

OPÉRA ROYAL
23 CHÂTEAU DE VERSAILLES 24



Henry Purcell

THE FAIRY QUEEN

Jeu*di* 27 juin 2024

SI À 50 ANS
T'AS PAS UNE
HORLOGE
DU 18^{ÈME}
T'AS RATÉ
TA VIE.

LA GAZETTE DROUOT A 130 ANS.
TOUTES LES SEMAINES.

3,50€



Depuis sa renaissance en 2009, l'Opéra Royal est redevenu un lieu de foisonnement culturel et artistique rassemblant les chanteurs, chefs, musiciens, danseurs, metteurs en scène, et créatifs les plus talentueux du monde de la musique ancienne.

Avec une centaine de levers de rideau par saison, l'Opéra Royal de Versailles a pris une place significative dans le panorama musical français et international.

C'est d'abord grâce à son architecture d'exception au sein du Château de Versailles, dont il fut la dernière réalisation majeure et prestigieuse sous la monarchie. Et depuis sa réouverture il y a quinze ans avec une programmation spécifique, présentant essentiellement des œuvres des XVII^e et XVIII^e siècles majoritairement françaises, interprétées sur instruments anciens par les meilleurs artistes d'aujourd'hui: opéras, concerts, récitals et ballets à l'Opéra Royal, musique sacrée dans la Chapelle Royale, moments de grâce dans la Galerie des Glaces et au Théâtre de la Reine.

Il faut y ajouter de belles réussites: un label discographique qui fixe les projets montés pour notre programmation et fait découvrir de jeunes interprètes comme des œuvres méconnues, et une plateforme multimédia, Live-OperaVersailles, qui permet de diffuser les captations vidéo de nos spectacles, à destination d'un public toujours plus large et international.

Enfin, la création d'une phalange maison, l'Orchestre de l'Opéra Royal, qui joue aussi régulièrement au Château qu'en tournée, en France et à l'étranger, digne représentant du plus bel Opéra du monde... Et pour que cette action musicale trouve aussi son sens dans la transmission, l'Académie de l'Opéra Royal a été créée en 2023. Réunissant douze interprètes musiciens confirmés en début de carrière, jeunes chanteurs et instrumentistes choisis pour leur talent et leur connaissance du style «à l'ancienne», ainsi que douze danseurs fêrus de chorégraphie baroque, l'Académie leur dispense des masterclass, les intègre aux productions de concerts et spectacles de l'Orchestre de l'Opéra Royal, mais réalise aussi avec eux de nombreuses actions de sensibilisation auprès des publics éloignés de la culture. Ces jeunes professionnels trouvent ainsi au Château de Versailles une solide base de formation, d'expérience, de rémunération et de notoriété.

Le financement de l'Opéra Royal est atypique: pas de subvention publique, mais de fortes recettes de billetterie, du mécénat d'entreprises et de particuliers, et un équilibre budgétaire conforté par les recettes favorables des Grandes Eaux du parc et des spectacles de plein air. C'est dans le contexte de la crise sanitaire qu'est

intervenue la création de la Fondation des Amis de l'Opéra Royal – Académie des beaux-arts pour assurer le maintien de la saison musicale de l'Opéra Royal de Versailles et des artistes qui s'y produisent. La Fondation s'attache à des projets spécifiques, qui ne pourraient être menés à bien sans elle: des projets forts pour le public comme pour l'histoire de l'Opéra Royal. Elle s'engage sur des actions de poids, telles qu'aider et promouvoir de jeunes interprètes, ressusciter des œuvres fondamentales de notre patrimoine, les enregistrer, les jouer en concert, les porter à la scène, en supporter les coûts de tournée, permettre leur communication à un public plus vaste et plus diversifié, à un public étranger notamment, permettre la construction de décors pérennes, des démarches de formations et de concours.

Cette fondation est un gage de pérennité pour l'Opéra Royal qui n'avait pas de programmation régulière avant 2009. Un revers de l'histoire, toujours imprévisible, pourrait remettre en question la dynamique qui a redonné à Versailles la musique «toujours et partout». L'affirmation du soutien du public, par l'engagement financier de mécènes au sein de cette fondation, dit clairement que l'Opéra Royal est aujourd'hui un lieu prestigieux et légitime de notre paysage lyrique.

Perpétuer, soutenir, éclairer: cette devise de l'Institut de France convient merveilleusement à l'engagement des donateurs et à l'ambition de notre Fondation des Amis de l'Opéra Royal, incarnés par les deux concerts exceptionnels donnés Galerie des Glaces et sous la Coupole du Palais de l'Institut de France par les membres prometteurs de l'Académie de l'Opéra Royal.

Christophe Leribault,
Président de Château de Versailles Spectacles
Président de l'Établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles

ADOR 10 ANS

Les Amis de l'Opéra Royal

7^e DÎNER DE GALA DE L'OPÉRA ROYAL

Dimanche 29 septembre 2024
Château de Versailles

Au bénéfice de la saison musicale de l'Opéra Royal

PROGRAMME

Réception Champagne
Salles des Croisades

Concert de Gala de l'ADOR : Les Joyaux du Bel Canto
Opéra Royal

Lauranne Oliva, soprano
Juliette Mey, mezzo
Léo Vermot Desroches, ténor
Halidou Nombre, baryton

Orchestre & Chœur de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry & Stefan Plewniak, direction

Cocktail
Salon d'Hercule

Moment musical
Chapelle Royale

Traversée des Grands Appartements royaux

Grand Souper
Galerie des Batailles

After : Feu d'artifice
Galerie des Glaces

Smoking & Robe de Soirée

Billets individuels de 950 € à 1 200 €. Tables de 10 personnes à partir de 14 000 €.

Les billets bénéficient de la réduction d'impôts
Nombre de places limité
(66% pour les particuliers, 60% pour les entreprises
au titre de l'IR et 75% au titre de l'IFI). Voir conditions.



Informations et réservations
Les Amis de l'Opéra Royal (ADOR)

01 30 83 70 92 | amisoperaroyal@gmail.com



REJOIGNEZ L'ADOR
Les Amis de l'Opéra Royal

La Caravane du Caire à l'Opéra Royal, juin 2023



VOTRE ADHÉSION SOUTIENT L'OPÉRA ROYAL ET BÉNÉFICIE
D'UNE RÉDUCTION D'IMPÔTS

Les adhésions des Amis de l'Opéra Royal sont intégralement investies dans la réalisation de projets artistiques qui font entendre à nouveau les grands chefs-d'œuvre du baroque à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale.

Depuis sa création en 2015, l'ADOR a contribué à la production d'une quarantaine de spectacles qui ont permis le développement de jeunes musiciens maintenant de renommée nationale et internationale.

Les membres de l'ADOR ont accès à de nombreux avantages. Choisissez votre niveau d'adhésion et bénéficiez d'un accès privilégié à une saison extraordinaire d'opéras, de concerts et de ballets.

- Invitation aux spectacles de la saison*
- Invitation à des visites privées et à des événements exclusifs*
- Des offres promotionnelles sur certains spectacles et événements
- Flexibilité de réservation : gestion personnalisée de votre billetterie avec un interlocuteur dédié, priorité de réservation, échange de billet sans frais...
- La carte Château de Versailles Spectacles OR:
 - › Tarif réduit sur tous les spectacles de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles
 - › Entrée gratuite au Château de Versailles et aux expositions temporaires
 - › Entrée libre aux Grandes Eaux Musicales & Jardins Musicaux
 - › Accès au Foyer ADOR

*Selon niveau d'adhésion

Au travers d'un programme d'événements exclusifs de visites et de spectacles qui leur est réservé, les Amis partagent des moments d'exception et contribuent au maintien d'une saison musicale d'excellence au Château de Versailles.

L'ADOR est une association éligible au mécénat. Votre adhésion à l'ADOR bénéficie de la réduction d'impôts, hors 50€ de cotisation par personne : 66% sur l'IR, 60% sur l'IS et 75% sur l'IFI.

