



OPÉRA  ROYAL
25 CHÂTEAU DE VERSAILLES 26

Jean-Baptiste Morin

LA CHASSE DU CERF

GALA DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA ROYAL

Lundi 11 mai 2026

SAISON 2026-2027

Sous réserve de modifications

OPÉRAS MIS EN SCÈNE

SALIERI : TARARE

Reinoud Van Mechelen, Éléonore Pancrazi, Jean-François Lapointe, Gwendoline Blondeel, Enguerrand de Hys, Alexandre Adra*, Jean-Gabriel Saint-Martin, Alexandre Baldo, Clara Penalva*, Isaure Brunner
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction
Jean-Romain Vesperini, mise en scène
10, 11, 17 et 18 octobre 2026 | Opéra Royal

MOZART : DON GIOVANNI

Anas Séguin, Floriane Hasler, Vannina Santoni, Jean-Gabriel Saint-Martin, Alexandre Baldo, Enguerrand de Hys, Éléonore Pancrazi, Nicolas Certenais
Ballet, Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Marshall Pynkoski, mise en scène
7, 8, 11, 14 et 15 novembre 2026 | Opéra Royal

ZINGARELLI : ROMÉO ET JULIETTE

Nicolò Balducci, Juliette Mey, Krystian Adam, Théo Imart, Valentino Buzzza, Fanny Valentin*
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
Gilles Rico, mise en scène
10, 12 et 13 décembre 2026 | Opéra Royal

DONIZETTI : LA FILLE DU RÉGIMENT

Catherine Trottmann, Patrick Kabongo, Marc Scoffoni, Héloïse Mas, Jean-Gabriel Saint-Martin, Emmanuelle Jakubek, Baptiste Bonfante*, Jérémie Delvert
Chœur de l'Armée française
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Jean-Romain Vesperini, mise en scène
27, 29, 31 décembre (feu d'artifice) 2026, 2 et 3 janvier 2027 | Opéra Royal

CAMPRA : LE CARNAVAL DE VENISE

E Anas Séguin, Mathilde Ortscheidt, Tamara Bounazou, David Tricou, Guilhem Worms, Mathieu Gourlet, Apolline Raï-Westphal, Clarisse Dalles**, Louise Bourgeat**, Laura Jarrell, Paco Garcia, Jordan Mouaïssia, Léo Guillou-Keredan
Ensemble Il Caravaggio
Camille Delaforge, direction
Clédat & Petitpierre, mise en scène
16 et 17 janvier 2027 | Opéra Royal

RAMEAU : PYGMALION - GLUCK : LE CADI DUPÉ

Mathias Vidal, Alexandre Adra*, Sarah Charles**, Timothée Varon, Camille Brault*, Clara Penalva*
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Jean-Romain Vesperini, mise en scène
29, 30 et 31 janvier 2027 | Opéra Royal

ROSSINI : LE BARBIER DE SÉVILLE

Chanté en français

Catherine Trottmann, Florian Sempsey, Patrick Kabongo, Jean-Gabriel Saint-Martin, Alexandre Adra*, Thierry Cartier*, Fanny Valentin*
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob, direction
Cécile Roussat et Julien Lubek, mise en scène
13, 14, 20 et 21 mars 2027 | Opéra Royal

GRÉTRY : LA CARAVANE DU CAIRE

Gwendoline Blondeel, Jean-Gabriel Saint-Martin, Marie Perbost, Pierre Derhet, Enguerrand de Hys, Anas Séguin, Lili Aymonino, Fanny Valentin*, Laura Jarrell, Samuel Guibal**
Ballet de l'Opéra Royal
Le Concert Spirituel, Chœur et Orchestre
Hervé Niquet, direction
Marshall Pynkoski, mise en scène
23, 24 et 25 avril 2027 | Opéra Royal

HEGGIE ET SCHEER : LE JUGEMENT DE PARIS

Solistes du Napa Valley Festival
Orchestre de l'Opéra Royal
Jean-Romain Vesperini, mise en scène
jeudi 29 avril 2027 | Opéra Royal

MOLIÈRE - LULLY : LES COMÉDIES-BALLET

De L'île enchantée au Bourgeois gentilhomme
Gala de l'Académie de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon, direction
Charles Di Meglio, mise en espace
14 juin 2027 | Chapelle Royale et Galerie des Glaces

HAENDEL : JULES CÉSAR EN ÉGYPT

Sonya Yoncheva, Paul-Antoine Bénon-Djian, Franco Fagioli, Camille-Taos Arbouze*, Rémy Brès-Feuillet, Alexandre Adra*
Stéphane Wolf**, Baptiste Bonfante*
Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
Justin Way, mise en scène
18, 20, 25 et 27 juin 2027 | Opéra Royal

MONTEVERDI : LE COURONNEMENT DE POPPÉE

Perrine Madoeuf, Maximiliano Danta, William Shelton, Victoire Bunel, Adrien Mathonat, Marie Perbost, Emiliano Gonzales Toro, Juan Sancho, Éléonore Pancrazi, Roberto Covatta, Pierre-Émanuel Roubet, Thaïs Raï-Westphal, Fulvio Bettini, Cécile Piovani
Ensemble I Gemelli
Emiliano Gonzales Toro, direction
Mathilde Étienne, mise en scène
30 juin et 1^{er} juillet 2027 | Opéra Royal

HASSE : MARC-ANTOINE ET CLÉOPÂTRE

Catherine Trottmann, Théo Imart
Orchestre de l'Opéra Royal
Andrés Gabetta, direction
Charles Di Meglio, mise en scène
3 et 4 juillet 2027 | Théâtre de la Reine

BALLET

BALLET PRELJOCAJ : SOULÈVEMENT

7, 8, 9, 10, 11 et 12 janvier 2027 | Opéra Royal

BALLET PRELJOCAJ : LE LAC DES CYGNES

23, 24, 25, 26, 27 et 28 février 2027 | Opéra Royal

MALANDAIN BALLET BIARRITZ : L'AMOUR SORCIER - DON QUICHOTTE

Thierry Malandain et Martin Harriague, chorégraphie
5 et 6 juin 2027 | Opéra Royal

THÉÂTRE

FABRICE LUCHINI LIT VICTOR HUGO

1^{er} et 2 avril 2027 | Opéra Royal

MOLIÈRE - LULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Denis Podalydès, mise en scène
11, 12, 13, 14, 15 et 16 mai 2027 | Opéra Royal

OPÉRAS ET ORATORIOS EN CONCERT

GALA MOZART BUFFA : VIENNE 1783

Loïe du Caire, Le fiancé déçu et Les Noces de Figaro

Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
2 décembre 2026 | Opéra Royal

PURCELL : THE FAIRY QUEEN

Ensemble Correspondances, Chœur et Orchestre
Sébastien Daucé, direction
23 mars 2027 | Opéra Royal

PORSILE : SPARTACUS

Orkester Nord
Martin Wählberg, direction
28 mai 2027 | Chapelle Royale

VIVALDI : JUDITHA TRIUMPHANS

Chœur de l'Opéra Royal
Orkester Nord
Martin Wählberg, direction
29 mai 2027 | Chapelle Royale

CONCERTS

CONCERT DU 9^e GALA DE L'ADOR

Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
3 octobre 2026 | Opéra Royal

