OPÉRA ROYAL

26 CHÂTEAU DE VERSAILLES 27



Wolfgang Amadeus Mozart

Don Giovanni

7, 8, 11, 14, 15 novembre 2026

Château de VERSAILLES Spectacles

CHÂTEAU DE VERSAILLES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

AVEC LA FORMULE OPÉRA EXPÉRIENCE

PROFITEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS À PARTIR DE 80€ /AN !



DU 1er SEPTEMBRE AU 31 AOÛT

Tarif réduit sur les spectacles et évènements.

Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales et Jardins Musicaux.

Accès prioritaire et illimité au Château de Versailles, aux expositions et au domaine de Trianon.

Contact dédié à la billetterie.

Offres avantageuses et invitations exclusives.

Réservation anticipée et placement prioritaire pour les Jeudis Musicaux du Centre de musique baroque de Versailles.

Disponible par téléphone, en billetterie-boutique et sur notre site internet.


Pierre-Emmanuel Lecerf © DR

PIERRE-EMMANUEL LECERF

Président de Château de Versailles Spectacles
Président de l'Établissement public du château, du musée et du Domaine national de Versailles par intérim

Chaque année, nous renouvelons le même pari : pour que Versailles reste un lieu d'art et de spectacles vivants, continuer – inlassablement, passionnément – à porter sur ses scènes le meilleur de la musique, de la danse et du théâtre des siècles qui ont fait son histoire. Avec l'accent porté sur le répertoire du XVII^e^ au milieu du XIX^e^ siècle, de Monteverdi à Rossini, interprété le plus souvent en français, sur instruments anciens, avec authenticité.

Après plus de cent vingt levers de rideau en 2025-2026, la saison 2026-2027 nous promet d'abord une nouvelle programmation d'une grande richesse, avec des nouvelles productions comme des reprises des plus grands succès du répertoire de l'Opéra Royal.

Les nouvelles productions vous feront traverser quatre siècles de musique, du baroque au contemporain, du classique au romantique. Vous serez d'abord convié à découvrir *Tarare* (1787), tragédie lyrique de Salieri, sur le seul livret d'opéra qu'ait composé Beaumarchais. Vous pourrez admirer les jeux de l'amour et du pouvoir que composa Haendel avec *Jules César en Égypte* (1724), où il entrelace la grandeur de l'histoire et les fureurs de l'intime. Suivez encore Cléopâtre dans la tragique serenata *Marc-Antoine et Cléopâtre* de Hasse (1725) qui sera donnée dans le sublime écrin du Théâtre de la Reine. Tremblez devant *Le couronnement de Poppée* (1642-1643), dernier chef-d'œuvre de Monteverdi, qui retrace l'ascension de la courtisane pour rejoindre Néron sur le trône impérial. Ne manquez pas la réunion de deux bijoux baroques avec le *Pygmalion* sensible de Rameau (1748) et *Le Cadi dupé* de Gluck (1761), plein de turqueries et d'humour, et presque jamais donné de nos jours. Redécouvrez *Le Barbier de Séville* de Rossini (1816), dans une mise en scène virevoltante et chanté en français, bel hommage à la pièce originale du même Beaumarchais. Et découvrez le contemporain *Jugement de Paris* (2026) de Jake Heggie et Gene Scheer où il ne s'agit pas de désigner la plus belle femme mais le meilleur vin – ces grappes de la discorde, fort heureusement, n'ont pas précipité une nouvelle guerre de Troie !

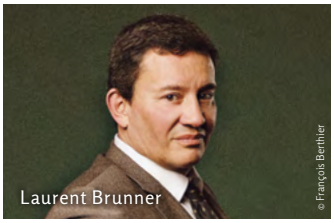
Venez aussi découvrir ou retrouver quelques-unes des plus belles productions de l'Opéra Royal qui ont scandé les très riches heures des saisons passées : *Don Giovanni* de Mozart (1787), le *Roméo et Juliette* de Zingarelli (1796), *La Fille du régiment* de Donizetti (1840), *La Caravane du Caire* de Grétry (1783)…

N'oublions pas, enfin, les nombreux concerts qui ponctuent la saison, avec en point d'orgue le cycle intégral des symphonies de Beethoven à l'occasion du bicentenaire de sa mort, sous la direction de Théotime Langlois de Swarte. Et profitons des belles respirations chorégraphiques et théâtrales de cette saison, avec des complices de longue date (les Ballet Preljocaj et Ballet Biarritz reviennent chacun avec deux pièces) et des classiques de toujours (*Le Bourgeois gentilhomme* de Molière et Lully, Victor Hugo lu par Fabrice Luchini).

Cette programmation foisonnante est portée par des ensembles invités, ou nos Orchestre et Chœur de l'Opéra Royal du Château de Versailles, sous la direction virtuose de nombreux chefs bien connus du public.

Cette saison vient ainsi confirmer l'effervescence créative de l'Opéra Royal. Tout d'abord, l'Académie de l'Opéra Royal, avec sa deuxième promotion 2025-2027 qui se dévoile dans un Gala autour des comédies-ballets de Molière et Lully, soutient l'épanouissement de jeunes talents musicaux. Notre orchestre continuera aussi de rayonner en France et dans le monde, avec plus de cent représentations, de Shanghai à Séoul en passant par Londres, Rome, Innsbruck ou Hanoï. Et le programme Opéra Partagé qui offre à nos aînés en EHPAD des temps de partage et d'émotion.

Cette vitalité de l'Opéra Royal est le fruit de l'engagement passionné des équipes de Château de Versailles Spectacles, sous la direction de Laurent Brunner ; mais il ne serait pas possible sans un public fidèle, sans le soutien de l'ADOR, de nos entreprises mécènes et du haut patronage d'Aline Foriel-Destezet. Qu'ils soient ici remerciés pour leur rôle dans la transmission et la diffusion de ce trésor musical extraordinaire, qui est au cœur des missions du Château de Versailles et qui nous honore.



LAURENT BRUNNER
Directeur de l'Opéra Royal
et de Château de Versailles Spectacles

ÉDITORIAL

Interpréter la musique baroque, classique ou romantique, en parfait accord avec l'écrin historique d'un théâtre âgé de deux cent cinquante-six ans, et de manière historiquement informée « à l'ancienne », peut se conjuguer avec la défense de l'opéra français et de l'opéra chanté en français, par une pléiade de chanteurs français et francophones, en privilégiant des mises en scène qui rendent l'œuvre lisible et la resitue dans son époque de création. C'est le credo de l'Opéra Royal du Château de Versailles.

Quand on n'a que l'amour : l'opéra c'est cela évidemment, l'amour, et le pouvoir, la gloire, la mort. *Jules César* de Haendel, *Spartacus* de Porsile, *Juditha triumphans* de Vivaldi, mais aussi les symphonies héroïques de Beethoven pour son bicentenaire, le *Stabat Mater* de Pergolèse, ou *L'Amour sorcier* de Falla, disent les passions humaines au plus haut point.

La Valse à mille temps : il y a les chefs-d'œuvre qui vous habitent comme *Don Giovanni* de Mozart ou *Le Barbier de Séville* de Rossini, *Le couronnement de Poppée* de Monteverdi et *La Fille du régiment* de Donizetti. Un répertoire qui sera notamment illustré par les reprises de nos meilleures productions. Le retour du Tölzer Knabenchor fêtera les trois cents ans de la *Passion selon saint Matthieu* de Bach, 1726 étant aussi le décès du grand de Lalande, qui officia quatre décennies à la Chapelle Royale, exceptionnel écrin pour la musique sacrée.

Et maintenant : qu'allons-nous faire ? Découvertes et merveilles ! On croit avoir tout exploré, mais des œuvres surgissent avec leur cortège glorieux, et il faut bien se rendre à l'évidence : quelles surprises magnifiques sont au rendez-vous ! *Tarare*, le seul opéra sur un livret écrit spécialement par Beaumarchais pour la star de Paris, Antonio Salieri, sera enfin rejoué après deux cent trente ans ! Et connaissez-vous *Le Cadi dupé* de Gluck, une turquerie étourdissante ? Ou *Marc Antoine et Cléopâtre* de Hasse, qui le fit connaître dans toute l'Europe ? Quelques reprises seront aussi des découvertes pour leur public : *Roméo et Juliette* de Zingarelli, qui fut l'opéra préféré de Napoléon, ou *La Caravane du Caire*, triomphe de Grétry, et même *Le Carnaval de Venise* de Campra, immense succès de l'opéra-ballet en 1699.

Les Poètes sont ceux révélés par les inédits : Le Chevalier de Saint-George, *Spartacus*, *Tarare*, *L'oie du Caire* et *Le fiancé déçu* de Mozart. Oubliés par l'histoire ou bien commandé pour Versailles comme *Le Jugement de Paris*, qui raconte la joute des œnologues californiens et français : voici le vivier d'un nouveau répertoire.

Voir un ami pleurer : l'Opéra Royal et vous ? L'ambition de partager les œuvres avec le public prend de nombreux chemins, comme notre « 15 minutes avec » avant chaque création scénique, mais surtout Opéra Partagé : environ soixante concerts par saison qui permettent d'apporter la musique auprès des résidents des EHPAD, et même à partir de cette rentrée aux pensionnaires gravement atteints de l'Institution nationale des invalides. Évidemment les tournées de notre orchestre (une cinquantaine de représentations hors de Versailles, en France comme à l'étranger), la diffusion de nos œuvres par les films et les enregistrements de notre label discographique, complètent notre volonté de faire rayonner les musiques de Versailles.

Emportés par la foule : au sein de l'Opéra Royal, il y a bien sûr des brigades chargées avec passion de la production, de la technique, de l'administration, de l'accueil du public, de toutes les fonctions supports, mais il y a depuis six ans l'Orchestre de l'Opéra Royal, et son Chœur, composés d'interprètes spécialistes de la musique ancienne et du répertoire français; il y a depuis cinq ans les danseurs de l'Académie de danse baroque, que l'on retrouve dans le Ballet de l'Opéra Royal ; il y a enfin depuis trois ans les dix chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal, présents sur la majorité de nos spectacles. Tous n'auront qu'une ambition : vous apporter l'émotion du spectacle vivant. Je les en remercie du fond du cœur, comme je remercie chaque spectateur et chaque membre des Amis de l'Opéra Royal, chacun de nos mécènes particuliers ou entreprises, ainsi que le soutien indéfectible d'Aline Foriel-Destezet. Pour que la musique résonne partout à Versailles.

Flashez les QR codes !


Gala des Amis de l'Opéra Royal

COMMENT SOUTENIR L'OPÉRA ROYAL

Le soutien des Amis et des Mécènes est essentiel pour maintenir une vie musicale vibrante à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale. Tout au long de l'année, l'Opéra Royal offre aux mécènes engagés à ses côtés un programme exclusif de moments d'exception au Château de Versailles.

LES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL

L'ADOR accompagne l'Opéra Royal dans ses plus belles réalisations et contribue à son rayonnement depuis plus d'une décennie. Les cotisations et les dons des Amis et des Mécènes permettent d'enrichir la programmation de l'Opéra Royal, de soutenir de jeunes talents prometteurs et de rendre accessible la beauté de la saison musicale de l'Opéra Royal du Château de Versailles à un public toujours plus large.

LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Associez votre entreprise à l'excellence de l'Opéra Royal du Château de Versailles. En contrepartie de votre mécénat, offrez à vos clients, partenaires et collaborateurs des soirées inoubliables dans les cadres uniques de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale.

FONDATION DES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL
Académie des beaux-arts

La Fondation travaille à la pérennisation de la saison musicale du Château de Versailles. Vous pouvez assurer l'avenir de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale en incluant la Fondation dans votre transmission avec un legs, une donation, une assurance vie, des dons en numéraire, des dons IFI, des biens immobiliers, mobiliers, des titres ou des actions.

OPÉRA PARTAGÉ
Ensoleillez le quotidien des seniors

L'Opéra Royal offre gratuitement à divers EHPAD et établissements médicalisés des interventions artistiques animées par l'Orchestre de l'Opéra Royal et les lauréats de l'Académie de l'Opéra Royal. Pour que ce généreux projet social puisse continuer à se développer, nous avons besoin de votre soutien et de vos dons.

