

OPÉRA  ROYAL
25 CHÂTEAU DE VERSAILLES 26



Wolfgang Amadeus Mozart

L'ENLÈVEMENT
DU SÉRAIL

18, 20, 21, 23 juin 2026

Maison
Francis Kurkdjian
Paris



L'alchimie des sens
Francis Kurkdjian

Baccarat
Rouge 540



© Pascal Le Mée

SAISON 2026-2027

Sous réserve de modifications

OPÉRAS MIS EN SCÈNE

SALIERI : TARARE

Reinoud Van Mechelen, Éléonore Pancrazi, Jean-François Lapointe, Gwendoline Blondeel, Enguerrand de Hys, Alexandre Adra*, Jean-Gabriel Saint-Martin, Alexandre Baldo, Clara Penalva*, Isaura Brunner
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction
Jean-Romain Vesperini, mise en scène
10, 11, 17 et 18 octobre 2026 | Opéra Royal

MOZART : DON GIOVANNI

Anas Séguin, Floriane Hasler, Vannina Santoni, Jean-Gabriel Saint-Martin, Alexandre Baldo, Enguerrand de Hys, Éléonore Pancrazi, Nicolas Certenais
Ballet, Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Marshall Pynkoski, mise en scène
7, 8, 11, 14 et 15 novembre 2026 | Opéra Royal

ZINGARELLI : ROMÉO ET JULIETTE

Nicolò Balducci, Juliette Mey, Krystian Adam, Théo Imart, Valentino Buzza, Fanny Valentin*
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
Gilles Rico, mise en scène
10, 12 et 13 décembre 2026 | Opéra Royal

DONIZETTI : LA FILLE DU RÉGIMENT

Catherine Trottmann, Patrick Kabongo, Marc Scoffoni, Héloïse Mas, Jean-Gabriel Saint-Martin, Emmanuelle Jakubek, Baptiste Bonfante*, Jérémie Delvert
Chœur de l'Armée française
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Jean-Romain Vesperini, mise en scène
27, 29, 31 décembre (feu d'artifice) 2026, 2 et 3 janvier 2027 | Opéra Royal

CAMPRA : LE CARNAVAL DE VENISE

E Anas Séguin, Mathilde Ortscheidt, Tamara Bounazou, David Tricou, Guilhem Worms, Mathieu Gourlet, Apolline Rai-Westphal, Clarisse Dalles**, Louise Bourgeat**, Laura Jarrell, Paco Garcia, Jordan Mouaïssia, Léo Guillou-Keredan
Ensemble Il Caravaggio
Camille Delaforge, direction
Clédat & Petitpierre, mise en scène
16 et 17 janvier 2027 | Opéra Royal

RAMEAU : PYGMALION - GLUCK : LE CADI DUPÉ

Mathias Vidal, Alexandre Adra*, Sarah Charles**, Timothée Varon, Camille Brault*, Clara Penalva*
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Jean-Romain Vesperini, mise en scène
29, 30 et 31 janvier 2027 | Opéra Royal

ROSSINI : LE BARBIER DE SÈVILLE

Chanté en français

Catherine Trottmann, Florian Sempey, Patrick Kabongo, Jean-Gabriel Saint-Martin, Alexandre Adra*, Thierry Cartier*, Fanny Valentin*
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob, direction
Cécile Roussat et Julien Lubek, mise en scène
13, 14, 20 et 21 mars 2027 | Opéra Royal

GRÉTRY : LA CARAVANE DU CAIRE

Gwendoline Blondeel, Jean-Gabriel Saint-Martin, Marie Perbost, Pierre Derhet, Enguerrand de Hys, Anas Séguin, Lili Aymonino, Fanny Valentin*, Laura Jarrell, Samuel Guibal**
Ballet de l'Opéra Royal
Le Concert Spirituel, Chœur et Orchestre
Hervé Niquet, direction
Marshall Pynkoski, mise en scène
23, 24 et 25 avril 2027 | Opéra Royal

HEGGIE ET SCHEER : LE JUGEMENT DE PARIS

Solistes du Napa Valley Festival
Orchestre de l'Opéra Royal
Jean-Romain Vesperini, mise en scène
Jeudi 29 avril 2027 | Opéra Royal

MOLIÈRE - LULLY : LES COMÉDIES-BALLET

De L'île enchantée au Bourgeois gentilhomme
Gala de l'Académie de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon, direction
Charles Di Meglio, mise en espace
14 juin 2027 | Chapelle Royale et Galerie des Glaces

HAENDEL : JULES CÉSAR EN ÉGYPTE

Sonya Yoncheva, Paul-Antoine Bénos-Djian, Franco Fagioli, Camille-Taos Arbouz*, Rémy Brès-Feuillet, Alexandre Adra*
Stéphane Wolf*, Baptiste Bonfante*
Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
Justin Way, mise en scène
18, 20, 25 et 27 juin 2027 | Opéra Royal

MONTEVERDI : LE COURONNEMENT DE POPPÉE

Perrine Madoeuf, Maximiliano Danta, William Shelton, Victoire Bunel, Adrien Mathonat, Marie Perbost, Emiliano Gonzales Toro, Juan Sancho, Éléonore Pancrazi, Roberto Covatta, Pierre-Emmanuel Roubet, Thais Rai-Westphal, Fulvio Bettini, Cécile Piovani
Ensemble I Gemelli
Emiliano Gonzales Toro, direction
Mathilde Étienne, mise en scène
30 juin et 1^{er} juillet 2027 | Opéra Royal

HASSE : MARC-ANTOINE ET CLÉOPÂTRE

Catherine Trottmann, Théo Imart
Orchestre de l'Opéra Royal
Andrés Gabetta, direction
Charles Di Meglio, mise en scène
3 et 4 juillet 2027 | Théâtre de la Reine

BALLET

BALLET PRELJOCAJ : SOULÈVEMENT

7, 8, 9, 10, 11 et 12 janvier 2027 | Opéra Royal

BALLET PRELJOCAJ : LE LAC DES CYGNES

23, 24, 25, 26, 27 et 28 février 2027 | Opéra Royal

BALLET BIARRITZ :

L'AMOUR SORCIER - DON QUICHOTTE
Thierry Malandain et Martin Harriague, chorégraphie
5 et 6 juin 2027 | Opéra Royal

THÉÂTRE

FABRICE LUCHINI LIT VICTOR HUGO

1^{er} et 2 avril 2027 | Opéra Royal

MOLIÈRE - LULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Denis Podalydès, mise en scène
11, 12, 13, 14, 15 et 16 mai 2027 | Opéra Royal

OPÉRAS ET ORATORIOS EN CONCERT

GALA MOZART BUFFA : VIENNE 1783

L'oise du Caire, Le fiancé déçu et Les Noces de Figaro

Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
2 décembre 2026 | Opéra Royal

PURCELL : THE FAIRY QUEEN

Ensemble Correspondances, Chœur et Orchestre
Sébastien Daucé, direction
23 mars 2027 | Opéra Royal

PORSILE : SPARTACUS

Orkester Nord
Martin Wählberg, direction
28 mai 2027 | Chapelle Royale

VIVALDI : JUDITHA TRIUMPHANS

Chœur de l'Opéra Royal
Orkester Nord
Martin Wählberg, direction
29 mai 2027 | Chapelle Royale

CONCERTS

CONCERT DU 9^e GALA DE L'ADOR

Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
3 octobre 2026 | Opéra Royal

RAMEAU - MONDONVILLE : LES GRANDS MOTETS

Les Arts Florissants
William Christie, direction
6 octobre 2026 | Chapelle Royale

LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGE

Franciana Nagues, Patrick Kabongo, Anas Séguin
Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction
15 octobre 2026 | Opéra Royal

MOZART : MESSE EN UT MINEUR

Pygmalion, Chœur et Orchestre
Raphaël Pichon, direction
3 novembre 2026 | Chapelle Royale

CHARPENTIER - LALANDE : TE DEUM

Les Pages et Chantres du CMBV
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
12 novembre 2026 | Chapelle Royale

CAMPRA : REQUIEM

Ensemble Correspondances, Chœur et Orchestre
Sébastien Daucé, direction
17 novembre 2026 | Chapelle Royale

ALLEGRI : MISERERE

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, direction
18 novembre 2026 | Chapelle Royale

MOZART : REQUIEM

Marie Zaccarini, Camille-Taos Arbouz, Antoine Ageorges, Alexandre Adra
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction
21 et 22 novembre 2026 | Chapelle Royale

MONTEVERDI : IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA

Les Arts Florissants
William Christie et Paul Agnew, direction
23 novembre 2026 | Opéra Royal

BUXTEHUDE : MEMBRA JESU NOSTRI

Pygmalion, Chœur et Orchestre
Raphaël Pichon, direction
24 novembre 2026 | Chapelle Royale

FAURÉ : REQUIEM

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob, direction
28 novembre 2026 | Chapelle Royale

SPLÉNDEURS DE L'ORGUE FRANÇAIS

Michel Bouvard, Frédéric Desenclos, François Espinasse, Jean-Baptiste Robin, organistes titulaires
29 novembre 2026 | Chapelle Royale

NOËL À LA CHAPELLE ROYALE

CHARPENTIER : MESSE DE MINUIT

BACH : MAGNIFICAT
La Chapelle Harmonique
Valentin Tournet, direction
5 décembre 2026

BACH : ORATORIO DE NOËL

Nederlands Kamerkoor - Cappella Mediterranea
Leonardo García-Alarcón, direction
11 décembre 2026

HAENDEL : LE MESSIE

Amandine Sanchez, Arnaud Gluck, Stéphane Wolf, Bastien Rimondi, Edward Grint
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction
12 et 13 décembre 2026

VIVALDI : GLORIA

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon, direction
19 décembre 2026

CONCERT DU NOUVEL AN : STRAUSS ET OFFENBACH

Amandine Sanchez, Baptiste Bonfante*
Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob, direction
30 décembre 2026 | Opéra Royal

BICENTENAIRE BEETHOVEN

Opéra Royal

BEETHOVEN : SYMPHONIE N°3 « HÉROÏQUE » -

SYMPHONIE N°7 « APOTHÉOSE DE LA DANSE »
18 janvier 2027

BEETHOVEN : SYMPHONIE N°5 « LE DESTIN » -

SYMPHONIE N°6 « PASTORALE »
7 mars 2027

BEETHOVEN : SYMPHONIE N°9 « HYMNE À LA JOIE »