RAMEAU - MONDONVILLE : LES GRANDS MOTETS

Les Arts Florissants
William Christie, direction
6 octobre 2026 | Chapelle Royale

LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGE

Franciana Nogues, Patrick Kabongo, Anas Séguin
Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction
15 octobre 2026 | Opéra Royal

MOZART : MESSE EN UT MINEUR

Pygmalion, Chœur et Orchestre
Raphaël Pichon, direction
3 novembre 2026 | Chapelle Royale

CHARPENTIER - LALANDE : TE DEUM

Les Pages et Chantres du CMBV
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
12 novembre 2026 | Chapelle Royale

CAMPRA : REQUIEM

Ensemble Correspondances, Chœur et Orchestre
Sébastien Daucé, direction
17 novembre 2026 | Chapelle Royale

ALLEGRI : MISERERE

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, direction
18 novembre 2026 | Chapelle Royale

MOZART : REQUIEM

Marie Zaccarini, Camille-Taos Arbouze, Antoine Ageorges, Alexandre Adra
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction
21 et 22 novembre 2026 | Chapelle Royale

MONTEVERDI : IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA

Les Arts Florissants
William Christie et Paul Agnew, direction
23 novembre 2026 | Opéra Royal

BUXTEHUDE : MEMBRA JESU NOSTRI

Pygmalion, Chœur et Orchestre
Raphaël Pichon, direction
24 novembre 2026 | Chapelle Royale

FAURÉ : REQUIEM

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob, direction
28 novembre 2026 | Chapelle Royale

SPLÉNDEURS DE L'ORGUE FRANÇAIS

Michel Bouvard, Frédéric Desenclos, François Espinasse, Jean-Baptiste Robin, organistes titulaires
29 novembre 2026 | Chapelle Royale

NOËL À LA CHAPELLE ROYALE

CHARPENTIER : MESSE DE MINUIT

BACH : MAGNIFICAT

La Chapelle Harmonique

Valentin Tournet, direction

5 décembre 2026

BACH : ORATORIO DE NOËL

Nederlands Kamerkoor - Cappella Mediterranea

Leonardo García-Alarcón, direction

11 décembre 2026

HAENDEL : LE MESSIE

Amandine Sanchez, Arnaud Gluck, Stéphane Wolf,

Bastien Rimondi, Edward Grint

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Théotime Langlois de Swarte, direction

12 et 13 décembre 2026

VIVALDI : GLORIA

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon, direction

19 décembre 2026

CONCERT DU NOUVEL AN : STRAUSS ET OFFENBACH

Amandine Sanchez

Orchestre de l'Opéra Royal

Victor Jacob, direction

30 décembre 2026 | Opéra Royal

BICENTENAIRE BEETHOVEN

Opéra Royal

BEETHOVEN : SYMPHONIE N°3 « HÉROÏQUE » -

SYMPHONIE N°7 « APOTHÉOSE DE LA DANSE »

18 janvier 2027

BEETHOVEN : SYMPHONIE N°5 « LE DESTIN » -

SYMPHONIE N°6 « PASTORALE »

7 mars 2027

BEETHOVEN : SYMPHONIE N°9 « HYMNE À LA JOIE »

22 et 23 mai 2027

Florie Valiquette, Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, Kévin Amiel,

Edwin Crossley-Mercer

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Théotime Langlois de Swarte, direction

RÉCITAL NADINE SIERRA : MOZART ET DONIZETTI

Orchestre de l'Opéra Royal

Victor Jacob, direction

5 février 2027 | Opéra Royal

VERTIGO, VÊPRES IMAGINAIRES

MONTEVERDI, PRAETORIUS, SCHÜTZ

Pygmalion, Chœur et Orchestre

Raphaël Pichon, direction

24 février 2027 | Chapelle Royale

SEMAINE SAINTE À LA CHAPELLE ROYALE

SCARLATTI : ORATORIO PER LA PASSIONE

Hemiolia - Emmanuel Resche-Caserta, direction

Teatri 35, mise en espace

19 mars 2027

ROSSI : ORATORIO POUR LA SEMAINE SAINTE

Les Arts Florissants

William Christie, direction

21 mars 2027

COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÈBRES

Marie Perbost, Sarah Charles*

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon, direction

24 mars 2027

CARISSIMI : LE JUGEMENT DERNIER

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre, direction

25 mars 2027

PERGOLESE ET VIVALDI :

STABAT MATER POUR DEUX CASTRATS

Théo Imart, Maximiliano Danta

Orchestre de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon, direction

26 mars 2027

BACH : PASSION SELON SAINT MATTHIEU

Solistes et Chœur du Tölzer Knabenchor

Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

27 et 28 mars 2027

PERGOLÈSE - VIVALDI : STABAT MATER

Nadine Sierra, Jakub Józef Orliński

Orchestre de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon, direction

19 avril 2027 | Opéra Royal

CHARPENTIER : MÉDITATIONS

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre, direction

25 avril 2027 | Chapelle Royale

BACH : MESSE EN SI MINEUR

The Constellation Choir and Orchestra

John Eliot Gardiner, direction

17 juin 2027 | Chapelle Royale

BACH : LES CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS

Solistes de l'Orchestre de l'Opéra Royal

19 juin 2027 | Opéra Royal

CHARPENTIER : VÊPRES À LA VIERGE

Les Chantres du CMBV

Le Concert Spirituel Chœur et Orchestre

Hervé Niquet, direction

23 juin 2027 | Chapelle Royale

LES TROIS CONTRE-TÉNORS !

Maayan Licht, Théo Imart, Dennis Orellana

Orchestre de l'Opéra Royal

Stefan Plewniak, direction

24 juin 2027 | Opéra Royal

VIVALDI : LES QUATRE SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal

Andrés Gabetta, violon et direction

14 juillet 2027 | Opéra Royal

* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027
** promotion 2023/2025

LA SAISON MUSICALE 2026-2027
est présentée avec le généreux soutien de l'ADOR – Les Amis
de l'Opéra Royal, du Cercle des entreprises mécènes et de la
fondation des Amis de l'Opéra Royal du Château de Versailles.

avec le généreux soutien de
Aline Foch-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Château de
VERSAILLES
Spectacles


CHATEAU DE VERSAILLES



Camille Brault au Bal du Siècle (8 décembre 2025)

© Laurent Vu

PARRAINEZ UN JEUNE SOLISTE DE L'ACADÉMIE & PARTICIPEZ À LA CONSTRUCTION DE SA CARRIÈRE

L'Académie de l'Opéra Royal prépare des jeunes talents aux exigences d'une carrière professionnelle. En parrainant un Académicien, vous donnez à un jeune artiste d'exception la chance d'accéder à une formation d'excellence.



© Baptiste Lacaze

Sélectionnés parmi des centaines de talents, les solistes de l'Académie sont accompagnés tout au long de leur parcours par **un parrain ou une marraine** contribuant ainsi à leur perfectionnement artistique au sein de l'Académie de l'Opéra Royal.

