la précocité des œuvres comme dans leur disparition. Fleuron de la génération montante du clavier français, Justin Taylor relie ces œuvres par l'éblouissement qu'elles apportent encore aujourd'hui, cette extraordinaire fraîcheur de la jeunesse et de l'inspiration!

Les Productions de l'Opéra Royal

À L'IMITATION DES MAÎTRES

Œuvres de Telemann, Corrette...

Judi 26 juin · 20h
CHAPELLE ROYALE

Durée : 1h15 sans entracte
Tarif E : de 22 à 119€

Jehanne Amzal Dessus
Marie Théoleyre Dessus
David Tricou Haute-contre
Victor Sicard Basse-taille

La Chapelle Harmonique Chœur et Orchestre
Valentin Tournet Direction

 Ce programme est enregistré en CD pour le label
Château de Versailles Spectacles



Valentin Tournet

© Franz Giers

Des bijoux inspirés des musiques géniales de Vivaldi et Rameau constituent ce programme *À l'imitation des Maîtres*, dont les musiques à succès ont été parodiées pour le plus grand bonheur du public français du siècle de Louis XV : enivré de Vivaldi dans un *Grand*

Motet à la française, tirant des larmes par l'opéra de Rameau mis en *Requiem*, voici le plagiat élevé au rang de grand art ! Valentin Tournet s'en fait le défenseur ardent.

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, La Chapelle Harmonique

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

CONCERTOS POUR 1,2,3 VIOLON(S)

Lundi 30 juin · 21h
SALON D'HERCULE

Durée : 1h20 sans entracte
Tarif D : de 27 à 140€

Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet
Théotime Langlois de Swarte Violon et direction



Théotime Langlois de Swarte

© Marco Borggre

Le temps d'un concert exceptionnel autour des fameux concertos pour violons de Bach, Théotime Langlois de Swarte, jeune prodige du violon baroque, prend la direction de l'Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles. Il est par ailleurs le premier violoniste baroque à avoir été nommé aux Victoires de la Musique Classique (2020), récompensant ainsi son travail avec plusieurs ensembles baroques, tels que Les Arts Florissants et Les Ombres. C'est l'occasion rêvée de profiter des concertos

pour un, deux et trois violons de Bach, chefs-d'œuvre du genre et du baroque tardif qui, alliant virtuosité et chant expressif, rendent hommage au compositeur allemand. Âgé de trente-deux ans, Bach est le maître de musique de la cour de Köthen qu'il fait briller de la plus splendide musique instrumentale. Disposant d'un orchestre aux solistes virtuoses, il compose ses concertos pour violon(s) afin d'éblouir le Prince qu'il sert : mission accomplie avec brio !

Les Productions de l'Opéra Royal



Antonio Vivaldi (1678-1741)
Giovanni Guido (1675-1729)
LES QUATRE SAISONS

Samedi 12 juillet · 18h et 20h
Lundi 14 juillet · 18h et 20h
OPÉRA ROYAL

Durée : 1h10 sans entracte
Tarif D : de 27 à 140€

Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet
Stefan Plewniak Violon solo et direction

Si Guido reste un musicien mystérieux, c'est par manque d'archives. Né vers 1675, il est répertorié dans l'effectif des étudiants en violon du Conservatorio della Pietà dei Turchini, à Naples, puis dans celui des musiciens de La Chapelle Royale, jusqu'en 1702. C'est alors qu'il part pour Paris et entre au service du duc Philippe d'Orléans, futur Régent de France et grand mélomane, dont il deviendra Maître de la Musique. Il côtoie ainsi Morin, Gervais, Forqueray, et contribue à faire connaître la musique italienne en France. Il entre également dans le cercle du financier Pierre Crozat, chez lequel il donne des concerts

entre 1714 et 1726, y rejoignant notamment Watteau ou le banquier Law.

Entre 1713 et 1716, Crozat fit réaliser une nouvelle décoration de sa Salle à Manger, commandant à Watteau quatre tableaux sur le thème des saisons. C'est sans doute pour rendre hommage à ce nouvel ensemble admirable, que Guido composa vers 1717 ses *Scherzi armonici sopra le quattro stagioni dell'anno*, s'appuyant sur quatre poèmes anonymes : *Les Caractères des Saisons*. Chacun de ces « divertissements musicaux » compte une dizaine de mouvements et, même s'il a le nom de concerto, ressemble aussi à une suite à la française : la musique en est d'ailleurs un savant mélange des styles italiens et français.

La publication des *Saisons* de Guido à Versailles ne porte pas de date, mais on peut raisonnablement supposer qu'elles furent écrites entre 1725-1733 : elles sont contemporaines des fameuses *Saisons* de Vivaldi, peut-être un peu antérieures. Alors, qui aurait inspiré qui ?

Les Productions de l'Opéra Royal

OFFRE EXCEPTIONNELLE : BILLET TRIPLÉ

Concert des *Quatre Saisons*
La Sérénade Royale de la Galerie des Glaces
Les Grandes Eaux Nocturnes
Disponible en catégorie 1 et 2



À DÉCOUVRIR

CD

Ce programme est disponible en CD dans la collection Château de Versailles Spectacles.



© Thomas Garnier

15 MINUTES AVEC



À l'occasion de quelques dates exceptionnelles, l'Opéra Royal du Château de Versailles invite les spectateurs à partager un moment d'échange exclusif avec les artistes (metteurs en scène, chefs d'orchestre, chorégraphes...) avant la représentation.

Ces rendez-vous ont lieu 30 minutes avant le début de la représentation et sont accessibles librement sur présentation du billet pour le soir même, dans la limite des places disponibles.

Les rencontres sont identifiées dans la brochure grâce à ce pictogramme **15 MIN AVEC**.

Ces rencontres, animées par Laurent Brunner, directeur de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles, sont l'opportunité de mieux comprendre la genèse de l'œuvre et son interprétation.

Rendez-vous sur www.operaroyal-versailles.fr pour connaître les invités et être informés des nouvelles rencontres.

- Purcell: *Didon et Énée* (18/10)
- Molière: *L'Avare* (06/11)
- Porpora: *Polifemo* (4/12)
- Galuppi: *L'Uomo femina* (13/12)
- Mozart: *La Flûte enchantée* (27/12)
- Bizet: *Carmen* (14/01)
- Haendel: *Acis et Galatée* (31/01)
- Malandain Ballet Biarritz: *Marie-Antoinette* (06/03)
- Ballet Preljocaj: *Requiem(s)* (12/03)
- Donizetti: *La Fille du régiment* (04/04)
- Haendel: *Alcina* (29/04)
- Charpentier: *David et Jonathas* (16/05)
- Rameau: *Les Fêtes de Ramire* (22/05)
- *Le Carnaval Baroque* (19/06)



© Thomas Cornier

LE CHÂTEAU DE VERSAILLES



© Christian Millet

LE SALON D'HERCULE



© Christian Millet

LE THÉÂTRE DE LA REINE

LA COLLECTION DISCOGRAPHIQUE CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES



LABEL DE L'ANNÉE

« Cette collection, par l'attrait de son répertoire, la qualité des ensembles et des artistes, l'excellence des prises de son et sa présentation tout aussi luxueuse, ne peut être qualifiée que de versaillaise ! »

