

**400**  
ANS  
1622-2022



## CYCLE MOLIÈRE 1622-2022

---

L'Opéra Royal célèbre le 400<sup>e</sup> anniversaire  
de la naissance de Molière.

Avec le Cycle Molière  
la Fondation de l'Opéra Royal matérialise  
sa première action philanthropique en faveur  
des spectacles du Château de Versailles.

---

FONDATION DES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL  
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS



ACADÉMIE  
DES BEAUX-ARTS  
INSTITUT DE FRANCE

400  
ANS  
1622-2022

PROGRAMMATION



## MOLIÈRE

Dans l'incroyable effervescence artistique du règne de Louis XIV, les années Molière restent mythiques! Celui dont on célèbre les 400 ans, de seize ans l'aîné du roi, apparaît devant Sa Majesté en 1658. Acteur, auteur, metteur en scène et chef de troupe, il devient rapidement le protégé de Louis qui l'associe à la création de grands projets de divertissements royaux. En 1664, le roi danse lors des représentations du *Mariage forcé*, et applaudit la première de *Tartuffe* dans ses Jardins de Versailles. La collaboration de Molière avec Lully donne à la cour ses plus fastueux spectacles: les comédies-ballets *George Dandin* (1668) et *Le Bourgeois gentilhomme* (1670) restent les plus célèbres, et *Psyché* (1671) le projet le plus ambitieux du duo, qui sera aussi cause de leur rupture. Puis c'est avec Charpentier que Molière crée *Le Malade imaginaire*, son œuvre ultime en 1673.

Ce parcours si intimement lié au Roi Soleil et à Versailles, se devait de trouver dans l'Opéra Royal une splendide célébration: trois chefs-d'œuvre mis en scène, deux parutions de CD et des concerts mêlant les plus belles pièces musicales écrites pour Molière, réunissant les meilleurs interprètes, de Guillaume Gallienne et la Comédie-Française, de Lambert Wilson et William Christie, feront un feu d'artifice théâtral et musical à la dimension de l'évènement.

**Le Cycle Molière 400 ans est rendu possible grâce au soutien de la Fondation de l'Opéra Royal, qui matérialise ainsi sa première action philanthropique en faveur des spectacles du Château de Versailles.**

**Le Cycle Molière 400 ans reçoit un soutien exceptionnel de Madame Aline Foriel-Destezet.**

CYCLE MOLIÈRE 1622-2022

# FONDATION DES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Cycle Molière 1622–2022 • En 2022 Molière aura 400 ans

La Fondation de l'Opéra Royal  
apporte son soutien à une célébration  
majeur du plus grand dramaturge  
de l'histoire de France

Le Château de Versailles célèbre le quatrième centenaire de la naissance de Molière avec une série de manifestations d'envergure qui s'inscrivent dans la saison 2021–2022 de l'Opéra Royal.

Quatre siècles d'une notoriété prodigieuse qui s'est affirmée dès les premiers spectacles donnés à Paris à la fin des années 1650 et qui n'a cessé de s'amplifier au fil du temps, jusqu'à s'étendre à l'échelle planétaire. La Fondation de l'Opéra Royal apporte son soutien à une célébration majeure du plus grand dramaturge de l'histoire de France, personnage fédérateur, populaire et christique, qui s'adresse à toutes les classes sociales.

“

Un nouvel anniversaire – les 400 ans de Molière – parcourra des fulgurances du plus illustre des artistes, célébré dans le monde entier, cette année qui lui est dédiée, mêlant à Versailles tous les divertissements voulus par Louis XIV. Cet anniversaire est comme un condensé d'une programmation si foisonnante qu'on peine à en révéler les moments les plus forts.

”

Catherine Pégard,  
Présidente du Château de Versailles  
& de Château de Versailles Spectacles

## COMÉDIE-BALLET

### GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU Jean-Baptiste Lully, Molière

Comédie en musique en trois actes créée  
à Versailles pour le Grand Divertissement royal  
tenu par Louis XIV en 1668.  
Janvier 2021 – 5 représentations à l'Opéra Royal

### LE MALADE IMAGINAIRE Molière

Comédie-ballet en trois actes et en prose  
créée par la Troupe du Roi sur la scène  
du Palais-Royal à Paris en 1673  
Avril 2022 – 5 représentations à l'Opéra Royal

