Jeudi 12 novembre 2026 · 20h
Chapelle Royale

Michel-Richard de Lalande (1657-1726)
Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

TE DEUM

Michel-Richard de Lalande (1657-1726)
Te Deum

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
Te Deum

Marie Zaccarini* Dessus
Camille Brault* Bas-dessus
Clément Debieuvre Haute-contre
Baptiste Bonfante* et **Thierry Cartier*** Basses-tailles
** Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027*

Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles (**Fabien Armengaud** Direction artistique)
Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d' Aline Foriel-Destezet MÉCÈNE PRINCIPALE

Gaétan Jarry Direction

Durée : 1h10 sans entracte

S'il est une œuvre qui incarne la majesté du règne de Louis XIV, c'est bien le *Te Deum*. Hymne de louange et de victoire, il résonnait à la Chapelle Royale pour célébrer les triomphes militaires comme les évènements de la famille royale. Ce concert réunit les deux sommets du genre : celui, universellement célèbre, de Marc-Antoine Charpentier et celui, d'une noblesse architecturale saisissante, de Michel-Richard de Lalande. Le *Te Deum* de Charpentier, introduit par ses célèbres trompettes baroques, déploie une pompe dont l'énergie n'a d'égale que la ferveur. En miroir, Lalande, musicien favori du Roi-Soleil, livre une partition d'une grande richesse polyphonique, où la science du contrepoint se mêle à une puissance dramatique hors du commun. Ensemble, ces deux chefs-d'œuvre illustrent l'âge d'or de la musique sacrée française, entre faste versaillais et intériorité spirituelle.

Sous la direction de Gaétan Jarry, l'Orchestre de l'Opéra Royal s'unit aux Pages et aux Chantres du Centre de musique baroque de Versailles ainsi qu'au Chœur de l'Opéra Royal. Ce magnifique plateau, porté par les voix de la nouvelle promotion de l'Académie de l'Opéra Royal, redonne à ces œuvres du Grand Siècle leur éclat originel sous les voûtes de la Chapelle Royale.

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Les Productions de l'Opéra Royal
Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Centre de musique baroque de Versailles
Partitions éditées par le Centre de musique baroque de Versailles

Concert enregistré par France Musique et diffusé le 1er décembre à 20h, puis disponible sur le site de France Musique et l'appli Radio France.

Retrouvez ici toutes les informations sur le spectacle

MICHEL-RICHARD DE LALANDE

1657-1726

Michel-Richard de Lalande fut le plus fidèle compagnon musical de Louis XIV. Concentrant son activité sur la musique d'orchestre et la musique sacrée, il fut en poste quarante-cinq années à la cour de France, où il réalisa l'essentiel de ses chefs-d'œuvre.

Né à Paris en 1657, il reçut sa formation musicale à Saint-Germain-l'Auxerrois, devenant rapidement un organiste reconnu, et occupant très tôt les tribunes parisiennes des Grands Jésuites puis de Saint-Gervais en 1672, à quinze ans seulement. À partir de 1681 il entre dans l'orbite de la Cour en donnant des leçons de musique aux Princesses de Blois et de Nantes.

En 1683, il remporte à vingt-six ans le concours de Maître de Chapelle du Roi, alors divisé en quatre quartiers, qu'il cumule rapidement avec les départs successifs des trois autres Sous-Maîtres. Ce concours très important devait décider de la succession de Dumont et Robert, les inventeurs du grand motet à la française, récemment développé dans une forme plus majestueuse par Lully. A la mort ce dernier en 1689, Lalande ajoute la charge de Surintendant de la musique du Roi, jusqu'à occuper tous les postes musicaux de la Cour : Compositeur de la Chambre du Roi en 1690, puis Maître de Musique de la Chambre du Roi en 1695. Il ne quitte ses fonctions qu'après 1722, et quarante années de service de la Chapelle du Roi, dont vingt-huit auprès de Louis XIV.