22 et 23 mai 2027
Florine Valiquette, Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, Kévin Amiel, Edwin Crossley-Mercer
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction

RÉCITAL NADINE SIERRA : MOZART ET DONIZETTI

Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob, direction
5 février 2027 | Opéra Royal

VERTIGO, VÊPRES IMAGINAIRES

MONTEVERDI, PRAETORIUS, SCHÜTZ
Pygmalion, Chœur et Orchestre
Raphaël Pichon, direction
24 février 2027 | Chapelle Royale

SEMAINE SAINTE À LA CHAPELLE ROYALE

SCARLATTI : ORATORIO PER LA PASSIONE

Hemiolia - Emmanuel Resche-Caserta, direction
Teatri 35, mise en espace
19 mars 2027

ROSSI : ORATORIO POUR LA SEMAINE SAINTE

Les Arts Florissants
William Christie, direction
21 mars 2027

COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÈBRES

Marie Perbost, Sarah Charles*
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon, direction
24 mars 2027

CARISSIMI : LE JUGEMENT DERNIER

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, direction
25 mars 2027

PERGOLÈSE ET VIVALDI : STABAT MATER POUR DEUX CASTRATS

Théo Imart, Maximiliano Danta
Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon, direction
26 mars 2027

BACH : PASSION SELON SAINT MATTHIEU

Solistes et Chœur du Tölzer Knabenchor
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
27 et 28 mars 2027

PERGOLÈSE - VIVALDI : STABAT MATER

Nadine Sierra, Jakub Józef Orliński
Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon, direction
19 avril 2027 | Opéra Royal

CHARPENTIER : MÉDITATIONS

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, direction
25 avril 2027 | Chapelle Royale

BACH : MESSE EN SI MINEUR

The Constellation Choir and Orchestra
John Eliot Gardiner, direction
17 juin 2027 | Chapelle Royale

BACH : LES CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS

Solistes de l'Orchestre de l'Opéra Royal
19 juin 2027 | Opéra Royal

CHARPENTIER : VÊPRES À LA VIERGE

Les Chantres du CMBV
Le Concert Spirituel Chœur et Orchestre
Hervé Niquet, direction
23 juin 2027 | Chapelle Royale

LES TROIS CONTRE-TÉNORS !

Maayan Licht, Théo Imart, Dennis Orellana
Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
24 juin 2027 | Opéra Royal

VIVALDI : LES QUATRE SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal
Andrés Gabetta, violon et direction
14 juillet 2027 | Opéra Royal

* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027
** promotion 2023/2025

LA SAISON MUSICALE 2026-2027

est présentée avec le généreux soutien de l'ADOR – Les Amis de l'Opéra Royal, du Cercle des entreprises mécènes et de la fondation des Amis de l'Opéra Royal du Château de Versailles.

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Desvet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Château de
VERSAILLES
Spectacles

CHÂTEAU DE VERSAILLES

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

L'ENLÈVEMENT DU SÉRAIL

Chanté en français

Opéra en trois actes sur un livret de Johann Gottlieb Stephanie, créé à Vienne en 1782.
Traduction française par Pierre-Louis Moline (1739-1820), dramaturge et librettiste français.

REPRISE

Florie Valiquette Constance
Mathias Vidal Belmont
Nahuel Di Pierro Osmin
Gwendoline Blondeel Blonde
Enguerrand de Hys Pédrille
Michel Fau Sélim

Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Gaétan Jarry Direction

Michel Fau Mise en scène
Antoine Fontaine Scénographie
David Belugou Costumes
Joël Fabing Lumières
Laurence Couture Maquillages, coiffures et perruques

Sofiène Remadi Collaboration artistique à la mise en scène
Tristan Gouaillier Assistant mise en scène

Jeu.
18 JUIN 2026 - 20H

Sam.
20 JUIN 2026 - 19H

Dim.
21 JUIN 2026 - 15H

Mar.
23 JUIN 2026 - 20H

Opéra Royal

Spectacle en français surtitré en français et en anglais

Première partie : 1h40
Entracte
Deuxième partie : 40 minutes



© Pascal Le Mée

Un chef-d'œuvre de l'opéra-comique retrouve sa veine mozartienne ou française

En 1781, le jeune Mozart quitte la ville de Salzbourg et son emploi auprès de l'archevêque Colloredo avec qui il ne s'entend plus. Il s'installe alors à Vienne, capitale musicale qu'il s'emploie à conquérir. Pour ce faire, le jeune compositeur tâche de se faire un nom à l'opéra et profite de la commande de l'empereur Joseph II pour le Burgtheater. Il compose alors un opéra qui s'éloignera du très codifié *opera seria* pour développer un genre plus national : le *singspiel*, comédie en musique qui sera son premier opéra en langue allemande.

L'opéra est créé un mois après la fin de sa composition, en juillet 1782, sous la direction du compositeur. L'accueil est triomphal et l'empereur ne manque pas de féliciter Mozart tout en lui confiant, dans une remarque devenue célèbre : « Trop beau pour nos oreilles et bien trop de notes, mon cher Mozart ! ». Ce à quoi le compositeur aurait rétorqué, espiègle, « Juste autant qu'il est nécessaire, Sire ! ». L'opéra est rejoué à

Vienne puis à Prague, Leipzig et Salzbourg et signe le début de la carrière viennoise d'un Mozart de vingt-six ans !

Ce qui a pu séduire et étonner l'empereur comme le reste du public est sans doute l'audace de la composition au travers de la multiplication des effets et de son irrésistible allégresse. Mozart cède ici à la mode des turqueries dans le choix du sujet aussi bien que dans l'utilisation d'instruments évoquant un certain orientalisme comme le piccolo ou le triangle et la cymbale que l'on perçoit dès l'ouverture, simulant les fanfares des janissaires.

Gaétan Jarry, à la tête des chœurs et orchestre de l'Opéra Royal redonne toute sa saveur à la musique de Mozart réhaussée par la mise en scène du grand passionné d'opéra qu'est le fantasque Michel Fau, et par une version en langue française qui sonne avec une évidence absolue !

Production déléguée Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles
Coproduction Opéra de Tours Centre
Création des costumes par l'atelier de l'Opéra de Tours et Corinne Pagé
Orchestre sur instruments anciens ou copies d'anciens, avec interprétation historiquement informée.

CD et DVD disponible dans la collection Château de Versailles Spectacles

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE



© Pascal Le Mée

WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756-1791

L'histoire de la musique contient peu de destins prenant, avec le temps, un relief si puissant et universel que celui de Mozart.

Wolfgang Amadeus Mozart naît à Salzbourg en 1756. Son père Leopold, violoniste dans l'orchestre de la Cour Archiépiscopale, dont il devient en 1757 Compositeur de la Cour et de la Chambre, repère très tôt les capacités de son fils. Lorsqu'il donne à Wolfgang ses premières véritables leçons de clavecin, il n'a que quatre ans, mais se montre étonnamment doué. Son père exploite immédiatement ces talents et en 1762, pour ses six ans, Wolfgang et sa sœur Nannerl (de cinq ans son aînée) jouent devant l'impératrice Marie-Thérèse à Schönbrunn ! S'ensuit dès 1763 une tournée « familiale » de trois années à travers l'Allemagne et jusqu'à Paris où les Mozart demeurent cinq mois et sont fêtés et accueillis partout, jusqu'à Versailles. De Madame de Pompadour au cercle de musiciens allemands de la capitale, le jeune Mozart fait des rencontres passionnantes (notamment Philidor !) et s'exerce à la composition pour clavecin avec brio. La suite du périple le mène à Londres pour seize mois, qui sont marqués par une réception des souverains et la rencontre déterminante de Jean-Christophe Bach. Mozart écrit ses premières symphonies et joue dans les « Concerts Bach-Abel ». Puis il part pour la Hollande, et y tombe malade de surmenage, avant de reprendre la route pour Paris, puis de traverser la France et la Suisse pour retrouver Salzbourg en 1766. Viennent les premières œuvres sacrées, et la composition à Vienne en 1768 du premier opéra, *La finta semplice*, puis de *Bastien et Bastienne*, avant que Mozart n'entame en 1769 son premier voyage italien : quinze mois de concerts et de rencontres (le Pape mais surtout le Padre Martini et Myslivecek), et la commande de l'opéra *Mitridate, re di Ponto*, créé à Milan en 1770 par un compositeur de quatorze ans...

En 1772, le nouvel Archevêque de Salzbourg, Hieronymus Colloredo, nomme Wolfgang Konzertmeister, ce qui l'incite à écrire de

nombreuses symphonies, mais l'opéra le tenaille, toujours lié à de prestigieuses commandes, et la création de *Lucio Silla* à Milan en 1772, puis de *La finta giardiniera* à Munich en 1775 font de lui un perpétuel voyageur, même si *Il re pastore* est créé à Salzbourg. De nombreux chefs-d'œuvre naissent dans cette période : les premiers concertos pour piano, dont le n°9 dit « Jeunehomme » est l'œuvre fondatrice de ce genre (1777), mais aussi de nombreuses sonates, quatuors, et les premières grandes œuvres sacrées.

Mais les rapports avec Colloredo se gâtent quand il refuse à Mozart un nouveau congé : Wolfgang démissionne et part pour Mannheim puis Paris, où il arrive en 1778, clairement pour trouver un poste. On ne lui propose que celui d'organiste de la Chapelle Royale de Versailles, qu'il refuse. Malgré plusieurs commandes de symphonies et du *Concerto pour flûte et harpe*, Mozart repart déçu, sa mère étant de surcroît décédée à ses côtés lors de cet ultime et éprouvant voyage. Il revient faire pénitence à Salzbourg où il est nommé organiste de la Cour en janvier 1779. Mais ses rapports avec Colloredo s'enveniment à tel point qu'il se fixe à Vienne en 1781, comme musicien indépendant, peu après la création d'*Idomeneo* à Munich. C'est à Vienne qu'il épouse Constance Weber en 1782, année de la création au Burgtheater de *L'Enlèvement du sérail* commandé par l'Empereur Joseph II. Ce *singspiel* en allemand, véritable opéra-comique dans la tradition française, mais en langage local, défraye la chronique. C'est le début d'une période de succès viennois pour Mozart (nombreuses symphonies comme « Haffner » ou « Linz », quatuors, sonates et concertos pour piano), de rencontres fécondes, d'abord avec Joseph Haydn son aîné de vingt-quatre ans, avec lequel il établit une forte relation amicale confortée par une admiration réciproque, mais aussi avec le Baron Van Swieten qui l'initie à Bach et Haendel, enfin à l'entrée dans la Franc-maçonnerie.

