OPÉRA ROYAL
23 CHÂTEAU DE VERSAILLES 24

Wolfgang Amadeus Mozart

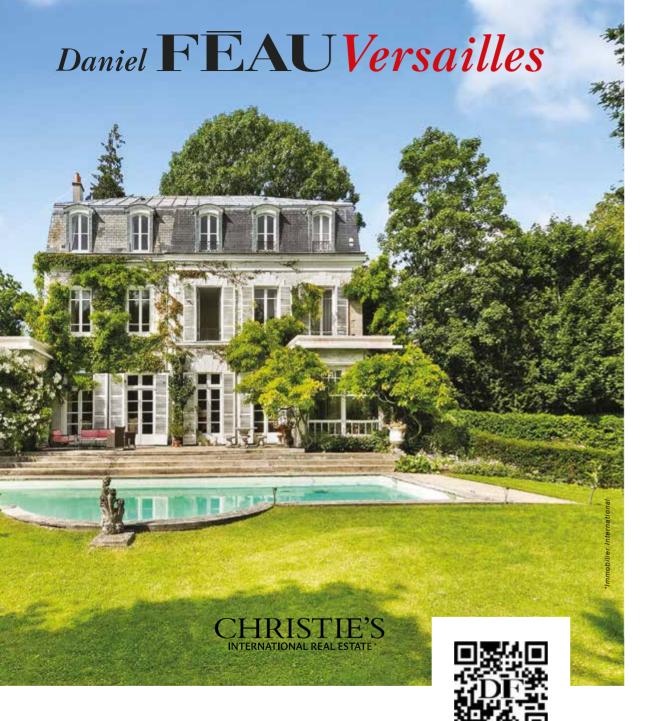
## L'ENLÈVEMENT DU SÉRAIL

22, 23, 25 et 26 mai 2024

VERSAILLES
Spectacles

CHÂTEAU DE VERSAILLES

ALINE FORIEL-DESTEZET



Vente | Location | Nue-propriété

## Bel immobilier Versaillais



Depuis sa renaissance en 2009, l'Opéra Royal est redevenu un lieu de foisonnement culturel et artistique rassemblant les chanteurs, chefs, musiciens, danseurs, metteurs en scène, et créatifs les plus talentueux du monde de la musique ancienne.

Avec une centaine de levers de rideau par saison, l'Opéra Royal de Versailles a pris une place significative dans le panorama musical français et international.

C'est d'abord grâce à son architecture d'exception au sein du Château de Versailles, dont il fut la dernière réalisation majeure et prestigieuse sous la monarchie. Et depuis sa réouverture il y a quinze ans avec une programmation spécifique, présentant essentiellement des œuvres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles majoritairement françaises, interprétées sur instruments anciens par les meilleurs artistes d'aujourd'hui: opéras, concerts, récitals et ballets à l'Opéra Royal, musique sacrée dans la Chapelle Royale, moments de grâce dans la Galerie des Glaces et au Théâtre de la Reine.

Il faut y ajouter de belles réussites : un label discographique qui fixe les projets montés pour notre programmation et fait découvrir de jeunes interprètes comme des œuvres méconnues, et une plateforme multimédia, *Live-OperaVersailles*, qui permet de diffuser les captations vidéo de nos spectacles, à destination d'un public toujours plus large et international.

Enfin, la création d'une phalange maison, l'Orchestre de l'Opéra Royal, qui joue aussi régulièrement au Château qu'en tournée, en France et à l'étranger, digne représentant du plus bel Opéra du monde... Et pour que cette action musicale trouve aussi son sens dans la transmission, l'Académie de l'Opéra Royal a été créée en 2023. Réunissant douze interprètes musiciens confirmés en début de carrière, jeunes chanteurs et instrumentistes choisis pour leur talent et leur connaissance du style « à l'ancienne », ainsi que douze danseurs férus de chorégraphie baroque, l'Académie leur dispense des masterclass, les intègre aux productions de concerts et spectacles de l'Orchestre de l'Opéra Royal, mais réalise aussi avec eux de nombreuses actions de sensibilisation auprès des public éloignés de la culture. Ces jeunes professionnels trouvent ainsi au Château de Versailles une solide base de formation, d'expérience, de rémunération et de notoriété.

Le financement de l'Opéra Royal est atypique : pas de subvention publique, mais de fortes recettes de billetterie, du mécénat d'entreprises et de particuliers, et un équilibre budgétaire conforté par les recettes favorables des Grandes Eaux du parc et des spectacles de plein air. C'est dans le contexte de la crise sanitaire qu'est intervenue la création de la Fondation des Amis de l'Opéra Royal - Académie des beaux-arts pour assurer le maintien de la saison musicale de l'Opéra Royal de Versailles et des artistes qui s'y produisent. La Fondation s'attache à des projets spécifiques, qui ne pourraient être menés à bien sans elle : des projets forts pour le public comme pour l'histoire de l'Opéra Royal. Elle s'engage sur des actions de poids, telles qu'aider et promouvoir de jeunes interprètes, ressusciter des œuvres fondamentales de notre patrimoine, les enregistrer, les jouer en concert, les porter à la scène, en supporter les coûts de tournée, permettre leur communication à un public plus vaste et plus diversifié, à un public étranger notamment, permettre la construction de décors pérennes, des démarches de formations et de concours.

Cette fondation est un gage de pérennité pour l'Opéra Royal qui n'avait pas de programmation régulière avant 2009. Un revers de l'histoire, toujours imprévisible, pourrait remettre en question la dynamique qui a redonné à Versailles la musique « toujours et partout ». L'affirmation du soutien du public, par l'engagement financier de mécènes au sein de cette fondation, dit clairement que l'Opéra Royal est aujourd'hui un lieu prestigieux et légitime de notre paysage lyrique.

Perpétuer, soutenir, éclairer : cette devise de l'Institut de France convient merveilleusement à l'engagement des donateurs et à l'ambition de notre Fondation des Amis de l'Opéra Royal, incarnés par les deux concerts exceptionnels donnés Galerie des Glaces et sous la Coupole du Palais de l'Institut de France par les membres prometteurs de l'Académie de l'Opéra Royal.

#### Christophe Leribault,

Président de Château de Versailles Spectacles Président de l'Établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles



### LA FONDATION DE L'OPÉRA ROYAL

La Fondation de l'Opéra Royal a pour mission d'assurer la pérennisation de la saison d'opéras et de concerts du Château de Versailles

Les donateurs de la Fondation s'engagent à préparer l'avenir de l'Opéra Royal en constituant une dotation qui aidera à produire une saison musicale d'excellence qui enchante et inspire un public de plus en plus large et nombreux.

#### Legs et donation

Pour agir durablement, la Fondation sollicite legs et donation – dons en numéraire, IFI, biens immobiliers, mobiliers, titres et actions, qui donnent droit à des réductions d'impôts.

## Inscrivez votre soutien dans le futur de l'Opéra Royal

L'Opéra Royal ne bénéficie d'aucune subvention publique. Son financement est assuré par ses recettes de billetterie et l'engagement de ses mécènes attachés au rayonnement du Château de Versailles à travers la musique, le théâtre et le ballet.

#### Gouvernance

La gouvernance de la Fondation est assurée par un Conseil d'Administration, présidé par le Secrétaire Perpétuel de l'Académie des beauxarts. Ses comptes sont sous le strict contrôle de l'Académie des beaux-arts.

#### Conseil d'administration

Président : Laurent Petitgirard. Vice-présidente : Aline Foriel-Destezet

Membres : Wilfried Meynet, Alain Pouyat, Hugues Gall, Murielle Mayette-Holtz

#### Comité des Fondateurs

Aline Foriel-Destezet, Hugo Brugière,
Alain et Michèle Pouyat, Patricia Seigle,
Armelle Gauffenic, Jean-Claude Broguet,
Charles Vignes, Stephan Chenderoff,
Serge Erceau, Olivier Raoux, Christian Peronne,
Roni Michaly (Société Financière Galillée),
Isabelle et Patrick Boissier, Frédérica Féron
Christine et Thierry Debeneix,
Marie-Thérèse et Jacques Dutronc,
Franck Donnersberg.
Pascal et Nathalie Brouard

Transmettre les chefs-d'oeuvre musicaux du Grand Siècle Valoriser un patrimoine architectural unique : l'Opéra Royal et la Chapelle Royale



#### **FAITES UN DON!**

Rendez-vous sur www.chateauversailles-spectacles.fr/fondation

Faire un don à la Fondation de l'Opéra Royal vous permet de bénéficier d'une réduction fiscale de 66 % de la somme versée sur l'Impôt sur le Revenu. Si vous avez choisi de donner au titre de votre IFI (Impôt sur la Fortune Immobilière), cette déduction s'élèvera à 75 % de la somme versée.



Les adhésions des Amis de l'Opéra Royal sont intégralement investies dans la réalisation de projets artistiques qui font entendre à nouveau les grands chefs-d'œuvre du baroque à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale.

Depuis sa création en 2015, l'ADOR a contribué à la production d'une quarantaine de spectacles qui ont permis le développement de jeunes musiciens maintenant de renommée nationale et internationale.

Les membres de l'ADOR ont accès à de nombreux avantages. Choisissez votre niveau d'adhésion et bénéficiez d'un accès privilégié à une saison extraordinaire d'opéras, de concerts et de ballets.

- Invitation aux spectacles de la saison\*
- Invitation à des visites privées et à des évènements exclusifs\*
- Des offres promotionnelles sur certains spectacles et évènements
- Flexibilité de réservation : gestion personnalisée de votre billetterie avec un interlocuteur dédié, priorité de réservation, échange de billet sans frais...
- La carte Château de Versailles Spectacles OR:
- Tarif réduit sur tous les spectacles de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles
- > Entrée gratuite au Château de Versailles et aux expositions temporaires
- > Entrée libre aux Grandes Eaux Musicales & Jardins Musicaux
- Accès au Foyer ADOR
- \*Selon niveau d'adhésion

Au travers d'un programme d'évènements exclusifs de visites et de spectacles qui leur est réservé, les Amis partagent des moments d'exception et contribuent au maintien d'une saison musicale d'excellence au Château de Versailles.

L'ADOR est une association éligible au mécénat. Votre adhésion à l'ADOR bénéficie de la réduction d'impôts, hors 50€ de cotisation par personne: 66% sur l'IR, 60% sur l'IS et 75% sur l'IFI.

