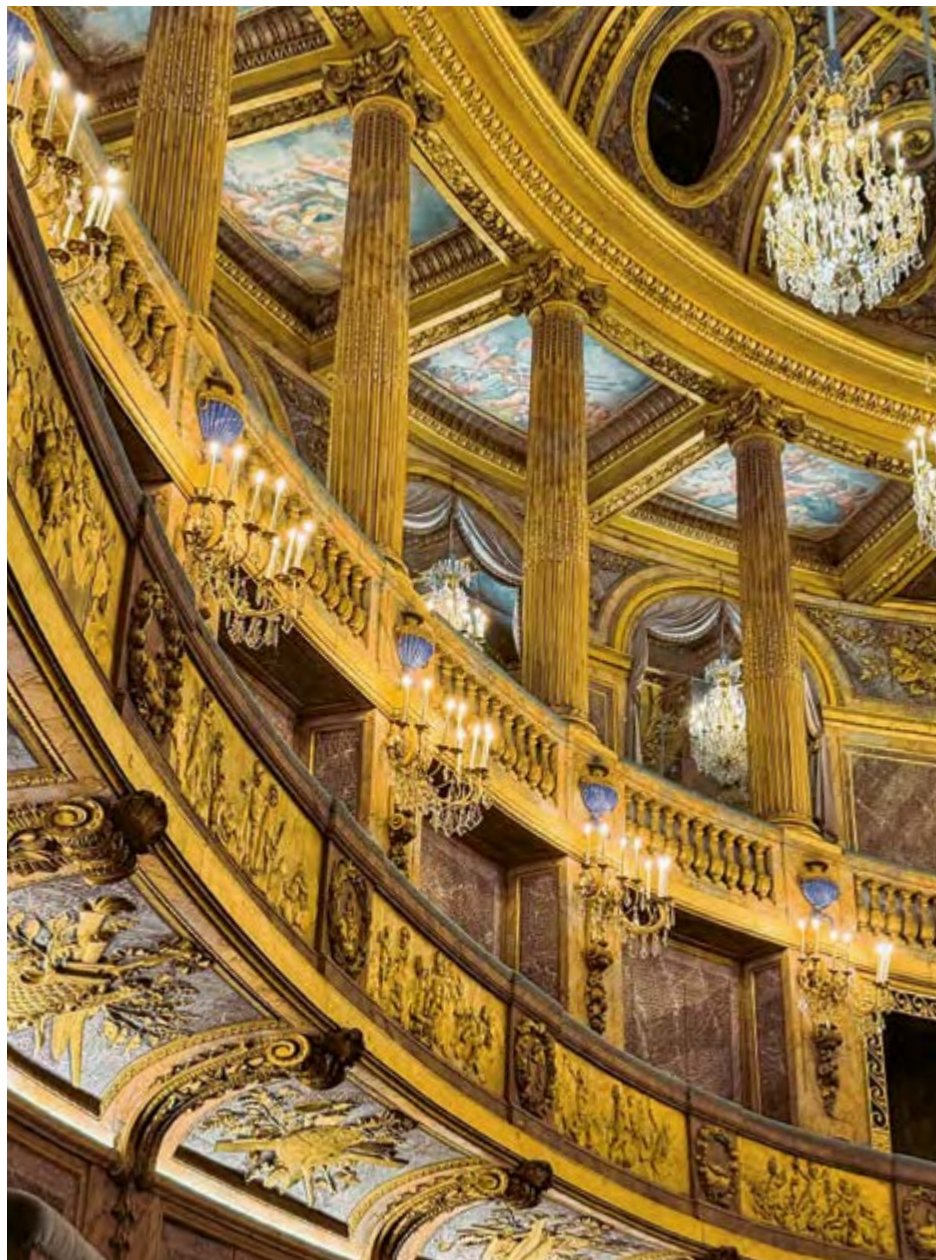


OPÉRA  ROYAL
CHÂTEAU DE VERSAILLES



SAISON 2026 - 2027

Château de
VERSAILLES
Spectacles


CHÂTEAU DE VERSAILLES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE





SOMMAIRE

L'éditorial de Pierre-Emmanuel Lecerf	p.02
L'éditorial de Laurent Brunner	p.03
L'Orchestre et le Chœur de l'Opéra Royal	p.10
L'Académie de l'Opéra Royal	p.14
Opéra Partagé	p.15
Les soirées d'exception	p.18
Les spectacles tout public	p.19
Les opéras mis en scène	p.23
Les ballets et le théâtre	p.37
Les opéras et oratorios en concert	p.43
Les concerts	p.49
La collection discographique	p.80
Le mécénat	p.84
Les tarifs et informations pratiques	p.92
Le calendrier	p.96



La saison de l'Opéra Royal est rendue possible grâce au soutien des Amis de l'Opéra Royal (ADOR), du Cercle des Entreprises Mécènes et de la Fondation des Amis de l'Opéra Royal - Académie des beaux-arts.

POUR RÉSERVER

www.operaroyal-versailles.fr

Par téléphone : 01 30 83 78 89

Billetterie-boutique : 3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

ACCÈS

Accès à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale par la Place d'Armes et la Cour d'Honneur du Château de Versailles



Réservation

Suivez-nous sur les réseaux sociaux de l'Opéra Royal !

   @operaroyal.chateauversailles



Season
in english



Pierre-Emmanuel Lecerf

PIERRE-EMMANUEL LECERF

Président de Château de Versailles Spectacles
Président de l'Établissement public du château,
du musée et du Domaine national de Versailles
par intérim

Chaque année, nous renouvelons le même pari : pour que Versailles reste un lieu d'art et de spectacles vivants, continuer – inlassablement, passionnément – à porter sur ses scènes le meilleur de la musique, de la danse et du théâtre des siècles qui ont fait son histoire. Avec l'accent porté sur le répertoire du XVII^e au milieu du XIX^e siècle, de Monteverdi à Rossini, interprété le plus souvent en français, sur instruments anciens, avec authenticité.

Après plus de cent vingt levers de rideau en 2025-2026, la saison 2026-2027 nous promet d'abord une nouvelle programmation d'une grande richesse, avec des nouvelles productions comme des reprises des plus grands succès du répertoire de l'Opéra Royal.

Les nouvelles productions vous feront traverser quatre siècles de musique, du baroque au contemporain, du classique au romantique. Vous serez d'abord convié à découvrir *Tarare* (1787), tragédie lyrique de Salieri, sur le seul livret d'opéra qu'ait composé Beaumarchais. Vous pourrez admirer les jeux de l'amour et du pouvoir que composa Haendel avec *Jules César en Égypte* (1724), où il entrelace la grandeur de l'histoire et les fureurs de l'intime. Suivez encore Cléopâtre dans la tragique serenata *Marc-Antoine et Cléopâtre* de Hasse (1725) qui sera donnée dans le sublime écrin du Théâtre de la Reine. Tremblez devant *Le couronnement de Poppée* (1642-1643), dernier chef-d'œuvre de Monteverdi, qui retrace l'ascension de la courtisane pour rejoindre Néron sur le trône impérial. Ne manquez pas la réunion de deux bijoux baroques avec *le Pygmalion* sensible de Rameau (1748) et *Le Cadi dupé* de Gluck (1761), plein de turqueries et d'humour, et presque jamais donné de nos jours. Redécouvrez *Le Barbier de Séville* de Rossini (1816), dans une mise en scène virevoltante et chanté en français, bel hommage à la pièce originale du même Beaumarchais. Et découvrez le contemporain *Jugement de Paris* (2026) de Jake Heggie et Gene Scheer où il ne s'agit pas de désigner la plus belle femme mais le meilleur vin – ces grappes de la discorde, fort heureusement, n'ont pas précipité une nouvelle guerre de Troie !

Venez aussi découvrir ou retrouver quelques-unes des plus belles productions de l'Opéra Royal qui ont scandé les très riches heures des saisons passées : *Don Giovanni* de Mozart (1787), *le Roméo et Juliette* de Zingarelli (1796), *La Fille du régiment* de Donizetti (1840), *La Caravane du Caire* de Grétry (1783)...

N'oublions pas, enfin, les nombreux concerts qui ponctuent la saison, avec en point d'orgue le cycle intégral des symphonies de Beethoven à l'occasion du bicentenaire de sa mort, sous la direction de Théotime Langlois de Swarte. Et profitons des belles respirations chorégraphiques et théâtrales de cette saison, avec des complices de longue date (les Ballet Preljocaj et Ballet Biarritz reviennent chacun avec deux pièces) et des classiques de toujours (*Le Bourgeois gentilhomme* de Molière et Lully, Victor Hugo lu par Fabrice Luchini).

Cette programmation foisonnante est portée par des ensembles invités, ou nos Orchestre et Chœur de l'Opéra Royal du Château de Versailles, sous la direction virtuose de nombreux chefs bien connus du public.

Cette saison vient ainsi confirmer l'effervescence créative de l'Opéra Royal. Tout d'abord, l'Académie de l'Opéra Royal, avec sa deuxième promotion 2025-2027 qui se dévoile dans un Gala autour des comédies-ballets de Molière et Lully, soutient l'épanouissement de jeunes talents musicaux. Notre orchestre continuera aussi de rayonner en France et dans le monde, avec plus de cent représentations, de Shanghai à Séoul en passant par Londres, Rome, Innsbruck ou Hanoï. Et le programme Opéra Partagé qui offre à nos aînés en EHPAD des temps de partage et d'émotion.

Cette vitalité de l'Opéra Royal est le fruit de l'engagement passionné des équipes de Château de Versailles Spectacles, sous la direction de Laurent Brunner ; mais il ne serait pas possible sans un public fidèle, sans le soutien de l'ADOR, de nos entreprises mécènes et du haut patronage d'Aline Foriel-Destezet. Qu'ils soient ici remerciés pour leur rôle dans la transmission et la diffusion de ce trésor musical extraordinaire, qui est au cœur des missions du Château de Versailles et qui nous honore.



LAURENT BRUNNER

Directeur de l'Opéra Royal
et de Château de Versailles Spectacles

Interpréter la musique baroque, classique ou romantique, en parfait accord avec l'écrin historique d'un théâtre âgé de deux cent cinquante-six ans, et de manière historiquement informée « à l'ancienne », peut se conjuguer avec la défense de l'opéra français et de l'opéra chanté en français, par une pléiade de chanteurs français et francophones, en privilégiant des mises en scène qui rendent l'œuvre lisible et la resitue dans son époque de création. C'est le credo de l'Opéra Royal du Château de Versailles.



Quand on n'a que l'amour : l'opéra c'est cela évidemment, l'amour, et le pouvoir, la gloire, la mort. *Jules César* de Haendel, *Spartacus* de Porsile, *Juditha triumphans* de Vivaldi, mais aussi les symphonies héroïques de Beethoven pour son bicentenaire, le *Stabat Mater* de Pergolèse, ou *L'Amour sorcier* de Falla, disent les passions humaines au plus haut point.



La Valse à mille temps : il y a les chefs-d'œuvre qui vous habitent comme *Don Giovanni* de Mozart ou *Le Barbier de Séville* de Rossini, *Le couronnement de Poppée* de Monteverdi et *La Fille du régiment* de Donizetti. Un répertoire qui sera notamment illustré par les reprises de nos meilleures productions. Le retour du Tölzer Knabenchor fêtera les trois cents ans de la *Passion selon saint Matthieu* de Bach, 1726 étant aussi le décès du grand de Lalande, qui officia quatre décennies à la Chapelle Royale, exceptionnel écrivain pour la musique sacrée.



Et maintenant : qu'allons-nous faire ? Découvertes et merveilles ! On croit avoir tout exploré, mais des œuvres surgissent avec leur cortège glorieux, et il faut bien se rendre à l'évidence : quelles surprises magnifiques sont au rendez-vous ! *Tarare*, le seul opéra sur un livret écrit spécialement par Beaumarchais pour la star de Paris, Antonio Salieri, sera enfin rejoué après deux cent trente ans ! Et connaissez-vous *Le Cadi dupé* de Gluck, une turquerie étourdissante ? Ou *Marc Antoine et Cléopâtre* de Hasse, qui le fit connaître dans toute l'Europe ? Quelques reprises seront aussi des découvertes pour leur public : *Roméo et Juliette* de Zingarelli, qui fut l'opéra préféré de Napoléon, ou *La Caravane du Caire*, triomphe de Grétry, et même *Le Camaval de Venise* de Campra, immense succès de l'opéra-ballet en 1699.



Les Poètes sont ceux révélés par les inédits : *Le Chevalier de Saint-George*, *Spartacus*, *Tarare*, *L'oe du Caire* et *Le fiancé déçu* de Mozart. Oubliés par l'histoire ou bien commandé pour Versailles comme

Le Jugement de Paris, qui raconte la joute des œnologues californiens et français : voici le vivier d'un nouveau répertoire.



Voir un ami pleurer : l'Opéra Royal et vous ? L'ambition de partager les œuvres avec le public prend de nombreux chemins, comme notre « 15 minutes avec » avant chaque création scénique, mais surtout Opéra Partagé : environ soixante concerts par saison qui permettent d'apporter la musique auprès des résidents des EHPAD, et même à partir de cette rentrée aux pensionnaires gravement atteints de l'Institution nationale des invalides. Évidemment les tournées de notre orchestre (une cinquantaine de représentations hors de Versailles, en France comme à l'étranger), la diffusion de nos œuvres par les films et les enregistrements de notre label discographique, complètent notre volonté de faire rayonner les musiques de Versailles.



Emportés par la foule : au sein de l'Opéra Royal, il y a bien sûr des brigades chargées avec passion de la production, de la technique, de l'administration, de l'accueil du public, de toutes les fonctions supports, mais il y a depuis six ans l'Orchestre de l'Opéra Royal, et son Chœur, composés d'interprètes spécialistes de la musique ancienne et du répertoire français ; il y a depuis cinq ans les danseurs de l'Académie de danse baroque, que l'on retrouve dans le Ballet de l'Opéra Royal ; il y a enfin depuis trois ans les dix chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal, présents sur la majorité de nos spectacles. Tous n'auront qu'une ambition : vous apporter l'émotion du spectacle vivant. Je les en remercie du fond du cœur, comme je remercie chaque spectateur et chaque membre des Amis de l'Opéra Royal, chacun de nos mécènes particuliers ou entreprises, ainsi que le soutien indéfectible d'Aline Foriel-Destezet. Pour que la musique résonne partout à Versailles.

Flashez les QR codes !

SAISON 2026-2027

OPÉRAS MIS EN SCÈNE

SALIERI : TARARE

Nouvelle production de l'Opéra Royal

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction
Jean-Romain Vesperini, mise en scène
10, 11, 17, 18 octobre 2026, Opéra Royal – p. 24

MOZART : DON GIOVANNI

Ballet, Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Marshall Pynkoski, mise en scène
Christian Lacroix, costumes
7, 8, 11, 14, 15 novembre 2026, Opéra Royal – p. 25

ZINGARELLI : ROMÉO ET JULIETTE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
Gilles Rico, mise en scène
Christian Lacroix, costumes
10, 12, 13 décembre 2026, Opéra Royal – p. 26

DONIZETTI : LA FILLE DU RÉGIMENT

Soirée d'exception

Chœur de l'Armée française
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Jean-Romain Vesperini, mise en scène
Christian Lacroix, costumes
27, 29, 31 décembre 2026, 2 et 3 janvier 2027,
Opéra Royal – p. 27

CAMPRA : LE CARNAVAL DE VENISE

Ensemble Il Caravaggio
Camille Delaforge, direction
Clédat & Petitpierre, mise en scène
16 et 17 janvier 2027, Opéra Royal – p. 28

RAMEAU : PYGMALION GLUCK : LE CADI DUPÉ

Nouvelle production de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Jean-Romain Vesperini, mise en scène
29, 30, 31 janvier 2027, Opéra Royal – p. 29

ROSSINI : LE BARBIER DE SÉVILLE *Chanté en français*

Nouvelle production de l'Opéra Royal

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob, direction
Cécile Roussat & Julien Lubek, mise en scène
13, 14, 20, 21 mars 2027, Opéra Royal – p. 30

GRÉTRY : LA CARAVANE DU CAIRE

Ballet de l'Opéra Royal
Le Concert Spirituel Chœur et Orchestre
Hervé Niquet, direction
Marshall Pynkoski, mise en scène
23, 24, 25 avril 2027, Opéra Royal – p. 31

HEGGIE – SCHEER : LE JUGEMENT DE PARIS

Soirée d'exception

Nouvelle production de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal
Jean-Romain Vesperini, mise en scène
29 avril 2027, Opéra Royal – p. 32

MOLIÈRE – LULLY : LES COMÉDIES-BALLET *De L'île enchantée au Bourgeois gentilhomme*

Soirée d'exception

Gala de l'Académie de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon, direction
Charles Di Meglio, mise en scène
14 juin 2027, Chapelle Royale
et Galerie des Glaces – p. 33

HAENDEL : JULES CÉSAR EN ÉGYPTE

Nouvelle production de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
Justin Way, mise en scène
18, 20, 25, 27 juin 2027, Opéra Royal – p. 34

MONTEVERDI :

LE COURONNEMENT DE POPPÉE

Ensemble I Gemelli
Emiliano Gonzalez Toro
& Mathilde Étienne, direction
Mathilde Étienne, mise en scène
30 juin et 1^{er} juillet 2027, Opéra Royal – p. 35

HASSE : MARC-ANTOINE ET CLÉOPÂTRE

Soirée d'exception

Nouvelle production de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal
Andrés Gabetta, direction
Charles Di Meglio, mise en scène
3 et 4 juillet 2027, Théâtre de la Reine – p. 36



BALLETS / THÉÂTRE

BALLET PRELJOCAJ : SOULÈVEMENT

Angelin Preljocaj, chorégraphie
7, 8, 9, 10, 11, 12 janvier 2027, Opéra Royal – p. 38

BALLET PRELJOCAJ : LE LAC DES CYGNES

Angelin Preljocaj, chorégraphie
23, 24, 25, 26, 27, 28 février 2027,
Opéra Royal – p. 39

BALLET BIARRITZ : L'AMOUR SORCIER ET DON QUICHOTTE

Thierry Malandain
& Martin Harriague, chorégraphie
5 et 6 juin 2027, Opéra Royal – p. 40

FABRICE LUCHINI LIT VICTOR HUGO

Emmanuelle Garassino, mise en scène
1^{er} et 2 avril 2027, Opéra Royal – p. 41

MOLIÈRE – LULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Ensemble La Révérence
Christophe Coin, direction
Denis Podalydès, mise en scène
Christian Lacroix, costumes
11, 12, 13, 14, 15, 16 mai 2027, Opéra Royal – p. 42

OPÉRAS ET ORATORIOS EN CONCERT

GALA MOZART BUFFA : VIENNE 1783

Loie du Caire, Le fiancé déçu et Les Noces de Figaro
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaéтан Jarry, direction
2 décembre 2026, Opéra Royal – p. 44

PURCELL : THE FAIRY QUEEN

Ensemble Correspondances Chœur et Orchestre
Sébastien Daucé, direction
23 mars 2027, Opéra Royal – p. 45

PORSILE : SPARTACUS

Orkester Nord
Martin Wählberg, direction
28 mai 2027, Chapelle Royale – p. 46

VIVALDI : JUDITHA TRIUMPHANS

Chœur de l'Opéra Royal
Orkester Nord
Martin Wählberg, direction
29 mai 2027, Chapelle Royale – p. 46

CONCERTS

CONCERT DU 9^e GALA DE L'ADOR

Orchestre de l'Opéra Royal
Gaéтан Jarry, direction
3 octobre 2026, Opéra Royal – p. 50

RAMEAU – MONDONVILLE : LES GRANDS MOTETS

Les Arts Florissants
William Christie, direction
6 octobre 2026, Chapelle Royale – p. 50

LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGE

Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction
15 octobre 2026, Opéra Royal – p. 51

MOZART : MESSE EN UT MINEUR

Pygmalion Chœur et Orchestre
Raphaël Pichon, direction
3 novembre 2026, Chapelle Royale – p. 52

CHARPENTIER – LALANDE : TE DEUM

Les Pages et les Chantres du CMBV
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaéтан Jarry, direction
12 novembre 2026, Chapelle Royale – p. 53

CAMPRA : REQUIEM

Ensemble Correspondances Chœur et Orchestre
Sébastien Daucé, direction
17 novembre 2026, Chapelle Royale – p. 54

ALLEGRI : MISERERE

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, direction
18 novembre 2026, Chapelle Royale – p. 54

MOZART : REQUIEM

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction
21 et 22 novembre 2026, Chapelle Royale – p. 55

MONTEVERDI : IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA

Les Arts Florissants
William Christie & Paul Agnew, direction
23 novembre 2026, Opéra Royal – p. 56

BUXTEHUDE : MEMBRA JESU NOSTRI

Pygmalion Chœur et Orchestre
Raphaël Pichon, direction
24 novembre 2026, Chapelle Royale – p. 57

FAURÉ : REQUIEM

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob, direction
28 novembre 2026, Chapelle Royale – p. 58

SPLENDEURS DE L'ORGUE FRANÇAIS

Michel Bouvard, Frédéric Desenclos,
François Espinasse, Jean-Baptiste Robin,
organistes titulaires de la Chapelle Royale
29 novembre 2026, Chapelle Royale – p. 59

NOËL À LA CHAPELLE ROYALE**CHARPENTIER : MESSE DE MINUIT****BACH : MAGNIFICAT**

La Chapelle Harmonique
Valentin Tournet, direction
5 décembre 2026, Chapelle Royale – p. 60

BACH : ORATORIO DE NOËL

Nederlands Kamerkoor
Cappella Mediterranea
Leonardo García-Alarcón, direction
11 décembre 2026, Chapelle Royale – p. 61

HAENDEL : LE MESSIE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction
12 et 13 décembre 2026, Chapelle Royale – p. 62

VIVALDI : GLORIA

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon, direction
19 décembre 2026, Chapelle Royale – p. 63

**CONCERT DU NOUVEL AN :
STRAUSS ET OFFENBACH**

Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob, direction
30 décembre 2026, Opéra Royal – p. 64

BICENTENAIRE BEETHOVEN**BEETHOVEN :
SYMPHONIE N°3 « HÉROÏQUE »
SYMPHONIE N°7 « APOTHÉOSE DE LA DANSE »**

Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction
18 janvier 2027, Opéra Royal – p. 66

**BEETHOVEN :
SYMPHONIE N°5 « LE DESTIN »
SYMPHONIE N°6 « PASTORALE »**

Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction
7 mars 2027, Opéra Royal – p. 67

**BEETHOVEN :
SYMPHONIE N°9 « HYMNE À LA JOIE »**

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction
22 et 23 mai 2027, Opéra Royal – p. 67

**MOZART – DONIZETTI :
RÉCITAL NADINE SIERRA**

Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob, direction
5 février 2027, Opéra Royal – p. 64

VERTIGO, VÊPRES IMAGINAIRES

Monteverdi, Praetorius, Schütz
Pygmalion Chœur et Orchestre
Raphaël Pichon, direction
24 février 2027, Chapelle Royale – p. 65

SEMAINE SAINTE À LA CHAPELLE ROYALE**SCARLATTI : ORATORIO PER LA PASSIONE**

Hemiolia
Emmanuel Resche-Caserta, direction
Teatri 35, mise en espace
19 mars 2027, Chapelle Royale – p. 68

ROSSI : ORATORIO POUR LA SEMAINE SAINTE

Les Arts Florissants
William Christie, direction
21 mars 2027, Chapelle Royale – p. 69

COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÈBRES

Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon, direction
24 mars 2027, Chapelle Royale – p. 70

CARISSIMI : LE JUGEMENT DERNIER

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, direction
25 mars 2027, Chapelle Royale – p. 71

**PERGOLÈSE – VIVALDI :
STABAT MATER POUR DEUX CASTRATS**

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon, direction
26 mars 2027, Chapelle Royale – p. 72

BACH : PASSION SELON SAINT MATTHIEU

Solistes et Chœur du Tölzer Knabenchor
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
27 et 28 mars 2027, Chapelle Royale – p. 73

PERGOLÈSE – VIVALDI : STABAT MATER

Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon, direction
19 avril 2027, Opéra Royal – p. 74

CHARPENTIER : MÉDITATIONS

Le Poème Harmonique Chœur et Orchestre
Vincent Dumestre, direction
25 avril 2027, Chapelle Royale – p. 75

BACH : MESSE EN SI MINEUR

The Constellation Choir and Orchestra
John Eliot Gardiner, direction
17 juin 2027, Chapelle Royale – p. 76

BACH : LES CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS

Solistes de l'Orchestre de l'Opéra Royal
19 juin 2027, Opéra Royal – p. 77

CHARPENTIER : VÊPRES À LA VIERGE

Les Chantres du CMBV
Le Concert Spirituel Chœur et Orchestre
Hervé Niquet, direction
23 juin 2027, Chapelle Royale – p. 77

LES TROIS CONTRE-TÉNORS !

Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
24 juin 2027, Opéra Royal – p. 78

VIVALDI : LES QUATRE SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal
Andrés Gabetta, direction
14 juillet 2027, Opéra Royal – p. 78

AVEC LA FORMULE OPÉRA EXPÉRIENCE

PROFITEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS
À PARTIR DE 80€ /AN !

Détails de l'offre sur www.operaroyal-versailles.fr



DU 1^{er} SEPTEMBRE 2026 AU 31 AOÛT 2027



Tarif réduit sur les spectacles et évènements.



Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales et Jardins Musicaux.



Accès prioritaire et illimité au Château de Versailles, aux expositions et au domaine de Trianon.



Contact dédié à la billetterie.



Offres avantageuses et invitations exclusives.



Réservation anticipée et placement prioritaire pour les Jeudis musicaux du Centre de musique baroque de Versailles.

Disponible par téléphone, en billetterie-boutique et sur notre site internet.



SOIRÉES & ÉVÈNEMENTS HOSPITALITÉS

CONFIEZ-NOUS LES CLÉS DE VOTRE ÉVÈNEMENT !



Opéras, ballets, concerts, Grandes Eaux...

Associez votre réception à une programmation de renommée mondiale et offrez à vos invités une expérience inoubliable, sublimée par le prestige historique du Château de Versailles !

Notre équipe vous accompagne à chaque étape de cette aventure royale !

FORMULE ROYALE



Cocktail élaboré par les soins de notre traiteur partenaire dans l'intimiste Salon du Roi, le tout autour de la représentation de votre choix à l'Opéra Royal...

La Formule Royale* vous réserve une soirée mémorable !

Capacité 20 personnes,
possibilité jusqu'à 30 personnes **

Tarif (billetterie comprise) **
à partir de 395 € TTC par personne

* Formule tout compris, incluant les meilleures places de l'Opéra Royal, un cocktail et la mise à disposition du Salon du Roi.

** Nous contacter pour toute demande sur mesure.

SOIRÉES & ÉVÈNEMENTS SUR MESURE



Quelle que soit votre demande, notre équipe organise des événements sur mesure : cocktail en marge d'un spectacle de la saison musicale, mise à disposition d'un bosquet lors des Grandes Eaux Nocturnes... tous les formats peuvent être imaginés pour répondre à vos envies !

Sélectionnés avec soin,
nos traiteurs partenaires,
experts en gastronomie et en art
de recevoir, assureront des souvenirs
à la hauteur de votre événement.



