

André Grétry
**RICHARD
CŒUR DE LION**
11, 12, 13 et 14 novembre 2021



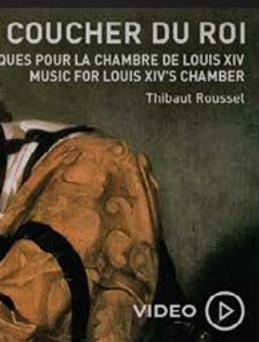
Château de
VERSAILLES
Spectacles


CHÂTEAU DE VERSAILLES





LIVE OPERA VERSAILLES



Retrouvez les CD et vidéos des spectacles en streaming
et téléchargement sur

www.live-operaversailles.fr

ÉDITORIAL



Cette nouvelle saison, nous l'avons attendue avec une impatience égale à la ferveur que Laurent Brunner et ses équipes de Château de Versailles Spectacles ont mise à la bâtir pour nous. Cette saison 2021-2022 conjurera, nous l'espérons tous, les longs mois où, prisonniers de la pandémie qui a frappé le monde, nous avons pu mesurer combien la musique nous manquait dans ce château soudain solitaire et silencieux.

Devrait-elle effacer cette sombre saison 2020-2021 marquée pour chacun d'entre nous de tant d'appréhensions, d'inquiétudes, d'épreuves et dont on ne peut encore, hélas, anticiper toutes les conséquences ? Nous l'avons abordée dans l'excitation d'un anniversaire, les 250 ans de l'Opéra Royal. Alors que cet Opéra s'affirme d'année en année depuis sa restauration en 2007 comme une véritable « maison de musique », nous avons craint de devoir renoncer à tout. Mais parce que le château de Versailles est ce socle sur lequel se construisent tous nos projets - qu'on y ouvre encore des portes comme on découvre des partitions inconnues - l'activité ne s'y est jamais interrompue, derrière ses grilles tristement closes.

Il y fallut l'aide exceptionnelle de l'Etat. Il y fallut la fidélité intangible des Amis de l'Opéra Royal si investis dans la préservation de notre patrimoine musical qu'en pleine crise sanitaire, ils ont souhaité créer une Fondation pour renforcer leur soutien. Je veux dire ici à tous ses membres et en particulier à sa Vice-Présidente Aline Foriel-Destezet, ainsi qu'à Hugo Brugière, notre gratitude pour leur engagement, en des temps si rudes et pour la confiance qu'ils nous témoignent. Et si l'on parle de confiance, il y fallut sans doute d'abord, la confiance mutuelle qui lie les artistes à Laurent Brunner pour que la musique ne s'arrête pas, à Versailles.

Pendant ces mois confinés, s'est « installé » l'orchestre de l'Opéra Royal, crée en décembre 2019, s'est développé le label de disques qui garde la mémoire des musiques jouées à Versailles, a été lancée la plate-forme « Live-Opéra Versailles » qui nous permet de partager les émotions les plus rares. Rien de tout cela n'aurait été possible si les musiciens, les chanteurs, n'avaient été là pour continuer passionnément - on devrait dire éperdument - à répéter, à enregistrer, à maintenir vivant le spectacle.

C'est parce qu'ils n'ont pas renoncé - et nous avec eux - qu'aujourd'hui, la saison 2021-2022 peut s'annoncer éblouissante. Un nouvel anniversaire - les 400 ans de Molière - parcourra des fulgurances du plus illustre des artistes, célébré dans le monde entier, cette année qui lui est dédiée, mêlant à Versailles tous les divertissements voulus par Louis XIV. Cet anniversaire est comme un condensé d'une programmation si foisonnante qu'on peine à en révéler les moments les plus forts.

Pour nous, peut-être parce que confusément, nous nous sentons comme « en convalescence », ils auront tous la même intensité. Celle que nous communiquent la tension d'un chef, l'envoûtement d'une voix, la plainte d'un violon, la douleur corsetée de grâce d'un danseur, les rires qui télescopent les larmes.

Cette année, nous ne voulons pas faire de choix. Nous voudrions tout voir, tout entendre. Et qu'aucun « variant » ne s'en mêle.

Que leur art enflamme chaque année l'Opéra Royal, la Chapelle Royale, la Galerie des Glaces ou qu'il s'y révèle pour la première fois, nous voulons simplement retrouver ceux qui nous donnent ces rendez-vous uniques.

CATHERINE PÉGARD

Présidente de Château de Versailles Spectacles
Présidente de l'Etablissement public du château,
du musée et du domaine national de Versailles



OPÉRAS MIS EN SCÈNE

GRÉTRY: RICHARD CŒUR DE LION

Marshall Pynkoski, mise en scène
Le Concert Spirituel, Hervé Niquet
Du 11 au 14 novembre 2021, Opéra Royal

MOZART: LES NOCES DE FIGARO

James Gray, mise en scène
Orchestre de l'Opéra Royal, Gaétan Jarry
Du 27 novembre au 1^{er} décembre 2021, Opéra Royal

ROSSI: LE PALAIS DES SORTILÈGES

Fabrice Murgia, mise en scène
Cappella Mediterranea, Leonardo García Alarcón
11 et 12 décembre 2021, Opéra Royal

HAENDEL: ALCINA

Jiri Herman, mise en scène
Jan Kodet, chorégraphie - Collegium 1704, Václav Luks
Du 10 au 13 mars 2022, Opéra Royal

LULLY: ATYS

Angelin Preljocaj, mise en scène et chorégraphie
Cappella Mediterranea, Leonardo García Alarcón
Du 19 au 23 mars 2022, Opéra Royal

LOCKE: CUPID AND DEATH

Jos Houben et Emily Wilson, mise en scène
Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé
26 et 27 mars 2022, Opéra Royal

RAMEAU: PLATÉE

Shirley et Dino, mise en scène
Le Concert Spirituel, Hervé Niquet
Du 18 au 22 mai 2022, Opéra Royal

VIVALDI: LA SENNA FESTEGGIANTE

Orchestre de l'Opéra Royal, Andrea Marchiol
1^{er} et 2 juillet 2022, Théâtre de la Reine

MONDONVILLE: TITON ET L'AURORE

Basil Twist, mise en scène
Les Arts Florissants, William Christie
8 et 9 juillet 2022, Opéra Royal

OPÉRAS VERSIONS DE CONCERT

MONTEVERDI: LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE

Les Epopées, Stéphane Fuget
5 décembre 2021, Grande Salle des Croisades

DESMAREST: CIRCÉ

Les Nouveaux Caractères, Sébastien d'Hérin
11 janvier 2022, Opéra Royal

RAMEAU: LES PALADINS

La Chapelle Harmonique, Valentin Tournet
16 janvier 2022, Opéra Royal

MONTEVERDI: ORFEO

Ensemble I Gemelli, Emiliano Gonzalez Toro
26 janvier 2022, Opéra Royal

HAENDEL: PARTENOPE

Les Arts Florissants, William Christie
28 janvier 2022, Opéra Royal

CAMPRA: LE DESTIN DU NOUVEAU SIÈCLE

Ensemble La Tempesta, Patrick Bismuth
12 avril 2022, Grande Salle des Croisades

MOLIÈRE 400 ANS - 1622/2022

*Le Cycle Molière reçoit un soutien exceptionnel
de Madame Aline Foriel-Destezet
Grâce au soutien de la Fondation de l'Opéra Royal*

MOLIÈRE/LULLY: GEORGE DANDIN

Comédie-Ballet
Michel Fau, mise en scène
Ensemble Marguerite Louise, Gaétan Jarry
Du 4 au 8 janvier 2022, Opéra Royal

CHARPENTIER: LES PLAISIRS DE VERSAILLES

*Concert • Extraits: Le Mariage forcé, Le Sicilien,
Le Malade imaginaire...*
Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé
13 janvier 2022, Opéra Royal

MOLIÈRE/LULLY: LE BALLET DES JEAN-BAPTISTE*

*Concert • Extraits: Le Bourgeois gentilhomme,
Monsieur de Pourceaugnac...*
Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre
14 janvier 2022, Opéra Royal

LULLY: PSYCHÉ

Concert
Les Talens Lyriques, Christophe Rousset
30 janvier 2022, Opéra Royal

MOLIÈRE: LE MALADE IMAGINAIRE

Comédie-Ballet
Claude Stratz, mise en scène
Guillaume Gallienne et La troupe de la Comédie-Française
Du 13 au 17 avril 2022, Opéra Royal

MOLIÈRE/LULLY: LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Comédie-Ballet
Denis Podalydès (sociétaire de la Comédie-Française),
mise en scène
Les solistes de l'Ensemble La Révérence,
Christophe Coin
Du 9 au 19 juin 2022, Opéra Royal

LULLY/CHARPENTIER: MOLIÈRE ET SES MUSIQUES

Concert • Extraits: L'amour médecin, Le Mariage forcé...
Les Arts Florissants, William Christie
Lambert Wilson, récitant
25 et 26 juin 2022, Opéra Royal

BALLETS

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Shirley et Dino, mise en scène et comédiens
Compagnie La Feuille d'automne
Philippe Lefeuvre, chorégraphie
Orchestre national d'Île-de-France, Hervé Niquet
14 décembre 2021, Opéra Royal

LES QUATRE SAISONS

Compagnie de Danse l'Éventail
Marie-Geneviève Massé, chorégraphie
Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak
18 et 19 décembre 2021, Opéra Royal

LE LAC DES CYGNES

Ballet Preljocaj - Angelin Preljocaj, chorégraphie
Du 22 au 31 décembre 2021 et les 1^{er} et 2 janvier 2022,
Opéra Royal

MARIE-ANTOINETTE

Malandain Ballet Biarritz, Thierry Malandain, chorégraphie
Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak
Du 3 au 5 juin 2022, Opéra Royal

CONCERTS

CRESCENTINI, LE CASTRAT DE NAPLÉON

Franco Fagioli
Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak
2 octobre 2021, Opéra Royal

MATHIAS VIDAL: RAMEAU TRIOMPHANT

Ensemble Marguerite Louise, Gaétan Jarry
3 octobre 2021, Opéra Royal

DE LALANDE: SYMPHONIES POUR LES SOUPERS DU ROI

Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre
8 octobre 2021, Opéra Royal