ADOR
Président : Stéphan Chenderoff
Président délégué : Me Wilfried Meynet

+33 (0)1 30 83 70 92
amisoperaroyal@gmail.com

SAISON 2024-2025

Sous réserve de modifications

OPÉRAS

MIS EN SCÈNE

PURCELL : DIDON ET ENÉE

Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction
Cécile Roussat et **Julien Lubek**, mise en scène
18, 19, 20 octobre | Opéra Royal
Nouvelle Production de l'Opéra Royal

PORPORA : POLIFEMO

Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction
Justin Way, mise en scène
4, 6, 8 décembre | Opéra Royal
Nouvelle Production de l'Opéra Royal

GALUPPI : L'UOMO FEMINA

Le Poème Harmonique - **Vincent Dumestre**, direction
Agnès Jaoui, mise en scène
13, 14, 15 décembre | Opéra Royal
Nouvelle Production

MOZART : LA FLÛTE ENCHANTÉE

Chantée en français
Le Concert Spirituel - **Hervé Niquet**, direction
Cécile Roussat et **Julien Lubek**, mise en scène
27, 28, 29, 31 décembre, 1^{er} janvier | Opéra Royal

BIZET : CARMEN

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal - **Hervé Niquet**, direction
Romain Gilbert, mise en scène
14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22 janvier | Opéra Royal
Nouvelle Production de l'Opéra Royal

DONIZETTI : LA FILLE DU RÉGIMENT

Chœur de l'Armée française
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Jean-Romain Vesperini, mise en scène
4, 6, 8, 10, 12 avril | Opéra Royal
Nouvelle Production de l'Opéra Royal

CHARPENTIER : DAVID ET JONATHAS

Chœur et Orchestre Marguerite Louise
Ballet de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Marshall Pinkosky, mise en scène
16, 17, 18 mai | Chapelle Royale

LE CARNAVAL BAROQUE

Le Poème Harmonique - **Vincent Dumestre**, direction
Cécile Roussat, mise en scène
19, 20, 21, 22 juin | Opéra Royal

VIVALDI : LA SENNA FESTEGGIANTE

Orchestre de l'Opéra Royal - **Gaétan Jarry**, direction
Hande Kodja, mise en scène
5, 6 juillet | Théâtre de la Reine

OPÉRAS ET ORATORIOS

EN VERSION DE CONCERT

MOZART : LE DEVOIR DU PREMIER COMMANDEMENT

Ensemble Il Caravaggio - **Camille Delaforge**, direction
16 novembre | Chapelle Royale

MONTEVERDI : L'ORFEO

Les Épopées - **Stéphane Fuget**, direction
25 novembre | Salon d'Hercule

RAMEAU : PYGMALION

Chœur de l'Opéra Royal
A Nocte Temporis - **Reinoud Van Mechelen**, direction
2 décembre | Salon d'Hercule

HAENDEL : SOSARME

Orchestre de l'Opéra Royal - **Marco Angioloni**, direction
16 décembre | Salon d'Hercule

HAENDEL : LE MESSIE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
21, 22 décembre | Chapelle Royale

HAENDEL : SOLOMON

Gabrieli Consort and Players
Paul McCreesh, direction
18 janvier | Chapelle Royale

HAENDEL : ACIS ET GALATÉE

Cappella Mediterranea - **Leonardo García Alarcón**, direction
31 janvier | Opéra Royal

FRANCESCA CACCINI : ALCINA

Ensemble I Gemelli - **Emiliano Gonzalez Toro**, direction
3 mars | Salon d'Hercule

HAENDEL : ALCINA

Les Épopées - **Stéphane Fuget**, clavecin et direction
29 avril | Opéra Royal

RAMEAU : LES FÊTES DE RAMIRE

La Chapelle Harmonique - **Valentin Tournet**, direction
22 mai | Opéra Royal

WAGNER : SIEGFRIED

Chœur et Orchestre du Théâtre National de la Sarre
Sébastien Rouland, direction
25 mai | Opéra Royal

PHILIDOR : ERNELINDE, PRINCESSE DE NORVÈGE

Les Chantres du CMBV
Orkester Nord - **Martin Wahlberg**, direction
27 mai | Grande Salle des Croisades

LULLY : PROSERPINE

Chœur de chambre de Namur
Les Talens Lyriques - **Christophe Rousset**, direction
15 juin | Opéra Royal

CHARPENTIER : ACTÉON

Solistes et Orchestre de l'Académie de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon, clavecin et direction
16 juin | Galerie des Glaces

STEFANO LANDI : LA MORTE D'ORFEO

Les Épopées - **Stéphane Fuget**, direction
18 juin | Salon d'Hercule

CONCERTS

MONTEVERDI : VESPRO DELLA BEATA VERGINE

Pygmalion - **Raphaël Pichon**, direction
22 septembre | Chapelle Royale

JOYAUX DU BEL CANTO

Concert de Gala de l'ADOR
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry et **Stefan Plewniak**, direction
29 septembre | Opéra Royal

FAURÉ : REQUIEM

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob, direction
12 octobre | Chapelle Royale

PHILIPPE JAROUSKY : PASSACALLE DE LA FOLLIE

L'Arpeggiata - **Christina Pluhar**, direction
13 octobre | Opéra Royal

RÉCITAL MARINA VIOTTI

Orchestre de l'Opéra Royal - **Andrés Gabetta**, direction
4 novembre | Salon d'Hercule

CHARPENTIER ET L'ITALIE : MESSE À QUATRE CHŒURS

Maîtrise de Paris, Chœur de l'Opéra Royal
Consort Musica Vera - **Jean-Baptiste Nicolas**, direction
12 novembre | Chapelle Royale

MOZART : REQUIEM

Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction
23, 24 novembre | Chapelle Royale

RÉCITAL BRUNO DE SÁ : MILLE AFFETTI

Orchestre Baroque de Wrocław - **Jaroslav Thiel**, direction
28 novembre | Salon d'Hercule

LES MAÎTRES DE LA CHAPELLE ROYALE

Les Pages et les Chantres du CMBV
Ensemble Correspondances - **Sébastien Daucé**, direction
30 novembre | Chapelle Royale

CHARPENTIER : MESSE DE MINUIT

Marguerite Louise
Gaétan Jarry, direction
7 décembre | Chapelle Royale

BRAHMS : REQUIEM ALLEMAND

Pygmalion - **Raphaël Pichon**, direction
8 décembre | Chapelle Royale

ROMA

Chœur de chambre de Namur, Cappella Mediterranea
Leonardo García Alarcón, orgue et direction
11 décembre | Chapelle Royale

BACH/CHARPENTIER : NOËL BAROQUE

Monteverdi Choir, English Baroque Soloists
John Eliot Gardiner, direction
15 décembre | Chapelle Royale

RÉCITAL PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN

Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction
20 décembre | Salon d'Hercule

SONYA YONCHEVA CHANTE NOËL

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
23 décembre | Chapelle Royale

CONCERT DU NOUVEL AN :

BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS
Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction
30 décembre | Opéra Royal

HAPPY BIRTHDAY BILL!

Les Arts Florissants - **William Christie**, direction
26 janvier | Opéra Royal

JOSÉ DE TORRÉS : REQUIEM POUR LOUIS 1^{ER} D'ESPAGNE, ROI DE CENT-CINQUANTE JOURS!

Les Pages du CMBV, Chœur de l'Opéra Royal
Los Elementos - **Alberto Miguélez Rouco**, direction
28 janvier | Chapelle Royale

LES TROIS CONTRE-TÉNORS

Samuel Mariño, **Théo Imart**, **Raphaël Tomkiewicz**
Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction
30 janvier | Salon d'Hercule

CAMPRA : REQUIEM

Ensemble Correspondances - **Sébastien Daucé**, direction
7 mars | Chapelle Royale

CHARPENTIER : TE DEUM

HAENDEL : CORONATION ANTHEMS
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
14 mars | Chapelle Royale

LA CÈNE DE LEONARD DE VINCI

Consort Musica Vera
Jean-Baptiste Nicolas, direction
23 mars | Chapelle Royale

BACH : LES 6 CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS

Ensemble Hemiolia - **Emmanuel Resche-Caserta**,
violon et direction
30 mars | Opéra Royal

MOZART : CONCERTO POUR 2 PIANOS

English Baroque Soloists - **John Eliot Gardiner**, direction
27 avril | Opéra Royal

RÉCITAL MARIE LYS

Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
5 mai | Grande Salle des Croisades

LES PRODIGES DU ROMANTISME

Orchestre de l'Opéra Royal - **Victor Jacob**, direction
15 mai | Opéra Royal

CLÉRAMBAULT : TE DEUM – HISTOIRE DE LA FEMME ADULTÈRE

Chœur de chambre de Namur, A Nocte Temporis
Reinoud Van Mechelen, direction
23 mai | Chapelle Royale