Pour toute demande, nous contacter à l'adresse suivante : hospitalites@chateauversailles-spectacles.fr

PORTRAITS DES CHEFS D'ORCHESTRE

INVITÉS DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES



CHLOÉ DE GUILLEBON

Née en 1996

Cheffe d'orchestre et claveciniste
Molière – Lully : les comédies-ballets
Vivaldi : *Gloria*

Couperin : *Leçons de Ténèbres*
Pergolèse – Vivaldi : *Stabat Mater pour deux castrats*
Pergolèse – Vivaldi : *Stabat Mater*



THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE

Né en 1995

Chef d'orchestre et violoniste
Salieri : *Tarare*

Le Chevalier de Saint-George
Mozart : *Requiem*
Haendel : *Le Messie*
Beethoven : *Symphonie n°3* « Héroïque »
et *Symphonie n°7* « Apothéose de la danse »
Beethoven : *Symphonie n°5* « Le destin »
et *Symphonie n°6* « Pastorale »
Beethoven : *Symphonie n°9* « Hymne à la joie »



VICTOR JACOB

Né en 1991

Chef d'orchestre

Rossini : *Le Barbier de Séville*
Fauré : *Requiem*
Concert du Nouvel An : Strauss et Offenbach
Mozart et Donizetti : Récital Nadine Sierra



GAÉTAN JARRY

Né en 1986

Chef d'orchestre et organiste

Mozart : *Don Giovanni*
Donizetti : *La Fille du régiment*
Rameau : *Pygmalion* / Gluck : *Le Cadi dupé*
Gala Mozart buffa : Vienne 1783
Concert du 9^e Gala de l'ADOR
Charpentier – Lalande : *Te Deum*
Bach : *Passion selon saint Matthieu*



ANDRÉS GABETTA

Né en 1976

Chef d'orchestre et violoniste
Hasse : *Marc-Antoine et Cléopâtre*
Vivaldi : *Les Quatre Saisons*



STEFAN PLEWNIAK

Né en 1981

Chef d'orchestre et violoniste
Zingarelli : *Roméo et Juliette*
Haendel : *Jules César en Égypte*
Les Trois Contre-Ténors!



L'Orchestre de l'Opéra Royal

© France-Presse

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

L'Opéra Royal du Château de Versailles accueille plus de cent représentations par an et s'associe aux plus grands noms et interprètes internationaux qui se succèdent sur sa scène prestigieuse. L'Orchestre de l'Opéra Royal est né en 2019 pour *Les Fantômes de Versailles* de John Corigliano. Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs, l'Orchestre défend un large répertoire allant du baroque au romantique, en passant par le classique.

Plusieurs chefs sont amenés à diriger l'Orchestre au cours des saisons, chacun apportant sa vision musicale en fonction du programme, comme Gaétan Jarry, Stefan Plewniak, Victor Jacob, Théotime Langlois de Swarte ou encore Andrés Gabetta, Justin Taylor et Chloé de Guillebon.

Cette saison 2026/2027, l'Orchestre de l'Opéra Royal est à l'honneur dans son lieu de résidence, avec près de trente productions pour plus de cinquante représentations, et autant en tournées en France et à l'étranger.

Ainsi, l'Orchestre se produit à l'Opéra Royal dans les nouvelles productions scéniques de *Tarare* de Salieri, *Pygmalion* de Rameau / *Le Cadi dupé* de Gluck, *Le Barbier de Séville* de Rossini, *Jules César en Égypte* de Haendel et *Marc-Antoine et Cléopâtre* de Hasse, ainsi que dans les reprises de *Don Giovanni* de Mozart, *Roméo et Juliette* de Zingarelli et *La Fille du régiment* de Donizetti. L'Orchestre sera également à l'honneur dans de nombreux programmes réguliers comme le

Requiem de Mozart, de Fauré, *Le Messie* de Haendel, les *Passions* de Bach, le *Stabat Mater* de Pergolèse ou bien les *Leçons de Ténèbres* de Couperin.

L'Orchestre de l'Opéra Royal, très présent en tournée, fait rayonner sa virtuosité sur les plus belles scènes de France, comme à l'international à l'instar de son programme phare *Les Trois Contre-Ténors* programmé une trentaine de fois dans le monde entier. On peut le retrouver au Palau de la Música Catalana de Barcelone, aux Teatros del Canal et à l'Auditorium National de la Musique de Madrid, au Théâtre du Capitole de Toulouse, à St Martin-in-the-Fields de Londres, au Palais Farnèse de Rome, à l'Oriental Art Center de Shanghai, au Forbidden City Concert Hall de Beijing, au Lotte Concert Hall de Séoul, au Busan Concert Hall, à l'Arts Center Incheon, à la Philharmonie d'Essen, à la Salle Gaveau à Paris...

On retrouve régulièrement l'Orchestre de l'Opéra Royal dans les plus prestigieux festivals internationaux : Festival d'opéra baroque de Bayreuth, New Year Festival de Gstaad, George Enescu Festival de Bucarest, Haendel Festival de Karlsruhe, Lednice-Valtice Music Festival, au Festival de Peralada et Castellón, comme dans les principaux festivals nationaux : Festival d'Auvers-sur-Oise, Festival de Saintes, Festival Valloire Baroque, l'Abbaye du Thoronet, à Cahors, à Prades, à Bauges, à Uzès, au Festival de Sablé, à La Rochelle, à Guéthary, aux Flâneries Musicales de Reims, à Menton...

Depuis 2023, l'Orchestre de l'Opéra Royal réalise de grandes tournées asiatiques (Chine, Mongolie, Vietnam, Corée...). À ce titre, l'Orchestre s'est produit lors de l'inauguration du Ho Guom Opera de Hanoï en 2023, établissant un partenariat entre les deux opéras. Ce partenariat s'est pérennisé au travers de la coproduction du ballet *Les Saisons* de Thierry Malandain en décembre 2023, repris en tournée à Hanoï en 2024, avec les représentations de *Carmen* de Bizet en avril 2025 et un gala d'opéras français en avril 2026.

L'Orchestre s'est exporté en juillet 2025 de l'autre côté de l'Atlantique avec une tournée en Amérique du Nord, comprenant des dates à New York, au Festival Napa Valley, au Festival de Lanauidière ainsi qu'au Toronto Summer Festival dans un récital de Franco Fagioli et la reprise de *La Fille du régiment*.

L'Orchestre a accompagné également Sonya Yoncheva à Majorque et Santander à l'été 2025 comme régulièrement à l'Opéra Royal et fait par ailleurs ses débuts à l'Elbphilharmonie de Hambourg aux côtés de la soprano bulgare. Cette saison est également l'occasion d'un premier

partenariat avec la soprano Nadine Sierra dans une grande tournée d'une dizaine de dates en France et en Espagne.

Acteur majeur du label Château de Versailles Spectacles (lauréat du prix Label de l'année 2022 par les International Classical Music Awards), l'Orchestre de l'Opéra Royal participe activement à ses enregistrements. Parmi les plus remarquables, on retrouve les *Stabat Mater* de Pergolèse et de Vivaldi sous la direction de Marie Van Rhijn (Diamant d'*Opéra Magazine*), les *Leçons de Ténèbres* de Couperin dirigées par Stéphane Fuget, *Les Quatre Saisons* de Guido et Vivaldi avec Andrés Gabetta (Choc de *Classica*), *Roméo et Juliette* de Zingarelli sous la direction de Stefan Plewniak (Choc de *Classica*), les hymnes du couronnement de Purcell et Haendel rassemblés par Gaétan Jarry dans *The Crown, Dis-moi Vénus...* avec Marie Perbost et Gaétan Jarry (Choix de France Musique). On peut également retrouver dans la discographie de l'Orchestre de l'Opéra Royal l'enregistrement de *Polifemo* de Porpora primé du Diamant d'*Opéra Magazine* ainsi que les CDs des récitals de Franco Fagioli, Marina Viotti, Catherine Trottmann, Paul-Antoine Bénos-Djian et Juliette Mey à paraître.

CHŒUR DE L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

C'est en 2022 que le Chœur de l'Opéra Royal fait ses débuts, offrant ainsi avec l'Orchestre déjà constitué, une réelle identité musicale à l'Opéra Royal du Château de Versailles. Dernièrement, on a pu retrouver le Chœur à Versailles et Vienne dans *Alceste* de Lully conduit par Stéphane Fuget ainsi que dans *L'Orfeo* de Monteverdi dirigé par Jordi Savall à l'Opéra Royal et au Festival de la Grange au Lac d'Évian ou bien dans la nouvelle production de *Faust* de Gounod à l'Opéra de Tours et à Versailles.

Le Chœur a également participé aux productions scéniques maison comme *Carmen* de Bizet, repris en tournée à Hong Kong et à Hanoï, *La Fille du régiment* de Donizetti, *Atys* sous la direction de Leonardo García-Alarcón mais aussi à des programmes comme les *Leçons de Ténèbres* de Couperin, le *Requiem* de Mozart, de Fauré, *Le Messie* de Haendel aussi bien à la Chapelle Royale qu'en tournée en France, en Espagne ou dans les festivals d'été.

Cette saison, le Chœur se produit avec l'Orchestre de l'Opéra Royal dans des opéras mis en scène : les nouvelles productions de *Tarare* de Salieri et du *Barbier de Séville* de Rossini ainsi que les

reprises de *Don Giovanni* de Mozart, *Roméo et Juliette* de Zingarelli et de *La Fille du régiment* de Donizetti. Comme chaque saison, on retrouve le Chœur de l'Opéra Royal pour les programmes réguliers du *Requiem* de Mozart, du *Messie* de Haendel et du *Requiem* de Fauré. Il accompagne également l'Orchestre sur de nouveaux projets : le *Gloria* de Vivaldi, et le *Dixit Dominus* de Haendel.

Le Chœur de l'Opéra Royal a déjà réalisé de nombreux enregistrements : *Gloire Immortelle* sous la direction d'Hervé Niquet avec l'Orchestre de la Garde Républicaine, *The Crown : Hymnes du Couronnement* de Haendel et Purcell, *Dis-moi Vénus...*, le récital d'airs issus des opéras baroques français avec la soprano Marie Perbost, *Alceste* de Lully sous la direction de Stéphane Fuget, *Arias pour Velluti*, *Le dernier castrat* avec Franco Fagioli, *L'Enlèvement du sérail* de Mozart et bien d'autres comme les enregistrements d'émissions du Grand Échiquier.

L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL EN TOURNÉE

Cette saison, l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra Royal seront sur les routes pour aller à la rencontre de nouveaux publics, en France et à l'international.

GLUCK : LE CINESI

Andrés Gabetta, direction

10, 11 et 12 juillet 2026 • Ludwigsburg (Allemagne)

BACH : CONCERTOS POUR CLAVECIN

Justin Taylor, clavecin et direction

7 juillet 2026 • Château de Chambord

BOISMORTIER : LES SAISONS

Chloé de Guillebon, direction

8 juillet 2026 • Festival des forêts (Compiègne)

RÉCITAL SAMUEL MARIÑO : IL SOPRANISTA

Andrés Gabetta, direction

19 juillet 2026 • Nuits musicales d'Uzès

PRIMA DONNA COMPOSITRICES !

Gwendoline Blondeel

Justin Taylor et Sophie de Bardonnèche, direction

31 juillet 2026 • Festival Valloire Baroque

4 août 2026 • Abbaye du Thoronet

PERGOLÈSE – VIVALDI : STABAT MATER

Théo Imart, Éléonore Pancrazi

Chloé de Guillebon, direction

2 août 2026 • Festival du Périgord Noir

CHRISTINE DE SUÈDE

Jean-Baptiste Nicolas, direction

13 août 2026 • Innsbruck (Autriche)

BATAILLE ROYALE

Éléonore Pancrazi

Les solistes de l'Orchestre de l'Opéra Royal

22 août 2026 • Musiques Baroques à Savennières

MUSIQUE SACRÉE DE PURCELL

Solistes de l'Académie de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon, direction

25 septembre 2026 • Festival de Musique

Sacrée d'Agde

HARMONIA CAELI & SPLENDEUR BAROQUE

Catherine Trottmann, Ana Vieira Leite

Gaétan Jarry, direction

9 et 10 octobre 2026 • Valtice Music Festival –

Lednice (Moravie, République tchèque)

RÉCITAL ANN HALLENBERG ET PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN

Stefan Plewniak, direction

10 octobre 2026 • Les Concerts d'automne (Tours)

MOZART : REQUIEM

Théotime Langlois de Swarte, direction

16 novembre 2026 • Salle Gaveau (Paris)

LES TROIS CONTRE-TÉNORS

Théo Imart, Nicolò Balducci, Logan Lopez Gonzales

22 novembre 2026 • Salle Molière (Lyon)

VIVALDI : GLORIA

Chloé de Guillebon, direction

18 décembre 2026 • Nuits musicales d'Uzès

20 décembre 2026 • Salle Gaveau (Paris)

BEETHOVEN : SYMPHONIE N°3 ET SYMPHONIE N°7

Théotime Langlois de Swarte, direction

17 janvier 2027 • Salle Gaveau (Paris)

RÉCITAL NADINE SIERRA : MOZART ET DONIZETTI

Victor Jacob, direction

22 janvier 2027 • Auditorium Víctor Villegas Murcia (Espagne)

24 janvier 2027 • Auditorio Principe

Felipe Oviedo (Espagne)

26 janvier 2027 • Palau de la Música Catalana (Espagne)

29 janvier 2027 • Auditorio Nacional

de Música - Madrid (Espagne)

31 janvier 2027 • Canaries Island Festival,

Gran Canaria (Espagne)

1^{er} février 2027 • Canaries Island Festival,

Tenerife (Espagne)

3 février 2027 • Opéra national du Capitole de Toulouse

7 février 2027 • Théâtre de Caen

10 février 2027 • Théâtre impérial de Compiègne

BEETHOVEN : SYMPHONIE N°5 ET SYMPHONIE N°6

Théotime Langlois de Swarte, direction

28 février 2027 • Salle Gaveau (Paris)

BACH : PASSION SELON SAINT MATTHIEU

Gaétan Jarry, direction

26 mars 2027 • Théâtre de Poissy

PERGOLÈSE – VIVALDI : STABAT MATER

Nadine Sierra, Jakub Józef Orliński

Chloé de Guillebon, direction

15 avril 2027 • Castellón (Espagne)

17 avril 2027 • Festival Perelada (Espagne)

BACH : LES CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS

Solistes de l'Orchestre de l'Opéra Royal

13 juin 2027 • Salle Gaveau (Paris)

26 juin 2027 • Festival de Froville

HASSE : MARC-ANTOINE ET CLÉOPÂTRE

Andrés Gabetta, direction

8, 10 et 11 juillet 2027 • Ludwigsburg (Allemagne)



Retrouvez toute l'actualité
de l'Orchestre de l'Opéra Royal

Suivez-le sur ses réseaux sociaux !

  @oca.operaroyal



Représentation de Carmen de Bizet à Hanoï

LES PRODUCTIONS DE L'OPÉRA ROYAL HORS LES MURS

MOZART :

LA FLÛTE ENCHANTÉE

Cécile Roussat et Julien Lubek, mise en scène

12 représentations en 2026/2027

Theater Bonn, Allemagne

RAMEAU/GLUCK :

PYGMALION / LE CADI DUPÉ

Jean-Romain Vesperini, mise en scène

31 décembre 2026 et 3 janvier 2027

Opéra de Tours

BIZET :

CARMEN

Romain Gilbert, mise en scène

23, 24, 27, 28, 29, 30 avril, 2 et 4 mai 2027

Teatro La Fenice, Venise, Italie

HASSE :

MARC-ANTOINE ET CLÉOPÂTRE

Charles Di Meglio, mise en scène

8, 10 et 11 juillet 2027

Ludwigsburg, Allemagne

ROSSINI :

LE BARBIER DE SÉVILLE

Cécile Roussat et Julien Lubek, mise en scène

Mai 2027

Ho Guom Opera, Hanoï, Vietnam

GASPARINI :

L'AVARE

Théophile Gasselien, mise en scène

12 et 14 juillet 2026, Beaune

3, 4 et 5 mars 2027, Opéra de Dijon

15, 16 et 17 avril 2027, Le Touquet

L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA ROYAL

L'Académie de l'Opéra Royal a été créée pour accompagner la formation de jeunes artistes préprofessionnels appelés à participer aux productions de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles. Elle soutient ainsi de jeunes chanteurs, musiciens et danseurs dans le développement de leur parcours artistique et professionnel.

Des masterclass, des expériences dans des productions d'opéras et un accompagnement professionnel sont proposés, entourés par les meilleurs artistes intervenants régulièrement à Versailles.

À la fin de leur formation, les artistes peuvent intégrer le Chœur, l'Orchestre ou le Ballet de l'Opéra Royal du Château de Versailles et sont engagés dans différents spectacles de la saison musicale et autres projets.

Académie de l'Opéra Royal

Promotion 2025/2027

Fort de la réussite de sa première édition, l'Académie de musique de l'Opéra Royal accueille et forme sa deuxième promotion de chanteurs. L'Académie s'associe à plusieurs artistes de renom afin de proposer à de jeunes chanteurs et musiciens de nourrir et d'enrichir leur art, notamment dans le style spécifique de la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles. Les Académiciens participent durant deux ans à des masterclass de coaching vocal, gestuelle scénique, ou encore de diction, encadrées par de prestigieux artistes.

Les Académiciens tiennent des rôles de solistes dans différents spectacles à l'Opéra Royal. On a pu les retrouver au cours de la saison 25-26 notamment dans *Didon et Énée* de Purcell, le *Requiem* de Mozart, *La Vie parisienne* d'Offenbach, ou encore durant leur gala de fin d'année à la Galerie des Glaces, *La chasse du cerf* de Morin. Cette saison, vous retrouverez les Académiciens dans *Tarare* de Salieri, *La Fille du régiment* de Donizetti, *Le Barbier de Séville* de Rossini ou encore *Jules César en Égypte* de Haendel, en plus de leur gala de fin d'année *Molière et Lully* :

Les lauréats de la promotion 2025-2027

- **Alexandre Adra** dont le parcours est généreusement soutenu par Brigitte Cotillon
- **Antoine Ageorges** dont le parcours est généreusement soutenu par la Famille UNGER
- **Camille-Taos Arbouz** dont le parcours est généreusement soutenu par la Société ATMOS
- **Baptiste Bonfante** dont le parcours est généreusement soutenu par Ingrid et Philippe Soulier
- **Camille Brault** dont le parcours est généreusement soutenu par Bernard Nicol
- **Thierry Cartier** dont le parcours est généreusement soutenu par Laurence Vanommeslaghe
- **Clara Penalva** dont le parcours est généreusement soutenu par le Cabinet d'Avocats Seigle Souilah Durand-Zorzi
- **Fanny Valentin** dont le parcours est généreusement soutenu par Nassib Abou-Khalil
- **Stéphane Wolf** dont le parcours est généreusement soutenu par Rachid et Chahrazad Rizk
- **Marie Zaccarini** dont le parcours est généreusement soutenu par le Rallye des Grâces

les comédies-ballets. Ils ont également des engagements dans plusieurs spectacles et projets de Château de Versailles Spectacles tels que *Le Bal du Siècle*, *Le Parcours du Roi*, *Les Fêtes Galantes* ou encore les sessions d'Opéra Partagé.

Ballet de l'Opéra Royal

Fidèle à l'histoire de la vie culturelle du Château de Versailles, la danse baroque, née dans ses murs, a toute sa place dans la continuité de la programmation artistique de Château de Versailles Spectacles. En 2019 est créée la première promotion de l'Académie de danse baroque. Le chorégraphe Pierre-François Dollé propose à une vingtaine de danseurs l'enseignement des fondements de l'art baroque afin de nourrir et d'enrichir leur propre langage chorégraphique. Les meilleurs danseurs sont sélectionnés pour intégrer le Ballet de l'Opéra Royal et participer aux deux visites-spectacles, *Le Parcours du Roi* et *La Sérénade Royale de la Galerie des Glaces*. Vous retrouverez également ces artistes lors des *Fêtes Galantes*, dans certaines productions de la saison de l'Opéra Royal comme *Don Giovanni* de Mozart et *La Caravane du Caire* de Grétry et dans les événements culturels associés (Tous à l'Opéra, Opéra Partagé...).



Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027

© Baptiste Lacaze

L'Académie de l'Opéra Royal du Château de Versailles est un projet porté par les Productions de l'Opéra Royal et Château de Versailles Spectacles.



Séance d'Opéra Partagé

OPÉRA PARTAGÉ

Un projet social, musical et participatif, porté par l'Opéra Royal du Château de Versailles et les solistes de l'Académie de l'Opéra Royal dans les EHPAD :

« Faire entrer la musique et la danse dans les EHPAD, c'est offrir aux résidents et au personnel soignant un moment de joie, d'émotion et de bien-être, en amenant la magie de l'Opéra Royal à ceux qui ne peuvent plus venir à lui. »

Laurent Brunner, Directeur de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles

Présentation du projet

Opéra Partagé est un programme d'interventions artistiques en établissements médicalisés initié par l'Opéra Royal du Château de Versailles et soutenu par le département des Yvelines. Il associe ainsi les chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal, les instrumentistes de l'Orchestre et les danseurs du Ballet de l'Opéra Royal.

Le projet connaît un développement important. Initialement proposé à deux EHPAD lors de son lancement en 2023, il est aujourd'hui offert à cinq établissements des Yvelines.

À quoi ressemble une séance d'Opéra Partagé ?

Chaque session mobilise une équipe artistique composée de chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal et de musiciens professionnels. En lien avec les équipes médicales, les interventions ont lieu

dans les espaces de vie des établissements, sous forme de trois à quatre séquences musicales de 15 à 20 minutes, pour un coût unitaire moyen de 3 000 €.

Les formats varient selon les lieux et les publics : mini-concerts vocaux et instrumentaux, présentations d'œuvres, démonstrations de danse baroque (avec notamment des extraits du *Parcours du Roi*), interventions autour du chant et de la musique, ainsi que des ateliers interactifs et participatifs mobilisant les sens comme le toucher et l'odorat.

La séance se conclut bien souvent par des chansons populaires qui font ressurgir des souvenirs et invitent naturellement certains résidents à chantonner dans un moment de partage joyeux et spontané entre les membres de l'Académie de l'Opéra Royal et leur public.

PARRAINER ET SOUTENIR UNE SÉANCE D'OPÉRA PARTAGÉ

Aujourd'hui, la diminution des financements publics menace la poursuite de ces moments de partage entre résidents, familles, soignants et artistes.

Pour que ces parenthèses de beauté et d'émotion continuent d'exister, nous avons besoin de vous ! Soyez une part essentielle de cette généreuse aventure humaine.

DEVENEZ
PARRAIN !





COMMENT SOUTENIR L'OPÉRA ROYAL

Le soutien des Amis et des Mécènes est essentiel pour maintenir une vie musicale vibrante à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale. Tout au long de l'année, l'Opéra Royal offre aux mécènes engagés à ses côtés un programme exclusif de moments d'exception au Château de Versailles.

LES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL

L'ADOR accompagne l'Opéra Royal dans ses plus belles réalisations et contribue à son rayonnement depuis plus d'une décennie. Les cotisations et les dons des Amis et des Mécènes permettent d'enrichir la programmation de l'Opéra Royal, de soutenir de jeunes talents prometteurs et de rendre accessible la beauté de la saison musicale de l'Opéra Royal du Château de Versailles à un public toujours plus large. [p.89](#)



LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Associez votre entreprise à l'excellence de l'Opéra Royal du Château de Versailles. En contrepartie de votre mécénat, offrez à vos clients, partenaires et collaborateurs des soirées inoubliables dans les cadres uniques de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale. [p.86](#)



FONDATION DES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL

Académie des beaux-arts

La Fondation travaille à la pérennisation de la saison musicale du Château de Versailles. Vous pouvez assurer l'avenir de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale en incluant la Fondation dans votre transmission avec un legs, une donation, une assurance-vie, des dons en numéraire, des dons IFI, des biens immobiliers, mobiliers, des titres ou des actions. [p.85](#)



OPÉRA PARTAGÉ

Ensoleillez le quotidien des seniors

L'Opéra Royal offre gratuitement à divers EHPAD et établissements médicalisés des interventions artistiques animées par l'Orchestre de l'Opéra Royal et les lauréats de l'Académie de l'Opéra Royal. Pour que ce généreux projet social puisse continuer à se développer, nous avons besoin de votre soutien et de vos dons. [p.15](#)





Les Amis de l'Opéra Royal

GALA DE L'ADOR

Samedi 3 octobre 2026
Château de Versailles

Au profit de l'Opéra Royal



9^e DÎNER DE GALA DE L'OPÉRA ROYAL

16h30: Accueil Champagne

17h30: Concert de Gala de l'ADOR
Opéra Royal

19h: Cocktail
Salon d'Hercule

20h: Moment musical
Chapelle Royale

Traversée des Grands Appartements royaux

21h: Grand souper assis & placé
Galerie des Batailles

Grand Final et Feu d'artifice
Galerie des Glaces

Smoking & Robe de Soirée

Billets individuels à partir de 1400 €
Tables de 10 à partir de 16 000 €
Nombre de places limité

Les billets bénéficient de la réduction d'impôts
66% pour les particuliers, 60% pour les entreprises
au titre de l'IR et 75% au titre de l'IFI. Voir conditions.



Informations et réservations
Les Amis de l'Opéra Royal (ADOR)
+ 33 1 30 83 70 92 | amisoperaroyal@gmail.com



Cocktail dans la Grande Salle des Croisades

© Franck Putigny

❖ SOIRÉES D'EXCEPTION ❖

Vivre un moment d'exception au Château de Versailles, avec un spectacle au cœur de votre soirée, accompagné de cocktails et de surprises dans des lieux somptueux, c'est ce que vous propose l'Opéra Royal pour quatre spectacles cette saison : une parenthèse hors du temps, inoubliable, comme seul Versailles peut en proposer...

DONIZETTI : LA FILLE DU RÉGIMENT

31 décembre 2026

Opéra Royal

p.27

HEGGIE – SCHEER : LE JUGEMENT DE PARIS

29 avril 2027

Opéra Royal

p.32

MOLIÈRE – LULLY : LES COMÉDIES-BALLETS

De L'île enchantée au Bourgeois gentilhomme

Gala de l'Académie de l'Opéra Royal

14 juin 2027

Chapelle Royale et Galerie des Glaces

p.33

HASSE : MARC-ANTOINE ET CLÉOPÂTRE

3 - 4 juillet 2027

Théâtre de la Reine

p.36

SPECTACLES TOUT PUBLIC

Vivre une expérience mémorable
en famille ou entre amis à la découverte de chefs-d'œuvre
dans le plus bel opéra du monde.



L'Opéra Royal a sélectionné pour vous les spectacles les plus accessibles !
Les jeunes spectateurs à partir de 7 ans – ou le public néophyte – pourront découvrir
la programmation avec :

OPÉRAS MIS EN SCÈNE

DONIZETTI : LA FILLE DU RÉGIMENT
27 décembre 2026 – 3 janvier 2027
p.27

CAMPRA : LE CARNAVAL DE VENISE
16 – 17 janvier 2027
p.28

ROSSINI : LE BARBIER DE SÉVILLE
Chanté en français
13 – 21 mars 2027
p.30

GRÉTRY : LA CARAVANE DU CAIRE
23 – 25 avril 2027
p.31

THÉÂTRE

**MOLIÈRE – LULLY :
LE BOURGEOIS GENTILHOMME**
11 – 16 mai 2027
p.42

BALLETS

BALLET PRELJOCAJ : LE LAC DES CYGNES
23 – 28 février 2027
p.39

**BALLET BIARRITZ :
L'AMOUR SORCIER ET DON QUICHOTTE**
5 – 6 juin 2027
p.40

CONCERTS

**BEETHOVEN : SYMPHONIE N°5 « LE DESTIN »
SYMPHONIE N°6 « PASTORALE »**
7 mars 2027
p.67

VIVALDI : LES QUATRE SAISONS
14 juillet 2027
p.78



PORTES OUVERTES LIBRES ET GRATUITES DE L'OPÉRA ROYAL

**LES JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE**
19 – 20 septembre 2026

TOUS À L'OPÉRA
8 – 9 mai 2027

PORTRAITS DE LA SAISON MUSICALE



NADINE SIERRA
Soprano

Récital Mozart – Donizetti
Pergolèse – Vivaldi : *Stabat Mater*



MARIE PERBOST
Soprano

Grétry : *La Caravane du Caire*
Monteverdi : *Le couronnement de Poppée*
Vivaldi : *Juditha triumphans*
Couperin : *Leçons de Ténèbres*



SARAH CHARLES
Soprano

Rameau : *Pygmalion*
Gluck : *Le Cadi dupé*
Couperin : *Leçons de Ténèbres*



THÉO IMART
Contre-ténor

Zingarelli : *Roméo et Juliette*
Hasse : *Marc-Antoine et Cléopâtre*
Rossi : *Oratorio pour la Semaine Sainte*
Pergolèse – Vivaldi :
Stabat Mater pour deux castrats
Les Trois Contre-Ténors !