International Classical Music Awards

À VERSAILLES 4 SIÈCLES 4 DE MUSIQUE

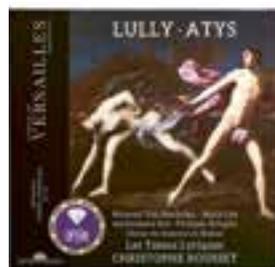
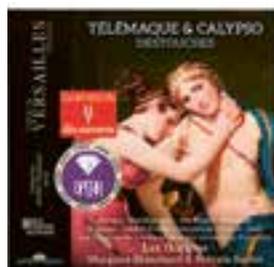
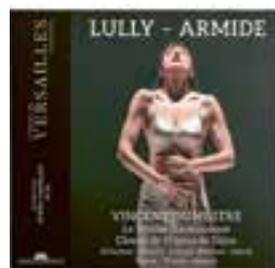
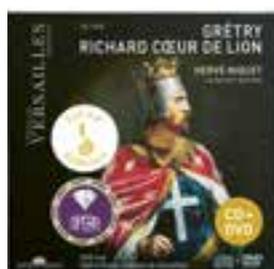
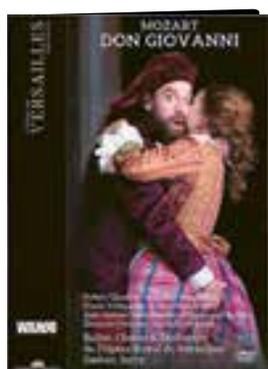
Créée en 2018, notre collection discographique Château de Versailles Spectacles propose à ce jour plus de 120 de disques et captations – entièrement enregistrés au Château de Versailles – gardant la mémoire des concerts qui portent l'empreinte de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale. Ces musiques et leurs auteurs bien souvent méconnus ou, pis, oubliés, se voient ressuscités par des orchestres et personnalités applaudis comme Vincent Dumestre et son Poème Harmonique, Christophe Rousset et les Talens Lyriques, Leonardo García-Alarcón et sa Cappella Mediterranea, en passant par les organistes Bernard Focroulle ou Olivier Latry aux Grandes Orgues 1710 de la Chapelle, pour ne citer qu'eux. Se côtoient ainsi mises en scène lyriques,

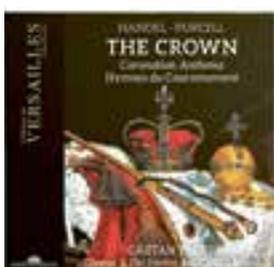
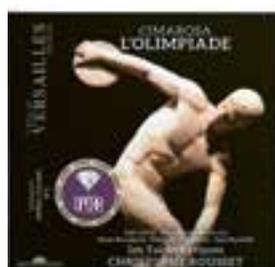
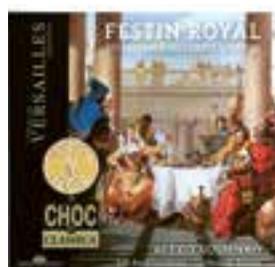
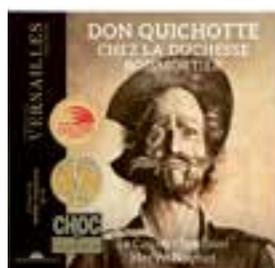
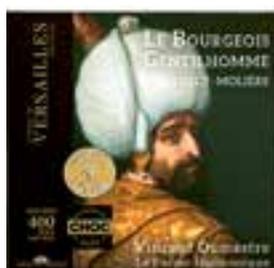
concerts prestigieux et intimistes musiques de chambre au sein de cette programmation où les œuvres du répertoire baroque européen, et tout particulièrement français, règnent en maître.

Versailles et sa musique représentent un patrimoine artistique et historique inestimable, un idéal de raffinement et de volupté dit « à la Française », et le disque, en tant qu'objet physique, la matérialisation d'un imaginaire auquel il aspire à donner chair : il est un objet d'art à part entière qu'il ne tient qu'à nous de sauvegarder.

Régulièrement encensés par la presse (Diamant d'Opéra magazine, CHOC de Classica, Diapason d'Or, entre autres), les enregistrements se multiplient dans ce royal écrin. En 2022, année de la consécration, le label discographique Château de Versailles Spectacles se voit décerner le prix de « Label de l'Année » par les prestigieux International Classical Music Awards 2022 pour l'excellence de l'intégralité de sa collection.

Partez à la découverte de ce répertoire musical, autre héritage méconnu de Versailles !





L'intégralité de notre collection est désormais disponible sur toutes les plateformes de streaming

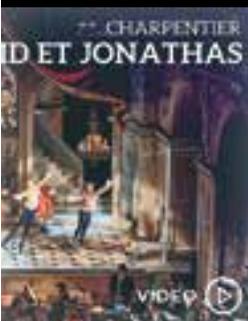
      

Retrouvez toute la collection CD et DVD sur la boutique en ligne www.operaroyal-versailles.fr





LIVE OPERA VERSAILLES



Retrouvez les vidéos de spectacles (accessibles gratuitement)
sur www.live-operaversailles.fr





ALINE FORIEL-DESTEZET

Mécène principale de l'Opéra Royal



Mesdames, Messieurs,
Chers Amis présents et futurs de l'Opéra Royal,

On me demande souvent les raisons qui me poussent à m'investir aussi intensément en faveur des arts et de la musique en particulier. Un mot me vient avant tous les autres : l'évidence. J'ai eu le privilège de naître dans une famille où les livres et la musique étaient omniprésents ; mon grand-père était l'un des meilleurs amis d'Édouard Herriot, les rencontres à la maison étaient d'une richesse rare. J'ai un besoin vital de m'impliquer, de m'engager, d'apprendre, toujours et encore.

C'est précisément cette envie de partage qui m'incite à m'impliquer depuis des années en faveur de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale de Versailles, en accord avec la présidence du Château, de l'ADOR et de son Cercle des Entreprises Mécènes, et désormais de la Fondation de l'Opéra Royal abritée par l'Académie des beaux-arts et présidée par son Secrétaire perpétuel Laurent Petitgirard. Je n'ai pas hésité en 2021 à apporter la dotation de base de cette nouvelle entité, dans le but de rallier à ma suite d'autres donateurs et de permettre ainsi de maintenir en activité l'un des plus beaux théâtres du monde, construit par Louis XV pour le mariage des princes qui allaient lui succéder, et d'œuvrer à travers lui pour les générations futures en mettant à la portée de tous des chefs-d'œuvre du baroque tels que ceux déclinés au fil de ces pages.

Si l'Opéra Royal de Versailles est devenu au fil des années une référence internationale pour l'excellence de sa programmation, nous le devons au talent de Laurent Brunner, ainsi qu'à l'engagement de son équipe. Mais nous le devons aussi, vous l'aurez compris, au soutien de mécènes fidèles, de chefs d'entreprise, de mélomanes et d'amateurs que la création de l'ADOR puis de la Fondation de l'Opéra Royal a su rassembler.

Ce à quoi je vous invite à participer, Mesdames, Messieurs, chers Amis présents et futurs de l'Opéra Royal, c'est à la sauvegarde et à la transmission d'un héritage culturel. Je me réjouis d'ores et déjà de découvrir au fil des prochaines publications de l'Opéra Royal les témoignages de celles et ceux qui, comme moi, ont choisi ou choisiront de s'engager pour que continue à briller la flamme de ce lieu et de ces musiques uniques.

Aline Foriel-Destezet
Mécène Principale de l'Opéra Royal

Aline Foriel-Destezet



Une Fondation pour l'Opéra Royal, sous l'égide de l'Académie des beaux-arts

Créée par l'ADOR, Association des Amis de l'Opéra Royal, et l'Académie des beaux-arts, la Fondation des Amis de l'Opéra Royal a pour priorité d'action la **pérennisation d'une saison artistique complète à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale.**

Vos libéralités, vos dons et vos legs permettront à la Fondation d'inscrire dans la durée votre soutien à l'Opéra Royal. Grâce **aux réductions d'impôts (IR, IS, IFI)**, vous profitez d'une opportunité fiscale unique en Europe pour manifester votre attachement à l'Opéra Royal de Versailles.

Les comptes de la Fondation sont sous le strict contrôle de l'Académie des beaux-arts

Que peut-on donner ?

- Le don d'argent (espèces, chèques, virements, prélèvements automatiques, cartes bancaires)
- Le don de titres (actions, obligations, SICAV, FCP, livrets de caisse d'épargne...)
- Le don en nature (œuvres d'art, objets d'art...)

Que peut-on léguer ?

- Une somme d'argent
- Un bien immobilier (appartement, maison, terrain...)
- Un bien mobilier (meubles, objets d'art, portefeuille de valeurs, assurance-vie, droits d'auteur, brevets...)

