

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

LES BORÉADES

Tragédie lyrique en cinq actes sur un livret attribué à Louis de Cahusac,
créée au Festival d'Aix-en-Provence en 1982.

Reinoud Van Mechelen Abaris
Gwendoline Blondeel Alphise
Lisandro Abadie Borée
Tomáš Král Adamas, Apollon
Robert Getchell Calis
Philippe Estèphe Borilée
Lore Binon Sémire, une nymphe, l'Amour,
Polymnie

Chœur de Chambre de Namur
a nocte temporis
Reinoud Van Mechelen Direction

Concert en français surtitré en français
et en anglais

Première partie : 1h
Entracte
Deuxième partie : 1h20

À l'occasion des dix ans de l'ensemble, a nocte temporis poursuit son exploration de l'opéra baroque français. Chef-d'œuvre du genre et dernière œuvre du maître incontesté de l'opéra baroque français, *Les Boréades* de Jean-Philippe Rameau nous conte l'amour contrarié entre Alphise, une jeune princesse, et l'un des fils de Borée, le dieu du vent du nord. Avant-gardiste, critique et irrévérencieuse envers le pouvoir en place, l'œuvre ne sera ni représentée ni éditée du temps du compositeur qui meurt quelques mois après l'annulation de la première.

Reinoud Van Mechelen, flamboyant interprète de ce répertoire sur les plus grandes scènes du monde avait déjà enregistré quelques extraits des *Boréades* dans le deuxième volet de la trilogie autour des hautes-contre (*Jéliote, haute-contre de Rameau*). Il s'empare à présent de ce sommet musical avec ses musiciens d'a nocte temporis, accompagnés d'un plateau de solistes remarquables et du Chœur de Chambre de Namur.

FONDS de DOTATION
F. KAHN-HAMM

Avec le généreux soutien du fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm

Production Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles

Ce programme a été réalisé en coproduction avec PerPodium

Orchestre sur instruments anciens ou copies d'anciens, avec interprétation historiquement informée



Retrouvez ici toutes
les informations
sur le spectacle

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

1683-1764

Jean-Philippe Rameau est l'un des musiciens français les plus importants, et son œuvre révèle toute la richesse et la gloire du siècle de Louis XV, à l'instar de Voltaire, Marivaux ou Boucher. Né à Dijon en 1683, il abandonne rapidement les études générales pour se concentrer sur la musique et, à dix-huit ans, fait un voyage en Italie pour se former musicalement mais ne dépasse pas Milan et revient quelques mois plus tard en France. Les quarante premières années de sa vie sont peu connues. Il travaille comme violoniste avec des groupes de musiciens ambulants et comme organiste à Avignon, Clermont, Paris, Dijon, Lyon et de nouveau Clermont.

En 1722, il revient définitivement à Paris, probablement pour superviser la publication de son *Traité d'harmonie*. Alors que jusque-là il est pratiquement inconnu, cette publication lui confère, tant en France qu'à l'étranger, un nom et un prestige. En 1724, il publie sa première série de pièces pour clavier et pendant des années, il écrit de la musique pour les spectacles populaires du Théâtre de la Foire. Sa rencontre avec Alexandre Le Riche de La Popelinière, l'un des hommes les plus riches de France et grand amateur de musique, a probablement lieu avant 1727. La Popelinière le met en contact avec d'importants penseurs et écrivains de l'époque et Rameau dirige l'orchestre privé de ce personnage pendant plus de vingt-deux ans.

Autour de 1733, dans un temps où les compositeurs se font très jeunes une réputation, Rameau, déjà quinquagénaire, n'a composé que quelques motets et cantates ainsi que trois collections de pièces pour clavecin. À cette époque, ses contemporains Telemann, Bach ou Haendel ont déjà écrit la majeure partie de leur importante production. Rien ne laissait donc présager que peu après il réussirait à se faire une place de choix dans le panorama musical parisien comme dans l'histoire de la musique. Le succès arrive finalement avec *Hippolyte et Aricie*, sa première tragédie en musique.

L'opinion est divisée en deux camps: ceux qui vantent la beauté, le savoir-faire et l'originalité de l'œuvre (ceux que l'on appela les ramistes) et ceux qui, nostalgiques de l'œuvre de Lully, critiquent ses italianismes de mauvais goût (les lullistes).