JEAN-GABRIEL SAINT-MARTIN
Baryton

Salieri : *Tarare*
Mozart : *Don Giovanni*
Donizetti : *La Fille du régiment*
Rossini : *Le Barbier de Séville*
Grétry : *La Caravane du Caire*



WILLIAM CHRISTIE
Chef d'orchestre

Rameau – Mondonville :
Les Grands Motets
Monteverdi : *Il combattimento*
di Tancredi e Clorinda
Rossi : *Oratorio pour la Semaine Sainte*



ÉLÉONORE PANCRAZI
Mezzo-soprano

Salieri : *Tarare*
Mozart : *Don Giovanni*
Monteverdi :
Le couronnement de Poppée



ANAS SÉGUIN
Baryton

Mozart : *Don Giovanni*
Campra : *Le Carnaval de Venise*
Grétry : *La Caravane du Caire*
Le Chevalier de Saint-George



CATHERINE TROTTMANN
Soprano

Donizetti : *La Fille du régiment*
Rossini : *Le Barbier de Séville*
Hasse : *Marc-Antoine et Cléopâtre*
Gala Mozart buffa : *Vienne 1783*



AMANDINE SANCHEZ
Soprano

Noël à la Chapelle Royale
Concert du Nouvel An :
Strauss et Offenbach



RAPHAËL PICHON
Chef d'orchestre

Mozart : *Messe en ut mineur*
Buxtehude : *Membra Jesu nostri*
Vertigo, vèpres imaginaires



VINCENT DUMESTRE
Chef d'orchestre

Allegri : *Miserere*
Carissimi : *Le Jugement dernier*
Charpentier : *Méditations*



PATRICK KABONGO

Ténor

Donizetti : *La Fille du régiment*
Rossini : *Le Barbier de Séville*
Le Chevalier de Saint-George



HERVÉ NIQUET

Chef d'orchestre

Grétry : *La Caravane du Caire*
Charpentier : *Vêpres à la Vierge*



ENGUERRAND DE HYS

Ténor

Salieri : *Tarare*
Mozart : *Don Giovanni*
Grétry : *La Caravane du Caire*



JOHN ELIOT GARDINER

Chef d'orchestre

Bach : *Messe en si mineur*



SONYA YONCHEVA

Soprano

Haendel : *Jules César en Égypte*



SABINE DEVIELHE

Soprano

Mozart : *Messe en ut mineur*



PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN

Contre-ténor

Haendel : *Jules César en Égypte*



REINOUD VAN MECHELEN

Ténor

Salieri : *Tarare*



MATHIAS VIDAL

Ténor

Rameau : *Pygmalion*
Gluck : *Le Cadi dupé*



SÉBASTIEN DAUCÉ

Chef d'orchestre

Purcell : *The Fairy Queen*
Campra : *Requiem*



GWENDOLINE BLONDEEL

Soprano

Salieri : *Tarare*
Grétry : *La Caravane du Caire*
Concert du 9^e Gala de l'ADOR



NICOLÒ BALDUCCI

Contre-ténor

Zingarelli : *Roméo et Juliette*



CAMILLE DELAFORGE

Chef d'orchestre

Campra : *Le Carnaval de Venise*



JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI

Contre-ténor

Pergolèse – Vivaldi : *Stabat Mater*



VANNINA SANTONI

Soprano

Mozart : *Don Giovanni*

L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

LA SAISON 2025-2026 EN QUELQUES CHIFFRES

LE PUBLIC

65 700

SPECTATEURS DE LA SAISON MUSICALE

49 600

SPECTATEURS À L'OPÉRA ROYAL

15 400

VISITEURS SUR LES ÉVÈNEMENTS
TOUS À L'OPÉRA ET LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

12 500

SPECTATEURS À LA
CHAPELLE ROYALE

3 600

SPECTATEURS DANS LES AUTRES SALLES
DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

LES SPECTACLES

123

LEVERS DE RIDEAU
AU CHÂTEAU DE VERSAILLES

25

CONCERTS DE L'ORCHESTRE
DE L'OPÉRA ROYAL
EN TOURNÉE À L'ÉTRANGER

25

CONCERTS DE L'ORCHESTRE
DE L'OPÉRA ROYAL
EN TOURNÉE EN FRANCE

50

INTERVENTIONS EHPAD
OPÉRA PARTAGÉ

6

NOUVELLES PRODUCTIONS
SCÉNIQUES « MAISON »

LES SPECTATEURS FIDÈLES



1 304 porteurs
du pass Opéra Expérience



588 membres de l'ADOR:
Les Amis de l'Opéra Royal



44 entreprises du Cercle des Mécènes

OPÉRAS MIS EN SCÈNE



© Julien Benhamou

La Fille du régiment



Portrait de Beaumarchais, Jean-Marc Nattier (1755)

© Domaine Public

Antonio Salieri (1750-1825)

TARARE

Tragédie lyrique en un prologue et cinq actes sur un livret de Beaumarchais, créée à l'Académie royale de musique de Paris en 1787.

NOUVELLE PRODUCTION DE L'OPÉRA ROYAL (OR)

Samedi 10 octobre, 19h | 15 MIN AVEC

Dimanche 11 octobre, 15h

Samedi 17 octobre, 19h

Dimanche 18 octobre, 15h

Opéra Royal

Spectacle en français surtitré en français et en anglais

Durée : 3h10 entracte inclus

Tarif C : de 45€ à 166€

Reinoud Van Mechelen Tarare

Éléonore Pancrazi Astasie

Jean-François Lapointe Atar

Gwendoline Blondeel La Nature, Spinette

Enguerrand de Hys Calpigi

Alexandre Adra* Arthénée, Le Génie du feu

Jean-Gabriel Saint-Martin Urson,

Un Esclave, Un Prêtre

Alexandre Baldo Altamort, Un Eunuque

Clara Penalva* Elamir

Isaure Brunner Une Ombre

* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027

Chœur de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage de
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Théotime Langlois de Swarte Direction

Jean-Romain Vesperini Mise en scène,

assisté de Jean-Christophe Mast

Bruno de Lavenère Scénographie

Alain Blanchot Costumes

Christophe Chaupin Lumières

Étienne Guiol Vidéo

La résurrection du seul opéra de Beaumarchais !

En 1787, l'auteur de théâtre le plus célèbre de France s'associe au musicien star de la décennie : Antonio Salieri, devenu le favori du public comme de la Reine. L'ouvrage est un conte moral : le cruel Roi d'Ormuz envoie son général en chef Tarare combattre aux frontières, pour s'en débarrasser, de manière à mettre sa promesse dans son sésail. Mais le courageux général revient victorieux à la tête de ses troupes galvanisées, qui lui rendent justice en exécutant le sultan et portant Tarare sur le trône.

« On ne doit rien à sa naissance, mais tout à ses qualités » devient ainsi un véritable étendard des idées des Lumières. L'œuvre apparaît même comme prémonitoire de la Révolution française qui conduisit à l'exécution de Louis XVI et annonce, d'une certaine manière, le destin de Napoléon Bonaparte, devenu Empereur. Elle connut un succès extraordinaire, tant la force d'écriture de cette turquerie à la fois héroïque et comique est exceptionnelle, mais elle n'a plus été rejouée à Paris depuis 1820. Voici enfin cette œuvre majeure rendue au public sous la direction de Théotime Langlois de Swarte et dans la mise en scène de Jean-Romain Vesperini : un véritable événement lyrique français !

Production Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles,

Les Productions de l'Opéra Royal

Les costumes sont réalisés par l'Atelier Caraco – Paris

Les décors sont réalisés par l'Atelier Devineau

Les perruques et les accessoires sont réalisés

par l'Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles

avec le généreux soutien de

Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

DON GIOVANNI

Dramma giocoso en deux actes sur un livret de Lorenzo Da Ponte
d'après Giovanni Bertati, créé à Prague en 1787.

REPRISE (R)

Samedi 7 novembre, 19h
Dimanche 8 novembre, 15h
Mercredi 11 novembre, 15h
Samedi 14 novembre, 19h
Dimanche 15 novembre, 15h

Opéra Royal

Spectacle en italien surtitré en français
et en anglais

Durée : 3h20 entracte inclus

Tarif A : de 69€ à 253€

Anas Séguin Don Giovanni
Floriane Hasler Donna Elvira
Vannina Santoni Donna Anna
Jean-Gabriel Saint-Martin Leporello
Alexandre Baldo Masetto
Enguerrand de Hys Don Ottavio
Éléonore Pancrazi Zerlina
Nicolas Certenais Le Commandeur

Ballet de l'Opéra Royal
Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage de
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Gaétan Jarry Direction

Marshall Pynkoski Mise en scène
Jeannette Lajeunesse Zingg Chorégraphie
Roland Fontaine Décors
Christian Lacroix Costumes
Hervé Gary Lumières

L'opéra des opéras ?

Mozart aborde le mythe de Don Juan au moment de sa gloire à Prague, et crée *Don Giovanni* en 1787 avec la complicité du librettiste Da Ponte (et un peu celle de Casanova !). L'œuvre est mythique, et la reprise de la production réalisée par Marshall Pynkoski, Christian Lacroix et Roland Fontaine pour l'Opéra Royal promet une rencontre fantastique avec le public, grâce à une distribution éclatante !



À DÉCOUVRIR

DVD

Dans la collection
Château de Versailles
Spectacles

**Production Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles,
Les Productions de l'Opéra Royal**

*Le Centre de musique baroque de Versailles met à disposition son fonds de décors conçu par Antoine Fontaine
Les costumes sont réalisés par l'Atelier Caraco - Paris
Les décors ont été réalisés par Jipanco & Cie et Arthur Lamon
Les perruques et les accessoires ont été réalisés par l'Opéra Royal/
Château de Versailles Spectacles*



Roméo et Juliette

© Ian Rice

Niccolò Antonio Zingarelli (1752-1837)

ROMÉO ET JULIETTE

Opéra en trois actes sur un livret de Giuseppe Maria Foppa,
créé à la Scala de Milan en 1796.

REPRISE (R)

Jeudi 10 décembre, 20h | 15 MIN AVEC

Samedi 12 décembre, 19h

Dimanche 13 décembre, 15h

Opéra Royal

Spectacle en italien surtitré
en français et en anglais

Durée : 2h20 entracte inclus
Tarif C : de 45€ à 166€

Niccolò Balducci Roméo

Juliette Mey Juliette

Krystian Adam Evrard

Valentino Buzza Théobald

Théo Imart Gilbert

Fanny Valentin* Mathilde

* Membre de l'Académie de l'Opéra Royal –
promotion 2025/2027

Chœur de l'Opéra Royal Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut
patronage de **Aline Forcié Destezet**
MECÈNE PRINCIPALE

Stefan Plewniak Direction

Gilles Rico Mise en scène

Roland Fontaine Décors

Christian Lacroix Costumes

Bertrand Couderc Lumières

L'Opéra préféré de Napoléon

Lorsque Bonaparte à la tête de l'armée d'Italie entre en triomphe dans Milan en 1796, l'opéra *Roméo et Juliette* de Zingarelli connaît un succès extraordinaire. Bonaparte tombe amoureux de Giuseppina Grassini qui chante le rôle-titre de cet opéra qui devient l'un de ses préférés, grâce aussi au castrat Girolamo Crescentini jouant Roméo. La reprise de la mise en scène de Gilles Rico incarne magnifiquement l'histoire de cet opéra, avec dans les rôles-titres les indispensables Juliette Mey et Niccolò Balducci, l'ombre de Bonaparte...



À DÉCOUVRIR

DVD

Dans la collection
Château de Versailles
Spectacles

Production Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles.

Les Productions de l'Opéra Royal

Le Centre de musique baroque de Versailles met à disposition
son fonds de décors réalisé par Antoine Fontaine.

Les costumes sont réalisés par Jipanco & Cie et Arthur Lamou

Les décors ont été réalisés par Jipanco & Cie et Arthur Lamou

Les perruques et les accessoires ont été réalisés par l'Opéra Royal/
Château de Versailles Spectacles



Avec le soutien de l'Ador -
les Amis de l'Opéra Royal



La Fille du régiment

Soirée d'exception

Gaetano Donizetti (1797-1848)

LA FILLE DU RÉGIMENT

Opéra-comique en deux actes sur un livret de Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges et Jean-François Bayard, créé à l'Opéra-Comique de Paris en 1840.

REPRISE 

Catherine Trottmann Marie
 Patrick Kabongo Tonio
 Marc Scoffoni Sulpice
 Héloïse Mas La Marquise de Berkenfield
 Jean-Gabriel Saint-Martin Hortensius
 Emmanuelle Jakubek La Duchesse de Crakentorp
 Baptiste Bonfante* Un paysan, Un notaire
 Jérémie Delvert** Un caporal
 * Membre de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027
 ** Membre du Chœur de l'Armée française

Chœur de l'Armée française
 Chœur de l'Opéra Royal
 Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d'
 Aline Foriel-Destezet
 MÈGRE PRINCIPALE

Gaétan Jarry Direction

Jean-Romain Vesperini Mise en scène,
 assisté de Claire Manjarrès
 Christian Lacroix Costumes,
 assisté de Jean-Philippe Pons
 Roland Fontaine Décors
 Christophe Chaupin Lumières
 Étienne Guiol Vidéo

Dimanche 27 décembre, 15h
 Mardi 29 décembre, 20h
 Jeudi 31 décembre, 20h30 – feu d'artifice
 exceptionnel depuis la Galerie des Glaces
 Samedi 2 janvier, 19h
 Dimanche 3 janvier, 15h

Opéra Royal
 Spectacle en français surtitré
 en français et anglais
 Durée : 2h40 entracte inclus

27, 29 déc. 2 et 3 jan. Tarif A : de 69€ à 253€
 31 déc. Tarif spécial : de 169€ à 463€

L'épopée napoléonienne remplit à nouveau le cœur des Français en 1840, année du triomphal retour des cendres de l'Empereur. C'est le moment que choisit Donizetti pour créer sa première œuvre en français pour l'Opéra-Comique : l'explosive *Fille du régiment*, splendide divertissement patriotique qui fait éclater la virtuosité des solistes. Avec la mise en scène « historique » de Jean-Romain Vesperini et les costumes de Christian Lacroix dignes de la Garde napoléonienne pour vêtir l'indomptable Chœur de l'Armée française, voici une fête réjouissante qui est aussi un splendide hymne à la France !

CD et DVD à paraître dans la collection Château de Versailles Spectacles

Production Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles, Les Productions de l'Opéra Royal
 Le Centre de musique baroque de Versailles met à disposition son fonds de décors conçu par Antoine Fontaine
 Les costumes sont réalisés par l'Atelier Caraco – Paris
 Les décors ont été conçus par l'Atelier Devineau
 Les perruques et les accessoires ont été réalisés par l'Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles



Avec le soutien de l'Ador -
 les Amis de l'Opéra Royal



Le Carnaval de Venise

© Martin Argyroglo

André Campra (1660-1744)

LE CARNAVAL DE VENISE

Opéra-ballet en un prologue et trois actes, sur un livret de Jean-François Regnard, créé à l'Académie royale de musique en 1699.

Anas Séguin Léandre
Mathilde Ortscheidt Léonore, Eurydice
Tamara Bounazou Isabelle
David Tricou Un des arts, Orphée, Un musicien
Guilhem Worms L'Ordonnateur, Rodolphe, Pluton
Mathieu Gourlet Carnaval
Apolline Raï-Westphal Minerve
Clarisse Dalles* La Fortune
Louise Bourgeat* Une Bohémienne
Laura Jarrell La Bohémienne, Une gondolière
Paco Garcia Le Chef castellan, Un esclavon, Un barquerole
Jordan Mouaïssia Un musicien
Léo Guillou-Keredan L'Esclavon

* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2023/2025

Marie-Laure Caradec, Marie-Charlotte Chevalier, Lorenzo De Angelis, Max Fossati, Matthieu Patarozzi Danseurs

Ensemble Il Caravaggio
Camille Delaforge Direction

Clédat & Petitpierre Mise en scène, chorégraphie, scénographie, costumes
Baudouin Woehl Dramaturgie
Yan Godat Lumières

Samedi 16 janvier, 19h
Dimanche 17 janvier, 15h

Opéra Royal
 Spectacle en français (et italien)
 surtitré en français et anglais
 Durée : 2h30 entracte inclus
 Tarif C : de 45€ à 166€

Campra donna la première de son *Carnaval de Venise* à Paris en 1699, et ce grand divertissement eut un retentissement considérable tant le public était enthousiaste. Festive et légère, cette illustration du carnaval de Venise réunit danseurs, jongleurs, chanteurs, *Commedia dell'arte*, pour des intrigues amoureuses où se croisent Colombine et Arlequin dans une musique italianisante particulièrement riche. Dirigé par Camille Delaforge, ce *Carnaval* arrive à l'Opéra Royal après une tournée triomphale.

Production de la cop/opéra]tive : Les 2 Scènes / Scène nationale de Besançon, Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, Théâtre de Comouaille / Scène nationale de Quimper, Opéra de Rennes, Théâtre Sénart / Scène nationale, Atelier Lyrique de Tourcoing
 Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Centre de musique baroque de Versailles, Ensemble Il Caravaggio, Angers Nantes Opéra, Théâtre de Caen
 Les décors et costumes ont été réalisés par les ateliers de l'Opéra de Rennes



Avec le soutien de l'Ador - les Amis de l'Opéra Royal



Pygmalion priant Vénus d'animer sa statue, Jean-Baptiste Regnault (1786)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

PYGMALION

Acte de ballet sur un livret de Ballot de Sauvot, créé à l'Académie royale de musique en 1748.

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

LE CADI DUPÉ

Opéra-comique en un acte sur un livret de Pierre-René Lemonnier, créé au Burgtheater de Vienne en 1761.

NOUVELLE PRODUCTION DE L'OPÉRA ROYAL (R)

Vendredi 29 janvier, 20h | 15MIN AVEC

Samedi 30 janvier, 19h

Dimanche 31 janvier, 15h

Opéra Royal

Spectacle en français surtitré en français et en anglais

Durée : 2h05 entracte inclus

Tarif C : de 45€ à 166€

Mathias Vidal Pygmalion & Nouradin

Sarah Charles** L'Amour & Fatime

Camille Brault* Céphisé & Oméga

Clara Penalva* La Statue & Zelmire

Alexandre Adra* Le Cadi

Timothée Varon Omar

* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027

** promotion 2023/2025

Danseurs du Ballet de l'Opéra Royal (Pygmalion)

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d' Aline Foriel-Destezet

MÈCRE PRINCIPALE

Gaétan Jarry Direction

Jean-Romain Vesperini Mise en scène

Antoine Fontaine Décors

Christophe Chaupin Lumières

Étienne Guiol Vidéo (Pygmalion)

Pierre-François Dollé Chorégraphie (Pygmalion)

En 1748, Rameau produit un opéra-ballet en un acte d'une sensibilité hors du commun : *Pygmalion*, dont le héros, amoureux de la statue qu'il a sculptée, finit par lui donner vie grâce à l'amour. Une décennie plus tard à Vienne, Gluck crée un opéra-comique en français sur un thème *alla turca*, *Le Cadi dupé* : dans une capitale orientale, deux amoureux veulent se marier malgré l'opposition du Cadi (le maire magistrat). Avec l'aide de son rusé serviteur, ils montent des stratagèmes pour tromper le Cadi, qui est ainsi dupé par les déguisements et les quiproquos comiques ! Voici réunis en une soirée par la verve et l'invention de Jean-Romain Vesperini, deux perles de la parure baroque, dont un *Cadi* hilarant presque inconnu de nos jours !



À DÉCOUVRIR

CD

Dans la collection
Château de Versailles
Spectacles

Coproduction Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles,
Les Productions de l'Opéra Royal, Opéra de Tours
Costumes issus des collections de l'Opéra Royal



Avec le soutien de l'Ador -
les Amis de l'Opéra Royal

Pygmalion et *Le Cadi dupé* seront donnés à l'Opéra de Tours
les 31 décembre 2026 et 3 janvier 2027.



Catherine Trottmann et Florian Sempey

Gioachino Rossini (1792-1868)

LE BARBIER DE SÉVILLE

CHANTÉ EN FRANÇAIS

Opera buffa en deux actes sur un livret de Cesare Sterbini d'après

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, créé au Teatro di Torre Argentina de Rome en 1816.

Version française sur un livret de François-Henri-Joseph Blaze (dit Castil-Blaze).

NOUVELLE PRODUCTION DE L'OPÉRA ROYAL (R)

Samedi 13 mars, 19h | 15 MIN AVEC

Dimanche 14 mars, 15h

Samedi 20 mars, 19h

Dimanche 21 mars, 15h

Opéra Royal

Spectacle en français surtitré

en français et en anglais

Durée : 3h entracte inclus

Tarif A : de 69€ à 253€

Catherine Trottmann Rosina

Florian Sempey Figaro

Patrick Kabongo Le comte Almaviva

Jean-Gabriel Saint-Martin Bartolo

Alexandre Adra* Basilio

Thierry Cartier* Fiorello

Fanny Valentin* Berta

* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027

Chœur de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage de

Aline Foriel-Destezet

MÉCÈNE PRINCIPALE

Victor Jacob Direction

Aurore Tillac Cheffe assistante et cheffe de chœur

Cécile Roussat et Julien Lubek Mise en scène, costumes, décors et lumières

Chef-d'œuvre absolu de l'opéra bouffe composé par Gioachino Rossini à seulement vingt-trois ans, *Le Barbier de Séville* est créé à Rome en 1816 devenant vite un succès européen, avec reprise à Paris en 1819 au Théâtre Italien et dès 1820 à l'Opéra-Comique. Cette nouvelle production événement se distingue par son choix historique : l'utilisation de la version française de Castil-Blaze (1820), rend ainsi hommage aux racines littéraires de la pièce originale de Beaumarchais.

Porté par la mise en scène pétillante de Cécile Roussat et Julien Lubek, le spectacle réunit une distribution d'exception. Le formidable baryton Florian Sempey prête son panache au rôle-titre de Figaro, entouré de Catherine Trottmann (Rosina) et Patrick Kabongo (le comte Almaviva), grands habitués de la scène versaillaise. Menés par Victor Jacob, l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra Royal magnifient l'œuvre de Rossini dans un tourbillon de virtuosité et d'humour, offrant une lecture éclatante du génie italien.

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,
Les Productions de l'Opéra Royal



André Grétry (1741 – 1813)

LA CARAVANE DU CAIRE

Opéra-ballet en trois actes sur un livret d'Étienne Morel de Chédeville,
créé au Théâtre royal de Fontainebleau en 1783.

REPRISE (R)

Vendredi 23 avril, 20h | 15 MIN AVEC
Samedi 24 avril, 19h
Dimanche 25 avril, 15h

Opéra Royal

Spectacle en français surtitré
en français et en anglais
Durée : 2h20 entracte inclus
Tarif C : de 45€ à 166€

Gwendoline Blondeel Zéline
Jean-Gabriel Saint-Martin Huska, Florestan
Marie Perbost Almaïde
Pierre Derhet Saint-Phar
Enguerrand de Hys Tamorin
Anas Séguin Osman Pacha
Lili Aymonino Esclave française
Fanny Valentin* Esclave italienne
Laura Jarrell Esclave allemande
Jérémi Delvert Osmin
Samuel Guibal** Furville
* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal –
promotion 2025/2027 ** promotion 2023/2025

Ballet de l'Opéra Royal
Le Concert Spirituel Chœur et Orchestre
Hervé Niquet Direction

Marshall Pynkoski Mise en scène
Jeannette Lajeunesse Zingg Chorégraphie
Antoine Fontaine Décors
Camille Assaf Costumes
Hervé Gary Lumières

Ce grand opéra-comique orientalisant fut un triomphe dans toute l'Europe après sa création à Fontainebleau en 1783. Grétry a réussi à mêler histoire d'amour, turquerie et exaltation patriotique française, qui ont fait de cette œuvre un emblème de son époque, et pour des décennies ! Cette reprise de la pétillante production de l'Opéra Royal du Château de Versailles va redonner au public l'un de ses plus beaux succès !



À DÉCOUVRIR

DVD

Dans la collection
Château de Versailles
Spectacles

Coproduction Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles,
Opéra de Tours
Les décors, costumes et accessoires ont été réalisés
dans les ateliers de l'Opéra de Tours



Avec le soutien de l'Ador -
les Amis de l'Opéra Royal



Soirée d'exception

Jake Heggie (né en 1961) – Gene Scheer (né en 1958)

LE JUGEMENT DE PARIS

Opéra en un acte sur un livret de Gene Scheer,
créé au Festival de Napa Valley en 2026.

NOUVELLE PRODUCTION DE L'OPÉRA ROYAL (OR)

Judi 29 avril, 20h | 15 MIN AVEC

Opéra Royal

Spectacle en anglais surtitré
en français et en anglais
Tarif C + Doge : de 45€ à 300€

Solistes du Napa Valley Festival Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut
patronage de
Aline Furiel-Destezet
MECÈNE PRINCIPALE

Jean-Romain Vesperini Mise en scène
Étienne Guiol Vidéo

À Paris en 1976, les producteurs des meilleurs vins américains proposèrent à un jury uniquement français de faire une dégustation à l'aveugle. Contrairement à l'attente des Français, les deux vins qui furent primés se révélèrent américains ! Ce verdict de Paris changea la donne dans la classification des vins, qui ne fut plus systématiquement défavorable aux vins de Californie.

À l'occasion du 50^e anniversaire de cette légendaire dégustation, le Festival de Napa Valley a commandé un opéra en un acte à deux stars du lyrique : *Le Jugement de Paris* retrace avec esprit cet épisode devenu mythique !

Sur une musique de Jake Heggie - dont les opéras sont applaudis au Metropolitan Opera - et un livret de Gene Scheer, cette œuvre pétillante fait dialoguer avec humour et subtilité l'Ancien et le Nouveau Monde, à travers leurs vins.

Entre mémoire, découverte et célébration, *Le Jugement de Paris* pointe un moment décisif de l'histoire contemporaine du vin, et permettra même (pour certains) de faire une dégustation franco-américaine !

Coproduction Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles,
Les Productions de l'Opéra Royal, Festival Napa Valley



Avec le soutien de l'Ador -
les Amis de l'Opéra Royal

GALA DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA ROYAL



Gala de l'Académie de l'Opéra Royal dans la Galerie des Glaces

Soirée d'exception

Molière (1622-1673) – Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

LES COMÉDIES-BALLETS

De *L'île enchantée* au *Bourgeois gentilhomme*

Lundi 14 juin, 20h

Durée : 1h50 entracte inclus

Tarif Ducs & Duchesses : 250€,dont 80€ de frais de bouche non-déductibles,
soit un montant de **170€ déductible** d'impôt sur votre IR.
*Un cocktail dînatoire, champagne à discrétion offert***Tarif Rois & Reines : 450€**,dont 90€ de frais de bouche non-déductibles,
soit un montant de **360€ déductible** d'impôt sur votre IR.
*Les meilleures places, un cocktail dînatoire prestige,
champagne à discrétion offert***L'ADOR, éligible au mécénat, collecte les fonds
destinés à l'Académie de l'Opéra Royal.****Lauréats de l'Académie de l'Opéra Royal****Orchestre de l'Opéra Royal**L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut
patronage d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE**Chloé de Guillebon** Direction**Charles Di Meglio** Mise en scène**Première partie**

Chapelle Royale :

Motets de Lully et Du Mont

Deuxième partie

Galerie des Glaces :

Extraits des comédies-ballets de Molière et Lully :
*L'Amour médecin, Les Plaisirs de l'île enchantée
et La Princesse d'Élide, George Dandin ou le Mari
confondu, Monsieur de Pourceaugnac,
Le Bourgeois gentilhomme*

Le jeune Roi-Soleil était passionné de danse autant que de musique, et il mit bientôt Lully (son comparse dans les ballets) en position d'être le principal organisateur de ses fêtes. Le succès de Molière auprès du Roi conduisit à la création de la comédie-ballet, mélange du ballet de cour et de la comédie. Cette forme nouvelle divertit le Roi et ses invités pendant une décennie, avec des chefs-d'œuvre qui marquent notre histoire. Ce concert est l'occasion d'entendre les moments musicaux les plus ébouriffants des comédies-ballets créées par Molière et Lully, défendus par les chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal.



