

Ballet Preljocaj
BLANCHE NEIGE

20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28,
29, 30, 31 Décembre 2023





LIVE OPERA VERSAILLES



Retrouvez les vidéos de spectacles (accessibles gratuitement) et les CD du label Château de Versailles Spectacles sur www.live-operaversailles.fr



CATHERINE PÉGARD

Présidente de Château de Versailles Spectacles
Présidente de l'Établissement public du château,
du musée et du Domaine national de Versailles

ÉDITORIAL

Pourquoi célébrer les 400 ans du Château de Versailles qu'aucune date ne matérialise vraiment ? Pas même de première pierre sinon l'ordre donné en septembre 1623 par Louis XIII de bâtir un relais de chasse sur la colline dominant l'ancienne ville de Versailles ! Marquer ce moment fondateur, ce n'est pas se retourner sur le passé mais c'est fêter une histoire extraordinaire qui continue d'inspirer les re-créations et les créations d'aujourd'hui.

Indissociable de la vie du Domaine, avec ses aléas heureux et malheureux pendant ces quatre siècles, la musique ne pouvait pas être absente de cet anniversaire.

En ouvrant la saison avec *Les Troyens*, l'œuvre monumentale de Berlioz dirigée par John Eliot Gardiner dans le décor historique de 1837, Laurent Brunner choisit d'illustrer cette histoire qui ne s'est pas arrêtée, loin du grand répertoire baroque, comme un clin d'œil à la modernité récurrente de Versailles. Mais il jalonne aussi cet anniversaire des œuvres emblématiques de son histoire : *Atys* et *Alceste* de Lully, *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière et Lully, les *Te Deum* de Lully et de Charpentier mais aussi les *Fables de La Fontaine* que Fabrice Luchini présentera pour la première fois à Versailles ou encore le *Requiem* de Campra et *Les Boréades* de Rameau. Autant de repères sur ce long chemin où après une décennie, le spectacle a repris enfin sa place dans la vie quotidienne du château.

Pour cette nouvelle saison, ce sont cent dix rendez-vous – dont douze productions lyriques et trois ballets – que Versailles donne à tous, tellement cette programmation exigeante allie tous les goûts, toutes les formes, toutes les émotions. Il y faut l'engagement et l'enthousiasme des équipes de Château de Versailles Spectacles, la fidélité et la curiosité du public, la confiance de nos mécènes, au premier rang desquels Aline Foriel-Destezet dont la passion vigilante et attentive accompagne le travail de chacun. Et d'abord celui des artistes avec lesquels se tisse une relation presque familière bien que tout à fait exceptionnelle. Il faudrait les citer tous mais c'est impossible. Symboliquement nous mentionnerons ceux que la crise sanitaire et ses lendemains ont trop longtemps éloigné de nous : Cecilia Bartoli ou Jordi Savall... Il y a ceux qui déclinent un projet sur plusieurs années comme Sébastien Rouland qui l'an

dernier, avec l'Orchestre du Théâtre National de la Sarre, avait fait entrer à l'Opéra Royal, pour la première fois, Wagner dont il dirigera, en mars, *La Walkyrie*. Il y a ceux qui découvrent la Chapelle Royale comme l'incroyable chœur de garçons Tölzer Knabenchor. Il y a la présence magnifique des chefs de toutes les générations qui nous convainquent que ces musiques connues ou retrouvées qu'ils servent avec tant d'amour, ne se perdront plus jamais. Cette année, c'est à l'un des plus jeunes, Jean-Baptiste Nicolas que Laurent Brunner confie la Messe de consécration du château de Louis XIII pour fêter *La Naissance de Versailles*.

Et quel plus beau témoignage du dynamisme de l'Opéra Royal que le succès de « son » Orchestre, créé dans les années silencieuses du COVID qui accompagnera dix-neuf productions pendant que le tout jeune chœur éponyme sera lui engagé dans dix productions. Déjà, il faut se préparer à les suivre en France de Lyon à La Rochelle ou de l'Abbaye du Thoronet au Festival de Prades et dans le monde de Potsdam à Barcelone, de Séoul à Pékin. Ainsi l'Orchestre de l'Opéra Royal pourra-t-il accompagner l'exposition « Versailles et la Chine » à la Cité Interdite en 2024 à l'occasion du 60^e anniversaire de la reconnaissance diplomatique de la Chine par le Général de Gaulle, transposant à l'autre bout du monde l'alliance de tous les arts avec la musique qu'aimait Louis XIV.

Et puisque les quatre cents ans de Versailles se refermeront sur la préparation des Jeux Olympiques, événement le plus regardé dans le monde et qui mettra Versailles à l'honneur avec les épreuves d'équitation, l'Opéra Royal relèvera aussi le défi de l'Olympisme avec deux opéras inédits du XVIII^e siècle : *Les Fêtes grecques et romaines* ressuscitées par Valentin Tournet et *L'Olimpiade* sous la direction de Christophe Rousset.

Ainsi s'enchaîneront, dans la continuité de son histoire, les fêtes à Versailles, en 2023-2024.



LA FONDATION DE L'OPÉRA ROYAL

La Fondation de l'Opéra Royal a pour mission d'assurer la pérennisation de la saison d'opéras et de concerts du Château de Versailles

Les donateurs de la Fondation s'engagent à préparer l'avenir de l'Opéra Royal en constituant une dotation qui aidera à produire une saison musicale d'excellence qui enchante et inspire un public de plus en plus large et nombreux.

Legs et donation

Pour agir durablement, la Fondation sollicite legs et donation – dons en numéraire, IFI, biens immobiliers, mobiliers, titres et actions, qui donnent droit à des réductions d'impôts.

Inscrivez votre soutien dans le futur de l'Opéra Royal

L'Opéra Royal ne bénéficie d'aucune subvention publique. Son financement est assuré par ses recettes de billetterie et l'engagement de ses mécènes attachés au rayonnement du Château de Versailles à travers la musique, le théâtre et le ballet.

Transmettre les chefs-d'oeuvre musicaux du Grand Siècle
Valoriser un patrimoine architectural unique : l'Opéra Royal et la Chapelle Royale

Gouvernance

La gouvernance de la Fondation est assurée par un Conseil d'Administration, présidé par le Secrétaire Perpétuel de l'Académie des beaux-arts. Ses comptes sont sous le strict contrôle de l'Académie des beaux-arts.

Conseil d'administration

Président : Laurent Petitgirard.

Vice-présidente : Aline Foriel-Destezet

Membres : Wilfried Meynet, Alain Pouyat, Hugues Gall, Murielle Mayette-Holtz

Comité des Fondateurs

Aline Foriel-Destezet, Hugo Brugière, Alain et Michèle Pouyat, Patricia Seigle, Armelle Gauffenic, Jean-Claude Broguet, Charles Vignes, Stephan Chenderoff, Serge Erceau, Olivier Raoux, Christian Peronne, Roni Michaly (Société Financière Galillée), Isabelle et Patrick Boissier, Frédérica Féron Christine et Thierry Debeneix, Marie-Thérèse et Jacques Dutronc, Franck Donnersberg, Pascal et Nathalie Brouard



VOTRE ADHÉSION SOUTIENT L'OPÉRA ROYAL ET BÉNÉFICIE D'UNE RÉDUCTION D'IMPÔTS

Les adhésions des Amis de l'Opéra Royal sont intégralement investies dans la réalisation de projets artistiques qui font entendre à nouveau les grands chefs-d'œuvre du baroque à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale.