Un lien privilégié et humain

Au-delà d'un simple soutien, le parrainage donne naissance à une relation unique. Parrains, marraines et artistes partagent des moments privilégiés : rencontres dédiées, répétitions, spectacles... Ces échanges réguliers permettent de suivre l'évolution du soliste, de découvrir les coulisses de son travail et de célébrer ensemble les étapes marquantes de son parcours.

Accompagner l'épanouissement d'une carrière

Grâce au soutien financier apporté par les parrains et marraine, chaque artiste peut se consacrer pleinement à sa formation et affiner son identité artistique.

Les dix jeunes solistes de la promotion 2025-2027 de l'Académie de l'Opéra Royal ont eu le privilège de bénéficier pour la première fois de l'accompagnement de parrains et marraines.

L'Opéra Royal tient à adresser ses plus sincères remerciements à Brigitte Cotillon, la Famille Unger, la Société ATMOS, Ingrid et Philippe Soulier, Bernard Nicol, Laurence Vanommeslaghe, le Cabinet d'Avocats Seigle Souilah Durand-Zorzi, Nassib Abou-Khalil ainsi que Rachid et Chahrazad Rizk.

REJOINDRE L'AVENTURE

Si vous souhaitez, vous aussi, **soutenir un jeune talent prometteur**, contactez le bureau de l'ADOR :
amisoperaroyal@gmail.com
+33 1 30 83 70 92

Pour soutenir
l'Académie
avec un don



Marie Zaccarini et Fanny Valentin dans La Vie parisienne d'Offenbach (mise en scène Christian Lacroix, décembre 2025/janvier 2026).

© Baptiste Lacaze

Jean-Baptiste Morin (1677-1745)

LA CHASSE DU CERF

GALA DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA ROYAL

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

Divertissement sur un livret de Jean de Serré de Rieux, créé à Fontainebleau en 1708

Première partie : Chapelle Royale

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

De Profundis
O pretiosum et admirabile convivium
Ascendat ad te Domine
In festo corporis Christi canticum

Deuxième partie : Galerie des Glaces

Jean-Baptiste Morin (1677-1745)

La chasse du cerf

Fanny Valentin Diane
Marie Zaccarini Psécas
Camille Brault Phiale
Antoine Ageorges Néphèle
Camille-Taos Arbouz, Stéphane Wolf,
Baptiste Bonfante, Thierry Cartier,
Alexandre Adra Chœur

Lauréats de l'Académie de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Chloé de Guillebon Direction et clavecin
Charles Di Meglio Mise en espace

Lun.

11 MAI 2026 – 20h
Chapelle Royale et Galerie des Glaces

Première partie : 25 minutes
Entracte
Deuxième partie : 45 minutes

Jean-Baptiste Morin, musicien au service du fin mélomane qu'était le duc d'Orléans, donna devant Sa Majesté Louis XIV en août 1708 au Château de Fontainebleau, un divertissement parfaitement de saison : *La chasse du cerf*.

Privège royal et plaisir des princes, *La chasse du cerf* fut le plus bel apanage des souverains de Louis XIII à Louis XVI, qui en développèrent et codifièrent la pratique. La bibliothèque d'un veneur pouvait compter cinq cents volumes, et plus de trois cents termes étaient utilisés pour aborder la chasse : le sanglier a huit noms différents selon son âge... Valets de chiens, meute, veneurs et piqueurs étaient les familiers quotidiens des rois de France.

C'est donc à des spécialistes que Morin destina sa cantate *La chasse du cerf*. « Peindre l'action du commencement jusqu'à la fin », voici la trame de cette œuvre musicale rythmée par les divinités et les temps de la chasse : le réveil, le rendez-vous, le rapport, le déjeuner, les relais, le laisser-courre, le lancer, la vue du cerf, la chasse, l'hallali, la mort du cerf, la curée... mais Comus, dieu des festins, est aussi de la partie, tout autant que Bacchus, pour célébrer la gloire de Diane et du Roi.

Les solistes de l'Académie de l'Opéra Royal en seront les interprètes exaltés, faisant résonner leur « Tayaut, allez mes toutous ! » dans la Galerie des Glaces.

Ce concert est donné au profit de l'Académie de l'Opéra Royal

Les Productions de l'Opéra Royal

Orchestre sur instruments anciens ou copies d'anciens, avec interprétation historiquement informée
Clavecin franco-flamand à deux claviers d'après le Ruckers-Taskin du Musée de la Musique de Marc Ducornet et Emmanuel Danset (Paris) créé en 2014 pour Château de Versailles Spectacles



Le Triomphe de Bacchus, Charles de La Fosse, 1700. Louvre.

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

1643-1704

Marc-Antoine Charpentier est l'ange de la musique baroque française.

Né près de Paris en 1643, il reçut jeune une formation musicale, sans doute au sein d'une maîtrise, où il travailla sa voix qui devait devenir celle de haute-contre après la mue. Il devait avoir de bonnes connaissances en musique et des talents de compositeur pour partir à Rome dès 1660, à l'âge de dix-sept ans. Il y reste trois années, et prend avec certitude des leçons auprès de Giacomo Carissimi, le maître de l'oratorio romain, qui exerce une influence déterminante sur sa manière de composer.

De retour en France, Charpentier se lie sans doute au cercle « italien » des musiciens de Paris, mais c'est à partir de 1671 qu'il prend son essor : Lully brouillé avec Molière et se tournant vers la tragédie lyrique, c'est Charpentier qui va le remplacer dans la composition des musiques des comédies-ballets : ainsi naissent les musiques de *La Comtesse d'Escarbagnas*, du *Mariage forcé* et surtout du *Malade imaginaire*. Mais déjà Molière disparaît...

Charpentier entre au service de la prestigieuse Musique du Dauphin, dont il devient Compositeur en 1679, en parallèle de son service auprès de Mademoiselle de Guise, où il chante également comme haute-contre dans ses propres œuvres. De cette période datent les magnifiques pastorales *Actéon* et *La Couronne de fleurs*, l'idylle en musique *Les Arts florissants*, ou *Les Plaisirs de Versailles*.

1683 voit hélas Charpentier manquer l'entrée majeure qui lui était promise : malade, il ne peut se présenter au concours de recrutement des quatre Maîtres de Musique de La Chapelle Royale. C'est Lalande qui sera choisi et prendra vite la place majeure dans la Musique de la Chapelle puis de la Cour. Charpentier de son côté entrera au service des Jésuites en 1688, et leur donnera de nombreuses compositions sacrées notamment pour le Collège Louis Le Grand : oratorios et pièces sacrées, grands et petits motets seront ainsi l'essentiel de sa production de maturité, dont *David et Jonathas* qui représente en 1688 une éblouissante expérience d'opéra sacré. Mais les oratorios latins que sont ses *Histoires sacrées* sont également des chefs-d'œuvre, tout comme ses nombreuses cantates, antiennes, messes et *Leçons des Ténèbres* (il en écrit trente-et-une, imposant véritablement

ce genre). Si son *Te Deum* si célèbre aujourd'hui ne fut jamais joué devant le Roi, on sait que Louis XIV tenait la musique de Charpentier en haute estime.