SAISON 2026-2027

Sous réserve de modifications

OPÉRAS MIS EN SCÈNE

SALIERI : TARARE
Reinoud Van Mechelen, Éléonore Pancrazi, Jean-François Lapointe, Gwendoline Blondeel, Enguerrand de Hys, Alexandre Adra*, Jean-Gabriel Saint-Martin, Alexandre Baldo, Clara Penalva*, Isaure Brunner, Jérémie Delvert
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction
Jean-Romain Vesperini, mise en scène
10, 11, 17 et 18 octobre 2026 | Opéra Royal

MOZART : DON GIOVANNI
Anas Séguin, Floriane Hasler, Vannina Santoni, Jean-Gabriel Saint-Martin, Alexandre Baldo, Enguerrand de Hys, Éléonore Pancrazi, Nicolas Certenais
Ballet, Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Marshall Pynkoski, mise en scène
7, 8, 11, 14 et 15 novembre 2026 | Opéra Royal

ZINGARELLI : ROMÉO ET JULIETTE
Nicolò Balducci, Juliette Mey, Krystian Adam, Théo Imart, Valentino Buzza, Fanny Valentin*
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
Gilles Rico, mise en scène
10, 12 et 13 décembre 2026 | Opéra Royal

DONIZETTI : LA FILLE DU RÉGIMENT
Catherine Trottmann, Patrick Kabongo, Marc Scoffoni, Héloïse Mas, Jean-Gabriel Saint-Martin, Emmanuelle Jakubek, Baptiste Bonfante*, Jérémie Delvert
Chœur de l'Armée française
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Jean-Romain Vesperini, mise en scène
27, 29, 31 décembre (feu d'artifice) 2026, 2 et 3 janvier 2027 | Opéra Royal

CAMPRA : LE CARNAVAL DE VENISE
Anas Séguin, Mathilde Ortscheidt, Tamara Bounazou, David Tricou, Guilhem Worms, Mathieu Gourlet, Apolline Raï-Westphal, Clarisse Dalles**, Louise Bourgeat**, Laura Jarrell, Paco Garcia, Jordan Mouaissia, Léo Guillou-Keredan
Ensemble Il Caravaggio
Camille Delaforge, direction
Clédat & Petitpierre, mise en scène
16 et 17 janvier 2027 | Opéra Royal

RAMEAU : PYGMALION - GLUCK : LE CADI DUPÉ
Mathias Vidal, Alexandre Adra*, Sarah Charles**, Timothée Varon, Camille Brault*, Clara Penalva*
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Jean-Romain Vesperini, mise en scène
29, 30 et 31 janvier 2027 | Opéra Royal

ROSSINI : LE BARBIER DE SÉVILLE
Chanté en français
Catherine Trottmann, Florian Sempey, Patrick Kabongo, Jean-Gabriel Saint-Martin, Alexandre Adra*, Thierry Cartier*, Fanny Valentin*
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob, direction
Cécile Roussat et **Julien Lubek**, mise en scène
13, 14, 20 et 21 mars 2027 | Opéra Royal

GRÉTRY : LA CARAVANE DU CAIRE
Gwendoline Blondeel, Jean-Gabriel Saint-Martin, Marie Perbost, Pierre Derhet, Enguerrand de Hys, Anas Séguin, Lili Aymonino, Fanny Valentin*, Laura Jarrell, Samuel Guibal**, Jérémie Delvert
Ballet de l'Opéra Royal
Le Concert Spirituel, Chœur et Orchestre
Hervé Niquet, direction
Marshall Pynkoski, mise en scène
23, 24 et 25 avril 2027 | Opéra Royal

HEGGIE ET SCHEER : LE JUGEMENT DE PARIS
Danielle de Niese, Ryan McKinny, Ryan Lustgarten, Simone McIntosh, Brenda Rae
Festival Napa Valley Maria Manetti Shrem Opera Program Chorus
Nicolas André, direction
Orchestre de l'Opéra Royal
Jean-Romain Vesperini, mise en scène
Jeudi 29 avril 2027 | Opéra Royal

MOLIÈRE - LULLY : LES COMÉDIES-BALLETS
Gala de l'Académie de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon, direction
Charles Di Meglio, mise en scène
14 juin 2027 | Chapelle Royale et Galerie des Glaces

HAENDEL : JULES CÉSAR EN ÉGYPTE
Sonya Yoncheva, Paul-Antoine Bénos-Djian, Franco Fagioli, Camille-Taos Arbouz*, Rémy Brès-Feuillet, Alexandre Adra* Stéphane Wolf*, Baptiste Bonfante*
Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
Justin Way, mise en scène
18, 20, 25 et 27 juin 2027 | Opéra Royal

MONTEVERDI : LE COURONNEMENT DE POPPÉE
Perrine Madoeuf, Maximiliano Danta, William Shelton, Victoire Bunel, Adrien Mathonat, Marie Perbost, Emiliano Gonzalez Toro, Juan Sancho, Éléonore Pancrazi, Roberto Covatta, Pierre-Emmanuel Roubet, Thaïs Raï-Westphal, Fulvio Bettini, Cécile Piovan
Ensemble I Gemelli
Emiliano Gonzalez Toro et **Mathilde Étienne**, direction
Mathilde Étienne, mise en scène
30 juin et 1er juillet 2027 | Opéra Royal

HASSE : MARC-ANTOINE ET CLÉOPÂTRE
Catherine Trottmann, Théo Imart
Orchestre de l'Opéra Royal
Andrés Gabetta, direction
Charles Di Meglio, mise en scène
3 et 4 juillet 2027 | Théâtre de la Reine

BALLETS / THÉÂTRE

BALLET PRELJOCAJ : SOULÈVEMENT
7, 8, 9, 10, 11 et 12 janvier 2027 | Opéra Royal

BALLET PRELJOCAJ : LE LAC DES CYGNES
23, 24, 25, 26, 27 et 28 février 2027 | Opéra Royal

BALLET BIARRITZ : L'AMOUR SORCIER - DON QUICHOTTE
Thierry Malandain et **Martin Harriague**, chorégraphie
5 et 6 juin 2027 | Opéra Royal

FABRICE LUCHINI LIT VICTOR HUGO
1er et 2 avril 2027 | Opéra Royal

MOLIÈRE - LULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME
Denis Podalydès, mise en scène
11, 12, 13, 14, 15 et 16 mai 2027 | Opéra Royal

OPÉRAS ET ORATORIOS EN CONCERT

GALA MOZART BUFFA : VIENNE 1783
L'oie du Caire, Le fiancé déçu et *Les Noces de Figaro*
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
2 décembre 2026 | Opéra Royal

PURCELL : THE FAIRY QUEEN
Ensemble Correspondances, Chœur et Orchestre
Sébastien Daucé, direction
23 mars 2027 | Opéra Royal

PORSILE : SPARTACUS
Orkester Nord
Martin Wåhlberg, direction
28 mai 2027 | Chapelle Royale

VIVALDI : JUDITHA TRIUMPHANS
Chœur de l'Opéra Royal
Orkester Nord
Martin Wåhlberg, direction
29 mai 2027 | Chapelle Royale

CONCERTS

CONCERT DU 9e GALA DE L'ADOR
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
3 octobre 2026 | Opéra Royal

RAMEAU - MONDONVILLE : LES GRANDS MOTETS
Les Arts Florissants
William Christie, direction
6 octobre 2026 | Chapelle Royale

LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGE
Franciana Nogues**, Patrick Kabongo, Anas Séguin
Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction
15 octobre 2026 | Opéra Royal

MOZART : MESSE EN UT MINEUR
Pygmalion, Chœur et Orchestre
Raphaël Pichon, direction
3 novembre 2026 | Chapelle Royale

CHARPENTIER - LALANDE : TE DEUM
Les Pages et Chantres du CMBV
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
12 novembre 2026 | Chapelle Royale

CAMPRA : REQUIEM
Ensemble Correspondances, Chœur et Orchestre
Sébastien Daucé, direction
17 novembre 2026 | Chapelle Royale

ALLEGRI : MISERERE
Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, direction
18 novembre 2026 | Chapelle Royale

MOZART : REQUIEM
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction
21 et 22 novembre 2026 | Chapelle Royale

MONTEVERDI : IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA
Les Arts Florissants
William Christie et **Paul Agnew**, direction
23 novembre 2026 | Opéra Royal

BUXTEHUDE : MEMBRA JESU NOSTRI
Pygmalion, Chœur et Orchestre
Raphaël Pichon, direction
24 novembre 2026 | Chapelle Royale

FAURÉ : REQUIEM
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob, direction
28 novembre 2026 | Chapelle Royale

SPLENDEURS DE L'ORGUE FRANÇAIS
Michel Bouvard, Frédéric Desenclos, François Espinasse, Jean-Baptiste Robin, organistes titulaires
29 novembre 2026 | Chapelle Royale

NOËL À LA CHAPELLE ROYALE

CHARPENTIER : MESSE DE MINUIT
BACH : MAGNIFICAT
La Chapelle Harmonique
Valentin Tournet, direction
5 décembre 2026

BACH : ORATORIO DE NOËL
Nederlands Kamerkoor - Cappella Mediterranea
Leonardo García-Alarcón, direction
11 décembre 2026

HAENDEL : LE MESSIE
Amandine Sanchez, Arnaud Gluck, Stéphane Wolf*, Bastien Rimondi, Edward Grint
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction
12 et 13 décembre 2026

VIVALDI : GLORIA
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon, direction
19 décembre 2026

CONCERT DU NOUVEL AN : STRAUSS ET OFFENBACH
Amandine Sanchez, Baptiste Bonfante*
Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob, direction
30 décembre 2026 | Opéra Royal

BICENTENAIRE BEETHOVEN
Opéra Royal

BEETHOVEN : SYMPHONIE N°3 « HÉROÏQUE » - SYMPHONIE N°7 « APOTHÉOSE DE LA DANSE »
19 janvier 2027

BEETHOVEN : SYMPHONIE N°5« LE DESTIN » - SYMPHONIE N°6 « PASTORALE »
7 mars 2027

BEETHOVEN : SYMPHONIE N°9 « HYMNE À LA JOIE »
22 et 23 mai 2027
Florie Valiquette, Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, Kévin Amiel, Edwin Crossley-Mercer
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction

RÉCITAL NADINE SIERRA : MOZART ET DONIZETTI
Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob, direction
5 février 2027 | Opéra Royal

VERTIGO, VÊPRES IMAGINAIRES
MONTEVERDI, PRAETORIUS, SCHÜTZ
Pygmalion, Chœur et Orchestre
Raphaël Pichon, direction
24 février 2027 | Chapelle Royale

SEMAINE SAINTE À LA CHAPELLE ROYALE

SCARLATTI : ORATORIO PER LA PASSIONE
Hemiolia - Emmanuel Resche-Caserta, direction
Teatri 35, mise en espace
19 mars 2027

ROSSI : ORATORIO POUR LA SEMAINE SAINTE
Les Arts Florissants
William Christie, direction
21 mars 2027

COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÈBRES
Marie Perbost, Sarah Charles**
Solistes de Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon, direction
24 mars 2027

CARISSIMI : LE JUGEMENT DERNIER
Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, direction
25 mars 2027

PERGOLÈSE - VIVALDI : STABAT MATER POUR DEUX CASTRATS
Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon, direction
26 mars 2027

BACH : PASSION SELON SAINT MATTHIEU
Solistes et Chœur **du Tölzer Knabenchor**
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
27 et 28 mars 2027

PERGOLÈSE - VIVALDI : STABAT MATER
NADINE SIERRA, JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI
Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon, direction
19 avril 2027 | Opéra Royal

CHARPENTIER : MÉDITATIONS
Le Poème Harmonique Chœur et Orchestre
Vincent Dumestre, direction
25 avril 2027 | Chapelle Royale

BACH : MESSE EN SI MINEUR
The Constellation Choir and Orchestra
John Eliot Gardiner, direction
17 juin 2027 | Chapelle Royale

BACH : LES CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS
Solistes de l'Orchestre de l'Opéra Royal
19 juin 2027 | Opéra Royal

CHARPENTIER : VÊPRES À LA VIERGE
Les Chantres du CMBV
Le Concert Spirituel Chœur et Orchestre
Hervé Niquet, direction
23 juin 2027 | Chapelle Royale

LES TROIS CONTRE-TÉNORS !
Maayan Licht, Théo Imart, Dennis Orellana
Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
24 juin 2027 | Opéra Royal

VIVALDI : LES QUATRE SAISONS
Orchestre de l'Opéra Royal
Andrés Gabetta, violon et direction
14 juillet 2027 | Opéra Royal

* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027
** promotion 2023/2025

LA SAISON MUSICALE 2026-2027 est présentée avec le généreux soutien de l'ADOR – Les Amis de l'Opéra Royal, du Cercle des entreprises mécènes et de la fondation des Amis de l'Opéra Royal du Château de Versailles.

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d' Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Château de VERSAILLES Spectacles

CHÂTEAU DE VERSAILLES

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

DON GIOVANNI

Dramma giocoso en deux actes sur un livret de Lorenzo Da Ponte d'après Giovanni Bertati, créé à Prague en 1787.

REPRISE

Anas Séguin Don Giovanni
Floriane Hasler Donna Elvira
Vannina Santoni Donna Anna
Jean-Gabriel Saint-Martin Leporello
Alexandre Baldo Masetto
Enguerrand de Hys Don Ottavio
Éléonore Pancrazi Zerlina
Nicolas Certenais Le Commandeur

Ballet de l'Opéra Royal
Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d' Aline Foriel-Destezet MÉCÈNE PRINCIPALE
Gaétan Jarry Direction

Marshall Pynkoski Mise en scène
Jeannette Lajeunesse Zingg Chorégraphie
Roland Fontaine Décors
Christian Lacroix Costumes
Hervé Gary Lumières

Sam. 7 **NOVEMBRE 2026 – 19H**

Dim. 8 **NOVEMBRE 2026 – 15H**

Mer. 11 **NOVEMBRE 2026 – 15H**

Sam. 14 **NOVEMBRE 2026 – 19H**

Dim. 15 **NOVEMBRE 2026 – 15H**

Opéra Royal
Spectacle en italien surtitré en français et en anglais

Première partie : 1h30
Entracte
Deuxième partie : 1h20

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Les Productions de l'Opéra Royal

Le Centre de musique baroque de Versailles met à disposition son fonds de décors conçu par Antoine Fontaine
Les costumes sont réalisés par l'Atelier Caraco – Paris
Les décors sont réalisés par Jipanco & Cie et Arthur Lamon
Les perruques et les accessoires sont réalisés par l'Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles
DVD disponible dans la collection Château de Versailles Spectacles



L'OPÉRA DES OPÉRAS ?