Rejoignez le comité des membres fondateurs

Nous saluons l'engagement des membres fondateurs sur le **long terme**. Ils s'investissent dans la gouvernance de la Fondation et travaillent à abonder sa **dotation** – déterminante pour assurer le futur et l'excellence de l'Opéra Royal de Versailles.

Pour les remercier de leur contribution, les donateurs bénéficient d'un **programme de reconnaissance**. Ils sont invités à des événements d'exception qui leur sont dédiés.



Gouvernance

Collège des donateurs: Aline Foriel-Destezet, Wilfried Meynet, Alain Pouyat

Collège de l'Académie des beaux-arts: Laurent Petitgirard, Hugues R. Gall †, Muriel Mayette-Holtz.

Comité des membres fondateurs de la Fondation des Amis de l'Opéra Royal - Académie des beaux-arts

Aline FORIEL-DESTEZET
Alain et Michèle POUYAT
Patrick et Isabelle BOISSIER
Jean-Claude BROGUET
Pascal et Nathalie BROUARD
Amélie et Hugo BRUGIÈRE

Stéphan et Lydia CHENDEROFF
Thierry et Christine DEBENEIX
Serge ERCEAU
Franck DONNERSBERG
Jacques et Marie-Thérèse DUTRONC
Frederica FERON

Armelle GAUFFENIC
Roni MICHALY
Christian PERONNE
Olivier RAOUX
Patricia SEIGLE
Charles et Anne-Marie VIGNES

FAITES UN DON !

Faire un don à la Fondation de l'Opéra Royal vous permet de bénéficier d'une réduction fiscale de 66% de la somme versée sur l'Impôt sur le Revenu. Si vous avez choisi de donner au titre de votre IFI (Impôt sur la Fortune Immobilière), cette déduction s'élèvera à 75% de la somme versée.



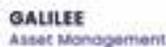


CERCLE ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Nous exprimons notre gratitude aux entreprises mécènes et leurs dirigeants pour leur soutien à la saison musicale de l'Opéra Royal.



MÉCÈNE PRINCIPAL



Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur www.chateauversailles-spectacles.fr/nos-mecenes

Contact : mecenat@chateauversailles-spectacles.fr – +33(0)1 30 83 76 35

LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2024-2025



BARONS
DE ROTHSCHILD
CHAMPAGNE



WALDORF ASTORIA®
VERSAILLES - TRIANON PALACE



REJOIGNEZ LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES



DEVENIR MÉCÈNE DE L'OPÉRA ROYAL ET PROFITER D'AVANTAGES FISCAUX

Les Entreprises mécènes contribuent à la transmission d'un héritage musical inestimable et à la valorisation de deux joyaux du Château de Versailles : l'Opéra Royal et la Chapelle Royale.

Quelle que soit la taille ou le secteur de votre entreprise, à partir de 4000€ de don, vous bénéficiez de contreparties de grande qualité et vous intégrez un cercle d'entrepreneurs attachés au patrimoine, engagés à faire de l'Opéra Royal l'une des scènes musicales les plus prestigieuses d'Europe.

VOS AVANTAGES

Des contreparties exclusives pour valoriser votre engagement et offrir à votre entreprise une distinction inégalée.

- **Un contingent de places Premium** pour offrir des soirées mémorables au Château de Versailles à vos clients, partenaires et collaborateurs.
- **Une gestion sur mesure** de vos billets et un accès prioritaire aux représentations les plus convoitées.
- **Une visibilité exceptionnelle** auprès d'un public captif et prisé – les entreprises mécènes sont associées aux projets culturels d'envergure de l'Opéra Royal et sont mentionnées sur l'ensemble de nos supports de communication.
- **Des événements exclusifs** dédiés aux chefs d'entreprise favorisant les opportunités d'affaires dans un cadre unique.
- **Un tarif préférentiel pour vos soirées d'entreprise à l'Opéra Royal** incluant spectacle et cocktail dans les plus beaux salons du Château de Versailles : la Loge du Roi privatisée, le Foyer Royal, les Salles des Croisades, le Vestibule Bas de l'Opéra...
- **Vos avantages fiscaux :** Château de Versailles Spectacles est éligible au mécénat d'entreprise. Qu'il soit financier, en nature ou de compétences, votre mécénat en faveur de l'Opéra Royal permet à votre entreprise de bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% du montant de votre don dans la limite de 20 000 € ou 0,5% du chiffre d'affaires annuel. Si le plafond est atteint, l'excédent est reportable sur les 5 exercices suivants.



Grâce aux cotisations de ses membres, l'ADOR apporte un soutien essentiel aux projets artistiques de l'Opéra Royal, notamment ceux qui contribuent à l'imposer parmi les grands centres musicaux internationaux. Que les Amis soient ici chaleureusement remerciés pour leur contribution au rayonnement de l'Opéra Royal.

Liste au 26 juin 2024



Aline FORIEL-DESTETZET



GRANDS DONATEURS

Nassib ABOU-KHALIL
Isabelle et Patrick BOISSIER
Alex et Alena BOUZARI
Jean-Claude BROGUET
Pascal et Nathalie BROUARD
Fondation BRU
Judith et Hansjörg BRUDERER-HARTMANN
Amélie et Hugo BRUGIERE
Lydia et Stéphan CHENDEROFF
Brigitte COTILLON
Thierry et Christine DEBENEIX
Claude et Brigitte DEVER

William DIDDEN
Franck et William DONNERSBERG
Roland DUPONT et Joëlle ALLEGRET
Marie-Thérèse et Jacques DUTRONC
Gabriel Serge ERCEAU
Federica FERON
Armelle GAUFFENIC
Christian et Patricia HAAS
Florence et Robert HOSSELET
Françoise et Gérard JAMAULT
Fonds de dotation Françoise KAHN HAMM
Daniel MARCHESSEAU

Roni MICHALY
Jean-François et Nadine MICHEL
Christian PERONNE
PORTOS, Strategic Legal Advisory, Czech Republic
Michèle et Alain POUYAT
Olivier RAOUX
Solange et Jean-Pierre REICHENBACH
Chahrazad et Nour RIZK
Patricia SEIGLE et Anne LACOMBE †
Pascale et Hervé SPAYMANT
Katia et Denis STREIFF
Anne-Marie et Charles VIGNES

DONATEURS

Olivier BRICARD
Jean-François et Marie-Françoise DEBROIS
Romain DERMEJEAN
Bénédictine et Jean-Maurice FRITSCH
Gisela WINKELHOFER et Johann WAGNER

Thérèse et Pierre LINDEN
Daria LISICHENKO
Jean-Michel MANGEOT DE THIBALLIER
Nicole PONS

Benoît et Catherine de ROSAMEL
Mireille et Claude SOLARZ
Emmanuel TAILLY
Edward et Mary Lee TURNER
Marie-Françoise et Yves VANDEWALLE

AMIS

Liana AGARONYAN
Anny BAUMAN
Brigitte BOURDET et Bertrand de FOUCAUD et d'AURE
Véronique et Michel BRUMEAUX
Raymond et Claudie CLAUDE
Jeanne et Jean-Claude CLÉMENT
Philippe CROUZET
Solène et Fabrice DAMIEN
Andrea et Gabriëlle d'AVACK
Marie-Noëlle et Philippe de LAVENNE
Laure DELEMMÉ
Anna et Pascal DESTREBECQ
Boris et Martine DMITRUK

Marie-Pierre et Renaud DUFAURE
Guy FERNANDEZ
Béatrice et Bernard FOULON
Chantal et Peter HERBEL
Alain † et Anne HONNART
Robert-Nicolas HUET
Charles-Marie JOTTRAS
Pierre JOUANNE
Françoise JOVIGNOT
Nicole LAURENTIE
Laurence et Jean-Marc LE ROUX
Odile et Alain LEGRAND
Myriam MEDAGHRI ALAOUI et Valentin GOUX