Pour l'opéra enfin, le privilège royal obtenu par Lully empêche tout autre de faire jouer une tragédie lyrique. Charpentier devra donc attendre le décès du surintendant pour créer en 1693 *Médée*, œuvre splendide qui ne sera cependant pas un succès. Il faut y voir un signe des temps : l'extraordinaire carrière des opéras de Lully, longtemps après sa disparition, laisse peu le champ à des successeurs, qui doivent se démarquer fortement pour exister, sous peine d'être comparés au créateur du genre... Charpentier à ce titre ne représente pas un courant novateur, en composant à cinquante ans ce premier opéra dans un style particulièrement lullyste, même si la construction des chœurs ou la richesse des parties instrumentales sont marquées de son génie propre. Ses cantates profanes, dont notamment *La descente d'Orphée aux Enfers*, particulièrement dramatique, initient un style qui fera florès au début du XVIII^e siècle.

Charpentier finit son existence comme Maître de Musique de la Sainte Chapelle, de 1698 à son décès en 1704 : il lui dédie ses dernières pièces sacrées, bijoux chatoyants comme l'ensemble de son œuvre... Redécouverte et promue par un *Te Deum* qui deviendra dès les années 1950 un véritable « tube », puis sa symphonie d'ouverture l'indicatif de l'Eurovision, alors que Lully n'était plus qu'un nom dans les livres - tardive revanche.



Autoportrait en chasseur dans un paysage, François Desportes, Louvre

JEAN-BAPTISTE MORIN

1677-1745

Compositeur né à Orléans, Jean-Baptiste Morin est formé comme enfant de chœur à la maîtrise de la cathédrale Saint-Aignan. Il s'établit ensuite à Paris, où il entre au service de Philippe d'Orléans, futur Régent, en tant que musicien ordinaire. Parallèlement, il est nommé maître de musique de l'abbaye royale de Chelles auprès de sa fille.

L'essentiel de son œuvre se compose de petits motets et de cantates françaises, publiés entre 1703 et 1712. Morin occupe une place importante dans l'histoire musicale française en tant que l'un

des premiers artisans de la cantate française. Il en contribue à fixer les codes en s'inspirant du modèle italien, notamment dans l'alternance de récitatifs et d'airs, tout en conservant la clarté et l'élégance propres au goût français.

Certaines de ses œuvres, comme *La chasse du cerf*, illustrent son sens du théâtre et de la peinture musicale. À travers son œuvre, Morin participe ainsi à l'émergence d'un langage hybride, caractéristique du début du XVIII^e siècle, marqué par la rencontre des styles français et italien.

ARGUMENT

SCÈNE 1 : LE RÉVEIL

Après une alternance d'appels à la trompe et d'airs champêtres aux bois, Diane invite ses nymphes à la rejoindre pour se livrer à la chasse. Elle célèbre les vertus du cor (« Au son d'une trompe éclatante »).

SCÈNE 2 : LES NYMPHES

Psécas et Phiale, avec leur suite, chantent les qualités de Diane. Le rendez-vous : Diane se réjouit de voir arriver Néphèle, envoyé en éclaireur à la poursuite du cerf.

SCÈNE 3 : LE RAPPORT

Néphèle fait un rapport de l'endroit où se cache la bête, dans un enchaînement de termes de vénerie. Il remercie Diane d'avoir inventé la chasse (« Que ton art est charmant »).

SCÈNE 4 : LE DÉJEUNER

Bacchus, dieu du vin, et Comus, dieu des réjouissances de la table, débarquent et offrent un festin aux nymphes. S'en suivent quatre airs à boire par Diane et ses nymphes.

SCÈNE 5 : ON REPREND LA CHASSE

Diane ordonne ses troupes au son des cors (« Découplez vos chiens ») tandis que Néphèle encourage ses limiers dans un air amusant, qui traduit l'attachement du roi pour ses propres chiens de chasse, immortalisés par François Desportes, à peu près à l'époque de la composition de notre divertissement (air « Allez mes Toutous »).

Le cerf est repéré, on se met à le courir : « Tayaut ! » Mais il sème ses poursuivants, et voilà que les chiens perdent sa trace : c'est le défaut que déplore Néphèle. Mais Diane parvient à les remettre sur la voie : « Ourvary volcelet ! » Elle guide les chiens et les encourage. Ça y est ! Tous sont à la poursuite : « Fanfare, Tayaut ! ». Et voilà le cerf pris : on chante l'Hallali, porté par les cors.

SCÈNE 6 : LA MORT DU CERF

Fanfare.

Puis, à tour de rôle, les nymphes et Diane, alternent avec le chœur dans une célébration cette chasse, en invitant les auditeurs à se détourner des pièges de l'amour.

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

« Est-il amusement plus doux et plus aimable ? »

La création de notre divertissement coïncide avec une nouvelle mode picturale : le portrait en chasseur, inaugurée par François Desportes¹ qu'on a longtemps cru l'instigateur du genre en France². Cette tendance nouvelle nous fait rencontrer les modèles — souvent de bonne famille — dans toute la simplicité et la détente auxquelles invitent la chasse, loin de l'étiquette de la Cour. On s'adosse souvent à un arbre contre lequel on pose son fusil, on exhibe parfois un petit oiselet pris — comme les pêcheurs sur les photos modernes —, un chien vient toujours nous léchouiller. Les habits suivent la même recherche de simplicité, mais ne perdent pas en luxe : le peintre en profite pour montrer son adresse à représenter les velours, les soies, les broderies et les cheveux habilement bouclés.

On sait le goût du Roi pour la chasse — il chasse plus d'un tiers de l'année jusqu'à la fin de sa vie et suivra sa dernière partie un mois avant sa mort — ainsi que celui de son frère, duc d'Orléans et l'employeur de Morin. Et c'est de cette passion partagée qu'émergera la complicité entre Louis XIV et son fils le Grand Dauphin, née de leurs équipées communes. Morin se félicite³ d'avoir su reproduire les sonneries de cor d'une chasse et loue le livret pour son abondance en termes de vènerie — deux éléments fort appréciés par l'assemblée présente autour de Louis XIV lors de la première représentation de l'œuvre. Il n'a pas tort : pour préparer le spectacle que vous allez voir, nous avons dû établir tout un dictionnaire cynégétique pour suivre le développement de l'action !

Mais en 1708, Louis XIV ne chasse plus à dos de cheval depuis vingt ans déjà, car il préfère se faire tirer par un petit attelage de quatre chevaux.

Ce sont les ris et les grâces, les plaisirs, les jeux que célèbrent les nymphes de la suite de Diane dans le premier chœur en trio, et non pas le guerrier appel de la trompe réveillé par la Déesse à l'air précédent. Néphèle, limier de la troupe, vante, lui aussi, la douceur aimable de la chasse dans son air « Que ton art est charmant » — en sol majeur, une tonalité doucement joyeuse pour Marc-Antoine Charpentier⁴.

On interrompt la poursuite pour un déjeuner savoureux — préparé par Comus, dieu des festins, et par Bacchus, dieu du vin, en personne. On y chante de légers airs à boire — il y avait déjà

des bons et des mauvais chasseurs. On s'installe pour se délasser et profiter du plaisir de chanter et d'écouter chanter, à l'ombre des chatoyantes compositions en natures mortes de Desportes.

L'hallali du cerf — le gibier du roi, noble par excellence — est bien crié, dans un carnassier mouvement du chœur porté par les trompes. Mais l'action se termine par un tendre et galant appel à ne pas tomber dans les rets de l'Amour : c'est lui le vrai chasseur !