Depuis sa création en 2015, l'ADOR a contribué à la production d'une quarantaine de spectacles qui ont permis le développement de jeunes musiciens maintenant de renommée nationale et internationale.

Les membres de l'ADOR ont accès à de nombreux avantages. Choisissez votre niveau d'adhésion et bénéficiez d'un accès privilégié à une saison extraordinaire d'opéras, de concerts et de ballets.

- Invitation aux spectacles de la saison*
- Invitation à des visites privées et à des événements exclusifs*
- Des offres promotionnelles sur certains spectacles et événements
- Flexibilité de réservation : gestion personnalisée de votre billetterie avec un interlocuteur dédié, priorité de réservation, échange de billet sans frais...
- La carte Château de Versailles Spectacles OR :
 - › Tarif réduit sur tous les spectacles de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles
 - › Entrée gratuite au Château de Versailles et aux expositions temporaires
 - › Entrée libre aux Grandes Eaux Musicales & Jardins Musicaux
 - › Accès au Foyer ADOR

*Selon niveau d'adhésion

Au travers d'un programme d'événements exclusifs de visites et de spectacles qui leur est réservé, les Amis partagent des moments d'exception et contribuent au maintien d'une saison musicale d'excellence au Château de Versailles.

L'ADOR est une association éligible au mécénat. Votre adhésion à l'ADOR bénéficie de la réduction d'impôts, hors 50€ de cotisation par personne : 66% sur l'IR, 60% sur l'IS et 75% sur l'IFI.

ADOR
Président : Me Wilfried Meynet
Président délégué : Stéphan Chenderoff

+33 (0)1 30 83 70 92
amisoperaroyal@gmail.com



FAITES UN DON !

Rendez-vous sur
www.chateauversailles-spectacles.fr/fondation

Faire un don à la Fondation de l'Opéra Royal vous permet de bénéficier d'une réduction fiscale de 66 % de la somme versée sur l'Impôt sur le Revenu. Si vous avez choisi de donner au titre de votre IFI (Impôt sur la Fortune Immobilière), cette déduction s'élèvera à 75 % de la somme versée.

SAISON 2023-2024

Sous réserve de modifications

OPÉRAS
MIS EN SCÈNE ET COMÉDIE-BALLET

BERLIOZ : LES TROYENS
Première Partie : La Prise de Troie
Seconde Partie : Les Troyens à Carthage
Monteverdi Choir – Orchestre Révolutionnaire et Romantique
John Eliot Gardiner, direction
29 août 2023 | Opéra Royal

HAENDEL : ARIODANTE
Les Arts Florissants
William Christie, direction
Nicolas Briçon, mise en scène
8 octobre | Opéra Royal

ZINGARELLI : ROMÉO ET JULIETTE
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
Gilles Rico, mise en scène
18, 20, 22 octobre | Opéra Royal
Nouvelle Production de l'Opéra Royal

MOZART : DON GIOVANNI
Chœur, Orchestre et Ballet de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Marshall Pynkoski, mise en scène
15, 17, 18, 19 novembre | Opéra Royal
Nouvelle Production de l'Opéra Royal

MOLIÈRE – LULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME
Les solistes de l'Ensemble La Révérence
Christophe Coin, direction
Denis Podalydès (sociétaire de la Comédie-Française),
mise en scène
du 4 au 6 & du 9 au 14 janvier | Opéra Royal

BOISMORTIER : DON QUICHOTTE CHEZ LA DUCHESSE
Le Concert Spirituel
Hervé Niquet, direction
Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley et Dino), mise en scène
26, 27, 28 janvier | Opéra Royal

GLUCK – BERLIOZ : ORPHÉE ET EURYDICE
Chœur et Orchestre Collegium 1704
Václav Luks, direction
Aurélien Bory, mise en scène
7, 9, 10 mars | Opéra Royal

PURCELL : DIDON ET ENÉE
Académie de l'Opéra Royal
Charles di Meglio, mise en scène
Samedi 20 avril | Galerie des Glaces

MOZART : L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Michel Fau, mise en scène
22, 23, 25, 26 mai | Opéra Royal
Nouvelle Production de l'Opéra Royal

HAENDEL : JULES CÉSAR EN ÉGYPTÉ
Cecilia Bartoli
Version de concert mise en espace
Les Musiciens du Prince-Monaco
Gianluca Capuano, direction
6 juin | Opéra Royal

CECILIA BARTOLI/JOHN MALKOVICH : DUEL DE STARS
Version de concert mise en espace
Les Musiciens du Prince-Monaco
Gianluca Capuano, direction
8 juin | Opéra Royal

MONTEVERDI : L'ORFEO
Chœur de l'Opéra Royal – Le Concert des Nations
Jordi Savall, direction
Pauline Bayle, mise en scène
21, 22, 23 juin | Opéra Royal

PURCELL : THE FAIRY QUEEN
Compagnie Käfig
Mourad Merzouki, chorégraphie et mise en espace
27 juin | Opéra Royal

VIVALDI : GLORIA E IMENEO
Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction
Nicolas Briçon, mise en scène
29, 30 juin | Théâtre de la Reine
Nouvelle Production de l'Opéra Royal

OPÉRAS
EN VERSION DE CONCERT

MONTEVERDI : LE COURONNEMENT DE POPPÉE
Les Épopées – Stéphane Fuget, direction
17 décembre | Grande Salle des Croisades

GASPARINI : ATALIA
Ensemble Hemolia
Emmanuel Resche-Caserta, direction
8 janvier | Salon d'Hercule

LULLY : ATYS
Chœur de chambre de Namur
Les Talens Lyriques – Christophe Rousset, direction
22 janvier | Opéra Royal

LULLY : ALCESTE
Chœur de l'Opéra Royal – Les Épopées
Stéphane Fuget, direction
30 janvier | Opéra Royal

WAGNER : LA WALKYRIE
Solistes et Orchestre du Théâtre National de la Sarre
Sébastien Rouland, direction
17 mars | Opéra Royal

RAMEAU : PLATÉE
La Chapelle Harmonique – Valentin Tournet, direction
27 avril | Opéra Royal

CIMAROSA : L'OLIMPIADE
Les Talens Lyriques – Christophe Rousset, direction
16 mai | Opéra Royal

RAMEAU : LES BORÉADES
Collegium 1704 – Václav Luks, direction
31 mai | Opéra Royal

DESTOUCHES : TÉLÉMAQUE ET CALYPSO
Les Ombres
Margaux Blanchard et Sylvain Sartre, direction
19 juin | Grande Salle des Croisades

COLIN DE BLAMONT : LES FÊTES GRECQUES ET ROMAINES
La Chapelle Harmonique – Valentin Tournet, direction
4 juillet | Opéra Royal

CONCERTS

CONCERT DE GALA DE L'ADOR
Marie Perbost, soprano – Nicolò Balducci, contre-ténor
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry et Stefan Plewniak, direction
1^{er} octobre | Opéra Royal

LA NAISSANCE DE VERSAILLES
Messe de Consécration du Château de Louis XIII
Chœur d'enfants de La Maîtrise de Paris
Chœur de l'Opéra Royal – Consort Musica Vera
Jean-Baptiste Nicolas, direction
7 octobre | Chapelle Royale

MOZART : REQUIEM
Pygmalion – Raphaël Pichon, direction
14 octobre | Chapelle Royale

MOZART : SYMPHONIES N° 39, 40 ET 41
Les Musiciens du Louvre – Marc Minkowski, direction
24 novembre | Opéra Royal