L'originalité de Lalande est donc avant tout à chercher dans sa musique sacrée et spécifiquement dans le grand motet, pièce de musique liturgique d'une vingtaine de minutes sur un texte latin de psaume, qui est le cœur de la messe royale du temps de Louis XIV, et qu'il va cultiver durant quatre décennies pour le porter à un style en soi. L'importance du texte et de son sens sont rendus par Lalande en suivant scrupuleusement les affects de la prosodie latine, pour obtenir une véritable rhétorique musicale, spécificité baroque s'il en est. Mais l'orchestre est aussi un acteur de premier plan, Lalande lui réservant à la fois un rôle de support permanent des chanteurs, ainsi qu'une richesse de contrepoint et de couleurs qui le démarquent de la manière lullyste.

Remettant sans cesse sur le métier ses grandes compositions sacrées destinées à la messe quotidienne du Roi, à Versailles ou à la suite de la Cour quand elle est dans une autre résidence, il est l'auteur de plus de soixante-dix grands motets avec chœur, solistes et orchestre qui sont en quelque sorte l'équivalent des cantates de Bach et des œuvres monumentales de Haendel. L'intérêt personnel du Roi pour la musique religieuse dans cette seconde partie de son règne, peut-être influencé par Mme de Maintenon, est aussi celui du plus grand roi du monde qui présente à chaque office des musiciens d'exception et des œuvres d'une ampleur et d'une « pompe » que toute l'Europe admire...

À cette recherche de la gloire du Roi participe également l›autre volet quasi quotidien de la musique royale, mais du côté de la Chambre cette fois. Les *Symphonies pour les Soupers du Roi*, que Lalande écrit dans les années 1690 à 1710, sont composées de deux cent cinquante pièces. Ces morceaux orchestraux réunis sous forme de suites rythment le souper officiel du roi durant trois décennies, données en public pendant que le Roi est servi. Cette musique de chambre et de table est sans équivalent en son temps par

sa pérennité, et par l'inventivité que Lalande va devoir développer pour plaire au souverain durant des centaines de concerts.... Utilisant en coloriste les musiciens virtuoses de la Chambre du Roi, les Vingt-quatre Violons rehaussés de théorbes, clavecins et d'instruments à vent, il parvient à varier l'orchestration pour mettre chaque soliste en valeur et adapter de nombreuses mélodies issues de ses propres œuvres ou d'autres pièces musicales.

Son ainé Lully ayant obtenu de son vivant le privilège de l'opéra, Lalande ne fait que de brèves incursions lyriques par des pièces de circonstance, comme *Les Fontaines de Versailles* (1683), le ballet *Le Palais de Flore* (1689), plus tard celui des *Folies de Cardenio*, et en collaborant avec Destouches pour *Les Éléments* (1721).

Son génie éclate donc bien dans ses œuvres sacrées pour la chapelle, petits et grands motets, splendide *Te Deum*, impressionnant *De Profundis* sans doute joué aux funérailles de Louis XIV, comme le *Miserere*, toutes œuvres magistrales qui vont inspirer tout le siècle suivant, et seront interprétées sans discontinuer jusqu'à la révolution française, tant à la Chapelle Royale que dans toutes les cathédrales du Royaume et au Concert Spirituel. C'est en quelque sorte pour les exécuter que Louis XIV fait construire la splendide nouvelle chapelle de Versailles inaugurée en 1710, où la place dédiée à la musique est littéralement au centre de l'édifice, face à la tribune du Roi, autour de l'orgue.

Ayant reçu en son temps tous les honneurs, sauf ceux de l'opéra, Lalande et sa musique essentiellement sacrée (dont quarante grands motets publiés après sa mort survenue en 1726) disparaissent des répertoires avec la fermeture de la Chapelle Royale et des Maîtrises de Cathédrale à la révolution. Sa redécouverte est toujours à faire, tant l'ampleur de son écriture et le magnifique travail mélodique de ses récits, ainsi que la rhétorique permanente qui sous-tend ses motets, en font de la musique sacrée « lyrique » et un aboutissement du baroque français.

Laurent Brunner

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

1643-1704

Marc-Antoine Charpentier est l'ange de la musique baroque française. Né près de Paris en 1643, il reçut jeune une formation musicale, sans doute au sein d'une maîtrise, où il travailla sa voix qui devait devenir celle de haute-contre après la mue. Il devait avoir de bonnes connaissances en musique et des talents de compositeur pour partir à Rome dès 1660, à l'âge de dix-sept ans. Il y reste trois années, et prend avec certitude des leçons auprès de Giacomo Carissimi, le maître de l'oratorio romain, qui exerce une influence déterminante sur sa manière de composer.