MUSIQUE POUR LES CATHÉDRALES FRANÇAISES AU XVIII^E SIÈCLE

Les Pages et les Chantres du CMBV
Fabien Armengaud, direction
3 juin | Chapelle Royale

BACH : CANTATES POUR LE DIMANCHE « JUBILATE »

Monteverdi Choir, English Baroque Soloists
John Eliot Gardiner, direction
10 juin | Chapelle Royale

BACH : CANTATES POUR LE 16^E DIMANCHE APRÈS LE DIMANCHE DE LA TRINITÉ

Monteverdi Choir, English Baroque Soloists
John Eliot Gardiner, direction
11 juin | Chapelle Royale

MOZART / JADIN : CONCERTOS POUR PIANO FORTE

Orchestre de l'Opéra Royal
Justin Taylor, piano forte et direction
23 juin | Grande Salle des Croisades

À L'IMITATION DES MAÎTRES

La Chapelle Harmonique - **Valentin Tournet**
26 juin | Chapelle Royale

BACH : CONCERTOS POUR 1.2.3 VIOLON(S)

Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, violon solo et direction
30 juin | Salon d'Hercule

VIVALDI / GUIDO : LES QUATRE SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, violon solo et direction
12, 14 juillet | Opéra Royal

BALLETS / THÉÂTRE

MOLIÈRE : L'AVARE

Jérôme Deschamps, mise en scène
6, 7, 8, 9, 10 novembre | Opéra Royal

JEROME ROBBINS AU SOMMET

Ballet du Théâtre San Carlo de Naples
13, 14, 15, 16, 17 novembre | Opéra Royal

MALANDAIN BALLETS BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE

Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction
Thierry Malandain, chorégraphie
6, 7, 8, 9 mars | Opéra Royal

BALLET PRELJOCAJ : REQUIEM(S)

Angelin Preljocaj, chorégraphie
12, 13, 14, 15, 16, 18, 19 mars | Opéra Royal

FABRICE LUCHINI : LA FONTAINE ET LE CONFINEMENT

Emmanuelle Garassino, mise en scène
13, 14 mai | Opéra Royal

JUNIOR BALLETS DE L'OPÉRA DE PARIS

12, 13, 14 juin | Opéra Royal

LA SAISON MUSICALE 2024-2025 est présentée avec le généreux soutien de Aline Foriel-Destezet, de HBR Investment group, de l'ADOR et du Cercle des entreprises mécènes.

L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL est placé sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet.

Henry Purcell (1659-1695)

THE FAIRY QUEEN (1692)

Semi-opéra en cinq actes avec prologue sur un livret d'après *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, créé à Londres en 1692.

Nouvelle production

Les solistes du 11^e Jardin des Voix

Paulina Francisco Soprano

Georgia Burashko Mezzo-soprano

Rebecca Leggett Mezzo-soprano

Juliette Mey Mezzo-soprano

Ilja Aksionov Ténor

Rodrigo Carreto Ténor

Hugo Herman-Wilson Baryton

Benjamin Schilperoort Baryton-basse

Les Arts Florissants

William Christie Direction

Mourad Merzouki Chorégraphie, mise en scène

Rémi Autechaud Assistant à la chorégraphie

Baptiste Coppin, Samuel Florimond, Anahi Passi,

Alary-Youra Ravin, Daniel Saad et Timothée Zig

Danseurs de la Compagnie Käfig

Claire Schirck Costumes

Fabrice Sarcy Création lumières

Sophie Daneman Conseillère linguistique

Jeu.
27 JUIN 2024 – 20H

Opéra Royal

Spectacle en anglais surtitré en français et en anglais

Première partie : 50 min

Entracte

Deuxième partie : 50 min

Nouvelle production du chef-d'œuvre de Purcell, cette *Fairy Queen* fait le pari de la jeunesse... et de l'inventivité, pour un spectacle presque total !

Dans une forêt enchantée, le réel se mêle au rêve, à l'illusion et au surnaturel, alors que se croisent les chemins et les intrigues amoureuses de jeunes Athéniens, de fées sylvestres... et d'une troupe de comédiens.

Inspiré du *Songe d'une nuit d'été*, *The Fairy Queen* puise dans la comédie de Shakespeare la matière d'une fable féérique et drôle, qui plus de trois cents ans après sa création ne cesse d'émerveiller. Donné pour la première fois à Londres en 1692, tout juste trois ans avant le décès prématuré de Purcell à l'âge de trente-cinq ans, ce semi-opéra est l'œuvre d'un jeune prodige. On y retrouve quelques-uns des plus beaux airs jamais composés par lui – tel que le très poignant « O let me weep » ou le sémillant « Thrice happy lovers » – où son art du contrepoint et son sens du théâtre prennent leur pleine mesure.

C'est précisément ce brio, cette énergie et cette jeunesse que cette nouvelle production se propose de donner à voir et à entendre. Menée par William Christie et Paul Agnew, aux côtés du chorégraphe Mourad Merzouki – qui signe ici sa première collaboration pour un opéra – cette *Fairy Queen* sera l'occasion de découvrir les nouveaux lauréats du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants. Ces huit solistes, sélectionnés dans le monde entier et qui déjà attirent sur eux les regards de la planète baroque, incarneront tour à tour l'ensemble des personnages de cette joyeuse fable, aux côtés des danseurs contemporains de la compagnie Käfig.

De quoi fomenter une expérience lyrique totale, résolument jeune et nouvelle, où l'art d'hier rencontre celui d'aujourd'hui pour le plus grand plaisir des sens !

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles

Concert sur instrument d'époque et interprétation historiquement informée.

Clavecin franco-flamand à deux claviers d'après le *Ruckers-Taskin* du Musée de la Musique de Marc Ducornet et Emmanuel Danset (Paris) créé en 2014 pour Château de Versailles Spectacles.

Avec le généreux soutien de Aline Foriel-Destezet, Grande Mécène de *The Fairy Queen*, du Jardin des Voix et de la Fondation d'entreprise Société Générale *C'est vous l'avenir*, Grand Mécène du Jardin des Voix.
La représentation sera captée par Wahoo.





HENRY PURCELL 1659-1695

Henry Purcell, surnommé « l'Orpheus Britannicus », est l'emblème des compositeurs baroques de Grande-Bretagne.

C'est un milieu musical de premier plan qui forme le jeune Purcell, fils de Henry senior, lui-même compositeur, Maître de chœur à Westminster et attaché à la Chapelle Royale, que l'enfant intègre comme chanteur. Sous la direction de Humfrey, il y compose une *Ode pour Charles II* dès 1670, puis devient compositeur ordinaire des violons de la Chapelle en 1677, puis titulaire des orgues de Westminster en 1679, poste prestigieux qu'il conservera jusqu'à sa mort.

Sa carrière se développe alors sous trois auspices : tout d'abord sa charge de musique religieuse, qui va le porter à composer de nombreuses œuvres pour la Chapelle Royale, et notamment celles du Couronnement, de l'anniversaire (*Ode Come, Ye Sons of art*, 1694) puis des funérailles de la Reine Mary. La fameuse *Ode à Sainte Cécile* (1692), le *Te Deum* et *Jubilate* de 1694, et de nombreux anthems et partitions sacrées de petit effectif renouvellent profondément la tradition musicale anglaise, introduisant à la fois les traits italiens de virtuosité et d'expressivité, mais également la monumentalité propre à l'écriture française des grands motets. Serviteur de nombreuses cérémonies et offices royaux, Purcell donne à la Chapelle Royale anglaise une aura dont retentit l'Abbaye de Westminster durant deux décennies.

Purcell offre par ailleurs à la Cour comme aux amateurs de nombreuses pièces de musique de chambre, notamment pour consort de violes, fantaisies, sonates en trio, et une grande variété d'airs de Cour écrits avec une évidence confondante du récit, qui tranche avec les influences étrangères. Quoi de plus britannique que *Ô Solitude* ou *Music for a while*, et quelle élégance, quelle sensibilité, quelle habileté à peindre sans décrire ! Mais quelle vivacité, quel panache faussement populaire dans les œuvres pour ensemble vocaux, là encore typiques de la tradition anglaise, et qui atteignent leurs plus belles heures.

