



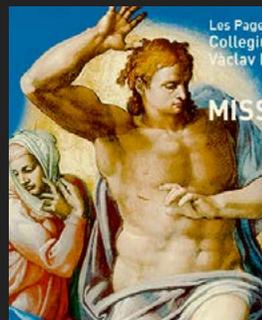
Lully – Molière
**LE BOURGEOIS
GENTILHOMME**

4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13 et 14 janvier 2024





LIVE OPERA VERSAILLES



CATHERINE PÉGARD

Présidente de Château de Versailles Spectacles
Présidente de l'Établissement public du château,
du musée et du Domaine national de Versailles

Pourquoi célébrer les 400 ans du Château de Versailles qu'aucune date ne matérialise vraiment? Pas même de première pierre sinon l'ordre donné en septembre 1623 par Louis XIII de bâtir un relais de chasse sur la colline dominant l'ancienne ville de Versailles! Marquer ce moment fondateur, ce n'est pas se retourner sur le passé mais c'est fêter une histoire extraordinaire qui continue d'inspirer les re-créations et les créations d'aujourd'hui.

Indissociable de la vie du Domaine, avec ses aléas heureux et malheureux pendant ces quatre siècles, la musique ne pouvait pas être absente de cet anniversaire.

En ouvrant la saison avec *Les Troyens*, l'œuvre monumentale de Berlioz dirigée par John Eliot Gardiner dans le décor historique de 1837, Laurent Brunner choisit d'illustrer cette histoire qui ne s'est pas arrêtée, loin du grand répertoire baroque, comme un clin d'œil à la modernité récurrente de Versailles. Mais il jalonne aussi cet anniversaire des œuvres emblématiques de son histoire: *Atys* et *Alceste* de Lully, *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière et Lully, les *Te Deum* de Lully et de Charpentier mais aussi les *Fables de La Fontaine* que Fabrice Luchini présentera pour la première fois à Versailles ou encore le *Requiem* de Campra et *Les Boréades* de Rameau. Autant de repères sur ce long chemin où après une décennie, le spectacle a repris enfin sa place dans la vie quotidienne du château.

Pour cette nouvelle saison, ce sont cent dix rendez-vous – dont douze productions lyriques et trois ballets – que Versailles donne à tous, tellement cette programmation exigeante allie tous les goûts, toutes les formes, toutes les émotions. Il y faut l'engagement et l'enthousiasme des équipes de Château de Versailles Spectacles, la fidélité et la curiosité du public, la confiance de nos mécènes, au premier rang desquels Aline Foriel-Destezet dont la passion vigilante et attentive accompagne le travail de chacun. Et d'abord celui des artistes avec lesquels se tisse une relation presque familière bien que tout à fait exceptionnelle. Il faudrait les citer tous mais c'est impossible. Symboliquement nous mentionnerons ceux que la crise sanitaire et ses lendemains ont trop longtemps éloigné de nous: Cecilia Bartoli ou Jordi Savall... Il y a ceux qui déclinent un projet sur plusieurs années comme Sébastien Rouland qui l'an dernier, avec l'Orchestre du Théâtre National de la Sarre, avait fait entrer à l'Opéra Royal, pour

la première fois, Wagner dont il dirigera, en mars, *La Walkyrie*. Il y a ceux qui découvrent la Chapelle Royale comme l'incroyable chœur de garçons Tölzer Knabenchor. Il y a la présence magnifique des chefs de toutes les générations qui nous convainquent que ces musiques connues ou retrouvées qu'ils servent avec tant d'amour, ne se perdront plus jamais. Cette année, c'est à l'un des plus jeunes, Jean-Baptiste Nicolas que Laurent Brunner confie la Messe de consécration du château de Louis XIII pour fêter *La Naissance de Versailles*.

Et quel plus beau témoignage du dynamisme de l'Opéra Royal que le succès de « son » Orchestre, créé dans les années silencieuses du COVID qui accompagnera dix-neuf productions pendant que le tout jeune chœur éponyme sera lui engagé dans dix productions. Déjà, il faut se préparer à les suivre en France de Lyon à La Rochelle ou de l'Abbaye du Thoronet au Festival de Prades et dans le monde de Potsdam à Barcelone, de Séoul à Pékin. Ainsi l'Orchestre de l'Opéra Royal pourra-t-il accompagner l'exposition « Versailles et la Chine » à la Cité Interdite en 2024 à l'occasion du 60^e anniversaire de la reconnaissance diplomatique de la Chine par le Général de Gaulle, transposant à l'autre bout du monde l'alliance de tous les arts avec la musique qu'aimait Louis XIV.

Et puisque les quatre cents ans de Versailles se refermeront sur la préparation des Jeux Olympiques, événement le plus regardé dans le monde et qui mettra Versailles à l'honneur avec les épreuves d'équitation, l'Opéra Royal relèvera aussi le défi de l'Olympisme avec deux opéras inédits du XVIII^e siècle: *Les Fêtes grecques et romaines* ressuscitées par Valentin Tournet et *L'Olimpiade* sous la direction de Christophe Rousset.

Ainsi s'enchaîneront, dans la continuité de son histoire, les fêtes à Versailles, en 2023-2024.

Retrouvez les vidéos de spectacles (accessibles gratuitement) et les CD du label Château de Versailles Spectacles sur www.live-operaversailles.fr





LA FONDATION DE L'OPÉRA ROYAL

La Fondation de l'Opéra Royal a pour mission d'assurer la pérennisation de la saison d'opéras et de concerts du Château de Versailles

Les donateurs de la Fondation s'engagent à préparer l'avenir de l'Opéra Royal en constituant une dotation qui aidera à produire une saison musicale d'excellence qui enchante et inspire un public de plus en plus large et nombreux.

Legs et donation

Pour agir durablement, la Fondation sollicite legs et donation – dons en numéraire, IFI, biens immobiliers, mobiliers, titres et actions, qui donnent droit à des réductions d'impôts.

Inscrivez votre soutien dans le futur de l'Opéra Royal

L'Opéra Royal ne bénéficie d'aucune subvention publique. Son financement est assuré par ses recettes de billetterie et l'engagement de ses mécènes attachés au rayonnement du Château de Versailles à travers la musique, le théâtre et le ballet.

Transmettre les chefs-d'oeuvre musicaux du Grand Siècle
Valoriser un patrimoine architectural unique : l'Opéra Royal et la Chapelle Royale



FONDATION DES AMIS DE
L'OPÉRA ROYAL
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

FAITES UN DON !

Rendez-vous sur
www.chateauversailles-spectacles.fr/fondation

Faire un don à la Fondation de l'Opéra Royal vous permet de bénéficier d'une réduction fiscale de 66 % de la somme versée sur l'Impôt sur le Revenu. Si vous avez choisi de donner au titre de votre IFI (Impôt sur la Fortune Immobilière), cette déduction s'élèvera à 75 % de la somme versée.

Gouvernance

La gouvernance de la Fondation est assurée par un Conseil d'Administration, présidé par le Secrétaire Perpétuel de l'Académie des beaux-arts. Ses comptes sont sous le strict contrôle de l'Académie des beaux-arts.

Conseil d'administration

Président : Laurent Petitgirard.

Vice-présidente : Aline Foriel-Destezet

Membres : Wilfried Meynet, Alain Pouyat, Hugues Gall, Murielle Mayette-Holtz

Comité des Fondateurs

Aline Foriel-Destezet, Hugo Brugière, Alain et Michèle Pouyat, Patricia Seigle, Armelle Gauffenic, Jean-Claude Broguet, Charles Vignes, Stephan Chenderoff, Serge Erceau, Olivier Raoux, Christian Peronne, Roni Michaly (Société Financière Galillée), Isabelle et Patrick Boissier, Frédérica Féron Christine et Thierry Debeneix, Marie-Thérèse et Jacques Dutronc, Franck Donnersberg, Pascal et Nathalie Brouard



REJOIGNEZ L'ADOR
Les Amis de l'Opéra Royal

La Caravane du Caire à l'Opéra Royal, juin 2023



VOTRE ADHÉSION SOUTIEN L'OPÉRA ROYAL ET BÉNÉFICIE D'UNE RÉDUCTION D'IMPÔTS

Les adhésions des Amis de l'Opéra Royal sont intégralement investies dans la réalisation de projets artistiques qui font entendre à nouveau les grands chefs-d'œuvre du baroque à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale.