Mozart cependant doit vivre de sa musique, alors que tout compositeur de son temps n'aspire qu'à un poste lui assurant salaire et pérennité : quelques leçons données à l'aristocratie et les recettes de ses concerts assurent ses revenus, mais sans régularité. Mozart fournit pourtant une impressionnante quantité de musique qu'il interprète le plus souvent, comme la douzaine de concertos pour piano de sa maturité, en parallèle des opéras qu'il écrit avec un génie éblouissant : ainsi la trilogie Da Ponte, avec *Les Noces de Figaro* (Vienne 1786), *Don Giovanni* (Prague 1787) et *Così fan tutte* (Vienne 1790). En 1787 il est nommé par Joseph II Compositeur de la Chambre Impériale et Royale, mais avec des appointements décevants, qui ne le sortent pas d'un endettement pesant. Mozart n'arrive pas suffisamment à convaincre l'élite viennoise, qui ne prend pas conscience de ce talent hors norme et le laisse se dépêtrer dans de véritables difficultés matérielles. En 1788, Antonio Salieri, tout auréolé des gloires qu'il vient de connaître à Paris, est nommé Maître de Chapelle Impérial : il va focaliser l'attention des Viennois pendant une décennie, prenant la place laissée par Gluck dans leur Panthéon.

Malgré de réels succès, l'année 1791 marque la fin de la vie de Mozart dans une production pléthorique où le génie éclate de toutes parts malgré une santé déliquescence : le fabuleux *Concerto pour clarinette*, le dernier *Concerto pour piano*, *La Clémence de Titus* commandée par l'Opéra de Prague, enfin le succès d'un opéra sans égal : *La Flûte enchantée, singspiel* écrit et dirigé par Schikaneder dans son Theater auf der Wieden. Mais c'est un triomphe quasiment posthume : Mozart décède deux mois après la première de *La Flûte*. Il laisse de nombreuses œuvres inachevées, notamment le célèbre *Requiem*, une veuve explorée et deux enfants dans le besoin.

Ce destin mêlant célébrité et génie, fastes et déceptions, enfin une mort malade en pleine maturité, fut considéré comme dramatique dès la période romantique, et laisse souvent penser que Mozart s'inscrit dans un cercle de poètes germaniques « maudits », au côté d'un Schubert ou d'un Büchner, autres météores n'ayant pas reçu de la société la reconnais-

sance méritée. On a vite noirci le tableau avec la fosse commune dans laquelle il fut pourtant « normalement » enterré, et l'œuvre polémique *Mozart et Salieri* de Pouchkine fit le reste.

Le regret est avant tout de ne pas connaître la production que Mozart aurait pu engendrer s'il avait vécu quatre décennies de plus, comme Haydn : décédant la même année que Beethoven en 1827 ? Ou en 1830, au moment où Berlioz crée sa *Symphonie fantastique* ? Quels précipices musicaux nous envahissent soudain...

La postérité de Mozart est aujourd'hui de premier plan, mettant ses opéras et son œuvre pour clavier en permanence à l'affiche, et faisant de son *Requiem* une œuvre emblématique d'un « Sturm und Drang » en devenir. Sans imposer de révolution comme Beethoven, Mozart utilise les formes de son temps pour les emmener vers une perfection et une habileté qu'ont permis son extraordinaire faculté à fusionner les styles italien, allemand et français, et à tirer le meilleur parti des cadres, des livrets, des instruments et des voix. Ce classicisme intemporel qui fait chanter mieux que quiconque les peines féminines, séduit toujours alors que le monde aristocratique qui l'a engendré s'est éteint avec Mozart, laissant les héros des révolutions découvrir d'autres continents artistiques et musicaux. Mais l'évidence de son écriture, la simplicité désarmante avec laquelle elle sait émouvoir, font que « le silence qui vient après » est toujours de Mozart...

Laurent Brunner

ARGUMENT

ACTE I

Le jeune noble espagnol Belmont se présente devant le palais du Pacha Sélim. Il a en effet découvert que sa fiancée, Constance, son valet, Pédrille et la servante de Constance, Blonde, qui ont été enlevés au cours d'une attaque de pirates, ont été vendus comme esclaves au Pacha. Il compte les libérer. Il est cependant surpris par le gardien du palais, Osmin. Belmont le questionne pour savoir comment il peut retrouver son serviteur, Pédrille. À ce nom, Osmin, méfiant, et qui voit en Pédrille un séducteur qui tourne autour de Blonde, son esclave, chasse Belmont sous un flot d'insulte. Arrive justement Pédrille. Osmin lui explique qu'il n'a confiance en aucun étranger et lui détaille les différentes manières qu'il imagine pour le torturer et le tuer, puis s'en va à son tour. Belmont, revenant, retrouve son valet et lui explique qu'il vient les délivrer et qu'il possède un bateau prêt à les ramener en Espagne. Pédrille rassure son maître sur la santé de Constance et échafaude un plan pour introduire son maître dans le palais : il se fera passer pour un architecte. Belmont se réjouit à l'idée de retrouver sa fiancée.

Arrive le Pacha, accompagné de Constance, accueilli par un chœur de janissaires, des esclaves militaires turcs. Le Pacha, qui souhaite obtenir les faveurs de Constance, la presse et lui pose un ultimatum : il utilisera la force si elle ne cède pas avant le lendemain. Constance lui révèle son amour pour Belmont et lui demande du temps puis se retire. Entre Pédrille, accompagné de Belmont qu'il parvient à faire accepter par Sélim en qualité d'architecte. Les deux hommes entrent alors dans le palais, malgré la tentative de barrage du gardien Osmin.

« Brûler de l'intérieur pour l'être aimé,
un feu qui n'est pas le brasier de la passion
mais une flamme vive et constante qui les
anime sans les dévorer. »

*L'Amour aux temps du choléra,
Gabriel García Márquez*

ACTE II

Dans le palais, Osmin cherche à obtenir les faveurs de Blonde que le Pacha lui a donnée comme esclave. Celle-ci refuse, vante son indépendance et sa liberté, et promet que toutes les femmes du pays agiront de même si elle est retenue captive plus longtemps. Alors qu'Osmin insiste, incrédule devant cette esclave qui refuse d'obéir, elle le menace de lui arracher les yeux et la chasse. Entre alors Constance, qui confie sa tristesse à sa servante. Blonde lui redonne espoir : Belmont reviendra les sauver.

Sélim paraît et laisse montre son impatience devant le refus de Constance de l'aimer. Celle-ci lui déclare préférer mourir. Il lui rétorque qu'il ne la tuera pas mais la suppliciera. De son côté, Pédrille retrouve Blonde, son amante, et lui annonce que Belmont est là et lui explique leur plan d'évasion. Il fera boire un somnifère à Osmin afin de faciliter leur départ. Blonde exulte puis va annoncer la nouvelle à sa maîtresse. Pendant ce temps, Pédrille se donne du courage avant de retrouver Osmin pour exécuter son plan. Il parvient à l'enivrer avec le vin dans lequel il a versé le narcotique. Les deux couples peuvent alors se retrouver. Après la joie des retrouvailles, les deux hommes cherchent à se rassurer sur la fidélité de leurs amantes, ce qui indignes les deux femmes. Les deux hommes sont rassurés et les femmes leur pardonnent leur suspicion.

Entracte

ACTE III

À minuit, Pédrille vient donner le signal du départ en chantant une sérénade, puis Belmont le rejoint pour enlever Constance et Blonde. Mais Osmin se réveille et les surprend. Le Pacha, réveillé, s'approche. Belmont lui révèle sa véritable identité, ce qui éveille la colère du Pacha. Belmont est en effet le fils de son pire ennemi, Lostados. Le sort lui offre la possibilité de se venger. Pendant qu'il part réfléchir à leur supplice,

Belmont et Constance se lamentent sur le sort. Mais lorsque le Pacha revient, il leur annonce qu'il ne souhaite pas agir comme l'aurait fait Lostados qu'il exècre, et décide de leur offrir la liberté. Il souhaite par ailleurs à Constance de ne jamais avoir à regretter d'avoir refusé son cœur. Les quatre prisonniers chantent ses louanges. Osmin, qui espérait les torturer et les exécuter, fulmine, alors que le chœur de janissaires reprend également ses chants à la gloire du Pacha.



© Pascal Le Mée

NOTE D'INTENTION SUR LES DÉCORS

L'Enlèvement du sérail est une sorte de conte orientaliste avant l'heure, dont l'équivalent au siècle de Mozart est la turquerie. L'Orient se met agréablement en opposition à l'Occident, deux cultures séparées par les mœurs et la religion, avec pour conclusion un dénouement heureux, un jugement magnanime du Pacha, car, sous l'Ancien Régime, un prince oriental reste un prince.

Le décor se prête à ce rêve positif en reprenant les ingrédients du genre, c'est-à-dire l'architecture mauresque polychrome, le marbre byzantin, les tapis d'orient et l'azur parfait. Nous avons désiré reprendre ici le vocabulaire scénographique du XVIII^e siècle, basé sur le principe de la boîte d'optique et la perspective accélérée, pour que l'œuvre se trouve dans son élément d'origine, le palais à volonté. Mais ce bel écrin est aussi une

prison dorée pour Constance et ses gens, le célèbre harem, fantasme de l'occident, où les captives sont là pour le bon plaisir du géolier. Le décor s'attache à l'ambivalence de la situation : espace vaste, somptueux et dominant le paysage, mais aussi carcan redoutable qui se referme sur les sujets récalcitrants.