Enfin cette voix si « purcellienne », c'est au théâtre que le compositeur va lui donner ses pièces maîtresses. À vingt-sept ans, c'est un conteur sans égal qui crée *Dido and Aeneas*, probablement devant la Cour, et pose les bases glorieuses de l'opéra anglais ! Mais ce sont essentiellement des musiques pour accompagner les œuvres théâtrales que Purcell va produire, si opératiques soient elles : ce style du semi-opéra lui doit ses chefs-d'œuvre tels *King Arthur* (1691) puis *The Fairy Queen* (1692), dont la musique de Purcell ne représente qu'une partie du spectacle. Les musiques de *Diocletian* (1690), *The Tempest* ou *The Indian Queen* (1695) regorgent de danses magnifiques à l'orchestration d'une richesse jusque-là inégalée, comme la splendide musique de scène *Abdelazer*.

Si les œuvres dramatiques de Purcell retrouvent les grandes images développées en Italie et en France, les livrets anglais l'amènent à composer des scènes d'opéra fantastique particulièrement originales et frappantes (les sorcières de *Didon*, la scène du froid de *King Arthur*) dont Haendel se souviendra dans ses propres oratorios (autre forme dramatique hybride !). Et l'ampleur du déchirant lamento de *Didon* reste sans doute la mort la plus bouleversante de tout le répertoire. Polyphoniste, mélodiste, coloriste, Purcell touche avant tout notre âme par sa sensibilité, et notre cœur par la vaillance d'airs et de chœurs où l'Angleterre patriote (et gouailleuse) se reconnaît avec passion !

Sans doute victime d'une carrière éclair et d'une célébrité qui lui vaut de nombreuses sollicitations et commandes, dans le contexte déjà très chargé de ses postes officiels, Henry Purcell meurt à trente-cinq ans en 1695, de faiblesse due au surmenage. Lors de la cérémonie funéraire qui lui est consacrée, on interpréta ses propres musiques tout récemment écrites pour les funérailles de la Reine Mary : c'est dire la déférence de Londres pour son « Orpheus Britannicus », enterré au pied de son orgue dans la prestigieuse Abbaye de Westminster.

Laurent Brunner

ARGUMENT

ACTE I

La dispute d'Obéron et Titania reprend. Obéron observe les Athéniens. Souhaitant ramener Démétrius vers Hélène, il ordonne à Puck de déposer un philtre d'amour sur les yeux du jeune homme endormi.

Les fées se rassemblent dans la forêt. La Nuit les invite à un sommeil enchanté. Le Mystère est là aussi, de même que le Secret. Le Sommeil règne enfin.

Obéron dépose le philtre sur les paupières de Titania. Puck, lui, envoûte... Lysandre.

ACTE II

La dispute d'Obéron et Titania reprend. Obéron observe les Athéniens. Souhaitant ramener Démétrius vers Hélène, il ordonne à Puck de déposer un philtre d'amour sur les yeux du jeune homme endormi.

Les fées se rassemblent dans la forêt. La Nuit les invite à un sommeil enchanté. Le Mystère est là aussi, de même que le Secret. Le Sommeil règne enfin.

Obéron dépose le philtre sur les paupières de Titania. Puck, lui, envoûte... Lysandre.

ACTE III

À son réveil, Lysandre déclare sa flamme à Hélène. Les artisans répétant dans la forêt, Puck transforme Bottom en âne. Titania le voit en ouvrant les yeux et tombe sous son charme. Obéron exulte.

Les fées chantent les plaisirs et les tourments de l'amour. Leurs danses reprennent. On convoque les esprits aériens. Le flirt des paysans Coridon et Mopsa – qui refuse un baiser – amuse l'assistance.

ACTE IV

Puck enchante Démétrius, qui s'éprend d'Hélène. Hermia reste délaissée. Obéron ordonne à Puck de tout remettre en ordre, et délivre Titania du sortilège.

Plusieurs danses égayent l'anniversaire d'Obéron. Puis Phoebus, qui redonne vie à la nature après l'hiver, célèbre son propre pouvoir. L'assemblée le glorifie, suivie par le Printemps, l'Été, l'Automne et même l'Hiver. La louange se poursuit collectivement.

ACTE V

Démétrius avouant son amour pour Hélène, le duc d'Athènes accepte d'unir les couples selon leur inclination.

Junon souhaite aux amants sérénité et fidélité. Monte la plainte d'une femme abandonnée. Puis un couple de Chinois exalte son bonheur. Deux Femmes – et l'assemblée en écho – convoquent l'Hymen. On salue le jour qui point : bonheur et amour sont promis aux amants.







THE FAIRY QUEEN VU PAR WILLIAM CHRISTIE

The Fairy Queen est une œuvre très chère aux Arts Florissants. Nous l'avons déjà donné à de très nombreuses reprises, aussi bien en version de concert qu'en représentation, sous forme d'extraits ou en intégralité.

Il s'agit de l'une des plus belles compositions d'Henry Purcell – lui-même la considérait d'ailleurs comme une œuvre majeure dans sa production. Lorsque nous avons commencé à la donner avec Les Arts Florissants, dès les années 1980, nous avons eu à cœur de lui rendre sa vigueur en mettant en valeur un aspect alors un peu oublié par d'autres ensembles de musique ancienne. Je veux parler d'une certaine vision de Purcell, non pas seulement comme un artiste mettant merveilleusement en musique la langue de Shakespeare, mais également en tant que grand compositeur européen baroque, fortement influencé par la musique française. Cette conception plus cosmopolite de *The Fairy Queen* a, selon moi, énormément ajouté à l'allure de cette œuvre.

William Christie

UNE SYMPHONIE ONIRIQUE

Le semi-opéra *The Fairy Queen* d'Henry Purcell est la promesse d'un émerveillement. Public érudit ou curieux, chacun porte en sa mémoire *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, avec son univers baroque et fantastique. C'est un songe peuplé d'êtres féeriques et d'intrigues qui s'entrecroisent, de personnages sublimes ou grotesques. C'est quelque part l'alliance des contraires, le mélange des registres, une symphonie bigarrée. Dans cette mise en scène, l'entrelacement du chant, de la musique et de la danse apparaît comme la métaphore même du sujet traité : la rencontre inouïe et fascinante de formes artistiques qui, tout d'un coup, renouvellent notre regard pour nous surprendre.

Le grand défi de ce projet a été de travailler la matière chorégraphique enrichie d'un corps de chanteurs et de musiciens. Que chacun trouve sa place sans que l'un ne soit la simple illustration de l'autre. C'est un défi pour un chorégraphe car, contrairement aux danseurs, chanteurs et musiciens sont des artistes loin du mouvement. Comment les intégrer au spectacle ? Comment les mettre en mouvement pour que chaque artiste devienne la substance d'un ensemble plus vaste ?

J'ai souhaité que la distance entre chanteurs, musiciens et danseurs soit la plus poreuse possible. Ainsi, ce travail collaboratif a interrogé le rapport

Pour cette nouvelle production, nous avons réuni une équipe de jeunes chanteurs baroques, sélectionnés dans le monde entier : les lauréats de notre académie du Jardin des Voix. Ces « nouvelles voix », pourrait-on dire, ont été choisies spécialement pour interpréter *The Fairy Queen* du fait de leur timbre, de leur virtuosité, mais aussi bien sûr de leurs qualités d'interprètes dramatiques. Celles-ci seront d'ailleurs mises à contribution, dans la mise en scène du grand chorégraphe Mourad Merzouki, qui dirige ici pour la première fois un opéra et a su mettre en valeur le dialogue entre les différents arts.

Donner *The Fairy Queen*, dont nous avons tant travaillé avec Les Arts Florissants à démontrer tout le cosmopolitisme, trouve un sens tout particulier avec de tels collaborateurs. Et s'inscrit pleinement dans l'histoire des Arts Florissants et de notre désir de transmettre cette musique.

William Christie

au temps de chaque discipline. Lorsqu'un musicien ou un chanteur entre sur scène, son appropriation de l'œuvre a déjà eu lieu et il vient pour en rendre compte. Un danseur procède de manière inverse : la scène est l'espace de la recherche et de l'expérimentation. Créer n'est donc pas assembler, c'est puiser dans une forme d'art la plus belle lumière pour que les autres en renvoient le réfléchissement sublimé.

Je suis particulièrement sensible à l'idée de développer des formes inédites de concert, à désacraliser l'a priori élitiste que l'on peut avoir vis-à-vis de la musique classique, en la confrontant à une danse dite populaire, qui sait elle aussi être exigeante. Ce rapprochement de deux mondes s'inscrit dans une volonté de faire découvrir la danse et la musique, pour aller toucher le plus grand nombre avec notre art.

Pleinement onirique, cette symphonie – imaginée avec le prestigieux orchestre Les Arts Florissants – réécrit et actualise une pièce écrite au XVII^e siècle afin d'en révéler toute la modernité. Mettant en scène trente-cinq artistes au plateau, *The Fairy Queen* peut être perçue comme l'allégorie d'une nouvelle inspiration, et il y a bien en cela quelque chose de merveilleux.

Mourad Merzouki

PAULINA FRANCISCO
SOPRANO



La soprano Paulina Francisco s'est rapidement imposée comme une interprète polyvalente de la période baroque et du début de la musique classique. Elle est lauréate de la 11^e édition du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs baroques des Arts Florissants, avec qui elle est en tournée dans *The Fairy Queen* de Purcell tout au long de la saison 2023-24.

Parmi les autres temps forts de la saison, citons une résidence de jeune artiste avec Opera Lafayette, le rôle-titre dans *Semele* de John Eccles avec l'American Baroque Opera Company et un programme de musique de chambre de compositrices pour le Washington Bach Consort.

Paulina Francisco s'est produite en tant que soliste et chambriste en Amérique du Nord avec notamment les ensembles TENET Vocal Artists, Bach Akademie Charlotte, Washington Bach Consort, Studio de musique ancienne de Montréal, Chapelle de Québec et Indianapolis Baroque Orchestra. Elle a été finaliste de concours internationaux, dont le Concours de musique de chambre Aria Borealis Bodø (Norvège) et le Concours Handel Aria.

GEORGIA BURASHKO
MEZZO-SOPRANO



Installée à La Haye, la mezzo-soprano canadienne Georgia Burashko est diplômée du Conservatoire royal des Pays-Bas. Son répertoire lyrique comprend des rôles variés, depuis Haendel (*Néron*, *Agrippine*; *Tirinto*, *Imeneo*) jusqu'à la création contemporaine (*Zosha*, *Farewell*, *Auschwitz* de Jake Heggie; *Cari Bayar*, *No One's Safe* de Nicole Lizée), en passant par Mozart (*Troisième Dame*, *La Flûte enchantée*; *Zerlina*, *Don Giovanni*) et Offenbach (*Junon*, *Orphée aux Enfers*).

L'été 2022 marque ses débuts discographiques avec la parution de son album *Dal suono dolcissimo* aux côtés de la harpiste italienne Michela Amicis. Ce programme, qui mêle pièces italiennes du XVII^e siècle et nouvelles œuvres pour voix et harpe baroque, fait également l'objet d'une tournée de concerts en Italie et aux Pays-Bas.

Georgia Burashko est lauréate de la 11^e édition du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs baroques des Arts Florissants. À ce titre, elle participe à la tournée de *The Fairy Queen* (Purcell) avec Les Arts Florissants et les autres lauréats au cours de la saison 2023/2024. Elle chantera également *Le Messie* (Haendel) avec l'Orchestre Philharmonique de Calgary et l'Orchestre Symphonique d'Edmonton, et fera ses débuts au Festival Bach de Leipzig avec la Nederlands Bach Society.

Finaliste du Concours Dutch Classical Talent, elle sera par ailleurs invitée à donner un programme soliste de son choix en tournée dans tous les Pays-Bas.

REBECCA LEGGETT
MEZZO-SOPRANO



En 2020, Rebecca Leggett obtient son diplôme au Royal College of Music de Londres, où elle bénéficie de la bourse Ian Evans Lombe. En 2018, elle avait obtenu son diplôme au Trinity Laban, avec la TCM Trust Silver Medal de chant et le prix de direction Alan J. Kirby.

Soliste passionnée de musique ancienne, elle est l'une des Rising Stars de l'Orchestra of the Age of Enlightenment pour les saisons 2023/2025; en mars 2024, elle chantera l'*Oratorio de Pâques* de Bach avec l'orchestre. Rebecca Leggett a fait ses débuts avec Les Arts Florissants dans le programme *Divine Hymns* au Festival de Printemps 2023.

En concert, elle a notamment chanté la *Passion selon saint Jean* de Bach avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment et Mark Padmore au Concertgebouw d'Amsterdam, fait ses débuts au Wigmore Hall avec Arcangelo et Jonathan Cohen, interprété *Le Messie* de Haendel avec Edward Higginbottom et Instruments of Time and Truth, ainsi que la *Nelson Mass* de Haydn avec The Sixteen au Cadogan Hall à Londres.

Elle a tenu le rôle de Cupidon dans *Venus and Adonis* de John Blow pour le Blackheath Halls Opera, et chanté le *Lamento della Ninfa* de Monteverdi à Sadler's Wells avec la compagnie de ballet contemporain Rambert et le guitariste George Robinson. En avril, Rebecca Leggett a été finaliste des Kathleen Ferrier Award 2023 avec le pianiste George Ireland au Wigmore Hall. Lauréate du Coro Nuovo Young Musician of the Year 2018, elle a depuis été nommée ambassadrice du concours.

Elle est lauréate de la 11^e édition du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs baroques des Arts Florissants.

JULIETTE MEY
MEZZO-SOPRANO



Lauréate des prestigieux Concours Reine Elisabeth et Voix Nouvelles 2023, Juliette Mey est par ailleurs membre de la promotion 2022 de Génération Opéra, lauréate de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence 2022 et lauréate du Concours Jeunes Espoirs Raymond Duffaut d'Avignon 2021.

Après avoir débuté sa formation lyrique à la Maîtrise du Conservatoire de Toulouse, elle poursuit son apprentissage vocal dans la classe de Léa Pasquel au CRR de Montpellier, avant d'être admise en 2018 au Pôle Baroque de Toulouse pour un cursus de trois ans. En 2021, elle a l'opportunité de se perfectionner avec la grande mezzo Jeanne Piland, maestra de sa professeure Léa Pasquel, et étudie actuellement au Conservatoire de Paris (CNSMDP), après avoir été reçue à l'unanimité du jury au concours d'entrée en février 2021.

Sa jeune carrière l'a déjà vu incarner le rôle-titre de *La Cenerentola* dans une version « jeune public » de l'opéra de Rossini donnée au Théâtre des Champs-Élysées puis à l'Opéra de Rouen, faire ses débuts à l'Opéra de Paris dans une mélodie de Liszt chantée lors des représentations du ballet Mayerling au Palais Garnier et donner des concerts en compagnie des Talens Lyriques de Christophe Rousset, du Ricercar Consort, de l'Orchestre national Montpellier Occitanie et des musiciens de l'Orchestre d'Auvergne.

Juliette Mey est lauréate de la 11^e édition du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs baroques des Arts Florissants.

ILJA AKSIONOV TÉNOR



Né en 1996, le ténor lituanien Ilja Aksionov a acquis sa première expérience sur scène alors qu'il n'était encore qu'un tout jeune garçon soprano. Il a fait ses débuts à l'opéra dans le rôle du Prince dans *Le Petit Prince* de Rachel Portman et en tant que soliste dans *Mass* de Leonard Bernstein. Il a ensuite suivi des études de chant sous la direction de Virgilijus Noreika à l'Académie lituanienne de musique et de théâtre de Vilnius. Pendant cette période, il a remporté le premier prix du Concours Kaunas Sonorum en 2015, et a également obtenu le deuxième prix du Concours Cittadi Barletta en Italie, aux côtés du pianiste Gustas Raudonius.

RODRIGO CARRETO TÉNOR



Le ténor portugais Rodrigo Carreto est lauréat de la 11^e édition du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs baroques des Arts Florissants. Il a été sélectionné comme membre des 2021 Bach Young Soloists du Collegium Vocale Gent sous la direction de Philippe Herreweghe, avec qui il a collaboré sur de nombreuses tournées et concerts depuis la saison 2021/2022. Il a reçu le troisième prix de l'American Music Talent Competition 2021.

De 2017 à 2023, Ilja Aksionov a étudié au Conservatoire Robert Schumann de Düsseldorf dans la classe de Konrad Jarnot. Il a aussi participé à des masterclasses avec des artistes tels que Dame Sarah Connolly, Anne Le Bozec, Hans Eijsackers, Hank Neven, Peter Gijssbertsen, Juliane Banse, Margreet Honiget et Christianne Stotijn. Durant ses études au Conservatoire Robert Schumann, Ilja Aksionov a interprété entre autres rôles Tamino (*La Flûte enchantée*, Mozart), Flûte (*Le Songe d'une nuit d'été*, Britten) et Théière, Petit Vieillard et Rainette (*L'Enfant et les Sortilèges*, Ravel). Il s'est produit au Festspiele d'Ettlingen dans les rôles d'Alfred dans *La Chauve-Souris* de Strauss et du Prince Ramiro dans *La Cenerentola* de Rossini, de Rodé dans *Les Trois Sœurs* de Péter Eötvös au Théâtre Hagen et d'Orphée dans *Orphée et Eurydice* de Gluck à Enschede. Plus récemment, il a chanté à l'Opéra d'État de Bavière à Munich dans *Hamlet* de Brett Dean.

Ilja Aksionov a remporté le prix de la presse au Concours de chansons IVC's-Hertogenbosch en 2021. En 2021/2022, il a reçu une bourse de l'Association Richard Wagner de Düsseldorf.

La polyvalence de Rodrigo Carreto lui permet d'interpréter des œuvres allant du baroque au XXI^e siècle. Il se consacre particulièrement à l'interprétation des *Passions* et autres cantates et oratorios de Bach. Son répertoire comprend également des œuvres pour haute-contre du baroque français, des cycles de lieder et romantisme allemand, des opéras de Mozart, ainsi que son *Requiem* et ses messes, et d'autres œuvres telles que *La Création* de Haydn, *Paulus* de Mendelssohn et *Cantata misericordium* de Britten.

Au cours de la saison 2023/2024, Rodrigo Carreto se produit pour la première fois avec Sébastien Daucé et l'Ensemble Correspondances à l'Auditorium du Louvre à Paris. Il fait également ses débuts à l'Opernhaus de Zurich, au Lincoln Center de New York, au KKL de Lucerne, au Roman Athenaeum de Bucarest et au Die Glocke de Brême. En juin, il fera ses débuts au Teatro alla Scala de Milan, qui seront suivis d'une tournée aux États-Unis et au Canada avec Les Arts Florissants avec *The Fairy Queen* de Purcell.

HUGO HERMAN-WILSON BARYTON



Le baryton britannique Hugo Herman-Wilson a étudié au King's College de Cambridge et au Royal College of Music de Londres. Il a remporté le prix du public lors du Somerset Song Prize 2017, a reçu le Maidment Award de Help Musicians UK en 2016 et 2018 et a été Britten-Pears Young Artist pour 2017-19. Il est lauréat de la 11^e édition (2023/2025) du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs baroques des Arts Florissants.

Récemment, il s'est produit en tant que basse soliste avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment, l'ensemble Figure et l'Ensemble Hesperii. Il a incarné : Énée (*Didon et Énée*) pour le Bath Theatre Royal ; Bartolo (*Le Barbier de Séville*) pour le Garsington Opera ; Presto (*Les Mamelles de Tirésias*) et le Notaire (*Don Pasquale*) pour l'Opéra du Festival de Glyndebourne. Parmi ses autres expériences à l'opéra, citons Micha et Krušina (*La Fiancée vendue*) pour le Garsington Opera, Grenvil (*La Traviata*) et Masetto (*Don Giovanni*) pour le Nevill Holt Opera, Marcello et Scarpia (*La Bohème, Tosca*) mis en scène dans des adaptations contemporaines avec Opera Undone aux Trafalgar Studios, et le rôle de monsieur Jedermann (*Scoring a Century*, écrit par David Blake et Keith Warner) pour le British Youth Opera.

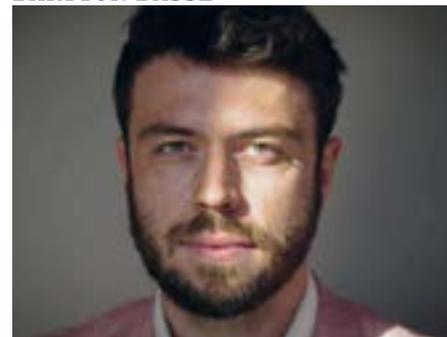
Dans le cadre du Royal College of Music International Opera Studio, Hugo Herman-Wilson a interprété les rôles de Blazes (*The Lighthouse*) et Polifemo (*Acis et Galatée*). Parmi ses concerts les plus marquants, citons un récital de chansons et de duos de Purcell et Lawes avec la soprano Charlotte Bowden pour le Festival d'Aldeburgh, des cantates de Bach pour le London Handel Festival, des récitals de musique contemporaine au festival Smorgas Chord en 2021 et 2022, ainsi que des concerts à Snape Maltings et au Southbank Centre.

Parmi ses rôles lyriques récents, citons Walther Fürstet Melchtal dans *Guillaume Tell*, les rôles de basse dans *King Arthur*, Basilio et Fiorello dans *Le Barbier de Séville*, Golaud dans *Pelléas et Mélisande*, Colline dans *La Bohème*, Masetto et le Commandeur dans *Don Giovanni* ou encore Sènèque dans *Le Couronnement de Poppée*.

Benjamin Schilperoort s'intéresse également au répertoire de la mélodie, et il s'est produit au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au Wigmore Hall et au festival Leeds Lieder. Il donne des récitals dans toute l'Europe et a interprété les cantates de Bach sous la direction de Philippe Herreweghe et de Ton Koopman.

Il est aussi metteur en scène : ses projets récents incluent un opéra de John Cage, *La Flûte enchantée* (codirection), *Così fan tutte*, un double programme de *La Voix Humaine* et *The Telephone*, et une comédie musicale sur Lotte Lenya.

BENJAMIN SCHILPEROORT BARYTON-BASSE



Benjamin Schilperoort est formé à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique et diplômé de la Royal Academy of Music de Londres et du Trinity Hall de Cambridge.



WILLIAM CHRISTIE

DIRECTION



Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, William Christie est l'artisan de l'une des plus remarquables aventures musicales de ces quarante dernières années. Natif de Buffalo installé en France, sa carrière prend un tournant décisif en 1979 lorsqu'il fonde Les Arts Florissants. À la tête de cet ensemble instrumental et vocal, il assume un rôle de pionnier dans la redécouverte de la musique baroque, en révélant à un très large public le répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles, jusqu'alors largement négligé ou oublié. En renouvelant radicalement l'interprétation de ce répertoire, il sait imposer, au concert et sur la scène lyrique, une griffe très personnelle comme musicien et comme homme de théâtre dans des

productions majeures. Sa discographie compte plus d'une centaine d'enregistrements, notamment dans la collection « Les Arts Florissants » chez Harmonia Mundi où est dernièrement paru un album consacré aux *Symphonies parisiennes* de Haydn.

William Christie a également révélé plusieurs générations de chanteurs et d'instrumentistes. Soucieux de transmettre son expérience aux jeunes artistes, il crée en 2002 Le Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants, et enseigne dans le cadre d'une résidence à la Juilliard School de New York.

Passionné d'art des jardins, il donne naissance en 2012 au Festival Dans les Jardins de William Christie, qui se tient chaque été dans sa propriété à Thiré, en Vendée. Les jardins qu'il y a conçus sont inscrits à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques et bénéficient du label « Jardin remarquable ». En 2018, il donne tout son patrimoine à la Fondation William Christie – Les Arts Florissants, dont le siège est à Thiré.

Au cours de la saison 2023/2024, il dirige trois nouvelles productions lyriques : *Ariodante* (Haendel) à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra Royal du Château de Versailles et au Grand Théâtre de Genève, *The Fairy Queen* (Purcell) en tournée internationale et *Médée* (Charpentier) à l'Opéra national de Paris.

MOURAD MERZOUKI

CHORÉGRAPHIE, MISE EN ESPACE



Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, le chorégraphe Mourad Merzouki inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines : danse, cirque, arts martiaux, arts plastiques, vidéo et musique live.

En 1989, il crée la compagnie Accrorap – avec Kader Attou, Éric Mezino et Chaouki Saïd –, et développe une gestuelle née de la rue, tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès de Maryse Delente, Jean-François Duroure ou encore Josef Nadj. En 1994, il fait sensation à la Biennale de la danse de Lyon avec sa pièce *Athina*. Afin de développer son univers artistique, Mourad Merzouki fonde en 1996

sa propre compagnie, qui prend le nom de la pièce inaugurale : *Käfig*.

Depuis, ce sont quarante pièces qu'il crée et dont la diffusion ne cesse de s'étendre, avec plus de quatre mille représentations dans soixante-cinq pays et deux millions de spectateurs. Il est lauréat de nombreux prix : Meilleur jeune chorégraphe au Festival international de danse de Wolfsburg (2004), Nouveau talent chorégraphique de la SACD, Trophée des Lumières de la Culture (2006), Sharjah Light Festival Artistic Award (2020) ...

Afin de soutenir la création hip-hop, il conçoit en 2009 le Centre chorégraphique Pôle Pik à Bron, qui ouvre la voie au festival Karavel. La même année, il est nommé à la direction du Centre chorégraphique national (CCN) de Créteil et du Val-de-Marne ; en plus de son activité de création, il y poursuit un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip-hop et crée en 2013 le festival Kalypto. Nommé conseiller artistique du projet Pôle en Scènes à Bron en 2016, il assume en 2021 le rôle de codirecteur artistique de la Nuit Blanche de Paris avec Sandrina Martins. En janvier 2023, après treize ans passés à la tête du CCN de Créteil et du Val-de-Marne, il réinstalle la compagnie Käfig dans l'Est lyonnais. Mourad Merzouki est commandeur des Arts et des Lettres.



LES ARTS FLORISSANTS



Ensemble de chanteurs et d'instrumentistes voués à la musique baroque, fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, Les Arts Florissants sont l'une des formations les plus réputées au monde. Fondés en 1979, ils sont dirigés depuis lors par le claveciniste et chef d'orchestre franco-américain William Christie, accompagné depuis 2007 du ténor britannique Paul Agnew qui devient en 2019 codirecteur musical de l'Ensemble. Les Arts Florissants, dont le nom est emprunté à un petit opéra de Marc-Antoine Charpentier, ont imposé dans le paysage musical français un répertoire jusqu'alors méconnu (en exhumant notamment des trésors de la Bibliothèque Nationale de France) : non seulement le Grand Siècle français, mais plus généralement la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles.

Depuis *Atys* de Lully à l'Opéra Comique en 1987, recréé triomphalement en mai 2011, c'est la scène lyrique qui leur a assuré les plus grands succès : aussi bien avec Rameau (*Les Indes galantes*, *Hippolyte et Aricie*, *Les Boréades*, *Les Paladins*, *Platée*), Lully et Charpentier (*Médée*, *David et Jonathas*, *Les Arts florissants*, *Armide*) que Haendel (*Orlando*, *Acis and Galatea*, *Semele*, *Alcina*, *Serse*, *Hercule*, *L'Allegro, il Moderato ed il Penseroso*, *Jeptha*, *Partenope*), Purcell (*King Arthur*, *Dido and Aeneas*, *The Fairy Queen*), Mozart (*Die Zauberflöte*, *Die Entführung aus dem Serail*), ou encore la trilogie lyrique de Monteverdi, mais aussi des compositeurs plus rarement interprétés comme Landi (*Il Sant'Alessio*), Cesti (*Il Tito*), Campra (*Les Fêtes Vénitiennes*) ou Hérold (*Zampa*).

Les productions des Arts Florissants sont souvent associées à de grands noms de la scène : Jean-Marie Villégier, Robert Carsen, Adrian Noble, Andrei Serban, Luc Bondy, Deborah Warner, David McVicar, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff – ainsi qu'à des chorégraphes tels que Béatrice Massin, Ana Yepes, Jiri Kylián, Bianca Li, Trisha Brown, Robyn Orlin, José Montalvo, Françoise Denieau et Dominique Hervieu.

Leur activité scénique ne doit pas masquer la vitalité des Arts Florissants au concert : opéras et oratorios (*Zoroastre*, *Anacréon* et *Les Fêtes d'Hébé* de Rameau, *Actéon*, *La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier, *Idoménée* de Campra et *Idomeneo* de Mozart, *Jephté* de Montéclair, *L'Orfeo* de Rossi, *Giulio Cesare*, *Le Messie*, *Theodora*, *Susanna*, *Jephta*, *Belshazzar* de Haendel...), œuvres en grand effectif (notamment les grands motets de Rameau, de Mondonville ou de Campra...). Ils offrent également une programmation extrêmement riche de programmes de musique de chambre, sacrée ou profane (petits motets de Lully et de Charpentier, madrigaux de Monteverdi ou Gesualdo, airs de cour de Lambert, *hymns* de Purcell...).

Les Arts Florissants présentent chaque année une saison d'environ cent concerts et représentations d'opéra en France – à la Philharmonie de Paris où l'Ensemble est accueilli en résidence depuis 2015, ainsi que dans de nombreux théâtres et festivals – tout en jouant un rôle actif d'ambassadeur de la culture française à l'étranger : l'Ensemble se voit ainsi régulièrement invité à New York, Londres, Édimbourg, Bruxelles, Vienne, Salzbourg, Madrid, Barcelone, Moscou, etc.

Le patrimoine discographique et vidéo des Arts Florissants est riche de plus de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec Harmonia Mundi, sous la direction de William Christie et de Paul Agnew.

Les Arts Florissants ont mis en place ces dernières années plusieurs actions de transmission et de formation des jeunes musiciens. La plus emblématique est l'académie biennale du Jardin des Voix, créée en 2002, qui a déjà révélé bon nombre de nouveaux chanteurs. Le programme Arts Flo Juniors, lancé en 2007, permet aux étudiants de conservatoires

d'intégrer l'orchestre et le chœur pour une production, depuis le premier jour de répétition jusqu'à la dernière représentation. Le partenariat de William Christie et des Arts Florissants avec la Juilliard School of Music de New York, depuis 2007, permet un véritable échange artistique franco-américain. Enfin, les masterclasses au Quartier des Artistes, lancées en 2021, complètent l'offre pédagogique de l'Ensemble en proposant des sessions de perfectionnement régulières pour de jeunes musiciens professionnels à Thiré (Vendée, Pays de la Loire).

De nombreuses actions d'ouverture aux nouveaux publics se déroulent également chaque année, à la Philharmonie de Paris comme en Vendée, mais aussi ailleurs en France et à l'étranger, en lien avec la programmation de l'Ensemble. Elles sont destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes.

Pour réunir toutes les facettes de leur activité, William Christie et Les Arts Florissants ont créé

le festival Dans les Jardins de William Christie, en partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée. Ce festival annuel réunit les artistes des Arts Florissants, les élèves de la Juilliard School et les lauréats du Jardin des Voix pour des concerts et « promenades musicales » dans les jardins créés par William Christie à Thiré, en Vendée. Au-delà du festival, Les Arts Florissants travaillent au développement d'un lieu culturel permanent à Thiré. Un ancrage qui s'est encore renforcé en 2017, avec plusieurs événements marquants : l'installation du Jardin des Voix à Thiré, la création d'un « Festival de Printemps » sous la direction de Paul Agnew, le lancement d'un nouvel événement musical à l'Abbaye de Fontevraud et l'attribution par le Ministère de la Culture du label « Centre culturel de Rencontre » au projet des Arts Florissants (associant création, patrimoine et transmission), avec le soutien du Département de la Vendée et de la Région Pays de la Loire. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants - William Christie.

Violons I

Emmanuel Resche-Caserta*,
premier violon
Catherine Girard
Augusta Mc Kay Lodge*
Christophe Robert

Violons II

Tami Troman
Jeffrey Girtor*
Michèle Sauvé

Altos

Lucia Peralta
Simon Heyerick

Viole de gambe

Myriam Rignol (basse continue)

Violoncelles

Félix Knecht (basse continue)
Elena Andreyev
Magdalena Probe**

Contrebasse

Joseph Carver (basse continue)

Flûte à bec

Sébastien Marq

Hautbois

Pier Luigi Fabretti
Nathalie Petibon (et flûte à bec)

Taille de hautbois

Yanina Yacubsohn

Basson

Josep Casadella Cunillera

Trompettes

Tobias Krieger
Aline Théry

Luth et guitare

Sergio Bucheli (basse continue)

Timbales

Marie-Ange Petit

Clavecin, orgue

Florian Carré (basse continue)

*ancien-ne étudiant-e de la Juilliard School

** ancien-ne stagiaire Arts Flo Junior

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Fondation d'Entreprise

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État — Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire. La Selz Foundation est leur Mécène Principal. Aline Foriel-Destezet et les American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes. Les Arts Florissants sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris et par ailleurs labellisés Centre Culturel de Rencontre.