ADOR

Président : Me Wilfried Meynet
Président délégué : Stéphan Chenderoff

+33 (0)1 30 83 70 92 amisoperaroyal@gmail.com

#### SAISON 2024-2025

Sous réserve de modifications

#### OPÉRAS MIS EN SCÈNE

#### PURCELL : DIDON ET ENÉE

Sonya Yoncheva, solistes de l'Académie de l'Opéra Royal Orchestre de l'Opéra Royal - Stefan Plewniak, direction Cécile Roussat et Julien Lubek, mise en scène 18, 19, 20 octobre | Opéra Royal Nouvelle Production de l'Opéra Royal

#### PORPORA : POLIFFMO

Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction **Justin Way**, mise en scène 4, 6, 8 décembre | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Ro

GALUPPI: L'UOMO FEMINA
Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre, direction
Agnès Iaoui, mise en scène

13, 14, 15 décembre | Opéra Royal Nouvelle Production de l'Opéra Royal

#### MOZART : LA FLÛTE ENCHANTÉE

Chantée en français Le Concert Spirituel - Hervé Niquet, direction Cécile Roussat et Julien Lubek, mise en scène 27, 28, 29, 31 décembre, 1° janvier | Opéra Royal

#### **BIZET: CARMEN**

Orchestre de l'Opéra Royal - **Hervé Niquet**, direction **Romain Gilbert**, mise en scène 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22 janvier | Opéra Royal *Nouvelle Production de l'Opéra Royal* 

#### **DONIZETTI: LA FILLE DU RÉGIMENT**

Chœur de l'Armée française
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Jean-Romain Vesperini, mise en scène
4, 6, 8, 10, 12 avril | Opéra Royal
Nauvelle Production de l'Opéra Royal

#### CHARPENTIER : DAVID ET IONATHAS

Chœur et Orchestre Marguerite Louise Ballet de l'Opéra Royal Gaétan Jarry, direction Marshall Pinkosky, mise en scène 16. 17, 18 mai | Chapelle Royale

#### LE CARNAVAL BAROOUE

Le Poème Harmonique - **Vincent Dumestre**, direction **Cécile Roussat**, mise en scène 19, 20, 21, 22 juin | Opéra Royal

#### **VIVALDI: LA SENNA FESTEGGIANTE**

Orchestre de l'Opéra Royal - **Gaétan Jarry**, direction **Hande Kodja**, mise en scène 5, 6 juillet | Théâtre de la Reine

#### OPÉRAS ET ORATORIOS EN VERSION DE CONCERT

#### MOZART : LE DEVOIR DU PREMIER COMMANDEMENT

Ensemble II Caravaggio - **Camille Delaforge**, direction 16 novembre | Chapelle Royale

#### MONTEVERDI: L'ORFEO

Les Épopées - **Stéphane Fuget**, direction 25 novembre | Salon d'Hercule

#### **RAMEAU: PYGMALION**

Chœur de l'Opéra Royal Ensemble II Caravaggio - **Camille Delaforge**, direction 2 décembre I Salon d'Hercule

#### **HAENDEL: SOSARME**

Orchestre de l'Opéra Royal - **Marco Angioloni**, direction 16 décembre | Salon d'Hercule

#### **HAENDEL: LE MESSIE**

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal **Gaétan Jarry**, direction 21, 22 décembre | Chapelle Royale

#### **HAENDEL: SOLOMON**

Gabrieli Consort and Players
Paul McCreesh, direction
18 ianvier | Chapelle Royale

#### **HAENDEL: ACIS ET GALATÉE**

Cappella Mediterranea - **Leonardo García Alarcón**, direction 31 janvier | Opéra Royal

#### FRANCESCA CACCINI: ALCINA

Ensemble I Gemelli - **Emiliano Gonzalez Toro**, direction 3 mars | Salon d'Hercule

#### HAENDEL: ALCINA

Les Épopées - **Stéphane Fuget**, clavecin et direction 29 avril | Opéra Royal

#### RAMEAU : LES FÊTES DE RAMIRE

La Chapelle Harmonique - **Valentin Tournet**, direction 22 mai | Opéra Royal

#### WAGNER: SIEGFRIED

Solistes, Chœur et Orchestre du Théâtre National de la Sarre **Sébastien Rouland**, direction 25 mai | Opéra Royal

#### PHILIDOR: ERNELINDE, PRINCESSE DE NORVÈGE

Les Chantres du CMBV Orkester Nord - **Martin Wahlberg**, direction 27 mai | Grande Salle des Croisades

#### LULLY: PROSERPINE

Chœur de chambre de Namur Les Talens Lyriques - **Christophe Rousset**, direction 15 juin | Opéra Royal

#### STEFANO LANDI: LA MORTE D'ORFEO

Les Épopées - **Stéphane Fuget**, direction 18 iuin | Salon d'Hercule

#### **CONCERTS**

#### MONTEVERDI: VESPRO DELLA BEATA VERGINE

Pygmalion - **Raphaël Pichon**, direction 22 septembre | Chapelle Royale

#### JOYAUX DU BEL CANTO Concert de Gala de l'ADOR

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal **Gaétan Jarry et Stefan Plewniak**, direction 29 septembre | Opéra Royal

#### **FAURÉ: REQUIEM**

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal Victor Jacob, direction 12 octobre | Chapelle Royale

#### PHILIPPE JAROUSSKY: PASSACALLE DE LA FOLLIE

L'Arpeggiata - **Christina Pluhar**, direction 13 octobre | Opéra Royal

#### **RÉCITAL MARINA VIOTTI**

Orchestre de l'Opéra Royal - **Andrés Gabetta**, direction 4 novembre | Salon d'Hercule

#### CHARPENTIER ET L'ITALIE : MESSE À QUATRE CHŒURS

#### Maîtrise de Paris, Chœur de l'Opéra Royal

Consort Musica Vera - **Jean-Baptiste Nicolas**, direction 12 novembre | Chapelle Royale

#### **MOZART: REQUIEM**

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal **Théotime Langlois de Swarte**, direction 23, 24 novembre | Chapelle Royale

#### **RÉCITAL BRUNO DE SÁ: MILLE AFFETTI**

Orchestre Baroque de Wrocław - **Jarosław Thiel**, direction 28 novembre | Salon d'Hercule

#### LES MAÎTRES DE LA CHAPELLE ROYALE

Les Pages et les Chantres du CMBV Ensemble Correspondances - **Sébastien Daucé**, direction 30 novembre | Chapelle Royale

#### CHARPENTIER : MESSE DE MINUIT

Maitrise, Chœur et Orchestre Marguerite Louise Gaétan Jarry, direction 7 décembre | Chapelle Royale

#### **BRAHMS: REQUIEM ALLEMAND**

Pygmalion - **Raphaël Pichon**, direction 8 décembre | Chapelle Royale

#### **ROMA**

Chœur de chambre de Namur, Cappella Mediterranea **Leonardo García Alarcón**, orgue et direction 11 décembre | Chapelle Royale

#### BACH - CHARPENTIER : NOËL BAROQUE Monteverdi Choir, English Baroque Soloists

John Eliot Gardiner, direction 15 décembre | Chapelle Royale

#### **RÉCITAL PAUL-ANTOINE BÉNOS-DIIAN**

Orchestre de l'Opéra Royal **Théotime Langlois de Swarte**, direction 20 décembre | Salon d'Hercule

#### SONYA YONCHEVA CHANTE NOËL

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal **Stefan Plewniak**, direction 23 décembre | Chapelle Royale

#### **CONCERT DU NOUVEL AN:**

**BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS** 

Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction 30 décembre | Opéra Royal

#### HAPPY BIRTHDAY BILL!

Les Arts Florissants - **William Christie**, direction 26 janvier | Opéra Royal

#### JOSÉ DE TORRÈS : REQUIEM POUR LOUIS 1<sup>ER</sup> D'ESPAGNE, ROI DE CENT-CINOUANTE IOURS!

Les Pages du CMBV, Chœur de l'Opéra Royal Los Elementos - **Alberto Miguélez Rouco**, direction 28 janvier | Chapelle Royale

#### LES TROIS CONTRE-TÉNORS

Samuel Mariño, Théo Imart, Raphał Tomkiewicz Orchestre de l'Opéra Royal - Stefan Plewniak, direction 30 janvier | Salon d'Hercule

#### CAMPRA: REOUIEM

Ensemble Correspondances - **Sébastien Daucé**, direction 7 mars | Chapelle Royale

## CHARPENTIER: TE DEUM HAENDEL: CORONATION ANTHEMS

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal Gaétan Jarry, direction 14 mars | Chapelle Royale

#### LA CÈNE DE LEONARD DE VINCI

Consort Musica Vera Jean-Baptiste Nicolas, direction 23 mars | Chapelle Royale

#### **BACH: LES 6 CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS**

Ensemble Hemiolia – **Emmanuel Resche-Caserta,** violon et direction 30 mars | Opéra Royal

#### MOZART: CONCERTO POUR 2 PIANOS

English Baroque Soloists - **John Eliot Gardiner**, direction 27 avril | Opéra Royal

#### **RÉCITAL MARIE LYS:**

Gaétan Jarry, direction 5 mai | Grande Salle des Croisades

#### LES PRODIGES DU ROMANTISME

Orchestre de l'Opéra Royal - Victor Jacob, direction 15 mai | Opéra Royal

#### CLÉRAMBAULT : TE DEUM -

HISTOIRE DE LA FEMME ADULTÈRE

Chœur de chambre de Namur, A Nocte Temporis **Reinoud Van Mechelen**, direction 23 mai | Chapelle Royale

## MUSIQUE POUR LES CATHÉDRALES FRANCAISES AU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Les Pages et les Chantres du CMBV Fabien Armengaud, direction 3 juin | Chapelle Royale

#### **BACH: CANTATES POUR LE DIMANCHE « JUBILATE »**

Monteverdi Choir, English Baroque Soloists John Eliot Gardiner, direction 10 juin | Chapelle Royale

#### BACH: CANTATES POUR LE 16<sup>E</sup> DIMANCHE

APRÈS LE DIMANCHE DE LA TRINITÉ
Monteverdi Choir, English Baroque Soloists
John Eliot Gardiner, direction
11 juin | Chapelle Royale

#### MOZART / JADIN : CONCERTOS POUR PIANOFORTE

Orchestre de l'Opéra Royal Justin Taylor, pianoforte et direction 23 juin | Grande Salle des Croisades

#### À L'IMITATION DES MAÎTRES

La Chapelle Harmonique - **Valentin Tournet** 26 juin | Chapelle Royale

#### **BACH: CONCERTOS POUR 1.2.3 VIOLON(S)**

Orchestre de l'Opéra Royal **Théotime Langlois de Swarte**, violon solo et direction 30 juin | Salon d'Hercule

#### VIVALDI / GUIDO : LES OUATRE SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal **Stefan Plewniak**, violon solo et direction 12, 14 juillet | Opéra Royal

#### BALLETS / THÉÂTRE

#### MOLIÈRE: L'AVARE

Jérôme Deschamps, mise en scène 6, 7, 8, 9, 10 novembre | Opéra Royal

#### **JEROME ROBBINS AU SOMMET**

Ballet du Théâtre San Carlo de Naples 13, 14, 15, 16, 17 novembre | Opéra Royal

#### MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE

Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction **Thierry Malandain**, chorégraphie 6, 7, 8, 9 mars | Opéra Royal

#### BALLET PRELIOCAI: REQUIEM(S)

Angelin Preljocaj, chorégraphie 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19 mars | Opéra Royal

#### FABRICE LUCHINI: LA FONTAINE ET LE CONFINEMENT

Fabrice Luchini, comédien Emmanuelle Garassino, mise en scène 13, 14 mai | Opéra Royal

#### LA SAISON MUSICALE 2024-2025

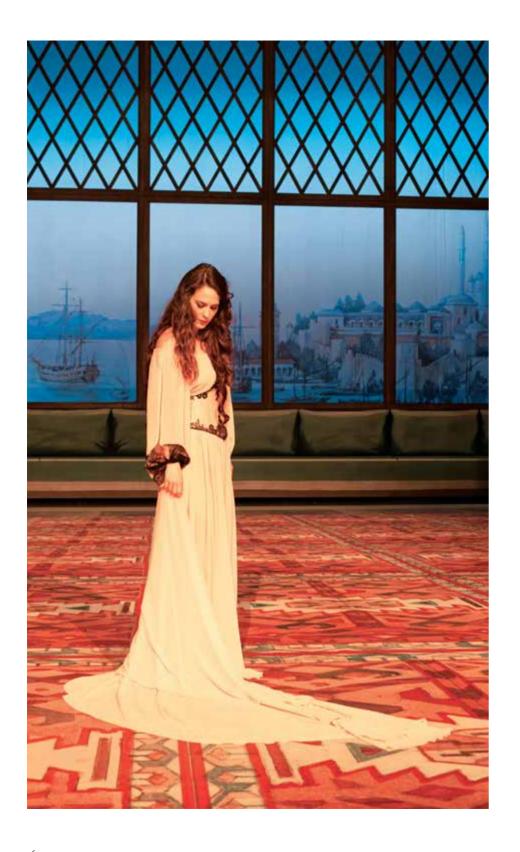
est présentée avec le généreux soutien de Aline Foriel-Destezet, de HBR Investment group, de l'ADOR et du Cercle des entreprises mécènes.