Durant les six années suivantes, il compose la majorité de ses œuvres les plus emblématiques y compris *Les Indes galantes* (1735), chef-d'œuvre du genre de l'opéra-ballet qui est représenté soixante-quatre fois jusqu'en 1737. Rameau produit alors ses œuvres emblématiques: les tragédies en musique *Castor et Pollux* (1737), *Dardanus* (1739), *Zoroastre* (1749), les pastorales héroïques *Zaïs* (1748) et *Naïs* (1749), enfin les comédies lyriques dont l'exubérant chef d'œuvre *Platée* (1745), et *Les Paladins* (1760).

En 1752 éclate la Querelle des Bouffons. Le style italien triomphe partout en Europe excepté en France, bastion de l'ancienne hégémonie du goût français, ayant pour navire amiral la tragédie de Lully. La polémique prend la forme d'une dispute pamphlétaire qui secoue les cercles culturels parisiens pendant deux ans. Puis la Querelle s'éteint, mais condamne à mort le genre de la musique théâtrale française. Seul Rameau paraît survivre à l'événement et continue à composer dans le style que la majorité considère alors comme dépassé. En 1764, après avoir reçu du roi Louis XV un titre nobiliaire et ayant dépassé les quatre-vingt ans, il compose *Les Boréades* dont il commence les répétitions. Cependant l'œuvre devra attendre plus de deux siècles avant d'être représentée. Rameau meurt le 12 septembre 1764 à son domicile, laissant à la musique française son plus splendide corpus du XVIII^e siècle.

Laurent Brunner

ARGUMENT

Acte I

Alphise, la Reine de Bactriane (dans l'actuelle Afghanistan), doit épouser un descendant du dieu du vent Borée, afin de donner un roi au pays. Deux prétendants, les Boréades, s'affrontent : Calisis et Borilée. Mais Alphise révèle à sa confidente Sémire que son cœur brûle pour Abaris, un étranger. Sémire se livre quant à elle aux grâces et aux plaisirs offerts par Calisis (« Si l'hymen a des chaînes »). Alphise craint les fers de l'hymen qui se prépare contre son gré (« Un horizon serein »).

Acte II

Dans le temple d'Apollon, Abaris supplie le dieu dont il sert le culte (« Charmes trop dangereux »). Le Grand-Prêtre Adamas se souvient qu'Abaris lui a été confié enfant par Apollon : il doit cependant ignorer ses origines divines jusqu'à ce qu'il s'en soit montré digne par sa valeur (« J'aperçois ce mortel »).

Alphise paraît et confesse à Abaris les terribles menaces que Borée suspend au-dessus d'elle. Les deux amants se dévoilent leur amour réciproque. La cour de la Reine s'avance alors et Abaris entame la célébration dédiée à Apollon (« Chantez le dieu qui nous éclaire »). Borilée le rejoint dans son hymne (« Nos peuples, dieu du jour »). Une Nymphe célèbre la liberté (« C'est la liberté »), mais met en garde contre l'amour volage (« Comme un Zéphir qui vole »). Calisis retient quant à lui le pouvoir de l'amour qui ne peut être ignoré (« Écoutez l'amour qui vous presse »). Borilée propose de s'inspirer en la matière des usages des dieux (« C'est des dieux qu'on doit apprendre »). Au milieu de ces célébrations dédiées à Apollon, l'Amour paraît et indique avec mystère à Alphise qu'elle peut tout espérer de l'amour, mais qu'elle épousera bien un descendant de Borée (« Ciel ! Quels accords harmonieux ! »).

Entracte

Acte III

Les menaces de Borée et son amour pour Abaris s'affronte dans l'esprit d'Alphise (« Songe affreux, image cruelle »). Sa suite se présente (« Triomphe hymen, l'amour t'appelle »). Borilée se présente devant elle (« Dans ces beaux lieux »), suivi de Calisis (« Eh ! Pourquoi se défendre ? »). Ce dernier exalte la jeunesse (« Jouissons de nos beaux ans »), et Borilée la beauté (« Aimez, aimez à votre tour »). Pressée par Adamas de choisir son époux, Alphise annonce renoncer au trône pour épouser Abaris : le peuple est appelé à choisir son roi parmi les Boréades. Mais le peuple choisit d'appeler Alphise à régner aux côtés d'Abaris. Calisis et Borilée, outragés, en appellent à Borée (« Régnez, belle Alphise, régnez ! »). Le dieu déclenche une tempête dévastatrice : Alphise est emportée (« Borée en fureur »).