Thierry MORIN
Patricia et Eric MURE
Daniel PANNETIER
Jacqueline PASQUIER et Jacques MÉTIVIER
Marie-Kina et Jacques PERRIN
Marie-Pierre et Eric PLAYE
Jacqueline PUCHOT
Jean-Charles RIFFAUD
Gilda ROMEO
Jean-Pierre SAMILO
Pascale SERPETTE
Luc TAPIN
Séverine et Marc THOMASÉ

FIDÈLES

Joe ABI HAYLA – Paul ABI HAYLA – Elena ADAM – Françoise et Benoît ADELUS – SARAH BAKKALI et Alexis DUSSAIX
Vanessa ALÉZAN – Baylinda ANGELO – Didier et Geneviève AUDEBAUD – Pascale et Eric AUZEPEY
Christopher BALDOCK et Didier BERTRAND – Christine et François BAUDU – Karin BAUMEISTER et Bernard LAUWICK
Nordine et Pascale BENNANI – Claude et Patrick BENOIST – Alexandra BENOIST-du-PEUTY – Marc et Nathalie BERDUGO
Jean-Michel et Sylvie BERLING – Eva BONIFAZI et Jean-Philippe JOUAN – Michèle et Alain BERTET – Isabelle et David BERTIN
Guy et Véronique BISSEUIL – Christine BOBET – Francis BOIGELOU – Jacques BOLELLI FLEURIOT de L'ANGLE
Josiane et Gérard BOMEL – Delphine et Marc BONJOUR – Diane et Marc BORE – Reine BOTTIN – Fabienne et Marc BOUDIER
Jacques et Katharina BOUHET – Cyrille BOULAY – Thibaut BOUMA – Julien Henri BOUVEY – Régis BRIET – Florence BRUNEAU
Julien BUTET – Cécile et Jean-Pierre CAFFIN – Jean-Etienne et Marie-Paule CAIRE – François CARON
Bernard CERANTOLA et Gaëlle FELIX – Véronique et Jacques CHAMBERT LOIR – Olivier CHARRAU
Francis et Sabine CHARRIER – François et Guillemette CHEVALIER – Joël CHIAVARINO et Didier MAHÉ – Edwige COLLAS
Christian NÈGRE et Françoise DAGNAS – Liliane DAVID de CROONE – Laure et Laurent de BASTARD
Christian et Doris de NONNEVILLE – Charles de SAXCÉ – Carole et Michel de TINGUY du POUËT
Elizabeth et Michaël de VERTUEIL – Elisabeth de VIAL – Catherine et Dominique de VILLELONGUE – Anne-Marie DESBROSSE
Luc DESSIRIER-ROUSSEL – Hélène DUBOIS-LEMAIRE – Anne et Jérôme DUCHALAIS – Aline DUCROCQ et Laurent PIERSON d'AUTREY
Jacques DULOROY – Dominique DUMONT – Roselyne DUPRÉE – Stéphane et Françoise DUPROZ – Olivier et Marie-José DUVAL
Lydie et Philippe EBERT – Marion EBERT – Stéphane EGLI – Brieg ELLION – Roger ERNOUL et Marie-France MAMDY
Jean-Marc ESBRI – Karim ESMILI et Catherine SPANIER ESMILI – Ludovic FERAT et Roselyne ROBIN
Pascal-Jean FOURNIER et Patrice LOMBART – Rachel BRARD-FREMAU et Nicolas FREMAU – Marie-Pierre GAIGÉOT
Véronique et Joël GAUJOUIN – François GERMAIN – Catherine et Jean-Claude GONNEAU – Chloé et Stéphane GUINET
Véronique et François HABÈGRE – Marc HAEFFLER et Bertrand SCHMERBER – Benoît HEITZ – Françoise et Alain HOFFMANN
Régis HUBER – Jean-Philippe et Marie-Laure HUGUET – Victor HUNCKLER – Lionel et Marie-Hélène JACQUEMIN de LA TOUVIÈRE
Thomas JAEGLE – Sylvie JAMAULT – Marie-Hélène JOUANNET et Laurent CORMIER – Sophie JOUANY – Marie France JOURDAN
Léo KOESTEN – Cyril LABOURAYRE et Laura DELPRAT – Jean-Philippe et Marie-Josée LACROIX – Gaëlle et Ronan LAGATHU
Dominique et Jacques LATOUCHE-HALLÉ – Elie LAZARE – Marie-Thérèse LE LIBOUX – Raymond LE ROY LIBERGÉ et Paule CAMPAGNE
Daniel et Catherine LEISER – Jean-Luc LERAY – Odile et Jean Pierre LIMOUSIN – Nevzeta-Nancy MANAU
Jocelyne et Pierre MARFAING – Julien MASIION – Ishtar MEJANES – Roland et Geneviève MEYER
Wilfried MEYNET et Delphine PIPÉREAU – Pascale MICHELET de VARINE – Béatrice et Pascal MIGAUD
Martine et François MOMBOISSE – Françoise et Philippe MORIN – Guy MORVAN – Catherine et Alain MOULIN
Jeannette et Manuel MUGNIER – Claire MULLER – Bertrand et Arlette NEUVIALÉ
Catherine OLLIVIER et François GERIN – Michèle OLLIVIER-BOUSQUET – Marthe PARENT – Gérard ORCEL et Pascale NOUCHI
Marie-Magdeleine et Michel PÉNET – Christine et Jean-François PERRET – Thérèse et Jacques-Michel PEU DUVALON
Christophe PICOT – Clément PIÉROTTO – Pierre de ROHAN CHABOT et Mickaël BOROIAN – Céline PRADE – Jamshid et Niloufer RAVARI
Marie-Claude † et Michel RENAUD – Claude et Michèle RENEL-ORESTER – Jean RIBERA d'ORMOS – Monique ROGER
Richard ROUSSEAU – Bruno ROUX et Philippe DUMONT – Gaëlle ROYER et Lucile HABÈGRE
Jacques SAPIR et Béatrice LOUPRE-SAPIR – Paulo SARAIVA DA SILVA et Philippe SERRE – Christine et Guillaume SARKOZY
Bertrand SCHMERBER et Marc HAEFFLER – Derek SMITH et Florence de FRÉMINVILLE – Alain SCHMITZ
Olivier SCHOUTTETEN et Claire BOISSON – Guy SCORLETTI – Hubert et Anne SÉGOT – Olivier SÉGOT – Thomas SELECK
Thierry SÉQUENSE – Pierre SEVAT – Carole SIMON – Isabelle et Jacques-Olivier SIMONNEAU – Odile et Pascal TANDONNET
Laurent TARDIEU – Benoît TARDY PLANECHAUD – Joseph TÉBOUL – Daniel TEMPLON – Marie-Jeanne et Pascal THIOU
Catherine TILLIÉ et Matthieu MAILLOT – Muriel et Emmanuel TONNELIER – Didier et Marie-Elle TRÉSARRIEU
Thérèse et Bernard TROCLET – Olivier UNGER – François VAYSSETTE et David ADAMS – Philippe VIGNERON et Christine POL
Jean-Michel VILLENEUVE – Philippe VIMONT – Guy YELDA – Franck YVELIN et Isabelle QUENSON
Jean-Marc ZAMPA – Xenia ZINCENKOVA

ET TOUS CEUX QUI ONT SOUHAITÉ RESTER ANONYMES.



REJOIGNEZ LES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL L'ADOR fête ses 10 ans

**Créée en septembre 2014, l'ADOR célèbre une décennie de passion
et d'engagement au service du plus bel Opéra du monde**

Fondée avec la passion de Versailles et le désir de contribuer à la renaissance de l'Opéra Royal, l'ADOR est aujourd'hui un partenaire essentiel de la saison musicale du Château de Versailles.

Au cours des dix dernières années, les Amis ont tissé des liens indéfectibles avec le Château de Versailles et son Opéra Royal. Grâce à leurs adhésions et leurs dons, l'ADOR a financé une cinquantaine de projets artistiques : de grands chefs-d'œuvre du baroque ont été recréés et de nouveaux jeunes artistes virtuoses ont émergé.

