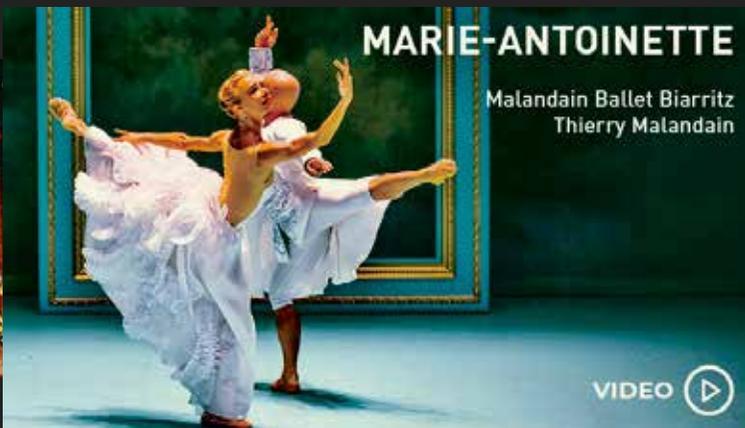
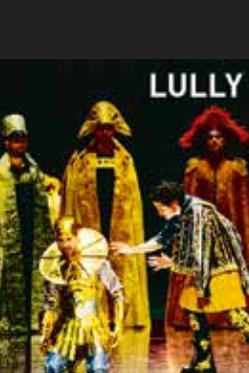


Malandain Ballet Biarritz
LES SAISONS
Orchestre de l'Opéra Royal
14, 15, 16, 17 décembre 2023





LIVE OPERA VERSAILLES



Retrouvez les vidéos de spectacles (accessibles gratuitement) et les CD du label Château de Versailles Spectacles sur www.live-operaversailles.fr



CATHERINE PÉGARD

Présidente de Château de Versailles Spectacles
Présidente de l'Établissement public du château,
du musée et du Domaine national de Versailles

Pourquoi célébrer les 400 ans du Château de Versailles qu'aucune date ne matérialise vraiment? Pas même de première pierre sinon l'ordre donné en septembre 1623 par Louis XIII de bâtir un relais de chasse sur la colline dominant l'ancienne ville de Versailles! Marquer ce moment fondateur, ce n'est pas se retourner sur le passé mais c'est fêter une histoire extraordinaire qui continue d'inspirer les re-créations et les créations d'aujourd'hui.

Indissociable de la vie du Domaine, avec ses aléas heureux et malheureux pendant ces quatre siècles, la musique ne pouvait pas être absente de cet anniversaire.

En ouvrant la saison avec *Les Troyens*, l'œuvre monumentale de Berlioz dirigée par John Eliot Gardiner dans le décor historique de 1837, Laurent Brunner choisit d'illustrer cette histoire qui ne s'est pas arrêtée, loin du grand répertoire baroque, comme un clin d'œil à la modernité récurrente de Versailles. Mais il jalonne aussi cet anniversaire des œuvres emblématiques de son histoire: *Atys* et *Alceste* de Lully, *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière et Lully, les *Te Deum* de Lully et de Charpentier mais aussi les *Fables de La Fontaine* que Fabrice Luchini présentera pour la première fois à Versailles ou encore le *Requiem* de Campra et *Les Boréades* de Rameau. Autant de repères sur ce long chemin où après une décennie, le spectacle a repris enfin sa place dans la vie quotidienne du château.

Pour cette nouvelle saison, ce sont cent dix rendez-vous – dont douze productions lyriques et trois ballets – que Versailles donne à tous, tellement cette programmation exigeante allie tous les goûts, toutes les formes, toutes les émotions. Il y faut l'engagement et l'enthousiasme des équipes de Château de Versailles Spectacles, la fidélité et la curiosité du public, la confiance de nos mécènes, au premier rang desquels Aline Foriel-Destezet dont la passion vigilante et attentive accompagne le travail de chacun. Et d'abord celui des artistes avec lesquels se tisse une relation presque familière bien que tout à fait exceptionnelle. Il faudrait les citer tous mais c'est impossible. Symboliquement nous mentionnerons ceux que la crise sanitaire et ses lendemains ont trop longtemps éloigné de nous: Cecilia Bartoli ou Jordi Savall... Il y a ceux qui déclinent un projet sur plusieurs années comme Sébastien Rouland qui l'an

dernier, avec l'Orchestre du Théâtre National de la Sarre, avait fait entrer à l'Opéra Royal, pour la première fois, Wagner dont il dirigera, en mars, *La Walkyrie*. Il y a ceux qui découvrent la Chapelle Royale comme l'incroyable chœur de garçons Tölzer Knabenchor. Il y a la présence magnifique des chefs de toutes les générations qui nous convainquent que ces musiques connues ou retrouvées qu'ils servent avec tant d'amour, ne se perdront plus jamais. Cette année, c'est à l'un des plus jeunes, Jean-Baptiste Nicolas que Laurent Brunner confie la Messe de consécration du château de Louis XIII pour fêter *La Naissance de Versailles*.

Et quel plus beau témoignage du dynamisme de l'Opéra Royal que le succès de « son » Orchestre, créé dans les années silencieuses du COVID qui accompagnera dix-neuf productions pendant que le tout jeune chœur éponyme sera lui engagé dans dix productions. Déjà, il faut se préparer à les suivre en France de Lyon à La Rochelle ou de l'Abbaye du Thoronet au Festival de Prades et dans le monde de Potsdam à Barcelone, de Séoul à Pékin. Ainsi l'Orchestre de l'Opéra Royal pourra-t-il accompagner l'exposition « Versailles et la Chine » à la Cité Interdite en 2024 à l'occasion du 60^e anniversaire de la reconnaissance diplomatique de la Chine par le Général de Gaulle, transposant à l'autre bout du monde l'alliance de tous les arts avec la musique qu'aimait Louis XIV.

Et puisque les quatre cents ans de Versailles se refermeront sur la préparation des Jeux Olympiques, événement le plus regardé dans le monde et qui mettra Versailles à l'honneur avec les épreuves d'équitation, l'Opéra Royal relèvera aussi le défi de l'Olympisme avec deux opéras inédits du XVIII^e siècle: *Les Fêtes grecques et romaines* ressuscitées par Valentin Tournet et *L'Olimpiade* sous la direction de Christophe Rousset.

Ainsi s'enchaîneront, dans la continuité de son histoire, les fêtes à Versailles, en 2023-2024.



LA FONDATION DE L'OPÉRA ROYAL

La Fondation de l'Opéra Royal a pour mission d'assurer la pérennisation de la saison d'opéras et de concerts du Château de Versailles

Les donateurs de la Fondation s'engagent à préparer l'avenir de l'Opéra Royal en constituant une dotation qui aidera à produire une saison musicale d'excellence qui enchante et inspire un public de plus en plus large et nombreux.

Legs et donation

Pour agir durablement, la Fondation sollicite legs et donation – dons en numéraire, IFI, biens immobiliers, mobiliers, titres et actions, qui donnent droit à des réductions d'impôts.

Inscrivez votre soutien dans le futur de l'Opéra Royal

L'Opéra Royal ne bénéficie d'aucune subvention publique. Son financement est assuré par ses recettes de billetterie et l'engagement de ses mécènes attachés au rayonnement du Château de Versailles à travers la musique, le théâtre et le ballet.

Transmettre les chefs-d'oeuvre musicaux du Grand Siècle
Valoriser un patrimoine architectural unique : l'Opéra Royal et la Chapelle Royale



FAITES UN DON !

Rendez-vous sur
www.chateauversailles-spectacles.fr/fondation

Faire un don à la Fondation de l'Opéra Royal vous permet de bénéficier d'une réduction fiscale de 66 % de la somme versée sur l'Impôt sur le Revenu. Si vous avez choisi de donner au titre de votre IFI (Impôt sur la Fortune Immobilière), cette déduction s'élèvera à 75 % de la somme versée.

Gouvernance

La gouvernance de la Fondation est assurée par un Conseil d'Administration, présidé par le Secrétaire Perpétuel de l'Académie des beaux-arts. Ses comptes sont sous le strict contrôle de l'Académie des beaux-arts.

Conseil d'administration

Président : Laurent Petitgirard.