Michel Fau m'a parlé de cette fonction claustrophobique de l'architecture, piège qui, finalement, se retourne contre le sultan, maître en son palais, mais absolument seul. Ainsi, le décor est un protagoniste supplémentaire, qui se révèle au fil de l'intrigue et concourt, selon la mise en scène, à l'interprétation du destin de chacun des personnages.

Antoine Fontaine

NOTE D'INTENTION SUR LES LUMIÈRES

Pour éclairer ce spectacle, nous utilisons la rampe d'avant-scène. Elle nous évoquera les quinquets, cette lampe à huile inventée au XVIII^e siècle et très utilisée au théâtre. Ici, la rampe d'avant-scène sera bien du XXI^e siècle, elle nous permettra des éclairages plus évolués, puissants et complexes, tout en gardant cette direction si particulière.

La rampe sera complétée par un certain nombre de sources lumineuses en contre-plongée pour soutenir cette esthétique.

Le décor, sur ces plans en perspective, recevra un éclairage doux et chaleureux en utilisant des sources traditionnelles à base de filaments. Le décor sera également éclairé avec des techniques plus actuelles pour créer une tension qui accentuera l'enfermement.

Nous voulons créer une lumière élégante, sophistiquée et évocatrice. Une lumière qui nous donne à voir pour mieux entendre les protagonistes.

Joël Fabing

NOTE D'INTENTION SUR LES COSTUMES

Rêver au Bosphore et se rappeler qu'on est à Versailles, penser aux diamants de Tavernier achetés par Louis XIV, aux sorbets de teintes pastel, légèrement acidulées, que tiennent les femmes du harem dans les tableaux de Jean-Baptiste Van Mour... Regarder les porcelaines de Meissen aux sujets turcs, les pastels de Liotard et les huiles de van Loo, caresser le velours ottoman au motif de tulipes en poil couché... Se souvenir que « Pacha Sélim », noble Espagnol chassé de la cour de ... disons ... Ferdinand VI « le Sage » par les intrigues

du père de Belmont, s'est exilé au Levant en recréant une cour merveilleuse avec ses yeux d'occidental lecteur des Mille et Une Nuits.

J'ai donc rêvé ces costumes précieux, hybrides de Versailles et de Topkapi, aux couleurs de porcelaine et de vernis Martin, en pensant toujours à ce que « Pacha Sélim » s'était imaginé, enfant d'Espagne, de cet Orient bizarre à mille lieues de sa terre natale.

David Belugou



© Pascal Le Mée

FLORIE VALIQUETTE

CONSTANCE – SOPRANO



© François Berthier

Après avoir été artiste en résidence à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, la soprano Florie Valiquette a fait partie du Studio puis de l'Ensemble de l'Opernhaus Zürich.

Sa musicalité et sa virtuosité lui permettent d'exceller dans une grande variété de répertoires, de la musique baroque au contemporain, elle incarne aussi des rôles majeurs du répertoire mozartien (Pamina / *Die Zauberflöte*, Donna Anna/*Don Giovanni*, Susanna/*Le nozze di Figaro*, Giunina/*Lucio Silla*, Madame Silberklang/*Der Schauspieldirektor*, Konstanze/*Die Entführung aus dem Serail*) ainsi que des répertoires français (Marie/*La Fille du régiment*, Ophélie/*Hamlet*, Sœur Constance/*Dialogues des Carmélites...*) et italien (Musetta/*La Bohème*).

Elle se produit sur des scènes prestigieuses : Opernhaus Zürich, Festival de Verbier, Festival de Glyndebourne, Opéra Royal

de Versailles, Opéra-Comique, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra national du Capitole de Toulouse, Opéra de Bordeaux, Festival d'Aix-en-Provence... et collabore régulièrement avec Les Violons du Roy, l'Orchestre symphonique de Montréal, Le Cercle de l'Harmonie, Les Talens Lyriques, Le Concert de la Loge, Le Concert Spirituel, Les Arts Florissants.

Parmi ses projets à venir : *Dialogues des Carmélites* à l'Opéra de Québec, *Candide* à Nancy, Luxembourg et Reims, *Roméo et Juliette* à Saint-Étienne, *Medea* de Cherubini à l'Opéra national du Capitole de Toulouse... En concert, elle interprétera *Cendrillon* d'Isouard avec Arion Orchestre Baroque à la salle Bourgie, *Mitridate* avec le Kammerorchester Basel en tournée à Bâle, au Theater an der Wien et au Théâtre des Champs-Élysées, la 9^e *Symphonie* de Beethoven à l'Opéra Royal de Versailles...

MATHIAS VIDAL

BELMONT – TÉNOR



© Bruno Perroud

Après des études de musicologie à Nice, Mathias Vidal étudie le chant auprès de Christiane Patard et intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris d'où il sort diplômé en 2003.

Particulièrement apprécié dans le répertoire baroque, il participe à de nombreuses productions scéniques d'opéras de Monteverdi, Purcell, Rameau, Lully, Cavalli, Campra, Boismortier... Dans le répertoire de musique légère, il prend part à *Orphée aux Enfers*, *La Vie parisienne*, *La Périchole*, *Fra Diavolo*, *La Belle Hélène*, *La Veuve joyeuse*, *Le Dilettante d'Avignon*, *Barbe-Bleue*, *Les Chevaliers de la Table ronde*, *La Fille de Madame Angot*, *L'Auberge du Cheval-Blanc*... Son répertoire comprend également les rôles bel-cantistes tels que Nemorino dans *L'Elixir d'amour*, Ernesto dans *Don Pasquale*, Elvino dans *La Sonnambula*, Almaviva dans *Il Barbiere di Siviglia*, Ramiro dans *La Cenerentola* et le rôle-titre du *Comte Ory*. Il chante à la fois les grands rôles romantiques français ainsi que le répertoire du XX^e siècle et contemporain.

Au cours des dernières saisons, il s'est produit régulièrement à l'Opéra de Paris : Valère et Tacmas dans *Les Indes galantes*, Thespis dans *Platée*, le Quatrième Juif dans *Salomé*, Monostatos dans *La Flûte enchantée* et Le Prince dans *Les Brigands* d'Offenbach.

Il s'est distingué dans les rôles-titres d'Atys puis *Persée* de Lully (Avignon, Tourcoing, Théâtre des Champs-Élysées), Abaris dans *Les Boréades* (Oldenburg, Dijon), Tamino dans *La Flûte enchantée* (Avignon, Versailles), Ferrando dans *Così fan tutte* (Toulouse), Belmonte dans *L'Enlèvement du sérail* (version française à Versailles), Ernesto dans *Don Pasquale* (Oldenburg), Nemorino dans *L'Elixir d'Amour* (Angers, Nantes, Rennes), Nadir dans *Les Pêcheurs de perles* (Toulouse), Aristée/Pluton dans *Orphée aux Enfers* (Komische Oper de Berlin, Düsseldorf, Toulouse), le rôle-titre de *Platée* (Zürich) ainsi qu'Orlando Paladino, *Orphée et Eurydice*, *Le Comte Ory*, *Cinq-Mars*, *Faust*, *Le Nain*... Il participe à la tournée des *Indes galantes - De la voix des Âmes*, adaptation chorégraphiée de l'opéra de Rameau (Leonardo García-Alarcón / Bintou Dembélé) à la Seine Musicale au Teatro Real de Madrid, Lyon et Bordeaux.

Il se produit tant en France que dans le reste de l'Europe, en Asie, aux États-Unis... Il prête régulièrement son concours à des enregistrements discographiques live ou en studio, dans des répertoires éclectiques.

Lors de la saison 2025/2026, il reprend le rôle d'Abaris dans *Les Boréades* à Karlsruhe, il poursuit la tournée des *Indes galantes - De la Voix des Âmes* à la Scala de Milan et Sao Paulo, il chante Aristée et Pluton dans *Orphée aux Enfers* puis Belmonte dans *L'Enlèvement du sérail* à l'Opéra de Tours (avec une reprise de *L'Enlèvement du sérail* à Versailles), Monostatos dans *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Bordeaux, le rôle-titre de *Platée* à l'Opéra Royal de Versailles. En concert, il chante un programme Purcell/Charpentier au Théâtre-Sénart, à Rougemont et au Festival de Saint-Denis puis dans *Pygmalion* à Versailles (Ensemble Il Caravaggio). Il chante *La Messe de Minuit* de Charpentier à Versailles (Ensemble Marguerite Louise) et reprend les *Vêpres* de Monteverdi à Crémone (Ensemble Cappella Mediterranea).

NAHUEL DI PIERRO

OSMIN – BASSE



Interprète universellement reconnu du répertoire baroque, classique et belcantiste, la basse Nahuel Di Pierro est l'un des chanteurs les plus demandés de sa génération. Né à Buenos Aires, il a étudié à l'Institut Supérieur d'Art du Teatro Colón. Il a ensuite intégré le Studio de l'Opéra de Paris et a participé au Young Singers Project du Festival de Salzbourg.

Lors de la saison 2025/2026, Nahuel retournera à l'Opernhaus Zürich pour interpréter Blansac dans *La scala di seta* de Rossini, sous la direction de Leonardo Sini. Il sera également au Grand Théâtre de Genève dans le rôle de Mustafà (*L'italiana in Algeri*), et incarnera Osmín dans *L'Enlèvement au sérail* de Mozart à la Deutsche Oper Berlin ainsi qu'à l'Opéra Royal de Versailles. En concert, il retrouvera Le Concert de la Loge au Théâtre des Champs-Élysées pour la *Grande Messe en ut mineur* de Mozart, et interprétera *Roméo et Juliette* de Berlioz avec l'Orchestre symphonique d'Anvers.

Au cours de la saison 2024/2025, Nahuel Di Pierro a interprété Claudio dans une nouvelle production d'*Agrippina* de Haendel à l'Opernhaus Zürich sous la direction de Harry Bicket, ainsi que Don Alfonso dans *Così fan tutte* au Teatro Comunale de Bologne. Il a également retrouvé le Théâtre des Champs-Élysées dans le rôle de Mustafà (*L'italiana in Algeri*). Sur scène, il s'est produit dans *La Création* de Haydn avec Le Concert de la Loge au Musikfest Bremen et au Rheingau Musik Festival, et en récital au Théâtre de l'Athénée avec le pianiste Alphonse Cemin.