L'ADOR fête ses 10 ans et regarde vers l'avenir. Ensemble, avec votre soutien et votre enthousiasme nous poursuivrons notre mission première : celle de faire rayonner l'Opéra Royal et d'en assurer la pérennité pour les générations à venir.

Voici devant nous dix autres années de succès et d'excellence artistique.

Votre adhésion à l'ADOR soutient l'Opéra Royal et bénéficie d'une réduction d'impôts

Choisissez votre niveau d'adhésion et bénéficiez d'un accès privilégié à l'extraordinaire nouvelle saison 24-25 de l'Opéra Royal.

En fonction de votre niveau d'adhésion, vous profitez :

- d'invitations aux spectacles de la saison
- d'invitations à des visites privées et à des événements exclusifs
- de la flexibilité de réservation : gestion personnalisée de votre billetterie avec un interlocuteur dédié, priorité de réservation, échange de billet sans frais...
- d'offres promotionnelles sur certains spectacles et événements
- de la carte Château de Versailles Spectacles OR qui vous offre :
 - › Accès au tarif réduit sur tous les spectacles de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles
 - › Entrée gratuite au Château de Versailles et aux expositions temporaires
 - › Entrée libre aux Grandes Eaux Musicales et Jardins Musicaux
 - › Accès au Foyer ADOR

Votre avantage fiscal

L'ADOR est une association éligible au mécénat. Votre adhésion bénéficie de la réduction d'impôts de 66% sur l'IR (revenus) et 60% sur l'IS (société) - au-delà de 50€ de cotisation par personne. Nous consulter pour appliquer la réduction des 75% sur l'IFI (fortune immobilière).

ADOR
Stéphane Chenderoff, Président
Me Wilfried Meynet, Président délégué

+33 (0)1 30 83 70 92
amisoperaroyal@gmail.com



BULLETIN D'ADHÉSION

De septembre 2024 à août 2025

ADOR 10 ANS
Les Amis de l'Opéra Royal

Co-adhérent(e)

Nom _____ Nom _____

Prénom _____ Prénom _____

Adresse _____

Code Postal _____ Ville _____

Profession _____

Mail 1 _____ Mail 2 _____

Mobile _____ Mobile _____



Photo(s) d'identité à joindre pour toute première adhésion.
Indispensable à l'envoi de votre (vos) carte(s) Château de Versailles Spectacles OR.

CHOISISSEZ VOTRE NIVEAU D'ADHÉSION

MEMBRE FIDÈLE 600 €

DUO FIDÈLE 1000 €
Inclus deux personnes

MEMBRE AMI 1750 €

DUO AMI 3000 €
Inclus deux personnes

DONATEUR de 4 000 à 6 000 € €
Inclus deux personnes

GRAND DONATEUR à partir de 6 500 € €
Inclus deux personnes

JEUNE ADOR (POUR LES MOINS DE 35 ANS)

MEMBRE FIDÈLE 35 350 €

DUO FIDÈLE 35 600 €
Inclus deux personnes

Règlement (possible en plusieurs fois. Nous contacter)

Par carte bancaire : en ligne sur www.operaroyal-versailles.fr/articles/ador-les-amis-de-lopera-royal

Par chèque à l'ordre de : Les Amis de l'Opéra Royal

Par virement : IBAN - FR76 30003 02190 00037260839 71 BIC - SOGEFRPP

Mention de votre nom
Je ne souhaite pas que mon nom figure dans la liste des soutiens à l'Opéra Royal

DATE

SIGNATURE

Vous recevrez un reçu fiscal qui vous permettra de bénéficier d'une réduction d'impôts de 66% du montant total de votre don, hors les 50€ de cotisation obligatoire à l'association par personne (article 200-1 f du CGI).



VOUS ÊTES ASSUJETTIS À L'IFI ?

Vous pouvez imputer une partie du montant de votre adhésion sur votre IFI et bénéficier d'une réduction d'impôts de 75% grâce à la Fondation des Amis de l'Opéra Royal. Nous contacter pour plus d'information.

COMMENT RÉSERVER ?

INDIVIDUELS



www.operaroyal-versailles.fr
Par téléphone : 01 30 83 78 89
Billetterie-boutique : 3 bis rue des
Réservoirs
78 000 Versailles

Où dans vos points de ventes habituels.

Les places sont en vente sur le site jusqu'au début de la représentation.

MODALITÉS DE RÈGLEMENT

- Cartes bancaires
- Chèque cadeau Château de Versailles Spectacles
- Chèques (uniquement à la billetterie-boutique)
- Espèces (uniquement à la billetterie-boutique)
- Chèques vacances (uniquement sur place à la billetterie-boutique en format papier)
- Pass Culture (sur une sélection de spectacles)

ACCESSIBILITÉ

L'Opéra Royal est accessible aux personnes à mobilité réduite. Afin de garantir l'accès aux emplacements spécifiques, pour les spectateurs à mobilité réduite, merci d'effectuer la réservation des spectacles uniquement par mail à billetterie@chateauversailles-spectacles.fr

PROFESSIONNEL OU GROUPE ?

Des tarifs réduits sont accessibles à partir de **10 billets** seulement (sur le même spectacle, la même date et la même catégorie).

Une équipe dédiée est à votre écoute :

Laurène Faugeras, Chargée de commercialisation
lfaugeras@chateauversailles-spectacles.fr
06 24 18 99 03

Charlotte Thévenet, Responsable marketing et commercialisation
cthevenet@chateauversailles-spectacles.fr
06 18 96 91 89

Billetterie dédiée
billetterie@chateauversailles-spectacles.fr
01 30 83 74 44

VOUS SOUHAITEZ BÉNÉFICIER D'AVANTAGES EXCLUSIFS ?

Grâce à la carte Château de Versailles Spectacles, vous bénéficiez d'avantages sur les spectacles de la saison musicale 2024-2025 et sur les grands événements 2025 (du 1^{er} septembre 2024 jusqu'au 31 août 2025).



- Tarif réduit sur les spectacles et événements.
- Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales et Jardins Musicaux.
- Accès prioritaire et illimité au Château de Versailles, aux expositions et au domaine de Trianon.
- Offres avantageuses et invitations exclusives sur certains événements.
- Contact dédié à la billetterie.

CHÈQUE CADEAU



OFFREZ UN SPECTACLE DE LA SAISON MUSICALE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES.

Pour toute occasion, offrez un chèque cadeau Château de Versailles Spectacles et partagez votre passion pour la musique et la danse.

Soyez sûr de faire plaisir à la personne de votre choix : le chèque cadeau pourra être utilisé librement par son bénéficiaire pour la réservation de tous les spectacles de la saison 2024-2025.

Chèque cadeau valable un an à partir de sa date d'émission. Réservation dans la limite des places disponibles sur le site www.operaroyal-versailles.fr ou à la billetterie-boutique.



TARIFS & INFORMATIONS PRATIQUES

	3° CAT.	2° CAT.	1° CAT.	PRESTIGE	PRESTIGE VIP	DOGE
TARIF E	27€	49€	65€	106€	119€	-
	22€	41€	54€	92€	-	-
TARIF D	32€	54€	76€	119€	140€	-
	27€	45€	63€	103€	-	-
TARIF C	49€	70€	92€	130€	151€	238€
	41€	59€	78€	113€	-	-
TARIF B	54€	81€	108€	140€	162€	270€
	45€	68€	95€	124€	-	-
TARIF A	76€	113€	140€	178€	211€	286€
	63€	97€	124€	162€	-	-
Charpentier ACTÉON Placement libre dans la catégorie	Actéon 198€ Un cocktail dînatoire avec champagne à discrétion.		Diane 298€ De très bonnes places, un cocktail dînatoire prestige, champagne à discrétion.		Olympe 450€ Les meilleures places de la salle, un cocktail dînatoire prestige, dégustation de gourmandises, champagne à discrétion	
VIVALDI LA SENNA FESTEGGIANTE	595€ Cocktail dînatoire avant et après le spectacle, champagne et parking offerts					

TARIF RÉDUIT ACCORDÉ

- **aux moins de 26 ans** (sur présentation d'un justificatif)
- **aux porteurs de la carte Château de Versailles Spectacles 2024-2025 et de la carte Château de Versailles Spectacles OR 2024-2025**
- **aux groupes**, par téléphone, à partir de 10 personnes, hors formules entreprises (01 30 83 74 44)
- **aux membres du Cercle Rameau R*** sur : *Les Maîtres de la Chapelle Royale* (30 novembre), *José de Torres: Requiem pour Louis I^{er} d'Espagne, Roi de 150 jours!* (28 janvier), *Philidor: Emeleinde, princesse de Norvège* (27 mai), *Musique pour les cathédrales françaises au XVII^e siècle* (3 juin), *Janus 2025: D'hier et d'aujourd'hui* (19 juin).