Vice-présidente : Aline Foriel-Destezet

Membres : Wilfried Meynet, Alain Pouyat, Hugues Gall, Murielle Mayette-Holtz

Comité des Fondateurs

Aline Foriel-Destezet, Hugo Brugière, Alain et Michèle Pouyat, Patricia Seigle, Armelle Gauffenic, Jean-Claude Broguet, Charles Vignes, Stephan Chenderoff, Serge Erceau, Olivier Raoux, Christian Peronne, Roni Michaly (Société Financière Galillée), Isabelle et Patrick Boissier, Frédérica Féron, Christine et Thierry Debeneix, Marie-Thérèse et Jacques Dutronc, Franck Donnersberg, Pascal et Nathalie Brouard



REJOIGNEZ L'ADOR

Les Amis de l'Opéra Royal

La Caravane du Caire à l'Opéra Royal, juin 2023

VOTRE ADHÉSION SOUTIEN L'OPÉRA ROYAL ET BÉNÉFICIE D'UNE RÉDUCTION D'IMPÔTS

Les adhésions des Amis de l'Opéra Royal sont intégralement investies dans la réalisation de projets artistiques qui font entendre à nouveau les grands chefs-d'œuvre du baroque à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale.

Depuis sa création en 2015, l'ADOR a contribué à la production d'une quarantaine de spectacles qui ont permis le développement de jeunes musiciens maintenant de renommée nationale et internationale.

Les membres de l'ADOR ont accès à de nombreux avantages. Choisissez votre niveau d'adhésion et bénéficiez d'un accès privilégié à une saison extraordinaire d'opéras, de concerts et de ballets.

- Invitation aux spectacles de la saison*
- Invitation à des visites privées et à des événements exclusifs*
- Des offres promotionnelles sur certains spectacles et événements
- Flexibilité de réservation : gestion personnalisée de votre billetterie avec un interlocuteur dédié, priorité de réservation, échange de billet sans frais...
- La carte Château de Versailles Spectacles OR :
 - › Tarif réduit sur tous les spectacles de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles
 - › Entrée gratuite au Château de Versailles et aux expositions temporaires
 - › Entrée libre aux Grandes Eaux Musicales & Jardins Musicaux
 - › Accès au Foyer ADOR

*Selon niveau d'adhésion

Au travers d'un programme d'événements exclusifs de visites et de spectacles qui leur est réservé, les Amis partagent des moments d'exception et contribuent au maintien d'une saison musicale d'excellence au Château de Versailles.

L'ADOR est une association éligible au mécénat. Votre adhésion à l'ADOR bénéficie de la réduction d'impôts, hors 50€ de cotisation par personne : 66% sur l'IR, 60% sur l'IS et 75% sur l'IFI.

ADOR
Président : Me Wilfried Meynet
Président délégué : Stéphane Chenderoff

+33 (0)1 30 83 70 92
amisoperaroyal@gmail.com

SAISON 2023-2024

Sous réserve de modifications

OPÉRAS

MIS EN SCÈNE ET COMÉDIE-BALLET

BERLIOZ : LES TROYENS

Première Partie : La Prise de Troie

Seconde Partie : Les Troyens à Carthage

Monteverdi Choir – Orchestre Révolutionnaire et Romantique

John Eliot Gardiner, direction

29 août 2023 | Opéra Royal

HAENDEL : ARIODANTE

Les Arts Florissants

William Christie, direction

Nicolas Briçon, mise en scène

8 octobre | Opéra Royal

ZINGARELLI : ROMÉO ET JULIETTE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Stefan Plewniak, direction

Gilles Rico, mise en scène

18, 20, 22 octobre | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

MOZART : DON GIOVANNI

Chœur, Orchestre et Ballet de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

Marshall Pynkoski, mise en scène

15, 17, 18, 19 novembre | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

MOLIÈRE – LULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Les solistes de l'Ensemble La Révérence

Christophe Coin, direction

Denis Podalydès (sociétaire de la Comédie-Française),
mise en scène

du 4 au 6 & du 9 au 14 janvier | Opéra Royal

BOISMORTIER :

DON QUICHOTTE CHEZ LA DUCHESSE

Le Concert Spirituel

Hervé Niquet, direction

Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley et Dino), mise en scène

26, 27, 28 janvier | Opéra Royal

GLUCK – BERLIOZ : ORPHÉE ET EURYDICE

Chœur et Orchestre Collegium 1704

Václav Luks, direction

Aurélien Bory, mise en scène

7, 9, 10 mars | Opéra Royal

PURCELL : DIDON ET ENÉE

Académie de l'Opéra Royal

Charles di Meglio, mise en scène

Samedi 20 avril | Galerie des Glaces

MOZART : L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

Michel Fau, mise en scène

22, 23, 25, 26 mai | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

HAENDEL : JULES CÉSAR EN ÉGYPTÉ

Cecilia Bartoli

Versión de concert mise en espace

Les Musiciens du Prince-Monaco

Gianluca Capuano, direction

6 juin | Opéra Royal

CECILIA BARTOLI/JOHN MALKOVICH :

DUEL DE STARS

Versión de concert mise en espace

Les Musiciens du Prince-Monaco

Gianluca Capuano, direction

8 juin | Opéra Royal

MONTEVERDI : L'ORFEO

Chœur de l'Opéra Royal – Le Concert des Nations

Jordi Savall, direction

Pauline Bayle, mise en scène

21, 22, 23 juin | Opéra Royal

PURCELL : THE FAIRY QUEEN

Compagnie Käfig

Mourad Merzouki, chorégraphie et mise en espace

27 juin | Opéra Royal

VIVALDI : GLORIA E IMENEO

Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction

Nicolas Briçon, mise en scène

29, 30 juin | Théâtre de la Reine

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

OPÉRAS

EN VERSION DE CONCERT

MONTEVERDI : LE COURONNEMENT DE POPPÉE

Les Épopées – Stéphane Fuget, direction

17 décembre | Grande Salle des Croisades

GASPARINI : ATALIA

Ensemble Hemiolia

Emmanuel Resche-Caserta, direction

8 janvier | Salon d'Hercule

LULLY : ATYS

Chœur de chambre de Namur

Les Talens Lyriques – Christophe Rousset, direction

22 janvier | Opéra Royal

LULLY : ALCESTE

Chœur de l'Opéra Royal – Les Épopées

Stéphane Fuget, direction

30 janvier | Opéra Royal

WAGNER : LA WALKYRIE

Solistes et Orchestre du Théâtre National de la Sarre

Sébastien Rouland, direction

17 mars | Opéra Royal

RAMEAU : PLATÉE

La Chapelle Harmonique – Valentin Tournet, direction

27 avril | Opéra Royal

CIMAROSA : L'OLIMPIADE

Les Talens Lyriques – Christophe Rousset, direction

16 mai | Opéra Royal

RAMEAU : LES BORÉADES

Collegium 1704 - Václav Luks, direction

31 mai | Opéra Royal

DESTOUCHES : TÉLÉMAQUE ET CALYPSO

Les Ombres

Margaux Blanchard et Sylvain Sartre, direction

19 juin | Grande Salle des Croisades

COLIN DE BLAMONT : LES FÊTES GRECQUES ET ROMAINES

La Chapelle Harmonique – Valentin Tournet, direction

4 juillet | Opéra Royal

CONCERTS

CONCERT DE GALA DE L'ADOR

Marie Perbost, soprano – Nicolò Balducci, contre-ténor

Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry et Stefan Plewniak, direction

1^{er} octobre | Opéra Royal

LA NAISSANCE DE VERSAILLES

Messe de Consécration du Château de Louis XIII

Chœur d'enfants de La Maîtrise de Paris

Chœur de l'Opéra Royal – Consort Musica Vera

Jean-Baptiste Nicolas, direction

7 octobre | Chapelle Royale

MOZART : REQUIEM

Pygmalion – Raphaël Pichon, direction

14 octobre | Chapelle Royale

MOZART : SYMPHONIES N° 39, 40 ET 41

Les Musiciens du Louvre – Marc Minkowski, direction

24 novembre | Opéra Royal

THE CROWN

Hymnes du Couronnement de Haendel et Purcell

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

25 novembre | Chapelle Royale

BACH : CANTATES : TEMPS ET ÉTERNITÉ

Pygmalion – Raphaël Pichon, direction

28 novembre | Chapelle Royale

RÉCITAL PHILIPPE JAROUSSKY : AIRS OUBLIÉS

Le Concert de la Loge – Julien Chauvin, violon et direction

2 décembre | Opéra Royal

RÉCITAL JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI : BEYOND

Il Pomo d'Oro

4 décembre | Opéra Royal

LULLY – CHARPENTIER : TE DEUM

Le Poème Harmonique – Vincent Dumestre, direction

5 décembre | Chapelle Royale

MOZART – LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES :

CONCERTOS POUR VIOLON

Orchestre de l'Opéra Royal

Théotime Langlois de Swarte, violon et direction

6 décembre | Salon d'Hercule

CAMPRA : REQUIEM

Les Arts Florissants – William Christie, direction

9 décembre | Chapelle Royale

RÉCITAL SONYA YONCHEVA : NOËL À VERSAILLES

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Stefan Plewniak, direction

10 décembre | Chapelle Royale

BACH : ORATORIO DE NOËL

La Chapelle Harmonique – Valentin Tournet, direction

22 décembre | Chapelle Royale

HAENDEL : LE MESSIE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal – Gaétan Jarry, direction

23, 24 décembre | Chapelle Royale

BACH : CONCERTOS POUR VIOLON(S)

Orchestre de l'Opéra Royal

Théotime Langlois de Swarte, violon et direction

15 janvier | Salon d'Hercule

MONTEVERDI : VÊPRES DE LA VIERGE

Cappella Mediterranea – Leonardo García Alarcón, direction

21 janvier | Chapelle Royale

LES TROIS CONTRE-TÉNORS

Bruno de Sá, Théo Imart, Nicolò Balducci

Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction

29 janvier | Opéra Royal

CHARPENTIER : MISSA ASSUMPTA EST MARIA

Motet pour une longue Offrande

Marguerite Louise – Gaétan Jarry, direction

10 mars | Chapelle Royale

RÉCITAL SAMUEL MARIÑO

Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction

11 mars | Salon d'Hercule

PURCELL : HAIL ! BRIGHT CECILIA

Le Poème Harmonique – Vincent Dumestre, direction

16 mars | Chapelle Royale

BEETHOVEN : L'EMPEREUR

Hyuk Lee, piano

Orchestre de l'Opéra Royal - Victor Jacob, direction

18 mars | Opéra Royal

BACH : CANTATES

Ensemble Correspondances – Sébastien Daucé, direction

23 mars | Chapelle Royale

HAENDEL : ISRAËL EN ÉGYPTÉ

Monteverdi Choir – English Baroque Soloists

John Eliot Gardiner, direction

24 mars | Chapelle Royale

COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÈBRES

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon, direction

27 mars | Chapelle Royale

VIVALDI – PERGOLÈSE :

STABAT MATER POUR DEUX CASTRATS

Théo Imart, Filippo Mineccia

Orchestre de l'Opéra Royal

Stéphane Fuget, direction

29 mars | Chapelle Royale

BACH : PASSION SELON SAINT JEAN

Tölzer Knabenchor – Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

30, 31 mars | Chapelle Royale

BACH : MESSE EN SI MINEUR

Pygmalion – Raphaël Pichon, direction

5 et 6 avril | Chapelle Royale

MONTEVERDI : VÊPRES DE SAN MARCO

Le Poème Harmonique – Vincent Dumestre, direction

28 avril | Chapelle Royale

MOZART : GRANDE MESSE EN UT MINEUR

Chœur de Radio France – Orchestre national d'Île-de-France

Case Scaglione, direction

26 mai | Chapelle Royale

AU SERVICE DE SA MAJESTÉ

Les Chapelles Royales de Londres et Paris

Ensemble Correspondances – Sébastien Daucé, direction

14 juin | Chapelle Royale

VIVALDI – GUIDO : QUATRE SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction

13, 14 juillet | Opéra Royal

BALLETS

MALANDAIN BALLET BIARRITZ :

LES SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction

Thierry Malandain, chorégraphie

14, 15, 16, 17 décembre | Opéra Royal

BALLET PRELJOCAJ : BLANCHE NEIGE

Angelin Preljocaj, chorégraphie

Du 20 au 24 & du 26 au 31 décembre | Opéra Royal

BALLET PRELJOCAJ : TRIPTYQUE

Annonciation – Torpeur – Noces

Angelin Preljocaj, chorégraphie

Du 28 au 31 mars & du 2 au 5 avril 2024 | Opéra Royal

LA SAISON MUSICALE 2023-2024

est présentée avec le généreux soutien
de Aline Foriel-Destezet, de HBR Investment group,
de l'ADOR et du Cercle des entreprises mécènes.

L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL

est placé sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet.

Château de
VERSAILLES
Spectacles


CHÂTEAU DE VERSAILLES

Malandain Ballet Biarritz

LES SAISONS

Création au Festival de Danse de Cannes
le 25 novembre 2023.

BALLET POUR 22 DANSEURS

Orchestre de l'Opéra Royal

Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet

Stefan Plewniak Direction

Thierry Malandain Chorégraphie

Antonio Vivaldi et Giovanni Antonio Guido Musique

Jorge Gallardo Décors et costumes

François Menou Lumières

Véronique Murat et Charlotte Margnoux assistées d'Anaïs Abel

Réalisation costumes

Frédéric Vadé Réalisation décors

Annie Onchalo Réalisation accessoires

Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro et Frederik Deberdt

Maîtres de ballet

Jeu.

14 DÉCEMBRE 2023 - 20H

Ven.

15 DÉCEMBRE 2023 - 20H
SÉANCE SCOLAIRE À 14H30

Sam.

16 DÉCEMBRE 2023 - 19H

Dim.

17 DÉCEMBRE 2023 - 15H

Durée : 1h sans entracte

Opéra Royal

Pour sa nouvelle création, Thierry Malandain réunit au sein d'un même programme les *Quatre saisons* de Vivaldi et les *Quatre saisons* composées par Giovanni Antonio Guido. Réunir ces deux compositions au sein d'un même programme est un pari audacieux : en dehors du fait d'être contemporaines et de célébrer la nature, elles sont bien différentes.

Cette nouvelle création du chorégraphe biarrot sera aussi passionnante à suivre quand on connaît son scrupule à respecter l'intégrité d'une partition

et la musicalité revendiquée de son écriture. Avec ses *Saisons*, Thierry Malandain poursuit avec cohérence le sillon creusé avec ses derniers ballets autour des rapports de l'Humanité avec le Vivant et la Nature.

Il s'agira de la quatrième commande de l'Opéra Royal à Thierry Malandain : après *Cendrillon*, *La Belle et la Bête* et *Marie-Antoinette*, ces *Saisons* conçues avec la participation de l'Orchestre de l'Opéra Royal. La promesse d'une fusion volcanique entre danse et musique!

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Les représentations du 15 décembre seront captées par Mezzo.

mezzo



COPRODUCTEUR PRINCIPAL :

Château de Versailles Spectacles - Opéra Royal de Versailles
Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles

COPRODUCTION :

Festival de Danse de Cannes - Côte d'Azur France
Teatro Victoria Eugenia - Ballet T - Ville de Donostia San Sebastián
Opéra de Saint-Etienne
Theater Bonn - Allemagne
Teatro la Fenice - Venise (Italie)
CCN Malandain Ballet Biarritz

PARTENAIRES :

Opéra de Reims
Espace Jéliote d'Oloron Sainte-Marie
Théâtre Olympia d'Arcachon

SOUTIENS :

Fonds de dotation Malandain pour la Danse
Suez
Association Amis du Malandain Ballet Biarritz
Carré des Mécènes du Malandain Ballet Biarritz



NOTE D'INTENTION

THIERRY MALANDAIN – OCTOBRE 2022

Sur une idée de Laurent Brunner, directeur de Château de Versailles Spectacles et de Stefan Plewniak, violoniste et premier chef d'orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, cette création dont la première verra le jour en novembre 2023, réunit les célèbres *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi et celles méconnues de son contemporain et compatriote Giovanni Antonio Guido.

Ayant déployées leur énergie passionnée bien avant leur publication à Amsterdam en 1725, les *Quatre Saisons* de Vivaldi forment un cycle de quatre concertos pour violon nommés naturellement : le *Printemps*, l'*Été*, l'*Automne*, l'*Hiver*. Pour chaque titre, trois mouvements, dont la virtuosité n'est pas le but essentiel. Nouveau en ce temps-là, ils sont précédés de sonnets attribués à Vivaldi et offrent une succession de scènes agrestes célébrant la nature de manière descriptive.