Sonya Yoncheva

© Kristian Schuller

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

JULES CÉSAR EN ÉGYPTE

Opéra en trois actes sur un livret de Nicola Francesco Haym,
d'après Giacomo Francesco Bussani, créé à Londres en 1724.

NOUVELLE PRODUCTION DE L'OPÉRA ROYAL (R)

Sonya Yoncheva Cléopâtre
Paul-Antoine Bénos-Djian Jules César
Franco Fagioli Sextus
Camille-Taos Arbouz* Cornelia
Rémy Brès-Feuillet Ptolémée
Alexandre Adra* Achille
Stéphane Wolf* Nireno
Baptiste Bonfante* Curio
* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal –
promotion 2025/2027

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut
patronage de **Aline Forcié-Destezet**
MECÈNE PRINCIPALE

Stefan Plewniak Direction

Justin Way Mise en scène
Antoine Fontaine Décors
Alain Blanchot Costumes
Éric Soyer Lumières

Vendredi 18 juin, 19h30 | 15 MIN AVEC
Dimanche 20 juin, 15h
Vendredi 25 juin, 19h30
Dimanche 27 juin, 15h

Opéra Royal

Spectacle en italien surtitré en français
et en anglais
Durée : 3h30 entracte inclus
Tarif B : de 50€ à 178€

Haendel au sommet de sa gloire met en scène les jeux d'amour et de pouvoir du conquérant César et de la Reine d'Égypte Cléopâtre, pour un chef-d'œuvre qui éblouit Londres en 1724. La grandeur militaire et les passions amoureuses rendent les airs et duos inoubliables dans cet opéra, qui déploie avec génie la virtuosité et le sens dramatique des interprètes, notamment Sonya Yoncheva et Franco Fagioli, sous la direction de Stefan Plewniak et la mise en scène de Justin Way.

Production Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles, Les Productions de l'Opéra Royal

FONDS de DOTATION
F. KAHN - HAMM



Avec le soutien de l'Ador -
les Amis de l'Opéra Royal



© Domaine public

Portrait de Poppaea Sabina, Anonyme (1570)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

LE COURONNEMENT DE POPPÉE

Opéra en un prologue et trois actes sur un livret de Giovanni Francesco Busenello d'après les *Annales* de Tacite, créé à Venise en 1642-1643.

Perrine Madoeuf Poppée
 Maximiliano Danta Néron
 William Shelton Othon
 Victoire Bunel Octavie, Un Amour
 Adrien Mathonat Sénèque
 Marie Perbost Drusilla, La Fortune
 Emiliano Gonzalez Toro Arnalta
 Juan Sancho La Nourrice
 Éléonore Pancrazi Un Valet, Un Amour
 Roberto Covatta Un Familier, Un Soldat,
 L'Affranchi, Un Consul
 Pierre-Emmanuel Roubet Lucain,
 Un Soldat, Un Familier, Un Tribun
 Thaïs Raï-Westphal La Vertu,
 La Demoiselle, Pallade
 Fulvio Bettini Un familier, un Licteur
 Cécile Piovan Vénus

Ensemble I Gemelli
 Emiliano Gonzalez Toro
 et Mathilde Étienne Direction

Mathilde Étienne Mise en scène
 Antoine Fontaine Décors
 Jean-Daniel Vuillermoz Costumes
 Hervé Gary Lumières

Mercredi 30 juin, 20h | 45 MIN AVEC
 Jeudi 1^{er} juillet, 20h

Opéra Royal
 Spectacle en italien surtitré en français
 et en anglais
 Durée : 3h05 entracte inclus
 Tarif D : de 28€ à 147€

Prendre la place de l'impératrice de Rome ! Pour y parvenir, la courtisane Poppée ne recule devant aucun artifice. Maîtresse de l'empereur Néron, elle écarte tous les obstacles sur la route du trône. Au prix d'une rupture avec son amant Othone, du suicide commandé du philosophe Sénèque et de la répudiation de l'impératrice Octavie, elle parvient à ses fins : Poppée épouse Néron. Poppée, maîtresse de Néron qui finit Impératrice ! L'incroyable livret de Busenello, mêlant érotisme et complots meurtriers sur fond de Rome en feu, permet à Monteverdi d'écrire son dernier chef-d'œuvre. Pétri d'invention et de virtuosité, ce *couronnement* est un trésor lyrique passionnant, dont Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Étienne dressent la plus belle parure, avec une distribution chatoyante.



Johann Adolf Hasse (1699-1783)

MARC-ANTOINE ET CLÉOPÂTRE

Serenata en deux parties sur un livret de Francesco Ricciardi,
créée à Naples en 1725.

NOUVELLE PRODUCTION DE L'OPÉRA ROYAL (R)

Samedi 3 juillet, 20h
Dimanche 4 juillet, 20h

Théâtre de la Reine

Durée : 1h10 sans entracte

Tarif unique : 595€

Cocktail dînatoire avant et après
le spectacle, champagne et parking offerts

Catherine Trottmann Cléopâtre
Théo Imart Marc-Antoine

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut
patronage de
Aline Foriel-Destezet
MÈCÈNE PRINCIPALE

Andrés Gabetta Direction

Charles Di Meglio Mise en scène

Marc-Antoine et Cléopâtre fut créée par le jeune Hasse en 1725, à Naples, sur commande privée, avec le castrat Farinelli et la mezzo-soprano Vittoria Tesi chantant les deux rôles-titres. Son succès fut stratégique pour Hasse, qui fit ainsi une entrée brillante dans le monde lyrique italien grâce à la virtuosité et la beauté des airs et duos de cette *serenata*.

Cette nouvelle production, mise en scène par Charles Di Meglio, réunit Catherine Trottmann et le contre-ténor Théo Imart pour incarner le couple mythique. Sous la baguette d'Andrés Gabetta, l'Orchestre de l'Opéra Royal magnifie cette partition ciselée dans l'écrin intime du Théâtre de la Reine. Un rendez-vous hors du temps, entre passion tragique et maîtrise vocale.

Coproduction Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles, Les Productions de l'Opéra Royal, Ludwigsburger Schlossfestspiele
Costumes, perruques et accessoires issus des collections de l'Opéra Royal

Marc-Antoine et Cléopâtre sera donnée à Ludwigsburg du 8 au 11 juillet.

BALLETS & THÉÂTRE



© Baptiste Lacaze

Le Bourgeois gentilhomme



Angelin Preljocaj

© Julien Bengel

Ballet Preljocaj

SOULÈVEMENT

Pièce pour 12 interprètes créée en 2026.

Jeudi 7 janvier, 20h | 15 Mill AVEC

Vendredi 8 janvier, 20h

Samedi 9 janvier, 19h

Dimanche 10 janvier, 15h

Lundi 11 janvier, 20h

Mardi 12 janvier, 20h

Opéra Royal

Durée : 1h20 sans entracte

Tarif C : de 45€ à 166€

Angelin Preljocaj Chorégraphie

Irène Dréssel Musique

Éric Soyer Lumières

Nicolas Clauss Vidéo

Eleonora Peronetti Costumes

Youri Aharon Van den Bosch Adjoint

à la direction artistique

Paolo Franco Assistant artistique

Natalia Naidich Choréologue

Quelle est cette force mystérieuse qui nous unit au-delà de nos différences, de nos singularités, et de nos croyances ? Celle qui nous rassemble dans les rues, les places de village ou au cœur des métropoles ? Celle qui nous sort de nos foyers, qui nous pousse et nous exalte, qui circule comme une vague d'un corps à l'autre et porte un sentiment commun face aux injustices, aux différences de ressources et de statut social.

De l'Antiquité jusqu'à ce jour, en passant par l'époque des Lumières, l'histoire est jalonnée de ces soulèvements sporadiques, alimentés par un rêve, une utopie, mais le plus souvent par une nécessité vitale.

Cette énergie brute, ce mouvement des corps qui se dresse comme une digue et bouge comme un vol d'étourneaux qui se désagrège pour se reconfigurer plus loin, cette beauté sauvage nourrie par l'énergie du désespoir et qui rêve de déclencher l'étincelle du renouveau, je voudrais la faire circuler comme une joie dans les corps. De cette danse du soulèvement s'ouvrira peut-être un espace d'où peuvent jaillir les plus beaux élans de sororité, les plus forts sentiments de liberté, les liens les plus profonds de fraternité.

Angelin Preljocaj



Ballet Preljocaj

LE LAC DES CYGNES

Pièce pour 26 interprètes créée à la Comédie de Clermont-Ferrand en 2020.

Mardi 23 février, 20h
 Mercredi 24 février, 20h
 Jeudi 25 février, 20h
 Vendredi 26 février, 20h
 Samedi 27 février, 19h
 Dimanche 28 février, 15h

Opéra Royal

Durée : 1h50 sans entracte
 Tarif B : de 50€ à 178€

Angelin Preljocaj Chorégraphie
 Piotr Ilitch Tchaïkovski Musique
 79D Musique additionnelle
 Boris Labbé Scénographie et vidéo
 Éric Soyer Lumières
 Igor Chapurin Costumes

Youri Aharon Van den Bosch Adjoint
 à la direction artistique
 Paolo Franco Assistant répétiteur
 Dany Lévêque Choréologue

Après *Blanche Neige et Roméo et Juliette*, Angelin Preljocaj renoue avec le ballet narratif et son goût pour les histoires magnifiques qui font les contes intemporels. Sublimant le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski, il s'empare du mythe de la princesse-cygne et transpose l'histoire dans un univers puissant, au cœur des problématiques de notre temps, notamment écologiques. Le pouvoir, la beauté, l'amour et la mort sont au cœur de ce chef-d'œuvre d'Angelin Preljocaj, qui a tant ému le public que l'Opéra Royal du Château de Versailles le présente à nouveau : voici un spectacle évènement pour tous les âges, un miracle chorégraphique qui transcende les styles.

Production Ballet Preljocaj/CCN Aix-en-Provence

Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse, Biennale de la danse de Lyon 2021 / Maison de la Danse, La Comédie de Clermont-Ferrand, Festspielhaus St Pölten (Autriche), Les Théâtres - Grand Théâtre de Provence, Théâtres de Compiègne



Ballet Biarritz

L'AMOUR SORCIER

Ballet pour 16 danseurs créé au Grand Théâtre de Luxembourg en 2008.

DON QUICHOTTE

Ballet pour 20 danseurs créé au Théâtre de la Gare du Midi de Biarritz en 2026.

Samedi 5 juin, 19h
Dimanche 6 juin, 15h

Opéra Royal
 Durée : 1h35 entracte inclus
 Tarif C : de 45€ à 166€

Thierry Malandain Chorégraphie
Martin Harriague Chorégraphie,
 scénographie, costumes et lumières

Succédant à Thierry Malandain, Martin Harriague prendra la direction du CCN Ballet Biarritz, à compter du 1^{er} janvier 2027. Depuis l'annonce de cette nomination à l'été 2025, les équipes du ballet œuvrent main dans la main avec les deux chorégraphes pour préparer cette nouvelle étape.

Ce programme partagé *L'Amour sorcier* / *Don Quichotte* célèbre la rencontre des univers de ces deux créateurs.

Deux évocations d'une Espagne fantasmagorique se répondent : l'une, charnelle et tellurique, s'élève d'une terre de poussière et de cendres ; l'autre, lumineuse et insensée, s'élance portée par le vent du rêve.

Dans *L'Amour sorcier*, Thierry Malandain fait surgir le spectre d'un amour qui refuse de mourir, prisonnier de sa passion.

Et dans cette ronde de vie et de roses noires – traces d'un feu éteint – c'est l'humanité entière qui cherche sa délivrance, entre mort et désir.

Dans *Don Quichotte*, Martin Harriague suit la trace d'un homme qui se bat contre le réel, guidé par un amour sans visage et par la foi obstinée en la beauté. Sous la folie du chevalier se devine la solitude de l'artiste, porté par la nécessité collective irrépressible de croire, d'imaginer, de créer.

Deux écritures, deux élans vitaux comme deux visages d'une même Espagne intérieure, mystique et ardente. Au cœur de ces deux œuvres brûle la même certitude : l'envie d'aimer est irrépressible, et le courage d'aimer, malgré soi, demeure le plus grand des gestes humains.

Production CCN Ballet Biarritz

Coproduction Opéra de Saint-Etienne, Centro Danza Matadero - CDM, Scène nationale, Théâtre d'Orléans, Teatro Victoria Eugenia de Donostia, San Sebastián - Ballet T, Centre Chorégraphique National / Ballet Biarritz



© Stéphanie Guertin

Fabrice Luchini

FABRICE LUCHINI LIT VICTOR HUGO

Textes et poèmes

Victor Hugo vu par Charles Péguy et Charles Baudelaire

Judi 1^{er} avril, 20h
Vendredi 2 avril, 20h

Opéra Royal

Durée : 2h sans entracte

Tarif C : de 45€ à 166€

Fabrice Luchini Comédien

Emmanuelle Garassino Mise en scène

Laurent Béal Lumières

J'ai fait une première lecture de textes et poèmes de Victor Hugo en juin 2021, dans les jardins de la maison de Chateaubriand. Contrairement à la phrase d'André Gide, pourtant fin analyste, « Quel est le plus grand poète français ? Victor Hugo, hélas », il y a pour moi des éblouissements dans les écrits de Victor Hugo qui dépassent l'artisan doué, et des bonheurs d'écriture qui surgissent de sa création très féconde.

J'ai eu envie de revenir à cet exercice plus austère, afin de proposer au public une pure lecture de textes, et notamment le sublime *Booz endormi*, des poèmes sur la mort de sa fille ou des commentaires d'écrivains comme Charles Baudelaire et Charles Péguy sur Victor Hugo.

Et c'est avec un immense plaisir que je reviens jouer dans ce merveilleux Opéra Royal du Château de Versailles !

Fabrice Luchini



Molière (1622-1673) – Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Comédie-ballet en cinq actes, créée au Château de Chambord en 1670.

Jean-Noël Brouté Le Maître tailleur, Covielle
Julien Campani Le Maître de musique, Dorante
Isabelle Candelier Madame Jourdain
Manon Combes Nicole
Bénédicte Guilbert Dorimène
Francis Leplay Le Maître de philosophie
Leslie Menu Lucile
Nicolas Orlando Le Maître d'armes
Laurent Podalydès Un laquais
Pascal Rénéric Monsieur Jourdain
Léo Reynaud Un laquais, danseur, Le Petit Mufti
Thibault Vinçon Le Maître de danse, Cléonte

Windy Antognelli, Sarah Mendoza,
Artemis Stavridis Danseuses

Romain Champion, Cécile Granger,
Marc Labonnette, Francisco Mañalich Chanteurs

Les solistes de l'Ensemble La Révérence
Christophe Coin Direction musicale

Denis Podalydès* Mise en scène
 *sociétaire de la Comédie-Française
Emmanuel Bourdieu Collaboration artistique
Éric Ruf Scénographie
Christian Lacroix Costumes,
 assisté de **Jean-Philippe Pons**
Stéphanie Daniel Lumières
Kaori Ito Chorégraphie

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord
 Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,
 Les Nuits de Fourvière / Département du Rhône,
 Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Liège,
 Théâtre de Caen, Ensemble Baroque de Limoges / Fondation Laborie,
 Maison de la Culture d'Amiens, Châteauvallon - Scène nationale,
 Printemps des Comédiens / Montpellier
 Avec la participation artistique de l'ENSAD de Montpellier Languedoc
 Roussillon, de l'ENSATT et du JTN

Mardi 11 mai, 19h30
Mercredi 12 mai, 19h30
Judi 13 mai, 19h30
Vendredi 14 mai, 19h30
Samedi 15 mai, 19h
Dimanche 16 mai, 15h

Opéra Royal
 Spectacle en français non surtitré
 Durée : 3h30 entracte inclus
 Tarif C : de 45€ à 166€

Voici un monument, qui a célébré ses 350 ans en 2020, et dont la force reste intacte : grâce à l'écriture si habile de Molière, nous restons, aujourd'hui encore, suspendus aux lèvres de ce *Bourgeois gentilhomme* vu par Denis Podalydès.

Molière tire le portrait d'un aventurier de l'esprit n'ayant d'autre désir que celui d'échapper à sa condition de roturier et d'accéder à une *terra incognita* qui, de par sa naissance, lui est interdite. Pourquoi se moquer de Monsieur Jourdain ? Le bourgeois se pique tout simplement de découvrir ce que nous appelons aujourd'hui « la culture », et s'attelle au vaste chantier de donner vie à ses rêves... Et qu'importe si ces rêves sont ceux d'un homme ridicule. En choisissant de redonner à la pièce sa forme originale d'une comédie-ballet mise en musique sur les partitions de Lully, Denis Podalydès convoque tous les arts.

Élevé après mille péripéties comiques au rang de « Mamamouchi », Monsieur Jourdain vit son heure de gloire en musique et en danse, malade de sa bourgeoisie, gentilhomme imaginaire, à la fois exaucé et battu, dupé et triomphant, en ce moment théâtral si rare où le ridicule fait place à l'émerveillement pur.

OPÉRAS ET ORATORIOS EN CONCERT



© Musée Pein

L'Opéra Royal



Wolfgang Amadeus Mozart, Barbara Krafft (1819)

© Domaine public

GALA MOZART BUFFA : VIENNE 1783

L'oise du Caire
Le fiancé déçu
Les Noces de Figaro (extraits)

Mercredi 2 décembre, 20h | 15 MIN AVEC

Opéra Royal

Durée : 2h10 entracte inclus

Tarif C : de 45€ à 166€

Catherine Trottmann, Marie Zaccarini*,

Clara Penalva* Sopranos

Antoine Ageorges* Ténor

Baptiste Bonfante*, **Thierry Cartier*** Barytons

* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Gaëtan Jarry Direction

À Vienne en 1783, Mozart met en chantier successivement deux *opera buffa*, qu'il laisse de côté face à d'autres enjeux, mais qui sont les matrices d'un chef-d'oeuvre : *Les Noces de Figaro* (1786). Car le sujet du mariage, des amoureux et des machinations est au cœur des deux projets abandonnés : dans *L'oise du Caire*, un vieux marquis garde sa fille enfermée dans une tour pour empêcher son mariage. Les jeunes amoureux rusent pour introduire le garçon caché... dans une énorme oie mécanique. Pour *Le fiancé déçu*, c'est l'imbrication d'un mariage contrarié et de quiproquos amoureux qui vont donner lieu à des ensembles vocaux pétillants. Mozart est déjà dédié à l'amour et à ses virtuosités bouffonnes, qui feront le succès des *Noces* !

Les Productions de l'Opéra Royal

FONDS de DOTATION
F. KAHN - HAMM



Avec le soutien de l'Ador -
les Amis de l'Opéra Royal



The Quarrel of Oberon and Titania, Sir Joseph-Noel-Paton (1849)

Henry Purcell (1659-1695)

THE FAIRY QUEEN

Semi-opéra en cinq actes sur un livret d'après *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, créé à Londres en 1692.

Mardi 23 mars, 20h

Opéra Royal

Concert en anglais surtitré en français et en anglais

Durée : 2h10 entracte inclus

Tarif D : de 28€ à 147€

Étienne Bazola

Lysandre Châlon

Oscar Golden-Lee

Tristan Hambleton

Manon Lamaison

Richard Pittsinger

Blandine de Sansal

Caroline Weynants

Ensemble Correspondances Chœur et Orchestre
Sébastien Daucé Direction

L'Ensemble Correspondances vous invite à découvrir l'un des joyaux du baroque anglais, *The Fairy Queen* de Purcell, un semi-opéra en cinq actes, inspiré du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. Créé au Dorset Theatre de Londres en 1692, l'agencement de Purcell est d'une rare fantaisie : à l'histoire déjà relativement complexe de Shakespeare viennent s'adjoindre des intrigues parallèles, des personnages fantasques, émouvants, d'autres encore burlesques ou diaboliques. La composante musicale de l'œuvre est prodigieuse, on y retrouve quelques-uns des plus beaux airs composés par Purcell, tel que le poignant « O let me weep » ou le sémillant « Thrice happy lovers », où l'art du contrepoint et de la théâtralité du compositeur est à son apogée. Une fresque musicale singulière et envoûtante, que l'Ensemble Correspondances vous propose dans une version concert, empreinte de féerie et d'humour.



Spartacus, Stanley Kubrick (1960)

© DR

Giuseppe Porsile (1680-1750)

SPARTACUS

Opéra en trois actes sur un livret de Giovanni Claudio Pasquini, créé pour le Carnaval de Vienne en 1726.

La redécouverte de *Spartacus* de Porsile, menée par Orkester Nord et le chef Martin Wählberg, marque un évènement salué par la critique. Trois siècles après sa création, cette production reconstitue la partition avec l'instrumentation d'époque en première mondiale dans une nouvelle édition pour donner à la musique dramatique de Porsile un nouvel envol. La distribution est menée par l'étonnant ténor italien Luigi Morassi dont tous les talents seront déployés dans l'incroyable scène de folie de Spartacus.

Vendredi 28 mai, 20h

Chapelle Royale
Durée : 3h entracte inclus
Tarif : E de 23€ à 125€

Luigi Morassi Spartacus
Sophie Junker Vetturia
Josè Maria Lo Monaco Gianisbe
Vojtěch Pelka Licinio
Anthea Pichanick Popilio
Natalie Pérez Rodope
Håvard Stensvold Trasone

Orkester Nord
Martin Wählberg Direction

Ce programme est enregistré en CD pour le label
Château de Versailles Spectacles



Judith et Holoferne, Le Caravage (1599)

© Domaine public

Antonio Vivaldi (1678-1741)

JUDITHA TRIUMPHANS

Oratorio en deux parties sur un livret de Iacopo Cassetti, créé à l'Ospedale della Pietà en 1716.

Unique oratorio conservé du compositeur, créé en 1716 pour les jeunes musiciennes de l'Ospedale della Pietà à Venise, *Juditha triumphans* célèbre la victoire de la République vénitienne sur l'Empire ottoman. À la tête de Orkester Nord et du Chœur de l'Opéra Royal, le chef Martin Wählberg insuffle à cette fresque sacrée toute son énergie dramatique et sa finesse stylistique, dans une lecture historiquement informée et vibrante.

Samedi 29 mai, 19h

Chapelle Royale
Durée : 2h45 entracte inclus
Tarif D : de 28€ à 147€

Anna Bonitatibus Juditha
Anthea Pichanick Holofernes
Marie Perbost Abra
Ann Hallenberg Vagaus
Mari Askvik Ozias

Chœur de l'Opéra Royal
Orkester Nord
Martin Wählberg Direction

Ce programme est enregistré en CD pour le label
Château de Versailles Spectacles

FONDS de DOTATION
F. KAHN - HAMM



UN SÉJOUR ROYAL À VERSAILLES

Trianon Palace : un lieu chargé d'histoire où
chaque séjour devient une expérience unique

HÔTEL | RESTAURANT ÉTOILÉ GORDON RAMSAY AU TRIANON
BRASSERIE LA VÉRANDA | BAR PEACOCK ALLEY | SPA GUERLAIN
ORA SUMMER POP-UP | RESTAURANT ESTIVAL JARDIN DU TRIANON



WALDORF ASTORIA
VERSAILLES • TRIANON PALACE

1 Boulevard de la Reine - 78000 Versailles
www.waldorfastoriaversailles.fr | 01 30 84 50 00
[@trianonpalaceversailles](https://www.instagram.com/trianonpalaceversailles)



CONCERTS



Orchestre de l'Opéra Royal

© Pascal Le Mée

CONCERT DU 9^e GALA DE L'ADOR

L'Opéra Royal célèbre la jeune garde lyrique lors de cette soirée de gala. Sous la direction de Gaétan Jarry, les talents de l'Académie de l'Opéra Royal et l'Orchestre de l'Opéra Royal parcourent les chefs-d'œuvre de Mozart, Salieri, Rossini et Donizetti. Aux côtés de ces espoirs, Gwendoline Blondeel couronnera la soirée avec le triomphal « Salut à la France », extrait de *La Fille du régiment*, production phare reprise cette saison à Versailles.

Samedi 3 octobre, 17h30

Opéra Royal

Tarif B : de 50€ à 178€

Gwendoline Blondeel, Fanny Valentin*,
Clara Penalva*, **Marie Zaccarini*** Sopranos
Camille Brault* Mezzo-soprano
Amandine Sanchez Soprano
Baptiste Bonfante* Baryton
Alexandre Adra* Basse
* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage de
Aline Foriel-Destezet
MÈCÈNE PRINCIPALE

Gaétan Jarry Direction

Les Productions de l'Opéra Royal



Avec le soutien de l'Ador -
les Amis de l'Opéra Royal



William Christie

© Oscar Ortega

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) –
Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville
(1711-1772)

LES GRANDS MOTETS

William Christie et Les Arts Florissants célèbrent l'apogée du grand motet français à travers deux maîtres du XVIII^e siècle. Entre la science harmonique de Rameau, dont l'audace annonce déjà son génie dramatique, et la virtuosité flamboyante de Mondonville, ce programme illustre l'alliance du faste et de la spiritualité. Ces œuvres monumentales, destinées à la Chapelle Royale, révèlent toute l'excellence d'un patrimoine alliant sublime et théâtre dans un dialogue sacré et spectaculaire.

Mardi 6 octobre, 20h

Chapelle Royale

Durée : 2h10 entracte inclus

Tarif C : de 45€ à 166€

Song Hee Lee Dessus
Emmanuelle de Negri Dessus
Bastien Rimondi Haute-contre
Constantin Goubet Taille

Les Arts Florissants

William Christie Direction

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Quam dilecta tabernacula

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1711-1772)

*Dominus regnavit
In exitu Israël*

Jean-Philippe Rameau
In convertendo Dominus

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet
MÈCÈNE PRINCIPALE



Portrait du Chevalier de Saint-George, Mather Brown (1788)

Joseph Bologne de Saint-George (1745-1799)

LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGE

Extraits de l'opéra *L'Amant anonyme* et *Concerto pour violon en do majeur*.

Jeudi 15 octobre, 20h | 15M AVEC

Opéra Royal

Durée : 2h entracte inclus

Tarif E : de 23€ à 125€

Franciana Nogues* Soprano

Patrick Kabongo Ténor

Anas Séguin Baryton

* Membre de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2023/2025

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage de
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Théotime Langlois de Swarte Violon et direction



À DÉCOUVRIR

CD

Dans la collection
Château de Versailles
Spectacles

Premier compositeur américain métis et aventurier infatigable, le Chevalier de Saint-George renaît par la qualité de sa musique. Né en Guadeloupe, ce fils d'un propriétaire blanc et d'une esclave d'origine africaine, fut éduqué en France et devint l'un des meilleurs violonistes de son temps, chef d'orchestre et d'opéra, et Maître de musique de Marie-Antoinette. Escrimeur hors pair et révolutionnaire, il fonda en 1792 la Légion franche de cavalerie des Américains, composée de soldats antillais noirs et métis libres, dont il fut le colonel.

Si son destin de « militaire artiste » frappe l'imagination, c'est avant tout la sensibilité de son écriture qui demeure aujourd'hui au cœur de ce portrait musical. Ce programme dévoile un Saint-George méconnu, loin des seuls éclats de la virtuosité technique. Entre lyrisme touchant et grand sens du théâtre, sa musique dessine des paysages sonores d'une rare diversité : des airs de concert d'une douceur aérienne aux suites de danses endiablées. Des pages rares, issues de contextes intimes ou solennels, révèlent ainsi l'art de la « touche juste » d'un compositeur qui savait, mieux que quiconque, créer des climats d'une efficacité thématique saisissante.

Théotime Langlois de Swarte, les solistes et l'Orchestre de l'Opéra Royal ravivent cette personnalité flamboyante oubliée depuis deux siècles : fut-il le Mozart noir ?