BEETHOVEN: SYMPHONIE N°5

BERLIOZ: SYMPHONIE FANTASTIQUE
Les Siècles, François-Xavier Roth
16 octobre 2021, Opéra Royal

BRAHMS: UN REQUIEM ALLEMAND

Pygmalion, Raphaël Pichon
10 novembre 2021, Chapelle Royale

CAMPRA: REQUIEM

Les Arts Florissants, William Christie
16 novembre 2021, Chapelle Royale

MOZART/SALIERI: REQUIEM

Le Concert Spirituel, Hervé Niquet
20 et 21 novembre 2021, Chapelle Royale

NOËL

HAENDEL: LE MESSIE

La Chapelle Harmonique, Valentin Tournet
8 décembre 2021, Chapelle Royale

RAMEAU/MONDONVILLE: GRANDS MOTETS

Ensemble Marguerite Louise, Gaétan Jarry
10 décembre 2021, Chapelle Royale

CHARPENTIER: MESSE DE MINUIT

Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé
19 décembre 2021, Chapelle Royale

FRANCO FAGIOLI: MOZART ET LES CASTRATS

Kammerorchester Basel, Daniel Bard
9 janvier 2022, Opéra Royal

LES 3 CONTRE-TÉNORS CONCOURS DE VIRTUOSITÉ DES CASTRATS

Filippo Mineccia, Samuel Mariño et Valer Sabadus
Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak
25 janvier 2022, Opéra Royal

BACH: TRIPTYQUE DE LA VIE DU CHRIST

Pygmalion, Raphaël Pichon
11 mars 2022: Nativité / Oratorio de Noël
12 mars 2022: Passion / Passion selon saint Jean
13 mars 2022: Résurrection et Ascension / Oratorios
de Pâques et de l'Ascension
Chapelle Royale

FLORIE VALIQUETTE: OPÉRA COMIQUE!

Orchestre de l'Opéra Royal, Gaétan Jarry
16 mars 2022, Grande Salle des Croisades

LULLY: GRANDS MOTETS

Benedictus
Les Epopées, Stéphane Fuget
20 mars 2022, Chapelle Royale

CHARPENTIER: AUPRÈS DU FEU L'ON FAIT L'AMOUR AIRS GALANTS

Les Epopées, Stéphane Fuget
26 mars 2022, Grande Salle des Croisades

GALA PLÁCIDO DOMINGO

Orchestre de l'Opéra Royal, Laurent Campellone
2 avril 2022, Opéra Royal

SEMAINE SAINTE

COUPERIN: LEÇONS DE TÉNÉBRES

Marie Perbost et Florie Valiquette
Orchestre de l'Opéra Royal, Stéphane Fuget
15 avril 2022, Chapelle Royale

PERGOLÈSE/VIVALDI: STABAT MATER POUR DEUX CASTRATS

Samuel Mariño et Filippo Mineccia
Orchestre de l'Opéra Royal, Marie Van Rhijn
16 avril 2022, Chapelle Royale

CONCERT-COMMÉMORATION DU GÉNOCIDE ARMÉNIEN

Astrig et Chouchane Siranossian
23 avril 2022, Chapelle Royale

BACH: 6 CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS

Akademie für Alte Musik Berlin
1^{er} juin 2022, Opéra Royal

RAMEAU: NOUVELLE SYMPHONIE

Thomas Dolié
Les Musiciens du Louvre, Marc Minkowski
23 juin 2022, Opéra Royal

LE COUCHER DU ROI

Thibaut Rousel
27 juin 2022, Appartements du Roi

LES NOCES ROYALES DE LOUIS XIV

Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre
3 juillet 2022, Chapelle Royale et Galerie des Glaces
Final pyrotechnique

JAKUB JÓZEF ORLINSKI: RÉCITAL VIRTUOSE

Il Giardino d'Amore, Stefan Plewniak
4 juillet 2022, Galerie des Glaces

GLOIRE IMMORTELLE!

Orchestre symphonique de la Garde Républicaine,
Chœur de l'Armée Française
Hervé Niquet
10 juillet 2022, Galerie de l'Orangerie

PHILIPPE JAROUSSKY

VALER SABADUS
LES PREMIERS CASTRATS À PARIS
L'Arpeggiata, Christina Pluhar
12 juillet 2022, Opéra Royal

VIVALDI: LES QUATRE SAISONS

CONCERTI DI PARIGI
Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak
16 juillet 2022, Opéra Royal

*La saison musicale 2021-2022 est présentée avec
le généreux soutien de Madame Aline Foriel-Destezet
et de HBR Investment group.*

*L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous
le Haut Patronage de Madame Aline Foriel-Destezet*

André Grétry (1741-1813)

RICHARD CŒUR DE LION

Opéra-comique en trois actes sur un livret de Michel-Jean Sedaine
créé à Paris en 1784.

PRODUCTION OPERA ROYAL
DE VERSAILLES 2019 - REPRISE

Rémy Mathieu Blondel
Pierre Derhet Richard
Melody Louledjian Laurette
Marie Perbost Antonio, La Comtesse
Geoffroy Buffière Sir Williams
Jean-Gabriel Saint-Martin Urbain,
Florestan, Mathurin
François Pardailhé Guillot, Charles
Cécile Achille Madame Mathurin
Charles Barbier Sénéchal
Laura Jarrell Colette
Virginie Lefèbvre Béatrix

Le Ballet de l'Opéra Royal
Le Concert Spirituel Chœur et orchestre
Hervé Niquet Direction
Marshall Pynkoski Mise en scène
Jeannette Lajeunesse Zingg Chorégraphie
Antoine Fontaine Décors
Camille Assaf Costumes
Hervé Gary Lumières
Dominic Who Régleur de combats

Leica et Lilly Cockers

*Ce spectacle est dédié à la mémoire de Joëlle Broguet,
qui en a passionnément aimé les représentations
de la création en 2019 et tous ses interprètes.*

Jeu.
11 NOV. 2021 - 19h

Ven.
12 NOV. 2021 - 20h

Sam.
13 NOV. 2021 - 19h

Dim.
14 NOV. 2021 - 15h

Opéra Royal

1h20 sans entracte

Spectacle en français
surtitré en français et en anglais

Un roi emprisonné, ses chevaliers qui veulent le délivrer et lui chantent leur fidélité, un air fameux "Ô Richard, Ô mon Roi" entonné dans l'Opéra Royal par les Gardes du Corps de Louis XVI lors de leur banquet du 1^{er} octobre 1789, pour saluer Marie-Antoinette et le roi, déchaînant la vindicte et amenant la foule à Versailles, qui force la famille royale à quitter le château le 6 octobre pour ne jamais y revenir... C'est la fin de Versailles et de son Opéra Royal. Voici le retour à la scène du si célèbre *Richard Cœur de Lion* (1784) de Grétry, l'opéra-comique français du XVIII^e siècle le plus connu en Europe durant un siècle... disparu des plateaux depuis des décennies!

Hervé Niquet et Marshall Pynkoski s'attellent à cette tâche doublement historique. Ce spectacle replace volontairement l'action sous le règne de Louis XVI et Marie-Antoinette, auxquels l'époque a facilement identifié les héros de l'opéra de Grétry: celui-ci était d'ailleurs un familier de l'Opéra Royal depuis la représentation de *Céphale et Procris* en 1773. Les décors restituent le style des toiles peintes et châssis typiques de la construction de l'Opéra Royal, les costumes sont ceux de la France prérévolutionnaire (et non plus du Moyen Âge évoqué à la création), la mise en scène donnant à entendre le riche texte de Sedaine vite devenu célèbre.

Si Grétry fut le compositeur le plus apprécié de Marie-Antoinette, son "Richard" est à la fois l'aboutissement d'une carrière, l'annonce d'un style artistique que le romantisme va saisir, mais aussi la marque historique puissante d'une époque finissante. Voici l'occasion de faire ressurgir l'opéra dans la grande Histoire de Versailles et de la France. Et voici aussi la première production intégrale de l'Opéra Royal de Versailles depuis 1789!

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles

Coproduction Le Concert Spirituel, Centre de musique baroque de Versailles

Créé en 2019 avec le soutien exceptionnel de l'ADOR

Le Centre de musique baroque de Versailles met à disposition son fonds de décors.

Parties séparées réalisées par le Centre de musique baroque de Versailles d'après l'édition Breitkopf

Château de
VERSAILLES
Spectacles

LE
CONCERT
SPIRITUEL
HERVÉ
NIQUET

CM
BV
CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

AD
OR

CD **DVD** Disponible dans la collection discographique Château de Versailles Spectacles



André-Ernest-Modeste Grétry

1741-1813

Né à Liège dans une famille de musiciens, il intègre la maîtrise de la Collégiale Saint-Denis où son père était premier violon. Des cours de musique et la fréquentation assidue d'une troupe italienne lui donnent le goût de Pergolèse et celui de la composition.

À dix-huit ans, ses premières œuvres sont si prometteuses que des protections lui permettent d'étudier à Rome, où il s'installe au Collège Liégeois. C'est là qu'il découvre pleinement l'opéra italien. Durant ses huit années romaines, tout en écrivant de la musique religieuse auprès de Casali, Maître de Chapelle du Latran, le jeune Grétry trouve ses modèles dans l'*opera seria* comme dans l'*opera buffa*. Dès 1760 le triomphe de Piccinni le marque, et le Teatro Aliberti lui commande *Les Vendangeuses* en 1765 : c'est un succès en langue italienne qui débute sa carrière au théâtre!