De retour en France, Charpentier se lie sans doute au cercle « italien » des musiciens de Paris, mais c'est à partir de 1671 qu'il prend son essor : Lully brouillé avec Molière et se tournant vers la tragédie lyrique, c'est Charpentier qui va le remplacer dans la composition des musiques des comédies-ballets : ainsi naissent les musiques de *La Comtesse d'Escarbagnas*, du *Mariage forcé* et surtout du *Malade imaginaire*. Mais déjà Molière disparaît…

Charpentier entre au service de la prestigieuse Musique du Dauphin, dont il devient Compositeur en 1679, en parallèle de son service auprès de Mademoiselle de Guise, où il chante également comme haute-contre dans ses propres œuvres. De cette période datent les magnifiques pastorales *Actéon* et *La Couronne de fleurs*, l'idylle en musique *Les Arts florissants*, ou *Les Plaisirs de Versailles*.

1683 voit hélas Charpentier manquer l'entrée majeure qui lui était promise : malade, il ne peut se présenter au concours de recrutement des quatre Maîtres de Musique de La Chapelle Royale. C'est Lalande qui sera choisi et prendra vite la place majeure dans la Musique de la Chapelle puis de la Cour. Charpentier de son côté entrera au service des Jésuites en 1688, et leur donnera de nombreuses compositions sacrées notamment pour le Collège Louis Le Grand : oratorios et pièces sacrées, grands et petits motets seront ainsi l'essentiel de sa production de maturité, dont *David et Jonathas* qui représente en 1688 une éblouissante expérience d'opéra sacré. Mais les oratorios latins que sont ses *Histoires sacrées* sont également des chefs-d'œuvre, tout comme ses nombreuses cantates, antiennes, messes et *Leçons des Ténèbres* (il en écrit trente-et-une, imposant véritablement ce genre). Si son *Te Deum* si célèbre aujourd'hui ne fut jamais joué devant le Roi, on sait que Louis XIV tenait la musique de Charpentier en haute estime.

Pour l'opéra enfin, le privilège royal obtenu par Lully empêche tout autre de faire jouer une tragédie lyrique. Charpentier devra donc attendre le décès du surintendant pour créer en 1693 *Médée*, œuvre splendide qui ne sera cependant pas un succès. Il faut y voir un signe des temps : l'extraordinaire carrière des opéras de Lully, longtemps après sa disparition, laisse peu le champ à des successeurs, qui doivent se démarquer fortement pour exister, sous peine d'être comparés au créateur du genre… Charpentier à ce titre ne représente pas un courant novateur, en composant à cinquante ans ce premier opéra dans un style particulièrement lullyste, même si la construction des chœurs ou la richesse des parties instrumentales sont marquées de son génie propre. Ses cantates profanes, dont notamment *La descente d'Orphée aux Enfers*, particulièrement dramatique, initient un style qui fera florès au début du XVIIIe siècle.

Charpentier finit son existence comme Maître de Musique de la Sainte Chapelle, de 1698 à son décès en 1704 : il lui dédie ses dernières pièces sacrées, bijoux chatoyants comme l'ensemble de son œuvre… Redécouverte et promue par un *Te Deum* qui deviendra dès les années 1950 un véritable « tube », puis sa symphonie d'ouverture l'indicatif de l'Eurovision, alors que Lully n'était plus qu'un nom dans les livres - tardive revanche.

Laurent Brunner

GAÉTAN JARRY
DIRECTION


© Agathe Poupeney

Chef d'orchestre et organiste né en 1986, Gaétan Jarry est le fondateur de l'ensemble Marguerite Louise.