### LE BOURGEOIS GENTILHOMME Jean-Baptiste Lully, Molière

Comédie-ballet en cinq actes créée  
au Château de Chambord en 1670.  
Juin 2022 – 10 représentations à l'Opéra Royal

## CONCERTS

### LES PLAISIRS DE VERSAILLES Marc-Antoine Charpentier

Extraits de Le Mariage forcé, Le Sicilien,  
Les Plaisirs de Versailles, Le Malade imaginaire  
Jeudi 13 janvier

### LE BALLET DES JEAN-BAPTISTE Molière, Jean-Baptiste Lully

Extraits de Le Bourgeois gentilhomme,  
Monsieur de Pourceaugnac, La Pastorale comique...  
Vendredi 14 Janvier 2022 – Opéra Royal

### PSYCHÉ Jean-Baptiste Lully

Tragédie lyrique en cinq actes avec prologue  
sur un livret de Thomas Corneille  
et Bernard le Bovier de Fontenelle  
créée à l'Académie royale de musique à Paris en 1678  
Dimanche 30 Janvier 2022 – Opéra Royal

### MOLIÈRE ET SES MUSIQUES Jean-Baptiste Lully, Marc-Antoine Charpentier

Extraits de Le Malade imaginaire,  
Le Bourgeois gentilhomme, L'Amour médecin,  
Le Mariage forcé, George Dandin...  
Sam 25 & Dim 26 Juin 2022 – Opéra Royal

## Jean-Baptiste Lully (1632-1687) – Molière (1622-1673) GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU

**Michel Fau** George Dandin – **Alka Balbir** Angélique  
**Armel Cazedepats** Clitandre – **Philippe Girard** Monsieur de Sotenville  
**Florent Hu** Lubin – **Anne-Guersande Ledoux** Madame de Sotenville  
**Nathalie Savary** Claudine

### Ensemble Marguerite Louise

**Gaétan Jarry** Direction – **Michel Fau** Mise en scène  
**Christian Lacroix** Costumes – **Emmanuel Charles** Décors  
**Joël Fabing** Lumières – **Véronique Soulier Nguyen avec**  
**la collaboration de la Maison Messai** Maquillage, Coiffes et  
Perruques

**MARDI 4 JANV. 20H**

**MERCREDI 5 JANV. 20H**

**JEUDI 6 JANV. 20H**

**VENDREDI 7 JANV. 20H**

**SAMEDI 8 JANV. 19H**

### Opéra Royal

Spectacle en français

**2h sans entracte**

**TARIF D** De 25€ à 130€

**15 min** Mardi 4 janvier  
19h30

 **Spectacle tout public**

Comédie en musique en trois actes créée à Versailles pour le Grand Divertissement royal tenu par Louis XIV en 1668.

C'est le 18 juillet 1668 que Molière et la Troupe du Roi donnent avec succès *George Dandin ou le mari confondu*, une comédie mêlée d'une pastorale chantée pour « le Grand Divertissement Royal de Versailles » offert par Louis XIV à sa cour, pour célébrer la paix d'Aix-la-Chapelle conclue avec l'Espagne.

Cette histoire grinçante d'un paysan riche et odieux qui achète une jeune fille noble, s'enchâsse avec des intermèdes élégants où des bergers échangent des propos galants sur une splendide musique de Lully. Molière nous raconte ici avec son humour ravageur que le mariage est un marché dans lequel l'amour n'a pas de part – puisque Dandin en épousant Angélique de Sotenville a échangé sa fortune contre un titre – et que pourtant le marié s'acharne à revendiquer l'amour et la fidélité de sa femme.

Même si la pièce reste immorale puisque le mal triomphe, elle dit avant tout que l'on peut tout acheter sauf l'amour... c'est là qu'elle reste intemporelle. Pour mettre en abîme cette fable à la fois douloureuse, burlesque et obsessionnelle, Michel Fau a choisi d'assumer une esthétique baroque et cauchemardesque... avec la complicité de Gaétan Jarry et des musiciens de son Ensemble Marguerite Louise.