Depuis sa création en 2015, l'ADOR a contribué à la production d'une quarantaine de spectacles qui ont permis le développement de jeunes musiciens maintenant de renommée nationale et internationale.

Les membres de l'ADOR ont accès à de nombreux avantages. Choisissez votre niveau d'adhésion et bénéficiez d'un accès privilégié à une saison extraordinaire d'opéras, de concerts et de ballets.

- Invitation aux spectacles de la saison*
- Invitation à des visites privées et à des événements exclusifs*
- Des offres promotionnelles sur certains spectacles et événements
- Flexibilité de réservation : gestion personnalisée de votre billetterie avec un interlocuteur dédié, priorité de réservation, échange de billet sans frais...
- La carte Château de Versailles Spectacles OR :
 - › Tarif réduit sur tous les spectacles de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles
 - › Entrée gratuite au Château de Versailles et aux expositions temporaires
 - › Entrée libre aux Grandes Eaux Musicales & Jardins Musicaux
 - › Accès au Foyer ADOR

*Selon niveau d'adhésion

Au travers d'un programme d'événements exclusifs de visites et de spectacles qui leur est réservé, les Amis partagent des moments d'exception et contribuent au maintien d'une saison musicale d'excellence au Château de Versailles.

L'ADOR est une association éligible au mécénat. Votre adhésion à l'ADOR bénéficie de la réduction d'impôts, hors 50€ de cotisation par personne : 66% sur l'IR, 60% sur l'IS et 75% sur l'IFI.

ADOR
Président : Me Wilfried Meynet
Président délégué : Stéphane Chenderoff

+33 (0)1 30 83 70 92
amisoperaroyal@gmail.com

SAISON 2023-2024

Sous réserve de modifications

OPÉRAS

MIS EN SCÈNE ET COMÉDIE-BALLET

BERLIOZ : LES TROYENS

Première Partie : La Prise de Troie

Seconde Partie : Les Troyens à Carthage

Monteverdi Choir – Orchestre Révolutionnaire et Romantique

John Eliot Gardiner, direction

29 août 2023 | Opéra Royal

HAENDEL : ARIODANTE

Les Arts Florissants

William Christie, direction

Nicolas Briçon, mise en scène

8 octobre | Opéra Royal

ZINGARELLI : ROMÉO ET JULIETTE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Stefan Plewniak, direction

Gilles Rico, mise en scène

18, 20, 22 octobre | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

MOZART : DON GIOVANNI

Chœur, Orchestre et Ballet de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

Marshall Pynkoski, mise en scène

15, 17, 18, 19 novembre | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

MOLIÈRE – LULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Les solistes de l'Ensemble La Révérence

Christophe Coin, direction

Denis Podalydès (sociétaire de la Comédie-Française),

mise en scène

du 4 au 6 & du 9 au 14 janvier | Opéra Royal

BOISMORTIER :

DON QUICHOTTE CHEZ LA DUCHESSE

Le Concert Spirituel

Hervé Niquet, direction

Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley et Dino), mise en scène

26, 27, 28 janvier | Opéra Royal

GLUCK – BERLIOZ : ORPHÉE ET EURYDICE

Chœur et Orchestre Collegium 1704

Václav Luks, direction

Aurélien Bory, mise en scène

7, 9, 10 mars | Opéra Royal

PURCELL : DIDON ET ENÉE

Académie de l'Opéra Royal

Charles di Meglio, mise en scène

Samedi 20 avril | Galerie des Glaces

MOZART : L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

Michel Fau, mise en scène

22, 23, 25, 26 mai | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

HAENDEL : JULES CÉSAR EN ÉGYPTÉ

Cecilia Bartoli

Versión de concert mise en espace

Les Musiciens du Prince-Monaco

Gianluca Capuano, direction

6 juin | Opéra Royal

CECILIA BARTOLI/JOHN MALKOVICH :

DUEL DE STARS

Versión de concert mise en espace

Les Musiciens du Prince-Monaco

Gianluca Capuano, direction

8 juin | Opéra Royal

MONTEVERDI : L'ORFEO

Chœur de l'Opéra Royal – Le Concert des Nations

Jordi Savall, direction

Pauline Bayle, mise en scène

21, 22, 23 juin | Opéra Royal

PURCELL : THE FAIRY QUEEN

Compagnie Käfig

Mourad Merzouki, chorégraphie et mise en espace

27 juin | Opéra Royal

VIVALDI : GLORIA E IMENEO

Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction

Nicolas Briçon, mise en scène

29, 30 juin | Théâtre de la Reine

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

OPÉRAS

EN VERSION DE CONCERT

MONTEVERDI : LE COURONNEMENT DE POPPÉE

Les Épopées – Stéphane Fuget, direction

17 décembre | Grande Salle des Croisades

GASPARINI : ATALIA

Ensemble Hemiolia

Emmanuel Resche-Caserta, direction

8 janvier | Salon d'Hercule

LULLY : ATYS

Chœur de chambre de Namur

Les Talens Lyriques – Christophe Rousset, direction

22 janvier | Opéra Royal

LULLY : ALCESTE

Chœur de l'Opéra Royal – Les Épopées

Stéphane Fuget, direction

30 janvier | Opéra Royal

WAGNER : LA WALKYRIE

Solistes et Orchestre du Théâtre National de la Sarre

Sébastien Rouland, direction

17 mars | Opéra Royal

RAMEAU : PLATÉE

La Chapelle Harmonique – Valentin Tournet, direction

27 avril | Opéra Royal

CIMAROSA : L'OLIMPIADE

Les Talens Lyriques – Christophe Rousset, direction

16 mai | Opéra Royal

RAMEAU : LES BORÉADES

Collegium 1704 - Václav Luks, direction

31 mai | Opéra Royal

DESTOUCHES : TÉLÉMAQUE ET CALYPSO

Les Ombres

Margaux Blanchard et Sylvain Sartre, direction

19 juin | Grande Salle des Croisades

COLIN DE BLAMONT : LES FÊTES GRECQUES ET ROMAINES

La Chapelle Harmonique – Valentin Tournet, direction

4 juillet | Opéra Royal

CONCERTS

CONCERT DE GALA DE L'ADOR

Marie Perbost, soprano – Nicolò Balducci, contre-ténor

Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry et Stefan Plewniak, direction

1^{er} octobre | Opéra Royal

LA NAISSANCE DE VERSAILLES

Messe de Consécration du Château de Louis XIII

Chœur d'enfants de La Maîtrise de Paris

Chœur de l'Opéra Royal – Consort Musica Vera

Jean-Baptiste Nicolas, direction

7 octobre | Chapelle Royale

MOZART : REQUIEM

Pygmalion – Raphaël Pichon, direction

14 octobre | Chapelle Royale

MOZART : SYMPHONIES N° 39, 40 ET 41

Les Musiciens du Louvre – Marc Minkowski, direction

24 novembre | Opéra Royal

THE CROWN

Hymnes du Couronnement de Haendel et Purcell

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

25 novembre | Chapelle Royale

BACH : CANTATES : TEMPS ET ÉTERNITÉ

Pygmalion – Raphaël Pichon, direction

28 novembre | Chapelle Royale

RÉCITAL PHILIPPE JAROUSSKY : AIRS OUBLIÉS

Le Concert de la Loge – Julien Chauvin, violon et direction

2 décembre | Opéra Royal

RÉCITAL JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI : BEYOND

Il Pomo d'Oro

4 décembre | Opéra Royal

LULLY – CHARPENTIER : TE DEUM

Le Poème Harmonique – Vincent Dumestre, direction

5 décembre | Chapelle Royale

MOZART – LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES :

CONCERTOS POUR VIOLON

Orchestre de l'Opéra Royal

Théotime Langlois de Swarte, violon et direction

6 décembre | Salon d'Hercule

CAMPRA : REQUIEM

Les Arts Florissants – William Christie, direction

9 décembre | Chapelle Royale

RÉCITAL SONYA YONCHEVA : NOËL À VERSAILLES

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Stefan Plewniak, direction

10 décembre | Chapelle Royale

BACH : ORATORIO DE NOËL

La Chapelle Harmonique – Valentin Tournet, direction

22 décembre | Chapelle Royale

HAENDEL : LE MESSIE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal – Gaétan Jarry, direction

23, 24 décembre | Chapelle Royale

BACH : CONCERTOS POUR VIOLON(S)