Dans le répertoire baroque, Nahuel Di Pierro a rencontré un grand succès dans des rôles tels que Sénèque dans *L'incoronazione di Poppea*, le Cold Genius dans *King Arthur*, ou encore Créon dans *Médée* de Charpentier à l'Opernhaus Zürich. Il a également interprété Plutone dans *Orfeo* de Rossi à l'Opéra Royal de Versailles, ainsi qu'Isménor et Teucer dans *Dardanus* de Rameau à l'Opéra



national de Bordeaux et à l'Opéra Royal de Versailles. Il a chanté Claudio dans *Agrippina* à Drottningholm. En 2023, il a fait ses débuts au Gran Teatre del Liceu de Barcelone dans le rôle de Sénèque (*L'incoronazione di Poppea*).

Mozartien accompli, Nahuel a commencé sa carrière dans le rôle de Masetto (*Don Giovanni*) au Teatro Argentino, avant de se produire à l'Opéra de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, au Royal Opera House de Londres et à Valence. Il a ensuite incarné Leporello au Festival d'Aix-en-Provence, à Nancy, au Luxembourg, ainsi que Don Giovanni à Buenos Aires, Tel Aviv, Zürich et Bologne avec un grand succès. Parmi ses autres rôles mozartiens majeurs : Sarastro (*La Flûte enchantée*) à Dessau, Santiago et Moscou, Achior (*La Betulia Liberata*) à Salzbourg et Paris, La Voce (*Idomeneo*) à l'Opéra de Paris et au Théâtre des Champs-Élysées, Figaro (*Les Noces de Figaro*) à Buenos Aires et au Houston Grand Opera, Guglielmo (*Così fan tutte*) à Buenos Aires, Aix-en-Provence, ainsi qu'aux festivals Mostly Mozart et d'Édimbourg, Don Alfonso (*Così fan tutte*) au Palau des Arts de Valence, et Osmín (*L'Enlèvement au sérail*) à l'Opernhaus Zürich et au Grand Théâtre de Genève.

Grand interprète du répertoire de Rossini, Nahuel Di Pierro a brillamment incarné Le Gouverneur dans *Le Comte Ory* et Lord Sidney dans *Il Viaggio a Reims* à l'Opernhaus Zürich, Assur dans *Semiramide* à Nancy et

au Rossini Opera Festival de Pesaro, Selim dans *Il turco in Italia* à Zürich, Glyndebourne, Angers, Nantes et Luxembourg, Walter et Melchthal dans *Guillaume Tell* à la Scala et à Bad Wildbad, Basilio dans *Il barbiere di Siviglia* à la Deutsche Oper Berlin, au Capitole de Toulouse et à l'Opéra national de Bordeaux, Mahomet dans *Le Siège de Corinthe* à Athènes, et Mustafà dans *L'italiana in Algeri* au Teatro Colón et à San Sebastián.

Ses moments marquants en concert au cours des dernières saisons incluent : *Le Messie* de Haendel et la *Missa Defunctorum* de Paisiello à Salzbourg, la *Passion selon saint Jean* de Bach à Paris, le *Stabat Mater* de Dvořák à Chartres, la *Messe du Couronnement*, la *Grande Messe en ut mineur*, les *Vêpres solennelles d'un confesseur* et le *Requiem* de Mozart à Versailles, au Théâtre des Champs-Élysées, au Teatro San Carlo, au Regio de Turin, à Valence et aux Wiener Festwochen, *L'Enfance du Christ* de Berlioz à Saint-Denis, le *Stabat Mater* de Rossini au Théâtre des Champs-Élysées, et la *Messe en mi bémol majeur* de Schubert avec le Chicago Symphony Orchestra.

Nahuel Di Pierro possède une discographie riche, comprenant des enregistrements d'opéras tels que *Les Paladins* et *Ercolo amante*, ainsi que d'oratorios comme *Betulia liberata* et le *Requiem* de Mozart. En plus de ses enregistrements lyriques, il s'investit activement dans la musique populaire de son pays natal, Buenos Aires, et a récemment sorti l'album *Anclao en Paris*, dédié au tango.



GWENDOLINE BLONDEEL
ÉLÉONORE, FILLE AÎNÉE DU BARON
MAGNIFICO – SOPRANO



© Camille Doyen

(*La Senna festeggiante* de Vivaldi), Jérémie Rhorer (*La Flûte enchantée* de Mozart), Jean-Christophe Spinosi (*L'Italienne à Alger* de Rossini), Alejo Perez (*Guerre et Paix* de Prokofiev) ou Kazushi Ono (*Jeanne d'Arc au bûcher* d'Honegger).

Les deux dernières saisons ont été particulièrement riches : débuts au Concertgebouw d'Amsterdam avec Les Arts Florissants ; premiers concerts à la Philharmonie de Berlin puis à l'Elbphilharmonie de Hambourg avec le Freiburger Barockorchester et Vox Luminis dans la *Passion selon saint Matthieu* de Bach ; *David et Jonathas* de Charpentier avec Correspondances et Sébastien Daucé dans la mise en scène de Jean Bellorini à Caen, Nancy, Paris, Luxembourg, Madrid, Lille et Lyon. À l'Opéra de Liège, elle a chanté sa première Barbarina dans *Le nozze di Figaro* (Christophe Rousset, Emilio Sagi), faisant également ses débuts aux États-Unis en compagnie d'Opera Lafayette, dans la première renaissance moderne de l'opéra-ballet *Io* de Rameau.

L'été 2024 s'est avéré intense. Au Festival de Beaune, Gwendoline a abordé deux grands rôles haendéliens avec Morgana dans *Alcina* (Les Épopées, Stéphane Fuget) et Almirena dans *Rinaldo* (Les Accents, Thibault Noally). Artiste en résidence au Festival de Wallonie, elle y a donné pas moins de huit concerts, s'associant à la Cappella Mediterranea (Leonardo García-Alarcón) ou au Consort de Justin Taylor. Elle retrouve cet ensemble à l'Auditorium de Radio France pour les *Vespro della beata Vergine* de Monteverdi dirigés par Lionel Sow.

L'Opéra Royal de Versailles est devenu une escale privilégiée pour Gwendoline : outre des concerts (*Le Carnaval du Parnasse* avec Alexis Kossenko, *Atys* de Lully avec Christophe Rousset, l'*Oratorio de Noël* de Bach avec Valentin Tournet), elle a suscité l'enthousiasme en Blonde dans *L'Enlèvement du sérail* de Mozart avec Gaétan Jarry à la direction et Michel Fau à la mise en scène, avant d'incarner aussi magistralement Fras-

quita dans *Carmen* de Bizet (Hervé Niquet et Romain Gilbert). Sa prise de rôle en Marie de *La Fille du régiment* de Donizetti (Gaétan Jarry et Jean-Romain Vesperini) a été saluée pour sa virtuosité vocale ainsi qu'une aisance scénique exceptionnelle.

Gwendoline entretient par ailleurs une collaboration régulière avec Reinoud Van Mechelen et son ensemble a nocte temporis, pour le grand répertoire français.

La saison 2025/2026 la voit élargir encore son répertoire. À Versailles, elle est Clorinda dans une version française de *La Cenerentola* de Rossini (direction de Gaétan Jarry et mise en scène de Julien Lubek et Cécile Roussat) puis Dalinda dans *Ariodante* de Haendel (Stefan Plewiak et Nicolas Briançon), avant de chanter *Le Messie* avec l'Orchestre de l'Opéra Royal et reprendre *L'Enlèvement du sérail* (la production s'installe également à l'Opéra de Tours). Mentionnons sa première

collaboration avec Philippe Herreweghe dans la *Symphonie n°2 « Lobgesang »* de Mendelssohn, ses débuts à l'Opéra de Zurich dans *Scylla et Glaucus* de Leclair (Emmanuelle Haïm et Claus Guth) et *Les Boréades* de Rameau en version de concert avec a nocte temporis (Toulouse, Bruges, Versailles...).

Gwendoline est très active sur le plan discographique, avec fort récemment une nouvelle version de *L'Orfeo* de Monteverdi avec Les Épopées ; la première mondiale de l'opéra d'Élisabeth Jacquet de La Guerre, *Céphale et Procris*, avec a nocte temporis ; *La Jérusalem délivrée* de Philippe d'Orléans avec Cappella Mediterranea ; *Le Carnaval du Parnasse* de Mondonville avec Les Ambassadeurs ; *Die Schuldigkeit des ersten Gebots* de Mozart avec Il Caravaggio pour le label Château de Versailles Spectacles.



© Pascal Le Mée

ENGUERRAND DE HYS

PÉDRILLE – TÉNOR



© Marielle Aubé

Il s'est produit également en récital à l'Opéra-Comique, à l'Opéra national de Bordeaux, à l'Opéra de Lille et au Palazzetto Bru Zane de Venise et a interprété la cantate *Marie Stuart* de Gounod à Padoue.

En 2019, il a marqué la création *L'Inondation* de Francesco Filidei à l'Opéra-Comique par son interprétation du rôle du Voisin.

Enguerrand de Hys a chanté *Le Retour d'Idoménée* à l'Opéra de Lille, direction Emmanuelle Haïm, Léodès dans *Pénélope* de Fauré au Théâtre du Capitole de Toulouse, Mercure dans *Platée* de Rameau au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, direction William Christie, Titus dans *La Clémence de Titus* au Midsummer Festival de Bruxelles, Tamorin dans *La Caravane du Caire* de Grétry à l'Opéra de Tours, direction Hervé Niquet, Arcas dans *Idoménée* de Campra à l'Opéra de Lille et au Staatsoper de Berlin, direction Emmanuelle Haïm, Monostatos dans *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Rouen, Artémidore dans *Armide* de Gluck à l'Opéra-Comique sous la direction de Christophe Rousset, Valère dans *La Sérénade* à l'Opéra d'Avignon avec le Palazzetto Bru Zane, Cecco dans *Il Mondo della luna* de Haydn à l'Opéra de Metz, Le Voisin dans *L'Inondation* à l'Opéra-Comique, Le Comte de Surrey dans *Henri VIII* de Saint-Saëns à La Monnaie/De Munt, Tamorin dans *La Caravane du Caire* de Grétry à l'Opéra Royal de Versailles sous la direction d'Hervé Niquet, Le Prince Quippasseparla dans *Le Voyage dans la lune* d'Offenbach avec le Palazzetto Bru Zane.