L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL

est placé sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet.







# LE MADE IN CHINA PEUT AVOIR DU BON



TOUTES LES SEMAINES 3€50 gazette-drouot.com

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

## L'ENLÈVEMENT DU SÉRAIL (1782)

Chanté en français

Opéra en trois actes sur un livret de Johann Gottlieb Stephanie, créé à Vienne en 1782. Traduction française par Pierre-Louis Moline (1739-1820), dramaturge et librettiste français.

#### NOUVELLE PRODUCTION DE L'OPÉRA ROYAL

Florie Valiquette Constance Mathias Vidal Belmont Nicolas Brooymans Osmin Gwendoline Blondeel Blonde Enguerrand de Hys Pédrille Michel Fau Sélim

Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet
Gaétan Jarry Direction
Michel Fau Mise en scène
Antoine Fontaine Scénographie
David Belugou Costumes
Joël Fabing Lumières
Laurence Couture Maquillages, coiffures et perruques
Sofiène Remadi Collaboration artistique à la mise en scène
Tristan Gouaillier Assistant mise en scène



Jeu. (23) MAI 2024 - 20H

25) MAI 2024 - 19H

Dim. (26) MAI 2024 - 15H

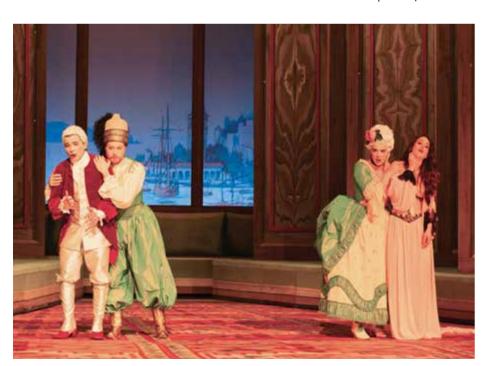
#### Opéra Royal

Spectacle en français surtitré en français et en anglais

Première partie: 1h40

Entracte

Deuxième partie : 40 minutes





#### Un chef-d'œuvre de l'opéra-comique retrouve sa veine mozartienne ou française

En 1781, le jeune Mozart quitte la ville de Salzbourg et son emploi auprès de l'archevêque Colloredo avec qui il ne s'entend plus. Il s'installe alors à Vienne, capitale musicale qu'il s'emploie à conquérir. Pour ce faire, le jeune compositeur tâche de se faire un nom à l'opéra et profite de la commande de l'empereur Joseph Il pour le Burgtheater. Il compose alors un opéra qui s'éloignera du très codifié opera seria pour développer un genre plus national : le singspiel, comédie en musique qui sera son premier opéra en langue allemande.

L'opéra est créé un mois après la fin de sa composition, en juillet 1782, sous la direction du compositeur. L'accueil est triomphal et l'empereur ne manque pas de féliciter Mozart tout en lui confiant, dans une remarque devenue célèbre : « Trop beau pour nos oreilles et bien trop de notes, mon cher Mozart! ». Ce à quoi le compositeur aurait rétorqué, espiègle, « Juste autant qu'il est nécessaire, Sire! ».

L'opéra est rejoué à Vienne puis à Prague, Leipzig et Salzbourg et signe le début de la carrière viennoise d'un Mozart de vingt-six ans!

Ce qui a pu séduire et étonner l'empereur comme le reste du public est sans doute l'audace de la composition au travers de la multiplication des effets et de son irrésistible allégresse. Mozart cède ici à la mode des turqueries dans le choix du sujet aussi bien que dans l'utilisation d'instruments évoquant un certain orientalisme comme le piccolo ou le triangle et la cymbale que l'on perçoit dès l'ouverture, simulant les fanfares des janissaires.

Gaétan Jarry, à la tête des chœurs et orchestre de l'Opéra Royal redonne toute sa saveur à la musique de Mozart réhaussée par la mise en scène du grand passionné d'opéra qu'est le fantasque Michel Fau, et par une version en langue française qui sonne avec une évidence absolue!

#### Production déléguée Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles Coproduction Opéra de Tours Centre – Val de Loire

Création des costumes par l'atelier de l'Opéra de Tours et Corinne Pagé
Orchestre sur instruments anciens ou copies d'anciens, avec interprétation historiquement informée.
Ce programme est enregistré en CD pour le label Château de Versailles Spectacles.
Les représentations des 23 et 25 mai sont captées par Camera Lucida pour une diffusion sur
France Télévisions et un DVD à paraître au label Château de Versailles Spectacles.

Ce spectacle bénéficie du soutien du Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm.

Aline Foriel-Destezet

#### WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

L'histoire de la musique contient peu de destins prenant, avec le temps, un relief si puissant et universel que celui de Mozart.

Wolfgang Amadeus Mozart naît à Salzbourg en 1756. Son père Leopold, violoniste dans l'orchestre de la Cour Archiépiscopale, dont il devient en 1757 Compositeur de la Cour et de la Chambre, repère très tôt les capacités de son fils. Lorsqu'il donne à Wolfgang ses premières véritables leçons de clavecin, il n'a que guatre ans, mais se montre étonnamment doué. Son père exploite immédiatement ces talents et en 1762, pour ses six ans, Wolfgang et sa sœur Nannerl (de cinq ans son aînée) jouent devant l'impératrice Marie-Thérèse à Schönbrunn! S'ensuit dès 1763 une tournée « familiale » de trois années à travers l'Allemagne et jusqu'à Paris où les Mozart demeurent cinq mois et sont fêtés et accueillis partout, jusqu'à Versailles. De Madame de Pompadour au cercle de musiciens allemands de la capitale, le jeune Mozart fait des rencontres passionnantes (notamment Philidor!) et s'exerce à la composition pour clavecin avec brio. La suite du périple le mène à Londres pour seize mois, qui sont marqués par une réception des souverains et la rencontre déterminante de Jean-Chrétien Bach. Mozart écrit ses premières symphonies et joue dans les « Concerts Bach-Abel ». Puis il part pour la Hollande, et y tombe malade de surmenage, avant de reprendre la route pour Paris, puis de traverser la France et la Suisse pour retrouver Salzbourg en 1766. Viennent les premières œuvres sacrées, et la composition à Vienne en 1768 du premier opéra, la finta simplice, puis de Bastien et Bastienne, avant que Mozart n'entame en 1769 son premier voyage italien: quinze mois de concerts et de rencontres (le Pape mais surtout le Padre Martini et Myslivecek), et la commande de l'opéra Mitridate, Re di Ponto, créé à Milan en 1770 par un compositeur de quatorze ans...

En 1772, le nouvel Archevêque de Salzbourg, Hieronymus Colloredo, nomme Wolfgang Konzertmeister, ce qui l'incite à écrire de nombreuses symphonies, mais l'opéra le tenaille, toujours lié à de prestigieuses commandes, et la création de *Lucio Silla* à Milan en 1772, puis de *La finta giardiniera* à Munich en 1775 font de lui un perpétuel voyageur, même si *ll Re Pastore* est créé à Salzbourg. De nombreux chefs-d'œuvre naissent dans cette période: les premiers concertos pour piano, dont le n°9 dit « Jeunehomme » est l'œuvre fondatrice de ce genre (1777), mais aussi de nombreuses sonates, quatuors, et les premières grandes œuvres sacrées.

Mais les rapports avec Colloredo se gâtent quand il refuse à Mozart un nouveau congé: Wolfgang démissionne et part pour Mannheim puis Paris. où il arrive en 1778, clairement pour trouver un poste. On ne lui propose que celui d'organiste de la Chapelle Royale de Versailles, qu'il refuse. Malgré plusieurs commandes de symphonies et du Concerto pour flûte et harpe. Mozart repart décu. sa mère étant de surcroît décédée à ses côtés lors de cet ultime et éprouvant voyage. Il revient faire pénitence à Salzbourg où il est nommé organiste de la Cour en janvier 1779. Mais ses rapports avec Colloredo s'enveniment à tel point qu'il se fixe à Vienne en 1781, comme musicien indépendant. peu après la création d'Idomeneo à Munich. C'est à Vienne qu'il épouse Constance Weber en 1782, année de la création au Burgtheater de L'Enlèvement du sérail commandé par l'Empereur Joseph II. Ce singspiel en allemand, véritable opéracomique dans la tradition française, mais en langage local, défraye la chronique. C'est le début d'une période de succès viennois pour Mozart (nombreuses symphonies comme «Haffner» ou «Linz», quatuors, sonates et concertos pour piano), de rencontres fécondes, d'abord avec Joseph Haydn son aîné de vingt-quatre ans, avec lequel il établit une forte relation amicale confortée par une admiration réciproque, mais aussi avec le Baron Van Swieten qui l'initie à Bach et Haendel, enfin à l'entrée dans la Franc-maçonnerie.

Mozart cependant doit vivre de sa musique, alors que tout compositeur de son temps n'aspire qu'à un poste lui assurant salaire et pérennité: quelques leçons données à l'aristocratie et les recettes de ses concerts assurent ses revenus, mais sans régularité. Mozart fournit pourtant une impressionnante quantité de musique qu'il interprète le plus souvent, comme la douzaine de concertos pour piano de sa maturité, en parallèle des opéras qu'il écrit avec un génie éblouissant: ainsi la trilogie Da Ponte, avec Les Noces de Figaro (Vienne 1786), Don Giovanni (Prague 1787) et Così fan tutte (Vienne 1790). En 1787 il est nommé par Joseph II Compositeur de la Chambre Impériale et Royale, mais avec des appointements décevants, qui ne le sortent pas d'un endettement pesant. Mozart n'arrive pas suffisamment à convaincre l'élite viennoise, qui ne prend pas conscience de ce talent hors norme et le laisse se dépêtrer dans de véritables difficultés matérielles. En 1788, Antonio Salieri, tout auréolé des gloires qu'il vient de connaître à Paris, est nommé Maître de Chapelle Impérial: il va focaliser l'attention des Viennois pendant une décennie, prenant la place laissée par Gluck dans leur Panthéon.



Malgré de réels succès, l'année 1791 marque la fin de la vie de Mozart dans une production pléthorique où le génie éclate de toutes parts malgré une santé déliquescente: le fabuleux Concerto pour clarinette, le dernier Concerto pour piano, La Clémence de Titus commandée par l'Opéra de Prague, enfin le succès d'un opéra sans égal: La Flûte enchantée, singspiel écrit et dirigé par Schickaneder dans son Theater auf der Wieden. Mais c'est un triomphe quasiment posthume: Mozart décède deux mois après la première de La Flûte. Il laisse de nombreuses œuvres inachevées, notamment le célèbre Requiem, une veuve éplorée et deux enfants dans le besoin.