THE CROWN
Hymnes du Couronnement de Haendel et Purcell
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
25 novembre | Chapelle Royale

BACH : CANTATES : TEMPS ET ÉTERNITÉ
Pygmalion – Raphaël Pichon, direction
28 novembre | Chapelle Royale

RÉCITAL PHILIPPE JAROUSSKY : AIRS OUBLIÉS
Le Concert de la Loge – Julien Chauvin, violon et direction
2 décembre | Opéra Royal

RÉCITAL JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI : BEYOND
Il Pomo d'Oro
4 décembre | Opéra Royal

LULLY – CHARPENTIER : TE DEUM
Le Poème Harmonique – Vincent Dumestre, direction
5 décembre | Chapelle Royale

MOZART – LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES : CONCERTOS POUR VIOLON
Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, violon et direction
6 décembre | Salon d'Hercule

CAMPRA : REQUIEM
Les Arts Florissants – William Christie, direction
9 décembre | Chapelle Royale

RÉCITAL SONYA YONCHEVA : NOËL À VERSAILLES
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
10 décembre | Chapelle Royale

BACH : ORATORIO DE NOËL
La Chapelle Harmonique – Valentin Tournet, direction
22 décembre | Chapelle Royale

HAENDEL : LE MESSIE
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal – Gaétan Jarry, direction
23, 24 décembre | Chapelle Royale

BACH : CONCERTOS POUR VIOLON(S)
Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, violon et direction
15 janvier | Salon d'Hercule

MONTEVERDI : VÊPRES DE LA VIERGE
Cappella Mediterranea – Leonardo García Alarcón, direction
21 janvier | Chapelle Royale

LES TROIS CONTRE-TÉNORS
Bruno de Sá, Théo Imart, Nicolò Balducci
Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction
29 janvier | Opéra Royal

CHARPENTIER : MISSA ASSUMPTA EST MARIA
Motet pour une longue Offrande
Marguerite Louise – Gaétan Jarry, direction
10 mars | Chapelle Royale

RÉCITAL SAMUEL MARIÑO
Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction
11 mars | Salon d'Hercule

PURCELL : HAIL ! BRIGHT CECILIA
Le Poème Harmonique – Vincent Dumestre, direction
16 mars | Chapelle Royale

BEETHOVEN : L'EMPEREUR
Hyuk Lee, piano
Orchestre de l'Opéra Royal – Victor Jacob, direction
18 mars | Opéra Royal

BACH : CANTATES
Ensemble Correspondances – Sébastien Daucé, direction
23 mars | Chapelle Royale

HAENDEL : ISRAËL EN ÉGYPTÉ
Monteverdi Choir – English Baroque Soloists
John Eliot Gardiner, direction
24 mars | Chapelle Royale

COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÈBRES
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon, direction
27 mars | Chapelle Royale

VIVALDI – PERGOLESE : STABAT MATER POUR DEUX CASTRATS
Théo Imart, Filippo Mineccia
Orchestre de l'Opéra Royal
Stéphane Fuget, direction
29 mars | Chapelle Royale

BACH : PASSION SELON SAINT JEAN
Tölzer Knabenchor – Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
30, 31 mars | Chapelle Royale

BACH : MESSE EN SI MINEUR
Pygmalion – Raphaël Pichon, direction
5 et 6 avril | Chapelle Royale

MONTEVERDI : VÊPRES DE SAN MARCO
Le Poème Harmonique – Vincent Dumestre, direction
28 avril | Chapelle Royale

MOZART : GRANDE MESSE EN UT MINEUR
Chœur de Radio France – Orchestre national d'Île-de-France
Case Scaglione, direction
26 mai | Chapelle Royale

AU SERVICE DE SA MAJESTÉ
Les Chapelles Royales de Londres et Paris
Ensemble Correspondances – Sébastien Daucé, direction
14 juin | Chapelle Royale

VIVALDI – GUIDO : QUATRE SAISONS
Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction
13, 14 juillet | Opéra Royal

BALLETS

MALANDAIN BALLET BIARRITZ : LES SAISONS
Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction
Thierry Malandain, chorégraphie
14, 15, 16, 17 décembre | Opéra Royal

BALLET PRELJOCAJ : BLANCHE NEIGE
Angelin Preljocaj, chorégraphie
Du 20 au 24 & du 26 au 31 décembre | Opéra Royal

BALLET PRELJOCAJ : TRIPTYQUE
Annonciation – Torpeur – Noces
Angelin Preljocaj, chorégraphie
Du 28 au 31 mars & du 2 au 5 avril 2024 | Opéra Royal

LA SAISON MUSICALE 2023-2024
est présentée avec le généreux soutien
de Aline Foriel-Destezet, de HBR Investment group,
de l'ADOR et du Cercle des entreprises mécènes.

L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL
est placé sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet.

ANGELIN PRELJOCAJ - BALLET PRELJOCAJ BLANCHE NEIGE

Création 2008
Pièce pour 24 danseurs

Angelin Preljocaj Chorégraphie
Jean Paul Gaultier Costumes
Gustav Mahler Musique
79 D Musique additionnelle
Thierry Leproust Décors
Patrick Riou Lumières
assisté de Cécile Giovansili-Vissière et Sébastien Dué

Danseurs (en alternance)
Isabel García López / Mireia Reyes Valenciano
Blanche Neige
Laurent Le Gall / Leonardo Cremaschi Le Prince
Théa Martin / Agathe Peluso La Reine
Víctor Martínez Cáliz / Simon Ripert Le Roi
Agathe Peluso / Béatrice La Fata La Mère
Emma Perez Sequeda et Mar Gómez Ballester /
Lucia Deville et Micol Taiana Les chats-gargouilles
Hannah Satgé Goldberg / Maria-Sofia Mamdouh
Ricciulli / Jasmine Boutet / Élise Michaud
Blanche Neige enfants

Et Lucile Boulay, Elliot Bussinet, Araceli Caro Regalon,
Paul-David Gonto, Louis Lamoureux, Tommaso
Marchignoli, Ygraine Miller-Zahnke, Maxime Pelillo,
Alary Ravin, Romain Renaud

Youri Aharon Van den Bosch
Assistant, adjoint à la direction artistique
Natalia Naidich, Cécile Médour
Assistentes répétitrices
Dany Lévêque Choréologue
Alexandre del Perugia Conseiller acrobaties verticales
Atelier Atento Réalisation décors
Les Ateliers du Costume Réalisation costumes

Mer.
20 DÉCEMBRE 2023 - 20H

Jeu.
21 DÉCEMBRE 2023 - 20H

Ven.
22 DÉCEMBRE 2023 - 20H

Sam.
23 DÉCEMBRE 2023 - 19H

Dim.
24 DÉCEMBRE 2023 - 14H

Mar.
26 DÉCEMBRE 2023 - 20H

Mer.
27 DÉCEMBRE 2023 - 20H

Jeu.
28 DÉCEMBRE 2023 - 20H

Ven.
29 DÉCEMBRE 2023 - 20H

Sam.
30 DÉCEMBRE 2023 - 19H

Dim.
31 DÉCEMBRE 2023 - 20H

Durée : 1h50 sans entracte
Opéra Royal



Blanche Neige est un grand ballet romantique et contemporain d'après la version des frères Grimm.

Angelin Preljocaj réunit pour ce spectacle miraculeux les vingt-quatre danseurs de la compagnie sur les plus belles pages des symphonies de Gustav Mahler. Les costumes sont signés Jean Paul Gaultier, les décors Thierry Leproust.