Orchestre de l'Opéra Royal

Théotime Langlois de Swarte, violon et direction

15 janvier | Salon d'Hercule

MONTEVERDI : VÊPRES DE LA VIERGE

Cappella Mediterranea – Leonardo García Alarcón, direction

21 janvier | Chapelle Royale

LES TROIS CONTRE-TÉNORS

Bruno de Sá, Théo Imart, Nicolò Balducci

Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction

29 janvier | Opéra Royal

CHARPENTIER : MISSA ASSUMPTA EST MARIA

Motet pour une longue Offrande

Marguerite Louise – Gaétan Jarry, direction

10 mars | Chapelle Royale

RÉCITAL SAMUEL MARIÑO

Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction

11 mars | Salon d'Hercule

PURCELL : HAIL ! BRIGHT CECILIA

Le Poème Harmonique – Vincent Dumestre, direction

16 mars | Chapelle Royale

BEETHOVEN : L'EMPEREUR

Hyuk Lee, piano

Orchestre de l'Opéra Royal - Victor Jacob, direction

18 mars | Opéra Royal

BACH : CANTATES

Ensemble Correspondances – Sébastien Daucé, direction

23 mars | Chapelle Royale

HAENDEL : ISRAËL EN ÉGYPTÉ

Monteverdi Choir – English Baroque Soloists

John Eliot Gardiner, direction

24 mars | Chapelle Royale

COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÈBRES

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon, direction

27 mars | Chapelle Royale

VIVALDI – PERGOLÈSE :

STABAT MATER POUR DEUX CASTRATS

Théo Imart, Filippo Mineccia

Orchestre de l'Opéra Royal

Stéphane Fuget, direction

29 mars | Chapelle Royale

BACH : PASSION SELON SAINT JEAN

Tölzer Knabenchor – Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

30, 31 mars | Chapelle Royale

BACH : MESSE EN SI MINEUR

Pygmalion – Raphaël Pichon, direction

5 et 6 avril | Chapelle Royale

MONTEVERDI : VÊPRES DE SAN MARCO

Le Poème Harmonique – Vincent Dumestre, direction

28 avril | Chapelle Royale

MOZART : GRANDE MESSE EN UT MINEUR

Chœur de Radio France – Orchestre national d'Île-de-France

Case Scaglione, direction

26 mai | Chapelle Royale

AU SERVICE DE SA MAJESTÉ

Les Chapelles Royales de Londres et Paris

Ensemble Correspondances – Sébastien Daucé, direction

14 juin | Chapelle Royale

VIVALDI – GUIDO : QUATRE SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction

13, 14 juillet | Opéra Royal

BALLETS

MALANDAIN BALLET BIARRITZ :

LES SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction

Thierry Malandain, chorégraphie

14, 15, 16, 17 décembre | Opéra Royal

BALLET PRELJOCAJ : BLANCHE NEIGE

Angelin Preljocaj, chorégraphie

Du 20 au 24 & du 26 au 31 décembre | Opéra Royal

BALLET PRELJOCAJ : TRIPTYQUE

Annonciation – Torpeur – Noces

Angelin Preljocaj, chorégraphie

Du 28 au 31 mars & du 2 au 5 avril 2024 | Opéra Royal

LA SAISON MUSICALE 2023-2024

est présentée avec le généreux soutien
de Aline Foriel-Destezet, de HBR Investment group,
de l'ADOR et du Cercle des entreprises mécènes.

L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL

est placé sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet.

Château de
VERSAILLES
Spectacles


CHÂTEAU DE VERSAILLES

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) - Molière (1622-1673)

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Comédie-ballet en cinq actes créée au Château de Chambord en 1670.

Jean-Noël Brouté Le Maître tailleur, Covielle
Julien Campani Le Maître de musique, Dorante
Isabelle Candelier Madame Jourdain
Manon Combes Nicole

Bénédicte Guilbert Dorimène
Francis Leplay Le Maître de philosophie
Leslie Menu Lucile
Nicolas Orlando Le Maître d'armes
Laurent Podalydès Un laquais
Pascal Rénéric Monsieur Jourdain
Léo Reynaud Un laquais, Danseur, Le Petit Mufti
Thibault Vinçon Le Maître de danse, Cléonte

Flavie Hennion, Sarah Mendoza,
Artemis Stavridis Danseuses
Romain Champion en alternance avec
Vincent Lièvre-Picard (ténor), Cécile Granger
(soprano), Marc Labonnette (baryton et grand Mufti),
Francisco Mañalich (ténor) Chanteurs

Les solistes de l'Ensemble La Révérence
Jérôme Akoka Dessus de violon
Emmanuelle Dauvin Haute-contre de violon
Nicolas Mazzoleni Taille de violon
Francisco Mañalich Viole de Gambe
Christophe Coin Basse de violon
Vincent Robin Hautbois, Musette de cour
Yvan Garcia, François Guerrier (en alternance) Clavecin

Denis Podalydès (sociétaire de la Comédie-Française)
Mise en scène
Christophe Coin Direction musicale
Emmanuel Bourdieu Collaboration artistique
Éric Ruf Scénographie
Christian Lacroix Costumes
Stéphanie Daniel Lumières
Kaori Ito Chorégraphie
Véronique Soulier-Nguyen Maquillages et coiffures
Laurent Podalydès Assistant mise en scène
Delphine Sainte-Marie Assistante scénographie
Jean-Philippe Pons Assistant costumes

Jeu.
4 JANVIER 2024 - 19H

Ven.
5 JANVIER 2024 - 19H

Sam.
6 JANVIER 2024 - 19H

Dim.
7 JANVIER 2024 - 15H

Mar.
9 JANVIER 2024 - 19H30

Mer.
10 JANVIER 2024 - 19H30

Jeu.
11 JANVIER 2024 - 19H30

Ven.
12 JANVIER 2024 - 19H30

Sam.
13 JANVIER 2024 - 19H

Dim.
14 JANVIER 2024 - 15H

Spectacle en français
non surtitré

Première partie : 1h40
Entracte
Deuxième partie : 1h15

Opéra Royal



Voici un monument, qui a fêté ses trois cent cinquante ans en 2020, et dont la force reste intacte car l'écriture si habile de Molière parvient à nous suspendre aujourd'hui encore aux lèvres de ce bourgeois. Denis Podalydès se saisit de ce classique et propose une production pleine d'humour et de légèreté, parfaitement en accord avec le texte et l'esprit ravageur de Molière.

Dans *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière tire le portrait d'un aventurier de l'esprit n'ayant d'autre désir que d'échapper à sa condition de roturier pour poser le pied sur des territoires dont il est exclu... la découverte d'une terra incognita qui, de par sa naissance, lui est interdite. Pourquoi se moquer de Monsieur Jourdain? Le bourgeois se pique simplement de découvrir ce qu'aujourd'hui nous nommons «la culture» et il s'attelle au vaste chantier de vivre ses rêves... Et qu'importe

si ces rêves sont ceux d'un homme ridicule. En choisissant de redonner à la pièce sa forme originale d'une comédie-ballet mise en musique sur les partitions de Lully, Denis Podalydès convoque tous les arts. Avec cette fête de théâtre costumée par Christian Lacroix, il vise à cette apothéose des sens tant espérée par son héros. Il s'agit bien évidemment de rire de la comédie. Mais, comment ne pas avoir de la tendresse pour cet homme sans qualité qui tente d'initier à lui tout seul la première révolution culturelle. Élevé après mille péripéties comiques au rang de «Mamamouchi», Monsieur Jourdain vit son heure de gloire en musique et en danse, malade de sa bourgeoisie, gentilhomme imaginaire, à la fois exaucé et battu, dupé et triomphant, en ce moment théâtral si rare où le ridicule fait place à l'émerveillement pur.

Productions de l'Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Les Nuits de Fourvière / Département du Rhône, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Liège, Théâtre de Caen, Ensemble Baroque de Limoges / Fondation Laborie, Maison de la Culture d'Amiens, Châteauvallon - Scène nationale, Printemps des Comédiens / Montpellier

Avec la participation artistique de l'ENSAD de Montpellier Languedoc Roussillon, de l'ENSATT et du JTN

Trompette marine, luthier Jean-Claude Condi, Mirecourt

Construction des décors Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg; art & Oh - Benoit Probst

Confection des costumes Ateliers du Théâtre de Liège

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

JEAN-BAPTISTE LULLY 1632-1687



Jean-Baptiste Lully, infatigable musicien, violoniste, chanteur, compositeur, danseur et directeur de théâtre, est l'inventeur de l'opéra français, créant pour un siècle un corpus d'œuvre qui sera le "répertoire" de l'opéra français jusqu'à la Révolution.