Don Giovanni fut commandée par l'Opéra de Prague immédiatement après le succès des *Noces* : Mozart et Da Ponte voulurent surfer sur leur gloire, et choisirent un sujet qui venait quelques semaines plus tôt de triompher à Venise, le *Don Giovanni* composé par Giuseppe Gazzaniga. Reprenant ce thème du *Trompeur de Séville* déjà très présent au théâtre depuis le milieu du XVII^{e} siècle, et notamment par l'incarnation très forte qu'en avait donnée Molière, et par le Ballet signé de Gluck à Vienne en 1761, Da Ponte concentra l'œuvre sur le caractère libertin de Dom Juan, s'inspirant sans doute de Casanova son ami (qui aurait d'ailleurs aidé à modifier la scène 9 de l'acte II, et était présent à la création praguoise…). Le résultat est éblouissant, ne laissant jamais le moindre répit au spectateur entre meurtres, scènes de séduction, rouerie et apparitions fantastiques : voici du grand spectacle qui dénote l'influence musicale du meilleur Gluck, d'une urgence et d'une violence inédites pour un *opera buffa*, servi par une musique extraordinaire, un chef-d'œuvre absolu, auquel Prague fit un triomphe exceptionnel ! L'œuvre s'imposa partout, et l'impressionnant final dans lequel Don Giovanni refuse de se repentir et plonge dans les Enfers reste l'un des moments les plus forts de l'art lyrique.

Marshall Pynkoski emporte les personnages dans un tourbillon dramatique habillé des fantaisies de Christian Lacroix : Anas Séguin endosse enfin le rôle de Don Giovanni ; et Gaétan Jarry fait rutiler l'Orchestre de l'Opéra Royal.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756-1791



© Domaine public

L'histoire de la musique contient peu de destins prenant, avec le temps, un relief si puissant et universel que celui de Mozart.

Wolfgang Amadeus Mozart naît à Salzbourg en 1756. Son père Leopold, violoniste dans l'orchestre de la Cour Archiépiscopale, dont il devient en 1757 Compositeur de la Cour et de la Chambre, repère très tôt les capacités de son fils. Lorsqu'il donne à Wolfgang ses premières véritables leçons de clavecin, il n'a que quatre ans, mais se montre étonnamment doué. Son père exploite immédiatement ses talents et en 1762, pour ses six ans, Wolfgang et sa sœur Nannerl (de cinq ans son aînée) jouent devant l'impératrice Marie-Thérèse à Schönbrunn ! S'ensuit dès 1763 une tournée « familiale » de trois années à travers l'Allemagne et jusqu'à Paris, où les Mozart demeurent cinq mois et sont fêtés et accueillis partout, jusqu'à Versailles. De Madame de Pompadour au cercle de musiciens allemands de la capitale, le jeune Mozart fait des rencontres passionnantes (notamment Philidor !) et s'exerce à la composition pour clavecin avec brio. La suite du périple le mène à Londres pour seize mois, qui sont marqués par une réception des souverains et la rencontre déterminante de Jean-Chrétien Bach. Mozart écrit ses premières symphonies et joue dans les « Concerts Bach-Abel ». Puis il part pour la Hollande, et y tombe malade de surmenage, avant de reprendre la route pour Paris, puis de traverser la France et la Suisse pour retrouver Salzbourg en 1766. Viennent les premières œuvres sacrées, et la composition à Vienne en 1768 du premier opéra, *La finta semplice*, puis de *Bastien et Bastienne*, avant que Mozart n'entame en 1769 son premier voyage italien : quinze mois de concerts et de rencontres (le Pape mais surtout le Padre Martini et Myslivecek), et la commande de l'opéra *Mitridate, re di Ponto*, créé à Milan en 1770 par un compositeur de quatorze ans...

En 1772, le nouvel Archevêque de Salzbourg, Hieronymus Colloredo, nomme Wolfgang *Konzertmeister*, ce qui l'incite à écrire de nombreuses symphonies, mais l'opéra le tenaille, toujours lié à de prestigieuses commandes, et la création de *Lucio Silla* à Milan en 1772, puis de *La finta giardiniera* à Munich en 1775 font de lui un perpétuel voyageur, même si *Il Re Pastore* est créé à Salzbourg. De nombreux chefs-d'œuvre naissent dans cette période : les premiers concertos pour piano, dont le n°9 dit « Jeunehomme » est l'œuvre fondatrice de ce genre (1777), mais aussi de nombreuses sonates, quatuors, et les premières grandes œuvres sacrées.

Mais les rapports avec Colloredo se gâtent quand il refuse à Mozart un nouveau congé : Wolfgang démissionne et part pour Mannheim puis Paris, où il arrive en 1778, clairement pour trouver un poste. On ne lui propose que celui d'organiste de la Chapelle Royale de Versailles, qu'il refuse. Malgré plusieurs commandes de symphonies et du *Concerto pour flûte et harpe*, Mozart repart déçu, sa mère étant de surcroît décédée à ses côtés lors de cet ultime et éprouvant voyage. Il revient faire pénitence à Salzbourg où il est nommé organiste de la Cour en janvier 1779. Mais ses rapports avec Colloredo s'enveniment à tel point qu'il se fixe à Vienne en 1781, comme musicien indépendant, peu après la création de *Idomeneo* à Munich. C'est à Vienne qu'il épouse Constance Weber en 1782,

année de la création au Burgtheater de *L'Enlèvement au sérail* commandé par l'Empereur Joseph II. Ce *singspiel* en allemand, véritable opéra-comique dans la tradition française, mais en langage local, défraye la chronique. C'est le début d'une période de succès viennois pour Mozart (nombreuses symphonies comme « Haffner » ou « Linz », quatuors, sonates et concertos pour piano), de rencontres fécondes, d'abord avec Joseph Haydn son aîné de vingt-quatre ans, avec lequel il établit une forte relation amicale confortée par une admiration réciproque, mais aussi avec le Baron van Swieten qui l'initie à Bach et Haendel, enfin à l'entrée dans la Franc-Maçonnerie.

Mozart cependant doit vivre de sa musique, alors que tout compositeur de son temps n'aspire qu'à un poste lui assurant salaire et pérennité : quelques leçons données à l'aristocratie et les recettes de ses concerts assurent ses revenus, mais sans régularité. Mozart fournit pourtant une impressionnante quantité de musique qu'il interprète le plus souvent, comme la douzaine de concertos pour piano de sa maturité, en parallèle des opéras qu'il écrit avec un génie éblouissant : ainsi la trilogie Da Ponte, avec *Les Noces de Figaro* (Vienne 1786), *Don Giovanni* (Prague 1787) et *Così fan tutte* (Vienne 1790). En 1787 il est nommé par Joseph II Compositeur de la Chambre Impériale et Royale, mais avec des appointements décevants, qui ne le sortent pas d'un endettement pesant. Mozart n'arrive pas suffisamment à convaincre l'élite viennoise, qui ne prend pas conscience de ce talent hors norme et le laisse se dépêtrer dans de véritables difficultés matérielles. En 1788, Antonio Salieri, tout auréolé des gloires qu'il vient de connaître à Paris, est nommé Maître de Chapelle Impérial : il va focaliser l'attention des Viennois pendant une décennie, prenant la place laissée par Gluck dans leur Panthéon.

Malgré de réels succès, l'année 1791 marque la fin de la vie de Mozart dans une production pléthorique où le génie éclate de toutes parts malgré une santé déliquescente : le fabuleux *Concerto pour clarinette*, le dernier *Concerto pour piano*, *La Clémence de Titus* commandée par l'Opéra de Prague, enfin le succès d'un opéra sans égal : *La Flûte enchantée*, *singspiel* écrit et dirigé par Schickaneder dans son Theater auf der Wieden. Mais c'est un triomphe quasiment posthume : Mozart décède deux mois après la première de la *Flûte*. Il laisse de nombreuses œuvres inachevées, notamment le célèbre *Requiem*, une veuve éplorée et deux enfants dans le besoin.

Ce destin mêlant célébrité et génie, fastes et déceptions, enfin une mort maladive en pleine maturité, fut considéré comme dramatique dès la période romantique, et laisse souvent penser que Mozart s'inscrit dans un cercle de poètes germaniques « maudits », au côté d'un Schubert ou d'un Büchner, autres météores n'ayant pas reçu de la société la reconnaissance méritée. On a vite noirci le tableau avec la fosse commune dans laquelle il fut pourtant « normalement » enterré, et l'œuvre polémique *Mozart et Salieri* de Pouchkine fit le reste.

Le regret est avant tout de ne pas connaître la production que Mozart aurait pu engendrer s'il avait vécu quatre décennies de plus, comme Haydn : décédant la même année que Beethoven en 1827 ? Ou en 1830, au moment où Berlioz crée sa *Symphonie Fantastique* ? Quels précipices musicaux nous envahissent soudain…

La postérité de Mozart est aujourd'hui de premier plan, mettant ses opéras et son œuvre pour clavier en permanence à l'affiche, et faisant de son *Requiem* une œuvre emblématique d'un « Sturm und Drang » en devenir. Sans imposer de révolution comme Beethoven, Mozart utilise les formes de son temps pour les emmener vers une perfection et une habileté qu'ont permis son extraordinaire faculté à fusionner les styles italien, allemand et français, et à tirer le meilleur parti des cadres, des livrets, des instruments et des voix. Ce classicisme intemporel qui fait chanter mieux que quiconque les peines féminines, séduit toujours alors que le monde aristocratique qui l'a engendré s'est éteint avec Mozart, laissant les héros des révolutions découvrir d'autres continents artistiques et musicaux. Mais l'évidence de son écriture, la simplicité désarmante avec laquelle elle sait émouvoir, font que « le silence qui vient après » est toujours de Mozart…

Laurent Brunner

RÉSUMÉ

À Séville, en Espagne. Séducteur blasphémateur, Don Giovanni s'introduit chez Donna Anna, par ailleurs fiancée à Don Ottavio. Le père de celle-ci, le Commandeur, l'y surprend ! Au cours d'un duel nocturne, Don Giovanni blesse à mort le vieil homme, avant de s'en aller sans le moindre remords vers d'autres proies, toujours flanqué de son valet Leporello, complice récalcitrant de ses audaces. Donna Elvira et Zerlina seront les autres victimes criantes du libertin. Après avoir perpétuellement glissé entre les mailles des filets – et s'en être délecté avec concupiscence – Don Giovanni ira brûler dans les flammes de l'enfer, entraîné par le spectre du Commandeur venu venger sa fille et rétablir l'ordre des choses.

ARGUMENT

ACTE I

Don Giovanni ne vit que pour séduire. Après avoir violenté Donna Anna, dont il tue le père, le Commandeur, au cours d'un duel, c'est Donna Elvira, une ancienne conquête, qui se dresse sur son chemin. Elvira accable de reproches son séducteur, qui préfère s'éclipser discrètement et laisser le soin à son valet Leporello de répondre à ses récriminations. Leporello entame alors la lecture des innombrables trophées féminins de son maître dans l'air dit « du catalogue ». Mais est-il possible de décrire la vraie nature du carnassier ?

Après l'épisode avec Elvira, Don Giovanni tombe par hasard sur un mariage villageois, où Zerlina s'apprête à épouser Masetto. Impossible de laisser passer l'occasion : le séducteur passe en force, menace le futur mari s'il ne décampe pas sur le champ, et promet monts et merveilles à la jeune et fraîche Zerlina, hésitante d'abord, mais vite conquise.

Jouissances et réjouissances sont au menu du bal organisé par Don Giovanni. Pourtant, les menaces pèsent sur sa tête : Donna Anna a reconnu en lui son séducteur et le meurtrier de son père, et Elvira comme Zerlina semblent bien décidées à se venger. Mais qu'importe ! Ce bal sera l'occasion de nouvelles conquêtes. Les danses étourdiront, et le vin coulera à flots.

ACTE II

Don Giovanni a non seulement échappé à ses poursuivants, mais il a laissé Leporello prendre sa place et son costume, et risquer le châtiment que ses ennemis lui réservaient. Elvira, toujours éprise de Don Giovanni, prie le ciel en sa faveur, tandis qu'Anna conjure son fiancé Don Ottavio de lui accorder un temps supplémentaire avant de s'engager – le temps qu'elle fasse le deuil de son père.

Au cours du banquet qu'il organise chez lui, Don Giovanni se comporte en glouton et rudoie plus que jamais Leporello. Sa surprise est grande en revanche lorsque frappe à sa porte la statue du Commandeur, que Don Giovanni n'a pas frémi d'inviter à souper lorsqu'il l'a croisée quelques heures plus tôt au cimetière. L'heure du blasphémateur semble avoir sonné : le spectre le saisit de sa main glaciale et exige qu'il se repentisse – ce que Don Giovanni refuse. Hurlant de douleur, il est entraîné dans les flammes de l'Enfer, au cours d'une scène dramatique, noire et grandiose.