Ce destin mêlant célébrité et génie, fastes et déceptions, enfin une mort maladive en pleine maturité, fut considéré comme dramatique dès la période romantique, et laisse souvent penser que Mozart s'inscrit dans un cercle de poètes germaniques « maudits », au côté d'un Schubert ou d'un Büchner, autres météores n'ayant pas reçu de la société la reconnaissance méritée. On a vite noirci le tableau avec la fosse commune dans laquelle il fut pourtant « normalement » enterré, et l'œuvre polémique Mozart et Salieri de Pouchkine fit le reste.

Le regret est avant tout de ne pas connaître la production que Mozart aurait pu engendrer s'il avait vécu quatre décennies de plus, comme Haydn: décédant la même année que Beethoven en 1827? Ou en 1830, au moment où Berlioz crée sa Symphonie fantastique? Quels précipices musicaux nous envahissent soudain...

La postérité de Mozart est aujourd'hui de premier plan, mettant ses opéras et son œuvre pour clavier en permanence à l'affiche, et faisant de son Requiem une œuvre emblématique d'un « Sturm und Drang » en devenir. Sans imposer de révolution comme Beethoven. Mozart utilise les formes de son temps pour les emmener vers une perfection et une habileté qu'ont permis son extraordinaire faculté à fusionner les styles italien, allemand et français, et à tirer le meilleur parti des cadres, des livrets, des instruments et des voix. Ce classicisme intemporel qui fait chanter mieux que quiconque les peines féminines, séduit toujours alors que le monde aristocratique qui l'a engendré s'est éteint avec Mozart, laissant les héros des révolutions découvrir d'autres continents artistiques et musicaux. Mais l'évidence de son écriture. la simplicité désarmante avec laquelle elle sait émouvoir, font que « le silence qui vient après » est toujours de Mozart...

Laurent Brunner

#### **ARGUMENT**

#### ACTE I

Le jeune noble espagnol Belmont se présente devant le palais du Pacha Sélim. Il a en effet découvert que sa fiancée, Constance, son valet, Pédrille et la servante de Constance, Blonde, qui ont été enlevés au cours d'une attaque de pirates, ont été vendus comme esclaves au Pacha. Il compte les libérer. Il est cependant surpris par le gardien du palais, Osmin. Belmont le questionne pour savoir comment il peut retrouver son serviteur. Pédrille. À ce nom. Osmin. méfiant. et aui voit en Pédrille un séducteur aui tourne autour de Blonde, son esclave, chasse Belmont sous un flot d'insulte. Arrive justement Pédrille. Osmin lui explique qu'il n'a confiance en aucun étranger et lui détaille les différentes manières qu'il imagine pour le torturer et le tuer, puis s'en va à son tour. Belmont, revenant, retrouve son valet et lui explique qu'il vient les délivrer et qu'il possède un bateau prêt à les ramener en Espagne. Pédrille rassure son maître sur la santé de Constance et échafaude un plan pour introduire son maître dans le palais : il se fera passer pour un architecte. Belmont se réjouit à l'idée de retrouver sa fiancée.

Arrive le Pacha, accompagné de Constance, accueilli par un chœur de janissaires, des esclaves militaires turcs. Le Pacha, qui souhaite obtenir les faveurs de Constance, la presse et lui cède pas avant le lendemain. Constance lui révèle son amour pour Belmont et lui demande du temps puis se retire. Entre Pédrille, accompagné de Belmont qu'il parvient à faire accepter par Sélim en qualité d'architecte. Les deux hommes entrent alors dans le palais, malgré la tentative de barrage du gardien Osmin.

#### **ACTE II**

Dans le palais. Osmin cherche à obtenir les faveurs de Blonde que le Pacha lui a donnée comme esclave. Celle-ci refuse, vante son indépendance et sa liberté, et promet que toutes les femmes du pays agiront de même si elle est retenue captive plus longtemps. Alors qu'Osmin d'obéir, elle le menace de lui arracher les yeux et le chasse. Entre alors Constance, qui confie sa tristesse à sa servante. Blonde lui redonne espoir: Belmont reviendra les sauver.

Sélim paraît et laisse montre son impatience devant le refus de Constance de l'aimer. Celleci lui déclare préférer mourir. Il lui rétorque qu'il ne la tuera pas mais la suppliciera. De son côté, Pédrille retrouve Blonde, son amante, et lui annonce que Belmont est là et lui explique leur plan d'évasion. Il fera boire un somnifère à Osmin afin de faciliter leur départ. Blonde exulte puis va annoncer la nouvelle à sa maîtresse. Pendant ce temps, Pédrille se donne du courage avant de retrouver Osmin pour exécuter son plan. Il parvient à l'enivrer avec le vin dans lequel il a versé le narcotique. Les deux couples peuvent alors se retrouver. Après la joie des retrouvailles. les deux hommes cherchent à se rassurer sur la fidélité de leurs amantes, ce qui indigne les deux femmes. Les deux hommes sont rassurés et les femmes leur pardonnent leur suspicion.

#### Entracte

#### ACTE III

pose un ultimatum : il utilisera la force si elle ne À minuit, Pédrille vient donner le signal du départ en chantant une sérénade, puis Belmont le rejoint pour enlever Constance et Blonde. Mais Osmin se réveille et les surprend. Le Pacha, réveillé, s'approche. Belmont lui révèle sa véritable identité, ce qui éveille la colère du Pacha. Belmont est en effet le fils de son pire ennemi, Lostados. Le sort lui offre la possibilité de se venger. Pendant qu'il part réfléchir à leur supplice, Belmont et Constance se lamentent sur le sort. Mais lorsque le Pacha revient, il leur annonce qu'il ne souhaite pas agir comme l'aurait fait Lostados qu'il exècre, et décide de leur offrir la liberté. Il souhaite par ailleurs à Constance de ne jamais avoir à regretter d'avoir refusé son cœur. Les quatre prisonniers chantent ses louanges. Osmin, qui espérait les torturer insiste, incrédule devant cette esclave qui refuse et les exécuter, fulmine, alors que le chœur de janissaires reprend également ses chants à la gloire du Pacha.

« Brûler de l'intérieur pour l'être aimé. un feu qui n'est pas le brasier de la passion mais une flamme vive et constante qui les anime sans les dévorer. »

> L'Amour aux temps du choléra, Gabriel García Márquez

#### NOTE D'INTENTION SUR LES DÉCORS

L'Enlèvement du sérail est une sorte de conte orientaliste avant l'heure, dont l'équivalent au siècle de Mozart est la turquerie. L'Orient se met agréablement en opposition à l'Occident, deux cultures séparées par les mœurs et la religion, avec pour conclusion un dénouement heureux, un jugement magnanime du Pacha, car, sous l'Ancien Régime, un prince oriental reste un prince.

Le décor se prête à ce rêve positif en reprenant les ingrédients du genre, c'est-à-dire l'architecture mauresque polychrome, le marbre byzantin, les tapis d'orient et l'azur parfait. Nous avons désiré SUR LES COSTUMES reprendre ici le vocabulaire scénographique du XVIIIe siècle, basé sur le principe de la boîte d'optique et la perspective accélérée, pour que l'œuvre se trouve dans son élément d'origine, le palais à volonté. Mais ce bel écrin est aussi une prison dorée pour Constance et ses gens, le célèbre harem, fantasme de l'occident, où les captives sont là pour le bon plaisir du géôlier. Le décor s'attache à l'ambivalence de la situation : espace vaste, somptueux et dominant le paysage. mais aussi carcan redoutable qui se referme sur les sujets récalcitrants.

Michel Fau m'a parlé de cette fonction claustrophobique de l'architecture, piège qui, finalement, se retourne contre le sultan, maître en son palais, mais absolument seul. Ainsi, le décor est un protagoniste supplémentaire, qui se révèle au fil de l'intrigue et concourt, selon la mise en scène, à l'interprétation du destin de chacun des personnages.

Antoine Fontaine

#### NOTE D'INTENTION **SUR LES LUMIÈRES**

Pour éclairer ce spectacle, nous utiliserons la rampe d'avant-scène. Elle nous évoquera les quinquets, cette lampe à huile inventée au XVIIIe siècle et très utilisée au théâtre. Ici, la rampe d'avant-scène sera bien du XXIe siècle, elle nous permettra des éclairages plus évolués, puissants et complexes, tout en gardant cette direction si particulière.

La rampe sera complétée par un certain nombre de sources lumineuses en contre-plongée pour soutenir cette esthétique. Le décor, sur ces plans en perspective, recevra un éclairage doux et chaleureux en utilisant des sources traditionnelles à base de filaments. Le décor sera également éclairé avec des techniques plus actuelles pour créer une tension qui accentuera l'enfermement.

Nous voulons créer une lumière élégante, sophistiquée et évocatrice. Une lumière qui nous donne à voir pour mieux entendre les protagonistes.

Joël Fabing

## NOTE D'INTENTION

Rêver au Bosphore et se rappeler qu'on est à Versailles, penser aux diamants de Tavernier achetés par Louis XIV, aux sorbets de teintes pastel, légèrement acidulées, que tiennent les femmes du harem dans les tableaux de Jean-Baptiste Van Mour... Regarder les porcelaines de Meissen aux sujets turcs, les pastels de Liotard et les huiles de van Loo, caresser le velours ottoman au motif de tulipes en poil couché... Se souvenir que « Pacha Sélim », noble Espagnol chassé de la cour de ... disons ... Ferdinand VI « le Sage » par les intrigues du père de Belmont, s'est exilé au Levant en recréant une cour merveilleuse avec ses yeux d'occidental lecteur des Mille et Une Nuits.

J'ai donc rêvé ces costumes précieux, hybrides de Versailles et de Topkapi, aux couleurs de porcelaine et de vernis Martin, en pensant toujours à ce que « Pacha Sélim » s'était imaginé, enfant d'Espagne, de cet Orient bizarre à mille lieues de sa terre natale.

David Belugou



FLORIE VALIQUETTE CONSTANCE - SOPRANO

«Soprano imaginative et engagée aux aigus ravissants» (*La Libre Belgique*), Florie Valiquette est une jeune artiste lyrique canadienne en pleine ascension.

Récemment, Florie Valiquette a interprété Lucio Silla (Giunia) à Cracovie, Armide à l'Opéra-Comique, Sophie (Werther) à l'Opéra de Lyon, à l'Opéra de Bordeaux et au Théâtre des Champs-Elysées, Susanna (Le Nozze di Figaro) au Grand-Théâtre de Luxembourg et à Versailles, Gabrielle (La Vie parisenne) à Rouen et au Théâtre des Champs-Elysées, Zerlina (Don Giovanni) à l'Opéra de Québec, Sœur Constance (Dialogues des Carmélites) à Glyndebourne et aux Proms.

En musique baroque, elle a été invitée comme soliste par Les Violons du Roy, Le Studio de musique ancienne de Montréal, l'Ensemble Caprice, Montréal Baroque et le Festival international de musique baroque de Lamèque et les Talens Lyriques.