Né à Florence en 1632, Giovanni Battista Lully est repéré par le duc de Guise et arrive à Paris en 1646, à quatorze ans seulement, entrant au service de la princesse de Montpensier, dite la Grande Mademoiselle. Il réalise vite pour elle "La Compagnie des Violons de Mademoiselle" imitant les Vingt-quatre Violons du Roi. Mais la disgrâce de la princesse après la Fronde oblige Lully à se trouver un nouveau destin... Ce sera dans les Vingt-quatre Violons !

Rapidement intégré au cercle royal, il crée auprès du jeune Louis XIV, dont il est le compagnon de danse dans les ballets de cour, notamment le *Ballet Royal de la Nuit* (1653), la Bande des Petits Violons.

Du *Ballet d'Alcidiane* (1658) au *Ballet des Arts* (1663) et au *Ballet des Muses* (1666), les grandes heures du ballet de Cour à la française sont signées de Lully. D'abord compositeur de musique à danser, il devient vite le grand ordonnateur des spectacles royaux, s'occupant du moindre détail lors des répétitions, faisant de son orchestre une formation d'élite, et développe avec Molière la comédie-ballet, entre 1664 à 1671. *Le Bourgeois gentilhomme* (1670) en sera le chef-d'œuvre, aux côtés de *George Dandin* et *Monsieur de Pourceaugnac*.

Mais Lully veut aller plus loin, et obtient en 1672 de Louis XIV le privilège royal de faire représenter de l'opéra, créant ainsi l'Académie Royale de Musique, institution toujours vivante de nos jours sous la forme de l'Opéra national de Paris. En pratique, c'est Robert Cambert qui avait obtenu le privilège et créé l'institution l'année précédente, avec beaucoup de succès, mais sans en maîtriser la gestion, qui se finit en faillite. Lully sut pousser son avantage auprès du roi et racheta le privilège.

Il devint le seul à pouvoir faire jouer de l'opéra en France, empêchant de fait les autres musiciens de le concurrencer (ce qui sera préjudiciable notamment à Charpentier).

C'est avec l'auteur Philippe Quinault que Lully développe dès 1673 la tragédie lyrique, qui est une adaptation française de l'opéra italien et du ballet de cour. Accordant une grande importance à la danse, et au rôle du chœur, l'opéra lullyste s'attache à dépeindre les sentiments et le destin tragique de héros mythologiques, dans lesquels la Cour de France identifie souvent le plus grand roi du monde. Ouvrage créé pour le roi, la tragédie lyrique comporte un prologue allégorique à la gloire du souverain. Le succès des opéras de Lully doit beaucoup au travail commun qu'il réalise avec Quinault pour créer une œuvre d'art totale : le rythme de l'œuvre est porté par un livret efficace, par une prosodie s'adaptant parfaitement aux lignes musicales, et le résultat rend à merveille les lamentations, les airs de bravoure ou de fureur, l'incantation du chœur : c'est véritablement une tragédie mise en musique, et la splendeur de la langue française sera rarement servie avec tant de génie. Lully enfin sait tirer des larmes de son public, et celles de son premier spectateur, le roi, qui pleure le destin tragique et les amours infinis de Persée ou d'Atys, ému par des duos d'une beauté renversante.

Lully compose ainsi la musique de trente ballets de cour, en assurant aussi la chorégraphie et la mise en scène, de neuf comédies-ballets,

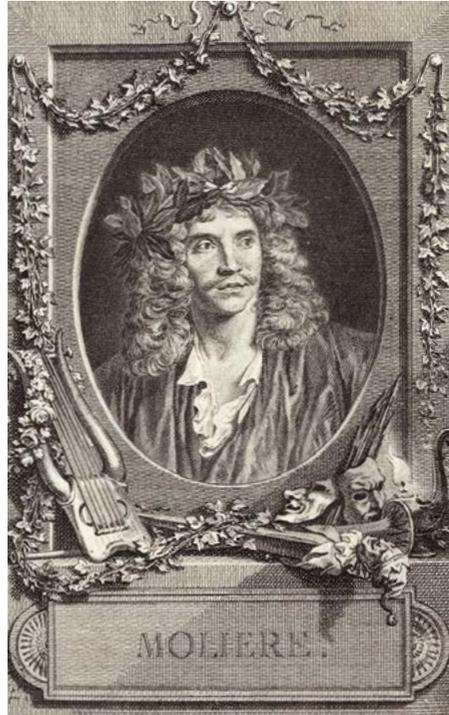
puis celle de quatorze tragédies lyriques, dont on retiendra principalement le premier chef-d'œuvre *Alceste* (1674) comportant déjà une scène de songe, et la fameuse *Pompe funèbre*, puis *Thésée* (1675), *Atys* (1676), l'opéra du Roi, avec une scène de sommeil anthologique, *Persée* (1682), *Phaéton* (1683), *Roland* (1685), enfin *Armide* (1686), dernier et absolu chef-d'œuvre.

Surintendant de la Musique de Louis XIV, Lully exerce un pouvoir omnipotent sur le monde musical durant deux décennies, régnant à la Cour, où il donne à la musique sacrée du roi une ampleur nouvelle à la mesure de la gloire dont le Souverain pare toutes les expressions artistiques (une douzaine de grands motets imposent un style français qui va perdurer jusqu'à la Révolution), mais aussi à Paris où ses opéras remportent un très grand succès.

Sa fin est en forme d'anecdote : Lully compose son fameux *Te Deum* non pas pour la gloire du roi, mais pour le baptême de son propre fils. Louis XIV, qui est le parrain du fils aîné de Lully, assiste donc à la création de l'œuvre à la chapelle de la Trinité à Fontainebleau en 1677. Ce *Te Deum* fut la musique sacrée la plus jouée de Lully. Mais c'est en le dirigeant en 1686 que Lully se blesse au pied avec la canne servant à battre la mesure : la gangrène l'emporte en mars 1687...

Laurent Brunner

MOLIÈRE 1622-1673



Né à Paris en 1622, il suit des études chez les jésuites pour devenir avocat mais se tourne finalement vers le théâtre en créant sa troupe de comédien l'illustre Théâtre en 1643. En 1650 il prend le nom de Molière.

Après douze années passées en province, Molière et ses compagnons font leur retour à Paris grâce à Monsieur, le frère du roi qui permet à la troupe de se produire devant Louis XIV le 24 octobre 1658. Suite à cette représentation Molière et ses comédiens se voient mettre à disposition la salle du Petit-Bourbon jusqu'en 1660, année de sa destruction.

Ils investissent alors la salle du Palais-Royal. C'est grâce aux *Précieuses ridicules* en 1659, que Molière acquiert une véritable notoriété, sous forme de farce, il appose de façon inédite une satire de la belle société parisienne de l'époque. En 1662, Molière présente sa première grande comédie en cinq actes *L'école des femmes*, il y dénonce l'ignorance

dans laquelle sont maintenues les femmes de son temps. Avec *Tartuffe* c'est cette société dévote que Molière dépeint, alimentant la fronde lancée à son égard par les dévots et les défenseurs de la vieille morale. En 1666 Molière signe *Le Misanthrope*, satire des rituels de son temps.

La même année il écrit *Le médecin malgré lui* sous forme de farce. Durant les années qui suivent il multiplie les expériences et diversifie les genres. Il affectionne tout particulièrement la comédie-ballet avec entre autres *L'Amour médecin* (1665), *Mélicerte* (1666), *Le Bourgeois gentilhomme* (1670), *La Comtesse d'Escarbagnas* (1671) et la dernière de ses pièces, *Le Malade imaginaire* (1673).

Il consacre les derniers jours de sa vie au théâtre malgré son état de santé dégradé en décidant de maintenir les représentations du *Malade imaginaire* dans lequel il tient un rôle central. Il meurt cette même année 1673 des suites de sa maladie.





ARGUMENT

Monsieur Jourdain, Bourgeois
Madame Jourdain, Sa Femme
Lucile, Fille de M. Jourdain
Nicole, Servante
Cléonte, Amoureux de Lucile
Covielle, Valet de Cléonte
Dorante, Comte, amant de Dorimène
Dorimène, Marquise

Maître de musique
Élève du maître de musique
Maître à danser
Maître d'armes
Maître de Philosophie
Maître tailleur
Garçon tailleur
Deux laquais

de le ramener à la réalité du prochain mariage de sa fille Lucile avec Cléonte. Mais ce dernier n'étant pas gentilhomme, Monsieur Jourdain refuse cette union. Cléonte décide alors d'entrer dans le jeu des rêves de noblesse de Monsieur Jourdain, et avec l'aide de son valet Covielle, il se fait passer pour le fils du Grand Turc. Il obtient ainsi le consentement de Monsieur Jourdain, qui se croit parvenu à la plus haute noblesse après avoir été promu "Mamamouchi" lors d'une cérémonie turque burlesque organisée par les complices de Covielle.