FONDATION DES AMIS DE
L'OPÉRA ROYAL
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTSAvec le soutien exceptionnel de la Fondation
des Amis de l'Opéra Royal/Académie des Beaux-Arts

Les Productions de l'Opéra Royal

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE



Sabine Devieille

© Molina Visuals

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

MESSE EN UT MINEUR

Mardi 3 novembre, 20h

Chapelle Royale

Durée : 1h50 sans entracte

Tarif C : de 45€ à 166€

Sabine Devieille Soprano

Lea Desandre Mezzo-soprano

Kieran Carrel Ténor

Huw Montague Rendall Baryton

Pygmalion Chœur et Orchestre

Raphaël Pichon Direction

Mozart est au cœur du répertoire de Raphaël Pichon, dont la version du *Requiem*, complétée de diverses pièces de Mozart, avait fait grand bruit aussi bien en 2019 – avec Romeo Castellucci – que plus récemment au disque. Place à la *Messe en ut mineur*.

En 2026, Pygmalion fête ses vingt ans d'existence : le chœur et orchestre sur instruments d'époque fondé par Raphaël Pichon a récemment été désigné « meilleur orchestre/meilleur chœur » aux OPER! Awards 2025. L'ensemble, qui met l'accent sur les filiations qui traversent l'histoire de la musique ainsi que sur les interactions entre le chœur et l'orchestre, adoptant volontiers des formes scéniques renouvelées, reprend la *Messe en ut mineur* de Mozart. Cette magnifique partition, elle aussi restée inachevée à la mort du compositeur, est servie par un quatuor de solistes de haut vol et notamment par Sabine Devieille.

Anton Bruckner (1824-1896)

Christus factus est WAB 11

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Miserere (parodie du *Kyrie* MWV A3)*Hora est* MWV B18 (orchestration Robert Percival)

Franz Schubert (1797-1828)

Lacrimosa son io D.131b

Anton Bruckner

Ave Maria WAB 6

Felix Mendelssohn

Da nobis pacem (parodie de *Verleih uns Frieden gnädiglich* WoO 5)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Messe en ut mineur KV 427*Kyrie*- *Gloria in excelsis*- *Laudamus te*- *Gratias agimus tibi*- *Domine Deus*- *Qui tollis*- *Quoniam tu solus sanctus*- *Jesu Christe*- *Cum sancto spiritu*- *Credo in unum Deum*- *Et incarnatus est*

Johann Michael Haydn (1737-1806)

Ave Regina Caelorum MH 140- *Credo in unum Deum*- *Et incarnatus est**Répons Christus factus est* MH 38- *Sanctus*- *Benedictus et Osanna*



© Domaine public

Michel-Richard de Lalande, Henri Simon Thomassin

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
et Michel-Richard de Lalande (1657-1726)

TE DEUM

Jeudi 12 novembre, 20h

Chapelle Royale

Durée : 1h30 entracte inclus

Tarif D : de 28€ à 147€ **R***

Marie Zaccarini* Dessus

Camille Brault* Bas-dessus

Clément Debieuve Haute-contre

Baptiste Bonfante* et

Thierry Cartier* Basses-tailles

* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal –
promotion 2025/2027

**Les Pages et les Chantres du Centre
de musique baroque de Versailles**

(Fabien Armengaud Direction artistique)

Chœur de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut
patronage de

Aline Foriel-Destezet

MÉCÈNE PRINCIPALE

Gaétan Jarry Direction

S'il est une œuvre qui incarne la majesté du règne de Louis XIV, c'est bien le *Te Deum*. Hymne de louange et de victoire, il résonnait à la Chapelle Royale pour célébrer les triomphes militaires comme les événements de la famille royale. Ce concert réunit les deux sommets du genre : celui, universellement célèbre, de Marc-Antoine Charpentier et celui, d'une noblesse architecturale saisissante, de Michel-Richard de Lalande. Le *Te Deum* de Charpentier, introduit par ses célèbres trompettes baroques, déploie une pompe dont l'énergie n'a d'égale que la ferveur. En miroir, Lalande, musicien favori du Roi-Soleil, livre une partition d'une grande richesse polyphonique, où la science du contrepoint se mêle à une puissance dramatique hors du commun. Ensemble, ces deux chefs-d'œuvre illustrent l'âge d'or de la musique sacrée française, entre faste versaillais et intériorité spirituelle.

Sous la direction de Gaétan Jarry, l'Orchestre de l'Opéra Royal s'unit aux Pages et aux Chantres du Centre de musique baroque de Versailles ainsi qu'au Chœur de l'Opéra Royal. Ce magnifique plateau, porté par les voix de la nouvelle promotion de l'Académie de l'Opéra Royal, redonne à ces œuvres du Grand Siècle leur éclat originel sous les voûtes de la Chapelle Royale.

Les Productions de l'Opéra Royal
Coproduction Centre de musique baroque de Versailles
Partitions éditées par le Centre de musique baroque de Versailles

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE



Sébastien Daucé

© François Berthier

André Campra (1660-1744)

REQUIEM

Sébastien Daucé et l'Ensemble Correspondances explorent la *Messe des morts* avec notamment la vision solaire d'André Campra. Loin d'un Dieu vengeur, le compositeur provençal privilégie la douceur du repos et la lumière éternelle. Si les dissonances évoquent parfois les affres de l'enfer, l'optimisme reprend toujours le dessus, notamment dans un *Agnus Dei* d'une extrême tendresse. Un grand chœur final à l'italienne conclut ce voyage réconfortant et lumineux.

Mardi 17 novembre, 20h

Chapelle Royale

Durée : 1h15 sans entracte

Tarif E : de 23€ à 125€

Ensemble Correspondances Chœur et Orchestre
Sébastien Daucé Direction

Jean Veillot (?-1662)

Tristes anima mea

André Campra (1660-1744)

Requiem

Michel-Richard de Lalande (1657-1726)

Dies irae

avec le généreux soutien d'
Aline Fauriol-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE



Vincent Dumestre

© François Berthier

Gregorio Allegri (1582-1652)

MISERERE

Anamorfosi

En avril 1639, le *Miserere* d'Allegri transforme un simple faux-bourdon en un joyau baroque, longtemps jalousement gardé par la Chapelle Sixtine. Ce programme explore les métamorphoses de l'Italie du *Seicento*, où Monteverdi, Marazzoli et Rossi brouillent les pistes entre profane et sacré. À l'église comme à la scène, la musique devient celle des passions : saints et pécheurs y chantent avec la même ferveur lyrique, unissant les voix en une troublante confusion.

Mercredi 18 novembre, 20h

Chapelle Royale

Durée : 1h10 sans entracte

Tarif D : de 28€ à 147€

Violaine Le Chenadec Soprano

Léa Trommenschlager et

Anaïs Bertrand Mezzo-sopranos

Paco Garcia Ténor

Romain Bockler Baryton

Roland Ten Weges Basse

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre Direction et théorbe

avec le généreux soutien d'
Aline Fauriol-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE



© Julien Benhamou

Théotime Langlois de Swarte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

REQUIEM

Samedi 21 novembre, 19h
Dimanche 22 novembre, 15h

Chapelle Royale
Durée : 1h10 sans entracte
Tarif B : de 50€ à 178€

Marie Zaccarini* Soprano
Camille-Taos Arbouz* Mezzo-soprano
Antoine Ageorges* Ténor
Alexandre Adra* Basse
* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal –
promotion 2025/2027

Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut
patronage de

Aline Fariel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Théotime Langlois de Swarte Direction

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sérénade nocturne K. 239

I. Marche

II. Menuet

III. Rondo

Requiem

I – Introitus : « Requiem »

II – Kyrie

III – Sequenz

1 – Dies irae

2 – Tuba mirum

3 – Rex tremendae

4 – Recordare

5 – Confutatis

6 – Lacrimosa

IV – Offertorium

1 – Domine Jesu

2 – Hostias

V – Sanctus

VI – Benedictus

VII – Agnus dei

VIII – Communio : « Lux aeterna »

Chef-d'œuvre inachevé, testament musical, composition sacrée intemporelle et dépassant le cadre liturgique, le *Requiem* de Mozart accumule les superlatifs. À sa mort, le 5 décembre 1791, le compositeur avait achevé entièrement l'*Introit* et le *Kyrie*, et défini pour une bonne part le contenu des cinq parties suivantes, du *Dies Irae* au *Confutatis*. L'œuvre a depuis suscité mille hypothèses, de

nombreuses versions des pages inachevées, de splendides interprétations surtout : elle magnétise l'auditeur comme l'interprète, et s'impose finalement presque intégralement dans la forme qu'a laissée Mozart. Comme si ces dernières notes, sous la plume encore levée d'un compositeur mourant, n'en étaient que plus précieuses...

Les Productions de l'Opéra Royal

avec le généreux soutien de
Aline Fariel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Ce concert sera donné à la Salle Gaveau le 16 novembre.



William Christie et Paul Agnew

© Oscar Ortega

Claudio Monteverdi (1567-1643)

IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA

Lundi 23 novembre, 20h

Opéra Royal

Durée : 1h50 entracte inclus

Tarif C : de 45€ à 166€

Ana Vieira Leite Soprano

Rebecca Leggett Mezzo-soprano

Mélodie Ruvio Contralto

Bastien Rimondi Ténor

Edward Grint Baryton-basse

Les Arts Florissants

William Christie Direction, clavecin et orgue

Paul Agnew Direction et ténor

William Christie et Paul Agnew, co-directeurs des Arts Florissants, s'unissent pour la première fois à la direction d'un même concert dédié à Claudio Monteverdi. Ce programme exceptionnel nous plonge aux origines de l'opéra en révélant la modernité d'un compositeur ayant révolutionné l'histoire de la musique occidentale.

Au cœur de cette soirée figure un florilège de madrigaux ainsi qu'une œuvre fondamentale : *Le Combat de Tancrede et Clorinde*. Inspiré du Tasse, ce drame raconte l'affrontement tragique d'un chevalier et de sa bien-aimée qu'il ne reconnaît pas. Par son invention musicale et l'expressivité des affects, Monteverdi y invente une forme théâtrale nouvelle qui préfigure tout le génie de l'opéra. Pour magnifier cette fresque, les deux chefs s'entourent d'instrumentistes et de jeunes chanteurs d'exception issus des programmes d'émergence des Arts Florissants. Une rencontre au sommet, forte d'une symbolique rare et d'une ferveur partagée pour ce répertoire sacré.



© Iger Studio

Raphaël Pichon

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

MEMBRA JESU NOSTRI

Mardi 24 novembre, 20h**Chapelle Royale**

Durée : 1h30 sans entracte

Tarif E : de 23€ à 125€

Pygmalion Chœur et Orchestre**Raphaël Pichon Direction**

Composés en 1680 sur un texte médiéval d'Arnaud de Louvain, les *Membra Jesu nostri* de Dietrich Buxtehude forment un cycle de sept cantates consacrées au corps du Christ en croix. Singulière dans le répertoire du XVII^e siècle, l'œuvre se distingue par son écriture à la fois dépouillée et très théâtrale : chaque cantate médite sur une des plaies du crucifié, progressant des pieds jusqu'au visage, et place l'auditeur auprès de la croix, dans une relation directe au Christ souffrant.

Les *Membra Jesu nostri*, qui nous invitent au recueillement et à la contemplation, s'inscrivent ainsi dans la spiritualité luthérienne de l'après Guerre de Trente ans, où la musique devient l'occasion d'une expérience du sacré à la fois individuelle et profondément incarnée.

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet
 MÉCÈNE PRINCIPALE



Victor Jacob

© Manuel Braun

Gabriel Fauré (1845-1924)

REQUIEM

Samedi 28 novembre, 19h

Chapelle Royale

Durée : 1h15 sans entracte

Tarif C : de 45€ à 166€

Isaure Brunner Soprano

Alexandre Adra* Basse

* Membre de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027

Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d' Aline Foriel-Destezet
MECÈNE PRINCIPALE

Victor Jacob Direction

Parmi les grandes œuvres sacrées, le *Requiem* de Fauré occupe une place à part, loin des éclats opératiques de Verdi ou de Berlioz. Créée à l'église de la Madeleine en 1888, cette partition de l'intime privilégie la séduction française et une piété à hauteur d'homme. Fauré y voit une « délivrance heureuse » et une aspiration au bonheur plutôt qu'un passage douloureux, transformant l'office des morts en une véritable berceuse. Plus de cent ans après la disparition du compositeur, Victor Jacob a choisi de revenir à la version dite « d'église » de 1893. Cette orchestration originale, sans violons mais avec des altos, offre une atmosphère chambriste d'une grande pureté. Le programme est complété par des œuvres spirituelles de Rossini, Schubert et Brahms, mettant à l'honneur les choristes que Fauré, ancien maître de chapelle, chérissait tant. Sous la voûte de la Chapelle Royale, le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles tissent un écrin sublime à ce bouquet de chefs-d'œuvre.



À DÉCOUVRIR

CD

Dans la collection
Château de Versailles
Spectacles

Les Productions de l'Opéra Royal



© Didier Sathier

Grand Orgue de la Chapelle Royale

SPLENDEURS DE L'ORGUE FRANÇAIS

Trentième anniversaire de la Restauration de l'Orgue de la Chapelle Royale

Dimanche 29 novembre, 15h

Chapelle Royale

Durée : 1h15 sans entracte

Tarif libre : 30€

Placement libre dans la catégorie

Tarif placé : 50€

*Les meilleures places de la salle,
placement numéroté*

**Michel Bouvard, Frédéric Desenclos,
François Espinasse, Jean-Baptiste Robin**
Organistes titulaires de la Chapelle Royale
du Château de Versailles

À l'occasion du trentième anniversaire de l'orgue Clicquot-Tribuot de la Chapelle Royale, construit en 1710 et remis en état d'origine après restauration par Bertrand Cattiaux en 1996, sous la gouverne de Michel Chapuis, les quatre organistes titulaires de l'instrument se réunissent pour un concert autour des œuvres majeures de l'orgue classique français : François Couperin, Louis Marchand, Nicolas de Grigny, Jean-François Dandrieu... De quoi faire rutiler un instrument exceptionnel !



Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

MESSE DE MINUIT

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

MAGNIFICAT

Samedi 5 décembre, 19h

Chapelle Royale

Durée : 1h05 sans entracte

Tarif D : de 28€ à 147€

Amandine Sanchez Soprano I

Blanche Lefèvre Soprano II

Blandine de Sansal Alto

David Tricou Ténor

Alex Rosen Basse

La Chapelle Harmonique

Valentin Tournet Direction

Pour célébrer la Nativité, la Chapelle Royale se pare de ses plus beaux atours musicaux en réunissant deux génies du baroque : Marc-Antoine Charpentier et Johann Sebastian Bach. Ce programme, devenu un rendez-vous incontournable des fêtes versaillaises, fait dialoguer la piété populaire française avec la splendeur instrumentale de l'Allemagne du Nord.

La *Messe de Minuit* de Charpentier est une œuvre unique en son genre : le compositeur y intègre avec une tendresse infinie les mélodies de Noël populaires du XVII^e siècle, transformant la liturgie en une danse joyeuse et recueillie. En miroir, le *Magnificat* de Bach déploie une puissance orchestrale éblouissante. Dès les premiers accords de trompettes et de timbales, cette œuvre jubilaire s'élève vers les voûtes de l'édifice, offrant un contraste saisissant entre virtuosité chorale et profondeur spirituelle.

Sous la baguette de Valentin Tournet, les musiciens de La Chapelle Harmonique et un quintette de solistes redonnent vie à ces pages universelles. Une invitation à retrouver l'éclat et la magie des Noël's d'autrefois !



À DÉCOUVRIR

CD

Dans la collection
Château de Versailles
Spectacles



Avec le soutien de l'Ador -
les Amis de l'Opéra Royal



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

ORATORIO DE NOËL

Vendredi 11 décembre, 20h

Chapelle Royale

Durée : 3h entracte inclus

Tarif C : de 45€ à 166€

Sophie Junker Soprano
Christopher Lowrey Alto
Valerio Contaldo Ténor
Andreas Wolf Basse

Nederlands Kamerkoor
Cappella Mediterranea
Leonardo García-Alarcón Direction

Cappella Mediterranea poursuit son exploration du répertoire sacré avec l'*Oratorio de Noël* de Johann Sebastian Bach, composé à Leipzig en 1734. Ce cycle de six cantates, retraçant les épisodes de la nativité, de la naissance du Christ à l'adoration des mages, alterne récitatifs, airs et chœurs, mêlant narration, méditation et intervention collective du chœur dans un esprit de lumière, de joie et d'espérance.

Pour cette production, Cappella Mediterranea s'associe au prestigieux Nederlands Kamerkoor. Cette collaboration réunit des forces artistiques complémentaires autour d'une œuvre majeure du répertoire et donne lieu à une tournée européenne à l'approche de Noël.



Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

LE MESSIE

Samedi 12 décembre, 20h
Dimanche 13 décembre, 16h

Chapelle Royale

Concert en anglais surtitré en français
Durée : 3h entracte inclus
Tarif B : de 50€ à 178€

Amandine Sanchez Soprano
Arnaud Gluck et Stéphane Wolf* Altos
Bastien Rimondi Ténor
Edward Grint Baryton

* Membre de l'Académie de l'Opéra Royal –
promotion 2025/2027

Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut
patronage de
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Théotime Langlois de Swarte Direction



À DÉCOUVRIR

CD

Dans la collection
Château de Versailles
Spectacles

Le Messie est une œuvre dont la renommée dépasse toute autre de Haendel. Cet oratorio donné en première à Dublin en 1742 connut un succès retentissant lors de sa création : la demande de billets fut telle que l'on dut demander aux messieurs de « renoncer à porter leur épée » et aux dames de venir « sans robe à paniers », pour ménager de la place à davantage d'auditeurs. Pour le grand aria d'alto « He was despised », le Révérend Delany se leva d'émotion dans la salle en s'écriant à l'intention de la chanteuse : « Femme, pour cela que tous tes péchés soient pardonnés ! ».

Repris à Londres, *Le Messie* devint vite l'œuvre phare de Haendel. Jouée trente-six fois de son vivant, elle représenta rapidement tout ce que la musique peut avoir de majestueux et de sublime. L'alternance idéale d'airs solistes et de chœurs est admirable, et la science lyrique de Haendel est partout présente dans les airs : suaves ou victorieux, ils sont parmi les plus beaux du compositeur. Les chœurs mémorables restent dans l'oreille depuis plus de deux-cent cinquante ans.

Le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal dirigés par Théotime Langlois de Swarte accompagneront à merveille un quatuor de jeunes chanteurs de tout premier ordre.

Les Productions de l'Opéra Royal

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE



© Eduardus Lee

Chloé de Guillebon

Antonio Vivaldi (1678-1741)

GLORIA

Samedi 19 décembre, 19h

Chapelle Royale

Durée : 2h entracte inclus

Tarif E : de 23€ à 125€

Amandine Sanchez et Fanny Valentin* Sopranos
Stéphane Wolf* Alto

Antoine Ageorges* Ténor

Samuel Guibal** Baryton

* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal –
promotion 2025/2027 ** promotion 2023/2025

Chœur de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut
patronage de
Aline Foriel-Destezet
MÈGRE PRINCIPALE

Chloé de Guillebon Direction

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Gloria

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Dixit Dominus

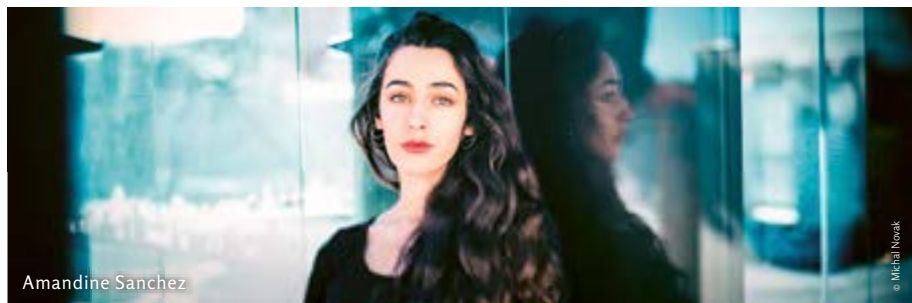
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Motet *Singet dem Herrn ein neues Lied* BWV 225

Portés par les forces de l'Orchestre de l'Opéra Royal, dirigé par Chloé de Guillebon, ce concert réunit les jeunes solistes des deux promotions de l'Académie de l'Opéra Royal. Une traversée du répertoire sacré, où la célébration de Noël se fait au travers des pages les plus saisissantes du répertoire baroque.

Les Productions de l'Opéra Royal

Ce concert sera donné à Uzès le 18 décembre et à la Salle Gaveau le 20 décembre.



CONCERT DU NOUVEL AN : STRAUSS ET OFFENBACH

L'Opéra Royal du Château de Versailles célèbre la nouvelle année avec un duel au sommet entre Vienne et Paris. Sous la baguette de Victor Jacob, l'Orchestre de l'Opéra Royal et la soprano Amandine Sanchez font pétiller les chefs-d'œuvre de Johann Strauss et Jacques Offenbach. Entre valse impériales et galops parisiens, laissez-vous emporter par un tourbillon de gaité et d'élégance !

Mercredi 30 décembre, 20h

Opéra Royal

Durée : 1h20 sans entracte

Tarif B : de 50€ à 178€

Amandine Sanchez Soprano

Baptiste Bonfante* Baryton

* Membre de l'Académie de l'Opéra Royal –
promotion 2025/2027

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut
patronage d' **Aline Foriel-Destezet**

MÈGRE PRINCIPALE

Victor Jacob Direction

Les Productions de l'Opéra Royal



**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) –
Gaetano Donizetti (1797-1848)**

RÉCITAL NADINE SIERRA

Étoile des scènes internationales, la soprano Nadine Sierra fait ses débuts à l'Opéra Royal du Château de Versailles. Accompagnée par Victor Jacob, elle mêle la clarté mozartienne aux héroïnes flamboyantes de Donizetti. Ce récital, entre douceur aérienne et pyrotechnie vocale, marque sa première collaboration avec l'Orchestre de l'Opéra Royal avant une tournée européenne. Une soirée historique pour découvrir le panache d'une diva au sommet de son art.

Vendredi 5 février, 20h

Opéra Royal

Durée : 1h50 entracte inclus

Tarif D : de 28€ à 147€

Nadine Sierra Soprano

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut
patronage d' **Aline Foriel-Destezet**

MÈGRE PRINCIPALE

Victor Jacob Direction

Les Productions de l'Opéra Royal

Ce concert sera donné à Murcie, Oviedo, Barcelone, Madrid, Canaries Island Festival, Toulouse, Caen et Compiègne.



© François Sèchet

Raphaël Pichon

VERTIGO, VÊPRES IMAGINAIRES

Monteverdi, Praetorius, Schütz

Mercredi 24 février, 21h

Chapelle Royale

Durée : 1h40 sans entracte

Tarif D : de 28€ à 147€

Pygmalion Chœur et Orchestre

Raphaël Pichon Direction

Au tournant du XVII^e siècle, les compositeurs germaniques cherchaient tous à revenir à la source italienne. Venise, ses architectures sonores et ses audaces spatiales, les *cori spezzati* et le triomphe de la polychoralité irradient jusqu'en terre luthérienne. Mais la Guerre de Trente Ans brise cet élan. Leur expression se fait plus intime : ce sont les *kleine geistliche Konzerte*, héritiers des motets italiens pour voix seule et continuo.

Construit comme un grand office de vêpres luthériennes œcuméniques, ce programme réunit les grands maîtres allemands et italiens : Praetorius, Schütz, Scheidt, Monteverdi et Cavalli se répondent dans un jeu d'échos et d'alternances où la polychoralité devient jubilation, débordement vital, jaillissement sensuel – célébration d'une fusion qui a façonné la musique européenne.



BICENTENAIRE BEETHOVEN 1827-2027



Depuis quelques années, l'Orchestre de l'Opéra Royal est dirigé par le jeune chef Théotime Langlois de Swarte, dont la fougue et l'inventivité nourrissent cette collaboration artistique de haut vol. Ensemble, ils abordent le monumental cycle des symphonies de Beethoven, pour une première à l'Opéra Royal !



Beethoven composant, Joseph Carl Stieler (1819)

© Domaine public

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

SYMPHONIE N°3 « HÉROÏQUE » SYMPHONIE N°7 « APOTHÉOSE DE LA DANSE »

Lundi 18 janvier, 20h | 15 MIN AVEC

Opéra Royal

Durée : 2h entracte inclus

Tarif C : de 45€ à 166€

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut

patronage d'

Aline Forcié-Destezet

MÉCÈNE PRINCIPALE

Théotime Langlois de Swarte Direction

Si la *Troisième Symphonie*, dite « Héroïque », marque la naissance du romantisme par son ampleur inédite et sa force dramatique, la *Septième*, qualifiée par Richard Wagner d'« apothéose de la danse », déploie une énergie rythmique et une joie dionysiaque qui continuent de fasciner par leur modernité. L'« Héroïque » nous plonge dans une

épopée sonore où la célèbre « Marche funèbre » côtoie l'éclat des idéaux de liberté. En miroir, la *Septième Symphonie* abandonne la narration pour se concentrer sur l'ivresse du mouvement. Son célèbre *Allegretto*, d'une mélancolie lancinante, précède un final virevoltant qui semble emporter l'orchestre dans un véritable tourbillon de vie.

Les Productions de l'Opéra Royal

Ce concert sera donné à la Salle Gaveau le 17 janvier.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

SYMPHONIE N°5 « LE DESTIN » SYMPHONIE N°6 « PASTORALE »

Dimanche 7 mars, 15h et 18h

Opéra Royal

Durée : 1h40 entracte inclus
Tarif B : de 50€ à 178€

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage de
Aline Foriel-Destezet
MÈGÈNE PRINCIPALE

Théotime Langlois de Swarte Direction

Les Productions de l'Opéra Royal



Après avoir exploré l'héroïsme et la danse, l'Orchestre de l'Opéra Royal poursuit son cycle Beethoven sous la direction de Théotime Langlois de Swarte. Ce programme réunit deux des partitions les plus emblématiques de l'histoire de la musique, composées simultanément mais explorant des mondes opposés : la lutte acharnée de la *Cinquième Symphonie* et la sérénité contemplative de la *Sixième*, dite « Pastorale ».

La *Symphonie n°5*, avec son motif initial célèbre entre tous, incarne le combat de l'homme contre la fatalité. C'est une œuvre de tension pure, une mécanique qui progresse inexorablement des ténèbres vers la lumière triomphale du final. En contraste absolu, la *Symphonie n°6* nous offre une immersion dans la nature. Véritable précurseur de la musique à programme, elle dépeint l'éveil de sentiments joyeux à l'arrivée à la campagne, le murmure du ruisseau et la fureur de l'orage, avant de s'achever dans une apaisante action de grâce.

Portés par le panache et la clarté de l'interprétation de Théotime Langlois de Swarte, ces deux chefs-d'œuvre retrouvent leur force originelle dans l'écrin de l'Opéra Royal.

Ce concert sera donné à la Salle Gaveau le 28 février.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

SYMPHONIE N°9 « HYMNE À LA JOIE »

Samedi 22 mai, 19h

Dimanche 23 mai, 15h

Opéra Royal

Durée : 1h10 entracte inclus
Tarif A : de 69€ à 253€

Florie Valiquette Soprano

Marie-Andrée Bouchard-Lesieur Mezzo-soprano

Kévin Amiel Ténor

Edwin Crossley-Mercer Baryton

Chœur de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage de
Aline Foriel-Destezet
MÈGÈNE PRINCIPALE

Théotime Langlois de Swarte Direction

Dernière page symphonique de Ludwig van Beethoven, la *Neuvième Symphonie* dépasse les frontières de la musique pour devenir un symbole universel de fraternité. Véritable testament artistique, elle rompt avec tous les cadres établis en introduisant, dans un final éblouissant, la voix au cœur de l'orchestre pour chanter l'*Ode à la joie* de Schiller.

De l'orage initial du premier mouvement à la sérénité céleste de l'*Adagio*, l'œuvre est une ascension vers la lumière. Le génie de Bonn y déploie une puissance chorale et orchestrale sans précédent, créant une véritable apothéose où l'émotion pure se conjugue à une architecture sonore grandiose.

Pour diriger ce monument, Théotime Langlois de Swarte retrouve l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra Royal, accompagnés d'un quatuor de solistes d'exception.