Il se dirige vers Genève dès 1767, où il donne un opéra-comique en un acte, *Isabelle et Gertrude*, avec un franc succès. Voltaire lui conseille de monter à Paris. Grétry y arrive pour découvrir la tragédie lyrique, genre majeur mais en perte de vitesse faute d'un successeur de Lully et Rameau. C'est l'opéra-comique qui règne dans les cœurs. Grétry s'insère dans les milieux musicaux et mondains, et bientôt Marmontel lui donne le livret du *Huron*, qui remporte un grand succès en 1768 à la Comédie Italienne. À vingt-sept ans, Grétry perce donc à Paris par le biais de l'opéra-comique : son style "italien", le charme de l'écriture, l'inventivité des mélodies font mouche et on le compare au grand Philidor. Il nomme *Le Huron* son "œuvre premier", et entame une brillante carrière. Dès 1769, il crée *Lucile* également sur un livret de Marmontel : la sensibilité et les "sentiments honnêtes" dépeints par la musique de Grétry font miracle. Ses "émotions pathétiques" sont telles que, pour la première fois à la Comédie Italienne, tout l'auditoire fond en larmes! Grétry sait toucher le cœur de cette société bourgeoise, dépeignant magnifiquement le "bonheur domestique" autant que Greuze en peinture... La popularité des airs de *Lucile* est considérable, au point qu'en 1812 le quatuor "Où peut-on être mieux qu'au sein de sa famille?" est chanté par les Grenadiers de la Vieille Garde protégeant Napoléon du feu ennemi à Smolensk lors de la retraite de Russie! C'est *Le Tableau Parlant*, comédie bouffonne sur un livret d'Anseaume, débordant d'une folle gaieté, qui va asseoir Grétry comme le "Pergolèse français". En 1770,

il est le compositeur le plus à la mode à Paris, l'idole du public, celui qu'on s'arrache dans les soirées mondaines pour la finesse de son esprit autant que pour la célébrité de sa musique. *Silvain* a beaucoup de succès, Grétry se marie, Marie-Antoinette arrive à la cour de France pour épouser le futur Louis XVI. C'est pour la Dauphine qu'il crée *L'amitié à l'épreuve* à Fontainebleau en octobre 1770 : voici Grétry à la cour, et immédiatement proche de la future Reine de France, qui adore la musique. C'est pour la cour qu'il crée *Zemire et Azor* en 1771, où Marmontel parodie *La Belle et la Bête*. Cette nouvelle œuvre dédiée à Madame Du Barry lui vaut l'admiration de la famille royale, des courtisans puis du public, l'aspect fantastique de l'œuvre attisant la curiosité de l'auditoire, confondu par la mystérieuse scène du tableau magique... Triomphe absolu, et là encore Grétry donne le sentiment de proposer un nouveau type de spectacle.

1773 voit le succès du *Magnifique* écrit avec Sedaine, suivi de *La Rosière de Salency*, et surtout du premier "Grand Opéra" de Grétry, représenté à l'Opéra Royal de Versailles pour le Mariage du Comte d'Artois : *Céphale et Procris*. La nouvelle reine, Marie-Antoinette, s'est tellement entichée de Grétry qu'elle devient la marraine de sa troisième fille en 1774, justement prénommée Antoinette. En six ans à peine, le jeune liégeois arrivé inconnu à Paris en est devenu le principal compositeur, stipendié par la cour...

Mais la représentation d'*Iphigénie en Aulide* de Gluck, au printemps 1774, est une déflagration de modernité, et lorsque juste après, *Céphale et Procris* est présenté à l'Académie Royale de Musique, le public est déçu de son manque d'audace. Grétry est éclipsé par le Chevalier Gluck... *La fausse magie* en 1775, tièdement accueillie, est suivie du rebond des *Mariages Samnites* en 1776, au moment où les œuvres de Grétry connaissent un succès international : Bruxelles, Liège, Mannheim, Stockholm, Florence applaudissent ses opéras-comiques, beaucoup montés en Allemagne et en Italie.

Le Jugement de Midas ouvre 1778 par un succès à Paris et un échec à la cour, que rachète l'extraordinaire accueil fait à *L'Amant Jaloux*, créé à Versailles et vite célébré comme "le chef d'œuvre de l'opéra-comique". Le livret de Thomas d'Hèle, moderne à souhait et construisant une intrigue charpentée, est mozartien par bien des côtés. *Andromaque* vient ensuite en 1780 : la seconde tragédie lyrique de Grétry, tirant beaucoup de leçons de Gluck pour s'adapter au goût parisien, ne parvient qu'avec difficulté à s'imposer. L'arrivée de Piccinni à Paris, provoquant la querelle des gluckistes et des piccinistes, laisse peu d'espace à Grétry...

Mais son opéra-ballet *La Caravane du Caire* ranime l'enthousiasme du public de la cour en 1783 puis de Paris en 1784, voyant l'auteur applaudi par les gluckistes! L'œuvre est une turquerie de haute volée, avec méchant pacha, valeureux français et une histoire d'amour bien enlevée : avec cinq cent six représentations jusqu'en 1829, on tient là l'un des très grands succès de la scène française. *Panurge dans l'Île des Lanternes* lui succède sur cette voie en 1785. Mais c'est *Richard Cœur de Lion*, créé à la Comédie Italienne en 1784 sur un livret de Sedaine, qui marque l'apogée de Grétry. L'ouvrage est presque déjà un opéra romantique, avec l'emprisonnement et la délivrance du Roi Richard, et le rôle central joué par la musique. Au regard des événements politiques qui devaient en octobre 1789 faire jouer un rôle "royaliste" au grand air "Ô Richard, Ô mon Roi", sur la scène même de l'Opéra Royal de

Versailles, provoquant le départ à jamais de la famille royale du château, cet opéra est à la fois l'aboutissement d'un compositeur, l'annonce d'un style artistique, mais aussi la marque historique puissante d'une époque finissante.

Après une période d'insuccès frappant plusieurs ouvrages mineurs, Grétry retrouve la faveur du public début 1789 avec *Raoul Barbe Bleue*, dont le thème était propre à passionner le musicien et ses spectateurs. À la veille de la révolution, la position de Grétry est au firmament du public parisien comme de la cour dont il est presque le compositeur officiel.

Sa rencontre avec le jeune Nicolas Bouilly qui lui écrit le livret de *Pierre le Grand* en 1790 est une aubaine: l'œuvre exalte un souverain qui fait tout pour le bien de son peuple et sait écouter les conseils, parabole tout à fait attendue de l'auditoire! Suit le succès de *Guillaume Tell* écrit avec Sedaine en 1791: le sujet patriotique et la haine de l'oppression qui en est la ligne de force, posent une œuvre promise à une belle carrière... Mais 1792 voit le répertoire des théâtres expurgé de toute œuvre faisant l'éloge du vieux système: la plupart des pièces de Grétry disparaissent avec les souverains qu'elles mettaient en scène... pour être remplacées par des brûlots politiques, comme *La Rosière Républicaine*, charge outrancière anticléricale qu'il signe en 1794, ou modifiées jusque dans le titre: *Guillaume Tell ou les Sans-Culottes Suisses!* La censure est telle que produire une nouvelle œuvre devient quasi impossible, et Grétry ne tente pas beaucoup le diable, donnant même *Joseph Barra*. Il se consacre surtout à la rédaction de ses mémoires.

Un sursaut de gloire vient cependant avec *Anacréon chez Polycrate* en 1797, mais le style de Grétry n'a pas la force de ceux de Méhul ou Lesueur, pleinement en phase avec leur époque. Il produit encore quelques ouvrages mineurs jusqu'en 1803, mettant fin à soixante-quatre ans à une carrière glorieuse, mais trop attachée à la période de Louis XVI (et surtout de Marie-Antoinette dont il fut véritablement proche) pour lui survivre. Il se retire à l'Ermitage qui avait appartenu à Rousseau, et, admiré par Napoléon et sa famille, laisse les honneurs venir à sa vieillesse sous l'Empire, y compris sa statue érigée en 1803 à l'Opéra Comique. Il a droit en 1813 à de considérables funérailles officielles qui célèbrent le grand compositeur connu de tous, alors que plusieurs de ses œuvres sont des piliers du répertoire... et le restent durant tout le XIX^e. Ayant mis aux premiers plans de son métier un chant qui découle des vrais accents de la langue française, une belle veine mélodique et une exigence de livrets aptes au discours narratif dont le public est friand, Grétry produit une œuvre dont le style galant et sensible n'empêche pas les envolées lyriques. Mais il réussit surtout à porter le genre naissant de l'opéra-comique à un premier aboutissement: des personnages fortement caractérisés, la mise en avant de sentiments amoureux exacerbés, d'union familiale dans l'adversité, de patriotisme avant l'heure, sont en parfaite adéquation avec la société française de la seconde moitié du XVIII^e siècle.

C'est Grétry qui fait triompher l'opéra-comique à la cour, et en fait l'égal du "Grand Opéra", par des œuvres comme *Richard Cœur de Lion* qui font le pont entre ces deux genres (ce qui reste une belle spécificité française). Musicien de théâtre par excellence, portant toujours attention à une déclamation "naturelle" et au charme de sa musique, il se définit lui-même en cet adage: "L'esprit flatte infiniment la nation française"...

Laurent Brunner

Argument

ACTE I

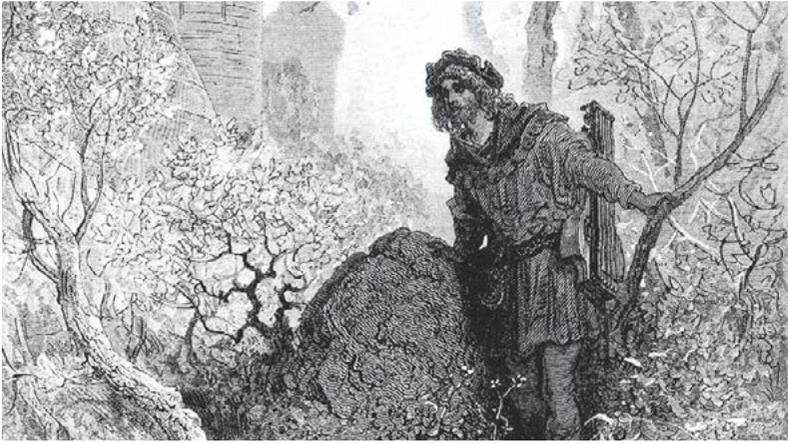
A Linz en Autriche, une forteresse abrite un prisonnier fameux: le Roi d'Angleterre Richard Cœur de Lion, capturé à son retour des Croisades. Les paysans qui chantent en rentrant des champs au pied du château (Mathurin, Mathurine, la jeune Colette) croisent un troubadour aveugle: sous ce déguisement se cache Blondel, fidèle de Richard, qui cherche son maître... Guidé par le jeune Antonio, il nous révèle sa mission secrète et entonne le grand air «Ô Richard, Ô mon Roi». Sir William entre en scène, suivi de Guillot qu'il soupçonne de faire la cour à sa fille Laurette. Lui confisquant ses lettres officielles, Sir William en découvre une signée du Gouverneur Florestan, qui se languit de Laurette... tant son prisonnier l'accapare. Il annonce qu'il visitera Laurette le soir même, ce qui retourne la jeune fille: «Je crains de lui parler la nuit». Blondel lui fait la leçon sur le caractère des hommes, mais voici qu'arrive la Comtesse Marguerite et sa suite. Amoureuse de Richard, elle reçoit allégeance de Blondel qui lui joue un air que Richard avait composé pour elle, et divertit son monde avec un grand air à boire: «Que le Sultan Saladin».