Plus récemment, Enguerrand de Hys était Don Ottavio (*Don Giovanni*) et Pedrillo (*L'Enlèvement du sérail*) à l'Opéra Royal de Versailles, le ténor dans la *Messe en ut mineur* à l'Opéra de Limoges en version scénique, Artémidore dans *Armide* de Lully à l'Opéra-Comique, Mercure dans *Orphée aux enfers* au Capitole de Toulouse, Pomponet dans *La Fille de Madame Angot* à l'Opéra de Nice et d'Avignon, mise en scène Richard



© Pascal Le Mée

Brunel, Hans Baumann dans *le Voyage d'automne* de Bruno Mantovani au Capitole, Remendado dans *Carmen* à la Monnaie/De Munt, le Prince dans *Les Contes de Perrault* avec les Frivolités parisiennes, mise en scène Valérie Lesort, *Le Messie* de Haendel à l'Opéra de Saint-Étienne.

Cette saison, notons Le Comte Barigoule dans *Cendrillon* de Pauline Viardot dans la mise en scène de David Lescot en tournée avec la Coopérative et l'Opéra de Rennes, Mercure dans *Orphée aux enfers* d'Offenbach à l'Opéra de Tours, Pedrillo dans *L'Enlèvement du sérail* à l'Opéra de Versailles, mise en

scène Michel Fau, *Les Contes de Perrault* de Félix Fourdrain, mise en scène Valérie Lesort à l'Opéra de Dijon, et un récital au Palazzetto Bru Zane de Venise.

Au disque, il a participé à l'enregistrement de *La Jacquerie* de Lalo avec le Palazzetto Bru Zane, et enregistré les rôles de Lychas, Pheres, Alecton, Apollon dans *Alceste* de Lully avec Christophe Rousset et Les Talens lyriques chez Aparté et le rôle de Blondel dans *Richard cœur de Lion* de Grétry sous la direction d'Hervé Niquet.

GAÉTAN JARRY

DIRECTION



Chef d'orchestre et organiste français né en 1986, Gaétan Jarry est le fondateur de l'ensemble Marguerite Louise.

Après un parcours récompensé de nombreux premiers prix aux conservatoires de Versailles et de Saint-Maur-des-Fossés, Gaétan Jarry est également diplômé d'orgue du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

En 2016, il devient titulaire des Grandes Orgues historiques de l'église Saint-Gervais à Paris. Sa passion pour la voix et pour les répertoires anciens le conduit à créer l'ensemble Marguerite Louise, chœur et orchestre de référence sur la nouvelle scène baroque internationale. Gaétan Jarry est également l'un des principaux chefs invités de l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, à la tête duquel il dirige notamment cette saison *Cendrillon* et *L'Enlèvement du sérail* ainsi que le *Requiem* de Mozart.

Riche d'une quinzaine d'enregistrements unanimement reconnus par la critique internationale, sa discographie se consacre en grande partie à la musique baroque française dans laquelle il infuse l'esthétique de Marguerite Louise dans le répertoire à grand chœur et orchestre, d'opéras et de grands motets royaux de Lully, Charpentier, Lalande, Rameau, Mondonville...

En tant que soliste, il fait paraître en 2019 *Noëls Baroques à Versailles*, enregistré aux Grandes Orgues de la Chapelle Royale de Versailles en collaboration avec les pages du Centre de musique baroque de Versailles, en 2020 *Le Grand jeu*, disque récital autour de l'orgue baroque français ainsi que les concertos pour orgue de Haendel (2021). En 2023, il fait paraître l'opéra *David et Jonathas* de Marc-Antoine Charpentier.

MICHEL FAU

MISE EN SCÈNE – SÉLIM

Depuis les années 1980, Michel Fau incarne régulièrement des personnages sur les scènes et les écrans français. Formé au Conservatoire national supérieur d'arts dramatiques de Paris, le jeune comédien apprend son métier sous la direction d'illustres professeurs, tels que Michel Bouquet, Gérard Desarthe et Pierre Vial. Au théâtre, le nom de l'acteur est inséparable de celui d'Olivier Py. Depuis leur rencontre au conservatoire, les deux artistes sont devenus complices et collaborent de façon très récurrente.

L'auteur et metteur en scène l'emploie notamment dans *Le Visage d'Orphée* représenté dans la cour des Papes au Festival d'Avignon, dans la célèbre mise en scène du *Soulier de satin* de Paul Claudel, ou encore dans *L'Orestie* d'Eschyle au théâtre de l'Odéon. Inspiré par l'opéra italien, Michel

Fau a créé plusieurs mises en scène d'opéras : *Ariane à Naxos*, *Wozzeck*, *Dardanus*, *Bastien et Bastienne*, *Madame Butterfly*, *Eugène Onéguine*, *Rigoletto*, *Così fan tutte*, *Tosca*... À l'Opéra-Comique, on a déjà pu applaudir sa *Ciboulette* (2013), *Le Postillon de Lonjumeau* (2019) ou le *Concert de Gala pour salle vide* (2021).

En parfaite connaissance de son art, il dirige ses comédiens avec une extrême précision tant pour le théâtre que pour l'art lyrique. Au cinéma, l'acteur joue sous la direction de grands réalisateurs comme Jean-Paul Rappeneau dans *Cyrano*, François Ozon dans *Swimming Pool* ou encore Dominik Moll dans *Harry, un ami qui vous veut du bien*. Acteur et metteur en scène passionné par son art, Michel Fau multiplie ses activités en donnant des cours d'arts dramatiques et transmet ainsi son savoir à la nouvelle génération.



ANTOINE FONTAINE

SCÉNOGRAPHIE



Chef décorateur au cinéma de *L'Anglaise et le Duc* et de *Triple Agent* d'Éric Rohmer, il conçoit les décors peints de *La Reine Margot* de Patrice Chéreau, *Vatel* de Roland Joffé, *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola et *J'accuse* de Roman Polanski.

Pour Coline Serreau, à l'Opéra Bastille, il imagine les décors de *La Chauve-souris* (2000), *Le Barbier de Séville* (2002), *Manon* (2010). Il rejoint l'Opéra Royal de Versailles pour *Richard Cœur de Lion* (2019), *La Caravane du Caire* (2022), *David et Jonathas* (2022) dans la Chapelle Royale avec Marshall Pynkoski, et *L'Enlèvement du sérail* (2024) pour Michel Fau.

Au Capitole de Toulouse, il est l'auteur des décors des *Maîtres Chanteurs de Nuremberg* (2002) et *Hippolyte et Aricie* (2009) pour Ivan Alexandre, *Casse-Noisette* (2017), *La traviata* (2018), *Les Pêcheurs de perles*, avec Thomas Lebrun (2023), *Coppélia* (2025) et *Le Vaisseau fantôme* (2025), pour Michel Fau.

Avec Marc Minkowski il produit décors et costumes dans *Lucio Silla* (Salzbourg 2012), et avec Ivan Alexandre *La Chauve-souris* (Opéra-Comique 2014) et la trilogie Da Ponte au Théâtre royal de Drottningholm en Suède (2015-2017).

Enfin, sur la demande du Palazzetto Bru Zane, il restitue le décor de la création de *Carmen* en 1875, mise en scène par Romain Gilbert.

DAVID BELUGOU

COSTUMES



Né à Paris, David assiste Pier Luigi Pizzi au Festival d'Aix-en-Provence et à l'Opéra de Paris et à vingt-trois ans il signe ses premiers décors et costumes pour *L'Histoire du soldat* de Stravinski. Suit une centaine de productions pour les opéras de Genève (*Kiss me, Kate*), Liège (*Falstaff*, *La Vie parisienne*, *My Fair Lady*, *Certains l'aiment chaud...*), Toulouse (*Ariane à Naxos*, *Wozzek*, *L'Homme de la Mancha*, *Coppélia*, *Les Pêcheurs de perles*), Fribourg (*Le Voyage dans la lune*), Lausanne (*La Belle Hélène*), Los Angeles (*L'Italienne à Alger*), Naples, Palerme, Oman, Hong-Kong et surtout Monte-Carlo où il signe *Giulio Cesare*, *Der Schauspieldirektor*, *Eugène Oneguine*, *Mazeppa*, *La Navarraise*, *Wozzek*, *La Bohème* et *Les Contes d'Hoffmann*. À Paris, il travaille pour le Théâtre des Champs-Élysées (*La Petite Flûte enchantée*), les Invalides (*Carmen*), l'Athénée (*Les Enfants terribles*), l'Opéra-Comique (*Ciboulette*). Depuis 2003 une forte complicité le lie à Michel Fau : *Tosca*, *Rigoletto*, *Madame Butterfly*, *Eugène Oneguine*, *Così fan tutte*, *Wozzek*, *Ariane à Naxos* et bientôt *Lohengrin*.

À l'écran, il a habillé Clive Owen, Mick Jagger, Léa Drucker, Laëtitia Casta... Au théâtre ce sont Helen Mirren et Alan Rickmann à Londres, Audrey Tautou, Catherine Frot, Julie Depardieu, Caterina Murino ou Roshdy Zem à Paris, dans des mises en scène de Michel Fau qui lui valent trois nominations aux Molières.

Pendant dix ans, David Belugou a créé les costumes du Big Apple Circus de New York, pendant quinze ans ceux des Folies Bergère, de *Nine* à *Al Capone* avec Roberto Alagna. Sa curiosité le pousse à dessiner la tournée mondiale du Lido, la série historique *Rani* en Inde, le musical *Lady in the Dark* de Kurt Weill au Prince Music Theater de Philadelphie qui lui vaut le Barrymore Award des meilleurs costumes.

Plus récemment, David Belugou a créé les costumes d'*Amadeus* au Théâtre Marigny et du *Roi Soleil* de Kamel Ouali. David Belugou est heureux de retrouver l'Opéra Royal de Versailles, après *Dardanus* et *Ariodante*.