Production C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord | Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Théâtre de Suresnes – Jean Vilar, Théâtre de Caen, Atelier Théâtre Jean Vilar – Louvain-la-Neuve, Festival de Sablé – L'Entracte, scène conventionnée, Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne | Action financée par la Région Ile-de-France | Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National | Remerciements Opéra national de Paris – Direction Alexander Neef, Opéra National de Bordeaux

**CD** Disponible dans la collection discographique Château de Versailles Spectacles

## Molière (1622-1673) LE MALADE IMAGINAIRE

**Guillaume Gallienne**  
et la troupe de la Comédie-Française

**Claude Stratz** Mise en scène  
**Ezio Toffolutti** Scénographie et costumes  
**Jean-Philippe Roy** Lumières  
**Marc-Olivier Dupin** Musique originale

**MERCREDI 13 AVRIL 20H**

**JEUDI 14 AVRIL 20H**

**VENDREDI 15 AVRIL 20H**

**SAMEDI 16 AVRIL 19H**

**DIMANCHE 17 AVRIL 15H**

### Opéra Royal

Spectacle en français

**2h05 sans entracte**

**TARIF C** De 38€ à 140€

 **Spectacle tout public**

Comédie-ballet en trois actes et en prose créée par la Troupe du Roi sur la scène du Palais-Royal à Paris en 1673.

« La dernière pièce de Molière commence dans les teintes d'une journée finissante. C'est une comédie crépusculaire teintée d'amertume et de mélancolie ». C'est par ces mots que Claude Stratz, aujourd'hui disparu, dépeint *Le Malade imaginaire* qu'il met en scène en 2001, et qui, joué plus de 500 fois depuis, fait partie de ces spectacles intemporels visités par des générations de comédiens de la Troupe. La mise en scène épurée restitue la palette infinie de cette comédie-ballet. 10 février 1673, Molière, dans le rôle d'Argan, crée sa nouvelle œuvre où il est question de vrai ou faux malade, de vrai ou faux médecin, de vrai ou faux maître de musique, de vraie comédie mais aux accents dramatiques. Sept jours plus tard, alors qu'il donne la quatrième représentation de la pièce, sa maladie pulmonaire l'oblige à s'interrompre et l'emporte quelques heures après. Impossible dès lors de ne pas voir planer sur le personnage d'Argan l'ombre du dramaturge mourant qui « dans son propre malheur choisit de nous faire rire ». Si le charlatanisme des médecins est un thème privilégié de l'auteur, c'est la science médicale elle-même qui est attaquée dans cette farce satirique, doublée d'une sombre et lucide méditation sur la peur de la mort. Écrite par un Molière affaibli, victime des intrigues de Lully, en disgrâce royale, abattu par la mort de son fils et de son amie de toujours, Madeleine Béjart, sa dernière pièce est cependant une de ses plus brillantes comédies.

**Ce spectacle est présenté avec le généreux soutien de Madame Aline Foriel-Destezet**

Production Comédie-Française



Jean-Baptiste Lully (1632-1687) - Molière (1622-1673)  
**LE BOURGEOIS GENTILHOMME**

**Jean-Noël Brouté** Le Maître tailleur, Covielle  
**Julien Campani** Le Maître de musique, Dorante  
**Isabelle Candelier** Madame Jourdain  
**Manon Combes** Nicole - **Bénédictie Guilbert** Dorimène  
**Francis Leplay** Le Maître de philosophie - **Leslie Menu** Lucile  
**Nicolas Orlando** Le Maître d'armes  
**Laurent Podalydès** Un laquais - **Pascal Rénéric** Monsieur Jourdain  
**Léo Reynaud** Un laquais, Danseur, Le Petit Mufti  
**Thibault Vinçon** Le Maître de danse, Cléonte

**Windy Antognelli, Flavie Hennion, Artemis Stavridis** Danseuses  
**Romain Champion, Cécile Grangier, Marc Labonnette,**  
**Francisco Mañalich** Chanteurs  
**Les solistes de l'Ensemble La Révérence**

**Denis Podalydès** (sociétaire de la Comédie-Française) Mise en scène

**Christophe Coin** Direction musicale

**Emmanuel Bourdieu** Collaboration artistique

**Éric Ruf** Scénographie - **Stéphanie Daniel** Lumières

**Christian Lacroix** Costumes - **Kaori Ito** Chorégraphie

**Véronique Soulier-Nguyen** Maquillages et coiffures

Comédie-ballet en cinq actes créée au Château de Chambord en 1670.

