



CHOISISSEZ VOS SPECTACLES VOUS ÊTES CORDIALEMENT INVITÉS PAR L'ADOR

Dans le cadre de votre adhésion à l'ADOR pour la saison 24/25, nous avons le plaisir de vous inviter à sept spectacles remarquables de la nouvelle saison de l'Opéra Royal.

En fonction de votre niveau d'adhésion à l'ADOR, vous êtes invités à un ou à plusieurs spectacles. Complétez le bulletin joint à cette présentation et réservez vos places dès maintenant.

Votre adhésion à l'ADOR bénéficie d'une réduction fiscale de 66%.

MEMBRE FIDÈLE

(Fidèle, Duo Fidèle, Fidèle -35 et Duo Fidèle -35) :
choisissez un spectacle inoubliable.

MEMBRE AMI

(Ami, Duo Ami) :
choisissez deux spectacles captivants.

MEMBRE DONATEUR

(incluant 2 personnes) :
choisissez trois spectacles exceptionnels.

MEMBRE GRAND DONATEUR

(incluant 2 personnes) :
choisissez quatre spectacles uniques.



Reinoud Van Mechelen



Paul McCreesh



Emmanuelle de Negri



Mathias Vidal

* CHARPENTIER ET L'ITALIE : MESSE À QUATRE CHŒURS

📅 **Mardi 12 novembre 2024, 20h - Chapelle Royale**



Pauline Gaillard
Attila Varga-Tóth
Léo Guillou-Kérédan
Halidou Nombre

Maîtrise de Paris
Chœur de l'Opéra Royal
Consort Musica Vera
Jean-Baptiste Nicolas, direction

Les liens entre l'Italie et Marc-Antoine Charpentier sont méconnus. Pourtant c'est là que l'homme y commence ses études et y découvre sa vocation de compositeur. Le souvenir italien demeurera toujours perceptible dans son œuvre comme dans cette *Messe à Quatre chœurs*, une œuvre rare et prodigieuse que le jeune chef Jean-Baptiste Nicolas nous fera découvrir.

SPECTACLE SOUTENU PAR L'ADOR

L'ADOR a notamment pour mission de soutenir dans la durée les jeunes talents appelés à de brillantes carrières. Parmi eux, Jean-Baptiste Nicolas et son ensemble, le Consort Musica Vera, ont ébloui le public de la Chapelle Royale avec le concert qui, en septembre 2023, marquait les 400 ans du Château de Versailles. Les Amis lui ont permis de donner son premier concert professionnel et continuent fièrement d'accompagner son ascension.

* HAENDEL : SOLOMON

Oratorio en trois actes (1749)



📅 **Samedi 18 janvier 2025, 18h - Chapelle Royale**



Tim Mead
Rowan Pierce
Hilary Cronin
Frances Gregory
Anna Denni

James Way
Morgan Pearse

Gabrieli Consort and Players
Paul McCreesh, direction

Composé durant la dernière partie de la vie de Haendel, l'oratorio Solomon est l'un des plus aboutis, cumulant un équilibre presque parfait entre airs et chœurs, une invention mélodique exceptionnelle qui nous vaut des numéros lyriques inoubliables et d'admirables pièces chorales. D'un écheveau d'histoires autour de Solomon et la Reine de Saba, Haendel tire des paysages musicaux fortement contrastés, et obtient un chef-d'œuvre.

L'anglais Paul McCreesh, réputé pour ses interprétations puissantes qui font autorité, se dédie depuis quatre décennies à donner à Haendel une évidence quasi scénique : c'est pour Versailles qu'il remonte Solomon, après l'y avoir déjà joué avec succès en 2010, et certain d'emporter à nouveau les auditeurs dans une fresque puissante, chatoyante et d'une brûlante émotion.

* **JOSÉ DE TORRÈS : REQUIEM POUR LOUIS I^{ER} D'ESPAGNE,
ROI DE CENT-CINQUANTE JOURS!**

 **Mardi 28 janvier 2025, 20h - Chapelle Royale**



Emmanuelle de Negri
Déborah Cachet
Alberto Miguélez Rouco
Jacob Lawrence


**Les Pages du Centre de musique
baroque de Versailles**
Chœur de l'Opéra Royal
Los Elementos
Alberto Miguélez Rouco, direction

Quel destin tragique que celui de ce jeune monarque, Louis I^{er} d'Espagne. Roi à 17 ans, sa promesse d'avenir est rapidement trahie : moins de huit mois après son avènement, Louis est emporté par la variole. L'Espagne, encore à la joie du renouveau royal, entre en deuil, et c'est José de Torrès qui sans doute captura le mieux l'émotion suscitée par cet éclair dans la nuit que fut le règne de Louis I^{er}.