Blanche Neige est un ballet narratif, avec une dramaturgie racontant les épisodes de cette



histoire connue de tous. Après une décennie de tournées triomphales de ce chef-d'œuvre tout public, Angelin Preljocaj a accepté de le remonter spécialement pour l'Opéra Royal de Versailles. Le miracle s'y reproduira donc à nouveau, pour réunir toutes les générations dans un émerveillement absolu.

Production de l'Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles

Production Ballet Preljocaj

Coproduction Biennale de la danse de Lyon / Conseil Général du Rhône, Chaillot
Théâtre national de la Danse, Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence, Staatsballet Berlin - Allemagne

Résidence de création Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence

Remerciements à Jean Paul Gaultier

Chorégraphie primée aux Globes de Cristal 2009

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

ENTRETIEN AVEC ANGELIN PRELJOCAJ ET JEAN PAUL GAULTIER

Pourquoi avez-vous choisi Jean Paul Gaultier ?

Angelin Preljocaj : Avec *Blanche Neige*, je voulais faire un spectacle féérique, magique, fantastique. Pour moi, le couturier qui incarne le plus la fantaisie et le fantasme c'est lui. Jean Paul Gaultier devait faire les costumes, c'était une évidence !

Vous aimez que d'autres artistes influencent votre danse avec leur univers. Comment vouliez-vous qu'il nourrisse votre inspiration ?

Chacune de ses créations a la capacité de raconter une histoire. Ce ne sont pas uniquement une robe ou un pull. Ce sont des personnages. Je voulais donc laisser un maximum d'espace à son imagination et essayer ses propositions jusqu'au bout.

Concrètement, comment s'est déroulée votre association ?

La première séance, je lui ai dévoilé «mon» histoire de *Blanche Neige*. Je lui ai montré les décors, le palais, la forêt, la mine et je lui ai décrit comment mes personnages allaient interagir entre eux. Quand nous nous sommes revus, il avait des croquis qui étaient une réponse à notre première conversation.

Ce qu'il avait imaginé révélait qu'il était à l'écoute de mon univers et généreux envers les danseurs. Les costumes sont pensés pour assurer la fluidité du mouvement. Cependant, j'aimerais qu'il soit fier du résultat et qu'il ne se soit pas bridé dans sa créativité.

Avez-vous rejeté certaines de ses propositions ?

Non, j'ai pu faire évoluer certains personnages. Par exemple, la méchante reine avait une connotation un peu cabaret, selon moi. Je la voulais plus «manga». Elle est à mi-chemin.

Comment qualifieriez-vous l'apport de Gaultier ?

Ce qui m'intéresse, c'est de voir comment les costumes vont pouvoir prolonger les mouvements et comment ils vont les suggérer dans une dynamique esthétique. L'habit va forcément influencer la gestuelle.

Jean Paul Gaultier vous a-t-il surpris ?

Dans ma pièce, il y a un jardin des amoureux. Les couples s'y retrouvent et s'adonnent à des rituels de séduction. Je voulais quelque chose de très charnel et de très dénudé.

Jean Paul a conçu des costumes avec de la lingerie apparente. Le sous-vêtement est sublimé, rêvé, presque onirique : c'est très poétique et très sensuel en même temps.

Quelle est votre interprétation de *Blanche Neige* ?

C'est un personnage de tragédie et non une jeune fille de conte. L'histoire est plus noire, sexuellement plus ambiguë et psychanalytiquement plus complexe, presque un thriller. La problématique est très actuelle. Les femmes sont de plus en plus belles et paraissent de plus en plus jeunes, plus longtemps. Il existe une rivalité entre mères et filles, liée à la séduction et au fait qu'une mère ne veut pas être réduite à cette simple fonction ; elle ne veut pas renoncer à son statut d'amante. C'est le conflit intérieur d'une mère qui, voyant grandir sa fille, a peur de perdre sa place dans la société.

Pourquoi avez-vous accepté de collaborer avec Angelin Preljocaj ?

Jean Paul Gaultier : J'avais subi un choc, il y a quelques années, en voyant sa pièce *Helikopter* au Festival d'Avignon. La sensibilité, le regard, la gestuelle, la sensualité qui se dégagent de ses créations font sa force et sa modernité. Travailler sur *Blanche Neige* me semblait d'autant plus intéressant que c'est à l'opposé de mon univers. Cela devenait très excitant !

Vous a-t-il imposé des contraintes ?

Angelin ne m'a rien imposé ! J'ai même ressenti une plus grande liberté que lorsque je crée pour une collection où je suis limité par les diktats de la mode et de l'industrie de la haute couture ou du prêt-à-porter.



Comment Angelin Preljocaj a-t-il orienté votre travail ?

Nous avons des échanges denses et précis. Il m'a d'abord donné sa lecture de *Blanche Neige* et des personnages. Il voit la méchante reine en femme sexy et forte. Il m'a parlé d'une scène de bal. Je devais donc imaginer des courtisans dans des costumes qui suggèrent le côté historique. J'ai pensé à des manches bouffantes pour qu'ils soient gorgés de suffisance. Et leurs vêtements portent des traces de brûlures, comme endommagés par le temps, ce qui donne un côté vintage, customisé.

La chorégraphie a-t-elle influencé votre réflexion ?

Pour la robe de la mère de *Blanche Neige*, c'est véritablement la danseuse qui, parce qu'elle jouait son rôle dans une ébauche de costume, a imposé la forme, la matière et la ligne définitive de sa tenue. J'étais parti sur une idée qui était une erreur, et la chorégraphie nous a amenés à faire parler le vêtement. C'est très jouissif de m'offrir ce luxe de pouvoir changer les choses. Rien n'est arrêté ni définitif.

A votre tour, pensez-vous avoir altéré, par votre univers, le travail du chorégraphe ?

Mon rôle n'est pas d'induire la chorégraphie. Je n'ai pas cette prétention. Je reste à ma place. Je devais coller à ses attentes et à ses besoins pour son spectacle, son «bébé». Je devais être à son écoute et le servir.

Vous a-t-il refusé un vêtement ?

Pour la scène du bal, j'avais pensé à des crinolines pour les femmes. L'idée l'a effrayé. Il avait peur que les danseuses ne puissent pas bouger. Je lui ai dit qu'il ne fallait pas voir ça comme une armature rigide. J'ai insisté dans cette direction, mais dans une mesure raisonnable. Il a été convaincu.

Que vous a apporté cette expérience ?

Je suis très influencé par le corps et la morphologie. Les tenues des danseurs sont très inspirantes : ils roulent leurs vêtements, remontent leurs manches ou leurs bas de pantalons, ils mélangent les matières et les couleurs, font des superpositions. Je suis nourri par l'observation du mouvement et de la vie. Je me suis nourri de les regarder évoluer.

Quelle est votre interprétation du personnage de *Blanche Neige* ?

Cette collaboration m'a réconcilié avec les contes de fées. Je n'aime pas ce qui relève de l'irréel ou de la science-fiction. Cette *Blanche Neige* est charnelle et s'inscrit dans notre réalité d'aujourd'hui, moderne et vraisemblable.

La méchante reine est une femme confrontée au problème de l'âge, de la beauté qui se fane, et à la nouvelle génération qui met en péril son pouvoir de séduction. Il faudrait faire une suite avec des hommes qui, eux aussi, commencent à connaître la méchante reine qui est en eux.