Acte IV

Encouragé par Borilée, Borée poursuit son œuvre destructrice (« Nuit redoutable ! Jour affreux ! »). Au milieu d'un paysage désolé, Abaris pleure la perte de sa bien-aimée (« Lieux désolés »). Adamas l'encourage à se battre pour son peuple et pour Alphise. Il en appelle à Apollon pour le conduire jusqu'à Borée. La muse Polymnie s'entoure de Zéphirs pour répondre à son appel (« Commandez aux tendres Zéphirs »). Fort de ce renfort, Abaris calme les vents orageux (« Commandez aux tendres Zéphirs ») et vole au secours d'Alphise (« Je cours fléchir un dieu sévère »).

Acte V

Dans son antre, Borée menace les vents qui ont arrêté leur œuvre destructrice (« Obéissez, quittez vos cavernes obscures »). Alphise reste sourde aux menaces du dieu, aussi bien qu'aux nouvelles tentatives de Calisis et Borilée. Borée la condamne aux pires tourments (« Venez punir son injustice »).

Abaris surgit et, suppléé par les pouvoirs de l'Amour, calme ses adversaires (« Trop superbes rivaux »). Apollon apparaît alors et révèle qu'Abaris est son fils et que sa mère est une nymphe de la lignée de Borée (« Je rends pour ce héros ma tendresse éclatante »).

Borée bénit l'union des deux amants, qui exultent (« Que ces moments sont doux »). Abaris conclut que l'amour est comme un ruisseau paisible, qui se transforme en torrent furieux lorsqu'un obstacle l'entrave (« Que l'amour embellit la vie »).

REINOUD VAN MECHELEN

DIRECTION

Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles (classe de Dina Grossberger) en 2012, Reinoud Van Mechelen a remporté en 2017 le prestigieux Prix Caecilia du Jeune Musicien de l'année décerné par l'Union de la presse musicale belge. Artiste désormais très en vue sur la scène internationale, il est remarqué à vingt ans lors de l'Académie baroque européenne d'Ambronay en 2007, sous la direction artistique d'Hervé Niquet. Il intègre ensuite Le Jardin des Voix de William Christie et Paul Agnew en 2011, devenant rapidement un soliste régulier des Arts Florissants, avec lesquels il parcourt les scènes les plus prestigieuses du monde.

Il est régulièrement invité par de grands ensembles baroques tels que Collegium Vocale, Le Concert Spirituel, Le Concert d'Astrée, Les Talens Lyriques, Le Poème Harmonique, B'Rock, etc.

En 2014, il a interprété pour la première fois le rôle de l'Évangéliste dans la *Passion selon saint Jean* de Bach avec le Royal Liverpool Philharmonic. Il a repris ce rôle en tournée

avec Les Arts Florissants sous la direction de William Christie, ainsi qu'au Concertgebouw d'Amsterdam avec l'Orchestre royal du Concertgebouw, puis sous la direction de Philippe Herreweghe avec le Collegium Vocale Gent. Il reprendra en 2027 le rôle d'Évangéliste de la *Passion selon saint Matthieu* avec le Freiburger Barockorchester sous la direction de Simon Rattle.

Il est invité à chanter des premiers rôles dans de prestigieuses salles d'opéra comme l'Opéra de Paris (Jason, Castor), Staatsoper Unter der Linden à Berlin (Hippolyte, Jason), l'Opéra-Comique, La Monnaie/De Munt (Tamino), Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Flandres (Ferrando), Opéra de Toulon (Nadir), Opéra de Bordeaux (Dardanus), Opéra de Zürich (Jason), Theater an der Wien, etc.

La saison prochaine, Reinoud est Tarare dans *Tarare* de Salieri à l'Opéra Royal de Versailles en octobre 2026 et Idoménée dans l'opéra de Mozart au Staatsoper de Berlin en juin 2027.

CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

Depuis sa création en 1987, le Chœur de Chambre de Namur s'attache à la défense du patrimoine musical de sa région d'origine (Lassus, Arcadelt, Rogier, Du Mont, Gossec, Grétry...) tout en abordant de grandes œuvres du répertoire choral.

Invité des festivals les plus réputés d'Europe, il travaille sous la direction de chefs comme Christophe Rousset, René Jacobs, Alexis Kossenko, Julien Chauvin, Reinoud Van Mechelen, Gergely Madaras, etc.

À son actif il a de nombreux enregistrements, grandement appréciés par la critique (nominations aux Victoires de la Musique Classique, Choc de *Classica*, Diapason d'Or, Joker de *Crescendo*, 4F de *Télérama*, Editor's Choice de *Gramophone*, ICMA, Prix Caecilia de la presse belge...). Le Chœur de Chambre de Namur s'est également vu attribuer le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2003, le Prix de l'Académie Française en 2006, l'Octave de la Musique en 2007 et en 2012 dans les catégories musique classique et spectacle de l'année.