Figurant parmi les opus les plus mondialisés : plus de mille enregistrements à ce jour, sans compter les concerts, les catalogues de musiques d'attente téléphonique et les spots publicitaires, cet hymne universel à la nature redécouvert au milieu du XX^e siècle, possède la faculté de plaire. D'où son immense popularité, d'où aussi la lassitude, voire le rejet que l'œuvre peut soulever. Ainsi après Igor Stravinski déclarant en 1959 : « Vivaldi est grandement surestimé - un type ennuyeux qui pouvait composer la même forme tant de fois »¹, on parlera de musique facile jusqu'à dire avec le compositeur Luigi Dallapiccola, ou bien à nouveau Stravinski², que « le prêtre roux » composa « cinq cents fois le même concerto ». Ce qui est faux et parfaitement injuste.

Cela étant, dans toute leur grandeur, dans toute l'étendue de leurs promesses, il est vrai que les *Quatre Saisons* du musicien Vénitien ont tellement été entendues, tant exploitées jusqu'au malentendu, qu'en réaction, devenues véritables rengaines, elles peuvent agacer, susciter la plus totale indifférence, ou bien dans notre cas envahir de pensées mélancoliques. Et plus encore dans le climat désenchanté et corrompu d'aujourd'hui, où la dégradation de la nature constitue une menace existentielle. En contrepoint, le mot nature

signifiant littéralement « naissance », en raison de leur caractère inédit, les *Quatre Saisons de l'année* de Giovanni Antonio Guido devraient apporter un air frais, un renouveau, un motif d'espérance.

Publiées à Versailles autour de 1726, mais peut-être antérieures à celles de Vivaldi, puisqu'elles pourraient avoir été écrites vers 1716 pour le vernissage de quatre tableaux peints en ovale par Jean-Antoine Watteau : sur le thème des saisons ils ornaient l'hôtel parisien de Pierre Crozat, trésorier de France, mécène et collectionneur. Quant à Guido, violoniste génois de premier ordre, il était alors membre de la musique particulière de Philippe d'Orléans, régent de France, avant de passer au service de son fils Louis. Écrites sous la forme française de la suite de danses, à l'instar de Vivaldi, la partition met en musique quatre poèmes anonymes : *les Caractères des saisons*. Des changements saisonniers que Guido s'attache à décrire en ajoutant des notes de vert, de bleu et de rose très pâle. Mais aussi des divinités champêtres comme dans les *Saisons* de l'abbé Jean Pic représentées à l'Académie royale de musique de 1695 à 1722 dans une chorégraphie de Louis Pécour. Sur des airs de Pascal Collasse et Louis Lully, le ballet comptait quatre « entrées », chiffre sacré associé à la création, à l'équilibre, à l'harmonie. Quatre portes que nous allons franchir pour marcher sur les sentiers de l'idéal. Jusqu'où irons-nous ainsi ? Je ne sais... Les coups d'archets de Guido imitent respectueusement le cours des saisons, mais nous sommes au théâtre, où tout est faux et se perd dans l'atmosphère.

C'est la nature du problème du chorégraphe aux prises avec les limites de son art. Alors que la solution, si nous voulons continuer de contempler la nature quand elle ouvre son cœur au printemps est de la respecter sans limite et faux-semblants.

Après les hymnes à l'humanité et au vivant que furent le *Sang des étoiles* (2004), *Noé* (2017), la *Pastorale* (2019), *Sinfonia* (2020) ou encore *Oiseau de feu* (2021), l'idéal serait que les *Saisons* ne deviennent pas fausses à force de vouloir être vraies.

⁽¹⁾ *Conversations with Igor Stravinsky*, Robert Craft, 1959, p.84

⁽²⁾ *Vivaldi : Amour de la Musique*, Marc Pincherle, 1955, p.55



ANTONIO VIVALDI
1678-1741



Orienté vers la musique par son père violoniste dans l'orchestre de Saint-Marc, il reçut la tonsure en 1693 et fut ordonné prêtre le 23 mars 1703. La même année, il devint Maître de violon à l'Ospedale della Pietà, une des institutions d'éducation pour jeunes filles pauvres, orphelines ou abandonnées qui existait à Venise. Il fut employé à des titres divers à la Pietà jusqu'en 1709, puis de 1711 à début 1716, de fin 1716 à 1717, et enfin de 1735 à 1740. Protégé notamment par Louis XV, par l'empereur Charles VI, par des membres de la haute noblesse et par des dignitaires ecclésiastiques, il voyagea beaucoup, le reste du temps, en Italie et en Europe : Mantoue en 1718, Rome en 1723 et probablement en 1724, Allemagne et Bohême en 1729-1730, Amsterdam en 1738.

Il composa une très grande quantité de musique instrumentale (concertos, sonates) et vocale (cantates, opéras, partitions religieuses), et fut un pionnier du concerto pour soliste, genre dont il fixa le cadre et qu'il fut le premier à pratiquer pour un très grand nombre d'instruments différents. Peut-être appelé par l'empereur Charles VI dans la perspective de la mort du Maître de chapelle impérial Johann Joseph Fux, il quitta Venise pour Vienne à l'automne 1740. Toujours est-il que l'empereur disparut en octobre de cette même année, et que c'est dans la plus extrême misère que Vivaldi mourut dans la capitale autrichienne neuf mois plus tard.

GIOVANNI ANTONIO GUIDO
1675 – 1729



Giovanni Antonio Guido est un violoniste et compositeur italien, actif principalement en France. Sa biographie est compliquée par son utilisation à la fois de Guido et d'Antonio comme noms de famille.

Né probablement à Gênes vers 1675-1680, il étudia et vécut à Naples à partir de 1683. Il y entra au Conservatoire de Pietà dei Turchini où il étudia le violon avec Nicola Vinciprova. Toujours à Naples et au même conservatoire, il commença à travailler comme copiste en 1691, mais vers 1692, il fut admis comme membre de la chapelle royale de la ville où il travailla jusqu'en janvier 1702. Il vécut ensuite à Paris de 1702 jusqu'en 1729 au moins, au service du duc d'Orléans, puis de son fils, Louis d'Orléans.

Un récit d'un concert donné à Fontainebleau devant la reine d'Angleterre en novembre 1703 (*Mercur galant*) le loue comme un excellent violoniste au service du duc d'Orléans. Guido

appartenait à un orchestre soutenu par le duc jusqu'en 1726 au moins, s'élevant au poste de maître de musique. Depuis son arrivée en France, il était également estimé en tant que compositeur. En effet, en octobre 1704, une composition de lui fut exécutée devant le roi lors d'une des magnifiques fêtes données par la duchesse du Maine à Sceaux. C'est probablement au cours d'une de ces occasions qu'Antoine Watteau l'a peint. Entre 1714 et 1724, il participe à des concerts chez le financier Crozat. Le 23 mars 1728, un concerto de lui est chaleureusement accueilli au Concert Spirituel, sa dernière apparition publique. À partir de ce moment, sa trace fut perdue en plaçant sa mort, selon certaines sources, le 17 septembre 1728 à Paris.

Du point de vue instrumental, son style brillant, influencé à la fois par Corelli et Jean-Baptiste Senaillé, est un mélange des «goûts» français et italien.



THIERRY MALANDAIN CHORÉGRAPHE

Membre de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France et auteur de plus de quatre-vingt chorégraphies, Thierry Malandain continue de créer un répertoire cohérent, profondément lié au ballet et où la priorité est donnée au corps dansant, à sa puissance, sa virtuosité, son humanité et à sa sensualité. Sa recherche du sens et de l'esthétique guide un style intemporel et sobre. Celui-ci peut être grave tout autant qu'impertinent et il puise sa richesse autant dans les racines que dans une vision renouvelée de la danse académique. Sa troupe est ainsi constituée d'interprètes ayant une formation classique et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est actuelle.