Après un parcours récompensé de nombreux premiers prix aux conservatoires de Versailles et de Saint-Maur-des-Fossés, Gaétan Jarry est également diplômé d'orgue du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En 2016, il devient titulaire des Grandes Orgues historiques de l'église Saint-Gervais à Paris. Sa passion pour la voix et pour les répertoires anciens le conduit à créer l'ensemble Marguerite Louise, chœur et orchestre de référence sur la nouvelle scène baroque internationale. Gaétan Jarry est également l'un des principaux chefs invités de l'Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles, à la tête duquel il a dirigé récemment, outre *Cendrillon*, *L'Enlèvement du sérail*, le *Requiem* de Mozart ou encore la *Passion selon saint Jean*, le concert Feux d'artifice royaux et le récital d'Alex Rosen. Il a donné également plusieurs concerts à la Chapelle Royale à la tête de son ensemble Marguerite Louise : Triomphe et Mort des Rois et la *Messe de minuit* de Charpentier. Cette saison, il dirige l'Orchestre dans *Don Giovanni* de Mozart (disponible en DVD), *La Fille du régiment* de Donizetti ou encore la nouvelle production de *Pygmalion* de Rameau / *Le Cadi dupé* de Gluck.

Riche d'une quinzaine d'enregistrements unanimement reconnus par la critique internationale, sa discographie se consacre en grande partie à la musique baroque française dans laquelle il infuse l'esthétique de Marguerite Louise dans le répertoire à grand chœur et orchestre, d'opéras et de grands motets royaux de Lully, Charpentier, Lalande, Rameau, Mondonville…

En tant que soliste, il fait paraître en 2019 *Noëls Baroques* à Versailles, enregistré aux Grandes Orgues de la Chapelle Royale du Château de Versailles en collaboration avec les Pages du Centre de musique baroque de Versailles, en 2020 *Le Grand jeu* disque récital autour de l'orgue baroque français ainsi que les *concertos pour orgue* de Haendel (2021). En 2023, il fait paraître l'opéra *David et Jonathas* de Marc-Antoine Charpentier.

LES PAGES ET LES CHANTRES DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

FABIEN ARMENGAUD, DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL

Référence pour la musique baroque française, le chœur des Pages et des Chantres du Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) s'inspire des effectifs vocaux de la Chapelle Royale à la fin du règne de Louis XIV en associant les voix des Pages, enfants en classes à horaires aménagés, à celles des Chantres, étudiants en formation professionnelle supérieure. Sous la direction de ses directeurs artistiques ou de chefs partenaires, le chœur des Pages et des Chantres consacre une part essentielle de ses concerts et enregistrements discographiques au répertoire musical français des XVIIe et XVIIIe siècles. Fabien Armengaud met en œuvre nombre de projets avec Paul Agnew (chef en résidence), Emiliano Gonzalez Toro, Damien Guillon, Sébastien Daucé, Alexis Kossenko, Emmanuelle Haïm, Arnaud Marzorati, Hervé Niquet, Stéphane Fuget, Daniel Cuiller, Margaux Blanchard et Sylvain Sartre… Il met aussi à profit le cadre unique du CMBV, un établissement d'enseignement, de recherche musicologique, d'édition et de production artistique, qui favorise les échanges fructueux entre ces différents pôles et permet la réalisation de projets pédagogiques exceptionnels.

Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles sont soutenus par le ministère de la Culture, l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, le Conseil régional d'Île-de-France, la Ville de Versailles, les entreprises mécènes du CMBV, le Cercle Rameau ainsi que le Fonds de dotation du CMBV. Le Centre de musique baroque de Versailles remercie chaleureusement agnès b. pour la création exclusive des costumes des Pages, pour les Jeudis musicaux de la Chapelle Royale et pour les grands concerts.

CMBV CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE Versailles

Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles

Alice Belin
Diane Dambre
Foulques de Fromont De Bouaille
Irène de Loitière
Adélie de Tinguy Du Pouët
Maria Paz Hernandez Toro
Victor Mansuy
Philippe Pontier
Aliénor Rossignol
Barbara Schopfer
Agathe Villessange

Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

Dessus
Jeanne de la Brière
Maïa Cheref
Guillemette Loubert
Léa Parein

Contre-ténors et hautes-contre
Flavien Lecomte
Benoît Porcherot
Mathis Ygonet

Tailles
Basile Buffin
Florian Caune
Jonathan Pintos

Basses
Lucas Bacro
Arthur Boulliard
Sébastien Dumont
Dario Jara Novoa
Nikita Kolesnikov
Antoine Roth
Egon Zanne