JOËL FABING LUMIÈRES



Joël Fabing découvre le spectacle vivant en 1986 et se forme en autodidacte. En 2005, sa collaboration avec Michel Fau à l'Opéra de Dijon sur *Madame Butterfly* marque le début de son parcours professionnel en tant que créateur lumières.

Depuis, il signe les éclairages de nombreuses productions de théâtre et d'opéra, aux côtés de metteurs en scène tels que Michel Fau, Émeline Bayart, Julie Depardieu, Barbe et Doucet, Édouard Baer, Éric Perez ou Olivier Desbordes. Son travail couvre un répertoire large : classiques du théâtre, œuvres du XX^e siècle, opéras du répertoire et créations contemporaines.

Parmi ses réalisations figurent notamment *Le Misanthrope*, *Tartuffe*, *George Dandin*, *Maison de poupée*, *Fric Frac*, *Piège pour un homme seul*, ainsi que *Ariane à Naxos*,

Elektra, *Wozzeck*, *Dialogues des Carmélites*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *Les Noces de Figaro*, *La Belle Hélène*, *Les Sept péchés capitaux*, *Zémire et Azor* ou *L'Enlèvement au sérail*.

Il intervient régulièrement sur des scènes telles que le Théâtre Antoine, le Théâtre de la Porte Saint-Martin, les Bouffes Parisiens, l'Opéra-Comique, l'Opéra de Bordeaux, l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra de Tours, l'Opéra de Lausanne, l'Opéra du Capitole de Toulouse, l'Opéra de Monte-Carlo, l'Opéra de Montpellier ou le Festival de Saint-Céré.

Pour la saison 2025-2026, il signe notamment les lumières de *L'Enlèvement du sérail* au Teatro Regio de Turin et à l'Opéra de Tours, ainsi que de *La Petite Flûte enchantée* à l'Opéra de Lausanne.

CHŒUR DE L'OPÉRA ROYAL

C'est en 2022 que le Chœur de l'Opéra Royal fait ses débuts, offrant ainsi avec l'Orchestre déjà constitué, une réelle identité musicale à l'Opéra Royal du Château de Versailles. Dernièrement, on a pu retrouver le Chœur à Versailles et Vienne dans *Alceste* de Lully conduit par Stéphane Fuget ainsi que dans *L'Orfeo* de Monteverdi dirigé par Jordi Savall à l'Opéra Royal et au Festival de la Grange au Lac d'Évian. Le Chœur a également participé aux productions scéniques maison comme *Roméo et Juliette* de Zingarelli dirigé par Stefan Plewniak, *Carmen* de Bizet, repris en tournée à Hong Kong et à Hanoï, *La Fille du régiment* de Donizetti mais aussi à des programmes comme *Les Leçons de Ténèbres* de Couperin aussi bien à la Chapelle Royale qu'en tournée en Espagne ou dans les festivals d'été. Cette saison, le Chœur se produit avec l'Orchestre de l'Opéra Royal dans des productions mises en scène : *Cendrillon* de Rossini, *Didon et Énée* de Purcell, *La Vie*

parisienne d'Offenbach, *Faust* de Gounod et *L'Enlèvement du sérail* de Mozart. On retrouve le Chœur de l'Opéra Royal lors de concerts variés, parmi lesquels *Le Messie* de Haendel, le *Requiem* de Mozart, et le projet *Christine de Suède*, mais aussi dans *Atys* de Lully dans la mise en scène d'Angelin Preljocaj sous la direction de Leonardo García-Alarcón. Le Chœur de l'Opéra Royal a déjà réalisé de nombreux enregistrements : *Gloire Immortelle* sous la direction d'Hervé Niquet avec l'Orchestre de la Garde Républicaine, *The Crown* hymnes de couronnement de Haendel et Purcell, *Dis-moi Vénus...*, le récital d'airs issus des opéras baroques français avec la soprano Marie Perbost, *Alceste* de Lully sous la direction de Stéphane Fuget, *Arias pour Velluti*, *le dernier castrat* avec Franco Fagioli, *L'Enlèvement du sérail* de Mozart et bien d'autres comme les enregistrements d'émissions du Grand Échiquier.

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d'**Aline Foriel-Destezet**
MÉCÈNE PRINCIPALE

L'Opéra Royal du Château de Versailles accueille plus de cent représentations par an et s'associe aux plus grands noms et interprètes internationaux qui se succèdent sur sa scène prestigieuse. L'Orchestre de l'Opéra Royal est né en 2019 pour *Les Fantômes de Versailles* de John Corigliano. Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs, l'Orchestre défend un large répertoire allant du baroque au romantique, en passant par le classique. En raison de l'histoire du lieu dont il porte le nom, le cœur de répertoire est constitué de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles.

Plusieurs chefs sont amenés à diriger l'Orchestre au cours des saisons, chacun apportant sa vision musicale en fonction du programme, comme Gaétan Jarry, Stefan Plewniak, Victor Jacob, Théotime Langlois de Swarte ou encore Andrés Gabetta et Justin Taylor.

L'Orchestre, à géométrie variable, s'adapte aux besoins des différents projets de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles. De la musique de chambre à l'opéra, en passant par le concert symphonique, l'Orchestre permet par ses

différentes formations, d'offrir à chaque genre la meilleure cohésion musicale. À son répertoire, on retrouve notamment *Les Quatre Saisons* de Vivaldi, *Le Messie* de Haendel, les concertos pour violon et *La Passion selon saint Jean* de Bach, *Didon et Énée* de Purcell, *Roméo et Juliette* de Zingarelli, *L'Enlèvement du sérail*, *Don Giovanni* et le *Requiem* de Mozart, *La Fille du régiment* de Donizetti, *Carmen* de Bizet...

Cette saison 2025/2026, l'Orchestre de l'Opéra Royal est à l'honneur dans son lieu de résidence, avec plus de vingt-cinq productions pour plus de cinquante représentations, sans compter les tournées en France et à l'étranger. Ainsi, l'Orchestre se produira notamment dans *Ariodante*, *Le Messie* et *Les Feux d'artifice royaux* de Haendel, *Didon et Énée* de Purcell, *L'Enlèvement du sérail* de Mozart, *La Passion selon saint Jean* de Bach, *Les Saisons* de Boismortier. L'Orchestre poursuivra également son exploration de la musique romantique et du XIX^e siècle avec *La Vie parisienne* d'Offenbach, *Cendrillon* de Rossini, *Faust* de Gounod ou encore le concert du nouvel an célébrant le bicentenaire de Johann Strauss. Enfin, l'Orchestre accompagnera le Malandain Ballet Biarritz dans *Les Saisons* et *Marie-Antoinette* et les artistes Théo Imart, Alex Rosen, Juliette Mey et Franco Fagioli pour des récitals d'exception.

L'Orchestre de l'Opéra Royal, très présent en tournée, fait rayonner sa virtuosité sur les plus belles scènes de France, comme à l'international. Il est régulièrement programmé à la Salle Gaveau (Paris), au Théâtre de Poissy, mais aussi au Palau de la Música Catalana de Barcelone, au New Year Festival de Gstaad, en tournée en Corée du Sud, comme dans les principaux festivals d'été : au Festival Valloire Baroque, l'Abbaye du Thoronet, à Cahors, à Prades, à Bauges, à Uzès, au Festival de Sablé, à La Rochelle, à Guéthary, aux Flâneries Musicales de Reims, à Menton, au Teatros del Canal et à l'Auditorium National de la Musique de Madrid, à Castellón, au festival de Peralada, au Théâtre du Capitole de Toulouse et au Haendel Festival de Karlsruhe. En 2024, l'Orchestre de l'Opéra Royal a réalisé une tournée de quinze dates

en Chine, en Mongolie et au Vietnam, où il est retourné en 2024/2025. Cette série de concerts a permis d'exporter jusqu'en Asie le savoir-faire des musiciens de l'Orchestre. À ce titre, l'Orchestre s'est produit lors de l'inauguration du Ho Guom Opera de Hanoï en 2023, établissant un partenariat entre les deux opéras. Ce partenariat s'est pérennisé au travers de la coproduction du ballet *Les Saisons* de Thierry Malandain en décembre 2023, repris en tournée à Hanoï en 2024, et avec les représentations de *Carmen* de Bizet en avril 2025. L'Orchestre s'est exporté en juillet 2025 de l'autre côté de l'Atlantique avec une tournée en Amérique du Nord, comprenant New York, le Festival Napa Valley et le Canada. L'Orchestre accompagne également la grande Sonya Yoncheva à Majorque et Santander à l'été 2025. Il fait ses débuts cette saison au Festival Enesco de Bucarest (Roumanie) et au Festival baroque de Bayreuth (Allemagne), en plus d'une nouvelle tournée en Asie avec les ballets *Les Saisons* et *Marie-Antoinette*.

Acteur majeur du label Château de Versailles Spectacles (lauréat du prix Label de l'année 2022 par les International Classical Music Awards), l'Orchestre de l'Opéra Royal participe activement à ses enregistrements. Parmi les plus remarquables, on retrouve les *Stabat Mater* de Pergolèse et de Vivaldi sous la direction de Marie Van Rhijn (Diamant d'Opéra Magazine), *Les Leçons de Ténèbres* de Couperin dirigées par Stéphane Fuget, *Les Quatre Saisons* de Guido et Vivaldi avec Andrés Gabetta (Choc de *Classica*), *Roméo et Juliette* de Zingarelli sous la direction de Stefan Plewniak (Choc de *Classica*), les *Hymnes du Couronnement* de Purcell et Haendel rassemblés par Gaétan Jarry dans *The Crown*, le Gala Plácido Domingo à Versailles, *Le Messie* de Haendel sous la baguette de Franco Fagioli, *Don Giovanni* et *L'Enlèvement du Sérail* en DVD ou encore *Dis-moi Vénus...* avec Marie Perbost et Gaétan Jarry (Choix de France Musique) et le récital de Franco Fagioli *Arias pour Velluti, le dernier castrat*.