Propos recueillis par Florence Saugues
Paris Match, 14 - 20 août 2008
À l'occasion de la création en 2008



Il y a quinze ans, Angelin Preljocaj créait *Blanche Neige*. Le succès de ce spectacle fut immédiat et bien que conçu pour une salle fermée, Angelin Preljocaj accepta de l'adapter pour le présenter en plein air à Versailles, sur le Bassin de Neptune : deux représentations inoubliables saisirent ainsi d'émotions 14 000 spectateurs dans la douceur des nuits d'été 2009.

Pour retrouver la magie de ce spectacle qui touche petits et grands, Angelin Preljocaj a accepté de présenter une série de représentations à l'Opéra Royal de Versailles pour les fêtes de fin d'année 2012, et le succès fut à nouveau si fort que, pour la

saison 2023-2024, *Blanche Neige* revient à Versailles : pouvait-on rêver plus beau cadeau de Noël ?

Dans la lignée des œuvres majeures du répertoire de la danse telles que *Cendrillon* ou *La Belle au Bois dormant*, il propose de nous faire rêver autour de la légende de Blanche Neige, au cœur d'un univers chorégraphique à la fois baroque et merveilleux sur la somptueuse musique de Gustav Mahler.

Un spectacle envoûtant, d'une beauté absolue, à découvrir ou à revoir, une émotion intense à partager : un chef-d'œuvre pour tous les publics devenu un monument de la danse.





Pourquoi Blanche Neige ?

J'avais très envie de raconter une histoire. Avec *Empty moves* puis *Eldorado (Sonntags Abschied)*, j'ai conçu des pièces très abstraites et, comme souvent, j'avais le désir de prendre le contre-pied, d'écrire quelque chose de très concret et d'ouvrir une parenthèse féérique et enchantée. Pour ne pas tomber dans mes propres ornières sans doute. Et aussi parce que, comme tout le monde, j'adore les histoires.

Un ballet narratif

Blanche Neige est un ballet narratif, avec une dramaturgie. Les lieux sont représentés par les décors de Thierry Leproust. Les danseurs incarnent les personnages dans des costumes de Jean Paul Gaultier. Ce n'est pas Le mythe ou La légende de Blanche Neige mais bel et bien Blanche Neige. C'est vraiment son histoire...

Raconter une histoire avec la danse

C'est délicat et c'est cela qui est passionnant. Comment faire comprendre l'histoire ? Dans *L'Anoure*, j'avais choisi de faire entendre le texte de Pascal Quignard dans la bande-son. Mais avec *Blanche Neige*, je me repose sur un argument que tout le monde connaît, ce qui me permet de me concentrer sur ce que disent les corps, les énergies, l'espace et sur ce que les personnages ressentent et éprouvent afin de donner à voir la seule transcendance des corps. Et puis *Blanche Neige* contient des objets merveilleux pour l'imaginaire d'un chorégraphe.

Les symboles du conte

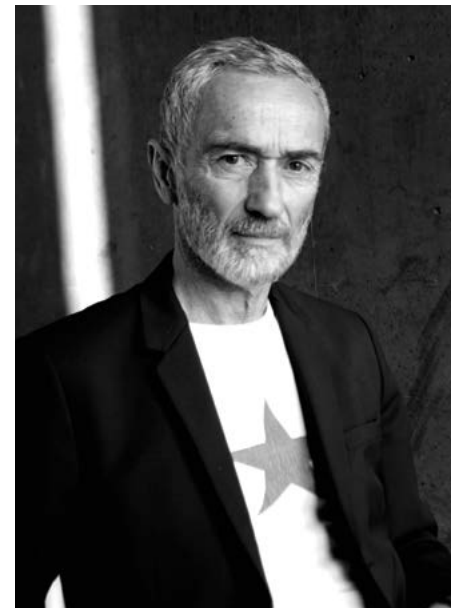
Je suis fidèle à la version des frères Grimm, à quelques variations personnelles près, fondées sur mon analyse des symboles du conte. Bettelheim décrit *Blanche Neige* comme le lieu d'un Œdipe inverse. C'est elle aussi que j'interroge à travers sa volonté narcissique de ne pas renoncer à la séduction et à sa place de femme, quitte à sacrifier sa belle-fille. L'intelligence des symboles appartient aux adultes autant qu'aux enfants, elle parle à tous et c'est pour cela que j'aime les contes.

Un ballet contemporain et romantique

Ce ballet revêt une importance particulière pour moi – et je revendique le terme de ballet – puisqu'il réunira 24 danseurs de la compagnie. Ils danseront sur les symphonies de Mahler dont les débordements magnifiques sont d'essence romantique. Historiquement, les contes de Grimm le sont aussi, même si leur style épuré nous ramène à une forme de contemporanéité. C'est une entreprise délicate que de chercher à émouvoir. La musique de Mahler est à manipuler avec une immense précaution mais c'est aujourd'hui un risque que j'avais envie de prendre.

Angelín Preljocaj

Entretien avec Agnès Freschel - Mars 2008



ANGELIN PRELJOCAJ CHORÉGRAPHE

Né en région parisienne, Angelín Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier. Il rejoint en suite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en décembre 1984.

Il a chorégraphié depuis 58 pièces, du solo aux grandes formes, dans un style résolument contemporain, alternant grandes pièces narratives avec des projets plus abstraits. Il s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Karlheinz Stockhausen, Thomas Bangalter), les arts plastiques (Fabrice Hyber, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Igor Chapurin), le dessin (Enki Bilal), la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier) ou le cinéma d'animation (Boris Labbé)...

Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le New York City Ballet, la Scala de Milan, le Ballet de l'Opéra national de Paris...

Il a réalisé plusieurs courts-métrages et films mettant en scène ses chorégraphies. Son premier long-métrage, *Polina, danser sa vie*, réalisé avec Valérie Müller est sorti en salle en 2016. En avril 2019, il est nommé à l'Académie des Beaux-Arts dans la nouvelle section chorégraphie. Après *Le Lac des cygnes* en 2020 et *Deleuze / Hendrix* en 2021, il chorégraphie et met en scène l'opéra *Atys* de Lully pour le Grand Théâtre de Genève en 2022. Parallèlement, il crée une courte chorégraphie pour l'application Danse Europe!, projet participatif ouvert à tous. Pour Dior, il crée la chorégraphie et le film *Nuit romaine* avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Rome. Il participe par ailleurs à la série télévisée *Irma Vep* de Olivier Assayas, en tant qu'acteur et chorégraphe.

Il crée *Mythologies* sur une musique pour orchestre de l'ex Daft Punk Thomas Bangalter, le 1er juillet 2022 à l'Opéra national de Bordeaux. En février 2023 il crée *Birthday Party* pour des interprètes seniors au Théâtre national de Chaillot sur une commande de l'Aterballetto. Puis *Torpeur* au festival Montpellier danse en juin 2023.

Le Ballet Preljocaj compte aujourd'hui 30 danseurs permanents et réalise en moyenne 120 dates par an dans le monde entier.



JEAN PAUL GAULTIER COSTUMES

Né à Arcueil en 1952. C'est enfant déjà qu'il fait ses premiers dessins de modèles haute couture, puisant son inspiration dans l'univers urbain qui l'entoure. La mode se révèle être une véritable passion. Dès 18 ans, il rejoint l'équipe de Pierre Cardin, passe chez Jacques Esterel puis chez Jean Patou, pour finalement revenir chez Cardin en 1974.

Il lui faut attendre 1976 pour voir ses idées se concrétiser. Sa première collection de vêtements fait une entrée fracassante dans l'univers de la mode. Le style Gaultier est né. Le créateur aime étonner et mélanger les styles. Son propre look (pull marin, kilt et coupe brosse blond platine) fait de lui un personnage culte. Celui que l'on appelle « l'enfant terrible de la mode française » révolutionne sans cesse cette dernière, avec en 1980 la récupération de la mode : cuirs de voitures et boîtes de conserve deviennent vêtements et bijoux, la robe corset en 1983, suivis de la jupe pour homme deux ans plus tard. Son succès triomphal lui permet d'affirmer son combat contre les barrières raciales et



géographiques, contre l'intolérance. Les thèmes de ses collections illustrent bien sa volonté de mélanger les genres et de rompre les codes : *La concierge est dans l'escalier*, *Les Rock-Stars*, *Une garde-robe pour 2*, *Black Beauties*, *Barbes...*

Devenu le « chouchou » du show-business, il a collaboré avec plusieurs vedettes, dont Madonna pour qui il a créé le fameux corset aux bouts coniques. Il réalise aussi des costumes pour des longs-métrages tels que *Le Cinquième élément* de Luc Besson, et d'autres pour la chorégraphe Régine Chopinot. Après la mode, les accessoires et les costumes de scène, il crée le parfum qui garde sa place parmi les best-sellers depuis plus d'une décennie. En 1997 il réalise son rêve d'enfance avec la présentation de son premier défilé haute couture et la fondation de sa maison Haute Couture Gaultier Paris.





THIERRY LEPROUST DÉCORS

Né en 1948 dans la Nièvre, Thierry Leproust s'est formé à l'Ecole Boulle en architecture intérieure, design et sculpture. Il vit et travaille à Paris.

Parallèlement à son activité de plasticien, il mène depuis 1983 une carrière de scénographe pour l'opéra, le théâtre, la danse et de chef décorateur au cinéma.

Depuis 1975, il expose régulièrement son travail de plasticien en France et à l'étranger. Ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques et privées.

Il a déjà réalisé les décors de plusieurs créations d'Angelin Preljocaj : *Amer America* (1990), *La Peau du Monde* (1992), *Le Parc* (1994), *L'Anoure* et *L'Oiseau de feu* (1995), *Casanova* (1998), *Le Sacre du printemps* (2001), *Le Songe de Médée* (2004). Il a également collaboré avec les chorégraphes Nadine Hérnu, Blanca Li et Patrick Salliot.

Au théâtre, il a créé des décors pour Roger Planchon : *Ionesco* (TNP), *Le Triomphe de*

L'Amour, L'Avare (Théâtre de Berlin), *Le Radeau de la Méduse* (TNP), *La Dame de chez Maxim* (Opéra Comique) et Jacques Rosner : *Le Mariage de Gombrowicz* (Comédie-Française), *Ivanov* de Tchekhov (Théâtre 14 Paris) et *Gorki* (Moscou). Il a également travaillé pour Garance, Marie Hermès et Simone Amouyal (Théâtre de la Criée, Marseille).

Pour l'opéra, il a signé les décors pour Christian Gangneron, dans les productions de *Don Giovanni* et *Così fan tutte* de Mozart, *Orfeo* de Monteverdi, *Carmen* de Bizet (Opéra de Lisbonne), *Pia de Tolomei* de Donizetti (Fenice de Venise), *Riders to the Sea* (Opéra de Reims) jusqu'à sa dernière création, *Les Sacrifiées* (Maison de la Musique, Nanterre).

Au cinéma, il a signé les décors de nombreux films de Michel Deville dont *La Lectrice* et *Le Paltoquet* ainsi que *Dandin* de Roger Planchon. Il a également travaillé pour Roger Coggio, Eric Heumann pour *Les Amants* du Nilet Marion Hansel.

PATRICK RIOU LUMIÈRES

Après plusieurs années d'études au Conservatoire de Musique de Toulon et de formation lutherie, Patrick Riou débute sa carrière dans le monde du spectacle aux côtés du chorégraphe François Verret. Il se découvre alors une passion pour la danse auprès de grands éclairagistes tels que Remy Nicolas, Jacques Chatelet, Pierre Colomère...

Ces expériences lui permettent de travailler dans les univers variés des chorégraphes Joseph Nadj, François Raffinot, Karine Saporta, Kubilai Khan Investigation, Catherine Barbessous, Philippe Genty et Angelin Preljocaj, pour qui il signe les lumières de *Personne n'épouse les méduses* (1999), *Portraits in Corpore* (2000), *Helikopter* et *MC 14/22 – Ceci est mon corps* (2001), *Near Life Experience* (2003).





GUSTAV MAHLER (1860-1911) Musique



Issu d'une famille juive modeste, Gustav Mahler étudie au Conservatoire de Vienne où il suit notamment les cours d'harmonie de Robert Fuch et de composition de Franz Kenn, c'est à cette occasion qu'il rencontre Bruckner. Mahler occupe ensuite différents postes de chef d'orchestre et de directeur musical en Europe centrale et en Autriche. Son génie de l'orchestration est remarqué lorsqu'il dirige Mozart, Beethoven et Wagner à l'opéra de Prague, salle qu'il quitte en raison de conflits avec l'administration et les musiciens. Sa nomination comme directeur musical de l'Opéra de Vienne, capitale alors en pleine ébullition artistique, constitue l'apogée de sa carrière. Dans le désaccord qui oppose les conservateurs (Brahms) aux progressistes (Wagner), Gustav Mahler choisit son camp, celui de Wagner qui le fascine par la révolution musicale qu'il porte.

Victime d'antisémitisme malgré sa conversion et son épanchement pour le mysticisme catholique, il quitte Vienne et finit sa carrière à l'Orchestre Philharmonique de New York.

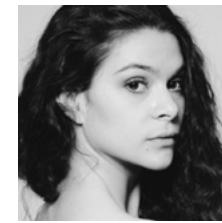
Par leurs dimensions monumentales, la démesure de l'effectif orchestral, la volonté d'embrasser un monde, les symphonies de Mahler constituent des chefs-d'œuvre du romantisme. Jouant sur les contrastes entre trivialité et gravité, il excelle dans l'écriture contrapuntique, libre, dissonante et de plus en plus audacieuse.

De son vivant, c'est davantage son talent orchestral que son génie de compositeur qui sera célébré. Par l'évolution subtile de principes à laquelle son œuvre participe, il influence notamment Schönberg ou Chostakovitch.