CHŒUR DE L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

C'est en 2022 que le Chœur de l'Opéra Royal fait ses débuts, offrant ainsi avec l'Orchestre déjà constitué, une réelle identité musicale à l'Opéra Royal du Château de Versailles. Dernièrement, on a pu retrouver le Chœur à Versailles et Vienne dans *Alceste* de Lully conduit par Stéphane Fuget ainsi que dans *L'Orfeo* de Monteverdi dirigé par Jordi Savall à l'Opéra Royal et au Festival de la Grange au Lac d'Évian ou bien dans la nouvelle production de *Faust* de Gounod à l'Opéra de Tours.

Le Chœur a également participé aux productions scéniques maison comme *Carmen* de Bizet, repris en tournée à Hong Kong et à Hanoï, *La Fille du régiment* de Donizetti, *Atys* sous la direction de Leonardo García-Alarcón mais aussi à des programmes comme *Les Leçons de Ténèbres* de Couperin, le *Requiem* de Mozart, de Fauré, *Le Messie* de Haendel aussi bien à la Chapelle Royale qu'en tournée en France, en Espagne ou dans les festivals d'été.

Cette saison, le Chœur se produit avec l'Orchestre de l'Opéra Royal dans des opéras mis en scène : les nouvelles productions de *Tarare* de Salieri et du *Barbier de Séville* de Rossini ainsi que les reprises de Don Giovanni de Mozart, *Roméo et Juliette* de Zingarelli et de *La Fille du régiment* de Donizetti. Comme chaque saison, on retrouve le Chœur de l'Opéra Royal pour les programmes réguliers du *Requiem* de Mozart, du *Messie* de Haendel et du *Requiem* Fauré. Il accompagne également l'Orchestre sur de nouveaux projets : le *Gloria* de Vivaldi, et le *Dixit Dominus* de Haendel.

Le Chœur de l'Opéra Royal a déjà réalisé de nombreux enregistrements : *Gloire Immortelle* sous la direction d'Hervé Niquet avec l'Orchestre de la Garde Républicaine, *The Crown* hymnes de couronnement de Haendel et Purcell, *Dis-moi Vénus…*, le récital d'airs issus des opéras baroques français avec la soprano Marie Perbost, *Alceste* de Lully sous la direction de Stéphane Fuget, *Arias pour Velluti, le dernier castrat* avec Franco Fagioli, *L'Enlèvement du sérail* de Mozart et bien d'autres comme les enregistrements d'émissions du Grand Échiquier.

Dessus
Cécile Granger

Haute-contre
Attila Varga-Tóth

Tailles
Edouard Hazebrouck
Léo Reymann

Basse-tailles
Jérémie Delvert
Lucien Moissonnier-Benert

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

L'Opéra Royal du Château de Versailles accueille plus de cent représentations par an et s'associe aux plus grands noms et interprètes internationaux qui se succèdent sur sa scène prestigieuse. L'Orchestre de l'Opéra Royal est né en 2019 pour *Les Fantômes de Versailles* de John Corigliano. Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs, l'Orchestre défend un large répertoire allant du baroque au romantique, en passant par le classique.

Plusieurs chefs sont amenés à diriger l'Orchestre au cours des saisons, chacun apportant sa vision musicale en fonction du programme, comme Gaétan Jarry, Stefan Plewniak, Victor Jacob, Théotime Langlois de Swarte ou encore Andrés Gabetta, Justin Taylor et Chloé de Guillebon.

Cette saison 2026/2027, l'Orchestre de l'Opéra Royal est à l'honneur dans son lieu de résidence, avec près de 30 productions pour plus de 50 représentations, et autant en tournées en France et à l'étranger.