VOS SPECTACLES DISPONIBLES SUR LE PASS CULTURE

Vous avez entre 15 et 18 ans et êtes bénéficiaire du Pass Culture ?

Château de Versailles Spectacles propose de la billetterie sur une sélection de spectacles de la saison musicale 2024-2025 via le dispositif Pass Culture.

Retrouvez les spectacles concernés sur l'application Pass Culture disponible et téléchargeable pour IOS et Android.

PLACES PRIVILÈGES

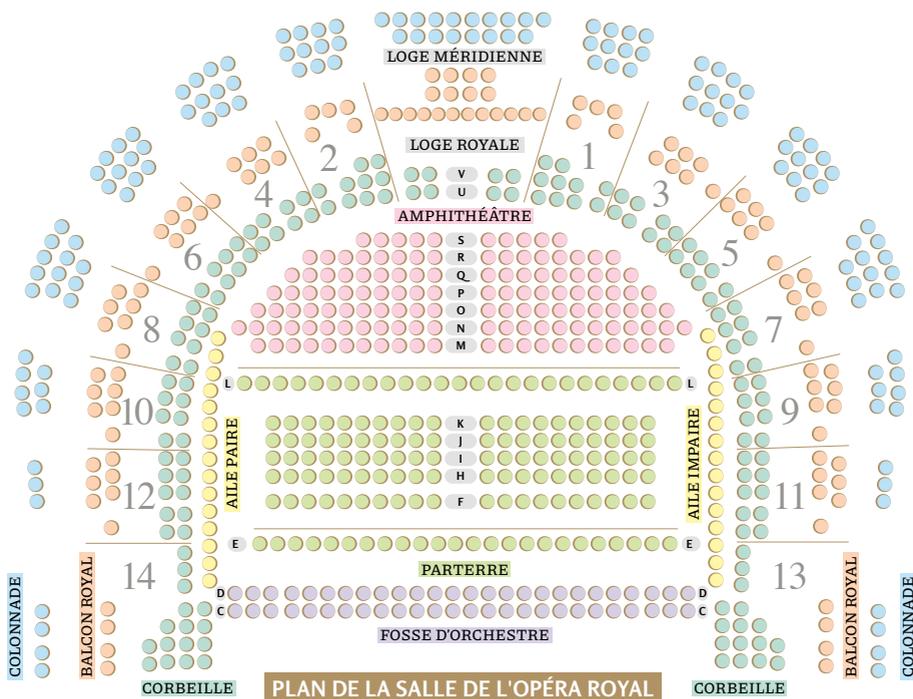
Pour contribuer à la magie des événements, choisissez un billet en catégorie Doge, Prestige VIP ou Prestige !

Doge: Les meilleures places de la salle, le programme offert, une invitation au cocktail dînatoire et champagne à discrétion (ouverture 45 minutes avant le spectacle).

Catégorie ouverte sur: *La Passacalle de la Follie* (13 octobre), *Mozart: La Flûte enchantée* (27, 28, 31 décembre, 1^{er} janvier), *Les Trois Contre-Ténors* (30 janvier), *Wagner: Siegfried* (25 mai), *le Junior Ballet de l'Opéra de Paris* (12, 13, 14 juin).

Prestige VIP: Les meilleures places de la salle, le programme et une coupe de champagne offerts. Catégorie ouverte sur certains spectacles uniquement.

Prestige: De très bonnes places, le programme et une coupe de champagne offerts.



Chef-d'œuvre d'Ange-Jacques Gabriel et de Blaise-Henri Arnout, Premier architecte et Premier machiniste de Louis XV, l'Opéra Royal fut inauguré le 16 mai 1770 à l'occasion des fêtes du mariage du Dauphin, futur Louis XVI, avec l'archiduchesse Marie-Antoinette d'Autriche. Les vastes dimensions de la scène, la qualité de l'acoustique, la perfection des proportions et le raffinement du décor en font l'un des plus beaux théâtres de Cour du monde.

ACCÈS

Accès à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale par la Place d'Armes et la Cour d'Honneur du Château de Versailles



Season is available in english

Suivez-nous sur les nouveaux réseaux de l'Opéra Royal !



@operaroyal.chateauversailles



@OperaRoyal



@versaillespectacles



LES SOIRÉES D'ENTREPRISE

Organisez votre événement
avec Château de Versailles Spectacles

NOUS SOMMES À VOTRE ÉCOUTE POUR IMAGINER VOTRE SOIRÉE

Opéras, théâtre, concerts, ballets, récitals mais aussi visites-spectacle,
Grandes Eaux Nocturnes et soirées costumées, tous les spectateurs trouvent leur plaisir
au Château de Versailles.

FORMULE PRESTIGE

De 10 à 80 personnes

Sur tous les spectacles programmés à
l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale :

- ♣ Places Prestiges VIP avec un programme
- ♣ Privatisation d'un salon avant la représentation
- ♣ Cocktail dînatoire de 22 pièces et champagne à discrétion servi par notre traiteur partenaire
- ♣ Hôte d'accueil dédié

Tarif: de 292 à 411€ HT
par personne selon le spectacle sélectionné

SOIRÉE SUR MESURE

Sur tous les spectacles programmés
par Château de Versailles Spectacles :

- ♣ Organisation de cocktail dînatoire ou d'événements sur mesure
- ♣ Privatisation d'espaces

Devis sur demande

Réunissez vos invités autour
d'un cocktail et partagez un moment
privilegié avec eux avant d'assister au
spectacle de votre choix.

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Christophe Leribault, Président

Laurent Brunner, Directeur

Administration générale Graziella Vallée, Administratrice générale.

Sylvie Giroux, Adjointe

Production Opéra Royal Sylvie Hamard, Directrice

- **Saison musicale** Silje Baudry, Léon Colman de Nève, Annabelle Colom,

Aurore Le Pillouer, Valentine Marchais

- **Orchestre et chœur de l'Opéra Royal** Jean-Christophe Cassagnes, Délégué artistique

Marvin Passereau, Amanda Ponisamy, Emma Williams

Éditions discographiques Bérénice Gallitelli, Responsable

Sophie Foucault Lacoste, Ana Maria Sanchez

Production Grands événements Catherine Clément, Directrice

Mélanie Dion, Chloé Le Roquais, Aurélia Lopez

Technique Marc Blanc, Directeur

- **Administration** Mélodie Roussel, Responsable. Stéphanie Buhant, Jeanne Brunet,

Charlotte Benisty-Bouca, Nourou Cisse, Ambre Gouzouguen

- **Régie** Alexandre Dewasch, Lisa Fedon, Thierry Giraud, Eric Krins, Margot Pierson

- **Santé et Sécurité** Mariline Emmanuel, Jean-Christian Usandivaras

Secrétariat général Amélie Le Gonidec, Secrétaire générale

Mécénat et partenariats Maxime Ohayon, Directeur

Janina Starnawski de Saxe, Coordinatrice. Marine Frey, Laura Lemeux, Léa Rapaport

Marketing et Communication Nicolas Hustache, Directeur

- **Communication** Emmanuelle Gonet, Responsable. Mathilde Bardot, Lucas Deneux,