En musique contemporaine, outre l'opéra Svadba-Mariage, le compositeur Denis Gougeon la recommande pour chanter sa pièce Voix-Vénus, avec la pianiste Louise-Andrée Baril, dans un concert hommage de la Société de Musique Contemporaine du Québec présenté sur les ondes d'Espace Musique, la radio musicale de la Société Radio-Canada.

Parmi ses projets à venir: L'Enlèvement du sérail (Constance), La Flûte enchantée (Pamina), Carmen (Micaela) à l'Opéra Royal de Versailles, Armide de Lully à l'Opéra-Comique, Hamlet (Ophélie) à l'Opéra de Massy, La Flûte enchantée (La Reine de la Nuit) à Angers, Nantes et Rennes... En concert, elle se produira avec le Paris Mozart Orchestra dans la Grande Messe en ut mineur de Mozart aux Invalides, avec Le Concert de la Loge, dans L'Enlèvement du sérail au Théâtre des Champs-Elysées, avec Les Violons du Roy pour La Bonne Chanson à Québec et Montréal, avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse dans Les Sept dernières paroles du Christ en croix de César Franck et des mélodies orchestrées de Fauré...

Florie Valiquette est soutenue par la Fondation Jacqueline Desmarais pour jeunes chanteurs d'opéra canadiens et s'est démarquée dans plusieurs concours, dont le Mirjam Helin International, le concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal, le Tremplin international du Concours de Musique du Canada et le Prix d'Europe.



MATHIAS VIDAL BELMONT - TÉNOR

Après des études de Musicologie à Nice, Mathias Vidal étudie le chant auprès de Christiane Patard et intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris d'où il sort diplômé en 2003.

Particulièrement apprécié dans le répertoire baroque, il participe à de nombreuses productions scéniques d'opéras de Monteverdi, Purcell, Rameau, Lully, Cavalli, Campra, Boismortier... Dans le répertoire de musique légère, il prend part à Orphée aux Enfers, La Vie parisienne, La Périchole, Fra Diavolo, La Belle Hélène, La Veuve joyeuse, Le Dilettante d'Avignon, Barbe-Bleue, Les Chevaliers de la Table Ronde, La Fille de Madame Angot, L'Auberge du Cheval Blanc... Son répertoire comprend également les rôles bel-cantistes tels que Nemorino dans L'Elixir d'Amour, Ernesto dans Don Pasquale, Elvino dans La Sonnambula, Almaviva dans Il Barbiere di

Siviglia, Ramiro dans La Cenerentola et le rôletitre du Comte Ory. Il chante à la fois les grands rôles romantiques français et le répertoire du XX° siècle et contemporain.

Au cours des dernières saisons, il s'est distingué dans le rôle d'Abaris dans Les Boréades (Oldenburg, Dijon), Valère et Tacmas dans Les Indes Galantes, Thespis dans Platée et le Quatrième Juif dans Salome (Opéra de Paris), Tamino dans La Flûte enchantée (Avignon, Versailles), Ferrando dans Così fan tutte (Toulouse), Ernesto dans Don Pasquale (Oldenburg), Nemorino dans L'Elixir d'Amour (Angers, Nantes, Rennes), Aristée/Pluton dans Orphée aux Enfers (Komische Oper de Berlin) ainsi que de nombreux rôles-titre : Platée, Orlando Paladino, Orphée et Eurydice, Le Comte Ory, Cing-Mars, Faust, Le Nain...

Il se produit tant en France que dans le reste de l'Europe, en Asie, aux Etats-Unis... Il prête régulièrement son concours à des enregistrements discographiques *live* ou en studio, dans des répertoires éclectiques.

Cette saison, il chante Nadir dans Les Pêcheurs de Perles au Capitole de Toulouse, le rôle-titre de Platée à l'Opéra de Zürich, Don Quichotte chez la Duchesse à Versailles, Abaris dans Les Boréades à Oldenburg, le rôle-titre d'Atys de Lully (Avignon, Tourcoing, Théâtre des Champs-Elysées), Belmont dans L'Enlèvement du sérail (version française) à Versailles ainsi que de nombreux concerts (Lélio de Berlioz avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, Les Indes Galantes de Rameau au Gulbenkian de Lisbonne et plusieurs programmes avec l'Ensemble Stradivaria, Le Palais Royal, La Chapelle Harmonique, La Cappella Mediterranea...).





En quelques années, Nicolas Brooymans s'est

indiscutablement assuré une place indéniable

sur la scène musicale : la beauté et l'aisance du

grave à l'aigu de l'instrument vocal, l'intensité

du chant et une présence scénique évidente lui

valent des engagements toujours plus nombreux

Sa carrière s'épanouit pleinement dans la musique

des XVIIe et XVIIIe siècles et Nicolas Brooymans

est l'invité indispensable de formations

spécialisées de premier plan avec lesquels il

se produit dans toute l'Europe. Il chante très

régulièrement avec Correspondances (Sébastien

Daucé), en particulier dans le répertoire français.

Il participe à nombre des disgues de l'ensemble

Le Concert Royal de la Nuit ; motets et élévations

de Dumont ; Litanies à la Vierge, Pastorales de

Noël, Histoires Sacrées et Descente d'Orphée aux

D'autres collaborations se sont ajoutées, qui

confirment une notoriété grandissante avec

des ensembles de premier plan : l'Ensemble

Pygmalion de Raphaël Pichon, le Collegium 1704

de Václav Luks. Les Surprises de Louis-Noël

enfers de Charpentier, Perpetual Night).

sur des scènes prestigieuses.

**NICOLAS BROOYMANS** OSMIN - BASSE

Bestion de Camboulas, l'ensemble I Gemelli d'Emiliano Gonzalez Toro, Les Arts Florissants de William Christie, l'Ensemble Jupiter de Thomas Dunford, Le Banquet Céleste de Damien Guillon...

Nicolas Broovmans affectionne également l'interprétation chambriste qu'il défend aux côtés de l'Ensemble Près de votre oreille (Robin Pharo) et qui s'est concrétisé par le disque Come Sorrow consacré à la musique anglaise de l'époque élisabéthaine.

Sarastro dans La Flûte enchantée, le Commandeur dans Don Giovanni de Mozart, Colline dans La Bohème de Puccini.

La saison 2023/2024 voit une indiscutable tous salués par la critique (motets de Moulinié : accélération : Carmen à l'Opéra de Rouen, le Requiem de Mozart avec l'Orchestre des Pays de la Loire, deux grandes tournées avec René Jacobs (L'Orfeo de Monteverdi puis des cantates de Bach), Il Ritorno d'Ulisse de Monteverdi avec Emiliano Gonzalez Toro et I Gemelli dans les grandes salles européennes, de Toulouse à Madrid, en passant par Bruxelles ou Amsterdam, ou encore L'Enlèvement du sérail de Mozart à l'Opéra Royal de Versailles.

Le répertoire plus tardif constitue une part très importante de son activité. Nicolas est régulièrement engagé en tant que soliste dans les grandes œuvres du répertoire sacré comme le Requiem et la Grande Messe en ut mineur de Mozart, les Passions de Bach, Le Messie de Haendel, les Sept dernières paroles du Christ et La Création de Haydn mais aussi le répertoire plus lyrique (Les Nuits d'été de Berlioz, Missa di Gloria de Puccini, Reguiem de Verdi, Stabat Mater de Rossini). L'opéra n'est pas en reste, avec

La saison 2022/2023 lui a permis de déployer son talent dans des projets enthousiasmants : la reprise de la production d'Aix-en-Provence du spectacle Il Combattimento au Théâtre de Caen : La Flûte enchantée à l'Opéra Royal de Versailles : La Cenerentola de Rossini au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra de Bordeaux et à l'Opéra de Rouen ; Carmen de Bizet à l'Opéra de Toulon ; L'Incoronazione di Poppea à l'Arsenal de Metz, au Victoria Hall de Genève et au Théâtre des Champs-Élysées.



**GWENDOLINE BLONDEEL** BLONDE - SOPRANO

En 2021, la production de Titon et l'Aurore de Mondonville, sous la direction de William Christie et avec une mise en scène de Basil Twist, révélait dans le rôle de l'Aurore la soprano belge Gwendoline Blondeel: avec une discipline vocale admirable, un timbre d'une lumière rare et une présence scénique saisissante, elle illuminait à Paris.

Formée à l'IMEP de Namur et lauréate de l'Académie du Théâtre de La Monnaie à Bruxelles, Gwendoline Blondeel intègre ensuite le leune Ensemble du Grand Théâtre de Genève. de Froville en 2019.

Si la pureté et la remarquable précision de la voix font d'elle une interprète très recherchée dans les musiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, le répertoire de Gwendoline s'avère très large, avec des rôles tels que le rôle-titre de Lakmé de Delibes, Olympia des Contes d'Hoffmann ou encore Eurydice dans Orphée aux Enfers d'Offenbach. En attestent la diversité des partitions abordées avec des chefs renommés : William Christie (Titon et L'Aurore, Lecons de Ténèbres de Couperin, Magnificat de Bach...), Leonardo García Alarcón (Il Palazzo Incantato A Nocte Temporis de Reinoud Van Mechelen ; de Luigi Rossi, Solomon de Haendel, Vespro della beata Vergine de Monteverdi...), Diego Fasolis (La Senna festeggiante de Vivaldi), Alexis Kossenko (Le Carnaval du Parnasse de Mondonville, Zoroastre de Rameau), Jérémie Rhorer (La Flûte enchantée de Mozart), Jean-Christophe Spinosi

(L'Italienne à Alger de Rossini), Alejo Perez (Guerre et Paix de Prokofiev) ou Kazushi Ono (Jeanne d'Arc au bûcher d'Honegger).

La saison 2022/2023 a été particulièrement riche : débuts au Concertgebouw d'Amsterdam avec William Christie, récital avec Le Consort à la Philharmonie de Paris ; premiers concerts avec les forces réunies du Freiburger Barockorchester et de Vox Luminis à la Philharmonie de Berlin puis à l'Elbphilharmonie de Hambourg dans la Passion selon saint Matthieu de Bach : rôles de Céphie et Cénide dans une version inédite du Zoroastre de Rameau au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction d'Alexis Kossenko : ceux de Florine et Thalie dans Le Carnaval du Parnasse avec le même chef à l'Opéra Royal de Versailles. Citons aussi ses débuts aux États-Unis en compagnie d'Opera Lafavette : une série de concerts avec le Stabat Mater de Pergolesi et le rôle de la Folie dans la première renaissance moderne de l'opéra-ballet lo de Rameau.

2023/2024 n'est pas en reste : rôles de Sémire, Amour, Polymnie dans Les Boréades de Rameau au Théâtre des Champs-Élysées et au Concertgebouw d'Amsterdam avec György Vashegyi : Requiem de Campra à la Philharmonie de Paris avec William Christie. Gwendoline littéralement la scène de l'Opéra-Comique Blondeel est très présente à l'Opéra Royal de Versailles, devenue une escale privilégiée de ses activités : elle v chante successivement Atvs de Lully avec Christophe Rousset, l'Oratorio de Noël de Bach avec Valentin Tournet, L'Enlèvement du sérail de Mozart. N'oublions pas le rôle de Jonathas dans David et Jonathas de Charpentier Dès 2019, elle s'impose parmi les noms à suivre avec Correspondances et Sébastien Daucé dans en remportant le Premier Prix du Concours la nouvelle production mise en scène par Jean Bellorini au Théâtre de Caen, à l'Opéra de Nancy, au Théâtre des Champs-Elysées à Paris et au Grand Théâtre de Luxembourg.