Ainsi, l'Orchestre se produit à l'Opéra Royal dans les nouvelles productions scéniques de *Tarare* de Salieri, *Pygmalion* de Rameau / *Le Cadi dupé* de Gluck, *Le Barbier de Séville* de Rossini, *Jules César en Égypte* de Haendel, ainsi que dans les reprises de *Don Giovanni* de Mozart, *Roméo et Juliette* de Zingarelli et *La Fille du régiment* de Donizetti. L'Orchestre sera également à l'honneur dans de nombreux programmes réguliers comme le *Requiem* de Mozart, de Fauré, *Le Messie* de Haendel, les *Passions* de Bach, le *Stabat Mater* de Pergolèse ou bien les *Leçons de Ténèbres* de Couperin.

L'Orchestre de l'Opéra Royal, très présent en tournée, fait rayonner sa virtuosité sur les plus belles scènes de France, comme à l'international à l'instar de son programme phare *Les Trois Contre-Ténors* programmé une trentaine de fois dans le monde entier. On peut le retrouver au Palau de la Música Catalana de Barcelone, aux Teatros del Canal et à l'Auditorium National de la Musique de Madrid, au Théâtre du Capitole de Toulouse, à St Martin-in-the-Fields de Londres, au Palais Farnèse de Rome, à l'Oriental Art Center de Shanghai, au Forbidden City Concert Hall de Beijing, au Lotte Concert Hall de Séoul, au Busan Concet Hall, à l'Arts Center Incheon, à la Philharmonie d'Essen, à la Salle Gaveau à Paris…

On retrouve régulièrement l'Orchestre de l'Opéra Royal dans les plus prestigieux festivals internationaux : Festival d'opéra baroque de Bayreuth, New Year Festival de Gstaad, George Enescu Festival de Bucarest, Haendel Festival de Karlsruhe, Lednice-Valtice Music Festival, au Festival de Peralada et Castellón, comme dans les principaux festivals nationaux : Festival d'Auvers-sur-Oise, Festival de Saintes, Festival Valloire Baroque, l'Abbaye du Thoronet, à Cahors, à Prades, à Bauges, à Uzès, au Festival de Sablé, à La Rochelle, à Guéthary, aux Flâneries Musicales de Reims, à Menton…

Depuis 2023, l'Orchestre de l'Opéra Royal réalise de grandes tournées asiatiques (Chine, Mongolie, Vietnam, Corée…) À ce titre, l'Orchestre s'est produit lors de l'inauguration du Ho Guom Opera de Hanoï en 2023, établissant un partenariat entre les deux opéras. Ce partenariat s'est pérennisé au travers de la coproduction du ballet *Les Saisons* de Thierry Malandain en décembre 2023, repris en tournée à Hanoï en 2024, avec les représentations de *Carmen* de Bizet en avril 2025 et un gala d'opéras français en avril 2026.

L'Orchestre s'exporte en juillet 2025 de l'autre côté de l'Atlantique avec une tournée en Amérique du Nord, comprenant des dates à New York, le Festival Napa Valley, le Festival de Lanaudière ainsi que le Toronto Summer Festival dans un récital de Franco Fagioli et la reprise de *La Fille du régiment*.

L'Orchestre accompagne également Sonya Yoncheva à Majorque et Santander à l'été 2025 comme régulièrement à l'Opéra Royal et fait par ailleurs ses débuts à l'Elbphilharmonie de Hambourg aux côtés de la soprano bulgare. Cette saison est également l'occasion d'un premier partenariat avec la soprano Nadine Sierra dans une grande tournée d'une dizaine de dates en France et en Espagne.

Acteur majeur du label Château de Versailles Spectacles (lauréat du prix Label de l'année 2022 par les International Classical Music Awards), l'Orchestre de l'Opéra Royal participe activement à ses enregistrements. Parmi les plus remarqués, on retrouve les *Stabat Mater* de Pergolèse et de Vivaldi sous la direction de Marie Van Rhijn (Diamant d'*Opéra Magazine*), les *Leçons de Ténèbres* de Couperin dirigées par Stéphane Fuget, *Les Quatre Saisons* de Guido et Vivaldi avec Andrés Gabetta (Choc de *Classica*), *Roméo et Juliette* de Zingarelli sous la direction de Stefan Plewniak (Choc de *Classica*), les *Hymnes du Couronnement* de Purcell et Haendel rassemblés par Gaétan Jarry dans *The Crown, Dis-moi Vénus…* avec Marie Perbost et Gaétan Jarry (Choix de France Musique). On peut également retrouver dans la discographie de l'Orchestre de l'Opéra Royal l'enregistrement de *Polifemo* de Porpora primé du Diamant d'*Opéra Magazine* ainsi que les CDs des récitals de Franco Fagioli, Marina Viotti, Catherine Trottmann, Paul-Antoine Bénos-Djian et Juliette Mey à paraître.