Clémence Henry, Virginie Marty, Yuhao Pan, Camille Sarraud

- **Marketing** Charlotte Thevenet, Responsable. Léa Auclair, Yvelise Briquez, Camille Coutard, Laurène Faugeras,

Camille Hamon, Nathalie Vaissette

- **Graphisme** Roxana Boscaino, Responsable. Laure Frélaud, Eurydice Racapé, Romain Sarrat

Billletterie Sophie Chambroy, Directrice

Mélissa Atifamé, Sophie Hardin, Florence Lavogiez, Clotilde Placet, Clarisse Remillon

Accueil du public Axel Bourdin, Directeur

Julie Marciniowski, Adjointe. Noémie Bignon, Charlotte Calmon, Claudina Cervera Galero, Hortense Colombier,

Mélinée Ghaziguian, Rajaa Hakimi, Mathilde Ramambazafy Ralainony, Pauline Régnier, Thibaud Thenadey

Cocktails, bars et restauration Damien Thomann, Responsable

Thomas Baudry

Comptabilité Alain Ekmektchian, Directeur

Charlène Robin, Adjointe. Aurélie Broussais, Valérie Mithouard

Ressources humaines Sylvie Caudal, Directrice.

- **Paie** Claire Bonnet, Responsable. Armelle Henry, Adjointe. Jeanne Assouhoun, Christelle Chenevot,

Kasumi Chevallier, Marion Seyller

- **Administration** Alexandrine de Francqueville

Services généraux Florian Lefebvre, Responsable

Gabriel Gaillard, Pascal Le Mée

L'équipe technique et l'équipe d'accueil du public

Relations presse Opus 64 / Valérie Samuel opus@opus64.com

Régie publicitaire FFE/Pierre-Antoine Lamazerolles

Courriel: pierre-antoine.lamazerolles@ffe.fr · Tél: 01 53 36 37 93

Impression: Imprimerie Vincent · Tirage: 35 000 exemplaires · Date de publication: septembre 2024

Photographie couverture: Opéra Royal de Versailles © Philippe Chancel · Photographie visuels: Fotimprim Paris

Les spectacles sont réalisés en partenariat avec l'Établissement public du château de Versailles

Président de l'Établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles

Christophe Leribault

Directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Laurent Salomé

Administrateur général

Pierre-Emmanuel Lecerc

DATE	HEURE	ÉVÈNEMENT	TYPE	LIEU	TARIF	PAGE
SEPTEMBRE 2024						
DIM. 22	15h	MONTEVERDI : VESPRO DELLA BEATA VERGINE	Concert	Chapelle Royale	C	56
DIM. 29	17h	JOYAUX DU BEL CANTO / CONCERT DE GALA DE L'ADOR	Concert	Opéra Royal	C	56
OCTOBRE 2024						
SAM. 12	19h	FAURÉ : REQUIEM	Concert	Chapelle Royale	C	57
DIM. 13	15h	RÉCITAL PHILIPPE JAROUSSKY : PASSACALLE DE LA FOLLIE	Concert	Opéra Royal	A + DOGE	58
VEN. 18	20h	PURCELL : DIDON ET ÉNÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	23
SAM. 19	19h	PURCELL : DIDON ET ÉNÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	23
SAM. 19	21h	PURCELL : DIDON ET ÉNÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	23
DIM. 20	15h	PURCELL : DIDON ET ÉNÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	23
DIM. 20	18h	PURCELL : DIDON ET ÉNÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	23
NOVEMBRE 2024						
LUN. 4	20h	RÉCITAL MARINA VIOTTI	Concert	Grande Salle des Croisades	E	59
MER. 6	20h	MOLIÈRE : L'AVARE	Théâtre	Opéra Royal	E	52
JEU. 7	20h	MOLIÈRE : L'AVARE	Théâtre	Opéra Royal	E	52
VEN. 8	20h	MOLIÈRE : L'AVARE	Théâtre	Opéra Royal	E	52
SAM. 9	19h	MOLIÈRE : L'AVARE	Théâtre	Opéra Royal	E	52
DIM. 10	15h	MOLIÈRE : L'AVARE	Théâtre	Opéra Royal	E	52
MAR. 12	20h	CHARPENTIER ET L'ITALIE : MESSE À QUATRE CHŒURS	Concert	Chapelle Royale	E	59
VEN. 15	20h	JEROME ROBBINS L'ÉTERNEL	Ballet	Opéra Royal	D	48
SAM. 16	19h	MOZART : LE DEVOIR DU PREMIER COMMANDEMENT	Oratorio en version de concert	Chapelle Royale	E	36
SAM. 16	20h	JEROME ROBBINS L'ÉTERNEL	Ballet	Opéra Royal	D	48
DIM. 17	19h	JEROME ROBBINS L'ÉTERNEL	Ballet	Opéra Royal	D	48
SAM. 23	19h	MOZART : REQUIEM	Concert	Chapelle Royale	C	60
DIM. 24	15h	MOZART : REQUIEM	Concert	Chapelle Royale	C	60
LUN. 25	20h	MONTEVERDI : L'ORFEO	Opéra en version de concert	Salon d'Hercule	D	36
JEU. 28	21h	RÉCITAL BRUNO DE SÁ : MILLE AFFETTI	Concert	Salon d'Hercule	C	60
SAM. 30	19h	LES MAÎTRES DE LA CHAPELLE ROYALE	Concert	Chapelle Royale	E	61
DÉCEMBRE 2024						
LUN. 2	20h	RAMEAU : PYGMALION	Opéra en version de concert	Salon d'Hercule	D	37
MER. 4	20h	PORPORA : POLIFEMO	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	24
VEN. 6	20h	PORPORA : POLIFEMO	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	24
SAM. 7	19h	CHARPENTIER : MESSE DE MINUIT	Concert	Chapelle Royale	E	61
DIM. 8	15h	PORPORA : POLIFEMO	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	24
DIM. 8	16h	BRAHMS : REQUIEM ALLEMAND	Concert	Chapelle Royale	C	62
MER. 11	20h	ROMA	Concert	Chapelle Royale	D	62
VEN. 13	20h	GALUPPI : L'UOMO FEMINA	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	25
SAM. 14	19h	GALUPPI : L'UOMO FEMINA	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	25
DIM. 15	15h	GALUPPI : L'UOMO FEMINA	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	25
DIM. 15	19h	BACH / CHARPENTIER : NOËL BAROQUE	Concert	Chapelle Royale	C	63
LUN. 16	20h	HAENDEL : SOSARME, RE DI MEDIA	Opéra en version de concert	Salon d'Hercule	E	37
VEN. 20	21h	KINGS AND HEROES : RÉCITALPAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN	Concert	Salon d'Hercule	E	63
SAM. 21	19h	HAENDEL : LE MESSIE	Oratorio en version de concert	Chapelle Royale	B	38