ACTE II

Dans la forteresse, Richard se promène sur le rempart avec le portrait de Marguerite, soupirant sur son destin: «Si l'Univers entier m'oublie». Il entend Blondel jouer son air de violon et lui fait écho: «une fièvre brulante». Mais les gardes se saisissent de Blondel et l'amènent à Florestan: le troubadour lui passe alors un mot de Laurette acceptant le rendez-vous nocturne, ce qui lui vaut l'amitié du Gouverneur. Leur complicité donne lieu à une scène de quiproquo qui permet dans un final endiablé «Ah Monseigneur» la libération de Blondel.

ACTE III

Chez Sir William, Blondel amadoue les domestiques de la Comtesse pour s'entretenir avec elle. Il lui révèle que Richard est emprisonné au château. Marguerite réunit ses officiers décidés à secourir leur roi: «Oui chevaliers, oui ce rempart». Mais Blondel propose un subterfuge: profiter des noces de Mathurin et Mathurine pour inviter Florestan à y retrouver Laurette, privant ainsi le château de son gouverneur pour le défendre: «Le Gouverneur pendant la danse». Les paysans se réunissent pour la fête, chantent et dansent: «Et zic et zic et zoc». Florestan arrêté, l'ardeur populaire décuple: «Que Richard à l'instant», et l'attaque du rempart sonne la victoire et la libération de Richard, qui embrasse Marguerite: «Ô ma chère Comtesse». Tandis que le magnanime Sir William donne Laurette en mariage à Florestan, le final célèbre l'héroïque Blondel!



Blondel entendant la voix de Richard, Gravure de Gustave Doré

À propos de l'œuvre

Voici, le 21 octobre 1784, un des chefs-d'œuvre, sinon le chef-d'œuvre: *Richard Cœur de Lion*. Le livret, très bien fait, est de Sedaine qui sera pour Grétry un remarquable collaborateur. Rappelons que Michel-Jean Sedaine est né à Paris en 1719, qu'après une enfance très pauvre et une jeunesse très laborieuse, il se met à écrire. Il donne au théâtre nouveau (celui du drame bourgeois et de la comédie sérieuse) les deux seules pièces qui soient de vraies réussites: *Le Philosophe sans le savoir* et *La Gageure imprévue*. Pourtant, c'est le théâtre musical qui assure sa réputation. Il a donné des livrets à Philidor et à Monsigny. Cinq ouvrages le lient à Grétry. On aimerait entendre un jour *Amphitryon*, qui fut un échec, ou *Guillaume Tell*, qui fut un triomphe. Élu à l'Académie française en 1768, Sedaine mourra à Paris en 1797.

Richard Cœur de Lion est un livret plein de ressources, à quoi Grétry a apporté des accents souvent nouveaux. La légende a beaucoup aidé l'histoire pour faire de Richard l'émouvant personnage que nous croyons connaître aujourd'hui. Il est parti en croisade, puis la voix populaire a fait de lui l'espoir des braves Anglais (et de Robin des Bois) opprimés. Ce qu'on sait, c'est qu'après ses victoires en Terre Sainte, il s'inquiète du sort de la couronne, quitte l'Orient et traverse toute l'Europe. Sur le chemin du retour, il a beaucoup plus d'ennemis que d'amis: l'empereur Henri VI l'intercepte et le retient prisonnier durant deux ans.

Le Richard de Sedaine est prisonnier en Autriche, à Linz ("le château fort de Lints" dit le livret). Au pied du château, c'est la vie agreste et chantante de l'opéra-comique traditionnel. On se réjouit en chœur, on boit, on danse. Un jeune homme explique son amour: "La danse n'est pas ce que j'aime; Mais c'est la fille à Nicolas". Pourtant, ce jeune homme sert de guide à un vieillard qui se dit aveugle et qui est en réalité le trouvère Blondel caché par cette ruse. Blondel est à la recherche du roi captif dont il est le fidèle ami. Il le dit dans un air très connu et plein de noblesse: "Ô Richard, ô mon Roi!"

Blondel voit arriver une dame en brillant équipage: la comtesse Marguerite de Flandre, qui est le grand amour de Richard. Il va se faire reconnaître en jouant au violon le thème d'une romance que Richard a composée jadis pour elle, "Une fièvre brûlante..." Tous deux cherchent Richard. On parle d'un prisonnier au château... Blondel s'introduit dans la forteresse, entame la romance que le roi continue. C'est donc bien lui le prisonnier! Marguerite et Blondel vont attirer le gouverneur pendant que les hommes de la comtesse entrent par la force dans la prison et délivrent Richard.

Il y a dans *Richard Cœur de Lion* bien des attrait. A certains moments, l'inspiration se fait plus forte et plus large que d'habitude chez Grétry. Avec ce Moyen Âge joliment évoqué s'esquisse déjà une couleur préromantique. La romance qui sert de thème de reconnaissance joue déjà un rôle de motif conducteur dans l'action dramatique. Grétry en était très conscient: il souligne dans ses *Mémoires* que le thème est utilisé neuf fois. Une seule incertitude: Sedaine et Grétry ont tâtonné pour le dénouement. Grétry écrit à Sedaine: "Mon ami, tout Paris fait un dénouement pour *Richard*, on ne lui donne pas moins que le succès de *Figaro*..." *Les Noces de Figaro* avait été créé le 24 août 1784, *Richard Cœur de Lion*, le 21 octobre.

On pourrait voir ainsi une réminiscence du dialogue où Figaro dit qu'il parle l'anglais puisqu'il connaît *Goddam*, quand Sedaine fait dire « *God dam* » à un personnage, à quoi Blondel réagit aussitôt: "Goddam! Est-ce que vous êtes Anglais?" Deux mots encore: Grétry voulait que l'ouverture soit déjà dans l'action: "Pendant l'ouverture passent plusieurs paysans avec leurs outils de travail sur leurs épaules". On sait aussi que l'air de Blondel "Ô Richard, ô mon Roi!" servit de chant de ralliement royaliste sous la Révolution. Mais Grétry lui, s'accommode toujours des événements. En 1794, il se lie avec Rouget de Lisle, lui écrit des lettres chaleureuses à propos du *Chant des Marseillais*. En 1794, il fait représenter *La Rosière républicaine*. Il met sur pied le Conservatoire de Paris sous le consulat. Sous l'Empire, il ne quitte pas l'affiche, même s'il ne compose plus. Ses *Mémoires* l'ont occupé plusieurs années. Il a acheté l'Ermitage qui avait appartenu à Jean-Jacques Rousseau; il y aime la retraite, la philosophie et les livres. Il a une correspondance nombreuse, notamment avec Marceline Desbordes, qui n'est pas encore Valmore et qu'il aide dans sa carrière. Ou avec les autorités liégeoises qui donnent son nom à une place de la ville en 1810. Sa santé s'est altérée. Un jour de septembre 1813, il écrit un billet destiné à faire plaisir à des amis: "Bon pour ma loge de quatre places n° 10 au rez-de-chaussée." Il y ajoute la date du 29 septembre. Il ne se doute pas qu'il sera mort le 25 à Montmorency, qu'il aura été transporté à sa maison de Paris, boulevard des Italiens n°7, et que ses funérailles auront eu lieu le 27 à Saint-Roch, sa paroisse. Il a soixante-douze ans. Marié, puis veuf, et sans enfant, il laisse des neveux éplorés, car il a veillé sur eux comme un père. Il laisse des œuvres vivantes. Parmi celles-ci, *L'Amant jaloux* et *Richard Cœur de Lion* continuent à nous donner du bonheur. Son cœur, dans une urne précieuse, a été remis à sa ville natale. Face à l'Opéra, Grétry statufié regarde l'animation de Liège, et son cœur est dans le socle. Où peut-on être mieux?

Georges Sion



Note d'intention du metteur en scène

Ma partenaire Jeannette Lajeunesse Zingg et moi-même entretenons une relation longue et enrichissante avec l'Opéra Royal de Versailles et sommes honorés d'avoir été invités à mettre en scène et à chorégraphier cette production historique de *Richard Cœur de Lion* de Grétry. Cet opéra s'inscrit résolument dans la tradition classique de la fin du XVIII^e siècle mais ouvre également la porte au romantisme qui allait bientôt conquérir l'Europe. Visuellement, la production rend hommage à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle, mais ne vous attendez pas à une pièce de musée! En fait, lorsque j'ai vu pour la première fois les décors d'Antoine Fontaine, je me suis immédiatement rappelé les conceptions évocatrices d'Alexandre Benoit pour les productions des Ballets Russes de *Giselle* et *Sylphide*. Je préfère penser au style d'époque comme point de départ et catalyseur de nouvelles idées. La mise en scène conserve une grande partie de la formalité du théâtre du XVIII^e siècle, mais émotionnellement, les acteurs sont encouragés à explorer le *Sturm und Drang* du XIX^e siècle. Les performances des acteurs sont très physiques et leurs gestes utilisés pour atteindre de grandes émotions. Une passerelle entoure la fosse d'orchestre et se projette directement dans le public, permettant aux acteurs de sortir du cadre et encourageant le public à vivre l'expérience en tant que participants plutôt que spectateurs. Le ballet joue un rôle important dans la définition stylistique de cette production. Grétry a inclus dans *Richard Cœur de Lion* de superbes musiques de danse. Nous intégrons également la danse dans de nombreux chœurs. Les danses sont plus que de simples divertissements et les danseurs eux-mêmes interagissent étroitement avec les membres du chœur et les solistes. Les mondes classique et romantique ont tous deux un rôle à jouer dans cette production. Notre objectif est de refléter ces deux esthétiques, décrivant un ordre mondial apparemment indestructible qui vacille au bord de la révolution politique, sociale et émotionnelle.