Les Productions de l'Opéra Royal



Alessandro Scarlatti (1660-1725)

ORATORIO PER LA PASSIONE

Oratorio en deux parties sur un livret du cardinal Pietro Ottoboni,
créé à Rome en 1708.

Vendredi 19 mars, 20h

Chapelle Royale

Concert en italien surtitré en français

Durée : 2h entracte inclus

Tarif E : de 23€ à 125€

Emmanuelle de Negri La Grazia

Sylvie Bedouelle La Colpa

Marine Fribourg Il Pentimento

Gaetano Coccia, Francesco Ottavio De Santis,

Antonella Parrella Comédiens

Hemiolia

Emmanuel Resche-Caserta Direction

Teatri 35 Mise en espace

Tableaux-vivants d'après les peintures du
Caravage, Gaetano Coccia, Antonella Parrella
et Francesco Ottavio De Santis

L'*Oratorio per la Passione*, également appelé *La Colpa, il Pentimento, la Grazia*, est l'un des bijoux méconnus créés à la cour du cardinal Ottoboni, qui en signe le livret, pour la Semaine Sainte 1708 à Rome. Il représente le sommet de l'expressivité du vieux Scarlatti, mais sa postérité fut éclipsée par *La Resurrezione* du jeune Haendel, oratorio créé à quelques jours d'intervalle dans le même palais romain.

Pour cette redécouverte, Hemiolia s'associe à la compagnie de théâtre napolitaine Teatri 35. Accompagnées de l'orchestre, trois figures allégoriques chantées, la Faute, la Grâce et la Repentance, telles les trois femmes témoins de la résurrection du Christ, répondent à trois acteurs qui composent des tableaux-vivants en clair-obscur d'après les peintures du Caravage. Les passions extrêmes peintes en musique par Scarlatti trouvent dans ce spectacle tout leur sens tragique, illustrées par les images crues du maître du baroque italien.



© Denis Ruive

William Christie

Luigi Rossi (1597-1653)

ORATORIO POUR LA SEMAINE SAINTE

Dimanche 21 mars, 17h

Chapelle Royale

Concert en italien surtitré en français

Durée : 2h10 entracte inclus

Tarif C : de 45€ à 166€

Lucía Martín Cartón Soprano

Ana Quintans Soprano

Théo Imart Contre-ténor

Jacob Lawrence Ténor

Sreten Malojnović Baryton-basse

Les Arts Florissants

William Christie Direction et orgue

Giacomo Antonio Perti (1661-1756)

Oratorio della passione

Luigi Rossi (1597-1653)

Oratorio per la Settimana Santa

À la croisée du théâtre musical et de la méditation spirituelle, William Christie invite à redécouvrir l'un des jalons fondateurs de l'oratorio italien : le trop rarement donné *Oratorio per la Settimana Santa* de Luigi Rossi, qui sera ici précédé par un oratorio tout aussi méconnu de Perti ...

Composé vers le milieu du XVII^e siècle, l'*Oratorio per la Settimana Santa* illustre la profonde mutation esthétique du baroque naissant, à la croisée du théâtre musical et de la méditation spirituelle : primauté du texte, intensité expressive, dramatisation des affects et raffinement harmonique. Destiné à la Semaine Sainte, il ne relève pas de la liturgie stricte, mais d'un espace de contemplation musicale où la narration biblique se fait introspection humaine. Rossi y déploie une écriture d'une grande modernité avec la voix pour vecteur d'émotion directe, annonçant les développements futurs de l'opéra. C'est dans cet équilibre entre ferveur spirituelle et intensité dramatique que réside la force de l'œuvre, qui par ses thèmes universels – la souffrance, l'espérance, la compassion et la rédemption – trouve à toucher toutes les sensibilités, par-delà les cultures et les époques.

Malgré son importance historique et artistique, l'*Oratorio per la Settimana Santa* demeure aujourd'hui très rarement donné. Cette nouvelle production de concert des Arts Florissants offre donc une précieuse occasion de découvrir ce patrimoine musical, dont William Christie et Les Arts Florissants comptent parmi les plus grands interprètes actuels.



Marie Perbost et Sarah Charles

© Hugo Bertin, © Romane Bégon

François Couperin (1668-1733)

LEÇONS DE TÉNÈBRES

Mercredi 24 mars, 21h – concert à la bougie

Chapelle Royale

Durée : 1h15 sans entracte

Tarif E : de 23€ à 125€

Marie Perbost, Sarah Charles* Sopranos

* Membre de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2023/2025

Solistes de l'Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage de
Aline Fariel Destezt
MÈCRE PRINCIPALE

Chloé de Guillebon Direction

Les *Leçons de Ténèbres* sont devenues au milieu du XVII^e siècle l'objet de compositions musicales de plus en plus appréciées. Michel Lambert fut, en France, le premier à en composer un cycle en 1662, suivi rapidement par Charpentier et Lalande. Mais les plus célèbres – et les premières à avoir retrouvé les honneurs du disque et du grand public – sont celles de Couperin, datées de 1714. Marie Perbost et Sarah Charles, fleurons de la jeune génération des sopranos, ressuscitent, sous la direction de Chloé de Guillebon, ce miracle musical, dans la nuit grandissante où s'éteignent, une à une, les bougies...



À DÉCOUVRIR

CD

Dans la collection
Château de Versailles
Spectacles

Les Productions de l'Opéra Royal



© Pascal LeMite

Vincent Dumestre

Giacomo Carissimi (1605-1674)

LE JUGEMENT DERNIER

Jeudi 25 mars, 20h

Chapelle Royale

Durée : 1h10 sans entracte

Tarif E : de 23€ à 125€

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre Direction

Au cœur de la Semaine Sainte, la Chapelle Royale se fait le théâtre d'une méditation sonore saisissante avec l'un des sommets de la musique sacrée du XVII^e siècle : *Le Jugement dernier* de Giacomo Carissimi. Maître incontesté de l'oratorio, Carissimi a su, mieux que quiconque, mettre la puissance du théâtre au service de la foi. Cette fresque musicale dépeint avec une force dramatique inouïe la fin des temps, opposant la terreur des pécheurs à l'allégresse des élus. À travers des chœurs d'une grande richesse polyphonique et des récitatifs d'une intensité bouleversante, Carissimi dessine un univers tout en clair-obscur baroque.

Sous la direction de Vincent Dumestre, les musiciens et solistes du Poème Harmonique redonnent à ce chef-d'œuvre tout son panache et sa vérité historique. Habitué à explorer les trésors cachés du *Seicento* italien, ils font vibrer l'acoustique de la Chapelle Royale pour une soirée placée sous le signe de l'émotion et de la ferveur.



Maximiliano Danta et Théo Imart

Giovanni Battista Pergolèse (1710-1736) et Antonio Vivaldi (1678-1741)

STABAT MATER POUR DEUX CASTRATS

Vendredi 26 mars, 21h – concert à la bougie

Chapelle Royale

Durée : 1h20 sans entracte

Tarif C : de 45€ à 166€

Théo Imart et Maximiliano Danta Contre-ténors

Chœur de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage de
Aline Foriel-Destezet
MECÈNE PRINCIPALE

Chloé de Guillebon Direction

Deux contre-ténors pour deux œuvres emblématiques : les *Stabat Mater* de Pergolèse et Vivaldi. Pour donner toute sa splendeur au somptueux duo de voix angéliques déplorant la douleur de Marie au pied de la Croix, il faut deux interprètes capables d'unir leurs timbres à l'image des deux castrats napolitains pour lesquels cette musique a été composée. Ainsi Théo Imart et Maximiliano Danta seront accompagnés par l'Orchestre de l'Opéra Royal, dirigé par Chloé de Guillebon.

Antonio Vivaldi (1678-1741)

In furore iustissimae irae

Stabat Mater

Giovanni Battista Pergolèse (1710-1736)

Stabat Mater



À DÉCOUVRIR

CD

Dans la collection
Château de Versailles
Spectacles

Les Productions de l'Opéra Royal

Ce concert sera donné au Festival du Périgord Noir le 2 août, Castellón le 15 avril, Festival Perelada le 17 avril.



© Baptiste Lacaze

Chœur du Tölzer Knabenchor et Orchestre de l'Opéra Royal

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

PASSION SELON SAINT MATTHIEU

Samedi 27 mars, 19h

Dimanche 28 mars, 15h

Chapelle Royale

Concert en allemand surtitré en français

Durée : 3h10 entracte inclus

Tarif C : de 45€ à 166€

Moritz Kallenberg Ténor (L'Évangéliste)

Morgan Pearse Baryton (Jésus)

David Greco Baryton (Judas, Petrus, Pilatus)

Solistes et Chœur du Tölzer Knabenchor

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage de
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Gaétan Jarry Direction

La *Passion selon saint Matthieu*, sommet de l'œuvre de Bach, a probablement été créée un vendredi saint. La présence d'un double chœur est l'un des principaux éléments distinctifs de cette passion. C'est ce qui renforce la puissance dramatique de l'œuvre, avec des scènes d'action avec les principaux protagonistes de la Passion mais aussi la foule, à la fois témoin et acteur du drame.

L'Orchestre de l'Opéra Royal sert la musique de Bach avec la ferveur des Solistes et Chœur du Tölzer Knabenchor rompus à ce répertoire que les enfants chantent dans leur langue maternelle, pour fêter le trois-centième anniversaire de la création de ce chef-d'œuvre !

Les Productions de l'Opéra Royal

Ce concert sera donné à Poissy le 26 mars.



Nadine Sierra et Jakub Józef Orliński

© Marion Perce, Jjiang Chen

Giovanni Battista Pergolèse (1710-1736) – Antonio Vivaldi (1678-1741)

STABAT MATER

Lundi 19 avril, 20h

Opéra Royal

Durée : 1h15 sans entracte

Tarif A : de 69€ à 253€

Nadine Sierra Soprano

Jakub Józef Orliński Contre-ténor

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage de
Aline Ford-Destezet
MECÈNE PRINCIPALE

Chloé de Guillebon Direction

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Stabat Mater

Giovanni Battista Pergolèse (1710-1736)

Stabat Mater

Franz Schubert (1797-1828)

Ave Maria

S'il est une œuvre capable de faire frémir, c'est bien le *Stabat Mater* de Pergolèse. Écrit sur son lit de mort à l'âge de vingt-six ans, ce testament musical est devenu l'un des piliers de l'art baroque, bouleversant les générations par sa grâce mélancolique et sa tendresse infinie. En regard, le *Stabat Mater* d'Antonio Vivaldi déploie une ferveur toute vénitienne, où la profondeur du recueillement s'allie à une science dramatique du contraste. En point d'orgue, le célèbre *Ave Maria* de Franz Schubert apportera une touche de sérénité romantique à cette soirée.

Quelques semaines après son tout premier récital à l'Opéra Royal, Nadine Sierra retrouve les ors de Versailles pour ce programme sacré qu'elle saura magnifier. Le non-moins talentueux contre-ténor Jakub Józef Orliński, en grand habitué de la scène versaillaise, formera un duo lyrique passionné avec la diva américaine. Sous la direction de Chloé de Guillebon, l'Orchestre de l'Opéra Royal se fait l'écrin de cette rencontre entre ces deux personnalités musicales, parmi les plus influentes de leur génération, sans doute.

Les Productions de l'Opéra Royal

FONDS de DOTATION
F. KAHN-HAMM



© François Bethler

Vincent Dumestre

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

MÉDITATIONS

Dimanche 25 avril, 17h

Chapelle Royale

Durée : 1h05 sans entracte

Tarif E : de 23€ à 125€

Le Poème Harmonique Chœur et Orchestre
Vincent Dumestre Direction

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Prélude en sol mineur H.528

Méditations

Tristis est anima mea H.283

Sola vivebat in antris H.388

Troisième Leçon de Ténèbre du Mercredi Saint H.135

Repons

Unus ex discipulis meis H.132

Méditations

Cum cenasset Jesus H.384

Querebat Pilatus dimittere Jesum H.385

Troisième Leçon de Ténèbre du Vendredi Saint H.137

Symphonie à trois en sol mineur H.529

Méditation

Tenebrae factae sunt H.386

Psaume

Miserere mei, Deus H.226

**Concert à voix d'hommes autour
de la Semaine Sainte.**

Sous le règne de Louis XIV, ville et cour étaient habituées à une débauche de spectacles fastueux, offrant l'illusion d'une fête sans fin. Seul le Carême suspendait les rires de la comédie et les prodiges des machines. L'extravagance des scènes profanes cédait alors la place aux splendeurs confidentielles, mystérieuses, de ce temps de recueillement. Le goût français du beau chant et des passions foudroyantes se prolongeait dans les motets de la Semaine Sainte, où se joue le drame de la solitude humaine face à la perte apparente de tout espoir.

On ignore l'origine des *Méditations pour le Carême* de Charpentier ; cependant, leur écriture pour trois voix d'hommes les rapproche de certaines de ses *Leçons de Ténèbres*, destinées à des chanteurs masculins. Cette attraction du registre grave renforce le sentiment crépusculaire lié aux thèmes de repentance et de désolation qui parcourent les Écritures. Le cérémonial des Ténèbres est connu : au fil des chants, la pénombre de l'église verse peu à peu dans l'obscurité totale alors que s'éteignent une à une les bougies qui éclairent le chœur. Tenu normalement vers les trois heures du matin, l'office était avancé à l'heure des concerts pour le public parisien, qui venait s'y délecter de ces joyaux sonores. Le temps de basculer, avant le réveil de Pâques, dans l'inconnu de la nuit.

Après avoir exploré les secrets des Ténèbres en compagnie de Lalande, Cavalieri et Couperin, Le Poème Harmonique entre avec Charpentier dans l'atmosphère désormais familière de la Semaine Sainte. Les couleurs intenses des voix d'hommes rendent ce tableau en clair-obscur d'autant plus saisissant.



John Eliot Gardiner

© Hanssander Weerd

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

MESSE EN SI MINEUR

Judi 17 juin, 20h

Chapelle Royale

Durée : 1h50 sans entracte

Tarif B : de 50€ à 178€

Sam Cobb Soprano

Alexander Chance Alto

Jonathan Hanley Ténor

Alex Ashworth Basse I

Florian Störtz Basse II

The Constellation Choir and Orchestra

John Eliot Gardiner Direction

C'est peut-être le chef-d'œuvre le plus abouti de la musique sacrée baroque, œuvre enivrante de beauté chorale et riche d'airs éblouissants. L'origine de cette fameuse *Messe en si mineur* est passionnante. Elle a été finalisée par Bach à Leipzig vers 1748, deux ans avant la mort de son auteur, en rassemblant sa *Missa Brevis* de 1733 (un *Kyrie* et un *Gloria* dédiés à l'Électeur de Saxe, pour la brillantissime cour de Dresde – catholique) avec divers morceaux déjà écrits, notamment le *Sanctus* daté de Noël 1724, mais aussi avec de nouvelles compositions, pour former ce que son fils Carl Philipp Emanuel appelle la « Grande Messe Catholique ». Il s'agit en quelque sorte d'une œuvre théorique, dont la destination n'était pas dictée par un objectif précis de représentation : Bach aurait ainsi réalisé son Grand Œuvre, une somme musicale sacrée après cinquante années dédiées aux cantates et passions...

Publiée seulement en 1833, l'œuvre intégrale n'a certainement pas été jouée du vivant de Bach, mais est devenue au XIX^e siècle un symbole de maîtrise de composition, puis avec le renouveau baroque une œuvre incontournable du baroque allemand et de la musique universelle, mise sur le même plan que sa *Passion selon saint Matthieu*.

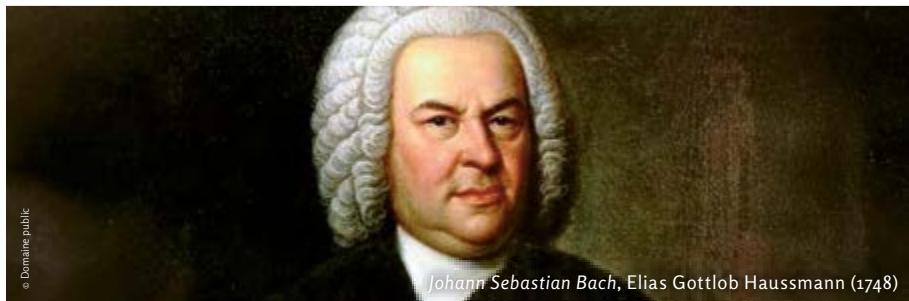
Dans l'œuvre de Bach, cette grande messe latine s'oppose par ses fastes aux passions protestantes. À la douleur entêtante du *Crucifixus* où chaque voix pleure le Christ, succède l'ivresse du *Resurrexit* tous cuivres et timbales dehors, emporté par les clameurs d'allégresse des fidèles. Testament musical de Bach, elle est désormais l'une de ses œuvres les plus interprétées. John Eliot Gardiner en est le chantre absolu, à la tête de son Constellation Choir and Orchestra provoquant un choc esthétique par-delà les siècles.



À DÉCOUVRIR

DVD

Dans la collection
Château de Versailles
Spectacles



© Domaine public

Johann Sebastian Bach, Elias Gottlob Haussmann (1748)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

LES CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS

Samedi 19 juin, 19h

Opéra Royal

Durée : 2h20 entracte inclus

Tarif C : de 45€ à 166€

Solistes de l'Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage de
Aline Foriel-Descot
MÈCÈNE PRINCIPALE

Les Productions de l'Opéra Royal

Dédiés au Margrave de Brandebourg entre 1718 et 1721, les six concertos de Bach, intitulés en français « Six Concerts avec plusieurs instruments », constituent une synthèse éblouissante de l'art musical du XVIII^e siècle. Chaque œuvre propose un effectif instrumental unique, mêlant avec une inventivité rare le contrepoint savant aux danses populaires, et les esthétiques allemande, italienne et française. Bach déploie ici tout son génie de la musique concertante, offrant un éventail de virtuosité conçu pour des solistes d'exception. Entre diversité des formes et richesse de l'instrumentarium, ces pages continuent de nous émerveiller par leur audace.

Ce concert sera donné à la Salle Gaveau le 13 juin
et à Proville le 26 juin.



Francis Pulgar

Hervé Niquet et Le Concert Spirituel

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

VÊPRES À LA VIERGE

Sous la direction d'Hervé Niquet, Le Concert Spirituel et les Chantres du CMBV font revivre le faste de Louis XIV avec une démesure digne de Versailles. Réunissant soixante-trois artistes (solistes, double chœur et double orchestre), cette trilogie célèbre la musique romaine de Charpentier. Entre mathématique rigoureuse et souffle sacré, cette fresque monumentale vise un rendu acoustique d'exception, véritable trait d'union entre Ciel et Terre.

Mercredi 23 juin, 20h

Chapelle Royale

Durée : 1h45 entracte inclus

Tarif D : de 28€ à 147€ R*

Fanny Valentin* Dessus

Anders Dahlin, Cyril Auvity Hautes-contre

Antoine Ageorges*, François-Olivier Jean Tailles

Matthieu Walendzik, Thierry Cartier* Basses-tailles

* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027

Les Chantres du Centre de musique baroque de
Versailles (Fabien Armengaud Direction artistique)

Le Concert Spirituel Chœur et Orchestre
Hervé Niquet Direction

Coproduction Centre de musique baroque de Versailles, Le Concert Spirituel
Partitions éditées par le Centre de musique baroque de Versailles



Théo Imart, Maayan Licht et Dennis Orellana

© Eyal Reggev & © Manuel Macias & © Clara Events



À DÉCOUVRIR

CD

Dans la collection
Château de Versailles
Spectacles

LES TROIS CONTRE-TÉNORS !

Le retour du grand concours de virtuosité des castrats

Jeudi 24 juin, 20h

Opéra Royal

Durée : 1h40 sans entracte

Tarif C : de 45€ à 166€

Maayan Licht, Théo Imart et Dennis Orellana

Contre-ténors

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage de
Aline Foriel-Destezet

MÉCÈNE PRINCIPALE

Stefan Plewniak Direction

Dans l'Europe baroque, les castrats eurent une place hors du commun : celle des premières « stars » de l'histoire de la musique.

Avec un trio aussi extraordinaire que celui formé par Maayan Licht, Théo Imart et Dennis Orellana, c'est à une compétition de haute volée que le public est convié : l'émulation entre ces *primi uomi* faisait l'attraction des opéras italiens, dont voici revivre la plus palpitante dynamique vocale, par la voix de trois contre-ténors, pour un soir à la gloire des castrats.

Les Productions de l'Opéra Royal



Andrés Gabetta

© Helger Talinski



À DÉCOUVRIR

CD

Dans la collection
Château de Versailles
Spectacles

Antonio Vivaldi (1678-1741)

LES QUATRE SAISONS

Mercredi 14 juillet, 18h et 20h

Opéra Royal

Durée : 1h05 sans entracte

Tarif D : de 28€ à 147€

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage de
Aline Foriel-Destezet

MÉCÈNE PRINCIPALE

Andrés Gabetta Violon et direction

Les fameuses *Quatre Saisons* de Vivaldi, ont connu un tel succès qu'elles éclipsaient presque les autres concertos de Vivaldi (plus de cinq cents !). Elles seront ici servies avec vitalité par l'Orchestre de l'Opéra Royal, dirigé par son chef et violoniste Andrés Gabetta, véritable virtuose de l'instrument : le voici irrésistible et virevoltant, prince des cioux de l'été et démon glacé de l'hiver !

Les Productions de l'Opéra Royal

LES LUMIÈRES

VERSAILLES

AVANT QUE LE RIDEAU NE SE LÈVE,
OU QUAND LES DERNIERS
APPLAUDISSEMENTS S'ÉTEIGNENT...



**Offrez-vous une parenthèse
de grâce à l'hôtel Les Lumières,**
écrin d'élégance niché à seulement 300 m
de l'Opéra Royal. Préparez l'instant ou prolongez
l'émotion au **Bar des Philosophes,**
avec une carte 100% française,
où les notes d'un grand cru répondent
en écho à celles de la scène.

UN LIEU,
UN RÉCIT,
UNE INVITATION.



5, rue Colbert · 78000 Versailles
T +33(0)1 87 500 500 · www.leslumieres.com

LA COLLECTION DISCOGRAPHIQUE CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES



LABEL DE L'ANNÉE

« Cette collection, par l'attrait de son répertoire, la qualité des ensembles et des artistes, l'excellence des prises de son et sa présentation tout aussi luxueuse, ne peut être qualifiée que de versaillaise ! »

International Classical Music Awards

À VERSAILLES 4 SIÈCLES 4 DE MUSIQUE

Créée en 2018, notre collection discographique Château de Versailles Spectacles propose à ce jour 200 disques et captations – entièrement enregistrés au Château de Versailles – gardant la mémoire des concerts qui portent l’empreinte de l’Opéra Royal et de la Chapelle Royale. Ces musiques et leurs auteurs bien souvent méconnus ou, pis, oubliés, se voient ressuscités par des orchestres et personnalités applaudis comme Vincent Dumestre et son Poème Harmonique, Christophe Rousset et les Talens Lyriques, Leonardo García-Alarcón et sa Cappella Mediterranea, en passant par les organistes Bernard Foccroulle ou Olivier Latry aux Grandes Orgues 1710 de la Chapelle, pour ne citer qu’eux. Se côtoient ainsi mises en scène

lyriques, concerts prestigieux et intimistes, musiques de chambre au sein de cette programmation où les œuvres du répertoire baroque européen, et tout particulièrement français, règnent en maître.

Versailles et sa musique représentent un patrimoine artistique et historique inestimable, un idéal de raffinement et de volupté dit « à la Française », et le disque, en tant qu’objet physique, la matérialisation d’un imaginaire auquel il aspire à donner chair : il est un objet d’art à part entière qu’il ne tient qu’à nous de sauvegarder.

Régulièrement encensés par la presse (Diamant d’Opéra magazine, CHOC de Classica, Diapason d’Or, entre autres), les enregistrements se multiplient dans ce royal écrin. En 2022, année de la consécration, le label discographique Château de Versailles Spectacles se voit décerner le prix de « Label de l’Année » par les prestigieux International Classical Music Awards pour l’excellence de l’intégralité de sa collection.

Partez à la découverte de ce répertoire musical, autre héritage méconnu de Versailles !

LE LABEL DISCOGRAPHIQUE EN QUELQUES CHIFFRES



191 enregistrements depuis la création
du label dont **28** en 2025-2026



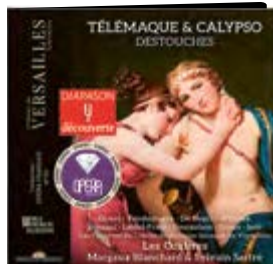
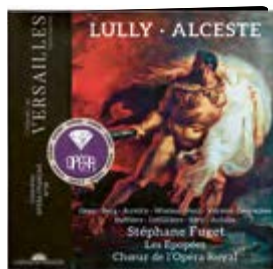
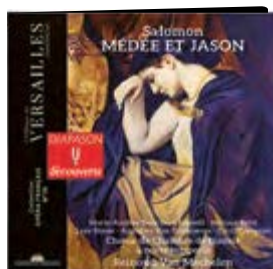
16 000 minutes
de musique enregistrée

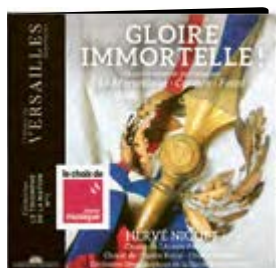
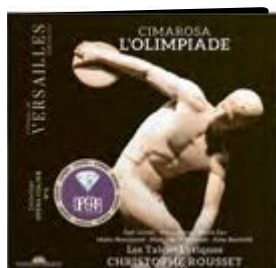
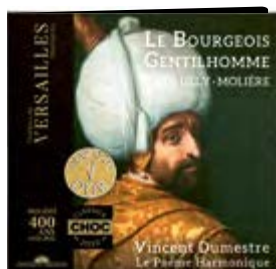


152 enregistrements déjà disponibles
sur les plateformes de streaming



109 prix &
récompenses





L'intégralité de notre collection est désormais disponible sur toutes les plateformes de streaming

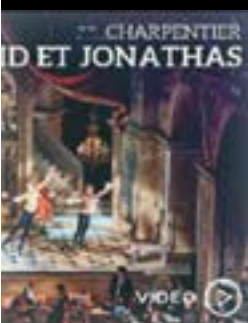


Retrouvez toute la collection CD et DVD sur la boutique en ligne www.operaroyal-versailles.fr





LIVE OPERA VERSAILLES



Retrouvez les vidéos de spectacles (accessibles gratuitement)
sur www.live-opera-versailles.fr et sur la chaîne Youtube de l'Opéra Royal





ALINE FORIEL-DESTEZET

Mécène principale de l'Opéra Royal



Mesdames, Messieurs,
Chers Amis présents et futurs de l'Opéra Royal,

On me demande souvent les raisons qui me poussent à m'investir aussi intensément en faveur des arts et de la musique en particulier. Un mot me vient avant tous les autres : l'évidence. J'ai eu le privilège de naître dans une famille où les livres et la musique étaient omniprésents ; mon grand-père était l'un des meilleurs amis d'Édouard Herriot, les rencontres à la maison étaient d'une richesse rare. J'ai un besoin vital de m'impliquer, de m'engager, d'apprendre, toujours et encore.

C'est précisément cette envie de partage qui m'incite à m'impliquer depuis des années en faveur de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale de Versailles, en accord avec la présidence du Château, de l'ADOR et de son Cercle des Entreprises Mécènes, et désormais de la Fondation de l'Opéra Royal abritée par l'Académie des beaux-arts et présidée par son Secrétaire perpétuel Laurent Petitgirard. Je n'ai pas hésité en 2021 à apporter la dotation de base de cette nouvelle entité, dans le but de rallier à ma suite d'autres donateurs et de permettre ainsi de maintenir en activité l'un des plus beaux théâtres du monde, construit par Louis XV pour le mariage des princes qui allaient lui succéder, et d'œuvrer à travers lui pour les générations futures en mettant à la portée de tous des chefs-d'œuvre du baroque tels que ceux déclinés au fil de ces pages.