« Ma culture est celle du ballet classique et sans complexe, j'y demeure attaché. Car si je reconnais volontiers que ses codes artistiques et sociaux sont d'une autre époque, je pense aussi que cette matière héritée de quatre siècles d'histoire donne au danseur des ressources inestimables. Alors je m'amuse avec elle, devenant classique pour les uns, contemporain pour les autres, en quête simplement d'une danse que j'aime. Une danse qui ne laisserait pas seulement la trace du plaisir, mais qui renouerait avec l'essence du sacré comme une réponse à la difficulté d'être. »

- **1977** Danseur à l'Opéra national de Paris, au Ballet du Rhin et au Ballet Théâtre Français de Nancy
- **1986** Fondation de la Compagnie « Temps présent » (Elancourt et Saint-Etienne)
- **1992** Installation à l'Esplanade Saint-Etienne en qualité de compagnie associée
- **1998** Directeur du Centre Chorégraphique National de Biarritz
- **2004** Nomination aux Benois de la Danse et Prix de la Critique du meilleur spectacle étranger Festival International du Ballet de la Havane pour *Les Créatures*
- **2005** Prix Culture de la Fondation Sabino Arana de Bilbao
- **2006** Seconde nomination aux Benois de la Danse avec *L'Envol d'Icare* créé pour le Ballet de l'Opéra national de Paris
- **2009** Directeur artistique du Festival Le Temps d'Aimer
- **2012** Prix de la critique pour *Une Dernière chanson*
- **2014** Taglioni European Ballet Award pour *Cendrillon*
- **2017** Prix de la meilleure compagnie pour *Noé* - Association professionnelle de la critique de théâtre, de musique et de danse
- **2018** Nomination aux Benois de la Danse pour *Noé*
- **2019** Elu à l'Académie des beaux-arts, fauteuil n°1 de la section chorégraphie
- **2020** Prix SACD, section chorégraphie



STEFAN PLEWNIAK
DIRECTION MUSICALE ET VIOLON SOLO

Stefan Plewniak est le fondateur et directeur artistique de l'orchestre Il Giardino d'Amore à Vienne, Cappella dell'Ospedale della Pietà Venezia et de l'orchestre Feel Harmony. Il est également le fondateur d'Évoe Records et depuis la saison 2019/2020, il dirige régulièrement l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles.

Il a commencé à collaborer avec l'Opéra de chambre de Varsovie lors de la saison 2018/2019, l'inaugurant avec la production de l'opéra *Orphée et Eurydice* de Gluck et dirigeant le gala de la 29e édition du Mozart Festival à Varsovie. Lors de la saison 2020/2021, il revient pour prendre le poste de directeur musical de l'orchestre de l'Opéra de chambre de Varsovie – Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, et diriger l'opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau *Castor et Pollux*.

Stefan Plewniak a enregistré huit albums de manière historiquement informée dont les plus grands albums de l'année selon les critiques. En 2020, pour le label Château de Versailles

Spectacles, Stefan Plewniak dirige l'Orchestre de l'Opéra Royal accompagné de Franco Fagioli, Adèle Charvet et Philippe Talbot pour un vibrant hommage à l'Opéra de Napoléon, *Giulietta e Romeo* de Zingarelli (CD et DVD paru le 27 août 2021). Il donne cette même œuvre en 2023 à l'Opéra Royal avec le duo Fagioli-Charvet dans une mise en scène de Gilles Rico.

Stefan Plewniak, en tant que chef d'orchestre et professeur, collabore avec l'institut de cordes NOR59 à Oslo.

Au cours des dernières années, il a également été invité comme chef d'orchestre et soliste au Carnegie Hall (New York) et au Salzbourg Mozarteum.

Diplômé de l'université de Cracovie, Prague, Maastricht et Paris, il s'est produit dans les plus grandes salles du monde entier et a enregistré de nombreux albums avec des artistes de renommée internationale tels que Jordi Savall et Le Concert des Nations, William Christie et Les Arts Florissants, Giuliano Carmignola...





MALANDAIN BALLET BIARRITZ

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NOUVELLE-AQUITAINE
EN PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

Créé en 1998 à Biarritz à l'initiative du Ministère de la Culture et de la ville de Biarritz avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, le Malandain Ballet Biarritz est un des dix-neuf Centres Chorégraphiques Nationaux (CCN) existant en France. Le Malandain Ballet Biarritz a pour particularité d'être constitué de vingt-deux danseurs permanents formés à la technique classique et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est actuelle.

Aujourd'hui, le Malandain Ballet Biarritz fait partie des compagnies les plus vues en Europe avec cent mille spectateurs par saison et près de cent représentations par an dont un tiers est donné à l'international.

En tant que Centre Chorégraphique National, le Malandain Ballet Biarritz a également une intense activité en matière de sensibilisation des publics à la danse - avec en moyenne plus de quatre cent cinquante interventions par an et de soutien aux artistes et compagnies grâce au dispositif « Accueil Studio ».

Pour accompagner l'émergence de jeunes chorégraphes de Ballet, un Concours International est organisé par le CCN de Biarritz tous les deux ans, en collaboration avec le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux et le CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin. Thierry Malandain et ses équipes portent une attention particulière au soutien aux ballets et aux chorégraphes.

Grands Mécènes:

Aline Foriel-Destezet, Suez, Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique, Association des Amis du Malandain Ballet Biarritz, Société Générale, Pyrenex, Caisse des dépôts et consignations

De par son ancrage géographique particulier, le Malandain Ballet Biarritz a été amené à tisser des partenariats féconds avec de nombreux acteurs culturels implantés sur le territoire euro-régional. C'est ainsi que s'est construit le projet « Ballet T », aujourd'hui piloté par le Pôle Chorégraphique Territorial en lien avec la Communauté Pays basque.

Depuis 2021, le CCN porte le Festival Le Temps d'Aimer la danse qui se déroule chaque année en septembre.

Le Malandain Ballet Biarritz, Centre Chorégraphique National, est financé par le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Biarritz, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques. Dans le cadre de leur coopération eurorégionale, le Malandain Ballet Biarritz et le Teatro Victoria Eugenia ont créé avec les villes de Donostia / San Sebastián et Biarritz un projet de coopération culturelle dénommé « Ballet T », initié et développé grâce au soutien des Fonds Européens de Développement Régional (FEDER) / Programme Opérationnel de Coopération Territoriale Espagne-France Andorre (POCTEFA). La Communauté d'Agglomération Pays Basque et la Diputación Foral de Gipuzkoa soutiennent le Malandain Ballet Biarritz pour ses actions en Iparralde et Gipuzkoa dans le cadre de la coopération territoriale et du développement de l'attractivité du territoire. À l'occasion de certaines tournées internationales, Malandain Ballet Biarritz est soutenu par l'Institut Français.

Mécènes:

Lagrange vacances, Groupe Clim - Mercedes-Benz, Sofitel Miramar, Aéroport Biarritz Pays Basque, Miremont, GHS, Friends of Fondation de France, Burographic, Goicoechea, Barnes Côte Basque, Clinique d'Amade, Fondation d'Ici-Tokiko, Ateliers Loft & Associés, Fonds de dotation Malandain pour la Danse.

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE ALINE FORIEL-DESTETZET

L'Opéra Royal du Château de Versailles accueille cent représentations par saison musicale: tous les grands noms et interprètes internationaux se succèdent sur cette scène prestigieuse. Fort de ces expériences de haut niveau, l'Orchestre de l'Opéra Royal a vu le jour en décembre 2019 à Versailles pour les représentations de l'opéra de John Corigliano *Les Fantômes de Versailles*. De ce fait, l'orchestre a pour but de s'adapter aux projets artistiques programmés à l'Opéra Royal et à leurs artistes invités.

Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs d'orchestre, dans le répertoire baroque comme dans le répertoire romantique, cet orchestre à géométrie variable du Château de Versailles se produit régulièrement à l'Opéra Royal pour des concerts. A l'occasion de cette nouvelle saison, l'Orchestre prend part à quatre nouvelles productions scéniques d'envergure: *Roméo et Juliette* de Zingarelli dans une mise en scène de Gilles Rico en octobre 2023, *Don Giovanni* de Mozart en novembre 2023, la version française de *L'Enlèvement au sérail* de Mozart mis en scène par Michel Fau en mai 2024 et *Gloria e Imeneo* de Vivaldi en juin 2024 au Théâtre de la Reine.