Marshall Pynkoski



Note d'intention du directeur musical

Avouons que cet ouvrage est une suite de réussites à tous les niveaux. Opéra-comique réjouissant dont la romance sera sur les lèvres de toute la France, c'est l'un des premiers opéras historiques avec au cœur de l'ouvrage un "sauvetage" qui sera copié multiples fois pendant le romantisme. Il contient des scènes de batailles, de foule, de danses effrénées, dans un décor médiéval tellement exotique en cette fin du XVIII^e siècle!!! Et plus question des histoires d'amour de dieux gâtés ou de princesses ensorcelées mais d'un moment d'histoire où toutes les classes sociales sont mêlées.

Bref, c'est une comédie musicale à la française qui restera au répertoire jusqu'à récemment. Tout y est: orchestre coloré, rôles typés, chœurs énergiques, efficacité dramatique, légèreté sur une structure bien bâtie. Ce Grétry est un maître dans l'art de capturer une salle. Rire et émotion sont mêlés, simplicité et virtuosité.

Je crains que l'on ait beaucoup de plaisir à jouer cet opéra-comique, car tous les corps de métier sont à l'œuvre, du menuisier au choriste, du danseur au costumier, de l'accessoiriste à la diva. Un très bon "show" dans un bâtiment historique.

Hervé Niquet



Note d'intention de la chorégraphe

“Le 5 novembre 1784, au théâtre de la Cour à Versailles, la première représentation de *Richard Cœur de Lion* a eu lieu, pour laquelle j’ai composé les divertissements. Je pensais qu’un pas de trois... pourrait être amusant, et cette bagatelle, interprétée à la perfection par Mlle Guimard et MM. Vestris et Laurent ont connu un grand succès.”

Maximilien Gardel, *Mercur de France*, 17 septembre 1785

Le ballet de *Richard Cœur de Lion* est magnifiquement intégré à l’action avec une belle suite de danses se déroulant à un moment charnière de l’intrigue. Ceux-ci incluent un quadrille, une gigue, une contredanse et une valse. La valse a un intérêt particulier car elle ajoute un élément de “couleur locale” (l’opéra se déroule en Autriche, où la valse commençait à être à la mode à la fin du XVIII^e siècle). L’intérêt pour les coutumes paysannes locales était tout à fait nouveau en 1784, le ballet reposant principalement sur des thèmes mythologiques. Les pas de danse sont tirés à la fois de la danse baroque et du ballet pré-romantique. La découverte de Pompéi en 1748 eut une énorme influence sur les arts tout au long du XVIII^e siècle. Ce style néo-classique se caractérise dans le ballet par des bras et des jambes courbes, levés plus haut que dans les techniques de danse antérieures. Ce fut un grand plaisir d’élaborer les danses de ce charmant opéra, en y ajoutant des éléments de mouvement élégants qui faisaient partie intégrante de l’opéra des XVII^e et XVIII^e siècles. La musique de Grétry continue de résonner au XIX^e siècle: Tchaïkovski demande à la vieille comtesse de chanter un air de *Richard Cœur de Lion* dans son opéra *La Dame de Pique* de 1890, se rappelant sa jeunesse.

Jeannette Lajeunesse Zingg





HERVÉ NIQUET

Direction musicale

C'est en suivant l'enseignement de Marie-Cécile Morin, élève de Marguerite Long et de Maurice Ravel, amie de Samson François, qu'Hervé Niquet développe son goût pour le travail sur les partitions originales et la recherche des intentions premières du compositeur. Fort d'une formation complète de claveciniste, organiste, pianiste, chanteur, compositeur, chef de chœur, chef d'orchestre associée à une expérience décisive de chef de chant à l'Opéra de Paris auprès d'artistes tels que Rudolf Noureev et Serge Lifar, Hervé Niquet aborde le métier de musicien comme un chercheur, préférant revenir aux sources pour dépasser les conventions et les usages.

En 1987, il fonde Le Concert Spirituel avec pour ambition première de faire revivre le grand motet français. Depuis, Le Concert Spirituel s'est imposé sur la scène internationale comme l'un des ensembles de référence dans l'interprétation de la musique baroque, élargissant son répertoire à tous les styles et tous les genres, de la musique sacrée à l'opéra en passant par la symphonie, redécouvrant les œuvres connues et inconnues des compositeurs français, anglais ou italiens de cette époque.

Dans le même esprit et postulant qu'il n'y a qu'une musique française sans aucune rupture tout au long des siècles, Hervé Niquet dirige les grands orchestres internationaux avec lesquels il explore les répertoires du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle, tels que l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre de Kanazawa (Japon), le Sinfonia Varsovia, le Münchner Rundfunkorchester, l'Orchestre du Staatstheater de Nürnberg, l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège, l'Orchestre du Gulbenkian de Lisbonne, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, etc.

Son esprit pionnier dans la redécouverte des œuvres de cette période l'amène à participer à la création du Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française à Venise en 2009 avec lequel il mène à bien de nombreux projets.

Passionné par l'opéra, Hervé Niquet est régulièrement invité à diriger des œuvres lyriques, que ce soit avec Le Concert Spirituel ou en tant que chef invité. Il collabore avec des metteurs en scène aux esthétiques aussi diverses que Mariame Clément,

Georges Lavaudant, Gilles et Corinne Benizio (alias Shirley et Dino), Joachim Schloemer, Vincent Tavernier, Julien Lubek et Cécile Roussat pour *La Flûte enchantée* de Mozart en français, Christian Schiaretti pour *Castor et Pollux* de Rameau au Théâtre des Champs-Élysées, Christoph Marthaler ou encore Romeo Castellucci au Théâtre royal de La Monnaie pour *Orphée et Eurydice* de Gluck.

Comme directeur musical du Chœur de la Radio flamande et premier chef invité du Brussels Philharmonic de 2011 à 2019, Hervé Niquet a été très impliqué dans la collection discographique des cantates du Prix de Rome sous l'égide du Palazzetto Bru Zane, avec, à ce jour, des volumes consacrés à Claude Debussy, Camille Saint-Saëns, Gustave Charpentier, Max d'Ollone, Paul Dukas ou Charles Gounod, ainsi que des opéras inédits de Victorin Joncières, Félicien David (récompensé d'un Echo Klassik Award), Fromental Halévy avec *La Reine de Chypre* (récompensé d'un Gramophone Music Awards 2019 – catégorie Opéra), et Charles Gounod avec la résurrection du *Tribut de Zamora*. Avec le disque *Visions* (chez Alpha Classics), Hervé Niquet et Véronique Gens ont reçu de nombreuses récompenses en France et à l'étranger (élu Recording of the Year par ICMA et Best Recording – solo recital par les International Opera Awards). En 2019, Hervé Niquet reçoit le Prix d'honneur Preis der Deutschen Schallplattenkritik pour la qualité et la diversité de ses enregistrements.

Sa démarche comprend aussi une grande implication personnelle dans des actions pédagogiques auprès de jeunes musiciens (Académie d'Ambronay, Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames, Schola Cantorum, CNSMD de Lyon, McGill University à Montréal, et via le parrainage du département de musique ancienne du CNSMD de Paris) ou à travers de multiples master-classes et conférences. Transmettre le fruit de son travail sur l'interprétation, les conventions de l'époque et les dernières découvertes musicologiques, mais également sur les réalités et les exigences du métier de musicien, est pour lui essentiel.

Hervé Niquet est Commandeur des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre National du Mérite.



LE CONCERT SPIRITUEL

Chœur et orchestre

Le Concert Spirituel est aujourd'hui l'un des plus prestigieux ensembles français, invité chaque année dans les plus grandes salles françaises et internationales. A l'origine de projets ambitieux et originaux depuis sa fondation en 1987 par Hervé Niquet, l'ensemble s'est spécialisé dans l'interprétation de la musique sacrée française et la redécouverte d'un patrimoine oublié.

Largement récompensé pour ses productions et enregistrements - Edison Award, Echo Klassik Award ou Grand Prix de l'Académie Charles-Cros, Le Concert Spirituel enregistre depuis 2015 chez Alpha Classics.

Parmi ses récentes réalisations, citons l'opéra des *Aventures du Baron de Münchhausen* créé au Théâtre Impérial de Compiègne (mise en scène Patrice Thibaud) ; la parution des CD/DVD de *La Flûte enchantée* de Mozart en français (label Château de Versailles Spectacles), et sa démarche d'action culturelle intitulée *Une Flûte pour Plutée* (partenariat avec Château de Versailles Spectacles) à l'Hôpital Necker – Enfants malades (AP-HP).

Le Concert Spirituel est en résidence au Festival de Rocamadour.

Il est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Île-de-France) et la Ville de Paris.

Le Concert Spirituel remercie les mécènes de son fonds de dotation, ainsi que les mécènes individuels de son « Carré des Muses ».

Le Concert Spirituel, lauréat 2020 du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, bénéficie d'un accompagnement de la Fondation Bettencourt Schueller.

Le Concert Spirituel bénéficie du soutien de la Fondation Bru.

www.concertspirituel.com



ORCHESTRE

Violons I

Solenne Guilbert
Alain Pegeot
Koji Yoda
Nathalie Fontaine
Emilie Planche
Florence Stroesser

Violons II

Olivier Briand
Hélène Houzel
Stéphane Dudermel
Hadrien Delmotte
Guillaume Humbrecht

Altos

Benjamin Lescoat
Alix Boivert
Marie-Liesse Barau
Gwenola Morin

CHŒUR

Sopranos

Aude Fenoy
Alice Glaie
Marie-Pierre Wattiez
Virginie Lefebvre
Laura Jarrell

Hauts-contre

Charles Barbier
Damien Brun
Paul Figuiet
Léo Fernique
Brice Clavier-
Homberg

Violoncelles

Tormod Dalen
Julie Mondor
Nils Dupont de Dinechin

Contrebasses

Marion Mallevas
Marie-Amélie Clément

Flûtes

Nicolas Bouils
Giulia Barbini

Hautbois

Luc Marchal
Laura Duthuille

Bassons

Nicolas André
Amélie Boulas

Cors

Emma Cottet
Nina Daigremont
Lionel Renoux

Trompettes

Jean-Daniel Souchon
Joël Lahens

Timbales

Morgan Laplace-Mermoud

CHEF DE CHANT

Loris Barrucand

Tailles

Gauthier Fenoy
Pierre Perny
Lancelot Lamotte
Benoit Porcherot

Basses

Benoit Descamps
François Joron
Jérémy Delvert
François Héraud
Jérôme Collet



Solistes



PIERRE DERHET
Ténor • **Richard Cœur de Lion**



RÉMY MATHIEU
Ténor • **Blondel de Nesle, un trouvère**



MELODY LOULEDJIAN
Soprano • **Laurette**



MARIE PERBOST
Soprano • **Antonio, La Comtesse**



GEOFFROY BUFFIÈRE
Basse • **Sir Williams**



JEAN-GABRIEL SAINT-MARTIN
Baryton • **Urbain, Florestan, Mathurin**



FRANÇOIS PARDAILHÉ
Ténor • **Guillot, Charles**



CÉCILE ACHILLE
Soprano • **Madame Mathurin**



CHARLES BARBIER
Haute-contre • **Sénéchal**



LAURA JARRELL
Soprano • **Colette**



MARSHALL PYNKOSKI
Mise en scène

La fascination de Marshall Pynkoski pour la musique, le théâtre et la danse des XVII^e et XVIII^e siècles a commencé lors de ses études avec Leonard Crainford et John Marshall à l'Académie Royale de Danse de Londres. La suite de ses études avec Florentina Lojekova (République tchèque) et David Moroni (Ballet Royal de Winnipeg) a été déterminante dans sa décision de poursuivre une carrière de ballet et d'opéra.