NOTE D'INTENTION SUR LA MISE EN SCÈNE

Don Giovanni de Mozart est souvent présenté comme un drame psychologique sombre mettant en scène un Don Juan vieillissant et sexuellement immature. Le XX[e] siècle (encore sous le coup du puritanisme qui était une réaction directe contre la licence du XVIII[e] siècle) s'est rassuré en insistant sur le fait que Don Giovanni n'aime pas les femmes, mais les déteste, d'où le nombre extraordinaire de ses conquêtes et son incapacité à atteindre l'intimité. Ce point de vue a d'ailleurs souvent été présenté depuis le milieu du XIX[e] siècle jusqu'à aujourd'hui.

Cela pose toutefois un problème si le metteur en scène souhaite explorer le fait que le livret de *Don Giovanni* de Da Ponte est fermement ancré dans la *commedia dell'arte* italienne et qu'il est rempli de scénarios, de dialogues et de personnages standards - voire typiques - de la *commedia*.

La scène d'ouverture nous indique à elle seule que nous sommes dans l'univers de la *commedia dell'arte*. Elle ressemble beaucoup aux scènes d'ouverture de nombreux textes du genre, qui ont survécu jusqu'à aujourd'hui. Dans ces textes, le serviteur, Arlequin, est obligé d'attendre à l'extérieur de la chambre, de la taverne ou de l'auberge pendant que le maître s'adonne à son plaisir à l'intérieur. Arlequin, quant à lui, fait part au public d'une multitude de plaintes concernant son maître, sa situation et son souhait de pouvoir changer d'employeur.

Dans cette production, Don Giovanni ne déteste pas les femmes. Il adore toutes les femmes. Il tombe amoureux de la dernière femme à traverser son champ de vision, et l'idée, c'est que toutes les femmes le trouvent à leur tour irrésistible. Pensez à Cherubino dans *Les Noces de Figaro* : le Don est un Cherubino qui est devenu un jeune homme !

Comme toute *commedia* réussie, *Don Giovanni* contient des moments de grand pathos et de grande puissance qui sont renforcés par la comédie qui les entoure. En fin de compte, nous nous ne pouvons qu'aimer le Don, à l'instar de chaque femme de l'opéra de Mozart. Dans l'avant-dernière scène, il est plus qu'un simple séducteur : il devient véritablement héroïque et c'est le personnage le plus honnête sur scène.

Les gens recherchent souvent le côté sombre de *Don Giovanni*, car l'opéra a été qualifié de *dramma giocoso*. Mais il est important de rappeler qu'au XVIII[e] siècle, le mot italien *dramma* (comme drame en français) n'avait aucune connotation de sérieux ou de tragique. Il signifiait simplement « pièce de théâtre ». La traduction littérale de *dramma giocoso* est donc « pièce de théâtre comique ».

Je suis particulièrement intrigué par le fait que dans le catalogue de l'œuvre de Mozart, écrit de sa propre main, il qualifie *Don Giovanni* – comme *Così fan tutte* – d'*opera buffa*.

Des danses d'époque ont été soigneusement créées pour la célèbre scène de bal dans laquelle Mozart fusionne brillamment trois styles de danse. Les artistes du Ballet de l'Opéra Royal agissent comme un fil conducteur qui traverse toutes les scènes de l'opéra.

Marshall Pynkoski



NOTE D'INTENTION SUR LA CHORÉGRAPHIE

« Madame Mozart m'a confié que, malgré son génie, sa passion était la danse et qu'il disait souvent préférer cet art à la musique. »

Michael Kelly – le premier Don Basilio dans *Les Noces de Figaro*

Les dizaines de contredanses et danses allemandes ainsi que les plus de cent menuets qu'il nous a laissés témoignent de l'amour que portait Mozart à la danse. Il a étudié le ballet avec Vestris, le plus grand danseur de son temps, et a participé lui-même avec enthousiasme aux mascarades. En 1783, il écrit à son père, le priant de lui faire parvenir un costume d'Arlequin pour une représentation : « J'ai composé le scénario et la musique, le maître danseur a aimablement contrôlé nos pas, et je dois vous dire que nous avons vraiment bien joué ! » La mascarade était une forme populaire de la *commedia dell'arte* qui avait une forte influence sur le théâtre européen du vivant de Mozart.

En 1778, Mozart collabore avec le célèbre chorégraphe Jean-Georges Noverre pour le ballet-pantomime *Les Petits Riens*. Il espère que Jean-Georges Noverre lui commande d'autres musiques de ballet, mais ce ne fut malheureusement jamais le cas. Un peu plus de deux ans plus tard, Mozart compose la musique d'*Idomeneo*, comprenant une chaconne d'ouverture (fortement influencée par Gluck), une passacaille, un passepied et une gavotte, le tout accompagné de notes chorégraphiques écrites par Mozart dans lesquelles il visualise la chorégraphie et suggère même des danseurs individuels.

Les danses dans *Don Giovanni* sont particulièrement brillantes parce qu'elles sont entièrement intégrées à l'action. Dans *Don Giovanni*, un menuet, une contredanse et une danse allemande (une des premières valses) sont censées être dansées simultanément dans une scène de salle de bal ingénieuse, dans laquelle elles offrent un arrière-plan pour la séduction de Zerlina. Ces danses, ainsi que la danse paysanne dans le premier acte, sont chorégraphiées à l'aide de pas et de gestes courants dans le théâtre de l'époque de Mozart.

Jeannette Lajeunesse Zingg



NOTE D'INTENTION SUR LES DÉCORS

Ce décor partagé avec la production inaugurale de *Roméo et Juliette* de Zingarelli est cette fois présenté autrement. Précédemment les tours transitaient, leurs murs s'ouvraient, de telles manières que la machinerie nourrissait la dramaturgie du spectacle. Ici l'architecture est plantée là sur scène et ne bouge plus ! Toute l'action du spectacle se déroule dans ce contexte. Une perspective accélérée compose sobrement et de manière symétrique l'espace autour d'une étoile, repère chorégraphique de Marshall Pynkoski. Le fond de scène se termine par deux façades de palais ; un intérieur et un extérieur indiquant au public les changements de lieu. Ce sont les ouvertures, les volets, les portes fenêtres et l'ajout de balcons qui soulignent les nouveaux usages du décor.

L'idée de cette configuration immobile fait écho au théâtre Palladien de Vicence dont l'architecture scénique immuable est devenue l'unique terrain de jeu des histoires qui s'y sont déroulées. Voir *Don Giovanni* puis *Roméo et Juliette* à l'Opéra Royal de Versailles, c'est l'occasion de comprendre la complexité de mon rôle de scénographe dans ce contexte car le décor ne se résout pas seulement à illustrer une place palladienne, il comporte aussi en lui plusieurs identités rendues possible grâce à la machinerie qui l'habite.

En effet, les usages qu'en font Marshall Pynkoski puis Gilles Rico permettent de nous rendre compte de cette pluralité. L'enjeu de la proposition est de mettre en valeur les spécificités de chaque opéra, tout en révélant leurs points communs. Pour affirmer ce contraste, et rendre possible la double existence de ce décor je dois évoquer l'importance du travail des éclairagistes. Dans *Roméo et Juliette*, Bertrand Couderc a choisi d'éclairer de manière efficace et légère le décor laissant la machinerie exprimer la dramaturgie. Dans *Don Giovanni*, la lumière occupe une place prépondérante car démuni de tout mouvement nous devions absolument trouver au décor une autre manière d'exister. En travaillant avec Hervé Gary nous avons pris le parti de révéler l'ensemble de cette architecture jusque dans ses moindres détails ; corniches, épaisseurs, matérialité etc. afin d'en amplifier les traits et de jouer avec leurs expressivités. Ici la lumière redonne au jeu ce que la machinerie lui avait apporté dans la production précédente.

Pour compléter cet univers construit, je redonne vie à certains décors d'Antoine Fontaine en les prélevant de leurs contextes initiaux pour les marier à ces nouveaux espaces. Le ré-emploi posé ici comme condition dès le début de ce projet devient alors une source de réflexion importante. Cette contrainte interroge la mémoire de la discipline et révèle également des enjeux environnementaux.

Roland Fontaine





GAÉTAN JARRY
DIRECTION


© Julien Benhamou

Chef d'orchestre et organiste né en 1986, Gaétan Jarry est le fondateur de l'ensemble Marguerite Louise.

Après un parcours récompensé de nombreux premiers prix aux conservatoires de Versailles et de Saint-Maur-des-Fossés, Gaétan Jarry est également diplômé d'orgue du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En 2016, il devient titulaire des Grandes Orgues historiques de l'église Saint-Gervais à Paris. Sa passion pour la voix et pour les répertoires anciens le conduit à créer l'ensemble Marguerite Louise, chœur et orchestre de référence sur la nouvelle scène baroque internationale. Gaétan Jarry est également l'un des principaux chefs invités de l'Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles, à la tête duquel il a dirigé récemment, outre *Cendrillon*, *L'Enlèvement du sérail*, le *Requiem* de Mozart ou encore la *Passion selon saint Jean*, le concert *Feux d'artifice royaux* et Alex Rosen en récital. Il a donné également plusieurs concerts à la Chapelle Royale à la tête de son ensemble Marguerite Louise : *Triomphe et Mort des Rois* et la *Messe de minuit* de Charpentier. Cette saison, il dirige l'Orchestre de l'Opéra Royal dans *Don Giovanni* de Mozart (disponible en DVD), *La Fille du régiment* de Donizetti ou encore la nouvelle production *Pygmalion* de Rameau / *Le Cadi dupé* de Gluck.

Riche d'une quinzaine d'enregistrements unanimement reconnus par la critique internationale, sa discographie se consacre en grande partie à la musique baroque française dans laquelle il infuse l'esthétique de Marguerite Louise dans le répertoire à grand chœur et orchestre, d'opéras et de grands motets royaux de Lully, Charpentier, Lalande, Rameau, Mondonville…

En tant que soliste, il fait paraître en 2019 *Noëls Baroques* à Versailles, enregistré aux Grandes Orgues de la Chapelle Royale du Château de Versailles en collaboration avec les Pages du Centre de musique baroque de Versailles, en 2020 *Le Grand jeu* disque récital autour de l'orgue baroque français ainsi que les *Concertos pour orgue* de Haendel (2021). En 2023, il fait paraître l'opéra *David et Jonathas* de Marc-Antoine Charpentier.

ANAS SÉGUIN
DON GIOVANNI – BARYTON



Anas Séguin dans *Didon et Énée* de 2023 à l'Opéra Royal du Chateau de Versailles
© Franck Putigny

Révélation Artiste Lyrique ADAMI 2014, Anas Séguin se forme au Conservatoire national supérieur de musique de Paris ainsi qu'à la Queen Elisabeth Music Chapel et auprès de Sophie Hervé. Il est notamment lauréat du Concours international de chant de Toulouse (2016) et du Concours Voix Nouvelles (2018).

Très tôt, il se produit sur les principales scènes lyriques françaises et européennes : Théâtre des Champs-Élysées, Opéra-Comique, Capitole de Toulouse, Opéra National du Rhin, Opéra de Bordeaux, Opéra de Lille, Opéra Royal du Château de Versailles, Opéra de Monte-Carlo, Grand Théâtre de Genève, Opéra de Lausanne, Staatsoper de Stuttgart….

Il collabore par ailleurs avec des ensembles comme Les Musiciens du Louvre, Les Talens Lyriques, Le Concert de la Loge, Insula Orchestra, Le Poème Harmonique ou Il Caravaggio.

Son répertoire s'étend du baroque aux grandes œuvres du XXe siècle. Il chante notamment les grands rôles mozartiens comme le Comte Almaviva (*Le Nozze di Figaro*) et *Don Giovanni*. Il interprète aussi le répertoire romantique français avec Valentin (*Faust*), Mercutio (*Roméo et Juliette*), Albert (*Werther*) ou Escamillo (*Carmen*). Parallèlement, il se produit dans des œuvres du XXe siècle (*Saint François d'Assise, Guerre et Paix, L'Amour des trois oranges…)* et participe à de nombreuses productions baroques comme *Armide* de Lully, *Didon et Énée* de Purcell, *Le Carnaval de Venise* de Campra ou *L'Uomo femina* de Galuppi.

Récemment, il a interprété Valentin (*Faust*) à Limoges, Vichy, Tours et à l'Opéra Royal du Château de Versailles, Léandre (*L'Amour des trois oranges*) à l'Opéra national de Lorraine, La Haine (*Armide*) à l'Opéra-Comique, Gelsomino (*L'Uomo femina*) à l'Opéra de Dijon, au Théâtre de Caen et à l'Opéra Royal du Château de Versailles, Léandre (*Le Carnaval de Venise*) en tournée avec Il Caravaggio, Mercutio (*Roméo et Juliette*) à La Seine Musicale, Wagner (*Faust*) à l'Opéra de Lille et à l'Opéra-Comique, Escamillo (*Carmen)* à Rabat, ainsi que le Comte Almaviva (*Le Nozze di Figaro*) à l'Opéra de Marseille, Énée (*Didon et Énée*) à l'Opéra Royal du Château de Versailles.

