

C'est avec beaucoup de joie que j'ai accédé à la présidence du château de Versailles le 4 mars dernier. Il n'est pas aisé de reprendre la cadence de Catherine Pégard qui a présidé aux destinées de l'Établissement public de Versailles pendant près de douze ans. J'ai la chance aujourd'hui de commencer à frayer la suite de cette partition avec une superbe saison.

Pour la belle saison, Versailles sera plus que jamais à son zénith au moment où les caméras dirigeront leurs objectifs sur les épreuves d'équitation et de pentathlon moderne des jeux olympiques et paralympiques qui se disputeront sur les rives du grand canal et de l'Étoile royale. Au même moment, une exposition *Cheval en majesté* nous rappellera combien les sociétés européennes d'Ancien régime étaient une civilisation équestre.

Mais surtout Versailles sera plus que jamais une fête musicale : certains des plus beaux airs de Monteverdi, Purcell, Haendel ou Mozart résonneront à l'Opéra Royal, dans la galerie des glaces et au théâtre de la Reine.

Avec une centaine de levers de rideau par saison, l'opéra Royal de Versailles a pris, depuis sa création en 2009, une place significative sur la scène musicale française et internationale. Présentant essentiellement des œuvres des 17^e et 18^e siècles majoritairement françaises, interprétées sur instruments anciens par les meilleurs artistes d'aujourd'hui. A destination d'un public toujours plus large et international, l'orchestre de l'Opéra Royal joue au château et en tournée en France et à l'étranger.

À l'occasion du 60^e anniversaire des relations diplomatiques entre la France et la Chine, le château de Versailles et le Musée du Palais de la Cité Interdite proposent une exposition conjointe consacrée aux échanges établis entre les deux pays depuis la fin du XVII^e siècle. Le jeune Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles a donné à la Cité Interdite le concert inaugural de l'exposition le 1^{er} avril 2024. Cette représentation exceptionnelle a été suivie d'une tournée en Asie, menée par le chef d'orchestre Stefan Plewniak, accompagné de plus de vingt artistes qui s'y produisaient pour la première fois.

En accompagnant cette exposition exceptionnelle, l'orchestre de l'Opéra royal contribue plus que jamais à faire vivre Versailles et témoigne ainsi de la capacité de Versailles à dialoguer avec le monde entier, d'aller à sa rencontre.

L'Opéra Royal possède son propre label discographique depuis 2018, proposant à ce jour plus d'une centaine d'enregistrements d'une grande variété, représentant 400 ans de musique à Versailles. Et en 2019, a été fondé son propre ensemble : l'Orchestre de l'Opéra Royal.

C'est dans le contexte de la crise sanitaire que la Fondation des amis de l'Opéra royale – académie des beaux-arts est née afin d'assurer le maintien de la saison musicale de l'Opéra royal de Versailles et des artistes qui s'y produisent. Poursuivant inlassablement sa mission qui lui tient à cœur, c'est l'année dernière (2023), au moment du 400^e anniversaire du Château de Versailles, que l'Académie de l'opéra royal a été créée afin de pouvoir transmettre cette action musicale à des jeunes professionnels qui peuvent trouver une solide base de formation, d'expérience et un début de notoriété.

Ce soir, nous célébrons le 3eme anniversaire de la Fondation des amis de l'Opera royal - Académie des beaux-arts. Cette fondation s'attache à des projets forts pour le public comme pour l'histoire de l'Opéra Royal. Elle vise à aider des jeunes interprètes, porter sur scène des œuvres fondamentales permettre la construction de décors, et des programmes de formations. Cette fondation est un gage de pérennité pour l'Opéra Royal.

Il faut l'engagement de Laurent Brunner et des équipes de Château de Versailles Spectacles pour permettre autant de levers de rideaux, de nouvelles productions, d'opéras en version concert.

Il faut surtout la générosité des Amis de l'Opéra Royal pour que l'Opéra Royal s'affirme comme un lieu prestigieux et légitime du paysage lyrique. J'en profite pour saluer bien sûr, le soutien exceptionnel de Madame Aline Foriel-Destezet et des autres mécènes passionnés et enthousiastes.

A l'heure de la préparation des Jeux Olympiques, l'Opéra Royal propose deux opéras inédits du 18^e siècles « Les fêtes grecques et romaines » de Colin de Blamont ressuscitées par Valentin Tournet et « l'Olimpiade » de Cimarosa sous la direction de Christophe Rousset. Nous avons tous hâte de découvrir ces ouvrages.

Un nouveau défi que l'Opéra royal peut grâce à vous relever !

Je vous en remercie très chaleureusement personnellement et au nom des équipes du château qui ont la joie de voir les lieux revivre dans la dimension musicale qui contribue à leur splendeur.