

OPÉRA ROYAL
25 CHÂTEAU DE VERSAILLES 26



Lully - Molière

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21 et 22 février 2026



CHRISTOPHE LERIBAULT

Président de Château de Versailles
Spectacles
Président de l'Établissement public du
château, du musée et du Domaine national de
Versailles

Chaque année, désormais, le rideau fleurdelisé de l'Opéra Royal se lève plusieurs fois par semaine sur des opéras et des concerts, mais aussi des pièces de théâtre et des ballets. Depuis sa résurrection, en 2009, l'Opéra Royal s'est rapidement affirmé comme l'une des plus belles scènes de France – ses fidèles n'hésitent plus à lui décerner le titre de « plus bel opéra du monde ! », mais aussi l'une des plus foisonnantes par sa programmation.

Fidèle à son répertoire de prédilection, il fera cette saison encore retentir les très riches heures du Grand Siècle, en mettant particulièrement à l'honneur Lully, compositeur favori du Roi-Soleil, dont le génie sera exhaussé par des talents contemporains. Son chef-d'œuvre *Atys* sera ainsi présenté dans la production spectaculaire qu'en a livrée le chorégraphe Angelin Preljocaj, et *Le Bourgeois gentilhomme*, célèbre comédie-ballet alliant les mots de Molière et les notes du compositeur royal, se dévoilera dans une mise en scène de Denis Podalydès. Des opéras en version de concert mettront également en lumière de merveilleux interprètes sous l'égide du compositeur comme Emiliano Gonzalez Toro dans *Roland* ou Vincent Dumestre dans *Armide*. Quant à Sébastien Daucé, il proposera une anthologie – étymologiquement, un bouquet de fleurs – de ses *Fragments amoureux*. Une floraison des plus prometteuses !

Rameau ne sera pas en reste cette saison. *Platée*, son chef-d'œuvre comique créé à la Grande Écurie du Château en 1745, sera remis au goût du jour par Shirley et Dino. Et trois de ses œuvres seront données en version de concert : *Pigmalion*, *Les Boréades* et *Castor et Pollux*. Un panthéon qui s'accorde à merveille avec nos plafonds et les divinités mythologiques qui les peuplent !

Le programme de la saison traverse aussi les siècles et les horizons : le *Didon* et *Énée* de Purcell, qui mêle les héros et divinités de l'Antiquité aux sortilèges d'une magicienne, nous transportera sous le ciel de Carthage. Nous découvrirons l'Écosse baroque d'*Ariodante* de Haendel, les rivages turcs de l'*Enlèvement du sérial* de Mozart, ou l'Orient rêvé des *Cinesi* (*Les Chinoises*) de Gluck. Nous parcourrons l'antique Antioche, ressuscitée par Haendel dans *Theodora*. Nous arpenterons la Grèce mythologique avec *l'Euridice* de Peri ou le *Jason* et

Médée de Salomon. Et, pour les cent-cinquante ans du Festival de Bayreuth, *Le Crépuscule des dieux*, fin du célèbre *Ring* de Wagner, nous emportera dans les terres mystérieuses du Valhalla, sous la baguette de Sébastien Rouland.

D'autres œuvres romantiques prendront leurs quartiers entre les murs de notre opéra : le féérique *Cendrillon* de Rossini, l'extraordinaire *Faust* de Gounod, mais aussi *La Vie parisienne* d'Offenbach, dans une mise en scène haute en couleur de Christian Lacroix.

Deux programmes de musique sacrée scanderont également cette saison. À Noël et tout au long de la Semaine Sainte, des airs de Charpentier, Haendel, Bach et Couperin résonneront sous la coiffe d'or de la Chapelle Royale.

Je salue le travail des équipes de Château de Versailles Spectacles, qui portent avec passion une programmation toujours plus ambitieuse. Je remercie tout particulièrement Laurent Brunner qui, depuis seize ans, a réveillé l'Opéra du Château de Versailles, longtemps resté une belle endormie. Avec plus de cent vingt représentations et pas moins de onze opéras mis en scène cette année, il ne risque plus de s'assoupir ! D'autant que l'Opéra Royal n'est pas qu'un écrin, mais aussi un vivier. Certains des artistes qui s'illustrent sur notre scène – chanteurs, musiciens ou danseurs – sont formés ici même, à Versailles. La deuxième promotion de l'Académie de l'Opéra Royal sera notamment mise à l'honneur cette saison dans *La chasse du cerf* de Morin.

Je veux enfin remercier nos mécènes et tous nos Amis de l'Opéra Royal pour leur engagement infaillible à nos côtés, au premier rang desquels Aline Foriel-Destezet. Grâce à eux, grâce aux artistes, grâce aux équipes de Château de Versailles Spectacles, et grâce à vous, spectateurs, Versailles est bel et bien – plus que jamais – une fête.

LES AMIS SOUTIENNENT LA MUSIQUE ET LES ARTISTES

Sept productions remarquables de la saison 2025–26, comprenant quatre opéras mis en scène et trois grands concerts à la Chapelle Royale, bénéficieront du soutien financier de l'ADOR. Parmi elles, on compte deux nouvelles productions

d'opéra – *Faust* de Gounod et *Ariodante* de Haendel –, la reprise d'*Atys* de Lully dans la mise en scène d'Angelin Preljocaj, ainsi que la recréation de la drôle et flamboyante production *Cendrillon* de Rossini par Julien Lubek et Cécile Roussat.

Opéra mis en scène
ROSSINI : CENDRILLON
Du 11 au 18 octobre 2025

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry Direction
Julien Lubek et Cécile Roussat
Mise en scène, chorégraphie

Opéra mis en scène
HAENDEL : ARIODANTE
Du 5 au 11 décembre 2025

Orchestre de l'Opéra Royal
Danseurs de l'Académie de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak Direction
Nicolas Briançon et Elena Terenteva
Mise en scène
Pierre-François Dollé Chorégraphie

Opéra mis en scène
LULLY : ATYS
Du 24 janvier au 28 janvier 2026

Chœur de l'Opéra Royal
Cappella Mediterranea
Leonardo García-Alarcón Direction
Ballet Preljocaj
Angelin Preljocaj Mise en scène,
chorégraphie

Opéra mis en scène
GOUNOD : FAUST
Du 22 mars au 30 mars 2026

Chœur de l'Opéra Royal
et Chœur de l'Opéra de Tours
Orchestre de l'Opéra Royal
Laurent Campellone Direction
Jean-Claude Berutti Mise en scène

Concert à la Chapelle Royale
HAENDEL : DIXIT DOMINUS
Samedi 22 novembre 2025, 19h

Collegium 1704
Václav Luks Direction

Concert à la Chapelle Royale
BACH : PASSION SELON SAINT JEAN
Du vendredi 3 au samedi 4 avril 2026

Tölzer Knabenchor
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry Direction

Concert à la Chapelle Royale
CHRISTINE de SUÈDE
Samedi 30 mai 2026, 20h

Maîtrise de Paris / CRR
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Consort Musica Vera
Jean-Baptiste Nicolas Direction



COMMENT SOUTENIR L'OPÉRA ROYAL

Le soutien des Amis et des Mécènes est essentiel pour maintenir une vie musicale vibrante à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale. Tout au long de l'année, l'Opéra Royal offre aux mécènes engagés à ses côtés un programme exclusif de moments d'exception au Château de Versailles.

LES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL

L'ADOR accompagne l'Opéra Royal, grâce au soutien fidèle et généreux des Amis, dans ses plus belles réalisations et contribue à son rayonnement depuis plus d'une décennie. Les cotisations des Amis permettent d'enrichir la programmation de l'Opéra Royal, de soutenir de jeunes talents prometteurs et de rendre accessible la grande beauté de la saison musicale de l'Opéra Royal du Château de Versailles à un public toujours plus large.



LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Quelle que soit la taille de votre entreprise, associez votre image à l'excellence de l'Opéra Royal du Château de Versailles. En contrepartie de votre mécénat, offrez à vos clients, partenaires et collaborateurs des soirées inoubliables au Château de Versailles dans les cadres uniques de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale.



FONDATION DES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL Académie des beaux-arts

La Fondation travaille à la pérennisation de la saison musicale du Château de Versailles. Vous pouvez assurer l'avenir de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale en incluant la Fondation dans votre transmission avec un legs, une donation, une assurance vie, des dons en numéraire, des dons IFI, des biens immobiliers, mobiliers, des titres ou des actions.



OPÉRA PARTAGÉ Ensoleillez le quotidien des séniors

L'Opéra Royal offre gratuitement à divers EHPAD et établissements médicalisés des interventions artistiques animées par l'Orchestre de l'Opéra Royal et les lauréats de l'Académie de l'Opéra Royal. Pour que ce généreux projet social puisse continuer à se développer, nous avons besoin de votre soutien et de vos dons.



SAISON 2025-2026

Sous réserve de modifications

OPÉRAS MIS EN SCÈNE

ROSSINI : CENDRILLON

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

Julien Lubek et Cécile Roussat, mise en scène

11, 12, 14, 16, 18 octobre | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

PURCELL : DIDON ET ÉNÉE

Académie, Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Stefan Plewniak, direction

Julien Lubek et Cécile Roussat, mise en scène

15 et 16 novembre | Opéra Royal

Production de l'Opéra Royal/reprise

HAENDEL : ARIODANTE

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal - Stefan Plewniak, direction

Nicolas Briançon, mise en scène

5, 7, 9, 11 décembre | Opéra Royal

Nouvelle production de l'Opéra Royal

OFFENBACH : LA VIE PARISIENNE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal - Victor Jacob, direction

Christian Lacroix, mise en scène, décors et costumes

27, 28, 30, 31 décembre, 2, 3 et 4 janvier | Opéra Royal

LULLY : ATYS

Chœur de l'Opéra Royal - Cappella Mediterranea

Leonardo García-Alarcón, direction

Ballet Preljocaj

Angelin Preljocaj, mise en scène et chorégraphie

24, 25, 27, 28 janvier | Opéra Royal

Production de l'Opéra Royal/reprise

GOUNOD : FAUST

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Chœur de l'Opéra de Tours

Laurent Campellone, direction

Jean-Claude Berutti, mise en scène

22, 24, 26, 28, 30 mars | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

RAMEAU : PLATÉE

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal

Le Concert Spirituel - Hervé Niquet, direction

Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley et Dino), mise en scène

13, 15, 16, 18, 19 avril | Opéra Royal

Production de l'Opéra Royal/reprise

MORIN : LA CHASSE DU CERF

Gala de l'Académie de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon, direction

Charles Di Meglio, mise en espace

11 mai | Galerie des Glaces

GASPARINI : L'AVARE

Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre, direction

Théophile Gasselin, mise en scène

5, 6, 7 juin | Opéra Royal

Nouvelle production

MOZART : L'ENLÈVEMENT DU SÉRAL

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal - Gaétan Jarry, direction

Michel Fau, mise en scène

18, 20, 21 et 23 juin | Opéra Royal

Production de l'Opéra Royal/reprise

GLUCK : LE CINESI

Orchestre de l'Opéra Royal - Andrés Gabetta, direction

Charles Di Meglio, mise en scène

27 et 28 juin | Théâtre de la Reine

Nouvelle production de l'Opéra Royal

THÉÂTRE

MOLIÈRE / LULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Ensemble La Révérence - Christophe Coin, direction musicale

Denis Podalydès, mise en scène

Christian Lacroix, costumes

12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22 février | Opéra Royal

FABRICE LUCHINI LIT VICTOR HUGO

Emmanuelle Garassino, mise en scène

11 et 12 mars | Opéra Royal

KAROL BEFFA / MATHIEU LAINE :

LES AVENTURES DU ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE

Denis Podalydès, récitant

29 mars | Opéra Royal

MOLIÈRE : DOM JUAN

Compagnie MadeMoiselle - Macha Makeïff, mise en scène

26, 27, 28, 29, 30, 31 mai | Opéra Royal

BALLET

MALANDAIN BALLET BIARRITZ : LES SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal - Stefan Plewniak, direction

Thierry Malandain, chorégraphie

19 et 20 novembre | Opéra Royal

BALLET PRELJOCAJ : LE LAC DES CYGNES

Angelin Preljocaj, chorégraphie

3, 4, 5, 6, 7 février | Opéra Royal

MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE

Orchestre de l'Opéra Royal - Stefan Plewniak, direction

Thierry Malandain, chorégraphie

9, 10, 11, 12 juillet | Opéra Royal

OPÉRAS EN CONCERT

CHARPENTIER : LES ARTS FLORISSANTS

Les Arts Florissants - William Christie, direction

Marie Lambert-Le Bihan et Stéphane Facco, mise en espace

9 novembre | Opéra Royal

SALOMON : MÉDÉE ET JASON

Chœur de Chambre de Namur - a nocte temporis

Reinoud Van Mechelen, direction

31 janvier | Grande Salle des Croisades

RAMEAU : PIGMALION

Ensemble Il Caravaggio - Camille Delaforge, direction

14 février | Salon d'Hercule

LULLY : ROLAND

Les Pages et les Chants du CMBV, Ensemble I Gemelli

Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Etienne, direction

9 mars | Opéra Royal

LULLY : ARMIDE

Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre

27 mars | Opéra Royal

PERI : EURIDICE

Les Épopées - Stéphane Fuget, direction

8 avril | Grande Salle des Croisades

RAMEAU : CASTOR ET POLLUX

Chœur de Chambre de Namur - Cappella Mediterranea

Leonardo García-Alarcón, direction

12 avril | Opéra Royal

WAGNER : LE CRÉPUSCLE DES DIEUX

Orchestre du Théâtre National de la Sarre

Sébastien Rouland, direction

10 mai | Opéra Royal

RAMEAU : LES BORÉADES

Chœur de Chambre de Namur - a nocte temporis

Reinoud Van Mechelen, direction

2 juin | Opéra Royal

MUSIQUE SACRÉE À LA CHAPELLE ROYALE

HAENDEL : THEODORA

Ensemble Jupiter Chœur et Orchestre

Thomas Dunford, direction

10 octobre

TRIOMPHE ET MORT DES ROIS

Chœur du New College Oxford

Ensemble Marguerite Louise

Gaétan Jarry, direction

5 novembre

BRAHMS : SYMPHONIE N°1

Pygmalion - Raphaël Pichon, direction

14 novembre

HAENDEL : DIXIT DOMINUS

Collegium 1704 - Václav Luks, direction

22 novembre

MOZART : REQUIEM

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

29 et 30 novembre

NOËL À LA CHAPELLE ROYALE

BACH : MAGNIFICAT

Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre, direction

12 décembre

CHRISTMAS

The Constellation Choir and Orchestra

John Eliot Gardiner, direction

14 décembre

CHARPENTIER : MESSE DE MINUIT

Ensemble Marguerite Louise - Gaétan Jarry, direction

17 décembre

HAENDEL : LE MESSIE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Théotime Langlois de Swarte, direction

20 et 21 décembre

LES VICTOIRES DE LOUIS XIV

Les Chants du CMBV - Le Concert Spirituel

Hervé Niquet, direction

10 janvier

VIVALDI : GLORIA

La Chapelle Harmonique

Valentin Tournet, direction

17 janvier

SEMAINE SAINTE À LA CHAPELLE ROYALE

COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÈBRES

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon, direction

31 mars

BACH : PASSION SELON SAINT MATTHIEU

Pygmalion Chœur et Orchestre

Raphaël Pichon, direction

1er avril

PERGOLÈSE / VIVALDI : STABAT MATER POUR DEUX CASTRATS

Orchestre de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon, direction

2 avril

BACH : PASSION SELON SAINT JEAN

Tölzer Knabenchor

Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

3 et 4 avril

BACH : ORATORIO DE PÂQUES

The Constellation Choir and Orchestra

John Eliot Gardiner, direction

5 avril

VIVALDI : MAGNIFICAT

Les Arts Florissants

William Christie, direction

10 avril

CHRISTINE DE SUÈDE

Maîtrise de Paris / CRR - Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Consort Musica Vera

Jean-Baptiste Nicolas, direction

30 mai

BACH : CANTATES I « LE CHEMIN D'EMMAÜS »

The Constellation Choir and Orchestra

John Eliot Gardiner, direction

11 juin

BACH : CANTATES II « ACTUS TRAGICUS »

The Constellation Choir and Orchestra

John Eliot Gardiner, direction

12 juin

DU MONT : GRANDS MOTETS POUR LA CHAPELLE DE LOUIS XIV

Les Pages et les Chants du CMBV - Les Folies Françoises

Fabien Armengaud, direction

17 juin

CONCERTS

CONCERT DU 8^{ÈME} GALA DE L'ADOR : FLORILEGE ROSSINI

Orchestre de l'Opéra Royal - Gaétan Jarry, direction

5 octobre | Opéra Royal

CONCERT DU NOUVEL AN : BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS

Orchestre de l'Opéra Royal

Stefan Plewniak, direction

29 décembre | Opéra Royal

LULLY : FRAGMENTS AMOUREUX

Ensemble Correspondances - Sébastien Daucé, direction

18 mai | Salon d'Hercule

<h

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) - Molière (1622-1673)

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Comédie-ballet en cinq actes créée au Château de Chambord en 1670.

Jean-Noël Brouté Le Maître tailleur, Coville
Julien Campani Le Maître de musique, Dorante
Isabelle Candelier Madame Jourdain
Manon Combes Nicole
Bénédicte Guibert Dorimène
Francis Leplay Le Maître de philosophie
Leslie Menu Lucile
Nicolas Orlando Le Maître d'armes
Laurent Podalydès Un laquais
Pascal Rénéric Monsieur Jourdain
Léo Reynaud Un laquais, Danseur, Le Petit Mufti
Thibault Vinçon Le Maître de danse, Cléonte

Windy Antognelli, Sarah Mendoza, Artemis
Stavridis, en alternance avec
Noémie Andreotti Coin Danseuses
Romain Champion, Cécile Granger,
Marc Labonnette, Francisco Mañalich Chanteurs

Les solistes de l'Ensemble La Révérence

Yvan Garcia en alternance avec
François Guerrier Clavecin
Vincent Robin Hautbois et musette de cour
Jean-François Novelli Flûtes à bec
Jérôme Akoka Dessus de violon
Emmanuelle Dauvin Haute-contre de violon
Nicolas Mazzoleni Taille de violon
Francisco Mañalich Viole de gambe
Christophe Coin Basse de violon

Denis Podalydès (sociétaire de la
Comédie-Française) Mise en scène
Christophe Coin Direction musicale
Emmanuel Bourdieu Collaboration artistique
Eric Ruf Scénographie
Christian Lacroix Costumes
Stéphanie Daniel Lumières
Kaori Ito Chorégraphie
Véronique Soulier-Nguyen Maquillages et coiffures
Laurent Podalydès Assistant mise en scène
Delphine Sainte-Marie Assistante scénographie
Jean-Philippe Pons Assistant costumes

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Jeudi
12 FÉVRIER 2026 - 19H30

Vendredi
13 FÉVRIER 2026 - 19H30

Samedi
14 FÉVRIER 2026 - 19H

Dimanche
15 FÉVRIER 2026 - 15H

Mardi
17 FÉVRIER 2026 - 19H30

Mercredi
18 FÉVRIER 2026 - 19H30

Jeudi
19 FÉVRIER 2026 - 19H30

Vendredi
20 FÉVRIER 2026 - 19H30

Samedi
21 FÉVRIER 2026 - 19H

Dimanche
22 FÉVRIER 2026 - 15H

Spectacle en français
non surtitré

Première partie : 1h40
Entracte
Deuxième partie : 1h15

Opéra Royal

Retrouvez ici
toutes les informations
sur le spectacle



© Pascal Victor

Voici un monument, qui a fêté ses trois cent cinquante ans en 2020, et dont la force reste intacte car l'écriture si habile de Molière parvient à nous suspendre aujourd'hui encore aux lèvres de ce bourgeois. Denis Podalydès se saisit de ce classique et propose une production pleine d'humour et de légèreté, parfaitement en accord avec le texte et l'esprit ravageur de Molière.

Dans *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière tire le portrait d'un aventurier de l'esprit n'ayant d'autre désir que d'échapper à sa condition de roturier pour poser le pied sur des territoires dont il est exclu... la découverte d'une terra incognita qui, de par sa naissance, lui est interdite. Pourquoi se moquer de Monsieur Jourdain ? Le bourgeois se pique simplement de découvrir ce qu'aujourd'hui nous nommons «la culture» et il s'attelle au vaste chantier de vivre ses rêves...

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Les Nuits de Fourvière / Département du Rhône, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Liège, Théâtre de Caen, Ensemble Baroque de Limoges / Fondation Laborie, Maison de la Culture d'Amiens, Châteauvallon - Scène nationale, Printemps des Comédiens / Montpellier

Avec la participation artistique de l'ENSAD de Montpellier Languedoc Roussillon, de l'ENSATT et du JT

Trompette marine, luthier Jean-Claude Condi, Mirecourt

Construction des décors Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg ; art & Oh - Benoit Probst

Confection des costumes Ateliers du Théâtre de Liège

JEAN-BAPTISTE LULLY

1632-1687



Jean-Baptiste Lully, infatigable musicien, violoniste, chanteur, compositeur, danseur et directeur de théâtre, est l'inventeur de l'opéra français, créant pour un siècle un corpus d'œuvre qui sera le « répertoire » de l'opéra français jusqu'à la Révolution. Né à Florence en 1632, Giovanni Battista Lulli y est repéré par le Duc de Guise et arrive à Paris en 1646, à quatorze ans seulement, entrant au service de la Princesse de Montpensier, dite la Grande Mademoiselle. Il réalise vite pour elle *La Compagnie des Violons de Mademoiselle* imitant les Vingt-Quatre Violons du Roi. Mais la disgrâce de la Princesse après la Fronde oblige Lully à se trouver un nouveau destin... Ce sera dans les Vingt-Quatre Violons !

Rapidement intégré au cercle royal, il crée auprès du juvénile Louis XIV, dont il est le compagnon de danse dans les ballets de cour, notamment le *Ballet royal de la nuit* (1653), la Bande des Petits Violons. Du *Ballet d'Alcidiane* (1658) au *Ballet des arts* (1663)

et au *Ballet des muses* (1666), les grandes heures du ballet de cour à la française sont signées de Lully. D'abord compositeur de musique à danser, il devient vite le grand ordonnateur des spectacles royaux, s'occupant du moindre détail lors des répétitions, faisant de son orchestre une formation d'élite, et développe avec Molière la comédie-ballet, entre 1664 à 1671. *Le Bourgeois gentilhomme* (1670) en sera le chef-d'œuvre, aux côtés de *George Dandin* et *Monsieur de Pourceaugnac*.

Mais Lully veut aller plus loin, et obtient en 1672 de Louis XIV le privilège royal de faire représenter de l'opéra, créant ainsi l'Académie royale de musique, institution toujours vivante de nos jours sous la forme de l'Opéra national de Paris. En pratique, c'est Robert Cambert qui avait obtenu le privilège et créé l'institution l'année précédente, avec beaucoup de succès, mais sans en maîtriser la gestion, qui se finit en faillite. Lully sut pousser son avantage auprès du

Roi et racheta le privilège. Il devint le seul à pouvoir faire jouer de l'opéra en France, empêchant de fait les autres musiciens de le concurrencer (ce qui sera préjudiciable notamment à Charpentier).

C'est avec l'auteur Philippe Quinault que Lully développe dès 1673 la tragédie lyrique, qui est une adaptation française de l'opéra italien et du ballet de cour. Accordant une grande importance à la danse, et au rôle du chœur, l'opéra lullyste s'attache à dépeindre les sentiments et le destin tragique de héros mythologiques, dans lesquels la cour de France identifie souvent le plus grand Roi du monde. Ouvrage créé pour le Roi, la tragédie lyrique comporte un prologue allégorique à la gloire du souverain.

Le succès des opéras de Lully doit beaucoup au travail commun qu'il réalise avec Quinault pour créer une œuvre d'art totale : le rythme de l'œuvre est porté par un livret efficace, par une prosodie s'adaptant parfaitement aux lignes musicales, et le résultat rend à merveille les lamentations, les airs de bravoure ou de fureur, l'incantation du chœur. C'est véritablement une tragédie mise en musique, et la splendeur de la langue française sera rarement servie avec tant de génie. Lully enfin sait tirer des larmes de son public, et celles de son premier spectateur, le Roi, qui pleure le destin tragique et les amours infinis de Persée ou d'Atys, ému par des duos d'une beauté renversante.

Lully compose ainsi la musique de trente ballets de cour, en assurant aussi la chorégraphie et la mise en scène, de neuf

comédies-ballets, puis celle de quatorze tragédies lyriques, dont on retiendra principalement le premier chef-d'œuvre *Alceste* (1674) comportant déjà une scène de songe, et la fameuse « pompe funèbre », puis *Thésée* (1675), *Atys* (1676), l'opéra du Roi, avec une scène de sommeil anthologique, *Persée* (1682), *Phaéton* (1683), *Roland* (1685), enfin *Armide* (1686), dernier et absolu chef-d'œuvre.

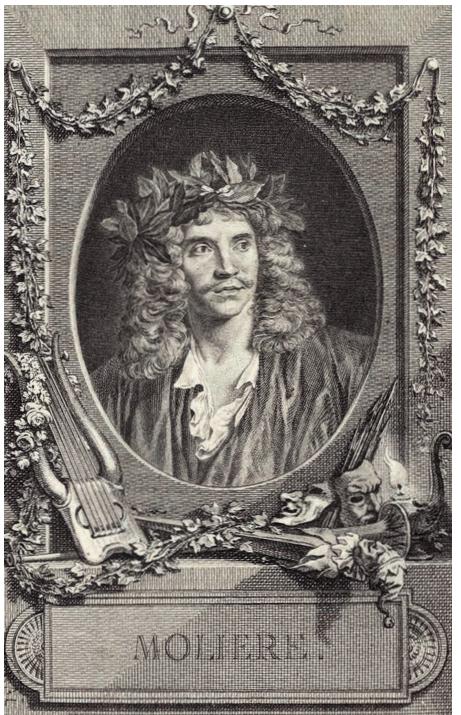
Surintendant de la musique de Louis XIV, Lully exerce un pouvoir omnipotent sur le monde musical durant deux décennies, régnant à la cour, où il donne à la musique sacrée du Roi une ampleur nouvelle à la mesure de la gloire dont le souverain pare toutes les expressions artistiques (une douzaine de grands motets imposent un style français qui va perdurer jusqu'à la Révolution), mais aussi à Paris où ses opéras remportent un très grand succès.

Sa fin est en forme d'anecdote : Lully compose son fameux *Te Deum* non pas pour la gloire du Roi, mais pour le baptême de son propre fils. Louis XIV, qui est le parrain du fils ainé de Lully, assiste donc à la création de l'œuvre à la Chapelle de la Trinité à Fontainebleau en 1677. Ce *Te Deum* fut la musique sacrée la plus jouée de Lully. Mais c'est en le dirigeant en 1686 que Lully se blesse au pied avec la canne servant à battre la mesure : la gangrène l'emporte en mars 1687...

Laurent Brunner

MOLIÈRE

1622-1673



Né à Paris en 1622, il suit des études chez les jésuites pour devenir avocat mais se tourne finalement vers le théâtre en créant sa troupe de comédien l'illustre Théâtre en 1643. En 1650 il prend le nom de Molière.

Après douze années passées en province, Molière et ses compagnons font leur retour à Paris grâce à Monsieur, le frère du Roi qui permet à la troupe de se produire devant Louis XIV le 24 octobre 1658. Suite à cette représentation Molière et ses comédiens se voient mettre à disposition la salle du Petit-Bourbon jusqu'en 1660, année de sa destruction.

Ils investissent alors la salle du Palais-Royal. C'est grâce aux *Précieuses ridicules* en 1659, que Molière acquiert une véritable notoriété, sous forme de farce, il appose de façon inédite une satire de la belle société parisienne de l'époque. En 1662, Molière présente sa première grande comédie en cinq actes *L'Ecole des femmes*, il y dénonce

l'ignorance dans laquelle sont maintenues les femmes de son temps. Avec *Tartuffe* c'est cette société dévote que Molière dépeint, alimentant la fronde lancée à son égard par les dévots et les défenseurs de la vieille morale. En 1666 Molière signe *Le Misanthrope*, satire des rituels de son temps.

La même année il écrit *Le Médecin malgré lui* sous forme de farce. Durant les années qui suivent il multiplie les expériences et diversifie les genres. Il affectionne tout particulièrement la comédie-ballet avec entre autres *L'Amour médecin* (1665), *Mélicerte* (1666), *Le Bourgeois gentilhomme* (1670), *La Comtesse d'Escarbagnas* (1671) et la dernière de ses pièces, *Le Malade imaginaire* (1673).

Il consacre les derniers jours de sa vie au théâtre malgré son état de santé dégradé en décidant de maintenir les représentations du *Malade imaginaire* dans lequel il tient un rôle central. Il meurt cette même année 1673 des suites de sa maladie.



© Pascal Victor





ARGUMENT

Monsieur Jourdain Bourgeois
Madame Jourdain Sa Femme
Lucile Fille de M. Jourdain
Nicole Servante
Cléonète Amoureux de Lucile
Covielle Valet de Cléonète
Dorante Comte, amant de Dorimène
Dorimène Marquise

Maître de musique
Élève du maître de musique
Maître à danser
Maître d'armes
Maître de Philosophie
Maître tailleur
Garçon tailleur
Deux laquais

Étant un bourgeois, Monsieur Jourdain entend acquérir les manières des gens de qualité. Il décide de commander un nouvel habit plus conforme à sa nouvelle condition et se lance dans l'apprentissage des armes, de la danse, de la musique et de la philosophie, autant de choses qui lui paraissent indispensables à sa condition de gentilhomme. Il courtise Dorimène, amenée sous son toit par son amant, un comte autoritaire, qui entend bien profiter de la naïveté de Monsieur Jourdain et de Dorimène. Sa femme et Nicole, sa servante, se moquent de lui, puis s'inquiètent

de le voir aussi envieux, et tentent de le ramener à la réalité du prochain mariage de sa fille Lucile avec Cléonète. Mais ce dernier n'étant pas gentilhomme, Monsieur Jourdain refuse cette union. Cléonète décide alors d'entrer dans le jeu des rêves de noblesse de Monsieur Jourdain, et avec l'aide de son valet Covielle, il se fait passer pour le fils du Grand Turc. Il obtient ainsi le consentement de Monsieur Jourdain, qui se croit parvenu à la plus haute noblesse après avoir été promu Mamamouchi lors d'une cérémonie turque burlesque organisée par les complices de Covielle.

NOTE D'INTENTION DE DENIS PODALYDÈS

Le paradoxe magnifique du *Bourgeois gentilhomme* tient à ce qu'on y réunit et célèbre les Arts au profit d'un homme qui écoute, voit et pratique les plus belles choses, sans jamais y rien entendre. Non pas par bêtise. Il est comme forcé à l'ignorance, car il ne peut être celui qu'il voudrait devenir, le propre d'un homme de qualité étant de l'être par nature et non de l'apprendre par science ou maîtrise. Dans le combat moral et physique que livre Jourdain pour se faire gentilhomme, il affronte deux puissances elles-mêmes antagonistes. C'est, d'une part, la famille : la femme, la servante, la fille à marier. C'est sa vie même, vie bourgeoise, concrète, réelle et réaliste, calculante, intéressée. Jourdain s'escrime à leur faire entendre, à leur faire sentir, à leur faire toucher ce qu'il ne pourra jamais leur faire toucher, sentir et entendre, car lui comme sa femme et sa fille, sont et seront toujours des bourgeois de la porte Saint-Innocent. L'autre puissance non moins terrible : la Noblesse. Roturier de naissance, il ne peut que la « hanter », c'est-à-dire la fréquenter, imiter ses façons

– manières inimitables – apprendre le savoir de l'Honnête homme – savoir qui ne s'apprend pas – voisiner avec les nobles, les acheter en pure perte, tomber amoureux d'une marquise, lui offrir un diamant, un somptueux repas, un ballet, les mets les plus chers : toujours l'écart se creuse, toujours il est trompé, toujours échappe le grand rêve, toujours sa femme, qui, elle, ne rêve pas, vient le reprendre. Molière est impitoyable là-dessus. Et le couple Jourdain est un des plus beaux qu'il ait réussi à faire vivre. Mais la capacité d'étonnement et d'émerveillement de notre Bourgeois est sans limite. Augmentée du désir amoureux, de la haine de sa condition bourgeoise et de la passion d'être un autre, elle lui fait braver tous les ridicules, de sorte qu'à travers mille folies comiques, devenu Mamamouchi, avatar extrême de son extravagance, il parvient malgré tout à ses fins, un court instant seulement, célébrant, réunissant et confondant les Arts dans un dépassement comique et poétique dont il est à la fois la dupe et le triomphateur.



DENIS PODALYDÈS

MISE EN SCÈNE

À la fois acteur de cinéma et de théâtre, Denis Podalydès impose son image malicieuse dans des rôles souvent fantaisistes. Étudiant en lettres, le jeune homme s'inscrit au Cours Florent parallèlement à son cursus universitaire avant de réussir le concours d'entrée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. En 1997, son professeur de théâtre Jean-Pierre Miquel, devenu entre-temps directeur de la Comédie-Française, le fait jouer sur les planches de la salle Richelieu. Quelques années plus tard, le comédien prometteur obtient une place de Sociétaire au Français et remporte le Molière de la Révélation théâtrale pour son interprétation dans *Revizor* de Gogol.

Au cinéma, l'acteur interprète des personnages burlesques dans les films de son frère réalisateur, Bruno Podalydès. On le retrouve dans les comédies *Versailles rive gauche*,

Dieu seul me voit ou encore Le Mystère de la chambre jaune. Liberté-Oléron le montre en père de famille enthousiaste.

L'interprète apparaît fréquemment dans des seconds rôles, notamment *Les Âmes grises* ou *Palais royal*. D'autres cinéastes tels que Arnaud Desplechin et Bertrand Tavernier l'emploient dans des registres plus sombres voire franchement noirs comme François Dupeyron qui le dirige dans le film *La Chambre des officiers*.

Metteur en scène comblé, l'artiste remporte un second Molière en 2007 pour sa mise en scène de *Cyrano au Français*. Comique ou touchant, lunaire ou naïf, Denis Podalydès incarne la réussite d'un acteur dans ses choix de rôle autant que dans ses compositions.



CHRISTOPHE COIN

DIRECTION MUSICALE

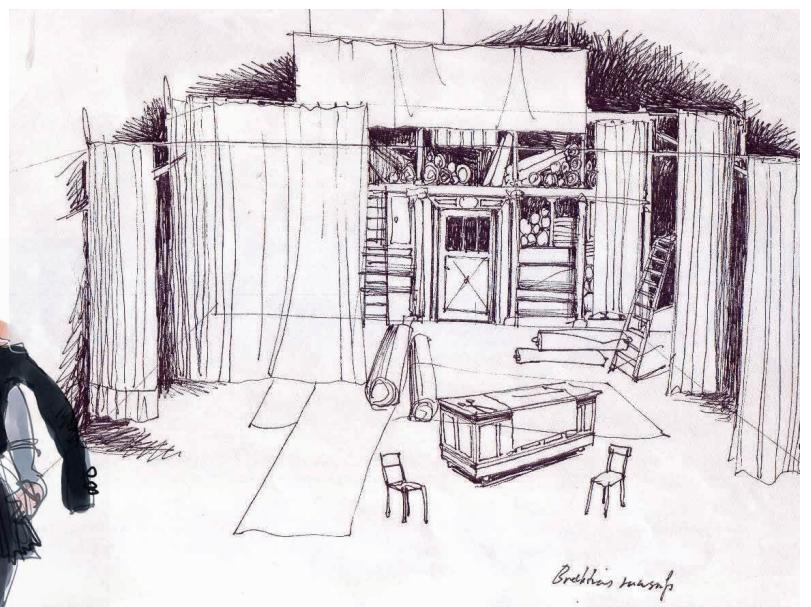
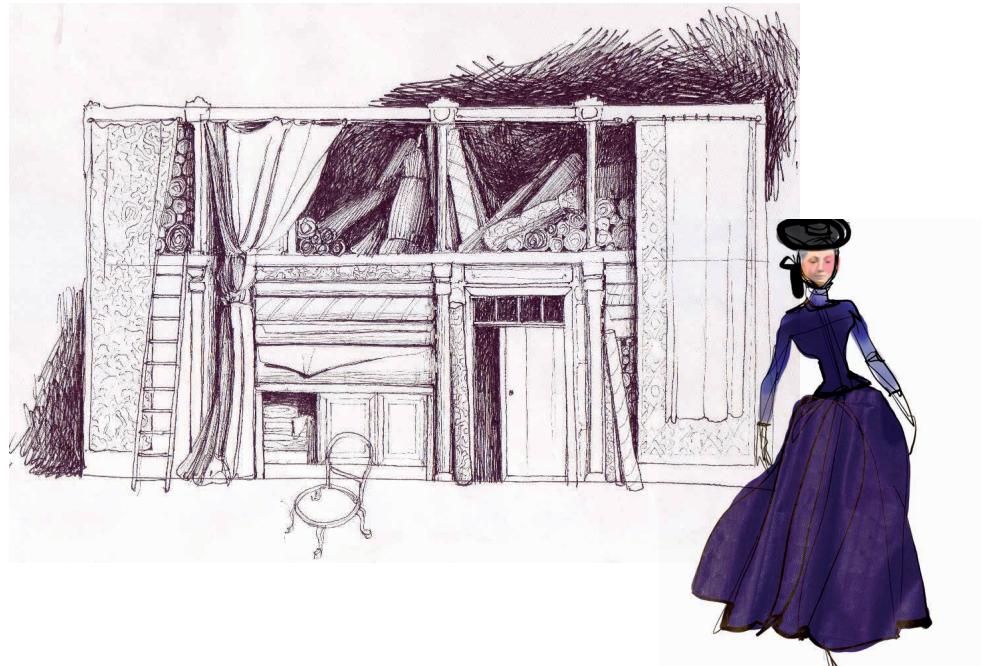
Né à Caen où il commence le violoncelle avec Jacques Ripoche, Christophe Coin entre au CNSM de Paris, dans la classe d'André Navarra à l'âge de douze ans et obtient en 1974 son Prix de violoncelle. Il étudie la viole de gambe à la Schola Cantorum de Bâle avec Jordi Savall qui l'invite à le rejoindre au sein d'Hesperion XX. En tant que soliste Christophe Coin a l'occasion de jouer avec les meilleures formations sur instruments d'époque comme le Concentus Musicus de Vienne, l'Academy of Ancient Music, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, le Giardino Armonico, l'Orchestre des Champs-Élysées, ainsi qu'avec des orchestres symphoniques réputés tels le Concertgebouw d'Amsterdam, le Scottish Chamber Orchestra, les orchestres de Sydney et de Melbourne...

En musique de chambre, il joue avec Wieland Kuijken, Jordi Savall, Gustav Leonhardt, Scott Ross, Hopkinson Smith, Patrick Cohen, etc.

En 1987, il fonde le Quatuor Mosaïques avec Erich Höbarth, Andrea Bischof et Anita Mitterer. Le quatuor devient référent dans le répertoire classique viennois (deux Gramophone Awards pour les opus 20 puis 33 de Haydn), mais joue et enregistre également des compositeurs moins connus comme les frères Jadin, Arriaga, Gross, Boëly, Pleyel. Le quatuor joue parfois avec divers partenaires chambristes tels que Wolfgang et Sabine Meyer, Andras Schiff, Myklos Pereny...

Depuis 1991, Christophe Coin, à la direction de l'Ensemble Baroque de Limoges, explore les répertoires européens du XVII^e au XIX^e siècles. Musicien chercheur, il mène un travail sur l'organologie, les techniques de jeu et sur les répertoires des maîtres oubliés en organisant des rencontres thématiques en Limousin.

Il enseigne au CNSM de Paris et à la Schola Cantorum de Bâle.



ÉRIC RUF SCÉNOGRAPHIE

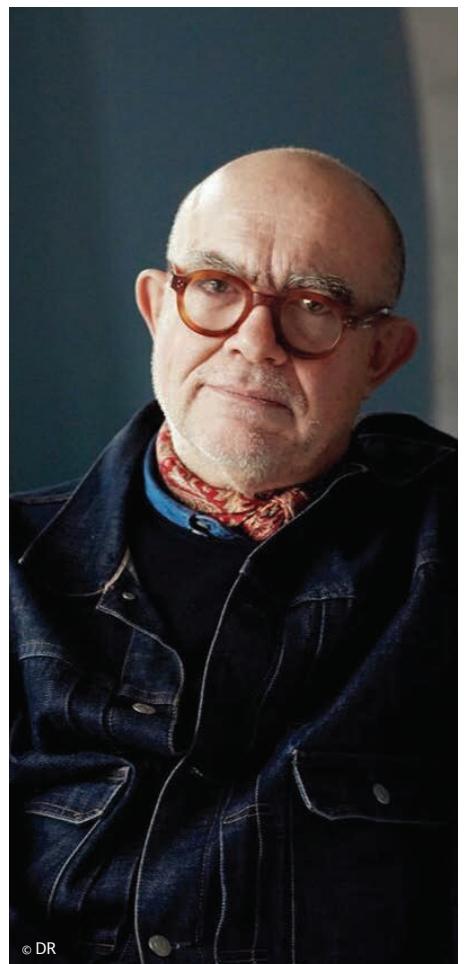
Sur les planches, il a aussi joué hors des murs de la Comédie-Française, étant à l'affiche des *Rustres* de Carlo Goldoni et mis en scène par Jérôme Savary, de *La Corde* de Patrick Hamilton et mis en scène par Grégory Herpé et lui-même, ou encore de *Peer Gynt* mis en scène par Philippe Berling. Plus récemment, il a été Hippolyte dans *Phèdre* mis en scène par Patrice Chéreau, aux côtés, en autres, de Dominique Blanc et Marina Hands. Il a aussi participé à des oratorios.

Discret au cinéma et à la télévision, il a tourné sous la direction de Yves Angelo, Nicole Garcia et Bruno Nuytten. On a pu l'apercevoir dans *Place Vendôme*, ainsi que dans les séries télévisées *Les Rois maudits* de Josée Dayan, et *Pigalle, la nuit*.

Après avoir décroché son diplôme de fin d'études en pratique instrumentale au Conservatoire de Belfort, il a intégré l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art en 1987, avant de poursuivre ses études dans les classes de Jean-Pierre Garnier, Maurice Attias et Joséphine Derenne au cours Florent de 1989 à 1992. Il a ensuite suivi les classes de Catherine Hiegel et Madeleine Marion au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de 1992 à 1994. Il est devenu pensionnaire de la Comédie-Française en 1993, avant même la fin de ses études au Conservatoire. Depuis 1998 il est sociétaire de la Comédie-Française, et a été l'un des six sociétaires membres du Comité d'administration de 2004 à 2006.

Au théâtre, il a tout joué à la Comédie-Française, de *Dom Juan* à *Amphitryon*, de *Ruy Blas* à *L'Avare*, de *L'échange* à *Lucrèce Borgia*, sous la direction de Jacques Lassalle, Anatoli Vassiliev, Andrzej Seweryn. Aux rôles de jeunes premiers des premières années, il voit maintenant se succéder des «personnages plus complexes», comme Penthée dans *les Bacchantes*, ou encore le Mésa du *Partage de midi*. En 2006, il a joué Christian dans *Cyrano de Bergerac* mis en scène par Denis Podalydès et grand succès de la saison, rôle pour lequel il a obtenu le Molière du comédien dans un second rôle en 2007.

Il s'est aussi illustré en tant que décorateur scénographe de différentes pièces, notamment pour des mises en scène de Denis Podalydès. Il a ainsi réalisé les décors de la pièce *Cyrano de Bergerac* à la Comédie-Française en 2006. Il a obtenu le Molière du décorateur scénographe en 2007 pour cette réalisation. Il a enseigné au Conservatoire national supérieur d'art dramatique et au Cours Florent, mais a aussi donné des cours de théâtre à des lycéens en ZEP.



CRISTIAN LACROIX COSTUMES

Après des études d'histoire de l'art, Christian Lacroix se dirige vers la scène, son rêve d'enfance, après un long détour par la haute couture (1980 à 2009), à l'Opéra national de Paris, La Monnaie de Bruxelles, la Comédie-Française, l'Opéra-Comique, au Théâtre des Bouffes du Nord, au Metropolitan



Opera de New York, au Festival d'Aix-en-Provence, au Théâtre du Capitole de Toulouse, aux opéras de Strasbourg, Vienne, Berlin, Hambourg, Munich, Graz, Saint-Gall, Francfort et Salzbourg.

Il est récompensé par les Molières du créateur de costumes pour *Phèdre* (1996) et *Cyrano de Bergerac* (2007). En 2021, avec *La Vie parisienne*, il se lance dans la mise en scène avec la complicité de Romain Gilbert et Laurent Delvert, metteurs en scène, et de Glysléïn Lefever, chorégraphe. En 2022, il signe les décors et costumes du ballet *Cendrillon* (Stockholm) et les costumes de *Werther* (Lausanne) et *David et Jonathas* (Chapelle Royale de Versailles), et crée en 2023 les costumes de *L'Amour médecin* (Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence), *Falstaff* (Opéra de Lille), *Giulio Cesare in Egitto* (Cologne), *La Bohème* (Théâtre des Champs-Élysées) et *Carmen* (Opéra Normandie Rouen, puis Opéra Royal du Château de Versailles et Hong Kong Arts Festival).



© Pascal Victor



KAORI ITO CHORÉGRAPHE

Née à Tokyo, Kaori Ito étudie le ballet classique dès l'âge de cinq ans avec Maître Syuntoku Takagi. À dix-huit ans, elle est reconnue comme meilleure jeune danseuse et chorégraphe par le critique Ryouti Enomoto. En 2000, elle part aux États-Unis pour intégrer la section danse de l'Université Purchase de l'État de New York. Elle y étudie les techniques de Graham, Cunningham, Limon et Horton. De retour au Japon, elle obtient, en 2003, un diplôme de sociologie et d'éducation à l'Université de Saint-Paul à Tokyo. La même année, elle obtient une bourse et repart à New York dans le cadre du Programme d'Étude International pour les Artistes du gouvernement japonais. Elle étudie à l'Alvin Ailey Dance Theater.

Kaori Ito a été interprète pour Philippe Decouflé, Angelin Preljocaj, Alain Platel, Sidi Larbi Cherkaoui et James Thierrée avant de se lancer elle-même dans l'aventure chorégraphique dans le cadre de collaborations, avec Aurélien Bory ou Olivier Martin Salvan, ou pour sa propre compagnie Himé.

Elle réalise également des vidéos, des peintures et collabore régulièrement au théâtre avec notamment Edouard Baer et Denis Podalydès. En 2015, elle reçoit le prix Nouveau talent chorégraphie de la SACD et est nommée chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.





JEAN-NOËL BROUTÉ
Le Maître tailleur, Coville



JULIEN CAMPANI
Le Maître de musique, Dorante



ISABELLE CANDELIER
Madame Jourdain



SARAH MENDOZA
Danseuse



WINDY ANTOGNELLI
Danseuse



ARTEMIS STAVRIDIS
Danseuse



MANON COMBES
Nicole



BÉNÉDICTE GUILBERT
Dorimène



FRANCIS LEPLAY
Le Maître de philosophie



NOÉMI ANDREOTTI COIN
Danseuse



ROMAIN CHAMPION
Ténor



CÉCILE GRANGER
Soprano



LESLIE MENU
Lucile



NICOLAS ORLANDO
Le Maître d'armes



LAURENT PODALYDÈS
Un laquais



MARC LABONNETTE
Baryton et le grand Mufti



FRANCISCO MAÑALICH
Ténor



PASCAL RÉNÉRIC
Monsieur Jourdain



LÉO REYNAUD
Un laquais, Danseur, Le Petit Mufti



THIBAULT VINÇON
Le Maître de danse, Cléonte



© Pascal Victor

OPÉRA ROYAL
25 CHÂTEAU DE VERSAILLES 26



Molière (1622-1673) **DOM JUAN**

Comédie en cinq actes créée au Palais-Royal à Paris en 1665.

Compagnie MadeMoiselle
Macha Makeïeff Mise en scène
Opéra Royal

Mardi 26 mai, 20h | Mercredi 27 mai, 20h | Jeudi 28 mai, 20h
Vendredi 29 mai, 20h | Samedi 30 mai, 19h | Samedi 31 mai, 15h



**FONDATION DES AMIS DE
L'OPÉRA ROYAL**
ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

La Fondation des Amis de l'Opéra Royal a pour priorité d'action la pérennisation d'une saison artistique complète à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale.

Vos libéralités, vos dons et vos legs permettront à la Fondation d'inscrire dans la durée votre soutien à l'Opéra Royal. Grâce aux réductions d'impôts (IR, IS, IFI), vous profitez d'une opportunité fiscale unique en Europe pour manifester votre attachement à l'Opéra Royal du Château de Versailles et assurer son futur.

Les comptes de la Fondation sont sous le strict contrôle de l'Académie des beaux-arts



Que peut-on donner ?

- Le don d'argent (espèces, chèques, virements, prélèvements automatiques, cartes bancaires)
- Le don de titres (actions, obligations, SICAV, FCP, livrets de caisse d'épargne...)
- Le don en nature (œuvres d'art, objets d'art...)
- Le don d'un bien immobilier
- Le don temporaire d'usufruit d'un bien immobilier ou d'un portefeuille de titres

Que peut-on léguer ?

- Une somme d'argent
- Un bien immobilier (appartement, maison, terrain...)
- Un bien mobilier (meubles, objets d'art, portefeuille de valeurs, assurance-vie, droits d'auteur, brevets...)

Comité des membres fondateurs de la Fondation des Amis de l'Opéra Royal - Académie des beaux-arts

Aline Foriel-Destezet
Michèle et Alain Pouyat
Hugo Brugièvre
Isabelle et Patrick Boissier
Jean-Claude Broquet
Nathalie et Pascal Brouard

Lydia et Stéphan Chenderoff
Christine et Thierry Debeneix
Gabriel Erseau
Franck Donnersberg
Marie-Thérèse et Jacques Dutronc
Federica Feron

Armelle Gauffenec
Christian Peronne
Olivier Raoux
Patricia Seigle
Anne-Marie et Charles Vignes
Roni Michaly (Galilée Asset Management)

FAITES UN DON !

Faire un don à la Fondation de l'Opéra Royal vous permet de bénéficier d'une réduction fiscale de 66% de la somme versée sur l'Impôt sur le Revenu. Si vous avez choisi de donner au titre de votre IFI (Impôt sur la Fortune Immobilière), cette déduction s'élèvera à 75% de la somme versée.



Maxime Ohayon
Directeur du Mécénat et du Développement

+33 (0)1 30 83 76 35
fondationoperaroyal@academiedesbeauxarts.fr

PARRAINEZ UNE SÉANCE D'OPÉRA PARTAGÉ

Opéra Partagé est un programme d'interventions artistiques en établissements médico-sociaux développé par l'Opéra Royal du Château de Versailles et soutenu par le département des Yvelines. Il associe les chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal, les instrumentistes de l'orchestre et les danseurs de l'Académie de danse baroque.



« *Faire entrer la musique et la danse dans les EHPAD, c'est offrir aux résidents et au personnel soignant un moment de joie, d'émotion et de bien-être, en amenant la magie de l'Opéra Royal à ceux qui ne peuvent plus venir à lui.* »

Laurent Brunner, Directeur de l'Opéra royal

À QUOI RESSEMBLE UNE SÉANCE D'OPÉRA PARTAGÉ ?

Chaque session d'Opéra Partagé mobilise une équipe artistique composée de chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal et de musiciens professionnels. En lien avec les équipes médicales, les interventions musicales et dansées ont lieu dans les espaces de vie des établissements, sous forme de 3 à 4 séquences musicales de 15 à 20 minutes, pour un coût unitaire moyen de 3 000 €.

SOUTENIR OPÉRA PARTAGÉ

Opéra Partagé est unanimement salué par les équipes médicales qui observent un apaisement significatif du stress et de l'anxiété des résidents après chaque intervention des artistes. Le programme est déjà mis en œuvre dans cinq établissements*, et pourrait bénéficier à bien d'autres si nous parvenons à réunir les financements nécessaires.

Aujourd'hui, la diminution des financements publics menace la poursuite des ces moments de partage entre résidents, familles et soignants.

* Résidence Les Ursulines – Poissy, Les Maisonnées – Poissy, Résidence COS La Source – Viroflay - Maison Lépine – Versailles, Résidence Hervieux – Poissy

DEVENEZ PARRAIN, CHOISISSEZ VOTRE NIVEAU DE PARRAINAGE :

Pour que ces parenthèses de beauté et d'émotion continuent d'exister, nous avons besoin de vous ! Choisissez votre niveau de parrainage

– **Parrain d'une séance.** Vous soutenez intégralement une séance d'Opéra Partagé, couvrant tous les frais artistiques et logistiques.

Votre don : 3 000 €

Coût réel après réduction fiscale :

- Pour une société (IS) : 1 200 € (réduction de 60%)
- Pour un particulier (IR) : 1 020 € (réduction de 66%)

– **Co-parrain d'une séance.** Vous vous associez à un autre mécène pour soutenir l'intégralité d'une intervention.

Votre don : 1 500 €

Coût réel après réduction fiscale :

- Pour une société (IS) : 600 € (réduction de 60%)
- Pour un particulier (IR) : 510 € (réduction de 66%)

– **Parrain de Cœur.** En association avec deux autres mécènes, votre don complète le financement d'une séance. À trois, vous offrez une bulle de bonheur, de la première note de musique jusqu'au dernier sourire.

Votre don : 1 000 €

Coût réel après réduction fiscale :

- Pour une société (IS) : 400 € (réduction de 60%)
- Pour un particulier (IR) : 340 € (réduction de 66%)

CONTACT

Vous souhaitez assister à une représentation d'Opéra Partagé ou obtenir des précisions sur le projet et son impact
amisoperaroyal@gmail.com • 01 30 83 70 92

L'ADOR collecte les fonds et contrôle la conformité de l'emploi des dons versés au projet Opéra Partagé



PARRAINEZ UN ARTISTE DE L'ACADEMIE PARTICIPEZ À LA CONSTRUCTION DE SA CARRIERE

L'Académie de l'Opéra Royal forme et accompagne de jeunes interprètes, afin de les professionnaliser et d'enrichir leur art - principalement dans le style baroque des XVII^e et XVIII^e siècles, durant un cycle de deux saisons.

En parrainant un des dix jeunes solistes de la nouvelle promotion 2025-26 & 2026-27, vous donnez à un artiste d'exception, choisi parmi des centaines de talents, la chance d'accéder à une formation d'excellence.

L'Académie constitue une étape déterminante dans le parcours des lauréats. C'est un tremplin pour leur carrière leur offrant l'assurance de se concentrer pleinement durant deux saisons complètes sur leur art et de parfaire leurs techniques de chant, de diction et de jeu scénique.

Les chanteurs de l'Académie sont régulièrement engagés dans différents spectacles à l'Opéra Royal,

ainsi que pour la Sérénade Royale de la Galerie des Glaces, Le Parcours du Roi, et bien d'autres projets. Ils participent également à des enregistrements du label Château de Versailles Spectacles.

Votre parrainage est l'occasion de vous lier personnellement à l'un des 10 jeunes solistes de la nouvelle promotion de l'Académie et de l'accompagner dans la construction de sa carrière professionnelle.

VOTRE PARRAINAGE EST ÉLIGIBLE À LA RÉDUCTION FISCALE

PARRAINAGE EXCLUSIF

Devenez le parrain exclusif d'un jeune soliste de la nouvelle promotion. Votre soutien couvre l'intégralité de la professionnalisation d'un lauréat. Vous participez à l'épanouissement de son talent et à sa préparation à une carrière professionnelle.

LE PARRAINAGE À DEUX

À deux mécènes, vous partagez le parrainage d'un lauréat. C'est l'opportunité de partager une expérience unique et de multiplier l'impact de votre soutien.

LE PARRAINAGE À TROIS

Un soutien collectif et puissant ! En vous unissant à deux autres mécènes, vous permettez de financer une partie essentielle de la formation d'un lauréat. Vous participez à la construction de sa carrière.

♦ Votre engagement :

15 000 €

Coût réel après réduction fiscale :
6000 € pour une société
5100 € pour un particulier

♦ Votre engagement :

7 500 € par mécène

Coût réel après réduction fiscale :
3000 € pour une société
2550 € pour un particulier

♦ Votre engagement :

5 000 € par mécène

Coût réel après réduction fiscale :
2000 € pour une société
1700 € pour un particulier

CONTACT

amisoperaroyal@gmail.com • 01 30 83 70 92



Nous exprimons notre gratitude aux entreprises mécènes et leurs dirigeants pour leur soutien à la saison musicale de l'Opéra Royal.



Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur www.operaroyal-versailles.fr/articles/nos-mecenes

Contact : mecenat@chateauversailles-spectacles.fr – +33 (0)1 30 83 76 35

LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2025-2026



CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Christophe Leribault, Président

Laurent Brunner, Directeur

Administration générale Graziella Vallée, Administratrice générale

Sylvie Giroux, Administratrice générale déléguée. Jules Ayuso-Watier, Alice Valdes-Forain

Production Opéra Royal Sylvie Hamard, Directrice

- Saison musicale Silje Baudry, Léon Colman de Nève, Valentine Marchais

- Orchestre, Chœur et Académie Jean-Christophe Cassagnes, Délégué artistique

Annabelle Colom, Gabriel Gaillard, Aurore Le Pillouer, Amanda Ponisamy, Emma Williams

Éditions discographiques Bérénice Gallitelli, Responsable

Ana Maria Sanchez

Production Grands évènements Catherine Clément, Directrice

Mélanie Dion, Chloé Le Roquis, Aurélia Lopez, Maeva Senten

Technique Marc Blanc, Directeur

- Administration Mélodie Roussel, Responsable. Stéphanie Buhant,

Nourou Cisse, Pauline Herlin, Ophélie Ponthieux

- Régie Tom Braün, Sophie Eren, Thierry Giraud, Eric Krins, Mahia Pepin

- Santé et Sécurité Marilène Emmanuel, Jean-Christian Usandivaras

Mécénat et partenariats Maxime Ohayon, Directeur

Janina Starnawski de Saxe, Coordinatrice. Alice Baumann, Marine Frey, Albane Hocquemiller, Clotilde Placet

Marketing et Communication Nicolas Hustache, Directeur

- Communication et relations presse Emmanuelle Gonet, Responsable. Mathilde Bardot, Clémence Henry

- Réseaux sociaux et E-influence Virginie Marty, Responsable. Baptiste Lacaze, Camille Sarraud

- Marketing et commercialisation Charlotte Thevenet, Responsable. Toscane Allizon, Léa Auclair, Yvelise Briquez,

Lucas Deneux, Camille Des Champs de Boishebert, Camille Hamon, Nathalie Vaissette

- Graphisme Roxana Boscaino, Responsable. Laure Fréjaut, Eurydice Racapé, Romain Sarrat

Billetterie Sophie Chambroy, Directrice

Mélissa Atifamé, Alexia Busson, Sophie Hardin, Florence Lavogiez, Cristina Ré

Accueil du public Axel Bourdin, Directeur

Claudina Cervera Calero, Kévin Maille, Pauline Régnier

Cocktails, bars et restauration Damien Thomann, Responsable.

Thomas Baudry

Comptabilité Alain Ekmektrchian, Directeur

Valérie Mithouard, Victoire Prud'homme

Ressources humaines Sylvie Caudal, Directrice

- Païs Claire Bonnet, Responsable. Armelle Henry, Adjointe. Jeanne Assohoun, Christelle Chenevot,

Kasumi Chevallier, Servane Comandini

- Administration Alexandrine de Francqueville

Services généraux Florian Lefebvre, Responsable

Pascal Le Mée, Lucas Turpin

L'équipe technique et l'équipe d'accueil du public

RÉSERVATIONS – BOOKING
+33 (0)1 30 83 78 99
www.chateauversailles-spectacles.fr

Château de
VERSAILLES
Spectacles

BILLETTERIE – BOUTIQUE
3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles
Du lundi au vendredi
de 11h à 18h

Les samedis de spectacles
(opéras, concerts, récitals, ballets)
de 14h à 17h

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

[f](#) [i](#) [t](#) @operaroyal.chateauversailles

Administration : +33 (0)1 30 83 78 98
CS 10309
78008 Versailles Cedex

Éditeur : Château de Versailles Spectacles, Pavillon des Roulettes, Grille du Dragon, 78000 Versailles

Directeur de la publication : Laurent Brunner \ Conception graphique : Eurydice Racapé

Impression : Imprimerie Moutot \ Tirage : exemplaires \ Date de publication : 12 février 2026

Crédits photographiques Couverture : © Pascal Victor

Régie publicitaire : FFE/Pierre-Antoine Lamazerolles – Courriel : pierre-antoine.lamazerolles@ffe.fr / Tél : 01 53 36 37 93



© Pascal Victor