> Gwendoline est également très active sur le plan discographique, avec l'enregistrement de plusieurs CDs, dont une nouvelle version de L'Orfeo de Monteverdi (Euridice & La Musica) avec l'ensemble Les Épopées – donné en version de concert au Festival de Beaune en juillet 2022 puis à l'Opéra Royal de Versailles : la première mondiale de l'opéra d'Elisabeth Jacquet de la Guerre, Céphale et Procris, accompagnée par l'ensemble La lérusalem délivrée de Philippe d'Orléans avec La Cappella Mediterranea et Leonardo García Alarcón et à paraître Die Schuldigkeit des ersten Gebots de Mozart sous la direction de Camille Delaforge (Geregtichkeit et Rechtigkeit) pour le label Château de Versailles Spectacles.

> > 19



ENGUERRAND DE HYS PÉDRILLE - TÉNOR

Enguerrand de Hys est un ténor reconnu pour l'élégance de son chant et la sûreté de sa technique.

Il commence le chant au Conservatoire de Toulouse, puis intègre le CNSMDP. Au cours de ses études, il participe à l'Académie Mozart du Festival d'Aix-en-Provence et à l'Académie de l'abbaye de Royaumont. Révélation Classique Adami 2014, il est membre de la Nouvelle Troupe Favart de l'Opéra-Comique et est en résidence, avec le trio Ayònis, au Théâtre Impérial de Compiègne.

Parmi ses récents engagements, notons, entre autres, Tybalt dans *Roméo et Juliette* à l'Opéra de Nice, Calpigi dans *Tarare* de Salieri, direction Christophe Rousset à l'Opéra Royal de Versailles et au Theater an der Wien, Marinoni dans *Fantasio* d'Offenbach à l'Opéra de Montpellier, le Prince dans *Trois Contes* de Gérard Pesson et David Lescot à l'Opéra de Lille.

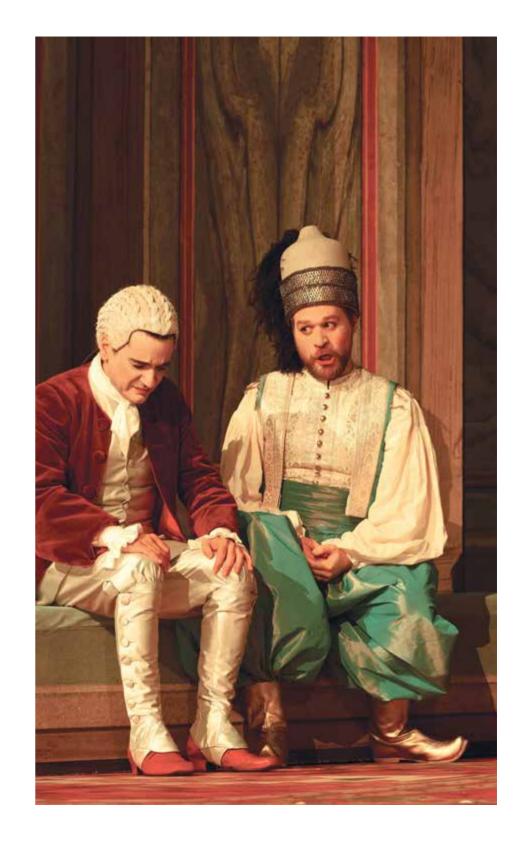
Il s'est produit également en récital à l'Opéra-Comique, à l'Opéra National de Bordeaux, à l'Opéra de Lille et au Palazzetto Bru Zane de Venise et a interprété La Cantate Marie Stuart de Gounod à Padoue. En 2019, il a marqué la création *L'Inondation* de Francesco Filidei à l'Opéra-Comique par son interprétation du rôle du Voisin.

Récemment, Enguerrand de Hys a chanté *Le Retour d'Idoménée* à l'Opéra de Lille, direction Emmanuelle Haïm, Léodès dans *Pénélope* de Fauré au Théâtre du Capitole de Toulouse, Mercure dans *Platée* de Rameau au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, direction William Christie, Titus dans *La Clémence de Titus* au Midsummer Festival de Bruxelles, Tamorin dans *La Caravane du Caire* de Grétry à l'Opéra de Tours, direction Hervé Niquet, Arcas dans *Idomenée* de Campra à l'Opéra de Lille et au Staatsoper de Berlin, direction Emmanuelle Haïm, Monostatos dans *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Rouen, Le Remendado dans *Carmen* à La Monnaie De Munt.

La saison dernière, Artémidore dans Armide de Glück à l'Opéra-Comique sous la direction de Christophe Rousset, Valère dans La Sérénade à l'Opéra d'Avignon avec le Palazzetto Bru Zane, Cecco dans Il Mondo della luna de Haydn à l'Opéra de Metz, Le Voisin dans L'Inondation à l'Opéra-Comique, Le Comte de Surrey dans Henri VIII de Saint-Saëns à La Monnaie De Munt, Tamorin dans La Caravane du Caire de Grétry à l'Opéra Royal de Versailles sous la direction d'Hervé Niquet, Le Prince Quippasseparla dans Le Voyage dans la lune d'Offenbach avec le Palazzetto Bru Zane.

Cette saison, Mozart est à l'honneur avec les rôles de Don Ottavio (*Don Giovanni*) et Pédrille (*L'Enlèvement du sérail*) à l'Opéra Royal de Versailles, ainsi que la *Messe en ut mineur* à l'Opéra de Limoges. Il chantera également Artémidore dans *Armide* de Lully à l'Opéra-Comique.

Au disque, il a participé à l'enregistrement de La Jacquerie de Lalo avec le Palazzetto Bru Zane, et enregistré les rôles de Lychas, Pheres, Alecton, Apollon dans Alceste de Lully avec Christophe Rousset et Les Talens Lyriques chez Aparté et le rôle de Blondel dans Richard Cœur de Lion de Grétry sous la direction d'Hervé Niquet.





GAÉTAN JARRY DIRECTION

Chef d'orchestre et organiste français né en 1986, Gaétan Jarry est le fondateur de l'ensemble Marguerite Louise.

Après un parcours récompensé de nombreux premiers prix aux conservatoires de Versailles et de Saint-Maur-des-Fossés, Gaétan Jarry est également diplômé d'orgue du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

En 2016, il devient titulaire des Grandes Orgues historiques de l'église Saint-Gervais à Paris. Sa passion pour la voix et pour les répertoires anciens le conduit à créer l'ensemble Marguerite Louise, chœur et orchestre de référence sur la nouvelle scène baroque internationale. Gaétan Jarry est également l'un des principaux chefs invités de l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, à la tête duquel il dirige notamment cette saison Don Giovanni et L'Enlèvement du sérail de Mozart ainsi que la Passion selon saint lean de lean-Sébastien Bach.

Riche d'une quinzaine d'enregistrements unanimement reconnus par la critique internationale, sa discographie se consacre en grande partie à la musique baroque française dans laquelle il infuse l'esthétique de Marguerite Louise dans le répertoire à grand chœur et orchestre, d'opéras et de grands motets royaux de Lully, Charpentier, Lalande, Rameau, Mondonville...

En tant que soliste, il fait paraître en 2019 Noëls Baroques à Versailles, enregistré aux Grandes Orgues de la Chapelle Royale de Versailles en collaboration avec les Pages du Centre de musique baroque de Versailles, en 2020 Le Grand jeu disque récital autour de l'orgue baroque français ainsi que les concertos pour orgue de Haendel (2021). En 2023, il fait paraître l'opéra David et Jonathas de Marc-Antoine Charpentier.





#### MICHEL FAU MISE EN SCÈNE - SÉLIM

Depuis les années 1980, Michel Fau incarne régulièrement des personnages sur les scènes et les écrans français. Formé au Conservatoire national supérieur d'arts dramatiques de Paris, le jeune comédien apprend son métier sous la direction d'illustres professeurs, tels que Michel Bouquet, Gérard Desarthe et Pierre Vial. Au théâtre, le nom de l'acteur est inséparable de celui d'Olivier Py. Depuis leur rencontre au conservatoire, les deux artistes sont devenus complices et collaborent de façon très récurrente.

L'auteur et metteur en scène l'emploie notamment dans Le Visage d'Orphée représenté dans la cour des Papes au Festival d'Avignon, dans la célèbre mise en scène du Soulier de satin de Paul Claudel, ou encore

dans L'Orestie d'Eschyle au théâtre de l'Odéon. Inspiré par l'opéra italien, Michel Fau a créé plusieurs mises en scène d'opéras : Ariane à Naxos, Wozzeck, Dardanus, Bastien et Bastienne, Madame Butterfly, Eugène Onéguine, Rigoletto, Così fan tutte, Tosca... À l'Opéra-Comique, on a déjà pu applaudir sa Ciboulette (2013), Le Postillon de Lonjumeau (2019) ou le Concert de Gala pour salle vide (2021).

En parfaite connaissance de son art, il dirige ses comédiens avec une extrême précision tant pour le théâtre que pour l'art lyrique. Au cinéma, l'acteur joue sous la direction de grands réalisateurs comme Jean-Paul Rappeneau dans *Cyrano*, François Ozon dans *Swimming Pool* ou encore Dominik Moll dans *Harry, un ami qui vous veut du bien*. Acteur et metteur en scène passionné par son art, Michel Fau multiplie ses activités en donnant des cours d'arts dramatiques et transmet ainsi son savoir à la nouvelle génération.

#### ANTOINE FONTAINE SCÉNOGRAPHIE

Chef décorateur au cinéma de L'Anglaise et le Duc et de Triple Agent d'E. Rohmer, Saint Jacques la Mecque de C. Serreau, il conçoit les décors peints de La Reine Margot de P. Chéreau, Vatel de R. Joffé, Marie-Antoinette de S. Coppola et J'accuse de R. Polanski.

À l'opéra, il scénographie pour le Centre de musique baroque de Versailles, *Amadis de Gaule* (Opéra-Comique, 2009), la parodie d'*Hippolyte et Aricie* à Malte (2012) et *Pygmalion* à Potsdam (2014). Pour C. Serreau, à l'Opéra Bastille, il conçoit les décors de la *Chauve-Souris* (2000), *Le Barbier de Séville* (2002), *Manon* (2010). Enfin, il rejoint l'Opéra Royal de Versailles pour *Richard Cœur de Lion* (2019), *La Caravane du Caire* (2022), *David et Jonathas* à la Chapelle Royale avec M. Pinkoski.

Au Capitole de Toulouse, il est l'auteur des décors des Maîtres chanteurs (2002) pour N. Joel et Hippolyte et Aricie (2009) pour I. Alexandre, Casse-Noisette (2017) pour K. Belarbi, La Traviata (2018) pour P. Rambert et Les Pêcheurs de perles, avec Thomas Lebrun (2023).



À l'Opéra de Metz La Princesse de Clèves (2022) pour J. Guérin. Enfin avec Marc Minkowski il produit décors et costumes dans Lucio Silla (Salzbourg 2012), et avec I. Alexandre La Chauve-souris (Opéra-Comique 2014) et la trilogie Da Ponte au théâtre Royal de Drottningholm en Suède (2015-2017).