La mode du portrait en chasseur témoigne de la même tendance que notre œuvre : l'action de chasser devient subordonnée à l'évocation de la chasse par sa représentation. Le divertissement l'emporte sur l'issue et la théâtralité prime sur la réalité.

Et, en théâtralité, nous sommes servis dans la Galerie des Glaces ! La fureur des trompes répond aux Renommées sonnant les victoires de Louis XIV du plafond. Les troupes de soldats trouvent leur écho dans les groupes de chasseurs à l'affût. Les perruques à la royale ou *in folio* — qui témoignent de l'âge d'or de la perruquerie française à laquelle nous rendons hommage ici, grâce au talent de nos coiffeuses — se retrouvent sur les voûtes et sur la scène.

Mais alors qu'au plafond les batailles évoquées par les cartouches de Boileau et de Racine sont réelles et pleines du choc des armes, nos chasseurs de fiction ne font pas de mal à une mouche. Le cerf imaginaire ne fuit pas de furieux limiers : ce sont de mignons Toutous qu'encourage Néphèle. Un bois de cerf ? Il est de ceux qui tombent naturellement et que l'on trouve volontiers lorsqu'on se balade en forêt, loin des fusils et des sifflets.

Pas de sang, pas de carnage, ni même d'armes sur scène. Nous ne sommes que devant un divertissement innocent. Alors que nul soin n'agite nos cœurs : profitons du spectacle, écoutons cette superbe musique que personne, ou presque, n'a entendue depuis Louis XIV. Et surtout, réjouissons-nous de cette belle assemblée de jeunes chanteurs qui vivent une étape importante de leur parcours à l'Académie de l'Opéra Royal : celle de partager le bonheur d'être sur scène et de porter un public par la force unie de leurs voix et le magnifique travail accompli par toute une équipe soudée et heureuse.

Charles Di Meglio

¹ 1661-1743. Son *Autoportrait en chasseur* est sa pièce de réception à l'Académie royale de peinture en 1699. Il se spécialise dans la peinture d'animaux, et recevra plusieurs commandes de Louis XIV et de Louis XV, dont il fera notamment de saisissants portraits des chiens.

² La découverte en janvier d'un portrait de Jean Daret, daté de 1661, passé en vente publique, a récemment fait revoir la primauté de

Desportes dans l'introduction du genre en France. Son *autoportrait du Louvre*, cité à la note précédente, n'en demeure pas moins pionnier.

³ Dans son *Avis qui ouvre l'édition originale de la pièce*.

⁴ In *Règles de composition, 1690, manuscrit à l'usage du Duc de Chartres, le futur Régent*.

CHARLES DI MEGLIO

MISE EN ESPACE



Metteur en scène, comédien et costumier, Charles Di Meglio se forme au théâtre baroque auprès d'Eugène Green. Il s'intéresse également au travail de David Barnett et s'y forme auprès de Marshall Pynkoski et Jeannette Lajeunesse-Zingg avec lesquels il a travaillé comme assistant à la mise en scène et à la chorégraphie (9 productions d'opéras à Toronto, à Tours et à Versailles). Il a fondé la Compagnie Oghma qui concentre son travail sur le répertoire des XV^e au XVII^e siècles. Il en met en scène la plupart des productions (plus de 20 créations depuis 2014) et en réalise également les costumes.

Le répertoire méconnu ou oublié stimule sa curiosité. En 2018, la Bibliothèque nationale de France lui commande la recreation de *Cléopâtre captive* d'Étienne Jodelle, première tragédie profane française. Il propose en 2021 un spectacle autour des *Mazarinades*, pamphlets politiques contre le Cardinal Mazarin, à la Bibliothèque Mazarine puis dirige en 2022 la Nuit blanche à l'Institut de France, autour de *La Jalousie du Barbouillé*, première farce de Molière. Il est le premier à mettre en scène *Le Malade*, farce de Marguerite de Navarre, et, pour la première fois depuis 1673, *Apollon et Daphné*, une énigmatique comédie en musique de Charles Dassoucy, qui a notamment été donnée à l'Institut de France en novembre. Il sera de retour à l'Institut de France le 13 juin avec un hommage au farceur Tabarin, dans le cadre des commémorations officielles des 400 ans de sa disparition, avec l'Académie des Beaux-arts, la Bibliothèque Mazarine et France Mémoire.

La transmission revêt une importance cruciale dans son travail de comédien et de metteur en scène. L'influence de son enfance en Asie est grande et il tente de rapprocher la tradition vivace des théâtres orientaux avec celle, qui est en train de renaître, du théâtre baroque.

Son travail unique sur les XV^e-XVII^e siècles lui vaut d'être régulièrement invité à donner des classes de maître sur les théâtres médiéval, humaniste ou baroque aux Universités de Metz, Lausanne, Grenoble, Paris III, au CNSMD de Lyon et auprès des Académiciens que vous applaudissez ce soir. Il a également exposé de ses costumes de scène au Musée des Arts anciens de Namur (Belgique).

Par ailleurs, il a mis en scène la Nuit blanche 2022 de l'Institut de France, pour célébrer les 400 ans de la naissance de Molière, *Les Femmes savantes* de Molière pour les Allumeurs de Réverbères. *La chasse du cerf* avec l'Académie de l'Opéra Royal est sa sixième mise en scène lyrique après *La Susanna* de Stradella (2021), *Actéon* de Charpentier (une première fois en 2022 puis 2025 avec l'Académie de l'Opéra Royal), *Didon et Énée* de Purcell avec l'Académie de l'Opéra Royal (2024) et *Britannico* de Karl-Henrich Graun donné au festival de Sarrebourg et à Port-Royal-des-Champs à l'été 2025. Il est heureux de revenir à Versailles en juin pour *Le Cinesi* de Gluck (puis en juillet à Ludwigsburg en Allemagne), ainsi que pour deux productions la saison prochaine, avec les Académiciens et au Théâtre de la Reine.

CHLOÉ DE GUILLEBON
DIRECTION ET CLAVECIN



Premier prix du concours international de Pesaro à seulement vingt ans, puis premier prix du concours international Lauxmin à Vilnius en 2020, Chloé de Guillebon est aujourd'hui invitée comme soliste dans toute l'Europe.

Elle s'est produite dans de nombreux festivals, notamment en Suède, en France, en Lettonie, en Lituanie, en Italie, en Allemagne et en Suisse.

Très appréciée en tant que continuiste, Chloé de Guillebon collabore régulièrement avec de nombreux ensembles, notamment l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, qu'elle dirige occasionnellement. Avec l'ensemble Mozaïque, dont elle est membre fondatrice, elle remporte en 2020 le prix de la Hofkapelle de Rheinsberg ainsi que le premier prix du concours Haendel de Göttingen en 2021.

En 2020, elle fonde Le Concert de la Reine, un ensemble de musique baroque spécialisé dans le répertoire vocal accompagné de violes de gambe.

Chloé de Guillebon débute le clavecin auprès de Noëlle Spieth et Frédéric Michel, avant de poursuivre ses études avec Marieke Spanss à Trossingen, Christine Schornsheim au Conservatoire de Munich, Jörg-Andreas Bötticher à la Schola Cantorum de Bâle, et Béatrice Martin au CRR de Paris.