Si l'Opéra Royal de Versailles est devenu au fil des années une référence internationale pour l'excellence de sa programmation, nous le devons au talent de Laurent Brunner, ainsi qu'à l'engagement de son équipe. Mais nous le devons aussi, vous l'aurez compris, au soutien de mécènes fidèles, de chefs d'entreprise, de mélomanes et d'amateurs que la création de l'ADOR puis de la Fondation de l'Opéra Royal a su rassembler.

Ce à quoi je vous invite à participer, Mesdames, Messieurs, chers Amis présents et futurs de l'Opéra Royal, c'est à la sauvegarde et à la transmission d'un héritage culturel. Je me réjouis d'ores et déjà de découvrir au fil des prochaines publications de l'Opéra Royal les témoignages de celles et ceux qui, comme moi, ont choisi ou choisiront de s'engager pour que continue à briller la flamme de ce lieu et de ces musiques uniques.

A. Foriel-Despezet





La Fondation des Amis de l'Opéra Royal a pour priorité d'action la pérennisation d'une saison artistique complète à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale.

Vos libéralités, vos dons et vos legs permettront à la Fondation d'inscrire dans la durée votre soutien à l'Opéra Royal. Grâce **aux réductions d'impôts (IR, IS, IFI)**, vous profitez d'une opportunité fiscale unique en Europe pour manifester votre attachement à l'Opéra Royal du Château de Versailles et assurer son futur.



Les comptes de la Fondation sont sous le strict contrôle de l'Académie des beaux-arts



QUE PEUT-ON DONNER ?

- Le don d'argent (espèces, chèques, virements, prélèvements automatiques, cartes bancaires)
- Le don de titres (actions, obligations, SICAV, FCP, livrets de caisse d'épargne...)
- Le don en nature (œuvres d'art, objets d'art...)
- Le don d'un bien immobilier
- Le don temporaire d'usufruit d'un bien immobilier ou d'un portefeuille de titres

QUE PEUT-ON LÉGUER ?

- Une somme d'argent
- Un bien immobilier (appartement, maison, terrain...)
- Un bien mobilier (meubles, objets d'art, portefeuille de valeurs, assurance-vie, droits d'auteur, brevets...)

FAITES UN DON !

Faire un don à la Fondation de l'Opéra Royal vous permet de bénéficier d'une réduction fiscale de 66 % de la somme versée sur l'Impôt sur le Revenu. Si vous avez choisi de donner au titre de votre IFI (Impôt sur la Fortune Immobilière), cette déduction s'élèvera à 75 % de la somme versée.

Gouvernance

Collège des donateurs :

Aline Foriel-Destezet, Wilfried Meynet, Alain Pouyat

Collège de l'Académie des beaux-arts :

Laurent Petitgirard, Muriel Mayette-Holtz, Adrien Goetz, Alain-Charles Perrot, Guy Boyer

Rejoignez le comité des fondateurs

Nous saluons l'engagement des membres fondateurs sur le long terme. Ils s'investissent dans la gouvernance de la Fondation et travaillent à abonder sa dotation – déterminante pour assurer le futur et l'excellence de l'Opéra Royal du Château de Versailles. Pour les remercier de leur contribution, les donateurs bénéficient d'un programme de reconnaissance.

Ils sont invités à des événements d'exception qui leur sont dédiés.

Aline Foriel-Destezet
Michèle et Alain Pouyat
Hugo Brugière
Isabelle et Patrick Boissier
Jean-Claude Broguet
Nathalie et Pascal Brouard

Lydia et Stéphan Chenderoff
Christine et Thierry Debeneix
Gabriel Erceau
Franck Donnersberg
Marie-Thérèse et Jacques Dutronc
Federica Peron

Armelle Gauffenic
Christian Peronne
Olivier Raoux
Patricia Seigle
Anne-Marie et Charles Vignes
Roni Michaly (Galilée Asset Management)



CERCLE ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Nous exprimons notre gratitude aux Entreprises Mécènes et leurs dirigeants pour leur soutien à la saison musicale de l'Opéra Royal.



Lynda Trouvé
DIRECTOR OF VISUAL ARTS DESIGN

SYLVAIN
MONTORO



Pour en savoir plus sur les Entreprises Mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur www.operaroyal-versailles.fr/articles/nos-mecenes

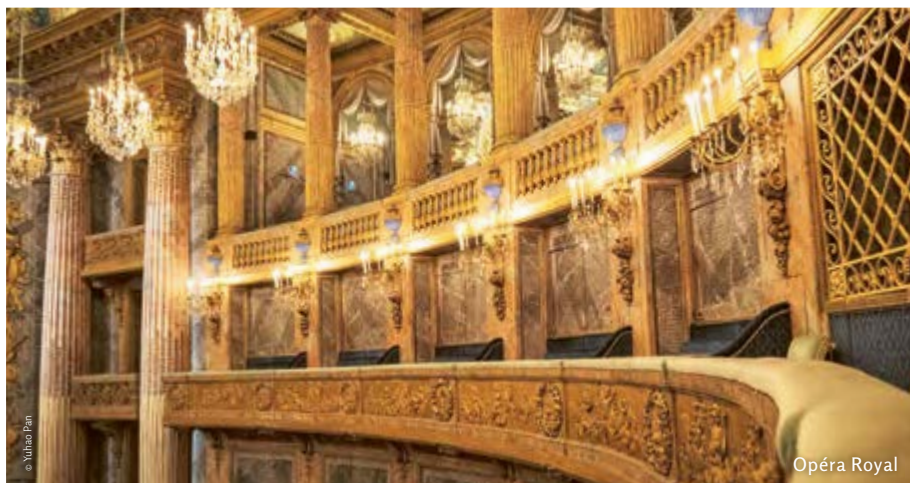
Contact : mecenat@chateauversailles-spectacles.fr – +33 (0)1 30 83 76 35

LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2026-2027



BARONS
DE ROTHSCHILD
CHAMPAGNE





REJOIGNEZ LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES

Devenez Mécène de l'Opéra Royal
et offrez à votre entreprise une distinction inégalée,
tout en bénéficiant d'avantages fiscaux

Quelle que soit la taille ou le secteur de votre entreprise, à partir de 4 000€ de don, vous rejoignez un cercle d'entrepreneurs engagés à faire rayonner l'Opéra Royal et la Chapelle Royale, et à pérenniser la saison musicale du Château de Versailles.



VOS AVANTAGES

Les Entreprises Mécènes bénéficient de contreparties
exclusives qui valorisent leur engagement

- **Un contingent de places premium** sur les spectacles de la Saison de l'Opéra Royal pour offrir des soirées mémorables au Château de Versailles à vos clients, partenaires et collaborateurs.
- **Une gestion sur mesure** de vos billets et un accès prioritaire aux représentations les plus convoitées.
- **Une visibilité exceptionnelle** auprès d'un public captif et influent – les entreprises mécènes sont associées aux projets culturels d'envergure de l'Opéra Royal et sont mentionnées sur l'ensemble de nos supports de communication.
- **Des événements exclusifs** dédiés aux chefs d'entreprise et dirigeants, favorisant les opportunités de rencontres dans un cadre unique.

VOTRE AVANTAGE FISCAL

Château de Versailles Spectacles est éligible au mécénat d'entreprise. À ce titre, votre mécénat financier, en nature ou de compétence permet à votre entreprise de bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% du montant de votre don dans la limite de 20 000€ ou 0,5% du chiffre d'affaires annuel. Si le plafond est atteint, l'excédent est reportable sur les 5 exercices suivants.

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Desroses
MÉCÈNE PRINCIPALE

GRANDS DONATEURS

Nassib ABOU KHALIL
Isabelle et Patrick BOISSIER
Camille et Nicolas BOUVIER
Alex BOUZARI
Jean-Claude BROGUET
Nathalie et Pascal BROUARD
Paule et Jacques CELLARD
Lydia et Stéphan CHENDEROFF
François-Xavier COLLINEAU
Brigitte COTILLON
Andrea et Gabriele d'AVACK
Christine et Thierry DEBENIX
William DIDDEN
Franck DONNERSBERG GRANSAGNE

Maité et Jacques DUTRONC
Marc et Simone ENJOLRAS
Sophie et Gabriel ERCEAU
Bénédictine et Jean-Maurice FRITSCH
Arnelle GAUFFENIC
Michel HANOUNE et Marie-Pierre SAMITIER
Judith et Hansjoerg HARTMANN
Florence et Robert HOSSELET
Françoise et Gérard JAMAULT
Françoise KAHN HAMM
Thérèse et Pierre LINDEN
Daniel MARCHESEAU
Nadine et Jean-François MICHEL
Bernard NICOL

Pascale OLIVIER-TRIAU
Marie-Kina et Jacques PERRIN
Michèle et Alain POUVAT
Solange et Jean-Pierre REICHENBACH
Chahrazad et Rachid RIZK
Soumaye et Louis SANTOS
Patricia SEIGLE
Ingrid et Philippe SOULIER
Pascale et Hervé SPYAMANT
Anastasia et Antoine TCHEKHOFF
Laurence VANOMMESLAGE
Anne-Marie et Charles VIGNES

DONATEURS

Christopher BALDOCK et Didier BERTRAND
Josiane et Gérard BOMEL
Olivier BRICARD
Raymond et Claude CLAUDE
Jean-François DEBROIS

Romain DERMEJEAN
Gratiane et Jean-Claude de LASSEE
Jean-Michel MANGEOT de THIBALLIER
Daniel PANNETIER
Nicole PONS
Gilda ROMEO

Emmanuel TAILLY
Séverine et Mark THOMAE
Gisela WINKELHOFER et Johann WAGNER
Christine POL et Philippe VIGNERON

AMIS

Françoise et Benoît ADELUS
Nicolas et Anne BECHU
Alexandre et Diane BONNÉCUELLE
Véronique et Michel BRUMEAUX
Loïc et Brigitte BUOT de L'EPINE
Jaromir CISAR • Hilde et Jean-Pierre CLOISEAU
Solène et Fabrice DAMIEN
Florence et Derek de FREMINVILLE
Marie-Noëlle et Philippe de LAVENNE

Laure DELEMME
Catherine et Benoît du CAMPE de ROSAMEL
Jean-Charles RIFFAUD et Anne de GEOFFROY
Brigitte BOURDET et Bertrand de FOUCAUD et d'AURE
Gauthier MARTIN et Frédéric FORSTER
Béatrice et Bernard FOULON
Geneviève et Georges GROSLEIRE
Chantal et Peter HERBEL • Robert-Nicolas HUET
Pierre JOUHANNE • Françoise JOVIGNOT
Nicole LAURENTIE • Jean-Marc et Laurence LE ROUX

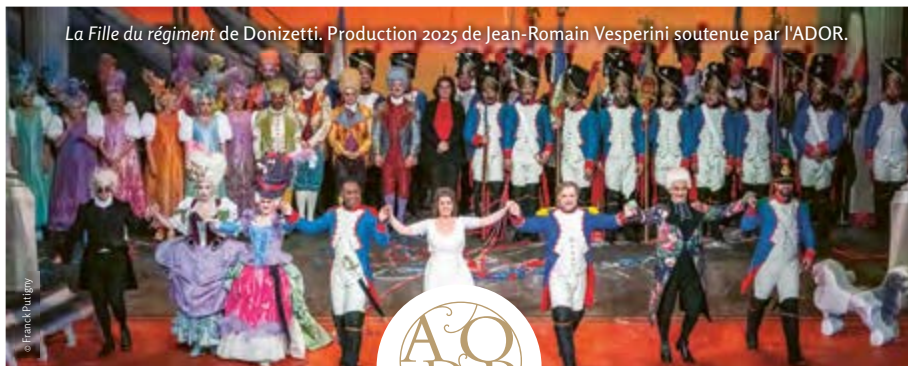
Alain et Odile LEGRAND • Bernard LEVÉQUE
France MAJOIE LE LOUS • Paul MARCHAND
Marie-France MARCOU • Françoise et Philippe MORIN
Éric et Patricia MURE • Karine GRUËTER PATICK OPPENEAU
Marie-Pierre et Éric PLAYE • Colleen RITZAU LETH
Jean-Pierre SAMILO • Pascale SERPETTE
Anne et Philippe SEURAT • Janick TAILLANDIER
Muriel et Emmanuel TONNELIER
Charlie VERBIEST • Olivier WOLFHÜGEL

FIDÈLES

Joe ABI HAYLA • Paul ABI HAYLA • Denis ACKER • Léna ADAM • Anne-Claire ADVENIER • Ghislaine ALAJOUANINE • Joëlle ALLEGRET • Manon et Gilbert AMAR
Béatrice ANDREOLA • Fabienne et Marc ATTAL • Didier et Geneviève AUDEBAUD • Eric et Pascale AUZEPPY • Michael BALLESTER • Éric BARTHE • Joséphine BECHU
Adèle BECHU • Catherine et Charles BECKER • Jean-Daniel et Isabelle BELFOND • Norddine et Pascale BENNANI • Claude et Patrick BENOIST • Vincent BENOIST
Marc et Nathalie BERDUGO • Luce BERLILLE • Jean-Michel et Sylvie BERLING • Martine BERNARD • Michèle et Alain BERTET • Joël et Yolande BEUGIN
Guy et Véronique BISSEUIL • Francis BOIGÉLOT • Mickaël et Dominique BONOMO • Raphaëlle BORIES • Reine BOTTIN • Fabienne et Marc BOUDDIER
Jacques et Katharina BOUHET • Carole et Pascal BOURRETERE • Pierre et Mercès BOUSQUET • Kenia BOUTET • Julien Henri BOUVET • Agnès et Jean-Pierre BRAUN
Régis BRIET • Julien BUTET • Laurent CABANES • Jean-Pierre et Cécile CAFFIN • Thomas et Elisabeth CAHILL • Jean-Etienne et Marie-Paule CAIRE
Gilbert et Evelyne CANOVAS • Dominique et Idalina CAPPE de BAILLON • Françoise CARON • Jean et Marie-Françoise CASANOVA • Odile CHALEAT
Catherine et Alain CHALOUT • Véronique et Jacques CHAMBERT LOIR • Henri CHAMBRE • Paul CHANCEL • Sophie CHARDIN-MARY • Sabine et Francis CHARRIER
Claudine CHERFAN • Bertrand CHESNEAU • Dominique et Pierre CLERMONTTEL • Edwige COLLAS • Hélène et Michel CREPON • Sébastien CROZIER • Hélène DAUSSY
Jérôme de BADEREAU • Thibaut et Bénédicte de CHASSEY • Florence et Derek de FREMINVILLE • Elisabeth de LESCUR • Christian et Doris de NONNEVILLE
Inès et Edouard de PIREY • Marie-Christine et Charles de SACCÉ • Diane de SELLERS • Carole et Michel de TINGUY du POUET • Elisabeth et Michael de VERTEUIL
Elisabeth de VIAL • Catherine et Dominique de VILLELONGUE • Christian et Chantal REPAS • Luc et Claire DESSIRIER-ROUSSEL • Anna et Pascal DESTREBECCO
Claude et Brigitte DEVER • Jérôme DILGENT • Hélène DUBOIS-LEMAIRE • Marie-Françoise DUBOIS-MEURICE • Philippe DUCOTE • Marie-Pierre et Renaud DUFAURE
Yvonne DULONG • Jacques DULOROY • Chantal DUMONT • Dominique DUMONT • Françoise et Stéphane DUPROZ • Pierre-Henri et Frédéric DURAND-DELACRE
Alexis DUSSAIX • Olivier et Marie-José DUVAL • Clémentine ENNESSER • Catherine et Karim ÉSMILI • Elisabeth PARINET et Alain HAFNER JOSSE FECTEAU et Aldo SICURANI
Laurent PIERSON d'AUTREY et Aline DUCROQUÉ • Anna CHEPETOVA et Arnaud FALLER • Isabelle BONNEFOND et Arno ZANELLO • Gaëlle FELIX et Bernard CERANTOLA
François GERIN et Catherine OLLIVIER • Joël CHIAVARINO et Didier MAHÉ • Philippe JACOB et Dominique JEAN • Isabelle QUENSON et Franck YVELIN
Christine IAGLAS et François BORDET • Alexis BURGRAEVE et François CHARPENTIER • Christian NEGRE et Françoise DAGNAS • Lucile HABEGRE et Gaëlle ROYER
Clémence HUVE et Gaëtan DECLERCK • Patrick VIGÉ et Hannelore BARTH • Laure VALENSI et Hervé CHARDIN • Sylvie BARRIERE et Jean-Louis BOR
Julie GAUTHIER-SALISBURY et Jean-Michel GAUTHIER • Eva BONIFAZI et Jean-Philippe JOUAN • Isabelle ROUX-CHENU et Jean-Pierre DURANT des AULNOIS
Mathieu CENCIG et Julie FOUQUJER • Paula Anne ANTHONY et Katarina ANTHONY • Dan ATLAN et Ludovic GORRON • Laurent CORMIER et Marie-Hélène JOUANNET
Catherine TILLIE • Matthieu MAILLOT • Claire BOISSON et Olivier SCHOUTTEN • Gérard ORCEL et Pascale NOUCHI • Bruno ROUX et Philippe DUMONT
Paulo SARAINA da SILVA et Philippe SERRÉ • Hélène KAYANAKIS et Philippe THOMAS • Nicole Wylan et Pierre BOREL • Mickaël BOROIAN et Pierre de ROHAN CHABOT
Iva KSEVENICH et Rémi LEVEQUE • Marie-France MAMDY et Roger ERNOU • Ronan SCAVENNEC et Sabine SCHIFFER • Théo PADILLA et Simon RIOU
Marc CHOQUET et Yves BARBELOIN • Ludovic FERAT • Carole FILIPPI • Anne FINCK • François et Monique FOURNET • Elisabeth et Thierry FRANCK de PREAMONT
Bruno FRANCOIS-MARSAL • Marlène FRELIN-BERTRAND • Rachel et Nicolas FREMAU • Marie-Pierre GAIGOT • Cécile et Jean GALEAZZI • Christine GARRIVET
Véronique et Joel GAUJON • Valérie GENTIL • Patricia GEORGES-FRANCOIS • François GERMAIN Christophe GHENASSIA • Nathalie CHOYÉ et Gilles POIRIEUX
Nicole et Pierre-Antoine GRISLAIN • Emmanuel GROS • Françoise GUEHENEUC de LANO • Chloé et Stéphane GUINET • Véronique et François HABEGRE
Vincent et Muriel HANAPPIER • Regina HARTMULLER-AGAR • Benoît HEITZ • Alain et Nathalie HERSCOVICI • Hervé HOCQUARD • Françoise et Alain HOFFMANN
Carole HOFSTETTER • Régis HUBER • Marie-Laure et Jean-Philippe HUGUET • Emmeric et Paule Jeanne HUTIN • Lionel et Marie-Hélène JACQUEMIN de LA TOUVIERE
Thomas JAELG • Sylvie JAMAULT • Denise JOBIN • Charles-Marie JOTRAS • Sophie JOUANY • Marie-France JOURDAN • Thiébaud et Hélène JULIAN • Akiko KAMIYA
Thibaut KAZEMI • Léo KOESTEN • Colette et Philippe LACHARME • Myriam LACOUR • Marie-Josée LACROIX • Maud LAGARDE • Gaëlle et Ronan LAGATHU
Christian et Florence LANCRENON • Pierre et Laure LANGLADE • Yves LASMARTRES • Dominique et Jacques LATOUCHE-HALLE • Christophe et Marie-Odile LAVENANT
Elie LAZARE • Yannick LE FUR • Marie-Thérèse LE LIBOUX • Raymond LE ROY LIBERGE • Catherine et Charles LEPPARGNEUR • Odile et Jean Pierre LIMOUSIN
Annie et Philip LOEB • Macarena et Wilson MAIAL • Antonin MAIGNE • Constance MALARD • Hélène MALARD • Nevezta • Nancy et Daria MANAU • Julien MASON
Ishar MEJANES • Jérôme MENDELA • Sylvie et Amaud MERVILLE • Bernard et Joëlle MESSNER • Roland et Geneviève MEYER • Mirja MEYER-FRIESE • Wilfried MEYNET
Béatrice et Pascal MIGAUD • Théodor et Judith MITRANI • Martine et François MOMBOISSE • Danièle MONTFORT • Guy MORYVAN • Catherine et Alain MOULIN
Béatrice NEDELLE • Bertrand et Arlette NEUVILLE • Michèle OLLIVIER-BOUSQUET • Louis PADOUX • Alexandre PAGES • Mateusz PALUCKI • Cécile PARINET
Camille et Caroline PASCAL • Marie-Madeleine et Michel PENET • Christian PERONNE • Christine et Jean-François PERRET • Samuel PEZARD • Christophe PICOT
Linda PIEKARSKI • Charles Antoine et Emmanuel PINEL de GOLLEVILLE • Bénédicte et Olivier POUPART-LAFARGE • Roberto PIZZARO • Céline PRADE
Johanna PREVOST • Sergio Ignacio QUIROZ • Alexis RABEMANANJARA • Ellen et Philippe RAYMOND • Michel RENAUD • Michèle et Claude RENEZ-ORESTER
Jean RIBERA D'ORMOS • Guy et Martine RICHARD • Nadia et André ROBERT • Richard ROUSSEAU • Danièle et Philip RUSKIN • Manoelle et Charles SAINT M'LEUX
Christine et Guillaume SARKOZY • Florence SCHEIDCKER • Frank SCHEUNEMANN • Sophie SCHYLER THERRY • Guy SCORLETTI • Hubert et Anne SEGOT
Olivier SEGOT • Thomas SELECK • Thierry SEQUENSE • Pierre SEVAT • Marianne et Arnaud SIEG de MAINTENANT • Pierre et Françoise SIGAUD • Carole SIMON
Isabelle et Jacques-Olivier SIMONNEAU • Christiane et Philippe SMADJA • Théo SPILLEBOUET • Brunhilde et Alexandre STERN • Tatiana SVIRIDOVA BONNIER
Pierre-Yves et Odile TANGUY • Luc TAPIN • Laurent TARDIEU • Benoît TARDY PLANECHAUD • Eliane TEZENAS DU MONTEIL • Marie-Jeanne et Pascal THIOUET
Véronique et Jean-François THOLLET • Didier et Marielle TRESARRIEUX • Thérèse et Bernard TROCKET • Olivier UNGER • Marie-Françoise et Yves VANDEWALLE
Olivier et Elisabeth VASSEZ • Marie-Florence et Jacques VIEIL • Sabine et Marc VILLEFAYOT • Jean-Michel VILLENEUVE • Philippe VIMONT
Christian et Marie-Pierre VOEGELI • Guy YELDA • Xénia ZINCKENOVA

ET TOUS CEUX QUI ONT SOUHAITÉ RESTER ANONYME

La Fille du régiment de Donizetti. Production 2025 de Jean-Romain Vesperini soutenue par l'ADOR.



© Franck Buisson



REJOIGNEZ LES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL

Votre adhésion à l'ADOR soutient l'Opéra Royal
et vous donne un accès privilégié à une saison musicale
extraordinaire et à une réduction d'impôts

Les Amis sont des partenaires essentiels de l'Opéra Royal, ils nourrissent ses ambitions artistiques, assurent la pérennité de son succès et contribuent à la splendeur de son rayonnement international.

Grâce aux adhésions et aux dons, l'ADOR a financé à ce jour une cinquantaine de projets artistiques portés par l'Opéra Royal : de grands chefs-d'œuvre du baroque ont été recréés et de nouveaux jeunes artistes virtuoses ont émergés.

Avec votre soutien et votre enthousiasme nous poursuivrons notre mission : faire rayonner l'Opéra Royal et assurer la pérennisation de sa saison musicale pour les générations à venir.

VOS AVANTAGES - en fonction de votre niveau d'adhésion :

- Invitations aux spectacles de la saison
- Invitations à des visites privées et à des moments d'exception
- Flexibilité de réservation : gestion personnalisée de votre billetterie avec un interlocuteur dédié, priorité de réservation, échange de billet sans frais...
- Offres promotionnelles sur certains spectacles et événements
- La carte Opéra Expérience qui vous offre :
 - Accès au tarif réduit sur tous les spectacles de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles
 - Entrée gratuite et prioritaire au Château de Versailles et aux expositions temporaires
 - Entrée libre aux Grandes Eaux Musicales et Jardins Musicaux
 - Accès au Foyer-Bar de l'ADOR

GOVERNANCE

Stéphane Chenderoff, Président
Me Wilfried Meynet, Président délégué
Jean-Claude Broguet, Président d'Honneur
Thierry Debeneix, Trésorier
Olivier Ségot, Secrétaire
Alain Pouyat, Fondation de l'Opéra Royal

VOTRE AVANTAGE FISCAL

L'ADOR est une association éligible au mécénat. Votre adhésion bénéficie de la réduction d'impôts de 66% sur l'IR (revenus) et 60% sur l'IS (société) - au-delà de 50€ de cotisation par personne. Nous consulter pour appliquer la réduction des 75% sur l'IFI (fortune immobilière).

ADHÉREZ

Trois formules :

- 1 membre
- 2 membres
- « 1 membre + 1 invité » **NOUVEAU**

Six niveaux d'adhésion soumis à réduction fiscale :

- Fidèles et Fidèles - 35
- Amis
- Donateurs
- Grands Donateurs
- Club 1770



BULLETIN D'ADHÉSION

De septembre 2026 à août 2027



Adhérent(e) _____

Nom*.....

Prénom*.....

Adresse*.....

Code Postal*.....

Ville*.....

Adresse mail*.....

Mobile.....

Date de naissance*.....

Profession*.....

Co-adhérent(e) _____

Nom.....

Prénom.....

Mail.....

Mobile.....

Date de naissance.....

Profession.....

* Champs obligatoires

Je ne souhaite pas que mon nom figure dans la liste des soutiens à l'Opéra Royal

Photo(s) d'identité à joindre pour toute première adhésion.

CHOISISSEZ VOTRE NIVEAU D'ADHÉSION

	1 Membre	2 Membres	1 Membre & <small>NOUVEAU</small> 1 Invité (non nominatif)
Fidèles -35 ans	<input type="checkbox"/> 350 € coût réel 152 €*.	<input type="checkbox"/> 600 € coût réel 270 €*.	<input type="checkbox"/> 600 € coût réel 237 €*.
Fidèle	<input type="checkbox"/> 700 € coût réel 271 €*.	<input type="checkbox"/> 1 100 € coût réel 440 €*.	<input type="checkbox"/> 1 000 € coût réel 373 €*.
Ami	<input type="checkbox"/> 1 900 € coût réel 679 €*.	<input type="checkbox"/> 3 300 € coût réel 1 188 €*.	<input type="checkbox"/> 3 200 € coût réel 1 121 €*.
Les niveaux Donateur, Grand Donateur et Club 1770 incluent une adhésion pour 2 membres			
Donateur	<input type="checkbox"/> De 4 500 € à 6 500 € Coût réel à partir de : 1 596 €*.	€
Grand Donateur	<input type="checkbox"/> De 7 000 € à 10 000 € Coût réel à partir de : 2 446 €*.	€
Club 1770	<input type="checkbox"/> À partir de 10 000 € Coût réel à partir de : 3 466 €*.	€

*66% de déduction de votre Impôt sur le Revenu (IR) hors cotisation de 50€/membre
Vous recevrez un reçu fiscal qui vous permettra de bénéficier d'une réduction d'impôts

RÈGLEMENT

- Par virement: IBAN - FR76 30003021 9000 0372 6083 971 BIC - SOGEFRPP
- Par chèque à l'ordre de: Les Amis de l'Opéra Royal
- Par carte bancaire: en ligne sur www.operaroyal-versailles.fr
- Paiement en plusieurs fois: nous contacter
- Vous êtes assujettis à l'IFI: nous contacter

Adhérez en ligne



VOUS ÊTES ASSUJETTIS À L'IFI?

Vous pouvez verser tout ou une partie du montant de votre adhésion à la Fondation des Amis de l'Opéra Royal et bénéficier d'une réduction au titre de l'IFI: nous contacter.



Date & signature

COMMENT RÉSERVER ?

INDIVIDUELS



www.operaroyal-versailles.fr

Par téléphone : 01 30 83 78 89

Billetterie-boutique : 3 bis rue des Réservoirs, 78000 Versailles ou dans vos points de ventes habituels.