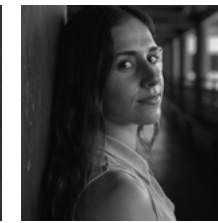
DANSEURS DU BALLET PRELJOCAJ



Agathe Peluso



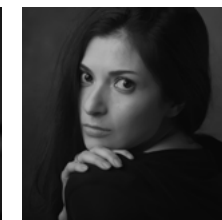
Araceli Caro Regalon



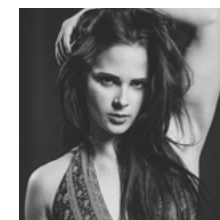
Béatrice La Fata



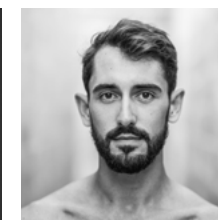
Elliot Bussinet



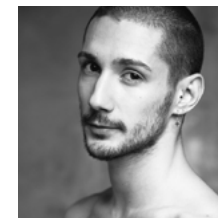
Emma Perez Sequeda



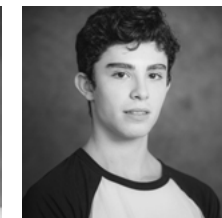
Isabel García López



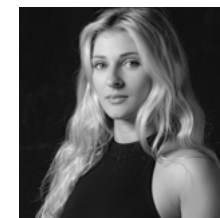
Laurent Le Gall



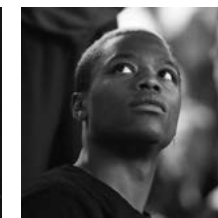
Leonardo Cremaschi



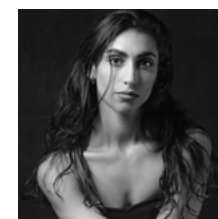
Louis Lamoureux



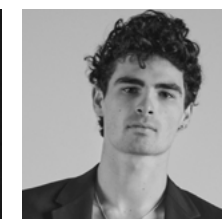
Lucia Deville



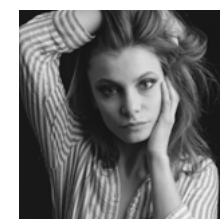
Paul-David Gonto



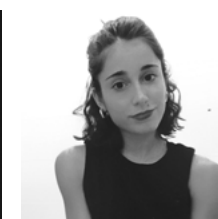
Mar Gómez Ballester



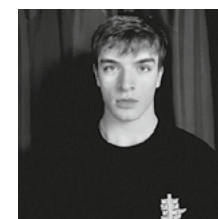
Maxime Pelillo



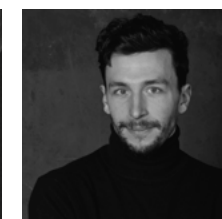
Micol Taiana



Mireia Reyes Valenciano



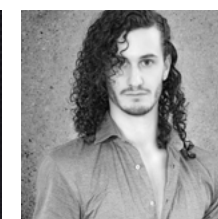
Romain Renaud



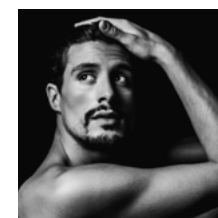
Simon Ripert



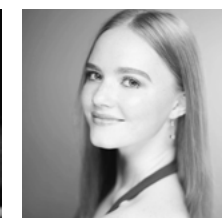
Théa Martin



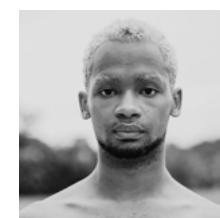
Tommaso Marchignoli



Víctor Martínez Cáliz



Ygraine Miller Zahnke



Alary Ravin



Lucile Boulay

LE BALLET PRELJOCAJ

1985 : NAISSANCE DE LA COMPAGNIE

Créée en décembre 1984, la Compagnie Preljocaj devient Centre Chorégraphique National de Champigny-sur-Marne et du Val-de-Marne en 1989.

En 1996, elle est accueillie à la Cité du Livre à Aix-en-Provence et devient Ballet Preljocaj – Centre Chorégraphique National de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Communauté du Pays d'Aix, de la Ville d'Aix-en-Provence.

UNE RENOMMÉE INTERNATIONALE

Le Ballet Preljocaj est aujourd'hui constitué de 30 danseurs permanents, plus de 110 représentations par an sont effectuées en France comme à l'étranger. Depuis la création de sa compagnie, Angelin Preljocaj a créé 59 chorégraphies, du solo aux grandes formes.

Ses créations sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes. C'est le cas notamment de La Scala de Milan, du New York City Ballet, du Staatsoper de Berlin et du Ballet de l'Opéra national de Paris.

UNE IMPLANTATION LOCALE

Outre la diffusion de ses pièces dans le monde entier, le Ballet Preljocaj multiplie les actions de proximité à Aix-en-Provence et dans la région afin de faire découvrir la danse au plus grand nombre : lectures, vidéodanse, répétitions publiques, stages et ateliers de pratique, interventions dansées dans l'espace urbain... un dispositif complet a été mis en place pour permettre au public de voir la danse autrement.

2006 : L'OUVERTURE D'UN LIEU POUR LA DANSE À AIX-EN-PROVENCE

En octobre 2006, le Ballet Preljocaj a investi son nouveau lieu conçu par l'architecte Rudy Ricciotti : le Pavillon Noir est le premier centre de production construit pour l'activité qu'il abrite où les artistes peuvent mener leur processus de création en intégralité, du travail en studio à la représentation sur scène. Dans son théâtre et ses quatre studios, des rencontres et des spectacles de danse sont proposés toute l'année : ceux d'Angelin Preljocaj et de compagnies invitées.



Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix Thermal et de la Maison de Champagne Piper-Heidsieck, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires. Remerciements à la Maison de Haute Parfumerie Rose et Marius.



OPÉRA PARTAGÉ



UN PROJET ÉDUCATIF ET SOCIAL QUI N'EST POSSIBLE QU'AVEC VOTRE SOUTIEN

L'Opéra Royal du Château de Versailles offre un programme d'activités artistiques en milieu hospitalier animé par l'Orchestre de l'Opéra Royal et les lauréats de l'Académie de l'Opéra Royal,

réunissant des chanteurs, musiciens et danseurs. C'est le projet Opéra Partagé à destination des enfants hospitalisés et des personnes âgées en résidence sénior.

SOUTENEZ LE PROJET OPÉRA PARTAGÉ

FAITES UN DON AVANT LE 31 DÉCEMBRE 2023
Votre don sera déductible à 66% de votre impôts 2023*

Les artistes se rendent directement auprès des enfants hospitalisés et des résidents des EHPAD pour réaliser des ateliers ludiques qui dynamisent leur vitalité : pratique instrumentale, présentation d'œuvres musicales, moments musicaux et moments de danse baroque.

Cette saison le projet Opéra Partagé se concentre principalement sur les Yvelines, notamment les EHPAD Lépine à Versailles et La Source à Viroflay.

L'ADOR - l'association des Amis de l'Opéra Royal
collecte les fonds et accompagne ce généreux projet musical.
01 30 83 70 92 | amisoperaroyal@gmail.com

**Pour les particuliers. 66% du montant des dons sont déductibles de l'impôt sur le revenu, dans la limite de 20% du revenu imposable. Pour les entreprises, 60% du montant des dons sont déductibles de l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 5% du chiffre d'affaires de l'entreprise.*

LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Château de Versailles Spectacles remercie vivement
les entreprises qui apportent leur soutien
à la saison musicale de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale.

HBR
Investment GROUP

MÉCÈNE PRINCIPAL



GALILEE
Asset Management



CONEXDATA



Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur
www.chateauversailles-spectacles.fr/nos-mecenes

Contact : mecenat@chateauversailles-spectacles.fr – +33(0)1 30 83 76 35

LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2023-2024



BARONS
DE ROTHSCHILD
CHAMPAGNE



WALDORF ASTORIA
VERSAILLES • TRIANON PALACE



REJOIGNEZ LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES



DEVENIR MÉCÈNE & BÉNÉFICIER D'UNE RÉDUCTION D'IMPÔTS

Les Entreprises mécènes contribuent à faire de l'Opéra Royal
l'une des plus grandes scènes musicales d'Europe.

Quelle que soit la taille ou le secteur de votre entreprise, à partir de 4000€ de don vous bénéficiez de contreparties de grande qualité et vous rejoignez un Cercle d'entrepreneurs engagés dans la transmission et la valorisation d'un patrimoine architectural unique au monde : l'Opéra Royal et la Chapelle Royale.