Lauréate de la Fondation Royaumont (2014–2020) et de Jeunes Talents en 2021, elle a été en résidence à Saint-Pierre de Montmartre avec son ensemble Le Concert de la Reine, où elle a œuvré à retrouver le répertoire que pouvaient chanter les religieuses de cette ancienne abbaye royale.

Cette saison, Chloé de Guillebon dirige à Versailles *Les Saisons* de Boismortier au Grand Trianon, le *Stabat Mater pour deux castrats* et *Les Leçons de Ténèbres* à la Chapelle Royale ainsi que le récital de Théo Imart au Salon d'Hercule.



Les Noces de Thétis et Pélée, Hendrick van Baalen, 1618. Louvre.

LAURÉATS DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA ROYAL



Alexandre Adra
Basse

Le parcours d'Alexandre Adra au sein de l'Académie est généreusement soutenu par Brigitte Cotillon



Antoine Ageorges
Néphèle, ténor

Le parcours d'Antoine Ageorges au sein de l'Académie est généreusement soutenu par la Société ATMOS



Camille-Taos Arbouz
Alto

Le parcours de Camille-Taos Arbouz au sein de l'Académie est généreusement soutenu par la famille Unger



Baptiste Bonfante
Baryton

Le parcours de Baptiste Bonfante au sein de l'Académie est généreusement soutenu par Ingrid et Philippe Soulier



Camille Brault
Phiale, mezzo-soprano

Le parcours de Camille Brault au sein de l'Académie est généreusement soutenu par Bernard Nicol



Thierry Cartier
Baryton

Le parcours de Thierry Cartier au sein de l'Académie est généreusement soutenu par Laurence Vanommeslaghe



Fanny Valentin
Diane, soprano

Le parcours de Fanny Valentin au sein de l'Académie est généreusement soutenu par Nassib Abou-Khalil



Stéphane Wolf
Contre-ténor

Le parcours de Stéphane Wolf au sein de l'Académie est généreusement soutenu par Rachid et Chahrazad Rizk



Marie Zaccarini
Psécas, soprano

Le parcours de Marie Zaccarini au sein de l'Académie est généreusement soutenu par Rachid et Chahrazad Rizk

L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA ROYAL



© Baptiste Lacaze

L'Académie de l'Opéra Royal a pour but de former et d'accompagner de jeunes interprètes, chanteurs et danseurs. Des master class, des expériences dans des productions d'opéras et un accompagnement professionnel sont proposés, entourés par les meilleurs artistes intervenant régulièrement à Versailles.

Académie de musique Promotion 2025/2027

Fort de la réussite de sa première édition, l'Académie de musique de l'Opéra Royal accueille et forme sa deuxième promotion de chanteurs. L'Académie s'associe à plusieurs artistes de renom afin de proposer à de jeunes chanteurs et musiciens de nourrir et d'enrichir leur art, notamment dans le style spécifique de la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles. Les académiciens participent durant deux ans à des

master class de gestuelle scénique, de coaching vocal ou encore de diction, encadrées par de prestigieux artistes parmi lesquels Mathias Vidal, John Eliot Gardiner, Marc Mauillon et Stéphanie d'Oustrac.

Les élèves de l'Académie tiennent des rôles de solistes dans différents spectacles à l'Opéra Royal cette saison : *Didon et Énée* de Purcell, le *Requiem* de Mozart, *La Vie parisienne* d'Offenbach, *Platée* de Rameau et le *Te Deum* de Charpentier ainsi que dans leur gala de fin d'année à la Galerie des Glaces, *La chasse du cerf* de Morin. Ils ont également des engagements dans le Chœur de l'Opéra Royal et dans plusieurs spectacles et projets de Château de Versailles Spectacles tels que *La Sérénade Royale* et *Le Parcours du Roi* de la Galerie des Glaces, Les Fêtes Galantes ou encore les sessions d'Opéra Partagé.

L'Académie de l'Opéra Royal du Château de Versailles est un projet porté par Les Productions de l'Opéra Royal et Château de Versailles Spectacles.

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL

L'Opéra Royal du Château de Versailles accueille plus de cent représentations par an et s'associe aux plus grands noms et interprètes internationaux qui se succèdent sur cette scène prestigieuse. L'Orchestre de l'Opéra Royal est né en 2019 pour *Les Fantômes de Versailles* de John Corigliano. Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs, l'Orchestre défend un large répertoire allant du baroque au romantique, en passant par le classique. En raison de l'histoire du lieu dont il porte le nom, le cœur de répertoire est constitué de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles.

Plusieurs chefs sont amenés à diriger l'Orchestre au cours des saisons, chacun apportant sa vision musicale en fonction du programme, comme Gaétan Jarry, Stefan Plewniak, Victor Jacob, Théotime Langlois de Swarte ou encore Andrés Gabetta et Justin Taylor.

L'Orchestre, à géométrie variable, s'adapte aux besoins des différents projets de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles. De la musique de chambre à l'opéra, en passant par le concert symphonique, l'Orchestre permet par ses différentes formations, d'offrir à chaque genre la meilleure cohésion musicale. À son répertoire, on retrouve notamment *Les Quatre Saisons* de Vivaldi, *Le Messie* de Haendel, les concertos pour violon et *La Passion selon saint Jean* de Bach, *Didon et Énée* de Purcell, *Roméo et Juliette* de Zingarelli, *L'Enlèvement du sérail*, *Don Giovanni* et le *Requiem* de Mozart, *La Fille du régiment* de Donizetti, *Carmen* de Bizet...

Cette saison 2025/2026, l'Orchestre de l'Opéra Royal est à l'honneur dans son lieu de résidence, avec plus de vingt-cinq productions pour plus de cinquante représentations, sans compter les tournées en France et à l'étranger. Ainsi, l'Orchestre se produira notamment dans *Ariodante*, *Le Messie* et *Les Feux d'artifice royaux* de Haendel, *Didon et Énée* de Purcell, *L'Enlèvement du sérail* de Mozart, *La Passion selon saint Jean* de Bach, *Les Saisons* de Boismortier. L'Orchestre poursuivra également son exploration de la musique romantique et du XIX^e siècle avec *La Vie parisienne* d'Offenbach, *Cendrillon* de Rossini, *Faust* de Gounod ou encore le concert du nouvel an célébrant le bicentenaire de Johann Strauss. Enfin, l'Orchestre accompagnera le Malandain Ballet Biarritz dans *Les Saisons* et *Marie-Antoinette* et les artistes Théo Imart, Alex Rosen, Juliette Mey et Franco Fagioli pour des récitals d'exception.