Étant un bourgeois, Monsieur Jourdain entend acquérir les manières des gens de qualité. Il décide de commander un nouvel habit plus conforme à sa nouvelle condition et se lance dans l'apprentissage des armes, de la danse, de la musique et de la philosophie, autant de choses qui lui paraissent indispensables à sa condition de gentilhomme. Il courtise Dorimène, amenée sous son toit par son amant, un comte autoritaire, qui entend bien profiter de la naïveté de Monsieur Jourdain et de Dorimène. Sa femme et Nicole, sa servante, se moquent de lui, puis s'inquiètent de le voir aussi envieux, et tentent

NOTE D'INTENTION DE DENIS PODALYDÈS

Le paradoxe magnifique du *Bourgeois gentilhomme* tient à ce qu'on y réunit et célèbre les Arts au profit d'un homme qui écoute, voit et pratique les plus belles choses, sans jamais y rien entendre. Non pas par bêtise. Il est comme forcé à l'ignorance, car il ne peut être celui qu'il voudrait devenir, le propre d'un homme de qualité étant de l'être par nature et non de l'apprendre par science ou maîtrise. Dans le combat moral et physique que livre Jourdain pour se faire gentilhomme, il affronte deux puissances elles-mêmes antagonistes. C'est, d'une part, la famille: la femme, la servante, la fille à marier. C'est sa vie même, vie bourgeoise, concrète, réelle et réaliste, calculante, intéressée. Jourdain s'escrime à leur faire entendre, à leur faire sentir, à leur faire toucher ce qu'il ne pourra jamais leur faire toucher, sentir et entendre, car lui comme sa femme et sa fille, sont et seront toujours des bourgeois de la porte Saint-Innocent. L'autre puissance non moins terrible: la Noblesse. Roturier de naissance, il ne peut que la "hanter", c'est-à-dire la fréquenter, imiter ses façons – manières inimitables – apprendre le savoir de

l'Honnête homme – savoir qui ne s'apprend pas – voisiner avec les nobles, les acheter en pure perte, tomber amoureux d'une marquise, lui offrir un diamant, un somptueux repas, un ballet, les mets les plus chers: toujours l'écart se creuse, toujours il est trompé, toujours échappe le grand rêve, toujours sa femme, qui, elle, ne rêve pas, vient le reprendre. Molière est impitoyable là-dessus. Et le couple Jourdain est un des plus beaux qu'il ait réussi à faire vivre. Mais la capacité d'étonnement et d'émerveillement de notre Bourgeois est sans limite. Augmentée du désir amoureux, de la haine de sa condition bourgeoise et de la passion d'être un autre, elle lui fait braver tous les ridicules, de sorte qu'à travers mille folies comiques, devenu "Mamamouchi", avatar extrême de son extravagance, il parvient malgré tout à ses fins, un court instant seulement, célébrant, réunissant et confondant les Arts dans un dépassement comique et poétique dont il est à la fois la dupe et le triomphateur.





DENIS PODALYDÈS
MISE EN SCÈNE

À la fois acteur de cinéma et de théâtre, Denis Podalydès impose son image malicieuse dans des rôles souvent fantaisistes. Étudiant en lettres, le jeune homme s'inscrit au Cours Florent parallèlement à son cursus universitaire avant de réussir le concours d'entrée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. En 1997, son professeur de théâtre Jean-Pierre Miquel, devenu entre-temps directeur de la Comédie-Française, le fait jouer sur les planches de la salle Richelieu. Quelques années plus tard, le comédien prometteur obtient une place de Sociétaire au Français et remporte le Molière de la Révélation théâtrale pour son interprétation dans *Revizor* de Gogol.

Au cinéma, l'acteur interprète des personnages burlesques dans les films de son frère réalisateur, Bruno Podalydès. On le retrouve dans les

comédies *Versailles rive gauche*, *Dieu seul me voit* ou encore *Le Mystère de la chambre jaune*. *Liberté-Oléron* le montre en père de famille enthousiaste.

L'interprète apparaît fréquemment dans des seconds rôles, notamment *Les Âmes grises* ou *Palais royal*. D'autres cinéastes tels que Arnaud Desplechin et Bertrand Tavernier l'emploient dans des registres plus sombres voire franchement noirs comme François Dupeyron qui le dirige dans le film *La Chambre des officiers*.

Metteur en scène comblé, l'artiste remporte un second Molière en 2007 pour sa mise en scène de *Cyrano* au Français. Comique ou touchant, lunaire ou naïf, Denis Podalydès incarne la réussite d'un acteur dans ses choix de rôle autant que dans ses compositions.



CHRISTOPHE COIN
DIRECTION MUSICALE

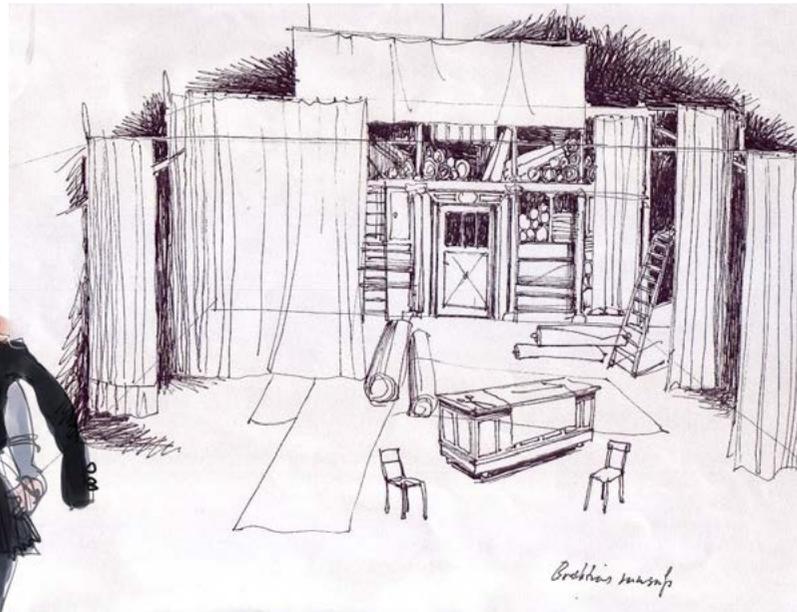
Né à Caen où il commence le violoncelle avec Jacques Ripoché, Christophe Coin entre au CNSM de Paris, dans la classe d'André Navarra à l'âge de douze ans et obtient en 1974 son Prix de violoncelle. Il étudie la viole de gambe à la Schola Cantorum de Bâle avec Jordi Savall qui l'invite à le rejoindre au sein d'Hesperion XX. En tant que soliste Christophe Coin a l'occasion de jouer avec les meilleures formations sur instruments d'époque comme le *Concentus Musicus de Vienne*, l'Academy of Ancient Music, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, le Giardino Armonico, l'Orchestre des Champs-Élysées, ainsi qu'avec des orchestres symphoniques réputés tels le Concertgebouw d'Amsterdam, le Scottish Chamber Orchestra, les orchestres de Sydney et de Melbourne...

En musique de chambre, il joue avec Wieland Kuijken, Jordi Savall, Gustav Leonhardt, Scott Ross, Hopkinson Smith, Patrick Cohen, etc.

En 1987, il fonde le *Quatuor Mosaïques* avec Erich Höbarth, Andrea Bischof et Anita Mitterer. Le *Quatuor* devient référent dans le répertoire classique viennois (deux Gramophone Awards pour les opus 20 puis 33 de Haydn), mais joue et enregistre également des compositeurs moins connus comme les frères Jadin, Arriaga, Gross, Boëly, Pleyel. Le *Quatuor* joue parfois avec divers partenaires chambristes tels que Wolfgang et Sabine Meyer, Andras Schiff, Myklos Pereny...

Depuis 1991, Christophe Coin, à la direction de l'Ensemble Baroque de Limoges, explore les répertoires européens du XVII^e au XIX^e siècles. Musicien chercheur, il mène un travail sur l'organologie, les techniques de jeu et sur les répertoires des maîtres oubliés en organisant des rencontres thématiques en Limousin.