Les places sont en vente sur le site internet jusqu'au début de la représentation.

MODALITÉS DE RÈGLEMENT

- Cartes bancaires
- Carte cadeau Château de Versailles Spectacles
- Chèques (uniquement à la billetterie-boutique)
- Espèces (uniquement à la billetterie-boutique)
- Chèques vacances (uniquement à la billetterie-boutique en format papier)
- Pass Culture (sur une sélection de spectacles)

PROFESSIONNELS OU GROUPES

Des tarifs réduits sont accessibles à partir de **10 billets** seulement (sur le même spectacle, la même date et la même catégorie).

Une équipe dédiée est à votre écoute :

Service groupes et professionnels du tourisme
groupes@chateauversailles-spectacles.fr

Charlotte Thévenet, Responsable marketing et commercialisation
cthevenet@chateauversailles-spectacles.fr

Lucas Deneux, chargé de commercialisation
ldeneux@chateauversailles-spectacles.fr
06 14 90 85 56

Billetterie dédiée
billetterie@chateauversailles-spectacles.fr
01 30 83 74 44

ACCESSIBILITÉ

L'Opéra Royal est accessible aux personnes à mobilité réduite. Afin de garantir l'accès aux emplacements spécifiques, merci d'effectuer la réservation des spectacles uniquement par téléphone au 01 30 83 78 89.

VOUS SOUHAITEZ BÉNÉFICIER D'AVANTAGES EXCLUSIFS ?

Grâce à la formule Opéra Expérience, vous bénéficiez d'avantages sur les spectacles de la saison musicale 2026-2027 et sur les grands événements 2027, à partir de 80€ par an (du 1^{er} septembre 2026 jusqu'au 31 août 2027).



- Tarif réduit sur les spectacles et événements.
- Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales et Jardins Musicaux.
- Accès prioritaire et illimité au Château de Versailles, aux expositions et au domaine de Trianon.
- Offres avantageuses et invitations exclusives.
- Contact dédié à la billetterie.
- Réservation anticipée et placement prioritaire pour les Jeudis musicaux du Centre de musique baroque de Versailles.

CARTE CADEAU

Pour toute occasion, offrez une carte cadeau Château de Versailles Spectacles et partagez votre passion pour la musique et la danse. Soyez sûr de faire plaisir à la personne de votre choix : la carte cadeau pourra être utilisée librement par son bénéficiaire pour la réservation de tous les spectacles de

la saison 2026-2027. Carte cadeau valable un an à partir de sa date d'émission. Réservation dans la limite des places disponibles sur le site :

www.operaroyal-versailles.fr
ou à la billetterie-boutique.



TARIFS & INFORMATIONS PRATIQUES

	CAT. 3	CAT. 2	CAT. 1	PRESTIGE	PRESTIGE VIP	DOGE
TARIF E	28 €	51 €	74 €	107 €	125 €	-
	23 €	43 €	63 €	92 €	-	-
TARIF D	34 €	57 €	85 €	121 €	147 €	
	28 €	48 €	72 €	104 €	-	-
TARIF C	53 €	77 €	107 €	139 €	166 €	300 €
	45 €	65 €	92 €	121 €	-	-
TARIF B	59 €	89 €	125 €	150 €	178 €	-
	50 €	75 €	111 €	133 €	-	-
TARIF A	83 €	125 €	160 €	192 €	253 €	-
	69 €	107 €	143 €	174 €	-	-
Donizetti LA FILLE DU RÉGIMENT 31/12/2026	183 €	225 €	260 €	292 €	353 €	463 €
	169 €	207 €	243 €	274 €	-	-
SPLENDEURS DE L'ORGUE FRANÇAIS	Libre : 30 € Placement libre dans la catégorie			Placé : 50 € Les meilleures places de la salle, placement numéroté		
GALA DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA ROYAL Placement libre dans la catégorie	Ducs & Duchesses : 250 € Un cocktail dînatoire, champagne à discrétion offert			Rois & Reines : 450 € Les meilleures places, un cocktail dînatoire prestige, champagne à discrétion offert		
Hasse MARC-ANTOINE ET CLÉOPÂTRE	595 € Cocktail dînatoire avant et après le spectacle, champagne et parking offerts					

TARIF RÉDUIT ACCORDÉ

- **aux moins de 26 ans** (sur présentation d'un justificatif)
- **aux bénéficiaires de la formule Opéra Expérience Solo ou Duo, ainsi que Solo OR ou Duo OR**
- **aux groupes**, par téléphone, à partir de 10 personnes, hors formules entreprises (01 30 83 76 85)
- **aux membres du Cercle Rameau R*** sur : Charpentier – Lalande : *Te Deum* (12 novembre) et Charpentier : *Vêpres à la Vierge* (23 juin).



VOS SPECTACLES DISPONIBLES SUR LE PASS CULTURE

Vous avez entre 15 et 18 ans et êtes bénéficiaire du Pass Culture ?

Château de Versailles Spectacles propose de la billetterie sur une sélection de spectacles de la saison musicale 2026-2027 via le dispositif Pass Culture.

Retrouvez les spectacles concernés sur l'application Pass Culture disponible et téléchargeable pour IOS et Android.

PLACES PRIVILÉGÈS

Pour contribuer à la magie des évènements, choisissez un billet en catégorie Doge, Prestige VIP ou Prestige!

Doge: Les meilleures places de la salle, le programme offert, une invitation au cocktail dînatoire et champagne à discrétion offert (ouverture 45 minutes avant le spectacle et à l'entracte le cas échéant).

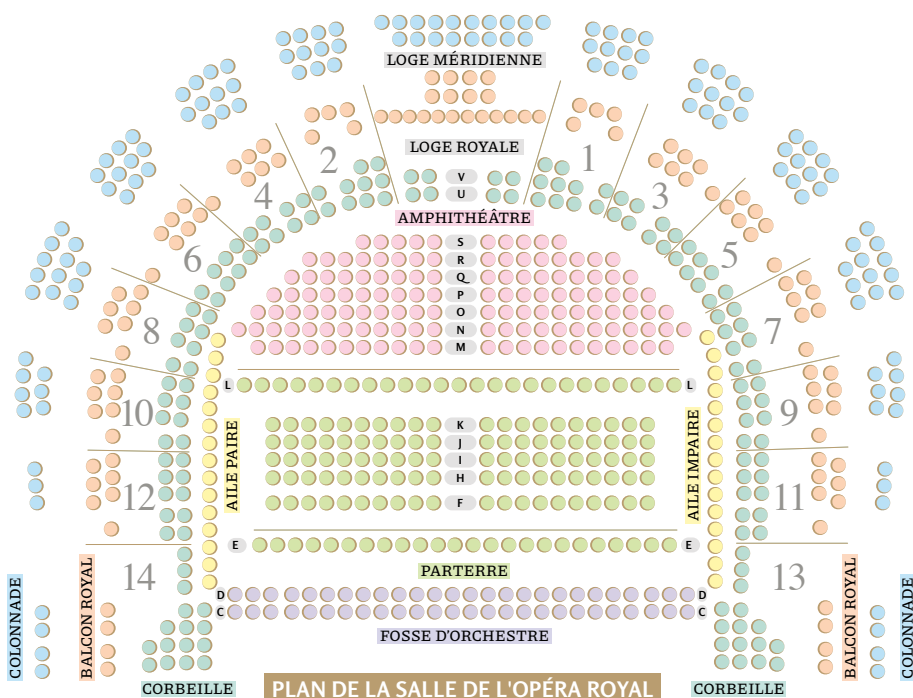
Catégorie ouverte sur: Donizetti : *La Fille du régiment* (31 décembre), Heggie – Scheer : *Le Jugement de Paris* (29 avril).

Prestige VIP: Les meilleures places de la salle, le programme et une coupe de champagne offerts.

Prestige: De très bonnes places, le programme et une coupe de champagne offerts.

15 MIN AVEC

À l'occasion de quelques dates, l'Opéra Royal invite les spectateurs à partager un moment d'échange exclusif avec des artistes. Ces rendez-vous ont lieu 30 minutes avant le début de la représentation et sont accessibles librement sur présentation du billet pour le soir même. Ces rencontres, animées par le directeur de l'Opéra Royal, sont l'opportunité de mieux comprendre la genèse de l'œuvre et son interprétation.



Chef-d'œuvre d'Ange-Jacques Gabriel et de Blaise-Henri Arnout, Premier architecte et Premier machiniste de Louis XV, l'Opéra Royal fut inauguré le 16 mai 1770 à l'occasion des fêtes du mariage du Dauphin, futur Louis XVI, avec l'archiduchesse Marie-Antoinette d'Autriche. Les vastes dimensions de la scène, la qualité de l'acoustique, la perfection des proportions et le raffinement du décor en font l'un des plus beaux théâtres de Cour du monde.

ACCÈS

Accès à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale par la Place d'Armes et la Cour d'Honneur du Château de Versailles



Season is available in english

Suivez-nous sur les réseaux de l'Opéra Royal!



@operaroyal.chateauversailles



Le Centre de musique baroque de Versailles

LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Faire rayonner la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles

Fondé en 1987, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) œuvre depuis quarante ans à la redécouverte, à la transmission et au rayonnement du patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles. Centre de ressources, laboratoire de recherche, maison d'édition, lieu de formation et producteur de concerts, il accompagne les œuvres depuis les archives jusqu'à la scène, au plus près des sources et des pratiques d'époque. En 2027, le CMBV célèbre son 40^e anniversaire : une saison placée sous le signe de la redécouverte, de la transmission et du partage avec les publics.



Le CMBV à la Chapelle Royale : deux rendez-vous majeurs

Partenaire régulier de Château de Versailles Spectacles, le CMBV contribue à faire revivre la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles dans l'écrin de la Chapelle Royale. En 2026-2027, deux grands concerts illustrent cette collaboration autour du répertoire sacré du Grand Siècle.

Le 12 novembre 2026, les Pages et les Chantres du CMBV rejoignent l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra Royal, sous la direction de Gaétan Jarry, pour les *Te Deum* de Charpentier et Lalande, à l'occasion du tricentenaire de la mort de ce dernier. Le 23 juin 2027, Hervé Niquet, Le Concert Spirituel et les Chantres du CMBV poursuivent leur trilogie consacrée aux motets à deux chœurs et deux orchestres de Marc-Antoine Charpentier. Ils recréent des vèpres imaginaires, redonnant vie à la magnificence sonore des grandes cérémonies jésuites du Paris des années 1680-1690.

Les Jeudis musicaux

De novembre à juin, chaque jeudi à 17h30, les Pages et les Chantres du CMBV, les étudiants organistes du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), ainsi que des conservatoires, maîtrises et ensembles partenaires, donnent rendez-vous au public à la Chapelle Royale.

Cette saison anniversaire fera dialoguer grandes œuvres du répertoire baroque, raretés redécouvertes et projets inédits. Parmi les temps forts avec les Pages et les Chantres du CMBV : le *Requiem* d'Eustache du Gaurroy, confié à Paul Agnew, chef en résidence à la Maîtrise du CMBV pour la saison 2026-2027 ; et deux jeudis exceptionnels associant la Maîtrise, le Studio baroque et de jeunes musiciens issus de conservatoires partenaires, français et internationaux, autour des musiques pour Marie-Antoinette puis du *Te Deum* de Charpentier.

INFORMATIONS JEUDIS MUSICAUX

Durée : 1h à 1h30
Tarif : gratuit dans
la limite des places disponibles



Accès prioritaire sur réservation
pour les membres du Cercle
Rameau et les adhérents
à la formule Opéra Expérience.



CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Pierre-Emmanuel Lecerf Président par intérim

Laurent Brunner Directeur

Administration générale Graziella Vallée, Administratrice générale
Sylvie Giroux, Administratrice générale déléguée. Jules Ayuso-Watier, Alice Valdes-Forain

Production Opéra Royal Sylvie Hamard, Directrice

- **Saison musicale** Silje Baudry, Léon Colman de Nève, Valentine Marchais

- **Orchestre, Chœur et Académie** Jean-Christophe Cassagnes, Délégué artistique, Arthur Caby
Annabelle Colom, Gabriel Gaillard, Victor-Emmanuel Huss, Aurore Le Pillouer,
Amanda Ponisamy, Emma Williams

Éditions discographiques

Cristina Ré

Production Grands événements Catherine Clément, Directrice
Mélanie Dion, Chloé Le Roquais, Aurélia Lopez, Maeva Sentein

Technique Marc Blanc, Directeur

- **Administration** Mélodie Roussel, Responsable. Stéphanie Buhant, Nourou Cisse,

Pauline Herlin, Ophélie Ponthieux

- **Régie** Tom Braün, Sophie Eren, Thierry Giraud, Eric Krins, Mahia Pepin

- **Santé et Sécurité** Mariline Emmanuel, Jean-Christian Usandivaras

Mécénat et partenariats Maxime Ohayon, Directeur

Janina Starnawski de Saxce, Coordinatrice. Alice Baumann, Marine Frey, Albane Hocquemiller, Clotilde Placet

Marketing et Communication

- **Communication et relations presse** Emmanuelle Gonet, Responsable. Mathilde Bardot,
Clémence Henry, Virginie Lefeuvre

- **Réseaux sociaux et E-influence** Virginie Marty, Responsable. Baptiste Lacaze, Camille Sarraud

- **Marketing et commercialisation** Charlotte Thevenet, Responsable.

Léa Auclair, Yvelise Briquez, Lucas Deneux, Camille Des Champs de Boishebert,

Camille Hamon, Nathalie Vaissette, Toscane Allizon

- **Graphisme** Roxana Boscaino, Responsable. Laure Frélaut, Romain Sarrat, Hugo Bordas

Billletterie Sophie Chambroy, Directrice

Mélissa Atifamé, Alexia Busson, Sophie Hardin, Fanny Laizeau, Florence Lavogiez

Accueil du public Axel Bourdin, Directeur

Boumédienne Foudil, Directeur délégué. Claudina Cervera Calero, Adjointe, Thibaud Thenadey, Adjoint.

Melissande Allouache, Daniel Alejandro Avila Mazabel, Morgane Bazile, Jerry Gironcel, Charlotte Melin,

Nolwen Pessey, Kévin Maille, Pauline Régnier

Cocktails, bars et restauration Damien Thomann, Responsable.

Thomas Baudry

Comptabilité Alain Ekmektchian, Directeur

Alexandra Marcel, Valérie Mithouard, Victoire Prud'homme

Ressources humaines Sylvie Caudal, Directrice.

- **Paie** Claire Bonnet, Responsable. Armelle Henry, Adjointe. Jeanne Assouhoun, Christelle Chenevot,

Kasumi Chevallier, Servane Comandini

- **Administration** Alexandrine de Francqueville

Services généraux Florian Lefebvre, Responsable

Lucas Turpin

L'équipe technique et l'équipe d'accueil du public

Agence de Presse Opus 64 / Valérie Samuel opus@opus64.com

Régie publicitaire Mazarine Culture

M. Maxime Raphaelen : m.raaphaelen@mazarine.com | Tél : 01 58 05 43 89

Mme Carole Nehme : c.nehme@mazarine.com

Impression : Imprimerie Vincent · Tirage : 32 000 exemplaires

Photographie couverture : Opéra Royal du Château de Versailles © Camille Sarraud / Photogravure visuels : Fotimprim Paris

Les spectacles sont réalisés en partenariat avec l'Établissement public du château de Versailles

Président de l'Établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles par intérim

Pierre-Emmanuel Lecerf

Directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Laurent Salomé

DATE	HEURE	ÉVÈNEMENT	TYPE	LIEU	TARIF	PAGE
SEPTEMBRE 2026						
SAM. 19		JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE	Portes ouvertes	Opéra Royal	Gratuit	
DIM. 20		JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE	Portes ouvertes	Opéra Royal	Gratuit	
OCTOBRE 2026						
SAM. 3	17h30	CONCERT DU 9 ^e GALA DE L'ADOR	Concert	Opéra Royal	B	50
MAR. 6	20h	RAMEAU - MONDONVILLE : LES GRANDS MOTETS	Concert	Chapelle Royale	C	50
SAM. 10	19h	SALIERI : TARARE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	24
DIM. 11	15h	SALIERI : TARARE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	24
JEU. 15	20h	LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGE	Concert	Opéra Royal	E	51
SAM. 17	19h	SALIERI : TARARE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	24
DIM. 18	15h	SALIERI : TARARE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	24
NOVEMBRE 2026						
MAR. 3	20h	MOZART : MESSE EN UT MINEUR	Concert	Chapelle Royale	C	52
SAM. 7	19h	MOZART : DON GIOVANNI	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A	25
DIM. 8	15h	MOZART : DON GIOVANNI	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A	25
MER. 11	15h	MOZART : DON GIOVANNI	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A	25
JEU. 12	20h	CHARPENTIER - LALANDE : TE DEUM	Concert	Chapelle Royale	D	53
SAM. 14	19h	MOZART : DON GIOVANNI	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A	25
DIM. 15	15h	MOZART : DON GIOVANNI	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A	25
MAR. 17	20h	CAMPRA : REQUIEM	Concert	Chapelle Royale	E	54
MER. 18	20h	ALLEGRI : MISERERE	Concert	Chapelle Royale	D	54
SAM. 21	19h	MOZART : REQUIEM	Concert	Chapelle Royale	B	55
DIM. 22	15h	MOZART : REQUIEM	Concert	Chapelle Royale	B	55
LUN. 23	20h	MONTEVERDI : IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA	Concert	Opéra Royal	C	56
MAR. 24	20h	BUXTEHUDE : MEMBRA JESU NOSTRI	Concert	Chapelle Royale	E	57
SAM. 28	19h	FAURÉ : REQUIEM	Concert	Chapelle Royale	C	58
DIM. 29	15h	SPLENDEURS DE L'ORGUE FRANÇAIS	Concert	Chapelle Royale	Tarif spécial	59
DÉCEMBRE 2026						
MER. 2	20h	GALA MOZART BUFFA : VIENNE 1783	Opéra en concert	Opéra Royal	C	44
SAM. 5	19h	CHARPENTIER : MESSE DE MINUIT / NOËL À LA CHAPELLE ROYALE	Concert	Chapelle Royale	D	60
JEU. 10	20h	ZINGARELLI : ROMÉO ET JULIETTE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	26
VEN. 11	20h	BACH : ORATORIO DE NOËL / NOËL À LA CHAPELLE ROYALE	Concert	Chapelle Royale	C	61
SAM. 12	19h	ZINGARELLI : ROMÉO ET JULIETTE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	26
SAM. 12	20h	HAENDEL : LE MESSIE / NOËL À LA CHAPELLE ROYALE	Concert	Chapelle Royale	B	62
DIM. 13	15h	ZINGARELLI : ROMÉO ET JULIETTE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	26
DIM. 13	16h	HAENDEL : LE MESSIE / NOËL À LA CHAPELLE ROYALE	Concert	Chapelle Royale	B	62
SAM. 19	19h	VIVALDI : GLORIA / NOËL À LA CHAPELLE ROYALE	Concert	Chapelle Royale	E	63
DIM. 27	15h	DONIZETTI : LA FILLE DU RÉGIMENT	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A	27
MAR. 29	20h	DONIZETTI : LA FILLE DU RÉGIMENT	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A	27
MER. 30	20h	CONCERT DU NOUVEL AN : STRAUSS ET OFFENBACH	Concert	Opéra Royal	B	64
JEU. 31	20h30	DONIZETTI : LA FILLE DU RÉGIMENT	Opéra mis en scène	Opéra Royal	Tarif spécial	27

DATE	HEURE	ÉVÈNEMENT	TYPE	LIEU	TARIF	PAGE
JANVIER 2027						
SAM. 2	19h	DONIZETTI : LA FILLE DU RÉGIMENT	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A	27
DIM. 3	15h	DONIZETTI : LA FILLE DU RÉGIMENT	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A	27
JEU. 7	20h	BALLET PRELJOCAJ : SOULÈVEMENT	Ballet	Opéra Royal	C	38
VEN. 8	20h	BALLET PRELJOCAJ : SOULÈVEMENT	Ballet	Opéra Royal	C	38
SAM. 9	19h	BALLET PRELJOCAJ : SOULÈVEMENT	Ballet	Opéra Royal	C	38
DIM. 10	15h	BALLET PRELJOCAJ : SOULÈVEMENT	Ballet	Opéra Royal	C	38
LUN. 11	20h	BALLET PRELJOCAJ : SOULÈVEMENT	Ballet	Opéra Royal	C	38
MAR. 12	20h	BALLET PRELJOCAJ : SOULÈVEMENT	Ballet	Opéra Royal	C	38
SAM. 16	19h	CAMPRA : LE CARNAVAL DE VENISE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	28
DIM. 17	15h	CAMPRA : LE CARNAVAL DE VENISE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	28
LUN. 18	20h	BEETHOVEN : SYMPHONIES N°3 ET N°7	Concert	Opéra Royal	C	66
VEN. 29	20h	RAMEAU : PYGMALION / GLUCK : LE CADI DUPÉ	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	29
SAM. 30	19h	RAMEAU : PYGMALION / GLUCK : LE CADI DUPÉ	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	29
DIM. 31	15h	RAMEAU : PYGMALION / GLUCK : LE CADI DUPÉ	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	29
FÉVRIER 2027						
VEN. 5	20h	RÉCITAL NADINE SIERRA	Concert	Opéra Royal	D	64
MAR. 23	20h	BALLET PRELJOCAJ : LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	B	39
MER. 24	20h	BALLET PRELJOCAJ : LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	B	39
MER. 24	21h	VERTIGO, VÉPRES IMAGINAIRES	Concert	Chapelle Royale	D	65
JEU. 25	20h	BALLET PRELJOCAJ : LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	B	39
VEN. 26	20h	BALLET PRELJOCAJ : LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	B	39
SAM. 27	19h	BALLET PRELJOCAJ : LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	B	39
DIM. 28	15h	BALLET PRELJOCAJ : LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	B	39
MARS 2027						
DIM. 7	15h	BEETHOVEN : SYMPHONIES N°5 ET N°6	Concert	Opéra Royal	B	67
DIM. 7	18h	BEETHOVEN : SYMPHONIES N°5 ET N°6	Concert	Opéra Royal	B	67
SAM. 13	19h	ROSSINI : LE BARBIER DE SÉVILLE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A	30
DIM. 14	15h	ROSSINI : LE BARBIER DE SÉVILLE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A	30
VEN. 19	20h	SCARLATTI : ORATORIO PER LA PASSIONE / SEMAINE SAINTE	Concert	Chapelle Royale	E	68
SAM. 20	19h	ROSSINI : LE BARBIER DE SÉVILLE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A	30
DIM. 21	15h	ROSSINI : LE BARBIER DE SÉVILLE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A	30
DIM. 21	17h	ROSSI : ORATORIO POUR LA SEMAINE SAINTE / SEMAINE SAINTE	Concert	Chapelle Royale	C	69
MAR. 23	20h	PURCELL : THE FAIRY QUEEN	Opéra en concert	Opéra Royal	D	45
MER. 24	21h	COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÉBRES / SEMAINE SAINTE	Concert	Chapelle Royale	E	70
JEU. 25	20h	CARISSIMI : LE JUGEMENT DERNIER / SEMAINE SAINTE	Concert	Chapelle Royale	E	71
VEN. 26	21h	PERGOLÈSE - VIVALDI : STABAT MATER POUR DEUX CASTRATS / SEMAINE SAINTE	Concert	Chapelle Royale	C	72
SAM. 27	19h	BACH : PASSION SELON SAINT MATTHIEU / SEMAINE SAINTE	Concert	Chapelle Royale	C	73
DIM. 28	15h	BACH : PASSION SELON SAINT MATTHIEU / SEMAINE SAINTE	Concert	Chapelle Royale	C	73

DATE	HEURE	ÉVÈNEMENT	TYPE	LIEU	TARIF	PAGE
AVRIL 2027						
JEU. 1	20h	FABRICE LUCHINI LIT VICTOR HUGO	Théâtre	Opéra Royal	C	41
VEN. 2	20h	FABRICE LUCHINI LIT VICTOR HUGO	Théâtre	Opéra Royal	C	41
LUN. 19	20h	PERGOLESE - VIVALDI : STABAT MATER	Concert	Opéra Royal	A	74
VEN. 23	20h	GRÉTRY : LA CARAVANE DU CAIRE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	31
SAM. 24	19h	GRÉTRY : LA CARAVANE DU CAIRE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	31
DIM. 25	15h	GRÉTRY : LA CARAVANE DU CAIRE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	31
DIM. 25	17h	CHARPENTIER : MÉDITATIONS	Concert	Chapelle Royale	E	75
JEU. 29	20h	HEGGIE - SCHEER : LE JUGEMENT DE PARIS	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C + DOGE	32
MAI 2027						
SAM. 8		TOUS À L'OPÉRA	Portes ouvertes	Opéra Royal	Gratuit	
DIM. 9		TOUS À L'OPÉRA	Portes ouvertes	Opéra Royal	Gratuit	
MAR. 11	19h30	MOLIÈRE - LULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Théâtre	Opéra Royal	C	42
MER. 12	19h30	MOLIÈRE - LULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Théâtre	Opéra Royal	C	42
JEU. 13	19h30	MOLIÈRE - LULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Théâtre	Opéra Royal	C	42
VEN. 14	19h30	MOLIÈRE - LULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Théâtre	Opéra Royal	C	42
SAM. 15	19h	MOLIÈRE - LULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Théâtre	Opéra Royal	C	42
DIM. 16	15h	MOLIÈRE - LULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Théâtre	Opéra Royal	C	42
SAM. 22	19h	BEETHOVEN : SYMPHONIE N°9	Concert	Opéra Royal	A	67
DIM. 23	15h	BEETHOVEN : SYMPHONIE N°9	Concert	Opéra Royal	A	67
VEN. 28	20h	PORSILE : SPARTACUS	Opéra en concert	Chapelle Royale	E	46
SAM. 29	19h	VIVALDI : JUDITHA TRIUMPHANS	Concert	Chapelle Royale	D	46
JUIN 2027						
SAM. 5	19h	BALLET BIARRITZ : L'AMOUR SORCIER & DON QUICHOTTE	Ballet	Opéra Royal	C	40
DIM. 6	15h	BALLET BIARRITZ : L'AMOUR SORCIER & DON QUICHOTTE	Ballet	Opéra Royal	C	40
LUN. 14	20h	MOLIÈRE - LULLY : LES COMÉDIES-BALLETS	Opéra mis en scène	Chapelle Royale et Galerie des Glaces	Tarif spécial	33
JEU. 17	20h	BACH : MESSE EN SI MINEUR	Concert	Chapelle Royale	B	76
VEN. 18	19h30	HAENDEL : JULES CÉSAR EN ÉGYPTE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	34
SAM. 19	19h	BACH : LES CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS	Concert	Opéra Royal	C	77
DIM. 20	15h	HAENDEL : JULES CÉSAR EN ÉGYPTE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	34
MER. 23	20h	CHARPENTIER : VÉPRES À LA VIERGE	Concert	Chapelle Royale	D	77
JEU. 24	20h	LES TROIS CONTRE-TÉNORS !	Concert	Opéra Royal	C	78
VEN. 25	19h30	HAENDEL : JULES CÉSAR EN ÉGYPTE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	34
DIM. 27	15h	HAENDEL : JULES CÉSAR EN ÉGYPTE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	34
MER. 30	20h	MONTERVERDI : LE COURONNEMENT DE POPPÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	D	35
JUILLET 2027						
JEU. 1	20h	MONTERVERDI : LE COURONNEMENT DE POPPÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	D	35
SAM. 3	20h	HASSE : MARC-ANTOINE ET CLÉOPÂTRE	Opéra mis en scène	Théâtre de la Reine	Tarif unique	36
DIM. 4	20h	HASSE : MARC-ANTOINE ET CLÉOPÂTRE	Opéra mis en scène	Théâtre de la Reine	Tarif unique	36
MER. 14	18h	VIVALDI : LES QUATRE SAISONS	Concert	Opéra Royal	D	78
MER. 14	20h	VIVALDI : LES QUATRE SAISONS	Concert	Opéra Royal	D	78



Cartier