Par ailleurs, l'Orchestre se produit en tournée dans de nombreux festivals: à Uzès, Prades, Sablé-sur-Sarthe, Sisteron ou encore Valloire, sous la direction du violoniste Théotime Langlois de Swarte. L'Orchestre a également pu faire

ses débuts en Corée, lors d'une tournée de cinq concerts, notamment au Lotte Concert Hall de Séoul. L'Orchestre interprète *Le Messie* de Haendel à la Chapelle de la Trinité de Lyon ou bien au Palau de la Música Catalana de Barcelone. Il accompagnera le soprano Samuel Mariño au Gstaad New Year Music Festival, à Castellon et au Teatros del Canal de Madrid dans ce même programme. C'est au festival Castell de Peralada que se produira également l'Orchestre, dirigé par sa claveciniste Chloé de Guillebon, dans un programme autour des *Leçons de Ténèbres* de Couperin. Enfin, est prévue une grande tournée en Chine suivie d'une tournée en Thaïlande et au Vietnam.

L'Orchestre de l'Opéra Royal enregistre par ailleurs pour le label discographique Château de Versailles Spectacles. Parmi de nombreux projets, citons l'enregistrement d'airs issus de grands opéras baroques français de la soprano Marie Perbost *Dis-moi Vénus...*, les *Quatre Saisons* de Vivaldi avec Stefan Plewniak, *Bastien et Bastienne* de Mozart et *La Servante maîtresse* de Pergolèse, les symphonies *Le Matin*, *Le Midi* et *Le Soir* de Haydn, un programme *Âmes arméniennes*, ou encore des hymnes de couronnement, *The Crown* par l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra Royal, ainsi que *Le Messie* de Haendel. Malgré la jeune histoire de l'ensemble, les enregistrements de l'Orchestre de l'Opéra Royal sont déjà largement primés: Diamant d'*Opéra Magazine*, choc de *Classica*, 5 diapasons etc.

Violons I

Ludmila Piestrak
Raphaël Aubry
Natalia Moszumańska
Clotilde Sors

Violons II

Lucien Pagnon
Monika Boroni
Laura Corolla
Eurydice Vernay

Altos

Alexandra Brown
Wojciech Stanislaw Witek

Violoncelles

Katarzyna Cichon
Eglantine Latil

Contrebasse

Nathanaël Malnoury

Clavecin

Cécile Chartrain

Théorbe

Elodie Brzustowski

Hautbois et flûte à bec

Michaela Hrabankova

Basson

Robin Billet

Cor

Edouard Guittet

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

JORGE GALLARDO

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Né au Chili, Jorge Gallardo y débute des études d'architecture à l'Université Catholique puis obtient une licence d'Arts Plastiques à l'Université de Santiago.

Il commence sa carrière de décorateur et de créateur de costumes au Ballet du Nord pour le ballet *L'Amour sorcier* de Thierry Malandain. Il s'installe alors à Miami, où il débute une carrière aux Etats-Unis.

Installé aujourd'hui à Santiago au Chili, il travaille pour diverses compagnies : l'Opéra national du Chili, l'American Ballet Theatre, Alvin Ailey, le Royal Swedish Ballet, le Miami City Ballet, le Bayerische Staatsoper, le Ballet Florida, le San Francisco Ballet et le Malandain Ballet Biarritz... Fidèle collaborateur de Thierry Malandain, il intervient depuis une vingtaine d'années sur la plupart des créations du Malandain Ballet Biarritz.



FRANÇOIS MENO

CONCEPTION LUMIÈRES

Diplômé des Métiers d'Art en lumière, François Menou est un jeune créateur lumière français. Il travaille, crée des lumières pour le théâtre, la danse, l'opéra. Fasciné depuis son enfance par la lumière, ses atmosphères, ses métamorphoses, très tôt il s'essaie à la travailler, à l'appivoiser... Il rencontre le travail d'Etienne Dousselin puis de Dominique Bruguière avec laquelle il collabore pendant plusieurs années en France et à l'étranger. Il éclaire aujourd'hui régulièrement les spectacles de Marc Paquien, Macha Makeïeff, Juliette Deschamps, Louis Arène, Charles Templon...

Il signe en mars 2018 avec *Phaeton* son premier projet aux côtés de Benjamin Lazar et en novembre 2018 son premier projet avec Thierry Malandain sur le ballet *Marie-Antoinette*.

Passionné par tout ce qui a trait à la création, des univers les plus classiques aux plus contemporains, théâtre, danse, opéra, peinture, photographie, il a été particulièrement influencé par le travail de Robert Wilson, Claude Régy, Patrice Chéreau, Pina Bausch, Jiri Kylian, ou encore Carolyn Carlson...





MAÎTRES DE BALLET

RICHARD COUDRAY

Formé au Conservatoire Régional de Tours puis au Conservatoire National de Paris avec Alain Davesne, en 1980, il commence sa carrière de danseur au Ballet Théâtre Français de Nancy, dirigé par Jean Albert Cartier et Hélène Traïline.

En 1986, il participe à la création de la Compagnie Temps Présent, créée par Thierry Malandain.

En 1994, il intègre le Ballet Nacional Chileno qu'il quitte en 1995, à la demande de Jean-Albert Cartier et Hélène Traïline pour un engagement au Ballet de Nice. En 1997, vient l'heure de la reconversion... Il devient alors professeur de danse pour la Compagnie Hallet Eghayan.

En 1998, il retrouve Thierry Malandain à Biarritz et participe au lancement et au développement du Centre Chorégraphique National en tant que maître de Ballet.



GIUSEPPE CHIAVARO

Né à Catane (Italie), Giuseppe obtient en 1986 une bourse pour étudier à l'École de danse de l'Opéra national de Paris.

Deux ans plus tard, il rejoint à Cannes le Centre de Danse International Rosella Hightower et se produit avec le Jeune Ballet International dès 1990.

En 1992, il reçoit le prix Serge Lifar, puis est engagé par Etienne Frey au Sinopia Ensemble de Danse (Suisse).

Il travaille en tant qu'interprète avec Thierry Malandain depuis 1994 d'abord au sein de la Compagnie Temps présent, puis au sein du CCN Malandain Ballet Biarritz à partir de 1998.

Depuis 2014, il est professeur invité et remonte des ballets de Thierry Malandain dans les compagnies professionnelles en France et à l'étranger. En 2019, il devient maître de Ballet au sein de la compagnie.



FREDERIK DEBERDT

Né à Izegem (Belgique). Il étudie la danse à l'École du Ballet Royal des Flandres. En 1999, il est finaliste au Concours de l'Eurovision, participe au Concours de Varna, tout en étant engagé au Ballet Royal des Flandres. Il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en tant qu'artiste chorégraphique en 2001, puis devient maître de Ballet en 2022.





Distribution

Printemps Antonio Vivaldi

Giuditta Banchetti et Hugo Layer

Noé Ballot, Julie Bruneau, Raphaël Canet, Mickaël Conte, Loan Frantz, Irma Hoffren, Guillaume Lillo, Claire Lonchamp, Timothée Mahut, Alessia Peschiulli, Julien Rodríguez, Flores, Yui Uwaha, Patricia Velazquez, Chelsey Van Belle, Allegra Vianello, Laurine Viel, Léo Wanner.

Printemps Giovanni Guido

« Le temps vole ». « Chaque saison s'enfuit »

Clémence Chevillotte, Laurine Viel, Alejandro Sánchez Bretones, Ismaël Turel Yagüe

« Danse des bergers »

Hugo Layer

Été Antonio Vivaldi

Patricia Velazquez et Noé Ballot

Julie Bruneau, Giuditta Banchetti, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Loan Frantz, Irma Hoffren, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchamp, Timothée Mahut, Alessia Peschiulli, Julien Rodríguez, Flores, Alejandro Sánchez Bretones, Ismaël Turel Yagüe, Yui Uwaha, Chelsey Van Belle, Allegra Vianello, Laurine Viel, Léo Wanner.

Été Giovanni Guido

« L'air s'enflamme ». « Zéphire disparaît ». « Chant des coucous »

Allegra Vianello et Léo Wanner

« Vole à notre secours O ! Cérès adorable »

Patricia Velazquez et Hugo Layer

Automne Antonio Vivaldi

Irma Hoffren et Raphaël Canet

Noé Ballot, Julie Bruneau, Giuditta Banchetti, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Loan Frantz, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchamp, Timothée Mahut, Alessia Peschiulli, Julien Rodríguez, Flores, Alejandro Sánchez Bretones, Ismaël Turel Yagüe, Yui Uwaha, Patricia Velazquez, Chelsey Van Belle, Allegra Vianello, Laurine Viel, Léo Wanner.