En 2010, la direction artistique du Chœur de Chambre de Namur a été confiée au chef argentin Leonardo García-Alarcón. En 2016, il a participé à sa première production scénique à l'Opéra de Paris (*Eliogabalo* de Cavalli). En 2017, il était à l'affiche de *Dido and Aeneas* de Purcell, à l'Opéra Royal de Wallonie, à Liège, sous la direction de Guy Van Waas.

La saison 2017-2018 a été marquée par le trentième anniversaire du Chœur. *L'Orfeo* de Monteverdi, en 2017, a constitué la première étape de cet anniversaire, en Europe et en Amérique du Sud. En 2018, les productions des *Grands Motets* de Lully, de la *Passio del Venerdì Santo de Veneziano*, de messe et motets de Jacques Arcadelt et de l'oratorio *Samson* de Haendel en ont constitué les autres points forts, avec diverses captations TV et enregistrements CD, tous dirigés par Leonardo García-Alarcón.

En 2019, le Chœur de Chambre de Namur a mis à son répertoire *Saül* de Haendel à Namur et à Beaune, *Isis* de Lully à Beaune, Paris et Versailles, et *Les Indes galantes* de Rameau à l'Opéra de Paris. Il a également créé une nouvelle œuvre du compositeur belge Michel Fourgon, *Goethes-Fragmente*.

De 2020 à 2025, le Chœur de Chambre de Namur poursuit son périple au sein des grandes œuvres chorales de Haendel (*The Messiah* et *Jephtha* avec Christophe Rousset, *Semele*, *Solomon*, *Theodora* avec Leonardo García-Alarcón), aborde un répertoire varié avec son directeur artistique (*Passion selon saint Matthieu*, *Passion selon saint Jean* en collaboration avec la chorégraphe Sasha Waltz et cantates profanes de Bach, *Vespro* et *Orfeo* de Monteverdi, *La Jérusalem délivrée* de Philippe d'Orléans, ...) et ouvre son répertoire, entre autres, à l'opérette (*La Vie Parisienne* de Jacques Offenbach, au Théâtre des Champs-Élysées). Il prolonge également des collaborations privilégiées avec Christophe Rousset et les Talens Lyriques (*Thésée*, *Atys* et *Proserpine* de Lully, *Passion selon saint Matthieu* de Bach), Julien Chauvin et le Concert de la Loge (*Requiem* de Mozart, *Création* de Haydn), Reinoud Van Mechelen et a nocte temporis (*Acis et Galatée* d'Elisabeth Jacquet de la Guerre, *Passion selon saint Jean* de Bach, *Pygmalion* et *Médée et Jason* de Salomon) et en débute d'autres avec Alexis Kossenko et les Ambassadeurs (*Zoroastre* de Rameau, *Carnaval du Parnasse* de Mondonville, *Messe en ut* de Mozart, *Die Erste Walpurgisnacht* de Mendelssohn, *Dardanus* de Rameau), ainsi qu'avec René Jacobs et B'Rock Orchestra (*Carmen* de Bizet).

Le répertoire abordé par le chœur est très large, puisqu'il s'étend du Moyen-Âge à la musique contemporaine.

Sopranos I

Camille Hubert
Elke Janssens
Astrid Patay
Aurélie Moreels

Hauts-contre

Camillo Angarita
Daniel Brant
Brice Claviez-Homberg
Branislav Rakic

Ténors

Nicolas Bauchau
Éric Francois
Amaury Lacaille
Nicolas Maire

Sopranos II

Estelle Defalque
Aline Ferber
Éléonore Marmoret
Zo Pireaÿx

Basses

Lucas Bedecarrax
Étienne Debaisieux
Christophe Gautier
Jean-Marie Marchal
Samuel Namotte
Tom Van Bogaert

*Le Chœur de Chambre de Namur bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles
(service de la musique et de la danse) et de la Ville de Namur.*

A NOCTE TEMPORIS

Depuis la nuit des temps...