Au début de sa carrière professionnelle, Marshall Pynkoski a eu l'occasion d'étudier en profondeur l'opéra et le ballet baroques à Paris. Ses études se sont poursuivies avec le célèbre professeur et dramaturge baroque Dene Barnett de l'Université Flinders en Australie.

En 1985, il a fondé Opera Atelier avec sa partenaire Jeannette Lajeunesse Zingg et depuis, il a dirigé un large éventail de productions d'époque baroque, d'opéras et ballets classiques en étroite collaboration avec Tafelmusik Baroque Orchestra. Il a été professeur invité au Centre de musique baroque de Versailles sous la direction de Marc Minkowski avec qui il a créé les premières productions d'époque en Amérique du Nord des *Noces de Figaro* et de *Don Giovanni*. Marshall Pynkoski a collaboré avec les meilleurs artistes du monde de la musique ancienne et ses productions d'opéras et de ballets ont tourné partout en Amérique du Nord, en Europe et en Asie.

Il a remporté de nombreux prix, dont le Toronto Arts Award, le Prix Ruby pour sa contribution exceptionnelle à l'opéra au Canada et le prix du Time Magazine pour la musique classique. Il a été nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français.

En 2013, Marshall Pynkoski a fait ses débuts au Festival de Salzbourg avec *Lucio Silla* de Mozart; il a également fait ses débuts en tant que metteur en scène à La Scala de Milan. En août 2018, il est rejoint par l'équipe de création d'Opera Atelier pour mettre en scène une nouvelle production de *Ricciardo e Zoraïde* pour le Festival Rossini de Pesaro en Italie. Il a reçu l'Ordre du Canada en 2018. En 2019, il mettait déjà en scène *Grétry: Richard Cœur de Lion* pour l'Opéra Royal de Versailles. Plus récemment, il a été nommé Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français.



JEANNETTE
LAJEUNESSE ZINGG
Chorégraphie

Chorégraphe canadienne, Jeannette Lajeunesse Zingg a travaillé dans le monde entier depuis plus de deux décennies. Elle a reçu sa formation à Londres, Copenhague et Paris. Elle doit à ses professeurs de lui avoir insufflé amour et respect pour l'histoire du ballet classique. Jeune danseuse, elle a déménagé à Paris où elle a entrepris d'étudier en profondeur la danse baroque.

Ses études ont été complétées par une formation intensive en Amérique du Nord avec Wendy Hilton et Sandra Caverly, respectivement expertes en danse baroque et en technique Bournonville. Depuis lors, Jeannette Lajeunesse Zingg a chorégraphié et interprété plus de soixante-dix productions pour Opera Atelier, qu'elle a fondé en 1985 avec son partenaire, Marshall Pynkoski. Les productions d'Opera Atelier ont été présentées à Versailles, aux BBC Proms, au Houston Grand Opera et au Festival de Glimmerglass. Opera Atelier a également présenté des productions d'époque des œuvres de Mozart au Japon, à Singapour et en Corée.

Jeannette Lajeunesse Zingg a reçu de nombreux prix dont le prestigieux Toronto Arts Award, le Prix Opera Canada Ruby pour ses réalisations exceptionnelles dans le domaine de l'opéra au Canada, en plus d'avoir été nommée par Time Magazine comme l'une des artistes les plus influentes du Canada dans le domaine de la musique classique. Elle a collaboré avec des chefs tels que Marc Minkowski, Hervé Niquet, Christopher Hogwood, Andrew Parrott, David Fallis et Stefano Montanari et a chorégraphié pour les danseurs du Ballet national du Canada, du Ballet Scapino, du Dutch National Ballet, du Ballet de La Scala et d'Opera Atelier.

Elle a également chorégraphié et dansé de nombreux projets de films dont *Maitre Peter Puppet Show* de Rhombus Media, *Romeo et Juliette* et *La sorcière* aux côtés de Dame Kiri Te Kanawa. En 2013, Jeannette Lajeunesse Zingg a fait ses débuts au Festival de Salzbourg avec *Lucio Silla* de Mozart, et en 2015 elle a fait ses débuts en tant que chorégraphe à La Scala de Milan. En août 2018, elle a chorégraphié la production d'ouverture pour le Festival Rossini de Pesaro. Jeannette Lajeunesse Zingg reçut l'Ordre du Canada en 2018.

En 2019, elle chorégraphiait déjà *Grétry: Richard Cœur de Lion* pour l'Opéra Royal de Versailles. Dernièrement, elle a été nommée Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français.

Danseurs



GABRIELE SANTONI



THOMAS AUBRAS



VIRGINIE BAIET-DARTIGALONGUE



EMMA BREST



MALORY DELENCLOS



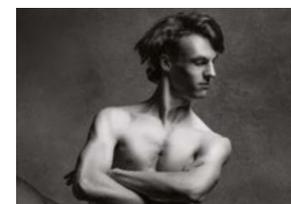
KEVIN LAW



LUDOVICK LE FLOC'H



TYLER GLEDHILL



DOMINIC WHO



LAURINE RISTROPH



ANTOINE FONTAINE

Décors

Après des études à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris, Antoine Fontaine entreprend plusieurs restaurations monumentales et décors peints (Passage Colbert à la Bibliothèque Nationale, salle du Capitole de Toulouse, plafond du Musée de la Chasse, Cité Internationale de la Tapisserie d'Aubusson, salle de l'Elysée Montmartre, rideau de scène du théâtre impérial de Fontainebleau).

Depuis 1986 il exerce comme scénographe pour l'opéra et le cinéma.

Il s'illustre à l'écran dans *La Reine Margot* de P. Chéreau, *Un Divan à New York* de Chantal Akerman, *L'Anglaise et le Duc* et *Triple Agent* d'E. Rohmer, *St Jacques la Mecque* de C. Serreau, et conçoit des décors peints pour *Vatel* de R. Joffé, *Marie-Antoinette* de S. Coppola, *Océans* de J. Perrin, et *J'accuse* de Roman Polanski. Il a été professeur vacataire aux Arts Décoratifs et à la FEMIS.

Il scénographie également plusieurs expositions : *Kang Xi, la Cité Interdite* au château de Versailles, *Splendeur de la cour de Saxe*, également à Versailles, *Les années folles 1919-1929* au Palais Galliera, *Monuments, stars du 7ème art* à la Conciergerie, *Brassens ou la liberté* et récemment *Barbara* à la Philharmonie de Paris.

À l'opéra, il travaille pour le Centre de musique baroque de Versailles et l'Opéra Comique dans *Les ballets de Noverre*, *Amadis de Gaule*, la parodie d'*Hippolyte et Aricie* et *Pygmalion* à Potsdam. Pour Coline Serreau, à l'Opéra Bastille, il conçoit les décors de *la Chauve-Souris* (2000), *Le Barbier de Séville* (2002), *Manon* (2010). Enfin, à l'Opéra Royal de Versailles il scénographie *Richard Cœur de Lion* de Grétry, pour Marshall Pynkoski.

Au Capitole de Toulouse, il est l'auteur des décors des *Maitres Chanteurs* (2002) pour N. Joel et *Hippolyte et Aricie* (2009) pour Ivan Alexandre. Dernièrement il scénographie *Casse-Noisette* pour Kader Berarbi (2017) et *La Traviata* (2018) pour Pierre Rambert.

Enfin avec Marc Minkowski il produit décors et costumes pour *Lucio Silla* (Festival de Salzbourg 2012), et avec Ivan Alexandre *La Chauve-Souris* (Opéra Comique 2014) et *la trilogie Da Ponte* au théâtre Royal de Drottningholm en Suède (2015-2017) reprise à l'Opéra Royal de Versailles.



HERVÉ GARY

Lumières

De formation éclectique, Hervé Gary s'est essayé avec passion à de nombreux métiers du spectacle vivant et du cinéma. Il signe sa première création lumière en 1981 pour Marcel Bozonnet pour *Tuez le temps* de Georges Aperghis. Depuis, il se consacre à l'éclairage. Il aime se partager entre opéra, théâtre, danse, cirque moderne, expositions, événements. A l'opéra, il a collaboré notamment avec Marc Adam, Ivan Alexandre, Pierre Barrat, Didier Brunel, Marcel Bozonnet, Jacques Connort, Michel Jaffrenou, Patrick Guinan, Jean-Marie Sénia, Coline Serreau et Marshall Pynkoski. Au théâtre, avec Jean-Marie Besset,

Françoise Petit, Claude Santelli, Jean Rochefort, Patrick Guinan, Philippe Adrien, Jean-Michel Ribes, Etienne Pommeret, Jean-François Rémi, Serge Sandor, André Dussollier, Patrick le Mauff, Alain Sach, Claire Danscoine et Renaud Meyer. Avec de nombreuses compagnies de cirque : Johann Le Guillerm, le Cirque Ici, Cahin-Caha, Nikolaus, Buren Cirque, Le Cirque des Nouveaux Nez, le Centre national des arts du cirque, Le Théâtre Désaccordé et La Scabreuse. Dans le domaine de la mode, avec Paco Rabanne, Kenzo, Thierry Mugler, Paul Smith et Jean-Paul Gaultier.