SPECTACLE SOUTENU PAR L'ADOR

Ramenant à la vie une œuvre extrêmement rare, l'ADOR soutient cette production du tricentenaire de la mort de Louis I^{er}, mise en œuvre par le jeune contre-ténor et chef espagnol Alberto Miguélez Rouco et servie par une superbe distribution dont l'incomparable soprano Emmanuelle de Negri.

* **LA CÈNE DE LÉONARD DE VINCI**

 **Dimanche 23 mars 2025, 17h - Chapelle Royale**



Consort Musica Vera

Jean-Baptiste Nicolas, direction


Dans la Cène, Léonard de Vinci immortalise le dernier repas du Christ, commémoré chaque année au Jeudi Saint, lors de la Semaine sainte qui clôt le Carême. C'est justement à la Mi-Carême que Jean-Baptiste Nicolas et son ensemble, le Consort Musica Vera, rendront hommage à ce génie humaniste de l'Italie et de la France, homme de tous les arts qui aura marqué la peinture comme la musique.

SPECTACLE SOUTENU PAR L'ADOR

Dans ce concert exceptionnel, l'ADOR soutient et encourage un ensemble prometteur et son jeune chef et offre dans la Chapelle Royale, qui fut la scène de tant de jeudis saints, cette évocation sacrée particulièrement émouvante.

* **RAMEAU : LES FÊTES DE RAMIRE**

Acte de Ballet (1745)

 **Jeuudi 22 mai 2025, 20h - Opéra Royal**



Mélissa Petit
Mathias Vidal
Nahuel di Pierro
Jehanne Amzal
Floriane Hasler


David Tricou

**Chœur et Orchestre
de La Chapelle Harmonique**
Valentin Tournet, direction

Fruit de la collaboration entre Voltaire, Rameau puis Rousseau, Les Fêtes de Ramire sont un divertissement orientaliste léger et joyeux, créé à Versailles en décembre 1742. La princesse Fatime est prisonnière du Roi Alphonse, mais son fils, le prince Ramire, est épris d'elle et lui offre de superbes fêtes.

L'œuvre est confiée à Valentin Tournet dont la direction à la fois précise et incisive, attentive aux phrasés des chanteurs et aux réactions de ses musiciens, promet une interprétation vibrante, avec Mathias Vidal en Prince Ramire et Mélissa Petit en Princesse Fatime.

* CLÉRAMBULT : TE DEUM – HISTOIRE DE LA FEMME ADULTÈRE

 **Vendredi 23 mai 2025, 20h - Chapelle Royale**


 **Chœur de chambre de Namur**
A Nocte Temporis
Reinoud Van Mechelen, direction

On connaissait sa musique pour orgue et clavecin, mais il est un pan entier de Clérambault que l'histoire a occulté : son œuvre sacrée, qui fait de lui l'un des derniers grands compositeurs de musique religieuse de l'Ancien Régime.

Le ténor belge Reinoud Van Mechelen avec le Chœur de chambre de Namur et son ensemble A Nocte Temporis, dirige ce dyptique sacré et rare de Louis-Nicolas Clérambault. Le Te Deum qui chante la louange et la gloire de Dieu puis l'*Histoire de la Femme adultère*, unique oratorio connu de Clérambault, qui appelle les hommes à l'indulgence et au pardon : « Que celui qui n'a jamais pêché lui jette la première pierre ».

* PHILIDOR : ERNELINDE, PRINCESSE DE NORVÈGE

Tragédie en musique en trois actes (1769)

 **Mardi 27 mai 2025, 20h - Grande Salle des Croisades**

 **Reinoud Van Mechelen**
Judith Van Wanroij
Thomas Dolié
Mathieu Lécroart

Les chantres du Centre de musique
baroque de Versailles
Orkester Nord
Martin Wählberg, direction

Dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, la nouvelle vague des jeunes compositeurs baroques triomphe avec des œuvres rythmées et palpitantes. Parmi eux, Philidor rencontre un grand succès avec *Ernelinde, princesse de Norvège*, une œuvre emblématique du renouveau stylistique des années 1760.

Concentrée en trois actes, l'œuvre pleine de bruit et de fureur déroule ses intrigues politiques et amoureuses sur les trônes des royaumes scandinaves. Une musique inspirée de Pergolèse, une écriture vocale tour-à-tour virtuose et héroïque.