Fort de nombreuses années en tant que soliste auprès de William Christie, Philippe Herreweghe, Simon Rattle, René Jacobs et d'autres chefs de grande renommée, Reinoud Van Mechelen fonde avec la flûtiste Anna Besson l'ensemble a nocte temporis en 2016 afin de pouvoir exprimer pleinement leur art et leur vision commune de la musique à travers une approche historiquement informée. Animés d'une passion commune, Anna et Reinoud visent à faire découvrir quelques joyaux méconnus de la musique baroque française et européenne où le dialogue entre voix et flûte tient une place de choix. Depuis sa création, l'ensemble a été invité à se produire dans les salles de concert et les festivals les plus renommés en Europe (France, Allemagne, Pays-Bas, Grande-Bretagne, Italie, Lituanie, Autriche), et au-delà (Chine, Canada).

Distribué par Outhere Music, a nocte temporis et ses musiciens sont heureux de leur collaboration avec le prestigieux label Alpha Classics depuis leur tout premier enregistrement. Leurs parutions ont été largement récompensées avec notamment un Choc de l'Année (*Classica*), le Grand Prix International Charles Cros, sept Diapasons d'or, quatre Diamants d'*Opéra Magazine*, Preis der deutschen Schallplattenkritik, le Prix Caecilia du meilleur enregistrement et le Best Classical Music Album 2022 décerné par *Gramophone Magazine*.

L'ensemble a débuté son histoire avec des œuvres de musique de chambre et continue à explorer ce répertoire avec des musiciens de choix. Depuis 2018, a nocte temporis s'est développé et a monté plusieurs programmes pour solistes et orchestre où Reinoud Van Mechelen chante et dirige.

On a pu notamment l'entendre dans des projets tels que la trilogie autour de la voix de haute-contre: *Dumesny, haute-contre de Lully* (2018), *Jéliote, haute-contre de Rameau* (2020) et *Legros, haute-contre de Gluck* (2023). L'orchestre collabore régulièrement avec des chœurs de renom comme Vox Luminis (*Orphée aux Enfers* de Charpentier, Alpha Classics, 2020) et le Chœur de Chambre de Namur (*Te Deum* de Charpentier, *Requiem* de Campra en 2022, *Céphale et Procris* d'Élisabeth Jacquet de la Guerre, Château de Versailles Spectacles, 2024). Depuis 2023, a nocte temporis monte la *Passion selon saint Jean* de Bach avec Reinoud comme chef et Évangéliste.

2025) et *Pygmalion et Zémide* (Château de Versailles Spectacles et CMBV, 2025) ont reçu un Diapason d'or. Parmi les projets récents figure également le disque *Te Deum et Histoire de la Femme adultère* de Clérambault avec le Chœur de Chambre de Namur (Alpha Classics, 2025).

Le dernier disque de l'ensemble, l'opéra baroque français de Joseph-François Salomon, *Médée et Jason*, est paru le 30 janvier dernier. Ce projet marquera également le lancement des festivités autour des dix ans d'a nocte temporis, célébrés en 2026 avec entre autres une tournée des *Boréades* de Jean-Philippe Rameau.

Leurs dernières parutions, *Airs de Concert* de Mozart (Alpha Classics, 2025), *Complete Flute Concertos* de Mozart (Alpha Classics,

Violons I

Rodolfo Richter
Izana Soria
Madoka Nakamaru
María Florencia Romero
Zurro

Violons II

Elise Dupont
Marrie Mooij
Dirk Vandaele
Marieke Vos

Altos

Ingrid Bourgeois
Manuela Bucher

Violoncelles

Ronan Kerno
Mathilde Wolfs
Édouard Catalan
Julien Hainsworth
Clémence Schiltz

Contrebasse

Elise Christiaens

Flûtes

Anna Besson
Sien Huybrechts

Hautbois

Shunsuke Kawai
Rodrigo Lopez Paz

Bassons

Niels Coppalle
Lisa Goldberg
Isabel Favilla

Clavecin

Philippe Grisvard

Cors

Anneke Scott
Lionel Pointet

Percussions

Sylvain Fabre

a nocte temporis remercie les généreux mécènes de la tournée et l'enregistrement des Boréades: Madame Elisabeth Bernard, Madame Catherine Ferrant, Monsieur Stéphane Peard, Jean-Marc Zambon et ceux qui souhaitent garder l'anonymat.

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
Mécène d'a nocte temporis pour ce concert



Flanders
State of the Art

CD À DÉCOUVRIR AU SEIN DE NOTRE COLLECTION



Notre boutique en ligne : www.operaroyal-versailles.fr/boutique



Retrouvez dès à présent l'intégralité de la collection discographique sur toutes les plateformes de streaming!

Les vidéos des spectacles sont aussi en streaming et téléchargement sur live-operaversailles.fr