Parmi ses projets cette saison, citons Albert (*Werther*) à Angers-Nantes Opéra, Rennes et Caen, le rôle-titre de *Don Giovanni* à l'Opéra Royal du Château de Versailles, mais également en tournée avec Le Concert de la Loge, *Carmen* à Monte-Carlo, *Ein deutsches Requiem* à Limoges, *Le Carnaval de Venise* avec Il Caravaggio à l'Opéra Royal du Château de Versailles et au Théâtre de Caen, ***La*** *Caravane du Caire* à l'Opéra Royal du Château de Versailles, *L'Uomo femina* avec Le Poème harmonique à l'Auditorium du Louvre…

FLORIANE HASLER

DONNA ELVIRA – MEZZO-SOPRANO


© DR

La mezzo-soprano Floriane Hasler est nommée dans la catégorie « Révélation artiste lyrique » aux Victoires de la Musique Classique. Lauréate du 4e Prix du Concours Reine Élisabeth 2023 et des 1ers Prix des Concours de Froville (baroque) et Canari (opéra), elle est également Talent Adami 2022 et artiste de la promotion 23/24 de Génération Opéra. Elle sort du CNSMD de Paris avec un Master mention Très Bien à l'unanimité.

Elle débute dans les rôles d'Orlofsky (*Die Fledermaus*) à la Philharmonie de Paris et d'Orphée (*Orphée et Eurydice*) à l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Elle chante Mercedes (*Carmen*) au Teatro di San Carlo de Naples, à l'Opéra de Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées, puis le rôle-titre de *La Cenerentola* au Théâtre du Capitole de Toulouse. À l'Opéra de Monte-Carlo, elle interprète la Tasse chinoise, le Pâtre et la Libellule (*L'Enfant et les sortilèges*), et fait des débuts remarqués à l'Opéra national du Rhin dans le rôle de Nicklausse (*Les Contes d'Hoffmann*). Elle se produit par ailleurs au Theater an der Wien et au Wiener Konzerthaus, avec les Orchestres Philharmoniques de Monte-Carlo et Strasbourg, etc.

Elle aborde le répertoire de l'oratorio, avec une affinité particulière pour la musique baroque avec les *Passions* et *Cantates* de Bach ou le *Nisi Dominus* et le *Stabat Mater* de Vivaldi.

Avec Vincent Dumestre, elle enregistre les rôles de Didone et Volupia (l'*Egisto* de Cavalli) pour le Label Château de Versailles Spectacles, puis Bellone (*Médée* de M.A Charpentier) et Diane (*Iphigénie en Tauride* de Desmarest et Campra) sous la direction d'Hervé Niquet chez Alpha Classics.

Elle a récemment enregistré *Il Pianto di Maria* de Ferrandini avec Il Caravaggio (Camille Delarforge) qui paraitra chez Alpha Classics à la rentrée 2026.

Parmi ses projets cette saison, citons Zerlina (*Don Giovanni*) à Marseille, Elvira (*Don Giovanni*) à l'Opéra Royal du Château de Versailles, Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*) à l'Opéra du Capitole de Toulouse, le *Requiem* de Verdi avec l'Orchestre de la Radio de Madrid.

VANNINA SANTONI
DONNA ANNA – SOPRANO



Vannina Santoni dans *Faust 2025* à l'Opéra Royal du Chateau de Versailles
© A. Nabo de Sousa

La soprano Vannina Santoni a débuté sa carrière en interprétant le rôle de Donna Anna (*Don Giovanni*) en Italie, puis à l'Opéra Royal du Château de Versailles. Depuis, Vannina Santoni a incarné de très nombreux rôles : Mimi (*La Bohème*) au Théâtre du Capitole de Toulouse, Mélisande (*Pelléas et Mélisande*) à l'Opéra de Lille, au Théâtre des Champs-Élysées (CD avec Les Siècles), La Comtesse Almaviva (*Le Nozze di Figaro*) au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra National du Rhin, Fiordiligi (*Così fan tutte*) à l'Opéra de Paris, à l'Opernhaus de Zürich, au Théâtre des Champs-Élysées, au Grand Théâtre de Tours, Blanche de la Force (*Dialogues des Carmélites*) au Théâtre des Champs-Élysées, Liu (*Turandot*) au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, Donna Anna et Zerlina (*Don Giovanni*) à Oper Köln, l'Opéra Royal du Château de Versailles et au Théâtre du Capitole de Toulouse, Pamina (*Die Zauberflöte*) à l'Opéra de Paris, Juliette (*Roméo et Juliette*, Gounod) à la Scala de Milan et au Hong Kong Cultural Center, Violetta Valery (*La Traviata*) au Théâtre des Champs-Élysées, Antonia (*Les Contes d'Hoffmann*) à l'Opéra de Lausanne, *Manon* à l'Opéra de Monte Carlo, au Staatsoper Hamburg, Nanetta (*Falstaff*) à l'Opéra de Monte Carlo, Micaëla (*Carmen*) au Théâtre des Champs-Élysées, au Festival de Baalbeck, Leïla (*Les Pêcheurs de perles)* à l'Opéra National de Lorraine, Adina (*L'Elisir d'amore*) au Théâtre du Capitole de Toulouse, Suor Angelica *et* Lauretta (*Trittico*) au Grand Théâtre de Tours, Iphigénie (*Iphigénie en Tauride*) à l'Opéra orchestre de Montpellier, Gretel (*Hänsel und Gretel*) au Théâtre du Capitole de Toulouse, Adele (*Die Fledermaus*) au Grand Théâtre de Tours...

Elle créé le rôle de Patricia Baer dans *Les Pigeons d'argile*, une création mondiale de Philippe Hurel, au Théâtre du Capitole de Toulouse (DVD) ainsi que celui de Dona Musica dans la création du *Soulier de Satin* de Marc-André Dalbavie à l'Opéra de Paris. Vannina Santoni a interprété également des rôles d'opéras redécouverts, comme celui de la Princesse Saamcheddin (*Mârouf, savetier du Caire* de Raibaud) à l'Opéra-Comique et à l'Opéra National de Bordeaux, celui d'Agnès (*La Nonne Sanglante* de Gounod, paru en DVD) à l'Opéra-Comique et celui de *Grisélidis* de Massenet au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra orchestre de Montpellier (paru en CD sur Bru Zane Label).

Elle a récemment interprété également *Le Poème de l'amour et de la mer* d'Ernest Chausson et *Jeanne au bûcher* avec l'Orchestre philharmonique de Radio France, Marguerite (*Faust*) dans la nouvelle production de Denis Podalydès sous la baguette de Louis Langrée à l'Opéra de Lille et à l'Opéra-Comique, mais également au Concertgebouw d'Amsterdam, Juliette (*Roméo et Juliette*) au Teatro dell'Opera di Roma et au Teatro Real de Madrid...

Son premier album solo *Par Amour* est paru cette année chez Alpha Classics.

Parmi ses projets cette saison, citons *Mireille* (*rôle-titre*) à l'Opéra de Lausanne, *Don Giovanni* (*Donna Anna*) à l'Opéra Royal du Château de Versailles, *Miroirs de nos peines* (Louise), création d'Hèctor Parra, à l'Opéra national de Paris, *Le Poème de l'Amour et de la Mer* avec le Turku Philharmonic Orchestra...

JEAN-GABRIEL SAINT-MARTIN

LEPORELLO – BARYTON



Jean-Gabriel Saint-Martin dans *Dion Giovanni* de 2023 à l'Opéra Royal du Chateau de Versailles © Ian Rice

Jean-Gabriel Saint-Martin découvre le chant au sein du Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris, sous la direction de Francis Bardot. Il débute sa formation vocale auprès de Nicole Fallien et, après l'obtention d'une maîtrise de droit privé à l'Université Panthéon-Assas, entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Pierre Mervant. Il approfondit parallèlement son approche de la musique ancienne auprès de Michèle Ledroit, et poursuit sa formation auprès de Noëlle Barker et Lionel Sarrazin.

Lauréat de l'ADAMI en 2011, dans la catégorie « Révélation Classique – Artiste Lyrique », il intègre l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin pour deux saisons, avant de rejoindre le Nouveau Studio de l'Opéra de Lyon.

Depuis, il se produit sur les principales scènes françaises, parmi lesquelles l'Opéra national de Paris, l'Opéra national de Lyon, l'Opéra national du Rhin, l'Opéra de Marseille, les opéras de Lille, Dijon, Rennes, Saint-Étienne et Tours, ainsi que l'Opéra Royal de Versailles. Il est également invité au Festival international d'Aix-en-Provence et au Festival Radio France Occitanie Montpellier.

Il collabore régulièrement avec des ensembles de référence tels que Le Concert d'Astrée, sous la direction d'Emmanuelle Haïm, Les Musiciens du Louvre avec Marc Minkowski, Le Poème Harmonique avec Vincent Dumestre, Opera Fuoco avec David Stern et Le Concert Spirituel avec Hervé Niquet.

À la scène, il aborde les grandes figures du répertoire mozartien, notamment Don Giovanni, Figaro dans *Le nozze di Figaro*, Guglielmo et Don Alfonso dans *Così fan tutte*, ainsi que Papageno dans *Die Zauberflöte*. Son répertoire s'étend de la musique ancienne à la création contemporaine et comprend également le grand répertoire français et italien, le Lied et la mélodie française.

On a notamment pu l'entendre au Théâtre des Champs-Élysées dans *Manon*, aux côtés de Juan Diego Flórez, à l'Opéra Royal du Château de Versailles dans *Don Giovanni*, *La Caravane du Caire* et *Cœur de Lion*, ainsi qu'à la Philharmonie de Paris dans la *Grande Messe en ut mineur* de Mozart, avec l'Orchestre national d'Île-de-France et le Chœur de Radio France.

Parmi ses engagements récents figurent Papageno dans *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Tours, Dandini dans une version française de *La Cenerentola* de Rossini à l'Opéra Royal du Château de Versailles, Hortensius dans *La Fille du régiment* à Versailles, à Tours et au Festival Napa Valley aux États-Unis, Le Dancaïre dans *Carmen* à l'Opéra de Nice, ainsi que Wagner dans *Faust* à l'Opéra de Tours et à l'Opéra Royal du Château de Versailles.

Au cours de la saison 2026-2027, il retrouvera régulièrement la scène de l'Opéra Royal de Versailles dans *Tarare* de Salieri, *Don Giovanni*, où il fera ses débuts dans le rôle de Leporello, *La Fille du régiment* de Donizetti, une version française du *Barbier de Séville* de Rossini, dans laquelle il interprétera Bartolo, et *La Caravane du Caire* de Grétry, avec Le Concert Spirituel sous la direction d'Hervé Niquet.

ALEXANDRE BALDO
MASETTO – BARYTON-BASSE


Alexandre Baldo dans *Cendrillon* 2025 à l'Opéra Royal du Chateau de Versailles © Franck Putigny

Lauréat des Talents Adami Classique 2023, Alexandre Baldo remporte cette année-là le Prix du public du concours international de chant baroque Cesti, ainsi que le premier prix et le Prix du public du Concours Haendel de Göttingen. En 2021, il reçoit les prix Note 1 Music GmbH et Fiori Musicali au concours international H. I. F. Biber.

Il se produit régulièrement avec Le Concert Spirituel dirigé par Hervé Niquet, avec lequel il débute en 2022 à l'Opéra de Reims dans *Le Mariage forcé* de Lully. Ses rôles comprennent Esculapio et Plutone dans *Orfeo* de Sartorio, Alidoro dans *La Cenerentola*, le Sprecher dans *Die Zauberflöte*, Plutone dans *L'Orfeo* de Monteverdi et Abimélech dans *Samson et Dalila* de Saint-Saëns.

Il interprète également *La Resurrezione* de Haendel au Musikverein de Vienne, la *Passion selon saint Matthieu* de Bach avec Les Ambassadeurs – La Grande Écurie et le *Requiem* de Mozart au *Brucknerfest* de Linz. Avec son ensemble baroque Mozaïque, il présente *Emilia*, un pasticcio autour de Haendel aux Händel-Festspiele de Halle.

Son premier album solo, *Caldara – Arias for Bass* (Pan Classics), reçoit « 5 Diapasons » dans Diapason et « 5 Étoiles » dans Classica, et est nommé aux International Classical Music Awards 2024. En 2026-2027, ses engagements comprennent Masetto dans *Don Giovanni* à l'Opéra Royal de Versailles, un Moine dans *Don Carlos* à Marseille et Polifemo dans *Aci, Galatea e Polifemo* de Haendel à Rennes. Il retrouve aussi *Le Carnaval de Lully* au Theater an der Wien et présente son nouvel album, *Unusual Suspects* (Arcana).

ENGUERRAND DE HYS
DON OTTAVIO – TÉNOR


Enguerrand de Hys dans *Dion Giovanni*de 2023 à l'Opéra Royal du Chateau de Versailles © Ian Rice

Révélation Classique Adami en 2014, Enguerrand de Hys se forme au Conservatoire de Toulouse puis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il obtient le deuxième prix du Concours international de mélodie de Toulouse en 2011. Il cofonde Ayònis avec la clarinettiste Élodie Roudet et le pianiste Paul Beynet ; tous trois sont artistes en résidence au Théâtre impérial – Opéra de Compiègne depuis 2016.