Ces dernières saisons, il a participé à plusieurs créations notamment à l'opéra : *Peter Grimes* (Britten) mis en scène par Marc Adam, *Medea* (Cherubini) mis en scène par Guy Montavon, *Mort à Venise* (Britten) mis en scène par Hermann Schneider, *La Traviata* (Verdi) au Théâtre du Capitole mis en scène par Pierre Rambert, *Rinaldo* (Haendel) avec Le Caravansérail dirigé par Bertrand Cuiller mis en scène par Claire Danscoine, *Orfeo* (Monteverdi) avec l'Arpeggiata dirigé et mis en scène par Christina Pluhar. Il a travaillé au cirque avec le CNAC, Nikolaus, le Collectif AOC, également avec l'Orchestre de musique contemporaine 2e2m. En danse, il a travaillé avec la chorégraphe Natalie Van Parys dans *Pygmalion/La Muse de l'Opéra/Les Caractères de la danse*, avec Kader Belarbi dans *Casse-Noisette* au Capitole à Toulouse et avec Claire Danscoine dans *L'Homme qui rit* (Victor Hugo) au Théâtre de la Licorne. Il a travaillé une première fois avec Marshall Pynkoski pour *Lucio Silla* de Mozart créé à Salzbourg et repris à la Scala de Milan.



CAMILLE ASSAF

Costumes

Après des études de philosophie aboutissant à la soutenance d'une maîtrise sur *Le Corps dans l'opéra baroque français* Camille Assaf obtient un Master of Fine Arts de scénographie et création de costumes à l'Université de Yale aux États-Unis.

Elle s'installe à New York, et travaille partout dans le monde. Ses costumes pour l'opéra ont été vus sur de nombreuses scènes américaines (Santa Fe Opera, Juilliard Opera, Boston Lyric Opera, Park Avenue Armory, Opera Omaha, Long Beach Opera), mais aussi à Londres (Opera Holland Park) et à Phnom Penh (Théâtre Chenla). Elle a régulièrement collaboré aux performances du duo d'artistes contemporains Gerard and Kelly (Centre Pompidou, Centre National de la Danse, Musée Guggenheim de New York), dont le dernier film *Panorama* est visible cet automne à la Bourse de Commerce - Collection Pinault.

Elle a aussi participé à la création des costumes de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Pékin en 2008. Cette saison, elle signe les costumes de *La Caravane du Caire* à l'opéra de Tours (dans une mise en scène de Marshall Pynkoski), de *Don Carlos* à l'Opéra de Bâle (mise en scène de Vincent Huguet), et de *Roméo et Juliette* à la Seine Musicale (chorégraphie et mise en scène de Benjamin Millepied).



RICHARD



COMTESSE



BLONDEL



LAURETTE



FLORESTAN



SIR WILLIAMS



LES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL

Les Amis partagent la même passion pour la musique et le patrimoine. Ils tissent des liens étroits avec l'Opéra Royal et le Château de Versailles. Grâce aux cotisations de ses membres, l'ADOR apporte un soutien essentiel aux projets artistiques de l'Opéra Royal, notamment ceux qui contribuent à l'imposer parmi les grands centres musicaux internationaux. Gu'ils soient tous ici chaleureusement remerciés pour leur contribution!

Aline FORIEL-DESTEZET
Hugo BRUGIÈRE

Jean-Claude BROGUET
Michèle et Alain POUYAT
Patricia SEIGLE et Anne LACOMBE
Marie-Thérèse et Jacques DUTRONC
Daniel MARCHESSEAU
Isabelle et Patrick BOISSIER
Nathalie et Pascal BROUARD

CÍŠAR, CEŠKA, SMUTNÝ s.r.o., law firm
Anne-Marie et Charles VIGNES
Florence et Robert HOSSELET
Arlette et Bertrand NEUVIALE
Marie-Martine et François VEVERKA
Solange et Jean-Pierre REICHENBACH
Pascale et Hervé SPYMANT

Christine et Thierry DEBENEIX
Patricia et Christian HAAS
Judith et Hansjörg HARTMANN
Gerald HERMAN
Françoise et Gérard JAMAULT
Nadine et Jean-François MICHEL
Mireille et Claude SOLARZ

Olivier BRICARD
Gabriele & Andrea D'AVACK
Marie-Françoise & Jean-François DEBROIS
Romain DERMEJEAN
Anne & Eric GALLOT

Thérèse & Pierre LINDEN
Anne-Marie & Jean-Pierre NERENHAUSEN
Christian PERONNE
Michèle RENEL-ORESTER & Claude ORESTER

Catherine & Claude SEILER
Céline & Julien SPORTISSE
Emmanuel TAILLY
Luc TAPIN & Christophe CORRE
Marie-Françoise & Yves VANDEWALLE

Anny BAUMAN
Nadine BENLOULOU
Jacques BOUHET
Brigitte & Loïc BUOT DE L'EPINE
Paloma CASTRO MARTINEZ DE TEJADA
Paule & Jacques CELLARD
Jeanne & Jean-Claude CLEMENT
Lydia & Stephan CHENDEROFF
Hilde & Jean-Pierre CLOISEAU

Philippe CROUZET & Sylvie HUBAC
Solène & Fabrice DAMIEN
Anna & Pascal DESTREBECQ
Franck & William DONNERSBERG
Stéphane EGLI
Béatrice et Bernard FOULON
Anne & Alain HONNART
Sylvie JAMAULT

Charles-Marie JOTTRAS
Nicole LAURENTIE
Odile & Alain LEGRAND
Jacques METIVIER & Jacqueline PASQUIER
Patricia & Éric MURE
Marie-Pierre & Eric PLAYE
Jacqueline PUCHOT
Pascale SERPETTE

Eléna ADAM - Françoise et Benoît ADELUS - Camille et Geoffroy ALLIBERT - Thomas AMANN - Didier et Geneviève AUDEBAUD
Pascale et Eric AUZEPY - Laure et Laurent de BASTARD - Karin BAUMEISTER et Bernard LAUWICK - Arnaud BEAUFORT - Claude et Patrick BENOIST
Michèle et Alain BERTET - Isabelle et David BERTIN - Christine BOBET - Hélène BOSCH - Brigitte BOURDET et Bertrand DE FOUCAUD ET D'AURE
Eva BONIFAZI et Jean-Philippe JOUAN - Delphine et Marc BONJOUR - Reine BOTTIN - Alexandre BOUDAGHIAN et Valérie AMAND
Marie-France BOUDET - Fabienne et Marc BOUDIER - Cyrille BOULAY - Régis BRIET - Véronique et Michel BRUMEAUX - Cécile et Jean-Pierre CAFFIN
Simon de CAGNY et Valentin LAVAL BERTONI - Marie-Paule et Jean-Etienne CAIRE - Bernard CERANTOLA et Gaëlle FELIX
Clémentine et Ugo CHAUVIN - Joël CHIAVARINO et Didier MAHE - Bernadette CINTRACT et Joseph KIEHL - Claudie et Raymond CLAUDE
Edwige COLLAS - Liliane DAVID DE CROONE - Laure DELEMME - Christophe DERRAS - Boris DMITRUK - Eleonor et Athénaïs DONNERSBERG
Nathalie DOUCET - Anne et Jérôme DUCHALAIS - Bruno DUCLAUX - Marie-Pierre et Renaud DUFFAURE - Jacques DULORAY
Roselyne DUPRÉE et Sophie JOUANY - Alexis DUSSAIX - Jean-Louis DUTARET et Michel PLANQUE - Marie-José et Olivier DUVAL
Lydie et Philippe EBERT - Marion EBERT - Roger ERNOUL et Marie-France MAMDY - Karim ESMILI et Catherine SPANIER-ESMILI
Christine et Hervé EURIN - Elisabeth de FEYDEAU - Ludovic FERAT et Roselyne ROBIN - Pascal-Jean FOURNIER et Patrice LOMBART
Florence de FREMINVILLE et Derek SMITH - Marie-Pierre GAIGEOT - Florent GARCIMORE - Armelle GAUFFENIC - François GERMAIN
Catherine et Jean-Claude GONNEAU - Lucette GOSSOT - Aude GRABAS - Philippe GRALL - Myriam et Jean-Pierre GUGLIELMI - Lucile HABEGRE
Véronique et François HABEGRE - Benoît HEITZ - Chantal et Peter HERBEL - Françoise et Alain HOFFMANN - Régis HUBER
Marie-Laure et Jean-Philippe HUGUET - Joëlle ICHAC - Thomas JAEGLE - Marie-Hélène JOUANNET et Laurent CORMIER - Marie-France JOURDAN
Françoise et Denis JOVIGNOT - Nizam KETTANEH - Léo KOESTEN - Gerda KOPP - Jean-Claude LAGARDE
Jacques et Dominique LATOUCHE-HALLÉ - Paul LÉBOURG - Anne et Yves LEFORT - Valérie LEGOT - Odile et Alain LEGRAND
Catherine et Daniel LEISER - Marie-Thérèse LE LIBOUX - Laurence et Jean-Marc LE ROUX - Annick LEVREUX - Odile et Jean-Pierre LIMOUSIN
Raphaël et Delphine LINARI - Françoise et Jean-Michel LOBSTEIN - Béatrice LOUAPRE-SAPIR et Jacques SAPIR - Jennifer LUCHEZ
Sylvie et Michel MALKA - François MARAIS - Isabelle MARAL - Jocelyne et Pierre MARFAING - Julien MASION
Ishtar MEJANES - John MESQUITA BLANCH - Geneviève et Roland MEYER - Wilfried MEYNET et Delphine PIPÉREAU - Béatrice et Pascal MIGAUD
Martine MILLET - Bérily MOIZARD - Martine et François MOMBOSSE - Catherine et Guillaume MORDANT - Françoise et Philippe MORIN
Catherine et Alain MOULIN - Marlène NIVET - Pascale NOUCHI et Gérard ORCEL - Catherine OLLIVIER et François GERIN
Michèle OLLIVIER-BOUSQUET - Jeanne PANIER - Marie-Magdeleine et Michel PÉNET - Christine et Jean-François PERRET
Marie Kina et Jacques PERRIN - Jean-Dominique PETIT - Thérèse et Jacques-Michel PEU DUVALLOIN - Caroline et Thierry PFLIMLIN
Christophe PICOT - Lucy PILLIARD - Marie-France POCHNA - Christine POL et Philippe VIGNERON - Perrine PONT
Céline PRADE - Marie-Claude et Michel RENAUD - Jean-Michel REYT, Monique ROGER - Pierre de ROHAN CHABOT et Michaël BOROIAN
Richard ROUSSEAU - Bruno ROUX et Philippe DUMONT - Gaëlle ROYER - Catherine SAHUT et Régis MICHEL - Frédéric SARDNAL - Alain SCHMITZ
Olivier SCHOUTTETEN et Claire BOISSON - Guy SCORLETTI - Thomas SELECK - Philippe SERRE et Paulo SARAIVA DA SILVA - Pierre SEVAT
Jonathan SERGENT - Pierre et Françoise SIGAUD - Carole SIMON - Isabelle et Jacques-Olivier SIMONNEAU - Odile et Pascal TANDONNET
Benoît TARDY PLANECHAUD - Yves THENES - Marie-Jeanne et Pascal THIOUT - Muriel et Emmanuel TONNELIER - Olivier UNGER
Bénédicte et Olivier VAN RUYMBEKE - Gérard VERGISON DE ROZIER et Benoît-Thierry MENKES - Catherine et Dominique de VILLELONGUE
Stanislawa et Marc VINCENDEAU - Makoto YAMAGUCHI - Guy YELDA - Xenia ZINCENKOVA.