L'Orchestre de l'Opéra Royal, très présent en tournée, fait rayonner sa virtuosité sur les plus belles scènes de France, comme à l'international. Il est régulièrement programmé à la Salle Gaveau (Paris), au Théâtre de Poissy, mais aussi au Palau de la Música Catalana de Barcelone, au New Year Festival de

Gstaad, en tournée en Corée du Sud, comme dans les principaux festivals d'été : au Festival Valloire Baroque, l'Abbaye du Thoronet, à Cahors, à Prades, à Bauges, à Uzès, au Festival de Sablé, à La Rochelle, à Guéthary, aux Flâneries Musicales de Reims, à Menton, au Teatros del Canal et à l'Auditorium National de la Musique de Madrid, à Castellón, au festival de Peralada, au Théâtre du Capitole de Toulouse et au Haendel Festival de Karlsruhe. En 2024, l'Orchestre de l'Opéra Royal a réalisé une tournée de quinze dates en Chine, en Mongolie et au Vietnam, où il est retourné en 2024/2025. Cette série de concerts a permis d'exporter jusqu'en Asie le savoir-faire des musiciens de l'Orchestre. À ce titre, l'Orchestre s'est produit lors de l'inauguration du Ho Guom Opera de Hanoï en 2023, établissant un partenariat entre les deux opéras. Ce partenariat s'est pérennisé au travers de la coproduction du ballet *Les Saisons* de Thierry Malandain en décembre 2023, repris en tournée à Hanoï en 2024, et avec les représentations de *Carmen* de Bizet en avril 2025. L'Orchestre s'est exporté en juillet 2025 de l'autre côté de l'Atlantique avec une tournée en Amérique du Nord, comprenant New York, le Festival Napa Valley et le Canada. L'Orchestre accompagne également la grande Sonya Yoncheva à Majorque et Santander à l'été 2025. Il fait ses débuts cette saison au Festival Enesco de Bucarest (Roumanie) et au Festival baroque de Bayreuth (Allemagne), en plus d'une nouvelle tournée en Asie avec les ballets *Les Saisons* et *Marie-Antoinette*.

Acteur majeur du label Château de Versailles Spectacles (lauréat du prix Label de l'année 2022 par les International Classical Music Awards), l'Orchestre de l'Opéra Royal participe activement à ses enregistrements. Parmi les plus remarquables, on retrouve les *Stabat Mater* de Pergolèse et de Vivaldi sous la direction de Marie Van Rhiijn (Diamant d'Opéra Magazine), *Les Leçons de Ténèbres* de Couperin dirigées par Stéphane Fuget, *Les Quatre Saisons* de Guido et Vivaldi avec Andrés Gabetta (Choc de Classica), *Roméo et Juliette* de Zingarelli sous la direction de Stefan Plewniak (Choc de Classica), les *Hymnes du Couronnement* de Purcell et Haendel rassemblés par Gaétan Jarry dans *The Crown*, le Gala Plácido Domingo à Versailles, *Le Messie* de Haendel sous la baguette de Franco Fagioli, *Don Giovanni* et *L'Enlèvement du Sérail* en DVD ou encore *Dis-moi Vénus...* avec Marie Perbost et Gaétan Jarry (Choix de France Musique) et le récital de Franco Fagioli *Arias pour Velluti, le dernier castrat*.

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage de
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Violons
Clotilde Sors
Gwénaëlle Chouquet
Solange Durieux
Akdzha Dzhanykova

Hautbois et flûtes
Michaela Hrabankova
Nathalie Petibon

Viole
Natalia Timofeeva

Violoncelle
Eglantine Latil

Basson et flûte
Julian Rincon

Cors
Edouard Guittet
Alexandre Fauroux

Théorbe
Léa Masson

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

De Profundis

*De profundis clamavi ad te, Domine;
Domine, exaudi vocem meam.*

*Fiant aures tuae intendentes
in vocem deprecationis meae.*

*Si iniquitates observaveris, Domine,
Domine, quis sustinebit?*

*Quia apud te propitiatio est;
et propter legem tuam sustinui te, Domine.*

*Sustinuit anima mea in verbo ejus;
speravit anima mea in Domino.*

*A custodia matutina usque ad noctem,
speret Israel in Domino.*

*Quia apud Dominum misericordia,
et copiosa apud eum redemptio.*

*Et ipse redimet Israel
ex omnibus iniquitatibus ejus.*

Des profondeurs je crie vers toi, Seigneur,
Seigneur, écoute ma voix.

Que ton oreille se fasse attentive
au cri de ma prière.

Si tu retiens les fautes, Seigneur,
Seigneur, qui pourra tenir ?

Mais près de toi se trouve le pardon,
afin que l'on te craigne.

Mon âme attend le Seigneur
plus que l'aube attend le jour,

Oui, plus que l'aube attend le jour,
qu'Israël espère en Dieu.

Car près du Seigneur est la grâce,
et l'abondance du salut.

C'est lui qui délivrera son peuple
de toutes ses fautes.

Marc-Antoine Charpentier

O pretiosum et admirabile convivium

*O pretiosum et admirabile convivium,
et omni salubritate repletum;
ubi Christus in potum propositus
et in edulium.*

Ô banquet précieux et admirable,
rempli de tout salut,
où le Christ est offert en breuvage et en
nourriture.

Marc-Antoine Charpentier

Ascendat ad te Domine

*Ascendat ad te, Domine,
haec salutaris hostia,*

*et ascendat in nobis
flammas aeternae caritatis.*

*Ascendat ad te, Domine,
haec salutaris hostia,*

Que monte vers toi, Seigneur,
cette hostie salutaire,

et qu'elle allume en nous
les flammes de la charité éternelle.

Que monte vers toi, Seigneur,
cette hostie salutaire,



Autoportrait en chasseur dans un paysage, François Desportes, coll. part.

hostia pura,
hostia sancta,
et immaculata,

et accendat in nobis
flammas aeternae caritatis,

et timor cedat,
repellatur,

si demon tentem confundatur,
timoribus vexet,
dimittatur.

Ascendat, ad te Domine,
ascendat, in sublime
altare tuum,

haec sacrosancta oblatio,
victimae innocentis,

et nobis proficiat ad salutem,
ad vitam aeternam.

hostie pure,
hostie sainte
et immaculée,

et qu'elle allume en nous
les flammes de la charité éternelle,

et que la crainte cède,
qu'elle soit repoussée,

si le démon tente, qu'il soit confondu,
s'il tourmente par des peurs,
qu'il soit renvoyé.

Qu'elle monte, vers toi, Seigneur,
qu'elle monte, vers les hauteurs
de ton autel,

cette offrande très sainte,
victime innocente,

et qu'elle nous soit profitable pour le salut,
pour la vie éternelle.

Marc-Antoine Charpentier

In festo corporis Christi canticum

Venite ad me omnes
qui laboratis et onerati estis,
et ego reficiam vos.

Ego sum pastor bonus
qui posui libenter animam meam
pro ovibus meis,
et pasco eas pane caelesti,
pane angelorum,
ipso corpore et sanguine meo.

Venite ad me omnes
qui laboratis et onerati estis,
et ego reficiam vos.

Quam magna multitudo dulcedinis tuae, Domine.

Quam dulcia sunt faucibus nostris eloquia tua, Deus,
quibus nos tam amanter invites ad te.

Quid est homo, quod memor es ejus?
Nonne pulvis et cinis,
et universa vanitas omnis homo vivens.

Et tamen delectaris esse cum filiis hominum.

Vere tu, Domine, suavis es,
et multum misericors.

Venez à moi, vous tous
qui peinez et êtes accablés,
je vous soulagerai.