Parmi ses rôles récents figurent Don Ottavio dans *Don Giovanni* à l'Opéra Royal de Versailles, Artémidore et le Chevalier danois dans *Armide* de Lully et dans celui de Gluck à l'Opéra-Comique, Mercure dans *Platée* de Rameau au Liceu de Barcelone sous la direction de William Christie, Pedrillo dans *L'Enlèvement au sérail* à Versailles, le Remendado dans *Carmen* à La Monnaie et Calpigi dans *Tarare* au Theater an der Wien. Il chante également Bobinet dans *La Vie parisienne* à Bordeaux.

Dans le répertoire contemporain, il participe aux créations de *Trois Contes de Pesson*, de *L'Inondation* de Filidei et de *Voyage d'Automne* de Mantovani à Toulouse en 2024. En oratorio, il interprète notamment *Le Messie* de Haendel, *la Passion selon saint Jean* de Bach avec l'Ensemble vocal Aedes, la *Petite Messe solennelle* de Rossini avec Accentus et le *Dixit Dominus* de Haendel sous la direction de Marc Minkowski.

Passionné de lied et de mélodie, il se perfectionne auprès de Ruben Lifschitz, Susan Manoff, Jeff Cohen et François Le Roux. Il enregistre notamment *Contes mystiques* et *Ainsi soit-il* avec Paul Beynet, *La Périchole* d'Offenbach, *La Jacquerie* de Lalo et des œuvres de Lully et de Salieri.

ÉLÉONORE PANCRAZI
ZERLINA – MEZZO-SOPRANO


Éléonore Pancrazi dans *Dion Giovanni*de 2023
à l'Opéra Royal du Chateau de Versailles © Ian Rice

Révélation Lyrique aux Victoires de la Musique Classique en 2019, Éléonore Pancrazi s'est distinguée dès ses débuts dans de nombreux concours. En 2017, elle remporte le deuxième prix du concours international de chant baroque Pietro Cesti ; en 2018, elle est finaliste de Voix Nouvelles et de la Glyndebourne Mozart Opera Cup, et Révélation ADAMI.

Originaire de Corse, elle se forme auprès d'Isabel Garcisanz à l'École Normale de Musique Alfred Cortot, où elle obtient en 2013, à l'unanimité et avec les félicitations du jury, son diplôme de concertiste. Après l'Opéra Studio de Lyon et les Académies d'Aix-en-Provence et de l'Opéra-Comique, elle est lauréate de la Fondation Royaumont puis rejoint la troupe du Stadttheater de Klagenfurt pour la saison 2020-2021.

Sa voix ample et agile lui permet d'aborder un vaste répertoire, du baroque à la création contemporaine, du bel canto au lied, en passant par la mélodie et l'opéra français. Parmi ses rôles figurent Hansel (Humperdinck), Orphée (Gluck), Ruggiero (Alcina), Cherubino et Dorabella (Mozart), Berta (Rossini), Maffio Orsini (Donizetti), le Prince Charmant (Massenet), Metella (Offenbach), Concepcion (Ravel), Varvara (Janáček), Dinah (Bernstein), Mercedes (Bizet), Zerlina (Mozart), ainsi que Melpomène et Mélisse dans *Atys* de Lully. Elle participe également à des créations contemporaines, dont *Manga Café* de Pascal Zavaro, *100 Miniatures* de Bruno Gillet et Jeremy Fisher d'Isabelle Aboulker.

Elle se produit sur de nombreuses scènes internationales, notamment au Konzerthaus de Vienne, au Yomiuri Hall de Tokyo, au Grand Théâtre de Genève et à l'Opéra Royal de Wallonie, ainsi que dans les grandes maisons françaises : Théâtre des Champs-Élysées, Opéra-Comique, Opéra de Lyon, Capitole de Toulouse et Opéra Royal du Château de Versailles. Invitée de festivals tels que Glyndebourne, Aix-en-Provence, Innsbruck et le Festival Berlioz, elle chante en concert sous la direction de chefs comme Marc Minkowski, Christophe Rousset, Jordi Savall et Hervé Niquet.

Le récital occupe également une place importante dans son parcours : elle se produit notamment au musée d'Orsay, à la Seine Musicale, à l'Abbaye de Royaumont et au Palazzetto Bru Zane, où elle donne un récital Massenet en 2022 puis, en 2023, le cycle *Voyages oniriques* avec la soprano Jodie Devos et le pianiste François Dumont.

En novembre 2024 paraît son premier album solo, *A Voce di a Terra* (Oktav Records), hommage à son île natale qui comprend des chants populaires corses arrangés et orchestrés par Maurice Ravel. Elle fonde par ailleurs le quatuor vocal OPALE avec Jennifer Courcier, Enguerrand de Hys et Philippe Estèphe.

Elle a également travaillé avec des metteurs en scène tels que Laurent Pelly, James Gray, Fiona Shaw, Jérôme Deschamps et Ivan Alexandre, et approfondi sa technique auprès de Ludovic Tézier, Felicity Lott, François Leroux et Ian Bostridge. Sa discographie comprend notamment *Ô mon bel inconnu* de Hahn, *La Princesse jaune* et les *Mélodies persanes* de Saint-Saëns, la *Messe pour le Sacre* de *Napoléon* de Paisiello, *Semiramis* de Destouches, *Les Voyages de l'Amour* de Boismortier, *Atys* de Lully et *Chausson le Littéraire*.

Parmi ses engagements récents à l'Opéra Royal de Versailles figurent le rôle-titre de Carmen, sous la direction d'Hervé Niquet et dans la mise en scène de Romain Gilbert, Calypso dans *Polifemo* de Porpora, Erenice dans *Sosarme* de Haendel et la marquise de Berkenfeld dans *La Fille* du *régiment* de Donizetti. Au Théâtre des Champs-Élysées, elle interprète Annina dans *Le Chevalier à la rose* de Richard Strauss, dans une mise en scène de Krzysztof Warlikowski, puis Zulma dans *L'Italienne à Alger* de Rossini. Elle aborde également son premier rôle verdien, Preziosilla dans *La Forza del destino*, en coproduction avec les opéras de Parme, Montpellier et Toulon.

NICOLAS CERTENAIS
LE COMMANDEUR – BASSE



Nicolas Certenais dans *Carmen* de 2025
à l'Opéra Royal du Château de Versailles © Edouard Brane

Après un Master de philosophie, le basse Nicolas Certenais se forme au CNSM de Paris.

Il aborde un vaste répertoire allant de la musique baroque à la création contemporaine. On a pu l'entendre dans de nombreux rôles mozartiens (Sarastro, Sprecher, Il Commendatore, Masetto, Bartolo...), verdiens (Sparafucile, Docteur Grenvil, Marchese) pucciniens (Colline, Il Bonzo), ainsi que dans les rôles de basse noble de l'opéra français (*Pelléas et Mélisande*, *Roméo et Juliette*, *Samson et Dalila*, *Carmen, O mon bel Inconnu...*).

Il se produit sur de nombreuses scènes françaises : Opéra-Comique, Théâtre du Châtelet, Cité de la Musique / Philharmonie de Paris, Théâtre de l'Athénée, opéras de Tours, Reims, Saint-Étienne et Toulon et à l'international : Dortmund, Bilbao, Vienne, Séoul, Rome, Singapour ou encore Hanoï dont il inaugura l'opéra en 2023.

Sur la scène contemporaine, il crée notamment les rôles de Namur dans *Fando et Lis* (Menut) du Commandant dans *Mer Noire (Sprogis)* ou encore celui d'Aristide dans *Les Bains Macabres* (Connesson).

Collaborateur régulier de l'Opéra Royal de Versailles, il y chante, sous la direction de Jordi Savall *L'Orfeo* de Monteverdi, l'Ombre de Samuel dans *David et Jonathas* (Charpentier), le Commandeur (*Don Giovanni) et,* sous la direction d'H.Niquet : Merlin et Montesinos dans *Don Quichotte chez la Duchesse* (Boismortier), Sarastro (*La Flûte enchantée*), Zuniga (*Carmen*).

Sa discographie comprend notamment des enregistrements consacrés à Mozart (*Ah Mozart!* / Harmonia Mundi), A. Scarlatti (*Stabat Mater* / Harmonia Mundi), *Carmen* , *Don Giovanni* (Château de Versailles Spectacles).



MARSHALL PYNKOSKI
MISE EN SCÈNE


Marshall Pynkoski & Jeannette Lajeunesse Zingg © Bruce Zinger

La fascination de Marshall Pynkoski pour la musique, le théâtre et la danse des XVII[e] et XVIII[e] siècles est née au cours de sa formation auprès du regretté Leonard Crainford et de John Marshall, respectivement président et examinateur principal de l'Académie royale de danse de Londres. Ses études auprès de Florentina Lojekova (artiste émérite de la République tchèque) et de David Moroni (Ballet royal de Winnipeg) ont ensuite été déterminantes dans sa décision de s'orienter vers une carrière de danseur et de metteur en scène.

Au début de sa carrière professionnelle, Marshall Pynkoski a d'abord pu approfondir à Paris ses connaissances de l'opéra et du ballet baroques. Il a ensuite poursuivi sa formation auprès du célèbre professeur et dramaturge baroque Dene Barnett, de l'université Flinders, en Australie.

En 1985, il a fondé à Toronto Opera Atelier avec sa partenaire Jeannette Lajeunesse Zingg. Depuis, en étroite collaboration avec le Tafelmusik Baroque Orchestra, il a signé de nombreuses mises en scène d'opéras et de ballets baroques et du début de la période classique, inspirées des pratiques scéniques de ces époques. Il a été professeur invité au Centre de musique baroque de Versailles aux côtés du chef d'orchestre Marc Minkowski et a collaboré avec de nombreux artistes de renom de la musique ancienne.

Ses mises en scène d'opéras et de ballets ont été accueillies sur des scènes en Amérique du Nord, en Europe et en Asie. Son travail lui a également valu de nombreuses distinctions, dont le Toronto Arts Award, le prix Ruby pour sa contribution exceptionnelle à l'opéra au Canada et le prix du magazine TIME pour la musique classique

En 2013, Marshall Pynkoski fait ses débuts au Festival de Salzbourg en signant la mise en scène de *Lucio Silla* de Mozart. En 2015, il fait ses premiers pas à la Scala de Milan. En août 2018, entouré de l'ensemble de l'équipe artistique d'Opera Atelier, il présente une nouvelle production de *Ricciardo e Zoraide* de Rossini, qui inaugure le Festival Rossini de Pesaro, en Italie. La même année, il est nommé membre de l'Ordre du Canada.

En 2019 et 2021, Marshall Pynkoski signe la mise en scène de *Richard Cœur de Lion* de Grétry pour l'Opéra Royal de Versailles. En 2021, il est nommé officier de l'ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français. En 2022, il met en scène *La Caravane du Caire* de Grétry à l'Opéra de Tours, puis *David et Jonathas* de Charpentier à la Chapelle Royale du Château de Versailles, dans une production saluée par la critique internationale. En juin 2023, *La Caravane du Caire* est présentée à l'Opéra Royal de Versailles avec Le Concert Spirituel sous la direction d'Hervé Niquet, tandis que *David et Jonathas* est repris au Festival de musique de Potsdam, en Allemagne. En novembre 2023, il réalise une nouvelle mise en scène de *Don Giovanni* de Mozart à l'Opéra Royal de Versailles, avec l'Orchestre de l'Opéra Royal sous la direction de Gaétan Jarry. Enfin, en mai 2025, il reprend *David et Jonathas* à la Chapelle Royale, poursuivant ainsi une collaboration artistique fructueuse au Château de Versailles.

ROLAND FONTAINE
DÉCORS



Architecte formé à l'école de Paris Belleville en passant par la Technische Universität de Munich, Roland Fontaine se trouve rapidement attiré par la culture scénographique transmise par Antoine Fontaine. Il l'assiste d'abord sur l'exposition *Monuments stars du septième art* en 2010, à la Conciergerie de Paris puis sur l'exposition *Barbara* à la Philharmonie de Paris en 2017. En 2018, il scénographie l'exposition *La galerie des beautés de Louis XIV* au château de Bussy-Rabutin, puis participe à la réalisation des décors de *La Dame de chez Maxim*, de Zabou Breitman en 2019 au théâtre de la Porte Saint-Martin.

Roland et Antoine Fontaine co-signent en 2022 et pour la première fois un décor dans la Chapelle Royale du Château de Versailles pour *David et Jonathas*, de Marc-Antoine Charpentier. En 2023, pour l'exposition *La Fabrique de l'Opéra du Capitole* au couvent des Jacobins, Roland Fontaine, curateur associé et scénographe de ce projet, propose de mettre en scène les métiers de l'opéra en articulant le parcours autour d'une sélection de décors de productions déclassées. Son premier décor d'opéra lui est confié pour les deux nouvelles créations de l'Opéra Royal de Versailles *Roméo et Juliette* de Zingarelli avec Gilles Rico puis *Don Giovanni* de Mozart avec Marshall Pynkoski. Début 2024, il dévoile les décors du ballet *La Belle et la Bête* mis en scène par Julien Guerin à l'opéra de Metz.