Sur la demande du Palazetto Bru Zane, il restitue le décor de la création de *Carmen* en 1875, mise en scène par R. Gilbert (Opéra de Rouen 2023).

23

#### DAVID BELUGOU COSTUMES

Né à Paris, David Belugou étudie à la Chambre syndicale de la Couture, puis assiste Pierluigi Pizzi au Festival d'Aix-en-Provence et à l'Opéra de Paris. À vingt-cinq ans, il signe ses premiers décors et costumes pour l'*Histoire du soldat* de Stravinsky.

Suivent une centaine de productions pour les opéras de Genève (Kiss me, Kate !), Liège (Falstaff, La Vie parisienne, Don Giovanni, My fair lady), Monte-Carlo (Eugène Onéguine, Giulio Cesare, La Bohème, Mazeppa), Toulouse (Ariane à Naxos, Wozzeck, L'Homme de la Mancha, L'Enlèvement du sérail), Fribourg (Le Voyage dans la lune), Lausanne (La Belle Hélène), Los Angeles (L'Italienne à Alger), Naples (Les Contes d'Hoffmann), Palerme (Les Pêcheurs de perles), Oman, Hong-Kong...

À Paris, il travaille au Théâtre des Champs-Élysées (La Flûte enchantée), aux Invalides (Carmen), au Théâtre de l'Athénée (Les Enfants terribles), à l'Opéra-Comique (Ciboulette) et à l'Opéra Royal de Versailles avec Dardanus. Depuis 2003, une forte complicité le lie à Michel Fau : Tosca, Rigoletto, Madama Butterfly, Eugène Onéguine, Così fan tutte...

À l'écran il a habillé Clive Owen, Mick Jagger, Laetitia Casta... Au théâtre ce sont Helen Mirren et Alan Rickmann à Londres, Audrey Tautou, Catherine Frot, Julie Depardieu, Caterina Murino ou Roshdy



Zem à Paris, dans les mises en scène de Michel Fau qui lui valent trois nominations aux Molières des meilleurs costumes.

Pendant dix ans, David Belugou a créé les costumes du Big Apple Circus de New York, pendant quinze ans ceux des Folies Bergères, de *Nine* à *Al Capone* avec Roberto Alagna. Sa curiosité le pousse à dessiner la tournée mondiale du Lido, la saga historique *Rani* en Inde, *Pauvre Bitos* avec Maxime d'Aboville ou *Lady in the dark* de Kurt Weill au Prince Music Theater de Philadelphie qui lui apporte le Barrymore Award des meilleurs costumes. *L'Enlèvement du sérail* marque sa vingt-sixième collaboration avec Michel Fau.

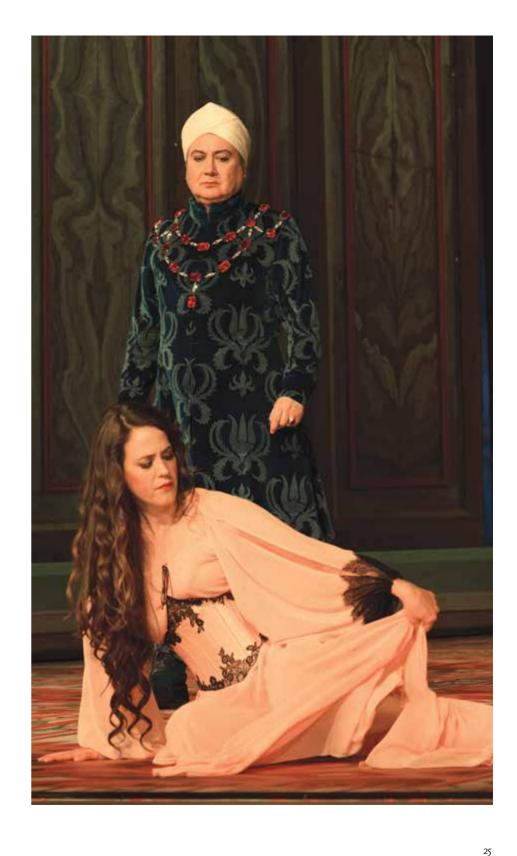


#### JOËL FABING LUMIÈRES

Joël Fabing découvre le spectacle vivant en 1986. Autodidacte, en 2005 il rencontre Michel Fau à l'Opéra de Dijon qui lui donne sa chance pour la création des lumières de *Madame Butterfly*. Depuis, il conçoit des éclairages pour le Théâtre et l'Opéra, sur les mises en scène de Michel Fau, Edouard Baer, Emeline Bayart, Julie Depardieu, Barbe et Doucet, Éric Perez, Olivier Desbordes...

Il a éclairé entre autres pour le Théâtre : Maison de Poupée, Le Misanthrope, Un Amour qui ne finit pas, Fleur de Cactus, Le Tartuffe, George Dandin ou Le Mari Confondu, Un Pedigree, On Purge Bébé, Piège pour un Homme seul... Et pour l'Opéra, Ciboulette, Dardanus, Ariane à Naxos, La Belle Hélène, Elektra, Wozzeck, Le Dialoque des Carmélites, Le Vaisseau Fantôme, Les Noces de Figaro, Cavelleria Rusticana, Pagliacci, Les Contes d'Hoffmann, Les Sept Péchés Capitaux, Zémire et Azor, O Mon Bel Inconnu... Les scènes où il est intervenu sont entre autres : le Théâtre Antoine, le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le Théâtre des Bouffes Parisiens, l'Opéra-Comique, l'Opéra de Bordeaux, l'Opéra Royal du Château de Versailles, l'Opéra de Tours, l'Opéra de Lausanne, l'Opéra du Capitole de Toulouse, l'Opéra de Monte-Carlo, l'Opéra de Montpellier, le Festival de Saint-Céré...

Pendant la saison 2024/2025, il éclairera La Belle Hélène à l'Opéra de Tours et Le Vaisseau Fantôme à l'Opéra du Capitole de Toulouse.



#### CHŒUR DE L'OPÉRA ROYAL

En 2022, le Chœur de l'Opéra Royal fait ses débuts Le Chœur collabore cette saison avec d'autres renforçant ainsi l'Orchestre de l'Opéra Royal. A l'occasion de cette saison, le Chœur se produit dans dix productions variées. On peut notamment citer les trois productions mises en scène à l'Opéra Royal : Giulietta e Romeo de Zingarelli dans une mise en scène de Gilles Rico en octobre 2023, Don Giovanni de Mozart en novembre 2023 et la version française de L'Enlèvement du sérail de Mozart. Le Chœur se produit également à la Chapelle Royale dans The Crown, hymnes du Couronnement de Haendel et Purcell, ou encore le Messie de Haendel.

ensembles comme le Concert des Nations dirigé par lordi Savall dans l'Orfeo de Monteverdi. Il se produit en tournée au Théâtre des Champs-Elysées et au Theater an der Wien avec Les Epopées dans Alceste de Lully.

Malgré sa création récente, le Chœur de l'Opéra Royal a déjà enregistré Gloire Immortelle sous la direction d'Hervé Niquet avec l'Orchestre de la Garde Républicaine, les hymnes de couronnement The Crown ainsi que Dis-moi Vénus..., récital d'airs issus des opéras baroques français avec la soprano Marie Perbost

#### ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL

Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet

L'Opéra Royal du Château de Versailles accueille cent représentations par saison musicale : tous les grands noms et interprètes internationaux se succèdent sur cette scène prestigieuse. Fort de ces expériences de haut niveau. l'Orchestre de l'Opéra Royal a vu le jour en décembre 2019 à Versailles pour les représentations de l'opéra de John Corigliano Les Fantômes de Versailles. De ce fait, l'orchestre a pour but de s'adapter aux projets artistiques programmés à l'Opéra Royal et à leurs artistes invités.

Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs d'orchestre, dans le répertoire baroque comme dans le répertoire romantique, cet orchestre à géométrie variable du Château de Versailles se produit régulièrement à l'Opéra Royal pour des concerts. Cette saison. l'Orchestre prend part à quatre nouvelles productions scéniques d'envergure : Giulietta e Romeo de Zingarelli dans une mise en scène de Gilles Rico en octobre 2023, Don Giovanni de Mozart en novembre 2023, la version française de L'Enlèvement du sérail de Mozart mis en scène par Michel Fau en mai 2024 et Gloria e Imeneo de Vivaldi en juin 2024 au Théâtre de la Reine.

Par ailleurs, l'Orchestre se produit en tournée dans de nombreux festivals : à Uzès, Prades, Sablé-sur-Sarthe, Sisteron ou encore Valloire, sous la direction du violoniste Théotime Langlois de Swarte. L'Orchestre a également pu faire ses débuts en Corée, lors d'une tournée de cinq

concerts, notamment au Lotte Concert Hall de Séoul. L'Orchestre interprète Le Messie de Haendel à la Chapelle de la Trinité de Lyon ou bien au Palau de la Música Catalana de Barcelone. Il accompagne le sopraniste Samuel Mariño au Gstaad New Year Music Festival, à Castellon et au Teatros del Canal de Madrid dans ce même programme. C'est au festival Castell de Peralada que se produit également l'Orchestre, dirigé par sa claveciniste Chloé de Guillebon, dans un programme autour des Lecons de Ténèbres de Couperin. Enfin. s'est déroulée en avril une grande tournée en Chine, au Vietnam et en Mongolie.

L'Orchestre de l'Opéra Royal enregistre par ailleurs pour le label discographique Château de Versailles Spectacles. Parmi de nombreux projets, citons l'enregistrement d'airs issus de grands opéras baroques français de la soprano Marie Perbost Dis-moi Vénus..., les Quatre Saisons de Vivaldi avec Stefan Plewniak, Bastien et Bastienne de Mozart et La Servante maîtresse de Pergolèse, les symphonies Le Matin, Le Midi et Le Soir de Havdn, un programme Âmes arméniennes, ou encore des hymnes de couronnement, The Crown par l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra Royal, ainsi que Le Messie de Haendel. Malgré la jeune histoire de l'ensemble, les enregistrements de l'Orchestre de l'Opéra Royal sont déjà largement primés : Diamant d'Opéra Magazine, choc de Classica, 5 diapasons etc.