Automne Giovanni Guido

« Célébrons le retour de l'Automne »

Alessia Peschiulli, Yui Uwaha, Guillaume Lillo, Julien Rodríguez

« Allegro »

Patricia Velazquez, Raphaël Canet, Hugo Layer

Hiver Antonio Vivaldi

Claire Lonchamp et Mickaël Conte

Noé Ballot, Julie Bruneau, Giuditta Banchetti, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Loan Frantz, Irma Hoffren, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Alessia Peschiulli, Julien Rodríguez, Flores, Alejandro Sánchez Bretones, Ismaël Turel Yagüe, Yui Uwaha, Patricia Velazquez, Allegra Vianello, Laurine Viel, Léo Wanner.

Hiver Giovanni Guido

« La saison des frimas »

Julie Bruneau, Clémence Chevillotte, Loan Frantz, Léo Wanner

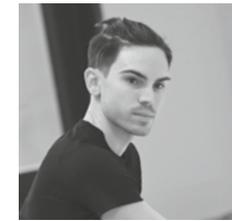
« Le cruel Aquilon nous déclare la guerre »

Claire Lonchamp, Patricia Velazquez, Raphaël Canet, Hugo Layer

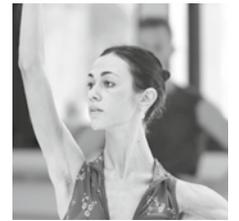
« Laissons gronder les vents »

Tout le monde

Les danseurs DU MALANDAIN BALLET BIARRITZ



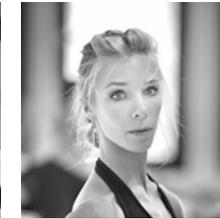
Alejandro Sánchez Bretones



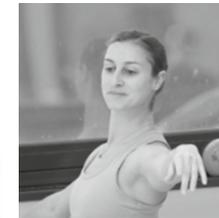
Alessia Peschiulli



Allegra Vianello



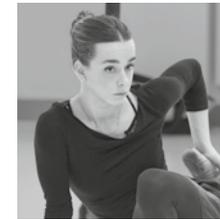
Claire Lonchamp



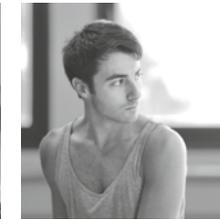
Clémence Chevillotte



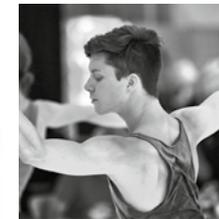
Chelsey Van Belle



Giuditta Banchetti



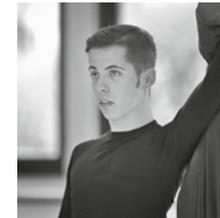
Guillaume Lillo



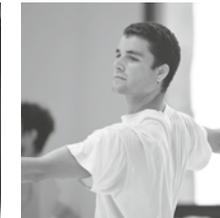
Hugo Layer



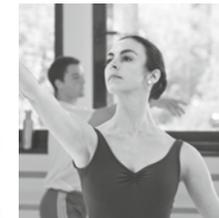
Irma Hoffren



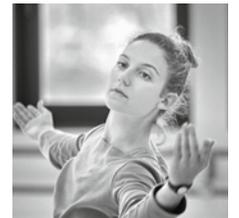
Ismael Turel Yagüe



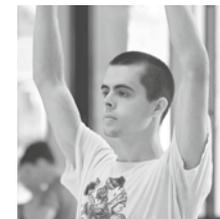
Julien Rodríguez Flores



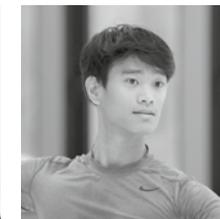
Julie Bruneau



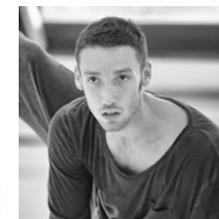
Laurine Viel



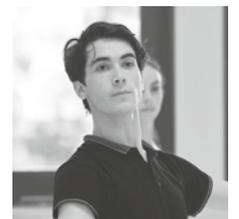
Léo Wanner



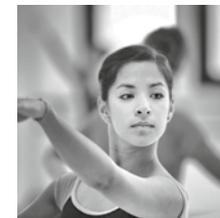
Loan Frantz



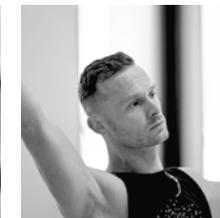
Mickaël Conte



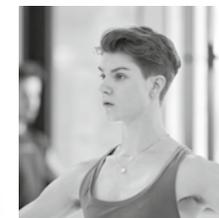
Noé Ballot



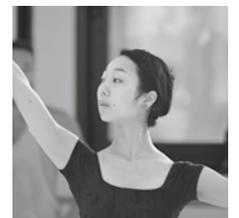
Patricia Velázquez



Raphaël Canet



Timothée Mahut



Yui Uwaha

LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Château de Versailles Spectacles remercie vivement
les entreprises qui apportent leur soutien
à la saison musicale de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale.

HBR
Investment GROUP

MÉCÈNE PRINCIPAL



Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur
www.chateauversailles-spectacles.fr/nos-mecenes

Contact : mecenate@chateauversailles-spectacles.fr – +33(0)1 30 83 76 35

LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2023-2024



REJOIGNEZ LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES



DEVENIR MÉCÈNE & BÉNÉFICIER D'UNE RÉDUCTION D'IMPÔTS

**Les Entreprises mécènes contribuent à faire de l'Opéra Royal
l'une des plus grandes scènes musicales d'Europe.**

Quelle que soit la taille ou le secteur de votre entreprise, à partir de 4000€ de don vous bénéficiez de contreparties de grande qualité et vous rejoignez un Cercle d'entrepreneurs engagés dans la transmission et la valorisation d'un patrimoine architectural unique au monde : l'Opéra Royal et la Chapelle Royale.

VOS AVANTAGES

Recevez vos clients & partenaires à l'Opéra Royal

- Une visibilité exceptionnelle
- Un contingent de places *Premium* pour offrir des soirées inoubliables à vos clients, partenaires et collaborateurs.
- Une gestion personnalisée de votre billetterie et un accès privilégié aux spectacles.
- La possibilité d'organiser des événements de relations publiques sur-mesure autour de tous nos spectacles.
- Des moments d'exception dédiés aux chefs d'entreprise tout au long de l'année.

Qu'il soit financier, en nature ou de compétences, votre mécénat permet à votre entreprise de bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% du montant de votre don*.

**Château de Versailles Spectacles est éligible au mécénat d'entreprise. Toutes les entreprises, assujetties à l'Impôt sur le Revenu (IR) ou à l'Impôt sur les Sociétés (IS) peuvent bénéficier de la réduction fiscale. Pour les dons supérieurs à 20 000€, la réduction fiscale est dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires annuel. Cet avantage fiscal peut être reporté sur les 5 exercices suivants.*

Maxime Ohayon
Directeur du Mécénat & Développement

+33 (0)1 30 83 76 35
mohayon@chateauversailles-spectacles.fr

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Présidence Catherine Pégard, Présidente
Direction Laurent Brunner, Directeur

Administration générale Graziella Vallée, Administratrice générale.
Sylvie Giroux, Adjointe

Comptabilité Alain Ekmektchian, Directeur.
Charlène Robin, Adjointe. Aurélie Agard, Valérie Mithouard

Ressources humaines Sylvie Caudal, Directrice.
Jeanne Assouhoun, Claire Bonnet, Christelle Chenevot, Kasumi Chevallier, Alexandrine de Goësbriand, Armelle Henry, Marion Seyller