HERVÉ GARY
LUMIÈRES



De formation éclectique, Hervé Gary s'est essayé avec passion à de nombreux métiers du spectacle vivant et du cinéma. Il signe sa première création lumière en 1981 pour Marcel Bozonnet : *Tuez le temps* de Georges Aperghis. Depuis il se consacre à l'éclairage. Il a signé les lumières de plus de trois-cent cinquante spectacles. Il est l'un des rares éclairagistes à se partager entre opéra, théâtre, danse, cirque moderne, expositions.

Il a collaboré notamment avec Marc Adam, Ivan Alexandre, Pierre Barrat, Didier Brunel, Marcel Bozonnet, Jacques Connort, Michel Jaffrenou, Patrick Guinan, Jean-Marie Sénia, Coline Serreau, Marshall Pynkoski à l'opéra. Jean-Marie Besset, Françoise Petit, Claude Santelli, Jean Rochefort, Patrick Guinan, Philippe Adrien, Jean-Michel Ribes, Etienne Pommeret, Jean-François Rémi, Serge Sandor, André Dussollier, Patrick le Mauff, Alain Sach, Claire Danscoine, Renaud Meyer au théâtre, ainsi qu'avec de nombreuses compagnies de cirque : Johanne le Guilherme, le cirque Ici, Cahin Caha, Nikolahaus, Buren-cirque, le cirque des nouveaux nez, le Centre National des Arts du Cirque, Désaccordés, la Scabreuse et Paco Rabanne, Kenzo, Thierry Mugler, Paul Smith, Jean Paul Gaultier dans le domaine de la mode.

En 2023, il met en lumière *Carmen* à l'Opéra de Rouen, *Basic insects* de Claire Dancoisne, *La Caravane du Caire* de Grétry à Tours avec Marshall Pynkoski, *L'Affolement des biches* de Marie Levavasseur à Dijon et *Si j'étais Roi* d'Adolf Adam à l'Opéra de Tours.

CHRISTIAN LACROIX
COSTUMES


©DR

Christian Lacroix vit à Arles, dans le sud de la France, sa ville de naissance.

Il étudie l'Histoire de l'Art à Montpellier, puis à l'Institut d'Art et à l'École du Louvre à Paris.

Il crée en 1987 la maison de couture à son nom.

Chorégraphes et metteurs en scène remarquent ce que son travail peut avoir de théâtral, d'opératique et il crée ses premiers costumes de théâtre et de ballet. Cette activité petit à petit prend le pas sur la mode et après deux « dés d'or » (Patou en 1986, Lacroix en 1988) il obtient deux Molière (la *Phèdre* d'Anne Delbée et le *Cyrano* de Podalydès), tout deux pour la Comédie-Française, qui avec la complicité de Denis Podalydès et Eric Ruf devient l'un de ses ports d'attache ainsi que les Bouffes du Nord, l'Opéra Garnier, l'Opéra-Comique, le Théâtre des Champs-Élysées, puis, avec Vincent Boussard la Monnaie de Bruxelles et la plupart des opéras d'Allemagne, Suisse et Autriche ou L'Opéra du Rhin à Strasbourg et le Capitole de Toulouse où il travaille aussi avec Michel Fau après leur *Tartuffe* du théâtre de la Porte Saint-Martin avec Michel Bouquet, *Le postillon de Longjumeau* à Favart et la tournée du *George Dandin* qui passe par le Théâtre Antique d'Arles.

En 2021 il crée sa première mise en scène (plus costumes et décors) au Théâtre des Champs-Élysées avec *La Vie parisienne* d'Offenbach à l'Opéra de Rouen où avec Romain Gilbert et toujours le Palazetto BruZane de Venise ils remontent *Carmen* dans les costumes de la création de 1875.

Après une trentaine d'année de Couture, il quitte la Maison qui porte son nom pour se consacrer davantage au design (TGV Méditerranée et Atlantique, tramways de Montpellier), des hôtels à Paris (et le *Jules César* à Arles), de la poterie chez Ravel à Aubagne, des illustrations pour Gallimard (La Princesse de Clèves) et de nombreuses scénographies (Centre National du Costume de Scène à Moulins dont il est le Président d'Honneur, Musée de la Mode aux Arts-Décoratifs, Musée du Quai Branly, Louvre-Lens, Musée Cognacq-Jay etc) et en particulier pour le Musée Reattu, L'Abbaye de Montmajour, le Museon Arlaten, le Palais des Papes, le Grand Palais (rétrospective Lucien Clergue). Autant de projets qui le ramènent vers Arles dont il a pu dire combien elle l'a inspiré dans plusieurs livres et catalogues dont celui des Rencontres Internationales de la Photo en 2008 où il a tenu à faire figurer le travail de B. Martin.

Christian Lacroix est connu pour la création de sa marque éponyme en 1987, bien qu'il se soit formé en histoire de l'art et à l'Ecole du Louvre pour être conservateur de musée. Dès le début, le couturier de la couleur impose son style.

Parallèlement à son activité de couturier, il signe dès les années 1980 les maquettes de nombreuses productions de théâtre, opéra ou ballets en France (Opéra, Comédie-Française, Opéra-Comique, Festival d'Aix, Marseille) et à l'étranger (La Monnaie de Bruxelles, Met de New York, Opéras de Vienne et Berlin…). Véritable esthète, il est costumier pour des metteurs en scène de renom (Eric Ruf, Michel Fau, Denis Podalydès, James Gray, Vincent Boussard, Isabelle Nanty, Ludovic Lagarde, Bianca Li, Lambert Wilson, Anne Delbée, Bernard Murat, Richard Caderes, Léonidas Strapatsakis…), mais également scénographe.

Décorateur (Hôtel du Continent), illustrateur (Ed. Livres de Poche, Petit Larousse…) et designer (TGV…), il est aussi l'auteur de nombreux ouvrages et commissaire d'expositions sur l'univers de la mode. En 2021, pour la première fois, il est metteur en scène pour *La Vie parisienne* de Jacques Offenbach à l'Opéra de Tours reprise en 2025 à l'Opéra Royal du Château de Versailles.

JEANNETTE LAJEUNESSE ZINGG
CHORÉGRAPHIE

Chorégraphe et danseuse canadienne, Jeannette Lajeunesse Zingg s'est illustrée sur de nombreuses scènes à travers le monde. Elle a reçu sa formation à Londres, Copenhague et Paris. À Paris, elle s'est consacrée à l'étude de la danse baroque à partir de sources historiques. Ses professeurs, au premier rang desquels John Marshall et Florentina Lojekova, lui ont transmis une passion pour l'histoire de la danse.

Jeannette Lajeunesse Zingg a reçu de nombreuses distinctions, dont le prestigieux Toronto Arts Award et le prix Ruby d'Opera Canada, récompensant sa contribution exceptionnelle à l'opéra au Canada. Le magazine *TIME* l'a également désignée comme l'une des artistes les plus influentes du Canada dans le domaine de la musique classique. Elle a collaboré avec de nombreux chefs d'orchestre, parmi lesquels Marc Minkowski, Hervé Niquet, Christopher Hogwood, Andrew Parrott, David Fallis et Stefano Montanari, et créé des chorégraphies pour des danseurs du Ballet national du Canada, du Ballet Scapino, du Ballet national des Pays-Bas, du Ballet de la Scala de Milan et d'Opera Atelier.

Elle a également participé à de nombreuses productions cinématographiques, à la fois comme chorégraphe et comme danseuse. En 2013, elle fait ses débuts comme chorégraphe au Festival de Salzbourg avec *Lucio Silla* de Mozart. Deux ans plus tard, elle fait ses débuts à la Scala de Milan. En août 2018, elle signe les chorégraphies de *Ricciardo e Zoraide* de Rossini, production inaugurale du Festival Rossini de Pesaro, avec la participation de danseurs de la Scala. Le 19 novembre 2018, elle est reçue dans l'Ordre du Canada.

En 2019 et 2021, Jeannette Lajeunesse Zingg réalise les chorégraphies de *Richard Cœur de Lion* de Grétry pour l'Opéra Royal de Versailles. En 2021, elle est nommée officier de l'ordre des Arts et des Lettres en France. En 2022, elle conçoit des pièces chorégraphiques pour le Festival Trasimeno d'Angela Hewitt et réalise les chorégraphies de *La Caravane du Caire* de Grétry à l'Opéra de Tours, puis de *David et Jonathas* de Charpentier à la Chapelle Royale du Château de Versailles, dans une production largement applaudie par la critique internationale. En juin 2023, elle retrouve *La Caravane du Caire* à l'Opéra royal de Versailles, avec Le Concert Spirituel sous la direction d'Hervé Niquet, tandis que ses chorégraphies de *David et Jonathas* sont présentées au Festival de musique de Potsdam, en Allemagne. En novembre 2023, elle règle les danses de *Don Giovanni* de Mozart dans le style de l'époque à l'Opéra Royal de Versailles, avec l'Orchestre de l'Opéra Royal sous la direction de Gaétan Jarry. Enfin, en mai 2025, elle reprend ses chorégraphies de *David et Jonathas* à la Chapelle Royale, signe de la fidélité de ses liens artistiques avec Versailles.

LES DANSEURS DU BALLET DE L'OPÉRA ROYAL



Dominic Who



Edward Tracz



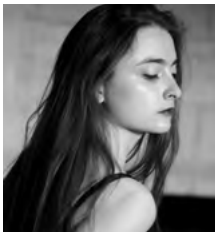
Ludovick Le Floc'h



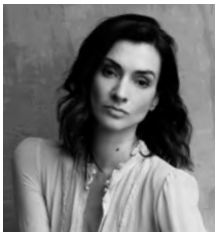
Gabriele Santoni



Margritte Gouin



Emma Brest



Laurine Ristroph



Marie Gibaud

CHŒUR DE L'OPÉRA ROYAL

C'est en 2022 que le Chœur de l'Opéra Royal fait ses débuts, offrant ainsi avec l'Orchestre déjà constitué, une réelle identité musicale à l'Opéra Royal du Château de Versailles. Dernièrement, on a pu retrouver le Chœur à Versailles et Vienne dans *Alceste* de Lully conduit par Stéphane Fuget ainsi que dans *L'Orfeo* de Monteverdi dirigé par Jordi Savall à l'Opéra Royal et au Festival de la Grange au Lac d'Évian ou bien dans la nouvelle production de *Faust* de Gounod à l'Opéra de Tours.

Le Chœur a également participé aux productions scéniques maison comme *Carmen* de Bizet, repris en tournée à Hong Kong et à Hanoï, *La Fille du régiment* de Donizetti, *Atys* sous la direction de Leonardo García-Alarcón mais aussi à des programmes comme *Les Leçons de Ténèbres* de Couperin, le *Requiem* de Mozart, de Fauré, *Le Messie* de Haendel aussi bien à la Chapelle Royale qu'en tournée en France, en Espagne ou dans les festivals d'été.

Cette saison, le Chœur se produit avec l'Orchestre de l'Opéra Royal dans des opéras mis en scène : les nouvelles productions de *Tarare* de Salieri et du *Barbier de Séville* de Rossini ainsi que les reprises de *Don Giovanni* de Mozart, *Roméo et Juliette* de Zingarelli et de *La Fille du régiment* de Donizetti. Comme chaque saison, on retrouve le Chœur de l'Opéra Royal pour les programmes réguliers du *Requiem* de Mozart, du *Messie* de Haendel et du *Requiem* Fauré. Il accompagne également l'Orchestre sur de nouveaux projets : le *Gloria* de Vivaldi, et le *Dixit Dominus* de Haendel.

Le Chœur de l'Opéra Royal a déjà réalisé de nombreux enregistrements : *Gloire Immortelle* sous la direction d'Hervé Niquet avec l'Orchestre de la Garde Républicaine, *The Crown* hymnes de couronnement de Haendel et Purcell, *Dis-moi Vénus…*, le récital d'airs issus des opéras baroques français avec la soprano Marie Perbost, *Alceste* de Lully sous la direction de Stéphane Fuget, *Arias pour Velluti, le dernier castrat* avec Franco Fagioli, *L'Enlèvement du sérail* de Mozart et bien d'autres comme les enregistrements d'émissions du Grand Échiquier.

Sopranos
Cécile Granger
Clémentine Poul
Fanny Valentin*

Mezzos
Hortense Venot
Sonia-Sheridan Jacquelin
Mathilde Legrand

Ténors
Edouard Hazebrouck
Léo Reymann
Attila Varga-Tóth**
Martin Jeudy

Basses
Lucas Bacro
Jérémie Delvert
Vlad Catalin Crosman
Leo McKenna

Chef de chant
Qiaochu Li

*Membres de l'Académie de l'Opéra Royal promotion 2025/2027
**promotion 2023/2025

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL

L'Opéra Royal du Château de Versailles accueille plus de cent représentations par an et s'associe aux plus grands noms et interprètes internationaux qui se succèdent sur sa scène prestigieuse. L'Orchestre de l'Opéra Royal est né en 2019 pour *Les Fantômes de Versailles* de John Corigliano. Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs, l'Orchestre défend un large répertoire allant du baroque au romantique, en passant par le classique.