CHŒUR

Sopranos
Cécile Granger*
Emmanuelle Jakubek
Clémentine Poul
Hortense Venot

Mezzo-sopranos
Solène Laurent
Laura Malvarosa
Sonia-Sheridan Jacquelin*
Anaïs Raimbault

Basses
Lucas Bacro
Lucien Moissonnier-Benert
Jérémy Delvert
Egon Zanne*

Ténors
Edmond Hurtrait
Léo Reymann*
Pascal Richardin
Martin Jeudy

* solistes du chœur

ORCHESTRE

Violons I
Akane Hagihara
Nikita Budnetskiy
Anna Markova
Monika Boroni
David Rabinovici
Julia Didie

Violoncelles
Julien Hainsworth
Arthur Cambreling
Suzanne Wolff

Bassons
Robin Billet
Arnaud Condé

Contrebasses
Nathanaël Malnoury
Alexandre Teyssonnière de Gramont
Lukasz Made

Cors
Edouard Guittet
Alexandre Fauroux

Violons II
Rebecca Gormezano
Nadi Perez-Mayorga
Lucien Pagnon
Léa Roeckel
Philippe Huynh
Juliusz Aleksander Żurawski

Flûtes
Gabrielle Rubio
Clémence Bourgeois

Trompettes
Christophe Eliot
Johann Nardeau

Altos
Alexandra Brown
Wojtek Witek
Raphaël Aubry
Jeanne-Marie Raffner

Hautbois
Michaela Hrabankova
Florian Abdesselam

Timbales
Dominique Lacomblez

Clarinettes
José Antonio Salar Verdú
Monica Arpino

Percussions
Hervé Trovel
Pierre-Antoine Gillard
François-Marie Juskowiak

Pianiste répétiteur
Philip Richardson



© Pascal Le Mée



© Pascal Le Mée

**On ne peut pas
vivre
sans musique**



**qui ne peut pas
vivre
sans auditeur.**

Rap, classique, électro, rock,
chanson, world : personne ne fait autant
de place à la diversité des musiques
en reportages ou en concerts,
que France Télévisions.
Toutes les musiques vivent sur
France Télévisions.



UN DÉFI PLEIN D'AVENIR

**Sauvegarder le patrimoine
des communautés monastiques
avec la Fondation des Monastères**

Tout don ouvre droit à des réductions fiscales, dans le cadre de l'IR, de l'IS et de l'IFI
Legs, donations et assurances vie sont exonérés de droits de mutation

01 45 31 02 02

www.fondationdesmonasteres.org

Fondation des Monastères - 14 rue Brunel - 75017 Paris
fdm@fondationdesmonasteres.org

Fondation reconnue d'utilité publique par décret du 21 août 1974,
exclusivement financée par la générosité de donateurs, particuliers et entreprises.
Ses comptes sont certifiés par le Cabinet Mazars.



CERCLE ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Nous exprimons notre gratitude aux entreprises mécènes et leurs dirigeants pour leur soutien à la saison musicale de l'Opéra Royal.



Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur www.operaroyal-versailles.fr/articles/nos-mecenes

Contact : mecenat@chateauversailles-spectacles.fr – +33 (0)1 30 83 76 35

LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2025-2026



© Thomas Garnier



Les Amis de l'Opéra Royal GALA DE L'ADOR

Samedi 3 octobre 2026
Château de Versailles
Au profit de l'Opéra Royal

9^E DÎNER DE GALA DE L'OPÉRA ROYAL

16h30: Accueil Champagne

17h30: Concert de Gala de l'ADOR
Opéra Royal

19h: Cocktail
Salon d'Hercule

20h: Moment musical
Chapelle Royale

Traversée des Grands Appartements royaux

21h: Grand souper assis & placé
Galerie des Batailles

Grand Final et Feu d'artifice
Galerie des Glaces

Smoking & Robe de Soirée

Billets individuels à partir de 1400 €
Tables de 10 à partir de 16 000 €
Nombre de places limité

Les billets bénéficient de la réduction d'impôts
66% pour les particuliers, 60% pour les entreprises
au titre de l'IR et 75% au titre de l'IFI. Voir conditions.



Informations et réservations
Les Amis de l'Opéra Royal (ADOR)
+ 33 1 30 83 70 92 | amisoperaroyal@gmail.com
www.operaroyal-versailles.fr/event-p/gala-de-lador-2026



© Pascal Le Mée

Festival NAPA VALLEY

CELEBRATING 20 YEARS

A celebration of music, dance, food, wine, film, visual arts, wellness, and more with over 60 performances and events at iconic venues throughout Napa Valley.



Photo: Piper Ferguson

ARTS FOR ALL GALA Wynton Marsalis

Sunday, July 12

Season 20 July 4 - 19, 2026

707.346.5052 | @napafest | festivalnapavalley.org

THE
SANTA FE
OPERA

2026 JULY 3
AUG 29



MADAMA
BUTTERFLY
Puccini

THE MAGIC
FLUTE
Mozart

EUGENE
ONEGIN
Tchaikovsky

RODELINDA
Handel

AMERICAN PREMIERE
LILI ELBE
Picker |
Stollman



Explore
Our
Season

santafeopera.org | +1-505-986-5900

Photo by Bill Stengel



CD À DÉCOUVRIR AU SEIN DE NOTRE COLLECTION

Notre boutique en ligne : www.operaroyal-versailles.fr/boutique



Retrouvez dès à présent l'intégralité de la collection discographique sur toutes les plateformes de streaming!
Les vidéos des spectacles sont aussi en streaming et téléchargement sur live-operaversailles.fr

LA REPRISE DE L'ENLÈVEMENT DU SÉRAIL A ÉTÉ RENDUE POSSIBLE GRÂCE AUX ÉQUIPES TECHNIQUES ET DE PRODUCTION DE CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Laurent Brunner Directeur de Château de Versailles Spectacles et de l'Opéra Royal
Sylvie Hamard Directrice de production
Jean-Christophe Cassagnes Délégué artistique de l'Orchestre, du Chœur et de l'Académie de l'Opéra Royal
Silje Baudry Adjointe à la direction de production
Emma Williams Administratrice de production
Amanda Ponisamy Régisseuse de l'Orchestre de l'Opéra Royal
Marc Blanc Directeur technique
Éric Krins Régisseur général des concerts
Thierry Giraud Responsable du service lumière
Guillaume Blanc Régisseur général
Isabelle Szymaszek Régisseuse générale adjointe
Hadrien Delanis, Anne-Claire Gonnard, Nathalie Plotka Régisseurs de scène
Léo Lejeune Régisseur d'orchestre
Mohamed Aroussi Régisseur machinerie
Léa Bres, Brice Delorme, Blandine Sarrazin Chef machiniste
Patrick Alaguerateguy, Hassan Aroussi, Lukasz Bras, Philippe Broyelle, Alek Calle, Alexis Colin-Oriac, Antoine Detot, Alexandre Dewasch, Vincent Dudignac, Victor Durox, Ali Fadelane, Angèle Gautier, Clarisse Girardet, Steve Guyot, Samuel Jérôme-Bourgeois, Roxane Juignet, Leandro Lacapere, Yann-Yvon Penne, Octave Pionnier, Matthew Ponroy, Lucas Provost, Théo Rignac, Sabine Rolland, Irène Tchernoustan, Jean Teske, Gaëlle Usandivaras, Cassandre Veyer, Clarisse Villard, Nathan Zerbib Machinistes
Tom Braun, Mahia Pepin Apprentis machinistes
Valéry Lhomme Chef cintrier
Mael Rault, Samy Couillard Chefs cintriers adjoints
Leny Bigey Cintrier pupitreur
Jérôme Casciano, Sarah Duquennoy, Grégory Le Coq Cintriers
Victor Aubert, Eddy Bescop, Julien Caudal, Margot Pierson Chefs électriciens
Guillaume Astier, Thomas Augier de Moussac Pupitreurs
Zéphir Blanc, Solène Chapelain, Thomas Clement, Marianne Cvitkovic, Hervé Langlois, Frédéric Petras, Jean-Christophe Planchenault, Niels Serbourdin Électriciens
Sophie Eren Apprentie électricienne
Noé Guillemet, Christophe Parienti Régisseurs audiovisuels
Thomas Lombard, Yanis Loueslati, Damien Prin Régisseurs son
Sophie Kaminski Prompteur
Isabelle Aubry Cheffe habilleuse
Evelyne Davaze, Mireille Hersent, Julie Lardrot, Solène Rouzé, Mélina Tartiere Habilleuses
Laure Bouju, Anne Rabaron Couturières
Yelenah Alves Fizelier Lingères
Laurence Couture Cheffe maquilleuse
Olivia Carron, Marion Labaye, Alice Moulinet, Marie Roulet Maquilleuses
Mathilde Benmoussa, Emmanuelle Flisseau, Georgia Neveu Perruquières
Julie Berce Cheffe accessoiriste
Adrien Binelli, Hélène Laxenaire Chefs accessoiristes adjoints
Lucie Floquet, Sevil Gregory Accessoiristes
Pascal Collange, Farouk Youssef Architectes

Les costumes ont été réalisés par les ateliers de l'Opéra de Tours Centre - Val de Loire
Suzanne Le Glaunec, Maryland Richard, Marie-Catherine Hirigoyen, Catherine Denully,
Marie Longueur, Ophélie Partenaire, Louna Gatien, Mailys Taunay Couturières

RÉSERVATIONS - BOOKING

+33 (0)1 30 83 78 89
www.chateauversailles-spectacles.fr

Château de
VERSAILLES
Spectacles




BILLETTERIE - BOUTIQUE

3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

Du lundi au vendredi
de 11h à 18h

Les samedis de spectacles
(opéras, concerts, récitals, ballets)
de 14h à 17h

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

   @operaroyal.chateauversailles

Administration : +33 (0)1 30 83 78 98
CS 10509
78008 Versailles Cedex

Éditeur : Château de Versailles Spectacles, Pavillon des Roulettes, Grille du Dragon, 78000 Versailles
Directeur de la publication : Laurent Brunner \ Conception graphique : Hugo Bordas
Impression : Imprimerie Moutot \ Tirage : 1800 exemplaires \ Date de publication : 18 juin 2026

Crédits photographiques Couverture : © Pascal Le Mée

Régie publicitaire : FFE/Pierre-Antoine Lamazerolles - Courriel : pierre-antoine.lamazerolles@ffe.fr / Tél : 01 53 36 37 93



TASAKI