DATE	HEURE	ÉVÈNEMENT	TYPE	LIEU	TARIF	PAGE
DIM. 22	15h	HAENDEL : LE MESSIE	Oratorio en version de concert	Chapelle Royale	B	38
LUN. 23	20h	SONYA YONCHEVA CHANTE NOËL	Concert	Chapelle Royale	B	64
VEN. 27	19h	MOZART : LA FLÛTE ENCHANTÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B + Doge	27
SAM. 28	19h	MOZART : LA FLÛTE ENCHANTÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B + Doge	27
DIM. 29	15h	MOZART : LA FLÛTE ENCHANTÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	27
LUN. 30	20h	CONCERT DU NOUVEL AN : BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS	Concert	Opéra Royal	C	65
MAR. 31	20h	MOZART : LA FLÛTE ENCHANTÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A + Doge	27
JANVIER 2025						
MER. 1	17h	MOZART : LA FLÛTE ENCHANTÉE	opéra mis en scène	Opéra Royal	B + Doge	27
MAR. 14	20h	BIZET : CARMEN	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	28
MER. 15	20h	BIZET : CARMEN	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	28
JEU. 16	20h	BIZET : CARMEN	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	28
VEN. 17	20h	BIZET : CARMEN	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	28
SAM. 18	19h	BIZET : CARMEN	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	28
SAM. 18	20h	HAENDEL : SOLOMON	Oratorio en version de concert	Chapelle Royale	D	39
DIM. 19	15h	BIZET : CARMEN	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	28
MAR. 21	20h	BIZET : CARMEN	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	28
MER. 22	20h	BIZET : CARMEN	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	28
DIM. 26	15h	HAPPY BIRTHDAY, BILL !	Concert	Opéra Royal	C	66
MAR. 28	20h	DE TORRES : REQUIEM POUR LOUIS I ^{ER} D'ESPAGNE	Concert	Chapelle Royale	E	67
JEU. 30	21h	LES TROIS CONTRE-TÉNORS	Concert	Salon d'Hercule	B + DOGE	68
VEN. 31	20h	HAENDEL : ACIS ET GALATÉE	Opéra en version de concert	Opéra Royal	D	39
MARS 2025						
LUN. 3	20h	CACCINI : ALCINA	Opéra en version de concert	Salon d'Hercule	E	40
JEU. 6	20h	MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE	Ballet	Opéra Royal	C	49
VEN. 7	20h	MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE	Ballet	Opéra Royal	C	49
VEN. 7	20h30	CAMPRA : REQUIEM	Concert	Chapelle Royale	E	69
SAM. 8	19h	MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE	Ballet	Opéra Royal	C	49
DIM. 9	15h	MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE	Ballet	Opéra Royal	C	49
MER. 12	20h	BALLET PRELJOCAJ : REQUIEM(S)	Ballet	Opéra Royal	C	50
JEU. 13	20h	BALLET PRELJOCAJ : REQUIEM(S)	Ballet	Opéra Royal	C	50
VEN. 14	20h	BALLET PRELJOCAJ : REQUIEM(S)	Ballet	Opéra Royal	C	50
VEN. 14	20h30	CHARPENTIER : TE DEUM / HAENDEL : CORONATION ANTHEMS	Concert	Chapelle Royale	D	69
SAM. 15	19h	BALLET PRELJOCAJ : REQUIEM(S)	Ballet	Opéra Royal	C	50
DIM. 16	15h	BALLET PRELJOCAJ : REQUIEM(S)	Ballet	Opéra Royal	C	50
MAR. 18	20h	BALLET PRELJOCAJ : REQUIEM(S)	Ballet	Opéra Royal	C	50
MER. 19	20h	BALLET PRELJOCAJ : REQUIEM(S)	Ballet	Opéra Royal	C	50
DIM. 23	17h	LA CÈNE DE LÉONARD DE VINCI	Concert	Chapelle Royale	E	70
DIM. 30	15h	BACH : LES SIX CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS	Concert	Opéra Royal	C	71
AVRIL 2025						
VEN. 4	20h	DONIZETTI : LA FILLE DU RÉGIMENT	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	29
DIM. 6	15h	DONIZETTI : LA FILLE DU RÉGIMENT	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	29
MAR. 8	20h	DONIZETTI : LA FILLE DU RÉGIMENT	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	29

DATE	HEURE	ÉVÈNEMENT	TYPE	LIEU	TARIF	PAGE
JEU. 10	20h	DONIZETTI : LA FILLE DU RÉGIMENT	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	29
SAM. 12	19h	DONIZETTI : LA FILLE DU RÉGIMENT	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	29
MAR. 29	20h	HAENDEL : ALCINA	Opéra en version de concert	Opéra Royal	C	41
MAI 2025						
LUN. 5	20h	RÉCITAL MARIE LYS	Concert	Grande Salle des Croisades	E	71
MAR. 13	20h	LUCHINI : LA FONTAINE ET LE CONFINEMENT	Théâtre	Opéra Royal	C	53
MER. 14	20h	LUCHINI : LA FONTAINE ET LE CONFINEMENT	Théâtre	Opéra Royal	C	53
JEU. 15	20h	LES PRODIGES DU ROMANTISME	Concert	Opéra Royal	C	72
VEN. 16	20h	CHARPENTIER : DAVID ET JONATHAS	Opéra mis en scène	Chapelle Royale	C	30
SAM. 17	20h	CHARPENTIER : DAVID ET JONATHAS	Opéra mis en scène	Chapelle Royale	C	30
DIM. 18	20h	CHARPENTIER : DAVID ET JONATHAS	Opéra mis en scène	Chapelle Royale	C	30
JEU. 22	20h	RAMEAU : LES FÊTES DE RAMIRE	Opéra en version de concert	Opéra Royal	E	42
VEN. 23	20h	CLÉRAMBAULT : TE DEUM HISTOIRE DE LA FEMME ADULTÈRE	Concert	Chapelle Royale	E	73
DIM. 25	15h	WAGNER : SIEGFRIED	Opéra en version de concert	Opéra Royal	C + DOGE	43
MAR. 27	20h	PHILIDOR : ERNELINDE, PRINCESSE DE NORVÈGE	Opéra en version de concert	Grande Salle des Croisades	E	44
JUIN 2025						
MAR. 3	20h	MUSIQUE POUR LES CATHÉDRALES FRANÇAISES AU XVIII ^e SIÈCLE	Concert	Chapelle Royale	E	73
MAR. 10	20h	BACH : CANTATES POUR LE DIMANCHE « JUBILATE »	Concert	Chapelle Royale	C	74
MER. 11	20h	BACH : CANTATES POUR LE 16 ^e DIMANCHE APRÈS LE DIMANCHE DE LA TRINITÉ	Concert	Chapelle Royale	C	74
JEU. 12	20h	JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS	Ballet	Opéra Royal	C + DOGE	51
VEN. 13	20h	JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS	Ballet	Opéra Royal	C + DOGE	51
SAM. 14	19h	JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS	Ballet	Opéra Royal	C + DOGE	51
DIM. 15	15h	LULLY : PROSERPINE	Opéra en version de concert	Opéra Royal	E	44
LUN. 16	20h	CHARPENTIER : ACTÉON	Opéra mis en scène	Galerie des Glaces	TARIF SPÉCIAL	31
MER. 18	21h	LANDI : LA MORTE D'ORFEO	Opéra en version de concert	Salon d'Hercule	E	45
JEU. 19	20h	LE CARNAVAL BAROQUE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	32
JEU. 19	21h	D'HIER ET D'AUJOURD'HUI	Concert	Chapelle Royale	E	75
VEN. 20	20h	LE CARNAVAL BAROQUE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	32
SAM. 21	19h	LE CARNAVAL BAROQUE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	32
DIM. 22	15h	LE CARNAVAL BAROQUE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	32
LUN. 23	20h	MOZART / JADIN : CONCERTOS POUR PIANOFORTE	Concert	Grande Salle des Croisades	D	75
JEU. 26	20h	À L'IMITATION DES MAÎTRES	Concert	Chapelle Royale	E	76
LUN. 30	21h	BACH : CONCERTOS POUR 1, 2, 3 VIOLON(S)	Concert	Salon d'Hercule	D	76
JUILLET 2025						
SAM. 5	20h	VIVALDI : LA SENNA FESTEGGIANTE	Opéra mis en scène	Théâtre de la Reine	TARIF UNIQUE	33
DIM. 6	20h	VIVALDI : LA SENNA FESTEGGIANTE	Opéra mis en scène	Théâtre de la Reine	TARIF UNIQUE	33
SAM. 12	18h	VIVALDI / GUIDO : LES QUATRE SAISONS	Concert	Opéra Royal	D	77
SAM. 12	20h	VIVALDI / GUIDO : LES QUATRE SAISONS	Concert	Opéra Royal	D	77
LUN. 14	18h	VIVALDI / GUIDO : LES QUATRE SAISONS	Concert	Opéra Royal	D	77
LUN. 14	20h	VIVALDI / GUIDO : LES QUATRE SAISONS	Concert	Opéra Royal	D	77



Cartier