*L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d'*Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Dessus
Nikita Budnetskiy
Laurène Patard-Moreau
Hadrien Delmotte
Nadi Perez-Mayorga
Clara Lemaitre
Sepideh Nikoukar

Hautes-contre
Maialen Loth
Violaine Willem
Jeanne-Marie Raffner

Tailles
Juliette Shenton
David Rabinovici

Quintes
Helena Chudzik
Leïla Pradel

Basses de violon
Julien Hainsworth
Suzanne Wolff

Violes
Hyérine Lassalle
Layal Ramadan

Violone
Alexandre Teyssonnière de Gramont

Flûtes
Victoire Fellonneau
Valentin Bruchon

Hautbois
Nathalie Petibon
Anabelle Guibeaud

Bassons
Robin Billet
Julian Rincon

Clavecin
Chloé de Guillebon

Trompettes
Serge Tizac
Florian Leard
Pierre-Yves Madeuf

Timbales
Dominique Lacomblez

Théorbe
Léa Masson

L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA ROYAL

L'Académie constitue pour ses jeunes solistes un tremplin décisif pour leurs carrières internationales.

Lors de ce concert, vous avez pu entendre quatre jeunes solistes de la promotion **2025–2027** de l'Académie de chant de l'Opéra Royal. Marie Zaccarini, Camille Brault, Baptiste Bonfante et Thierry Cartier. Ils représentent les voix les plus prometteuses de leur génération.

L'Académie leur a permis de se consacrer pleinement à leur art au cœur du Château de Versailles. Aux côtés de maestros, metteurs en scène et artistes de renommée internationale, ils ont perfectionné leur technique, fait leurs premiers pas sur la scène de l'Opéra Royal dans des productions professionnelles et accompagné l'Orchestre de l'Opéra Royal en tournée sur les plus grandes scènes du monde.

Les Académiciens tiennent des rôles de solistes dans différents spectacles à l'Opéra Royal. On a pu les retrouver au cours de la saison 2025–2026, notamment dans *Didon et Énée* de Purcell, le *Requiem* de Mozart, La Vie parisienne d'Offenbach, ou encore lors de leur gala de fin d'année à la Galerie des Glaces (*La Chasse du cerf* de Morin).

Cette saison, vous retrouverez les Académiciens dans Tarare de Salieri, *La Fille du régiment* de Donizetti, *Le Barbier de Séville* de Rossini ou encore Jules César en Égypte de Haendel, en plus de leur gala de fin d'année *Molière et Lully : les comédies-ballets*.

Ils participent également à plusieurs spectacles et projets de Château de Versailles Spectacles tels que *Le Bal du Siècle, Le Parcours du Roi, Les Fêtes Galantes* ou encore les sessions d'*Opéra Partagé*.

Devenez l'ange gardien d'une étoile montante

La nouvelle promotion 2027–2029 de l'Opéra Royal sera sélectionnée les 8 et 9 mai 2027 lors d'une audition publique par un jury de professionnels et d'experts internationaux.

Nous vous offrons d'accompagner l'envol professionnel des 10 prochaines jeunes étoiles du chant lyrique.

Parrainer un des dix jeunes académiciens de la promotion 2027–2029

• **Une relation privilégiée avec un artiste :** En parrainant un jeune soliste, vous devenez l'ange gardien d'une étoile montante de l'opéra. Vous soutenez concrètement son développement artistique et vivrez à ses côtés une belle aventure humaine.

• **Parrain Exclusif, ou Co-Parrainage** en tandem ou à trois mécènes, vous nouez un lien privilégié avec l'un de ces 10 artistes et participez directement à la construction de sa carrière.

• **Avantage fiscal :** Votre parrainage est éligible à une déduction fiscale au titre du mécénat et couvre l'essentiel de la formation et des cachets professionnels d'un jeune académicien.