ET TOUS CEUX QUI ONT SOUHAITÉ RESTER ANONYME.

Actéon - Pygmalion
à l'Opéra Royal



Soutenons l'Opéra Royal Rejoignez l'ADOR



Les Amis de l'Opéra Royal bénéficient d'un accès privilégié à une saison extraordinaire

INVITATIONS AUX CONCERTS
SOUTENUS PAR L'ADOR

VISITES PRIVÉES

ACCÈS GRATUIT
AU CHÂTEAU DE VERSAILLES

CONTACT
amisoperaroyal@gmail.com • +33 (0)1 30 83 70 92

LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Château de Versailles Spectacles remercie vivement
les entreprises qui apportent leur soutien
à la saison musicale de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale.

HBR
Investment GROUP

MÉCÈNE PRINCIPAL



FINANCIÈRE GALILÉE



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



capmonde



SEGLE - SOUHAH - COURAND ZORZI

CONEXDATA



FINANCIÈRE D.L.



Compagnie Financière Euro Joux

PRINTEMPS
PARLY 2



GWS



EIRIS
Conseil



Art Partenaire

ACCOMPAGNEMENT DES RESTAURATEURS D'ART ET DU PATRIMOINE



LM



IRETA



Ovalys



IMPRIMERIE
Mouton

ImpaiRoussot
CMS



fruitaflor
faveurs & fragrances



J.N. GOUBIER
MAÎTRE PÂTISSIER



Adapt
Propreté



ROMANE



LA CAISSE DES DÉPENSES

Versailles
Palais
des Congrès

Euraxi



atmos
ZUBERLIN - PERRENOUD



atmos
products

Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur
www.chateauversailles-spectacles.fr/nos-mecenes

Contact : mohayon@chateauversailles-spectacles.fr - +33(0)1 30 83 76 35

LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2021-2022



CHAMPAGNE
BARONS DE ROTHSCHILD

WALDORF ASTORIA
VERSAILLES - TRIANON PALACE

LE FIGARO

Château de VERSAILLES Spectacles

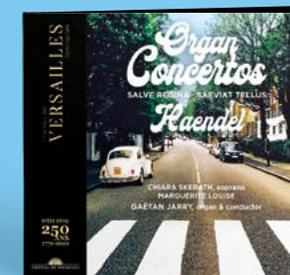
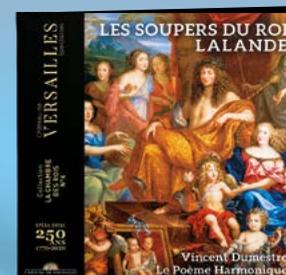
Revivez l'aventure *Richard Cœur de Lion*, grâce au CD+DVD
du spectacle enregistré à l'Opéra Royal lors de sa création en 2019 !



Retrouvez toute la collection CD et DVD

sur la boutique en ligne de Château de Versailles Spectacles
www.chateauversailles-spectacles.fr/boutique et dans les grandes enseignes traditionnelles.

Retrouvez les CD et vidéos des spectacles en streaming et téléchargement sur
www.live-operaversailles.fr



www.chateauversailles-spectacles.fr/boutique

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Présidence *Catherine Pégard*

Direction *Laurent Brunner*

Administration *Graziella Vallée, Myriam du Retail, Pascal Le Mée*

Direction technique *Marc Blanc, Frédéric Vandromme, Cédric Brunin, Thierry Giraud, Eric Krins,*

Sarah Koscinski, Tatiana Pisman, Anne Joëlle Fleury

Production de la saison musicale *Sylvie Hamard, Silje Baudry, Valentine Marchais*

Éditions discographiques *Bérénice Gallitelli, Lucas Delattre, Ana Maria Sanchez*

Production des spectacles plein-air et des expositions *Catherine Clément, Aurélie Lopez*

Mécénat et partenariats *Maxime Obayon, Mathilde Voillequin, Nejma Abouzrou*

Soirées entreprises *Cloé Le Roux, Alice Hirel*

Développement des publics et des ventes *Amélie Le Gonidec*

Marketing et communication *Nicolas Hustache, Fanny Collard, Virginie Marty, Nathalie Vaisette,*
Camille Hamon, Mathilde Bardot, Solenne Carteron

Graphisme et éditions *Stéphanie Hokayem, Roxana Boscaïno, Leny Fabre, Laure Frélaud*

Billetterie *Sophie Chambroy, Florence Lavogiez, Sophie Hardin, Charlotte Masson*

Accueil du public *Axel Bourdin, Alexandrine de Goësbriand, Noémie Bignon, Hortense Colombier*

Comptabilité *Alain Ekmekchian, Valérie Mithouard, Charlene Robin, Evelyne Gonzalez*

Ressources humaines *Anne-Laure Denninger, Claire Bonnet, Jeanne Assouhoun, Armelle Henry*

L'équipe technique et l'équipe d'accueil des publics

Relations presse *Opus 64/Valérie Samuel*

Les spectacles sont réalisés en partenariat avec l'Établissement public du château de Versailles:

Présidente de l'Établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles *Catherine Pégard*

Directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon *Laurent Salomé*

Administrateur général *Thierry Gausseron*

RÉSERVATIONS - BOOKING

+33 (0)1 30 83 78 89

www.chateauversailles-spectacles.fr

Château de
VERSAILLES
Spectacles

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

 @chateauversailles.spectacles

 @chateauversailles.spectacles

 @OperaRoyal

Administration: +33 (0)1 30 83 78 98

CS 10509

78008 Versailles Cedex

BILLETTERIE - BOUTIQUE

3bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

Du lundi au vendredi
de 11h à 18h

Les samedis de spectacles
(opéras, concerts, récitals, ballets)
de 14h à 17h

Editeur: Château de Versailles Spectacles, grille du Dragon, 78000 Versailles

Directeur de la publication: Laurent Brunner \ Conception graphique: Stéphanie Hokayem et Leny Fabre

Impression: Imprimerie Moutot \ Tirage: 1500 exemplaires \ Date de publication: 10 octobre 2019

Crédits photographiques

Couverture: Richard Cœur de Lion © Agathe Poupeney • p.1 C. Pégard © Christian Milet - EPV • p.6

Portrait A. Grétry © Domaine public • p.10 Gravure de Gustave Doré © Domaine public • p.14 Dessins

© Domaine public • p.16 H. Niquet © François Berthier • p.22 Portraits solistes © DR; R. Van Mechelen

© Senne Van der Ven; J.-G. Saint-Martin © Thomas Bartel • p.23 Marshall Pynkoski © Bruce Zinger •

p.24 J. Lajeunesse Zingg © Bruce Zinger • p.25 Danseurs © DR; D. Who © Stephen Roberts; V. Baïet © Dartigalongue studio

; R. Laïa © Chaz Barns • p.26 © DR • p.27 Dessins costumes © Camille Assaf. Photographies du spectacle: Agathe Poupeney

Régie publicitaire *Mazarine Culture/Françoise Meininger - courriel: f.meininger@mazarine.com*

AVEC LA CARTE
CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

PROFITEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS

Du 1^{er} septembre 2021
au 31 août 2022



Tarif réduit sur les spectacles et événements

Offres avantageuses & invitations exclusives
sur certains événements

Accès illimité au Château de Versailles
aux expositions et au domaine de Trianon

Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales
et aux Jardins Musicaux

Détails de l'offre sur www.chateauversailles-spectacles.fr

Achetez la carte par téléphone ou sur notre site internet
01 30 83 78 89 - www.chateauversailles-spectacles.fr

CYCLE MOLIÈRE

BIENTÔT À L'OPÉRA ROYAL...



400
ANS
1622-2022

MOLIÈRE FÊTE SES 400 ANS À L'OPÉRA ROYAL !

GEORGE DANDIN

Michel Fau, mise en scène
Ensemble Marguerite Louise, Gaétan Jarry
DU 4 AU 8 JANVIER

LE CYCLE MOLIÈRE C'EST AUSSI :

COMÉDIE-BALLET

LE MALADE IMAGINAIRE

avec Guillaume Gallienne
et la troupe de la Comédie-Française
DU 13 AU 15 AVRIL

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Denis Podalydès, mise en scène
Christophe Coin, direction musicale
DU 9 AU 19 JUIN

CONCERTS

LES PLAISIRS DE VERSAILLES

Ensemble Correspondances,
Sébastien Daucé
13 JANVIER

LE BALLET DES JEAN-BAPTISTE

Concert de sortie du disque
Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre
14 JANVIER

PSYCHÉ

Les Talens Lyriques,
Christophe Rousset
30 JANVIER

MOLIÈRE ET SES MUSIQUES

Avec Lambert Wilson
Les Arts Florissants, William Christie
25 & 26 JUIN