Dans *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière tire le portrait d'un aventurier de l'esprit n'ayant d'autre désir que d'échapper à sa condition de roturier pour poser le pied sur des territoires dont il est exclu... la découverte d'une terra incognita qui, de par sa naissance, lui est interdite. Pourquoi se moquer de Monsieur Jourdain? Le bourgeois se pique simplement de découvrir ce qu'aujourd'hui nous nommons «la culture» et il s'attelle au vaste chantier de vivre ses rêves... Et qu'importe si ces rêves sont ceux d'un homme ridicule. En choisissant de redonner à la pièce sa forme originale d'une comédie-ballet mise en musique sur les partitions de Lully, Denis Podalydès convoque tous les arts. Avec cette fête de théâtre costumée par Christian Lacroix, il vise à cette apothéose des sens tant espérée par son héros interprété par Pascal Rénéric. Il s'agit bien évidemment de rire de la comédie. Mais, comment ne pas avoir de la tendresse pour cet homme sans qualité qui tente d'initier à lui tout seul la première révolution culturelle. Élevé après mille péripéties comiques au rang de «Mamamouchi», Monsieur Jourdain vit son heure de gloire en musique et en danse, malade de sa bourgeoisie, gentilhomme imaginaire, à la fois exaucé et battu, dupé et triomphant, en ce moment théâtral si rare où le ridicule fait place à l'émerveillement pur.

Voici un monument, qui a fêté ses 350 ans en 2020, et dont la force reste intacte car l'écriture si habile de Molière parvient à nous suspendre aujourd'hui encore aux lèvres de ce bourgeois. Christophe Coin et Denis Podalydès se saisissent de ce classique et proposent une production pleine d'humour et de légèreté.

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord | Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Les Nuits de Fourvière / Département du Rhône, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Liège, Théâtre de Caen, Ensemble Baroque de Limoges / Fondation Laborie, Maison de la Culture d'Amiens / Pôle européen de création et de production, Châteauvallon - Scène nationale, Printemps des Comédiens / Montpellier | Avec la participation artistique de l'ENSAD de Montpellier Languedoc Roussillon, de l'ENSATT et du JTN | Construction des décors Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg; art & Oh - Benoit Probst | Confection des costumes Ateliers du Théâtre de Liège

**JEUDI 9 JUIN 19H30**

**Opéra Royal**

**VENDREDI 10 JUIN 19H30**

Spectacle en français

**SAMEDI 11 JUIN 19H**

**DIMANCHE 12 JUIN 15H**

**3h30 entracte inclus**

**MARDI 14 JUIN 19H30**

**TARIF C** De 38€ à 140€

**MERCREDI 15 JUIN 19H30**

 **Spectacle tout public**

**JEUDI 16 JUIN 19H30**

**VENDREDI 17 JUIN 19H30**

**SAMEDI 18 JUIN 19H**

**DIMANCHE 19 JUIN 15H**



## Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) LES PLAISIRS DE VERSAILLES

JEUDI 13 JANV. 20H

Opéra Royal

1h40 entracte inclus

**TARIF C** De 38€ à 140€

Extraits de *Le Mariage forcé*, *Le Sicilien*,  
*Les Plaisirs de Versailles*, *Le Malade imaginaire*

**Caroline Weynants, Caroline Bardot,**

**Eugénie Lefebvre** Dessus

**Blandine de Sansal** Bas-dessus

**Clément Debievre, Vojtech Semerad** Hautes-contre

**Etienne Bazola** Basse

**Ensemble Correspondances**

**Sébastien Daucé** Direction

## Molière (1622-1673) Jean-Baptiste Lully (1632-1687) LE BALLET DES JEAN-BAPTISTE

VENDREDI 14 JANV. 20H

Opéra Royal

1h10 sans entracte

**TARIF C** De 38€ à 140€

CD

Concert de sortie du CD  
disponible dans la collection  
Château de Versailles Spectacles

Extraits de *Le Bourgeois gentilhomme*,  
*Monsieur de Pourceaugnac*, *La Pastorale comique...*

**Ana Quintans** Soprano

**Cyril Auvity** Ténor

**Marc Maillon** Baryton

**Igor Bouin** Baryton et narrateur

**Virgile Ancely** Basse

**Le Poème Harmonique**

**Vincent Dumestre** Direction

**Ce spectacle est présenté avec le généreux soutien  
de Madame Aline Foriel-Destezet**

## Jean-Baptiste Lully (1632-1687) PSYCHÉ

DIMANCHE 30 JANV. 15H

Opéra Royal

Spectacle en français

Surtitré **FR** **EN**

3h10 entracte inclus

**TARIF C** De 38€ à 140€

CD

Ce programme sera enregistré pour la  
collection discographique Château de  
Versailles Spectacles

Tragédie lyrique en cinq actes avec prologue sur un livret  
de Thomas Corneille et Bernard le Bovier de Fontenelle créée  
à l'Académie royale de musique à Paris en 1678.