Les lauréats de la promotion 2025-2027

Alexandre Adra, Antoine Ageorges, Camille-Taos Arbouz, Baptiste Bonfante, Camille Brault, Thierry Cartier, Clara Penalva, Fanny Valentin, Stéphane Wolf, Marie Zaccarini.

Le parcours de ces jeunes chanteurs au sein de l'Académie de l'Opéra Royal est généreusement soutenu par : *Brigitte Cotillon, la Famille UNGER, la Société ATMOS, Ingrid et Philippe Soulier, Bernard Nicol, Laurence Vanommeslaghe, Le Cabinet d'Avocats Seigle Souilah Durand-Zorzi, Nassib Abou-Khalil, Rachid et Chahrazad Rizk, et le Rallye des Grâces*.

Te Deum

Te Deum laudamus,
te Dominum confitemur.
Te aeternum Patrem,
omnis terra veneratur.

Tibi omnes angeli,
tibi caeli et universae potestates,
tibi cherubim et seraphim,
incessabili voce proclamant :

« Sanctus, Sanctus, Sanctus
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra
maiestatis gloriae tuae. »

Te gloriosus Apostolorum chorus,
te prophetarum laudabilis numerus,
te martyrum candidatus laudat exercitus.

Te per orbem terrarum
sancta confitetur Ecclesia
Patrem immensae maiestatis;
venerandum tuum verum et unicum Filium ;
Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.

Tu rex gloriae, Christe.
Tu Patris sempiternus es Filius.
Tu, ad liberandum suscepturus hominem,
non horruisti Virginis uterum.

Tu, devicto mortis aculeo,
aperuisti credentibus regna caelorum.
Tu ad dexteram Dei sedes,
in gloria Patris.

Iudex crederis esse venturus.
Te ergo quaesumus, tuis famulis subveni,
Quos pretioso sanguine redemisti
Aeterna fac cum sanctis tuis
in gloria numerari.

Salvum fac populum tuum, Domine,
et benedic hereditati tuae.
Et rege eos
et extolle illos usque in aeternum.

Per singulos dies benedicimus te ;
et laudamus nomen tuum in saeculum,
et in saeculum saeculi.

Nous te louons, Dieu,
Nous t'acclamons, Seigneur.
Père éternel,
Toute la Terre te vénère.

C'est pour toi que tous les anges,
les cieux, toutes les puissances,
les chérubins et les séraphins
chantent inlassablement :

« Saint, Saint, Saint,
Dieu, Seigneur de l'univers ;
le ciel et la terre sont remplis
de la gloire de ta majesté. »

C'est toi que les Apôtres glorifient,
toi que proclament les prophètes,
toi dont témoignent les martyrs.

C'est toi que par le monde entier
l'Église annonce et reconnaît ;
Nous t'adorons, Père infiniment saint,
ton Fils unique et bien-aimé,
et aussi le Saint Esprit.

Toi, Christ, tu es Seigneur de la gloire,
Tu es le Fils de Dieu,
Toi, pour libérer l'humanité captive,
Tu n'as pas craint le corps d'une vierge.

Par ta victoire sur la mort,
tu as ouvert à tout croyant le Royaume des Cieux ;
tu sièges à la droite de Dieu
dans la gloire du Père.

Nous croyons que tu viendras en juge.
Aussi, défends tes serviteurs,
sauvés par ton sang :
prends-les avec tous les saints
pour jouir avec eux de la gloire éternelle.

Sauvez ton peuple, Seigneur,
et bénis ceux qui ont recueilli ton héritage.
Et conduis-les
Et donne-leur l'éternité.

Chaque jour nous te bénissons ;
Nous louons ton nom pour toujours,
Et pour les siècles des siècles.



André Campra

REQUIEM

PROGRAMME

André Campra (1660-1744)
Requiem

Michel-Richard de Lalande (1657-1726)
Dies irae

Ensemble Correspondances Chœur et Orchestre
Sébastien Daucé Direction

RÉSERVATIONS +33 (0)1 30 83 78 89
www.operaroyal-versailles.fr et points de vente habituels
En billetterie-boutique : 3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles