Jeudi 15 octobre 2026 · 20h
Opéra Royal

Joseph Bologne de Saint-George (1745-1799)

LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGE

Franciana Nogues* Soprano
Patrick Kabongo Ténor
Anas Séguin Baryton
** Membre de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2023/2025*

Orchestre de l'Opéra Royal
L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d' Aline Foriel-Destezet MÉCÈNE PRINCIPALE

Théotime Langlois de Swarte Violon et direction

PROGRAMME

Joseph Bologne de Saint-George (1745-1799)

L'Amant anonyme : Acte II Scène 1 – Récitatif « Enfin une foule importune »

Concerto pour violon et orchestre en do Majeur, Op. 3, N°2 : II. Molto adagio con sordini

Ernestine : Scène « Ernestine, que vas-tu faire ? »

L'Amant anonyme : Acte I, Scène 3 — « Son amour, sa constance extrême »

Concerto pour violon n°5 en la Majeur : II. Adagio

Rose d'amour

L'Amant anonyme : Ballet en la majeur, extraits I-II-III-IV-V-VI

L'Amant anonyme :
Acte II Scène 1 – Duo « Ah ! Finissez de grâce »
Acte II Scène 4 – Trio « Ah ! Quel trouble m'agite »
Acte II Scène 2 – Air « Aimer sans pouvoir le dire »

« Concert chez Marie-Antoinette »

Joseph Hinner (maître de harpe de la Reine) :
Sonate I œuvre V, Andante

Marie-Antoinette
Le Portrait

Christoph Willbald Gluck
Orfeo e Euridice : Le Ballet des ombres heureuses

Jean-Paul-Egide Martini :
Plaisir d'amour

Joseph Bologne de Saint-George :
Nina non dir de no

Sospiri volato

L'Amant anonyme
Acte II Scène 1 – Récitatif « Enfin une foule importune »
Acte II, scène 2 — « Du tendre amour »
Ballet en ré majeur

Symphonie n°1

Durée : 1h30 sans entracte

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

FONDATION DES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Avec le soutien exceptionnel de la Fondation des Amis de l'Opéra Royal / Académie des Beaux-Arts
Les Productions de l'Opéra Royal
Orchestre sur instruments anciens ou copies d'anciens, avec interprétation historiquement informée
CD disponible dans la collection Château de Versailles Spectacles

Retrouvez ici toutes les informations sur le spectacle

FONDATION DES AMIS DE
L'OPÉRA ROYAL
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

TRANSMETTRE L'OPÉRA ROYAL

Cinq ans après sa création, la Fondation de l'Opéra Royal ouvre un nouveau chapitre : celui de la pérennité et de la transmission.

Créée pour soutenir dans la durée la saison musicale du Château de Versailles, la Fondation de l'Opéra Royal franchit aujourd'hui une étape décisive : celle de la pérennité, autrement dit donner à l'Opéra Royal les moyens de traverser les dix prochaines années et de préparer celles qui suivront.

Bâtir l'avenir.

Pour garantir l'indépendance et l'excellence de l'Opéra Royal sur le long terme, la Fondation engage une grande campagne de capitalisation de 10 millions d'euros. L'objectif est de constituer un capital inaliénable dont seuls les revenus alimenteront, année après année et à perpétuité, la création de nouvelles productions, le soutien aux jeunes talents et le rayonnement mondial de l'Opéra Royal.

Un élan déjà décisif.

Un Comité de membres fondateurs visionnaires s'est constitué pour sceller cet engagement. Grâce à leur générosité première, 2 millions d'euros ont déjà été réunis, posant le premier socle de ce capital d'avenir. Si cet objectif de 10 millions d'euros est ambitieux pour la Fondation, il constitue un investissement mesuré et réaliste à l'échelle des exigences financières des saisons lyriques de l'Opéra Royal.

Votre empreinte dans l'Histoire de Versailles.

Cette campagne est un acte de transmission. Ce que nous bâtissons aujourd'hui protégera la saison musicale de l'Opéra Royal pour les générations futures. En rejoignant cette campagne de capitalisation, vous inscrivez votre nom dans l'histoire d'un chef-d'œuvre architectural et musical unique au monde et votre générosité se perpétuera d'elle-même, saison après saison, en offrant à la Fondation la capacité d'agir durablement.

Une Fondation abritée par l'Institut de France.

Abritée par l'Académie des beaux-arts au sein de l'Institut de France, la Fondation offre à ses donateurs les plus hautes garanties de rigueur, de pérennité et de gouvernance financière.

Nous sommes à votre entière disposition pour échanger sur votre engagement au sein de la Fondation de l'Opéra Royal.

Nous exprimons notre gratitude aux membres du Comité des Fondateurs pour leur engagement à nos côtés: Aline Foriel-Destezet, Alain et Michèle Pouyat, Jean-Claude Broguet, Nathalie et Pascal Brouard, Isabelle et Patrick Boissier, Hugo Brugière, Stéphan Chenderoff, Christine et Thierry Debeneix, Marie-Thérèse et Jacques Dutronc, Franck Donnersberg, Serge Erceau, Federica Feron, Armelle Gauffenic, Roni Michaly (Société Financière Galilée), Christian Peronne, Olivier Raoux, Patricia Seigle, Charles Vignes.

Contact : Fondation de l'Opéra Royal - 23 Quai Conty - 75006 Paris
fondationoperaroyal@academiedesbeauxarts.fr · +33 1 30 83 70 92

PRÉSENTATION

Premier compositeur américain métis et aventurier infatigable, le Chevalier de Saint-George renaît par la qualité de sa musique. Né en Guadeloupe, ce fils d'un propriétaire blanc et d'une esclave d'origine africaine, fut éduqué en France et devint l'un des meilleurs violonistes de son temps, chef d'orchestre et d'opéra, et Maître de musique de Marie-Antoinette. Escrimeur hors pair et révolutionnaire, il fonda en 1792 la Légion franche de cavalerie des Américains, composée de soldats antillais noirs et métis libres, dont il fut le colonel.

Si son destin de « militaire artiste » frappe l'imagination, c'est avant tout la sensibilité de son écriture qui demeure aujourd'hui au cœur de ce portrait musical. Ce programme dévoile un Saint-George méconnu, loin des seuls éclats de la virtuosité technique. Entre lyrisme touchant et grand sens du théâtre, sa musique dessine des paysages sonores d'une rare diversité : des airs de concert d'une douceur aérienne aux suites de danses endiablées. Des pages rares, issues de contextes intimes ou solennels, révèlent ainsi l'art de la « touche juste » d'un compositeur qui savait, mieux que quiconque, créer des climats d'une efficacité thématique saisissante.

Théotime Langlois de Swarte, les solistes et l'Orchestre de l'Opéra Royal ravivent cette personnalité flamboyante oubliée depuis deux siècles : fut-il le Mozart noir ?

JOSEPH BOLOGNE DE SAINT-GEORGE

1745-1799

DIT CHEVALIER DE SAINT-GEORGE

Saint-George naît en Guadeloupe le 25 décembre 1739. Il a un peu moins de dix ans lorsque son père rentre en France avec ce jeune métis et sa mère, et décide de lui accorder l'éducation traditionnellement réservée aux enfants de la haute aristocratie. Saint-George s'impose très vite comme l'escrimeur le plus fameux de Paris. Mais il est surtout un violoniste prodigieux et un chef d'orchestre admiré qui hisse sa formation au rang de meilleur orchestre européen.

Mozart le jalouse mais s'inspire de ses œuvres. Le « mulâtre » devient vite le musicien favori de la reine Marie-Antoinette qui assiste à nombre de ses concerts. Il commande à Haydn ses six symphonies dites « parisiennes » dont il dirige la création au palais des Tuileries en présence de la souveraine. Il devient aussi le précepteur de musique de la Reine de sorte que celle-ci décide de le nommer directeur de l'Opéra Royal. Elle doit néanmoins renoncer, après que cette décision déclenche une violente polémique d'ordre raciale : de nombreuses personnalités rejettent l'idée qu'un homme à la peau noire puisse diriger le plus prestigieux Opéra du monde.

Cet échec inspire à Saint-George une prise de conscience. Il s'engage dans le mouvement des Lumières et en fréquente les salons philosophiques. Devenu un proche du Duc d'Orléans qui en fait le Premier franc-maçon à la peau noire, il intègre la Société des amis des Noirs aux côtés de Condorcet. À Londres, Saint-George va structurer l'intelligentsia française afin qu'elle soutienne la Révolution. Il y devient l'ami intime du Prince de Galles. En 1790, il rentre en France et s'engage dans la Garde Nationale. Il est le premier colonel de l'armée française à la peau noire, où il crée un régiment de Noirs et Métis, rapidement surnommé la « Légion de Saint-George ». Son lieutenant n'y est autre que le futur Général Dumas. Emprisonné sous la Terreur, il reste onze mois dans le couloir de la mort. Mais après avoir aidé Toussaint-Louverture en Haïti, il reprend ses activités musicales avec succès. Il est fauché par la maladie en pleine gloire en juin 1799.

THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE
VIOLON ET DIRECTION

Théotime Langlois de Swarte s'impose rapidement comme un soliste de violon très recherché (sur instruments baroques et modernes), un chambriste, un récitaliste et un chef d'orchestre.

La reconnaissance s'est faite sous la forme de récompenses majeures, notamment le « Diapason d'or de l'année 2022 » pour son enregistrement des concertos de Vivaldi, Locatelli et Leclair (harmonia mundi), et le prix « Ambassadeur de l'année 2022 » du European Early Music Network (REMA), ainsi que de multiples autres prix d'enregistrement et un article de couverture dans le magazine *The Strad* en février 2022.

En soliste, au violon baroque ou moderne, Théotime Langlois de Swarte propose régulièrement des concertos de tous les maîtres baroques, mais aussi de Haydn et de Mozart. Il s'est produit avec Les Arts Florissants, Le Consort, l'Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles, le Holland Baroque, l'Australian Brandenburg Orchestra, Les Ombres et l'Orchestre National de Lorraine. Ses engagements l'ont amené à jouer dans des salles prestigieuses telles que le Carnegie Hall, le Wigmore Hall, la Philharmonie de Paris, le Musikverein de Vienne, l'Elbphilharmonie de Hambourg, la Philharmonie de Berlin, le Walt Disney Hall de Los Angeles et le Shanghai National Art Center.

Théotime Langlois de Swarte a étudié au Conservatoire de Paris auprès de Michael Hentz et est devenu membre régulier des Arts Florissants à l'invitation de William Christie en 2014, alors qu'il était encore étudiant. Depuis, il s'est produit en tant que soliste avec l'ensemble et a interprété *Les Quatre saisons* de Vivaldi avec eux lors de tournées nord-américaines au printemps et à l'automne 2025.

En tant que cofondateur – avec le claveciniste Justin Taylor – de l'ensemble baroque Le Consort, de Swarte peut être entendu sur de nombreux enregistrements très acclamés, notamment « Specchio Veneziano », « Opus 1 » et « Philarmonica », tous chez Alpha Classics. Le Consort s'est produit dans toute l'Europe et ses premières tournées nord-américaines en 23/24 comprenaient Montréal, Boston, Washington, Kansas City, Berkeley, Chicago, St. Paul, Louisville, La Nouvelle-Orléans, Vancouver et Ottawa.

Un autre enregistrement notable, « A Concert at the Time of Proust », a été réalisé sur le Stradivarius Davidoff récemment restauré au Musée de la Philharmonie de Paris. Son enregistrement le plus récent – « Antonio Vivaldi Concerti per una vita » (harmonia mundi) – a été largement salué, et début 2025 marque la sortie des *Quatre Saisons* de Vivaldi pour commémorer le 300e anniversaire de la publication de l'œuvre.

Parallèlement à son travail instrumental, de Swarte émerge en tant que chef d'orchestre. En 2023, il a dirigé des représentations à l'Opéra-Comique du *Bourgeois gentilhomme* de Lully (avec Les Musiciens du Louvre) et de *Zémire et Azor* de Grétry, puis *Iphigénie en Tauride* de Gluck en novembre 2025.

Théotime Langlois de Swarte est lauréat de la Fondation Banque Populaire. Il joue sur un violon de Carlo Bergonzi (1733) généreusement prêté par un mécène anonyme.

Dernièrement à l'Opéra Royal du Château de Versailles, Théotime Langlois de Swarte a accompagné Juliette Mey et Paul-Antoine Bénos-Djian dans des récitals d'exception et interprété les concertos pour violon de Bach. Cette saison, de Swarte sera également présent à Versailles dans *Tarare* de Salieri, *Le Messie* de Haendel, le *Requiem* de Mozart, dans un cycle symphonique de Beethoven ainsi que dans un programme autour du Chevalier de Saint-George (disque disponible dans la collection Château de Versailles Spectacles).

FRANCIANA NOGUES
SOPRANO

Franciana Nogues est une jeune soprano française. Elle fait ses débuts en tant que Belinda dans *Didon et Enée* à l'Opéra d'Amsterdam, à l'Opéra Royal du Château de Versailles dans le rôle de L'Età dell'Oro ou encore Briguitta dans Iolanta de Tchaikovsky à l'Opéra National de Bordeaux.

Lauréate de nombreux prix, elle participe à la première promotion 2023/2025 de l'Académie de l'Opéra Royal du Château de Versailles.

En parallèle au répertoire de l'opéra, Franciana entretient un lien fort avec le répertoire de musique de chambre, goût développé de part sa formation d'instrumentiste. Elle donne régulièrement des récitals autour du lied et de la mélodie et collabore avec des pianistes tels que Celia Oneto Bensaid, Pierre Venissac, David Saudubray. Franciana débute la musique avec le violon, puis le violoncelle. Elle se forme également à la danse pendant plus de 10 ans ainsi qu'à la danse sur glace.

PATRICK KABONGO
TÉNOR

Originaire du Congo et de nationalité française, Patrick Kabongo est attiré par le chant dès son plus jeune âge. Il passe par la troupe des jeunes chanteurs de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie, l'Académie de l'Opéra-Comique et l'Académie du Maggio Musicale à Florence où il se révèle dans le répertoire rossinien.

Au nombre des temps forts de ses dernières saisons, sa participation à la production de *Il viaggio a Reims* à Gorizia/Nova Gorica dans le cadre des célébrations de la Capitale Européenne de la Culture, *La Fille du régiment* de Donizetti et *Cendrillon* de Rossini (version française) à l'Opéra Royal du Château de Versailles, *La Cenerentola* au Teatro Maggio Musicale Fiorentino, au Deutsche Oper am Rhein et au Festival Rossini in Wildbad, ainsi que *La Gaza Ladra* et *Semiramide* à la Philharmonie de Cracovie et au Festival Rossini à Wildbad.

Au cours de la saison 2026/27, Patrick Kabongo se produit entre autres à l'Opéra de Magdebourg (*Il Barbiere di Siviglia*), à l'Opéra de Saint-Gall (*La Cenerentola*) et à l'Opéra Royal du Château de Versailles (*La Fille du régiment* et *Il Barbiere di Siviglia*).

ANAS SÉGUIN
BARYTON

Révélation Artiste Lyrique ADAMI 2014, Anas Séguin se forme au CNSMDP ainsi qu'à la Queen Elisabeth Music Chapel et auprès de Sophie Hervé. Il est notamment lauréat du Concours international de chant de Toulouse (2016) et du Concours Voix Nouvelles (2018).

Très tôt, il se produit sur les principales scènes lyriques françaises et européennes : Théâtre des Champs-Élysées, Opéra-Comique, Capitole de Toulouse, Opéra National du Rhin, Opéra de Bordeaux, Opéra de Lille, Opéra Royal du Château de Versailles, Opéra de Monte-Carlo, Grand Théâtre de Genève, Opéra de Lausanne, Staatsoper de Stuttgart….

Récemment, il a interprété Valentin (*Faust*) à Limoges, Vichy, Tours et à l'Opéra Royal du Château de Versailles, Léandre (*L'Amour des trois oranges*) à l'Opéra national de Lorraine, La Haine (*Armide*) à l'Opéra-Comique, Mercutio (*Roméo et Juliette*) à La Seine

Musicale, Wagner (*Faust*) à l'Opéra de Lille et à l'Opéra-Comique, Escamillo (*Carmen)* à Rabat, ainsi que le Comte Almaviva (*Le Nozze di Figaro*) à l'Opéra de Marseille, Énée (*Didon et Énée*) à l'Opéra Royal du Château de Versailles. Parmi ses projets cette saison, citons Albert (*Werther*) à Angers-Nantes Opéra, Rennes et Caen, le rôle-titre de *Don Giovanni* à l'Opéra Royal du Château de Versailles, mais également en tournée avec Le Concert de la Loge, *Carmen* à Monte-Carlo, *Le Carnaval de Venise* avec Il Caravaggio à Versailles et au Théâtre de Caen, *La Caravane du Caire* à l'Opéra Royal du Château de Versailles, *L'Uomo femina* avec Le Poème harmonique à l'Auditorium du Louvre…

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL
DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

L'Opéra Royal du Château de Versailles accueille plus de cent représentations par an et s'associe aux plus grands noms et interprètes internationaux qui se succèdent sur sa scène prestigieuse. L'Orchestre de l'Opéra Royal est né en 2019 pour *Les Fantômes de Versailles* de John Corigliano. Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs, l'Orchestre défend un large répertoire allant du baroque au romantique, en passant par le classique.

Plusieurs chefs sont amenés à diriger l'Orchestre au cours des saisons, chacun apportant sa vision musicale en fonction du programme, comme Gaétan Jarry, Stefan Plewniak, Victor Jacob, Théotime Langlois de Swarte ou encore Andrés Gabetta, Justin Taylor et Chloé de Guillebon.

Cette saison 2026/2027, l'Orchestre de l'Opéra Royal est à l'honneur dans son lieu de résidence, avec plus de 30 productions pour plus de 60 représentations, et autant en tournées en France et à l'étranger.

Ainsi, l'Orchestre se produit à l'Opéra Royal dans les nouvelles productions scéniques de *Tarare* de Salieri, *Pygmalion* de Rameau / *Le Cadi dupé* de Gluck, *Le Barbier de Séville* de Rossini, *Jules César en Égypte* de Haendel et *Marc-Antoine et Cléopâtre* de Hasse, ainsi que dans les reprises de *Don Giovanni* de Mozart, *Roméo et Juliette* de Zingarelli et *La Fille du régiment* de Donizetti. L'Orchestre sera également à l'honneur dans de nombreux programmes réguliers comme le *Requiem* de Mozart, de Fauré, *Le Messie* de Haendel, les *Passions* de Bach, le *Stabat Mater* de Pergolèse ou bien les *Leçons de Ténèbres* de Couperin.

L'Orchestre de l'Opéra Royal, très présent en tournée, fait rayonner sa virtuosité sur les plus belles scènes de France, comme à l'international à l'instar de son programme phare *Les Trois Contre-Ténors* programmé une trentaine de fois dans le monde entier. On peut le retrouver au Palau de la Música Catalana de Barcelone, aux Teatros del Canal et à l'Auditorium National de la Musique de Madrid, au Théâtre du Capitole de Toulouse, à St Martin-in-the-Fields de Londres, au Palais Farnèse de Rome, à l'Oriental Art Center de Shanghai, au Forbidden City Concert Hall de Beijing, au Lotte Concert Hall de Séoul, au Busan Concert Hall, à l'Arts Center Incheon, à la Philharmonie d'Essen, à la Salle Gaveau à Paris…

On retrouve régulièrement l'Orchestre de l'Opéra Royal dans les plus prestigieux festivals internationaux : Festival d'opéra baroque de Bayreuth, New Year Festival de Gstaad, George Enescu Festival de Bucarest, Haendel Festival de Karlsruhe, Lednice-Valtice Music Festival, au Festival de Peralada et Castellón, comme dans les principaux festivals nationaux : Festival d'Auvers-sur-Oise, Festival de Saintes, Festival Valloire Baroque, l'Abbaye du Thoronet, à Cahors, à Prades, à Bauges, à Uzès, au Festival de Sablé, à La Rochelle, à Guéthary, aux Flâneries Musicales de Reims, à Menton…

Depuis 2023, l'Orchestre de l'Opéra Royal réalise de grandes tournées asiatiques (Chine, Mongolie, Vietnam, Corée…) À ce titre, l'Orchestre s'est produit lors de l'inauguration du Ho Guom Opera de Hanoï

en 2023, établissant un partenariat entre les deux opéras. Ce partenariat s'est pérennisé au travers de la coproduction du ballet *Les Saisons* de Thierry Malandain en décembre 2023, repris en tournée à Hanoï en 2024, avec les représentations de *Carmen* de Bizet en avril 2025 et un gala d'opéras français en avril 2026.

L'Orchestre s'exporte en juillet 2025 de l'autre côté de l'Atlantique avec une tournée en Amérique du Nord, comprenant des dates à New York, le Festival Napa Valley, le Festival de Lanaudière ainsi que le Toronto Summer Festival dans un récital de Franco Fagioli et la reprise de *La Fille du régiment*.

L'Orchestre accompagne également Sonya Yoncheva à Majorque et Santander à l'été 2025 comme régulièrement à l'Opéra Royal et fait par ailleurs ses débuts à l'Elbphilharmonie de Hambourg aux côtés de la soprano bulgare. Cette saison est également l'occasion d'un premier partenariat avec la soprano Nadine Sierra dans une grande tournée d'une dizaine de dates en France et en Espagne.

Acteur majeur du label Château de Versailles Spectacles (lauréat du prix Label de l'année 2022 par les International Classical Music Awards), l'Orchestre de l'Opéra Royal participe activement à ses enregistrements. Parmi les plus remarqués, on retrouve les *Stabat Mater* de Pergolèse et de Vivaldi sous la direction de Marie Van Rhijn (Diamant d'*Opéra Magazine*), les *Leçons de Ténèbres* de Couperin dirigées par Stéphane Fuget, *Les Quatre Saisons* de Guido et Vivaldi avec Andrés Gabetta (Choc de *Classica*), *Roméo et Juliette* de Zingarelli sous la direction de Stefan Plewniak (Choc de *Classica*), les *Hymnes du Couronnement* de Purcell et Haendel rassemblés par Gaétan Jarry dans *The Crown, Dis-moi Vénus…* avec Marie Perbost et Gaétan Jarry (Choix de France Musique). On peut également retrouver dans la discographie de l'Orchestre de l'Opéra Royal l'enregistrement de *Polifemo* de Porpora primé du Diamant d'*Opéra Magazine* ainsi que les CDs des récitals de Franco Fagioli, Marina Viotti, Catherine Trottmann, Paul-Antoine Bénos-Djian et Juliette Mey à paraître.

Violons I
Yaoré Talibart
Nikita Budnetskiy
Julia Didier
Akane Hagihara
Anna Lester
Monika Boroni

Violons II
Lucien Pagnon
Raphaël Aubry
Natalia Moszumańska
Juliette Leroux
Léa Roeckel
Alexandra Lecocq

Altos
Alexandra Brown,
Wojciech Stanisław Witek,
Jean-Christophe Bernard,
Violaine Willem

Violoncelles
Arthur Cambreling
Jean Lou Loger
Suzanne Wolff
Bertille Mas

Contrebasse
Alice Barbier

Hautbois
Michaela Hrabankova
Martin Roux

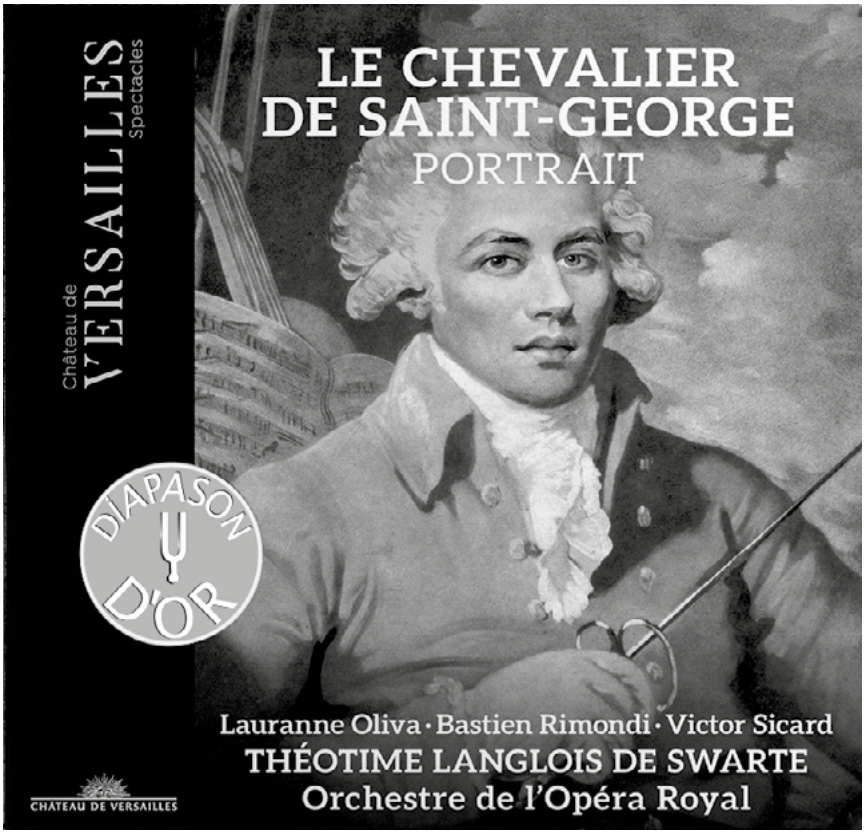
Bassons
Robin Billet
Arnaud Condé

Cors
Edouard Guittet
Alexandre Fauroux

Harpe
Clara Izambert

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d' Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

CD À DÉCOUVRIR
AU SEIN DE NOTRE COLLECTION



Notre boutique en ligne : www.operaroyal-versailles.fr/boutique

music prestomusic qobuz

Retrouvez dès à présent l'intégralité de la collection discographique sur toutes les plateformes de streaming !
Les vidéos des spectacles sont aussi en streaming et téléchargement sur **live-operaversailles.fr**