**Ambroisine Bré** Psyché, **Déborah Cachet** Aglaure

**Bénédicte Tauran** Vénus, **Eugénie Lefebvre** Flore, Cidippe

**Cyril Auvity** Amour

**Robert Getchell** Mercure, Vertumne, Vulcain

**Nicholas Scott** Apollon, **Fabien Hyon** Palémon, Silène, Bacchus

**Philippe Estèphe** Jupiter, **Anas Séguin** Lycas, Momus

**Matthieu Heim** Mars

**Les Talens Lyriques**

**Christophe Rousset** Direction

Avec le soutien de Madame Aline Foriel-Destezet Grande Mécène de  
la saison anniversaire des Talens Lyriques

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)  
 Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)  
**MOLIÈRE ET SES MUSIQUES**

**SAMEDI 25 JUIN 19H**  
**DIMANCHE 26 JUIN 15H**

Extraits de *Le Malade imaginaire*, *Le Bourgeois gentilhomme*,  
*L'Amour médecin*, *Le Mariage forcé*, *George Dandin...*

Opéra Royal

**Lambert Wilson** Récitant et basse

2h entracte inclus

**Emmanuelle de Negri** Soprano

**Claire Debono** Soprano

**Zachary Wilder** Haute-contre

**Cyril Auvity** Haute-contre

**Cyril Costanzo** Basse

**TARIF B** De 42€ à 250€  
 + Catégorie Doge

**Les Arts Florissants**

**William Christie** Direction

**Compagnie Les Corps Éloquents**

**Hubert Hazebroucq** Chorégraphie

**Vincent Boussard** Dramaturgie

Ce spectacle est présenté avec le généreux soutien  
 de Madame Aline Foriel-Destezet

## BUDGET PREVISIONNEL • CYCLE MOLIÈRE

	Frais artistiques	Frais techniques	Frais accueil	Budget total
GEORGE DANDIN (5x)	135 000,00 €	48 160,00 €	45 750,00 €	228 910,00 €
MALADE IMAGINAIRE (5x)	110 000,00 €	51 475,00 €	46 800,00 €	208 275,00 €
BOURGEOIS GENTILHOMME (10x)	288 500,00 €	102 300,00 €	89 700,00 €	480 500,00 €
LES PLAISIRS DE VERSAILLES	26 000,00 €	9 844,00 €	8 900,00 €	44 744,00 €
LE BALLET DES JEAN-BAPTISTE	32 000,00 €	10 150,00 €	9 160,00 €	51 310,00 €
PSYCHÉ	50 000,00 €	9 780,00 €	8 720,00 €	68 500,00 €
MOLIÈRE ET SES MUSIQUES (2x)	120 000,00 €	21 300,00 €	18 600,00 €	159 900,00 €
<b>COMMUNICATION</b> Forfait 12 000 / projet TARIF UNIQUE				84 000,00 €
<b>FRAIS PRODUCTION</b> Forfait 10 000 pour la 1 <sup>ère</sup> représentation, puis 5 000 pour les représentations suivantes				160 000,00 €
<b>TOTAL</b>				1 486 139,00 €

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### Collège des donateurs

Aline Foriel-Destezet, Wilfried Meynet, Alain Pouyat

### Collège de l'Académie des beaux-arts

Laurent Petitgirard, Hugues Gall, Murielle Mayette-Holtz

## COMITÉ DES FONDATEURS

Ils sont à ce jour au nombre de douze membres fondateurs engagés à abonder la dotation de la fondation et à soutenir son développement dans la durée

Aline Foriel-Destezet

Amélie et Hugo Brugière, Alain et Michèle Pouyat

Patricia Seigle, Armelle Gauffenic,  
Jean-Claude Broguet, Charles Vignes,

Stephan Chenderoff, Serge Erceau,  
Olivier Raoux, Christian Peronne,

Roni Michaly (Société Financière Galillée)

## FONDATION DES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

23 Quai de Conti - 75006 Paris - 01 30 83 76 36  
[fondationoperaroyal@academiedesbeauxarts.fr](mailto:fondationoperaroyal@academiedesbeauxarts.fr)



ACADÉMIE  
DES BEAUX-ARTS  
INSTITUT DE FRANCE