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

La Fondation d'entreprise Société Générale est Grand Mécène du Jardin des Voix



DANSEURS

BAPTISTE COPPIN



SAMUEL FLORIMOND



ANAHI PASSI



ALARY-YOURA RAVIN



DANIEL SAAD



TIMOTHÉE ZIG





LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Château de Versailles Spectacles remercie vivement
les entreprises qui apportent leur soutien
à la saison musicale de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale.

HBR
Investment

MÉCÈNE PRINCIPAL



Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur
<https://www.operaroyal-versailles.fr/articles/nos-mecenes/>

Contact : mecenas@chateauversailles-spectacles.fr – +33(0)1 30 83 76 35

LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2023-2024



REJOIGNEZ LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES



DEVENIR MÉCÈNE & BÉNÉFICIER D'UNE RÉDUCTION D'IMPÔTS

Les Entreprises mécènes contribuent à faire de l'Opéra Royal
l'une des plus grandes scènes musicales d'Europe.

Quels que soient la taille ou le secteur de votre entreprise, à partir de 4000€ de don vous bénéficiez de contreparties de grande qualité et vous rejoignez un Cercle d'entrepreneurs engagés dans la transmission et la valorisation d'un patrimoine architectural unique au monde : l'Opéra Royal et la Chapelle Royale.

VOS AVANTAGES

Recevez vos clients & partenaires à l'Opéra Royal

- Une visibilité exceptionnelle
- Un contingent de places *Premium* pour offrir des soirées inoubliables à vos clients, partenaires et collaborateurs.
- Une gestion personnalisée de votre billetterie et un accès privilégié aux spectacles.
- La possibilité d'organiser des événements de relations publiques sur-mesure autour de tous nos spectacles.
- Des moments d'exception dédiés aux chefs d'entreprise tout au long de l'année.

Qu'il soit financier, en nature ou de compétences, votre mécénat permet à votre entreprise de bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% du montant de votre don*.

*Château de Versailles Spectacles est éligible au mécénat d'entreprise. Toutes les entreprises, assujetties à l'Impôt sur le Revenu (IR) ou à l'Impôt sur les Sociétés (IS) peuvent bénéficier de la réduction fiscale. Pour les dons supérieurs à 20 000€, la réduction fiscale est dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires annuel. Cet avantage fiscal peut être reporté sur les 5 exercices suivants.

Maxime Ohayon
Directeur du Mécénat & Développement

+33 (0)1 30 83 76 35
mohayon@chateauversailles-spectacles.fr

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Christophe Leribault, Président
Laurent Brunner, Directeur
Administration générale Graziella Vallée, Administratrice générale.
Sylvie Giroux, Adjointe

Production Opéra Royal Sylvie Hamard, Directrice
- Saison musicale Silje Baudry, Léon Colman de Nève, Annabelle Colom, Aurore Le Pillouer, Valentine Marchais
- Orchestre et chœur de l'Opéra Royal Jean-Christophe Cassagnes, Délégué artistique
Marvin Passereau, Amanda Ponisamy, Emma Williams
Éditions discographiques Bérénice Gallitelli, Responsable
Sophie Foucault Lacoste, Ana Maria Sanchez
Production Grands événements Catherine Clément, Directrice
Mélanie Dion, Chloé Le Roquais, Aurélia Lopez
Technique Marc Blanc, Directeur
- Administration Mélodie Roussel, Responsable. Stéphanie Buhant, Jeanne Brunet, Charlotte Benisty-Bouca, Dilara Bozok, Nourou Cisse, Marthe Lejolvivert
- Régie Alexandre Dewasch, Thierry Giraud, Eric Krins, Léo Lejeune, Margot Pierson
- Santé et Sécurité Mariline Emmanuel, Jean-Christian Usandivaras

Secrétariat général Amélie Le Gonidec, Secrétaire générale
Mécénat et partenariats Maxime Ohayon, Directeur
Janina Starnawski de Saxce, Coordinatrice. Irina Adam, Léa Rapaport, Arsène Rouanet
Marketing et Communication Nicolas Hustache, Directeur
- Communication Mathilde Bardot, Lucas Deneux, Clémence Henry, Virginie Marty, Camille Sarraud
- Marketing Charlotte Thevenet, Responsable. Léa Auclair, Yvelise Briquez, Camille Coutard, Laurène Faugeras, Camille Hamon, Nathalie Vaissette
- Graphisme Roxana Boscaïno, Responsable. Leny Fabre, Laure Frélaud, Eurydice Racapé, Romain Sarrat
Billetterie Sophie Chambroy, Directrice
Mélicha Atifamé, Sophie Hardin, Florence Lavogiez, Corentin Mistler, Clotilde Placet, Clarisse Remillon
Accueil du public Axel Bourdin, Directeur
Julie Marcinowski, Adjointe. Noémie Bignon, Charlotte Calmon, Claudina Cervera Calero, Hortense Colombier, Mélinée Ghaziguiyan, Rajaa Hakimi, Enora Le Bihan, Catarina Pereira Fernandes, Mathilde Ramambazafy Ralainony, Pauline Régnier, Thibaud Thenadey
Cocktails, bars et restauration Damien Thomann, Responsable.
Thomas Baudry

Comptabilité Alain Ekmektchian, Directeur
Charlène Robin, Adjointe. Aurélie Agard, Aurélie Broussais, Valérie Mithouard
Ressources humaines Sylvie Caudal, Directrice.
- Paie Claire Bonnet, Responsable. Armelle Henry, Adjointe. Jeanne Assouhoun, Christelle Chenevot, Kasumi Chevallier, Marion Seyller
- Administration Alexandrine de Francqueville
Services généraux Florian Lefebvre, Responsable
Gabriel Gaillard, Pascal Le Mée

L'équipe technique et l'équipe d'accueil du public

Relations presse Opus 64 / Valérie Samuel opus@opus64.com

RÉSERVATIONS – BOOKING
+33 (0)1 30 83 78 89
www.chateauversailles-spectacles.fr

Château de
VERSAILLES
Spectacles

Suivez-nous sur les réseaux sociaux
f @chateauversailles.spectacles
i @chateauversailles.spectacles
X @OperaRoyal

Administration : +33 (0)1 30 83 78 89
CS 10509
78008 Versailles Cedex

BILLETTERIE – BOUTIQUE
3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles
Du lundi au vendredi
de 11h à 18h
Les samedis de spectacles
(opéras, concerts, récitals, ballets)
de 14h à 17h

Éditeur : Château de Versailles Spectacles, grille du Dragon, 78000 Versailles
Directeur de la publication : Laurent Brunner \ Conception graphique : Romain Sarrat
Impression : Imprimerie Moutot \ Tirage : 450 exemplaires \ Date de publication : 27 juin 2024

Crédits photographiques :
Couverture et photographies spectacle p. 7, p. 8, p. 11, p. 12, p. 13, p. 14, p. 20, p. 21, p. 23, p. 26, p. 28, p. 29 © Julien Gazeau
Portraits p.16, p.17, p.18, p.19, p.22, p. 27 © DR • p.24 © Julien Benhamou

Régie publicitaire : FFE/Pierre-Antoine Lamazerolles – Courriel : Pierre-Antoine.LAMAZEROLLES@ffe.fr / Tél : 01 53 36 37 93

AVEC LA CARTE CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES PROFITEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS



- Tarif réduit sur les spectacles et événements.
- Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales et Jardins Musicaux.
- Accès prioritaire et illimité au Château de Versailles, aux expositions et au domaine de Trianon.
- Offres avantageuses & invitations exclusives sur certains événements.
- Contact dédié à la billetterie.



**DU 1^{er} SEPTEMBRE 2024
AU 31 AOÛT 2025**

Carte disponible par téléphone, en billetterie-boutique et sur notre site internet.
01 30 83 78 89 – www.operaroyal-versailles.fr



PENELOPE CRUZ

CHANEL.COM

CHANEL

J12

UNE HISTOIRE DE SECONDES