Il enseigne au CNSM de Paris et à la Schola Cantorum de Bâle.



Croquis de scénographie – Eric Ruf; Dessins costumes – Christian Lacroix



ÉRIC RUF SCÉNOGRAPHIE

récemment, il a été Hippolyte dans *Phèdre* mis en scène par Patrice Chéreau, aux côtés, en autres, de Dominique Blanc et Marina Hands. Il a aussi participé à des oratorios.

Discret au cinéma et à la télévision, il a tourné sous la direction de Yves Angelo, Nicole Garcia et Bruno Nuytten. On a pu l'apercevoir dans *Place Vendôme*, ainsi que dans les séries télévisées *Les Rois maudits* de Josée Dayan, et *Pigalle, la nuit*.

Après avoir décroché son diplôme de fin d'études en pratique instrumentale au Conservatoire de Belfort, il a intégré l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art en 1987, avant de poursuivre ses études dans les classes de Jean-Pierre Garnier, Maurice Attias et Joséphine Derenne au cours Florent de 1989 à 1992. Il a ensuite suivi les classes de Catherine Hiegel et Madeleine Marion au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de 1992 à 1994. Il est devenu pensionnaire de la Comédie-Française en 1993, avant même la fin de ses études au Conservatoire. Depuis 1998 il est sociétaire de la Comédie-Française, et a été l'un des six sociétaires membres du Comité d'administration de 2004 à 2006.

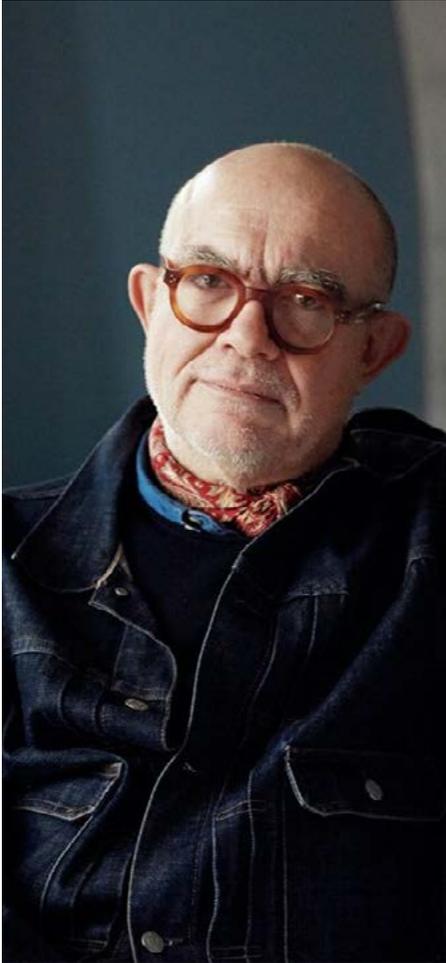
En plus de jouer, Éric Ruf a aussi réalisé quelques mises en scène. On peut signaler notamment celle d'*Armen*, principal ouvrage de l'écrivain Jean-Pierre Abraham. Le spectacle a été présenté à Pont-l'Abbé, dans le Finistère, en 2004. Il a aussi travaillé sur des opéras. En tant que directeur artistique de la compagnie EDVIN(e), il a monté *Les belles endormies du bord de scène* et *Du désavantage du vent*, pièce qu'il a co-écrite. Ces pièces ont toutes deux été jouées pour la première fois au Centre dramatique national de Bretagne de Lorient. Au sein de la Comédie-Française, il a mis en scène *Laboratoire des formes: Robert Garnier* au Studio-Théâtre en 2005.

Au théâtre, il a tout joué à la Comédie-Française, de *Dom Juan* à *Amphitryon*, de *Ruy Blas* à *L'Avare*, de *L'échange* à *Lucrèce Borgia*, sous la direction de Jacques Lassalle, Anatoli Vassiliev, Andrzej Seweryn. Aux rôles de jeunes premiers des premières années, il voit maintenant se succéder des «personnages plus complexes», comme Penthée dans *les Bacchantes*, ou encore le Mésa du *Partage de midi*. En 2006, il a joué Christian dans *Cyrano de Bergerac* mis en scène par Denis Podalydès et grand succès de la saison, rôle pour lequel il a obtenu le Molière du comédien dans un second rôle en 2007.

Il s'est aussi illustré en tant que décorateur scénographe de différentes pièces, notamment pour des mises en scène de Denis Podalydès. Il a ainsi réalisé les décors de la pièce *Cyrano de Bergerac* à la Comédie-Française en 2006. Il a obtenu le Molière du décorateur scénographe en 2007 pour cette réalisation. Il a enseigné au Conservatoire national supérieur d'art dramatique et au Cours Florent, mais a aussi donné des cours de théâtre à des lycéens en ZEP.

Sur les planches, il a aussi joué hors des murs de la Comédie-Française, étant à l'affiche des *Rustres* de Carlo Goldoni et mis en scène par Jérôme Savary, de *La Corde* de Patrick Hamilton et mis en scène par Grégory Herpe et lui-même, ou encore de *Peer Gynt* mis en scène par Philippe Berling. Plus





CHRISTIAN LACROIX COSTUMES

Christian Lacroix est né en 1951 à Arles, sous le très symbolique signe du taureau (ascendant lion) d'une famille à la fois cévenole et provençale alliant donc la rigueur classique à la bonne humeur baroque. Tout au long d'une enfance solitaire passée entre les plages de Camargue et les pinèdes des Alpilles, les ruines gallo-romaines et celles, encore présentes, des bombardements de 1944, la tauromachie et les festivals de théâtre ou d'opéra, les traditions provençales et celles des gitans ou de tous les peuples de la Méditerranée rassemblés là, les tableaux des musées et les livres des greniers, les vieilles

photos et les histoires, il ne fera que dessiner, encore et toujours, pour remonter le cours d'un passé à jamais fascinant, saisir les costumes et coutumes du temps qui passe, créer ses propres modes.

L'adolescence, partagée entre « la dolce vita » méridionale et la passion pour l'Angleterre d'Oscar Wilde et des Beatles, Barcelone et Venise, passe par la faculté des Lettres de Montpellier (latin, grec, histoire de l'art, de la littérature et du cinéma) pour finir en 1973 à Paris, à la Sorbonne et à l'École du Louvre (préparation d'un mémoire sur le costume au XVII^e siècle et du concours des conservateurs de musées). Mais quelques rencontres déterminantes lui font prendre un autre chemin : Françoise, qui va devenir sa femme, l'initie à Paris et l'encourage à dessiner. Mais Rucki, directrice du Cours Berçot, lui permet de montrer ses croquis de mode et de théâtre (il n'a toujours pas tranché entre ces deux univers) tant à Karl Lagerfeld qu'à Pierre Bergé et Angelo Tarlazzi qui tous lui donnent confiance. Jean-Jacques Picart, attaché de presse et conseiller pour les griffes les plus diverses, des « créateurs » aux industriels en passant par les Maisons de luxe, le fait entrer chez Hermès en 1978 pour y apprendre les bases. Il deviendra l'assistant de Guy Paulin, auprès duquel il apprendra à rendre contemporain son sens de la nostalgie à travers les raffinements subtils de la couleur, les mélanges des matières et la modernité des allures.

En 1980, il collabore avec le couturier de la Cour Impériale de Tokyo avant de rejoindre, en 1981, la Maison Jean Patou, toujours avec Jean-Jacques Picart, avec lequel il relève le défi de la Haute-Couture que l'on disait moribonde mais à laquelle, saison après saison, ils parviennent à redonner des couleurs, une extravagance quelle n'aurait jamais dû perdre et une luxuriance qui deviendra celle des années 80. Ce travail est consacré en 1986 par un premier Dé d'Or, puis par l'Award du créateur étranger le plus influent, décerné par le C.F.D.A. à New York en janvier

1987. Au même moment, ils rencontrent Bernard Arnault et s'associent pour fonder la Maison Christian Lacroix dans l'hôtel particulier du 73, rue du faubourg Saint-Honoré.