#### **CHŒUR**

#### Sopranos

Clémence Carry Emmanuelle lakubek Clémentine Poul Fanny Valentin

#### Mezzo-sopranos

Marion Harache Solène Laurent Laura Malvarosa Hortense Venot

#### Ténors

Edmond Hurtrait Martin Jeudy Léo Reymann Pascal Richardin

#### Basses

Lucas Bacro lérémie Delvert Samuel Guibal\* Valentin Jansen

#### **ORCHESTRE**

#### Violons I

Valentine Pinardel - violon solo Monika Boroni Akane Hagihara Anna Markova David Rabinovici Giovanna Thiébaut

#### Violons II

Rebecca Gormezano Laura Corolla Nadi Perez-Mayorga Léa Roeckel Iuliusz Aleksander Żurawski

#### Altos

Alexandra Brown Raphaël Aubry Jean Sautereau Wojtek Witek

#### Violoncelles

Iulien Hainsworth Arthur Cambreling Suzanne Wolff

#### Contrebasses

Nathanaël Malnoury Lukasz Madei Alexandre Tevssonière de Gramont

#### Flûtes

Gabrielle Rubio Clémence Bourgeois

#### Hautbois

Michaela Hrabankova Martin Roux

#### Clarinettes

José Antonio Salar Verdú Monica Arpino

#### Bassons

Thomas Quinquenel Diane Mugot

#### Cors

**Edouard Guittet** Alexandre Fauroux

#### **Trompettes**

Christophe Eliot Mauricio Fermando Ahumada

#### **Timbales**

Dominique Lacomblez

#### Percussions

Pierre-Olivier Schmitt Pierre-Antoine Gillard Samuel Domergue

#### Pianistes répétiteurs

Qiaochu Li Steve Bergeron Philip Richardson

27

<sup>\*</sup> Membre de l'Académie de l'Opéra Roya

## La création de L'Enlèvement du sérail a été rendue possible grâce aux équipes techniques et de production de Château de Versailles Spectacles

Sylvie Hamard Directrice de production

Jean-Christophe Cassagnes Délégué artistique de l'Orchestre, du Chœur et de l'Académie de l'Opéra Royal Silje Baudry Administratrice de production

Emma Williams Chargée de production

Amanda Ponisamy Régisseuse de l'Orchestre de l'Opéra Royal

Marc Blanc Directeur technique

Guillaume Blanc Régisseur général

Isabelle Szymaszek Régisseuse générale adjointe

Nathalie Plotka, Hadrien Delanis Régisseurs de scène

Julien Raynaud, Brice Delorme, Cyril Herry Chefs machinistes

Williams Belle, Léa Bres, Philippe Broyelle, Alek Calle, Antoine Detot, Samuel Jerome-Bourgeois, Gregory Le Coq, Nathan Zerbib, Irène Tchernooustan, Gaelle Usandivaras, Steve Guyot, Sarah Koscinki, Patrick Alaguerateguy, Christophe Bernard, Yann Yvon Pennec, Eric Zhang, Régis Demeslay, Matthew Ponroy, Blandine Sarrazin, Yanis Zarzar, Victor Durox, Fabrice Lamarre, Bamona Lutonadio Machinistes

Olivier Martent Chef constructeur

Erika Lowagie Décoratrice

Jean-François Gerschheimer Constructeur

Julie Berce Cheffe accessoiriste

Adrien Binelli, Lucie Floquet, Hélène Laxenaire, Elisabeth Malard, Caroline Dorland,

Marc Soriano Accessoiristes

Isabelle Aubry Cheffe habilleuse

Marie-Cécile Viault, Solène Rouze, Mireille Hersent, Chantal Joguet, Capucine Emin, Amélie Hagnerel, Anne Rabaron Habilleuses

Cécile Larue, Mathilde Benmoussa Cheffes perruquières adjointes

Corinne Tasso, Marie Roullet, Alice Moulinet, Marion Labaye, Emmanuelle Flisseau Maquilleuses coiffeuses Guillaume Astier, Julien Bouvier Pupitreurs

Thierry Charlier, Benjamin Gauthier, Eddy Becop, Adrien Chatain Chefs électriciens

Julien Caudal, Victor Aubert, Solène Chapelain, Thomas Clement, Hervé Langlois, Frédéric Petras, Patricia Crosnier, Roxane Gzyl Électriciens

Valéry Lhomme Chef cintrier

Michel Lesnoff, Etienne Louit Chefs cintriers adjoints

Leny Bigey, Clarisse Villard, Etienne Dauphin, Maxime Paris, Samy Couillard, Homer Petrich Cintriers

Thomas Lombard, Timothé Bahabanian, Damien Prin Régisseurs son

Christophe Parienti Régisseur audiovisuel

Noé Guillement Régisseur audiovisuel adjoint

Sophie Kaminski Surtitrage

#### LES COSTUMES ONT ÉTÉ RÉALISÉS PAR LES ATELIERS DE L'OPÉRA DE TOURS CENTRE – VAL DE LOIRE

Suzanne Le Glaunec, Maryland Richard, Marie-Catherine Hirigoyen, Catherine Denully, Marie Longueur, Ophélie Partenaire, Louna Gatien, Mailys Taunay Couturières





24 §

**WORLD PREMIERE** 

# The Righteous

Gregory Spears Tracy K. Smith

July 13, 17, 26, 30 August 7, 13 LA TRAVIATA Verdi

DON GIOVANNI Mozart

WORLD PREMIERE
THE RIGHTEOUS
Spears / Smith

DER ROSENKAVALIER Strauss

THE ELIXIR
OF LOVE
Donizetti









Opening Nights Sponsor +1-855-674-5401 fourseasons.com/santafe



Explore the Season

#OpenAirOpera

For tickets and more information visit santafeopera.org or call 505-986-5900

## LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Château de Versailles Spectacles remercie vivement les entreprises qui apportent leur soutien à la saison musicale de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale.



MÉCÈNE PRINCIPAL





































































Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur www.chateauversailles-spectacles.fr/nos-mecenes

Contact: mecenat@chateauversailles-spectacles.fr - +33(0)1 30 83 76 35

#### LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2023-2024









#### DEVENIR MÉCÈNE & BÉNÉFICIER D'UNE RÉDUCTION D'IMPÔTS

Les Entreprises mécènes contribuent à faire de l'Opéra Royal l'une des plus grandes scènes musicales d'Europe.

Quels que soient la taille ou le secteur de votre entreprise, à partir de 4000€ de don vous bénéficiez de contreparties de grande qualité et vous rejoignez un Cercle d'entrepreneurs engagés dans la transmission et la valorisation d'un patrimoine architectural unique au monde : l'Opéra Royal et la Chapelle Royale.

#### **VOS AVANTAGES**

#### Recevez vos clients & partenaires à l'Opéra Royal

- · Une visibilité exceptionnelle
- Un contingent de places *Premium* pour offrir des soirées inoubliables à vos clients, partenaires et collaborateurs.
- Une gestion personnalisée de votre billetterie et un accès privilégié aux spectacles.
- La possibilité d'organiser des événements de relations publiques sur-mesure autour de tous nos spectacles.
- Des moments d'exception dédiés aux chefs d'entreprise tout au long de l'année.

Qu'il soit financier, en nature ou de compétences, votre mécénat permet à votre entreprise de bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% du montant de votre don\*.

\*Château de Versailles Spectacles est éligible au mécénat d'entreprise. Toutes les entreprises, assujetties à l'Impôt sur le Revenu (IR) ou à l'Impôt sur les Sociétés (IS) peuvent bénéficier de la réduction fiscale. Pour les dons supérieurs à 20 000€, la réduction fiscale est dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires annuel. Cet avantage fiscal peut être reporté sur les 5 exercices suivants.

Maxime Ohavon Directeur du Mécénat & Développement

+33 (0)1 30 83 76 35 mohayon@chateauversailles-spectacles.fr

#### CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Christophe Leribault, Président

Laurent Brunner, Directeur

Administration générale Graziella Vallée, Administratrice générale.

Sylvie Giroux, Adjointe

Comptabilité Alain Ekmektchian, Directeur.

Charlène Robin, Adjointe. Aurélie Agard, Aurélie Broussais, Valérie Mithouard

Ressources humaines Sylvie Caudal, Directrice.

Jeanne Assohoun, Claire Bonnet, Christelle Chenevot, Kasumi Chevallier, Alexandrine de Francqueville, Armelle Henry, Marion Seyller Services généraux Florian Lefebvre, Responsable.

Gabriel Gaillard. Pascal Le Mée

Technique Marc Blanc, Directeur.

Charlotte Benisty-Bouca, Dilara Bozok, Jeanne Brunet, Stéphanie Buhant, Nourou Cisse, Alexandre Dewasch, Mariline Emmanuel, Thierry Giraud, Eric Krins, Léo Lejeune, Margot Pierson, Mélodie Roussel, Jean-Christian Usandivaras

Production Opéra Royal Sylvie Hamard, Directrice.

Silje Baudry, Léon Colman de Nève, Annabelle Colom, Aurore Le Pillouer, Valentine Marchais

Orchestre et chœur de l'Opéra Royal Jean-Christophe Cassagnes, Délégué artistique.

Marvin Passereau, Amanda Ponisamy, Emma Williams

Éditions discographiques Bérénice Gallitelli, Responsable.

Sophie Foucault Lacoste, Ana Maria Sanchez

Production Grands évènements Catherine Clément, Directrice.

Mélanie Dion, Chloé Le Roquais, Aurélia Lopez

Secrétariat général Amélie Le Gonidec, Secrétaire générale

Mécénat et partenariats Maxime Ohayon, Directeur.

Janina Starnawski de Saxce, Coordinatrice, Irina Adam, Léa Rapaport, Arsène Rouanet

Marketing et Communication Nicolas Hustache, Directeur.

Léa Auclair, Mathilde Bardot, Yvelise Briquez, Camille Coutard, Lucas Deneux, Laurène Faugeras, Camille Hamon, Clémence Henry, Virginie Marty, Camille Sarraud, Charlotte Thevenet, Nathalie Vaissette

Graphisme et éditions Roxana Boscaino, Responsable.

Leny Fabre, Laure Frélaut, Eurydice Racapé

Billetterie Sophie Chambroy, Directrice.

Mélissa Atifamé, Justine Franc, Sophie Hardin, Florence Lavogiez, Clotilde Placet, Clarisse Remillon

Accueil du public Axel Bourdin, Directeur.

Noémie Bignon, Charlotte Calmon, Claudina Cervera Calero, Hortense Colombier, Mélinée Ghaziguian, Rajaa Hakimi, Enora Le Bihan, Julie Marcinowski, Catarina Pereira Fernandes, Mathilde Ramambazafy Ralainony, Pauline Régnier, Thibaud Thenadey

Cocktails, bars et restauration Thomas Baudry, Damien Thomann

L'équipe technique et l'équipe d'accueil du public

Relations presse Opus 64 / Valérie Samuel opus@opus64.com

#### **RÉSERVATIONS - BOOKING**

+33 (0)1 30 83 78 89 www.chateauversailles-spectacles.fr

#### BILLETTERIE - BOUTIQUE

3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles Du lundi au vendredi

de 11h à 18h

Les samedis de spectacles (opéras, concerts, récitals, ballets) de 14h à 17h

## VERSAILLES

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

**f** @chateauversailles.spectacles

@chateauversailles.spectacles

X @OperaRoyal

Administration: +33 (o)1 30 83 78 98 CS 10509 78008 Versailles Cedex

Éditeur : Château de Versailles Spectacles, grille du Dragon, 78000 Versailles Directeur de la publication : Laurent Brunner \ Conception graphique : Eurydice Racape Impression : Imprimerie Moutot \ Tirage : 1800 exemplaires \ Date de publication : 22 mai 2024

#### Crédits photographiques :

Couverture et photographies spectacle p. 6, 8, 9, 11, 16, 17, 21, 22, 25 © Pascal Le Mée • p 14 © François Berthier • p 15 © Bruno Perroud • p 18, 22, 23, 24 © DR • p 19 © Camille Doyen • p 20 © Marielle Aubé • p 23 © Claire Delfino •

Régie publicitaire: FFE/Pierre-Antoine Lamazerolles – Courriel: Pierre-Antoine.LAMAZEROLLES@ffe.fr / Tél: 01 53 36 37 93



Carte disponible par téléphone, en billetterie-boutique et sur notre site internet. 01 30 83 78 89 – www.chateauversailles-spectacles.fr



#### LA COLLECTION N°5

COLLIER ETERNAL N°5 EN OR BLANC ET DIAMANTS.

# CHANEL JOAILLERIE