Plusieurs chefs sont amenés à diriger l'Orchestre au cours des saisons, chacun apportant sa vision musicale en fonction du programme, comme Gaétan Jarry, Stefan Plewniak, Victor Jacob, Théotime Langlois de Swarte ou encore Andrés Gabetta, Justin Taylor et Chloé de Guillebon.

Cette saison 2026/2027, l'Orchestre de l'Opéra Royal est à l'honneur dans son lieu de résidence, avec près de trente productions pour plus de cinquante représentations, et autant en tournées en France et à l'étranger.

Ainsi, l'Orchestre se produit à l'Opéra Royal dans les nouvelles productions scéniques de *Tarare* de Salieri, *Pygmalion* de Rameau / *Le Cadi dupé* de Gluck, *Le Barbier de Séville* de Rossini, *Jules César en Égypte* de Haendel et *Marc-Antoine et Cléopâtre* de Hasse, ainsi que dans les reprises de *Don Giovanni* de Mozart, *Roméo et Juliette* de Zingarelli et *La Fille du régiment* de Donizetti. L'Orchestre sera également à l'honneur dans de nombreux programmes réguliers comme le *Requiem* de Mozart, de Fauré, *Le Messie* de Haendel, les *Passions* de Bach, le *Stabat Mater* de Pergolèse ou bien les *Leçons de Ténèbres* de Couperin.

L'Orchestre de l'Opéra Royal, très présent en tournée, fait rayonner sa virtuosité sur les plus belles scènes de France, comme à l'international à l'instar de son programme phare *Les Trois Contre-Ténors* programmé une trentaine de fois dans le monde entier. On peut le retrouver au Palau de la Música Catalana de Barcelone, aux Teatros del Canal et à l'Auditorium National de la Musique de Madrid, au Théâtre du Capitole de Toulouse, à Saint Martin-in-the-Fields de Londres, au Palais Farnèse de Rome, à l'Oriental Art Center de Shanghai, au Forbidden City Concert Hall de Beijing, au Lotte Concert Hall de Séoul, au Busan Concet Hall, à l'Arts Center Incheon, à la Philharmonie d'Essen, à la Salle Gaveau à Paris…

On retrouve régulièrement l'Orchestre de l'Opéra Royal dans les plus prestigieux festivals internationaux : Festival d'opéra baroque de Bayreuth, New Year Festival de Gstaad, George Enescu Festival de Bucarest, Haendel Festival de Karlsruhe, Lednice-Valtice Music Festival, au Festival de Peralada et Castellón, comme dans les principaux festivals nationaux : Festival d'Auvers-sur-Oise, Festival de Saintes, Festival Valloire Baroque, l'Abbaye du Thoronet, à Cahors, à Prades, à Bauges, à Uzès, au Festival de Sablé, à La Rochelle, à Guéthary, aux Flâneries Musicales de Reims, à Menton…

Depuis 2023, l'Orchestre de l'Opéra Royal réalise de grandes tournées asiatiques (Chine, Mongolie, Vietnam, Corée…). À ce titre, l'Orchestre s'est produit lors de l'inauguration du Ho Guom Opera de Hanoï en 2023, établissant un partenariat entre les deux opéras. Ce partenariat s'est pérennisé au travers de la coproduction du ballet *Les Saisons* de Thierry Malandain en décembre 2023, repris en tournée à Hanoï en 2024, avec les représentations de *Carmen* de Bizet en avril 2025 et un gala d'opéras français en avril 2026.

L'Orchestre s'exporte en juillet 2025 de l'autre côté de l'Atlantique avec une tournée en Amérique du Nord, comprenant des dates à New York, le Festival Napa Valley, le Festival de Lanaudière ainsi que le Toronto Summer Festival dans un récital de Franco Fagioli et la reprise de *La Fille du régiment*.

L'Orchestre accompagne également Sonya Yoncheva à Majorque et Santander à l'été 2025 comme régulièrement à l'Opéra Royal et fait par ailleurs ses débuts à l'Elbphilharmonie de Hambourg aux côtés de la soprano bulgare. Cette saison est également l'occasion d'un premier partenariat avec la soprano Nadine Sierra dans une grande tournée d'une dizaine de dates en France et en Espagne.

Acteur majeur du label Château de Versailles Spectacles (lauréat du prix Label de l'année 2022 par les International Classical Music Awards), l'Orchestre de l'Opéra Royal participe activement à ses enregistrements. Parmi les plus remarqués, on retrouve les *Stabat Mater* de Pergolèse et de Vivaldi sous la direction de Marie Van Rhijn (Diamant d'*Opéra Magazine*), les *Leçons de Ténèbres* de Couperin dirigées par Stéphane Fuget, *Les Quatre Saisons* de Guido et Vivaldi avec Andrés Gabetta (Choc de *Classica*), *Roméo et Juliette* de Zingarelli sous la direction de Stefan Plewniak (Choc de *Classica*), les *Hymnes du Couronnement* de Purcell et Haendel rassemblés par Gaétan Jarry dans *The Crown, Dis-moi Vénus…* avec Marie Perbost et Gaétan Jarry (Choix de France Musique). On peut également retrouver dans la discographie de l'Orchestre de l'Opéra Royal l'enregistrement de *Polifemo* de Porpora primé du Diamant d'*Opéra Magazine* ainsi que les CDs des récitals de Franco Fagioli, Marina Viotti, Catherine Trottmann, Paul-Antoine Bénos-Djian et Juliette Mey à paraître.



Violons I
Fiona Poupard
Nikita Budnetskiy
Laura Corolla
Rebecca Gormezano
Arnaud Bassand
David Rabinovici
Hadrien Delmotte

Violons II
Ludmiła Piestrak
Giovanna Thiébaut
Léa Roeckel
Nadi Perez-Mayorga
Sophie Dutoit
Natalia Moszumańska

Altos
Alexandra Brown
Wojciech Stanisław Witek
Raphaël Aubry
Leïla Pradel

Violoncelles
Julien Hainsworth
Arthur Cambreling
Natalia Timofeeva

Contrebasses
Łukasz Sławomir Madej
Edouard Tapceanu

Flûtes
Julie Huguet
Clémence Bourgeois

Hautbois
Michaela Hrabankova
Florian Abdesselam

Clarinettes
José Antonio Salar Verdú
Elodie Vosgien

Bassons
Robin Billet
Arnaud Condé

Cors
Edouard Guittet
Alexandre Fauroux

Trompettes
Christophe Eliot
Johann Nardeau

Trombones
Paul Manfrin
Frédéric Lucchi
Vincent Brard

Timbales
Dominique Lacomblez

Pianoforte
Simon Kalinowski

Mandoline
Roman Rondepierre

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d' Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

CERCLE ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Nous exprimons notre gratitude aux Entreprises Mécènes et leurs dirigeants pour leur soutien à la saison musicale de l'Opéra Royal.

Pour en savoir plus sur les Entreprises Mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur **www.operaroyal-versailles.fr/articles/nos-mecenes**

Contact : mecenat@chateauversailles-spectacles.fr – +33 (0)1 30 83 76 35

LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2026-2027

BARONS DE ROTHSCHILD CHAMPAGNE



REJOIGNEZ LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES

Devenez Mécène de l'Opéra Royal et offrez à votre entreprise une distinction inégalée, tout en bénéficiant d'avantages fiscaux

Quelle que soit la taille ou le secteur de votre entreprise, à partir de 4 000 € de don, vous rejoignez un cercle d'entrepreneurs engagés à faire rayonner l'Opéra Royal et la Chapelle Royale, et à pérenniser la saison musicale du Château de Versailles.

VOS AVANTAGES

Les Entreprises Mécènes bénéficient de contreparties exclusives qui valorisent leur engagement

• **Un contingent de places premium** sur les spectacles de la Saison de l'Opéra Royal pour offrir des soirées mémorables au Château de Versailles à vos clients, partenaires et collaborateurs.

• **Une gestion sur mesure** de vos billets et un accès prioritaire aux représentations les plus convoitées.

• **Une visibilité exceptionnelle** auprès d'un public captif et influent – les entreprises mécènes sont associées aux projets culturels d'envergure de l'Opéra Royal et sont mentionnées sur l'ensemble de nos supports de communication.

• **Des événements exclusifs** dédiés aux chefs d'entreprise et dirigeants, favorisant les opportunités de rencontres dans un cadre unique.

VOTRE AVANTAGE FISCAL

Château de Versailles Spectacles est éligible au mécénat d'entreprise. À ce titre, votre mécénat financier, en nature ou de compétence permet à votre entreprise de bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% du montant de votre don dans la limite de 20 000 € ou 0,5% du chiffre d'affaires annuel. Si le plafond est atteint, l'excédent est reportable sur les 5 exercices suivants.

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Pierre-Emmanuel Lecerf Président par intérim

Laurent Brunner Directeur

Administration générale Graziella Vallée, Administratrice générale
Sylvie Giroux, Administratrice générale déléguée, Jules Ayuso-Watier, Adjoint chargé du développement des ressources, de la stratégie et de la communication, Alice Valdes-Forain

Production Opéra Royal Sylvie Hamard, Directrice
- **Saison musicale** Silje Baudry, Valentine Marchais, Avril Muller
- **Orchestre, Chœur et Académie** Jean-Christophe Cassagnes, Délégué artistique, Arthur Caby
Annabelle Colom, Gabriel Gaillard, Victor-Emmanuel Huss, Aurore Le Pillouer,
Amanda Ponisamy, Emma Williams

Éditions discographiques
Cristina Ré

Production Grands évènements Catherine Clément, Directrice
Mélanie Dion, Chloé Le Roquais, Aurélia Lopez

Technique Marc Blanc, Directeur
- **Administration** Responsable. Nourou Cisse,
Pauline Herlin, Ophélie Ponthieux
- **Régie** Tom Braün, Sophie Eren, Thierry Giraud, Eric Krins, Mahia Pepin
- **Santé et Sécurité** Mariline Emmanuel, Jean-Christian Usandivaras

Mécénat et partenariats Maxime Ohayon, Directeur
Janina Starnawski de Saxce, Coordinatrice. Alice Baumann, Marine Frey, Albane Hocquemiller, Clotilde Placet

- **Communication et relations presse** Emmanuelle Gonet, Responsable. Mathilde Bardot, Clémence Henry, Samuel Valeix
- **Réseaux sociaux et E-influence** Virginie Marty, Responsable. Baptiste Lacaze, Camille Sarraud, Maeva Sentein
- **Graphisme** Roxana Boscaino, Responsable. Laure Frélaut, Romain Sarrat

Marketing, Commercialisation & Hospitalités Charlotte Thevenet, Directrice
Léa Auclair, Yvelise Briquez, Lucas Deneux, Flavie Le Barzic
Camille Hamon, Toscane Allizon

Billetterie Sophie Chambroy, Directrice
Claire Laudinat, Sophie Hardin, Laurène Ruault, Florence Lavogiez, Marion Ebert,

Accueil du public Axel Bourdin, Directeur
Boumédienne Foudil, Directeur délégué. Claudina Cervera Calero, Adjointe, Thibaud Thenadey, Adjoint.
Jerry Gironcel, Kévin Maille

Cocktails, bars et restauration Damien Thomann, Responsable.
Thomas Baudry

Comptabilité Alain Ekmektchian, Directeur
Alexandra Marcel, Valérie Mithouard, Victoire Prud'homme

Ressources humaines Sylvie Caudal, Directrice.
- **Paie** Claire Bonnet, Responsable. Armelle Henry, Adjointe. Jeanne Assohoun, Christelle Chenevot,
Kasumi Chevallier, Servane Comandini
- **Administration** Alexandrine de Francqueville

Services généraux Florian Lefebvre, Responsable
Lucas Turpin

L'équipe technique et l'équipe d'accueil du public

RÉSERVATIONS – BOOKING
+33 (0)1 30 83 78 89
www.chateauversailles-spectacles.fr

BILLETTERIE – BOUTIQUE
3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles
Du lundi au vendredi
de 11h à 18h
Les samedis de spectacles
(opéras, concerts, récitals, ballets)
de 14h à 17h

Château de
VERSAILLES
Spectacles

Suivez-nous sur les réseaux sociaux
@operaroyal.chateaudeversailles

Administration : +33 (0)1 30 83 78 98
CS 10509
78008 Versailles Cedex

Éditeur : Château de Versailles Spectacles, Pavillon des Roulettes, Grille du Dragon, 78000 Versailles
Directeur de la publication : Laurent Brunner \ Conception graphique : Romain Sarrat
Impression : Imprimerie Moutot \ Tirage : 1900 exemplaires \ Date de publication : 7 novembre 2026

Crédits photographiques : Ian Rice
Régie publicitaire Mazarine Culture : M. Maxime Raphalen : m.raphalen@mazarine.com | Tél : 01 58 05 43 89 - Mme Carole Nehme : c.nehme@mazarine.com




NOUVEAU CHOKER SOUPLE EN OR BEIGE ET BOUCLE D'OREILLE
EN OR BEIGE, OR BLANC ET DIAMANTS COCO CRUSH
COCO CRUSH
CHANEL
JOAILLERIE