La première collection de Couture, dédiée au Midi, défilera en juillet de la même année, opposant le retour excentrique aux racines bigarrées à l'uniformité minimaliste alors en vigueur. La seconde collection obtiendra un deuxième Dé d'Or en janvier 1988 et, deux mois plus tard, sera présentée la première ligne d'un prêt-à-porter qui n'a jamais cessé de puiser son inspiration dans les métissages des cultures. Les Accessoires suivront en 1989 et le parfum C'est la Vie! est lancé en 1990. Une nouvelle boutique est ouverte avenue Montaigne en 1991, Arles, Salzbourg, Toulouse, Londres, New

York et Japon suivront. En 1994 est créée une nouvelle collection plus « sportwear » : Bazar, complémentaire des autres lignes mais avec sa propre identité, zappant plus que jamais avec les folklores et les époques. 1995 est l'année du lancement des draps et des éponges, pensés avec le même esprit puisque « mode » et « mode de vie » ne font qu'un. En 1996 est lancée la ligne Jeans de Christian Lacroix produite et distribuée par GILMAR. Une collection qui mêle le passé, le présent et le futur, inspirée des arts et traditions populaires des ethnies du monde entier.

Parallèlement à cette réflexion permanente sur l'air du temps, le style et l'avenir, Christian Lacroix n'a jamais abandonné l'idée de dessiner pour la scène.





KAORI ITO CHORÉGRAPHE

Née à Tokyo, Kaori Ito étudie le ballet classique dès l'âge de cinq ans avec Maître Syuntoku Takagi. À dix-huit ans, elle est reconnue comme meilleure jeune danseuse et chorégraphe par le critique Ryouti Enomoto. En 2000, elle part aux États-Unis pour intégrer la section danse de l'Université Purchase de l'État de New York. Elle y étudie les techniques de Graham, Cunningham, Limon et Horton. De retour au Japon, elle obtient, en 2003, un diplôme de sociologie et d'éducation à l'Université de Saint-Paul à Tokyo. La même année, elle obtient une bourse et repart à New York dans le cadre du Programme d'Étude International pour les Artistes du gouvernement japonais. Elle étudie à l'Alvin Ailey Dance Theater.

Kaori Ito a été interprète pour Philippe Decouflé, Angelin Preljocaj, Alain Platel, Sidi Larbi Cherkaoui et James Thierrée avant de se lancer elle-même dans l'aventure chorégraphique dans le cadre de collaborations, avec Aurélien Bory ou Olivier Martin Salvan, ou pour sa propre compagnie Himé.

Elle réalise également des vidéos, des peintures et collabore régulièrement au théâtre avec notamment Édouard Baer et Denis Podalydès. En 2015, elle reçoit le prix Nouveau talent chorégraphie de la SACD et est nommée chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.



JEAN-NOËL BROUTÉ
Le Maître tailleur, Covielle



JULIEN CAMPANI
Le Maître de musique, Dorante



ISABELLE CANDELIER
Madame Jourdain



SARAH MENDOZA
Danseuse



FLAVIE HENNION
Danseuse



ARTEMIS STAVRIDIS
Danseuse



MANON COMBES
Nicole



BÉNÉDICTE GUILBERT
Dorimène



FRANCIS LEPLAY
Le Maître de philosophie



LESLIE MENU
Lucile



NICOLAS ORLANDO
Le Maître d'armes



LAURENT PODALYDÈS
Un laquais



ROMAIN CHAMPION
Ténor



CÉCILE GRANGER
Soprano



MARC LABONNETTE
Baryton et le grand Mufti



PASCAL RÉNÉRIC
Monsieur Jourdain



LÉO REYNAUD
Un laquais, Danseur, Le Petit Mufti



THIBAULT VINÇON
Le Maître de danse, Cléonte



FRANCISCO MAÑALICH
Ténor



LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Château de Versailles Spectacles remercie vivement
les entreprises qui apportent leur soutien
à la saison musicale de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale.

HBR
Investment GROUP

MÉCÈNE PRINCIPAL



Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur
www.chateauversailles-spectacles.fr/nos-mecenes

Contact : mecenat@chateauversailles-spectacles.fr – +33(0)1 30 83 76 35

LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2023-2024



REJOIGNEZ LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES



DEVENIR MÉCÈNE & BÉNÉFICIER D'UNE RÉDUCTION D'IMPÔTS

**Les Entreprises mécènes contribuent à faire de l'Opéra Royal
l'une des plus grandes scènes musicales d'Europe.**

Quels que soient la taille ou le secteur de votre entreprise, à partir de 4000€ de don vous bénéficiez de contreparties de grande qualité et vous rejoignez un Cercle d'entrepreneurs engagés dans la transmission et la valorisation d'un patrimoine architectural unique au monde : l'Opéra Royal et la Chapelle Royale.

VOS AVANTAGES

Recevez vos clients & partenaires à l'Opéra Royal

- Une visibilité exceptionnelle
- Un contingent de places *Premium* pour offrir des soirées inoubliables à vos clients, partenaires et collaborateurs.
- Une gestion personnalisée de votre billetterie et un accès privilégié aux spectacles.
- La possibilité d'organiser des événements de relations publiques sur-mesure autour de tous nos spectacles.
- Des moments d'exception dédiés aux chefs d'entreprise tout au long de l'année.

Qu'il soit financier, en nature ou de compétences, votre mécénat permet à votre entreprise de bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% du montant de votre don*.

*Château de Versailles Spectacles est éligible au mécénat d'entreprise. Toutes les entreprises, assujetties à l'Impôt sur le Revenu (IR) ou à l'Impôt sur les Sociétés (IS) peuvent bénéficier de la réduction fiscale. Pour les dons supérieurs à 20 000€, la réduction fiscale est dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires annuel. Cet avantage fiscal peut être reporté sur les 5 exercices suivants.

Maxime Ohayon
Directeur du Mécénat & Développement

+33 (0)1 30 83 76 35
mohayon@chateauversailles-spectacles.fr

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Présidence Catherine Pégard, Présidente
Direction Laurent Brunner, Directeur

Administration générale Graziella Vallée, Administratrice générale.
Sylvie Giroux, Adjointe

Comptabilité Alain Ekmektchian, Directeur.
Charlène Robin, Adjointe. Aurélie Agard, Valérie Mithouard

Ressources humaines Sylvie Caudal, Directrice.
Jeanne Assouhou, Claire Bonnet, Christelle Chenevot, Kasumi Chevallier, Alexandrine de Goësbriand, Armelle Henry, Marion Seyller

Services généraux Florian Lefebvre, Responsable.
Gabriel Gaillard, Pascal Le Mée

Technique Marc Blanc, Directeur.
Charlotte Benisty-Bouca, Dilara Bozok, Jeanne Brunet, Stéphanie Buhant, Alexandre Dewasch, Arsène Diagana, Thierry Giraud, Eric Krins, Léo Lejeune, Margot Pierson, Mélodie Roussel, Jean-Christian Usandivaras
Production Opéra Royal Sylvie Hamard, Directrice.
Silje Baudry, Léon Colman de Nève, Annabelle Colom, Valentine Marchais
Orchestre et chœur de l'Opéra Royal Jean-Christophe Cassagnes, Délégué artistique.
Marvin Passereau, Amanda Ponisamy, Emma Williams
Éditions discographiques Bérénice Gallitelli, Responsable.
Ana Maria Sanchez
Production Grands événements Catherine Clément, Directrice.
Mélanie Dion, Aurélie Lopez, Chloé Le Roquais

Secrétariat général Amélie Le Gonidec, Secrétaire générale

Mécénat et partenariats Maxime Ohayon, Directeur.
Janina Starnawski de Saxce, Coordinatrice. Irina Adam, Léa Rapaport
Marketing et Communication Nicolas Hustache, Directeur.

Léa Auclair, Mathilde Bardot, Yvelise Briquez, Cédric Evain, Laurène Faugeras, Camille Hamon,
Clémence Henry, Virginie Marty, Nathalie Vaissette
Graphisme et éditions Roxana Boscaïno, Responsable.

Leny Fabre, Laure Frélaud, Adrien Meunier

Billetterie Sophie Chambroy, Directrice.
Charlotte Calmon, Justine Franc, Sophie Hardin, Florence Lavogiez, Clotilde Placet

Accueil du public Axel Bourdin, Directeur.