Services généraux Florian Lefebvre, Responsable.
Gabriel Gaillard, Pascal Le Mée

Technique Marc Blanc, Directeur.
Charlotte Benisty-Bouca, Dilara Bozok, Jeanne Brunet, Cédric Brunin, Stéphanie Buhant, Alexandre Dewasch, Arsène Diagana, Thierry Giraud, Eric Krins, Léo Lejeune, Margot Pierson, Mélodie Roussel, Jean-Christian Usandivaras
Production Opéra Royal Sylvie Hamard, Directrice.
Silje Baudry, Léon Colman de Nève, Annabelle Colom, Valentine Marchais
Orchestre et chœur de l'Opéra Royal Jean-Christophe Cassagnes, Délégué artistique.
Marvin Passereau, Amanda Ponisamy, Emma Williams
Éditions discographiques Bérénice Gallitelli, Responsable.
Ana Maria Sanchez
Production Grands événements Catherine Clément, Directrice.
Mélanie Dion, Aurélie Lopez

Secrétariat général Amélie Le Gonidec, Secrétaire générale
Mécénat et partenariats Maxime Ohayon, Directeur.
Janina Starnawski de Saxce, Coordinatrice. Irina Adam, Léa Rapaport
Marketing et Communication Nicolas Hustache, Directeur.
Léa Auclair, Mathilde Bardot, Yvelise Briquez, Cédric Evain, Laurène Faugeras, Camille Hamon, Clémence Henry, Virginie Marty, Nathalie Vaissette
Graphisme et éditions Roxana Boscaïno, Responsable.
Léa Fabre, Laure Frélaud, Adrien Meunier
Billetterie Sophie Chambroy, Directrice.
Charlotte Calmon, Justine Franc, Sophie Hardin, Florence Lavogiez, Clotilde Placet
Accueil du public Axel Bourdin, Directeur.
Noémie Bignon, Claudina Cervera Calero, Hortense Colombier, Julie Marcinowski, Pauline Régnier, Thibaud Thenadey
Cocktails, bars et restauration Thomas Baudry, Damien Thomann, Maxime Girard

L'équipe technique et l'équipe d'accueil du public
Relations presse Opus 64 / Valérie Samuel opus@opus64.com

RÉSERVATIONS – BOOKING

+33 (0)1 30 83 78 89
www.chateauversailles-spectacles.fr

Château de
VERSAILLES
Spectacles

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

📍 @chateauversailles.spectacles
📷 @chateauversailles.spectacles
🎭 @OperaRoyal

Administration : +33 (0)1 30 83 78 98
CS 10509
78008 Versailles Cedex

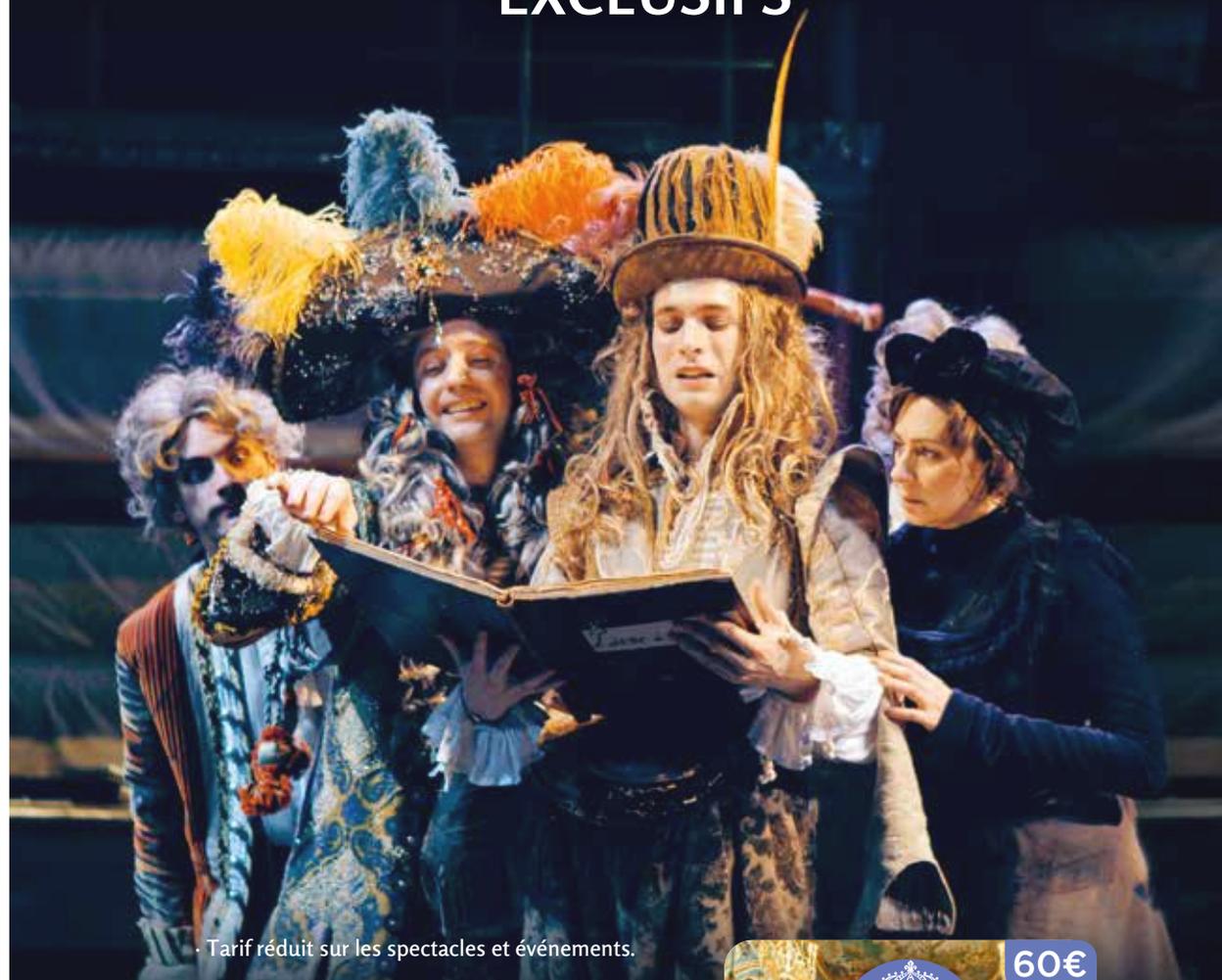
Éditeur : Château de Versailles Spectacles, grille du Dragon, 78000 Versailles
Directeur de la publication : Laurent Brunner \ Conception graphique : Roxana Boscaïno
Impression : Imprimerie Moutot \ Tirage : 1400 exemplaires \ Date de publication : 14 décembre 2023

Crédits photographiques :

Couverture, p.8-9, p.23 (bas), p.24 (bas) © Stéphane Bellocq • p.1 © Christian Millet • p.2 © Agathe Poupeney • p.3 © Marie Pétry
p.7, p.11, p.16, p.18-19, p.20, p.22, p.23 (haut), p.24 (haut), p.25, p.26-27, portraits p.29 © Olivier Houeix • p.12, p.13 © Domaine public
p.14 © François Berthier • p.17 © Pascal Le Mée • p.31 © Thomas Garnier • p.33 © Pascal Victor • 4^e de couverture © Jean-Claude Carbonne

Régie publicitaire : FFE / Marion Leroux – courriel : marion.leroux@ffe.fr

AVEC LA CARTE CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES PROFITEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS



- Tarif réduit sur les spectacles et événements.
- Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales et Jardins Musicaux.
- Accès prioritaire et illimité au Château de Versailles, aux expositions et au domaine de Trianon.
- Offres avantageuses & invitations exclusives sur certains événements.
- Contact dédié à la billetterie.



SU 1^{er} SEPTEMBRE 2023
AU 31 AOÛT 2024

Carte disponible par téléphone, en billetterie-boutique et sur notre site internet.
01 30 83 78 89 – www.chateauversailles-spectacles.fr

Angelin Preljocaj Chorégraphie

BALLET PRELJOCAJ

BLANCHE NEIGE

Jean Paul Gaultier Costumes

20 — 31 DÉCEMBRE 2023



TRIPTYQUE

ANNONCIATION — TORPEUR — NOCES

28 MARS — 5 AVRIL 2024



Réservez dès maintenant sur :
www.chateauversailles-spectacles.fr

Château de
VERSAILLES
Spectacles



HBR
Investissement
ENTREPRISE
MÉCÈNE
PRINCIPAL

400 ANS
CHÂTEAU DE VERSAILLES
1623 - 2023

LE FIGARO