Je suis le bon pasteur
qui ai volontairement donné ma vie
pour mes brebis,
et je les nourris du pain céleste,
du pain des anges,
de mon propre corps et de mon propre sang.

Venez à moi, vous tous
qui peinez et êtes accablés,
je vous soulagerai.

Qu'elle est grande, la multitude de ta douceur, Seigneur.

Qu'elles sont douces à notre bouche, tes paroles, ô Dieu,
par lesquelles tu nous invites à toi avec tant d'amour.

Qu'est-ce que l'homme, pour que tu te souviennes de lui ?
N'est-il pas poussière et cendre,
et toute vie humaine n'est-elle que vanité ?

Et pourtant tu prends plaisir à être avec les fils des hommes.

En vérité, Seigneur, tu es doux,
et plein de miséricorde.



Portrait d'Henri Camille, Chevalier de Beringhen, Jean-Baptiste Oudry, 1722, Washington: National Gallery of Art.

 **CERCLE ENTREPRISES**
MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Nous exprimons notre gratitude aux entreprises mécènes et leurs dirigeants pour leur soutien à la saison musicale de l'Opéra Royal.



Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur www.operaroyal-versailles.fr/articles/nos-mecenes

Contact : mecenas@chateauversailles-spectacles.fr – +33 (0)1 30 83 76 35

LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE
2025-2026



Les Amis de l'Opéra Royal
GALA DE L'ADOR

Samedi 3 octobre 2026
Château de Versailles

9^E DÎNER DE GALA DE L'OPÉRA ROYAL

16h30 : Accueil Champagne
Salles des Croisades

17h30 : Concert de Gala de l'ADOR
Opéra Royal

19h : Cocktail
Salon d'Hercule

20h : Moment musical
Chapelle Royale

Traversée des Grands Appartements royaux

21h : Grand souper assis & placé
Galerie des Batailles

Grand Final et Feu d'artifice
Galerie des Glaces

Smoking & Robe de Soirée

Billets individuels à partir de 1 400 €
Tables de 10 à partir de 16 000 €
Nombre de places limité

Les billets bénéficient de la réduction d'impôts
66% pour les particuliers, 60% pour les entreprises
au titre de l'IR et 75% au titre de l'IFI. Voir conditions.

Informations et réservations
Les Amis de l'Opéra Royal (ADOR)
+ 33 1 30 83 70 92 | amisoperaroyal@gmail.com
www.operaroyal-versailles.fr/event-p/gala-de-lador-2026

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Pierre-Emmanuel Lecerf, Président par intérim

Laurent Brunner, Directeur

Administration générale Graziella Vallée, Administratrice générale
Sylvie Giroux, Administratrice générale déléguée, Jules Ayuso-Watier, Alice Valdes-Forain

Production Opéra Royal Sylvie Hamard, Directrice

- **Saison musicale** Silje Baudry, Léon Colman de Nève, Valentine Marchais
- **Orchestre, Chœur et Académie** Jean-Christophe Cassagnes, Délégué artistique
Annabelle Colom, Gabriel Gaillard, Aurore Le Pillouer, Amanda Ponisamy, Emma Williams

Éditions discographiques

Ana Maria Sanchez

Production Grands événements Catherine Clément, Directrice

Mélanie Dion, Chloé Le Roquais, Aurélia Lopez, Maeva Sentein

Technique Marc Blanc, Directeur

- **Administration** Mélodie Roussel, Responsable. Stéphanie Buhant, Nourou Cisse, Pauline Herlin, Ophélie Ponthieux
- **Régie** Tom Braün, Sophie Eren, Thierry Giraud, Eric Krins, Mahia Pepin
- **Santé et Sécurité** Mariline Emmanuel, Jean-Christian Usandivaras

Mécénat et partenariats Maxime Ohayon, Directeur

Janina Starnawski de Saxce, Coordinatrice. Alice Baumann, Marine Frey, Albane Hocquemiller, Clotilde Placet

Marketing et Communication

- **Communication et relations presse** Emmanuelle Gonet, Responsable. Mathilde Bardot, Clémence Henry, Virginie Lefevre

- **Réseaux sociaux et E-influence** Virginie Marty, Responsable. Baptiste Lacaze, Camille Sarraud

- **Marketing et commercialisation** Charlotte Thevenet, Responsable. Toscane Allizon, Léa Auclair, Yvelise Briquez,

Lucas Deneux, Camille Des Champs de Boishebert, Camille Hamon, Nathalie Vaissette

- **Graphisme** Roxana Boscaino, Responsable. Laure Frélaud, Romain Sarrat, Hugo Bordas

Billetterie Sophie Chambroy, Directrice

Mélissa Atifamé, Alexia Busson, Sophie Hardin, Florence Lavogiez, Cristina Ré

Accueil du public Axel Bourdin, Directeur

Boumedienne Foudil, Directeur délégué. Thibaud Thenadey, Adjoint. Claudina Cervera Calero, Adjointe

Kévin Maille, Pauline Régnier

Cocktails, bars et restauration Damien Thomann, Responsable.

Thomas Baudry

Comptabilité Alain Ekmechtchian, Directeur

Valérie Mithouard, Victoire Prud'homme

Ressources humaines Sylvie Caudal, Directrice.

- **Paie** Claire Bonnet, Responsable. Armelle Henry, Adjointe. Jeanne Assouhou, Christelle Chenevot,

Kasumi Chevallier, Servane Comandini

- **Administration** Alexandrine de Francqueville

Services généraux Florian Lefebvre, Responsable

Lucas Turpin

L'équipe technique et l'équipe d'accueil du public

RÉSERVATIONS – BOOKING

+33 (0)1 30 83 78 89

www.chateauversailles-spectacles.fr

BILLETTERIE – BOUTIQUE

3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

Du lundi au vendredi
de 11h à 18h

Les samedis de spectacles
(opéras, concerts, récitals, ballets)
de 14h à 17h

Château de
VERSAILLES
Spectacles

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

[f](#) [i](#) [t](#) [y](#) @operaroyal.chateauversailles

Administration : +33 (0)1 30 83 78 98
CS 10509
78008 Versailles Cedex

Éditeur : Château de Versailles Spectacles, Pavillon des Roulettes, Grille du Dragon, 78000 Versailles
Directeur de la publication : Laurent Brunner \ Conception graphique : Eurydice Racapé
Date de publication : 11 mai 2026

AVEC LA FORMULE OPÉRA EXPÉRIENCE PROFITEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS À PARTIR DE 80€ /AN!

Tarifs réduits, invitations, accès libre au Château de Versailles, aux Grandes Eaux...
Détails de l'offre sur www.operaroyal-versailles.fr



DU 1^{er} SEPTEMBRE 2025 AU 31 AOÛT 2026



Tarif réduit sur les spectacles et événements.



Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales et Jardins Musicaux.



Accès prioritaire et illimité au Château de Versailles, aux expositions et au domaine de Trianon.



Contact dédié à la billetterie.



Offres avantageuses et invitations exclusives.



Réservation anticipée et placement privilégié pour les Jeudis Musicaux du Centre de musique baroque de Versailles.

Disponible par téléphone, en billetterie-boutique et sur notre site internet.



Portrait de la Présidente de Riquet en Diane, Antoine Rivalz, 1702. Augustins, Toulouse