Noémie Bignon, Claudina Cervera Calero, Hortense Colombier, Julie Marcinowski, Pauline Régnier, Thibaud Thenadey
Cocktails, bars et restauration Thomas Baudry, Damien Thomann, Maxime Girard

L'équipe technique et l'équipe d'accueil du public

Relations presse Opus 64 / Valérie Samuel opus@opus64.com

RÉSERVATIONS – BOOKING

+33 (0)1 30 83 78 89
www.chateauversailles-spectacles.fr

Château de
VERSAILLES
Spectacles

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook @chateauversailles.spectacles

Instagram @chateauversailles.spectacles

X @OperaRoyal

Administration : +33 (0)1 30 83 78 98
CS 10509
78008 Versailles Cedex

BILLETTERIE – BOUTIQUE

3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

Du lundi au vendredi
de 11h à 18h

Les samedis de spectacles
(opéras, concerts, récitals, ballets)
de 14h à 17h

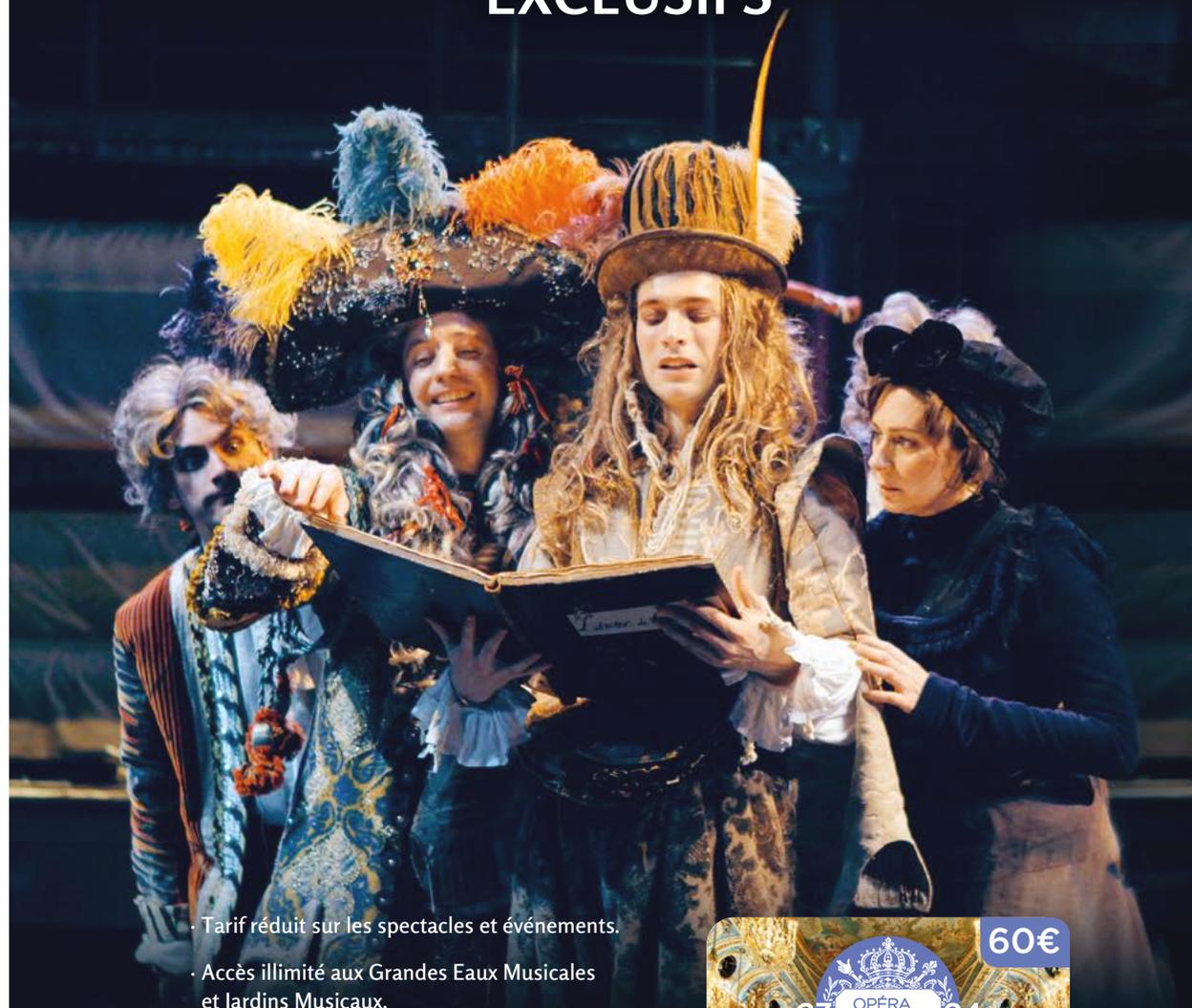
Éditeur : Château de Versailles Spectacles, grille du Dragon, 78000 Versailles
Directeur de la publication : Laurent Brunner \ Conception graphique : Lény Fabre
Impression : Imprimerie Moutot \ Tirage : 2600 exemplaires \ Date de publication : 4 janvier 2024

Crédits photographiques :

Couverture: © J.C. Carbonne • p.7, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27 et 28 © Jean-Claude Carbonne
p.7, 17 © Yang Wang • p.13 © Julien Bengel • p.16 © Rainer Torrado • p.23 © Andre Antunes • p.25 Agathe Peluso, Béatrice La Fata, Lucia Deville,
Paul-David Gonto, Mireia Reyes Valenciano, Romain Renaud, Théa Martin, Victor Martinez Caliz, Ygraine Miller Zahnke, Alary Ravin,
Lucile Boulay © DR, Laurent Le Gall © Levis Ostenrik, Araceli Caro Regalon, Mar Gómez Ballester, Tommaso Marchignoli © VisualBlinker,
Elliot Bussinet © Yanis Ourabah, Emma Perez Sequeda © Attila Mitscenkov, Isabel García López, Leonardo Cremaschi, Micol Taiana ©
Christophe Keip, Laurent Le Gall © Levis Ostenrik, Louis Lamoureux © Chris Dève, Maxime Pelillo © Nicolas Buisson, Simon Ripert ©
J.C. Carbonne • p.29 © J.C. Cassagnes • 4^e de couverture © Jean-Claude Carbonne

Régie publicitaire : FFE / Marion Leroux – courriel : marion.leroux@ffe.fr

AVEC LA CARTE CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES PROFITEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS



Tarif réduit sur les spectacles et événements.

• Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales
et Jardins Musicaux.

• Accès prioritaire et illimité au Château
de Versailles, aux expositions et au domaine
de Trianon.

• Offres avantageuses & invitations exclusives
sur certains événements.

• Contact dédié à la billetterie.

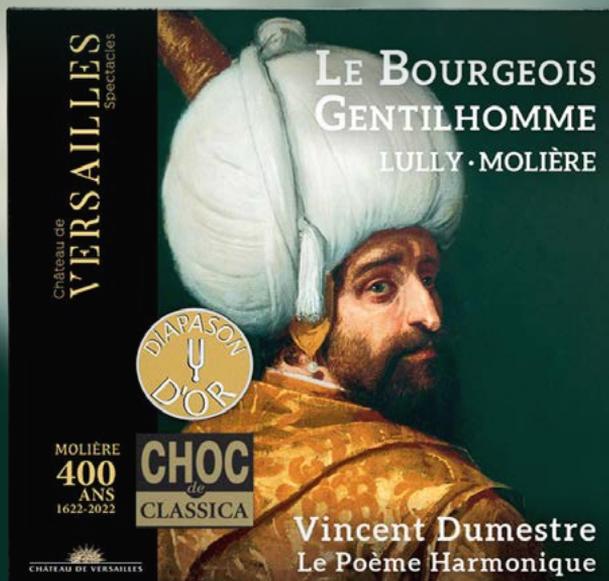


**DU 1^{ER} SEPTEMBRE 2023
AU 31 AOÛT 2024**

Carte disponible par téléphone, en billetterie-boutique et sur notre site internet.
01 30 83 78 89 – www.chateauversailles-spectacles.fr

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Vincent Dumestre Direction



Retrouvez l'intégralité de la collection CD et DVD de Château de Versailles Spectacles sur la boutique en ligne www.chateauversailles-spectacles.fr/boutique et sur www.live-operaversailles.fr et www.qobuz.com

DON QUICHOTTE CHEZ LA DUCHESSE

Hervé Niquet Direction

26, 27, 28 JANVIER 2024

Shirley & Dino Mise en scène



Réservez dès maintenant sur :
www.chateauversailles-spectacles.fr

Château de
VERSAILLES
Spectacles



HBR
Investissement

ENTREPRISE
MÉCÈNE
PRINCIPAL

400 ANS
CHÂTEAU DE VERSAILLES
1623 - 2023

LE FIGARO