VOS AVANTAGES

Recevez vos clients & partenaires à l'Opéra Royal

- Une visibilité exceptionnelle
- Un contingent de places *Premium* pour offrir des soirées inoubliables à vos clients, partenaires et collaborateurs.
- Une gestion personnalisée de votre billetterie et un accès privilégié aux spectacles.
- La possibilité d'organiser des événements de relations publiques sur-mesure autour de tous nos spectacles.
- Des moments d'exception dédiés aux chefs d'entreprise tout au long de l'année.

Qu'il soit financier, en nature ou de compétences, votre mécénat permet à votre entreprise de bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% du montant de votre don*.

*Château de Versailles Spectacles est éligible au mécénat d'entreprise. Toutes les entreprises, assujetties à l'Impôt sur le Revenu (IR) ou à l'Impôt sur les Sociétés (IS) peuvent bénéficier de la réduction fiscale. Pour les dons supérieurs à 20 000€, la réduction fiscale est dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires annuel. Cet avantage fiscal peut être reporté sur les 5 exercices suivants.

Maxime Ohayon
Directeur du Mécénat & Développement

+33 (0)1 30 83 76 35
mohayon@chateauversailles-spectacles.fr

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Présidence Catherine Pégard, Présidente
Direction Laurent Brunner, Directeur

Administration générale Graziella Vallée, Administratrice générale.
Sylvie Giroux, Adjointe

Comptabilité Alain Ekmektchian, Directeur.
Charlène Robin, Adjointe. Aurélie Agard, Valérie Mithouard

Ressources humaines Sylvie Caudal, Directrice.
Jeanne Assouhoun, Claire Bonnet, Christelle Chenevot, Kasumi Chevallier, Alexandrine de Goësbrind, Armelle Henry, Marion Seyller

Services généraux Florian Lefebvre, Responsable.
Gabriel Gaillard, Pascal Le Mée

Technique Marc Blanc, Directeur.
Charlotte Benisty-Bouca, Dilara Bozok, Jeanne Brunet, Cédric Brunin, Stéphanie Buhant, Alexandre Dewasch, Arsène Diagana, Thierry Giraud, Eric Krins, Léo Lejeune, Margot Pierson, Mélodie Roussel, Jean-Christian Usandivaras
Production Opéra Royal Sylvie Hamard, Directrice.
Silje Baudry, Léon Colman de Nève, Annabelle Colom, Valentine Marchais
Orchestre et chœur de l'Opéra Royal Jean-Christophe Cassagnes, Délégué artistique.
Marvin Passereau, Amanda Ponisamy, Emma Williams
Éditions discographiques Bérénice Gallitelli, Responsable.
Ana Maria Sanchez
Production Grands événements Catherine Clément, Directrice.
Mélanie Dion, Aurélie Lopez, Chloé Le Roquais

Secrétariat général Amélie Le Gonidec, Secrétaire générale
Mécénat et partenariats Maxime Ohayon, Directeur.
Janina Starnawski de Saxce, Coordinatrice. Irina Adam, Léa Rapaport
Marketing et Communication Nicolas Hustache, Directeur.
Léa Auclair, Mathilde Bardot, Yvelise Briquez, Cédric Evain, Laurène Fauergas, Camille Hamon, Clémence Henry, Virginie Marty, Nathalie Vaissette
Graphisme et éditions Roxana Boscaïno, Responsable.
Lévy Fabre, Laure Frélaud, Adrien Meunier
Billetterie Sophie Chambroy, Directrice.
Charlotte Calmon, Justine Franc, Sophie Hardin, Florence Lavogiez, Clotilde Placet
Accueil du public Axel Bourdin, Directeur.
Noémie Bignon, Claudina Cervera Calero, Hortense Colombier, Julie Marcinowski, Pauline Régnier, Thibaud Thenadey
Cocktails, bars et restauration Thomas Baudry, Damien Thomann, Maxime Girard

L'équipe technique et l'équipe d'accueil du public
Relations presse Opus 64 / Valérie Samuel opus@opus64.com

RÉSERVATIONS – BOOKING

+33 (0)1 30 83 78 89
www.chateauversailles-spectacles.fr

BILLETTERIE – BOUTIQUE

3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

Du lundi au vendredi
de 11h à 18h

Les samedis de spectacles
(opéras, concerts, récitals, ballets)
de 14h à 17h

Château de
VERSAILLES
Spectacles

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

 @chateauversailles.spectacles

 @chateauversailles.spectacles

 @OperaRoyal

Administration : +33 (0)1 30 83 78 98
CS 10509
78008 Versailles Cedex

Éditeur : Château de Versailles Spectacles, grille du Dragon, 78000 Versailles
Directeur de la publication : Laurent Brunner \ Conception graphique : Lévy Fabre
Impression : Imprimerie Moutot \ Tirage : 4000 exemplaires \ Date de publication : 20 décembre 2023

Crédits photographiques :

Couverture : © J.C. Carbone • p.7, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27 et 28 © Jean-Claude Carbone
p.7, 17 © Yang Wang • p.13 © Julien Bengel • p.16 © Rainer Torrado • p.23 © André Antunes • p.25 Agathe Peluso, Béatrice La Fata, Lucia Deville,
Paul-David Gonto, Mireia Reyes Valenciano, Romain Renaud, Théa Martin, Victor Martinez Caliz, Ygraine Miller Zahnke, Alary Ravin,
Lucile Boulay © DR, Laurent Le Gall © Levis Ostenrik, Araceli Caro Regalon, Mar Gómez Ballester, Tommaso Marchignoli © VisualBlinker,
Elliot Bussinet © Yanis Ourabah, Emma Perez Sequeda © Attila Mitsenkov, Isabel García López, Leonardo Cremaschi, Micol Taiana ©
Christophe Keip, Laurent Le Gall © Levis Ostenrik, Louis Lamoureux © Chris Dève, Maxime Pelillo © Nicolas Buisson, Simon Ripert ©
J.C. Carbone • p.29 © J.C. Cassagnes • 4^e de couverture © Jean-Claude Carbone

Régie publicitaire : FFE / Marion Leroux – courriel : marion.leroux@ffe.fr

AVEC LA CARTE CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES PROFITEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS



• Tarif réduit sur les spectacles et événements.

• Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales
et Jardins Musicaux.

• Accès prioritaire et illimité au Château
de Versailles, aux expositions et au domaine
de Trianon.

• Offres avantageuses & invitations exclusives
sur certains événements.

• Contact dédié à la billetterie.



**DU 1^{er} SEPTEMBRE 2023
AU 31 AOÛT 2024**

Carte disponible par téléphone, en billetterie-boutique et sur notre site internet.
01 30 83 78 89 – www.chateauversailles-spectacles.fr

Denis Podalydès Mise en scène

LULLY - MOLIÈRE

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Christophe Coin Direction

4 — 14 JANVIER 2024



BALLET PRELJOCAJ



TRIPTYQUE

ANNONCIATION – TORPEUR – NÔCES

28 MARS — 5 AVRIL 2024



Réservez dès maintenant sur :
www.chateauversailles-spectacles.fr

Château de
VERSAILLES
Spectacles



HBR
ENTREPRISE
MÉCÈNE
PRINCIPAL

400 ANS
CHÂTEAU DE VERSAILLES
TOUS LES JOURS

LE FIGARO