

OPÉRA ROYAL
25 CHÂTEAU DE VERSAILLES 26



Ballet Preljocaj

LE LAC DES CYGNES

3, 4, 5, 6 et 7 février 2026



CHRISTOPHE LERIBAULT

Président de Château de Versailles Spectacles
Président de l'Établissement public du château, du musée et du Domaine national de Versailles

Chaque année, désormais, le rideau fleurdelysé de l'Opéra Royal se lève plusieurs fois par semaine sur des opéras et des concerts, mais aussi des pièces de théâtre et des ballets. Depuis sa résurrection, en 2009, l'Opéra Royal s'est rapidement affirmé comme l'une des plus belles scènes de France – ses fidèles n'hésitent plus à lui décerner le titre de « plus bel opéra du monde ! », mais aussi l'une des plus foisonnantes par sa programmation.

Fidèle à son répertoire de prédilection, il fera cette saison encore retentir les très riches heures du Grand Siècle, en mettant particulièrement à l'honneur Lully, compositeur favori du Roi-Soleil, dont le génie sera exhaussé par des talents contemporains. Son chef-d'œuvre *Atys* sera ainsi présenté dans la production spectaculaire qu'en a livrée le chorégraphe Angelin Preljocaj, et *Le Bourgeois gentilhomme*, célèbre comédie-ballet alliant les mots de Molière et les notes du compositeur royal, se dévoilera dans une mise en scène de Denis Podalydès. Des opéras en version de concert mettront également en lumière de merveilleux interprètes sous l'égide du compositeur comme Emiliano Gonzalez Toro dans *Roland* ou Vincent Dumestre dans *Armide*. Quant à Sébastien Daucé, il proposera une anthologie – étymologiquement, un bouquet de fleurs – de ses *Fragments amoureux*. Une floraison des plus prometteuses !

Rameau ne sera pas en reste cette saison. *Platée*, son chef-d'œuvre comique créé à la Grande Écurie du Château en 1745, sera remis au goût du jour par Shirley et Dino. Et trois de ses œuvres seront données en version de concert : *Pigmalion*, *Les Boréades* et *Castor et Pollux*. Un panthéon qui s'accorde à merveille avec nos plafonds et les divinités mythologiques qui les peuplent !

Le programme de la saison traverse aussi les siècles et les horizons : le *Didon* et *Énée* de Purcell, qui mêle les héros et divinités de l'Antiquité aux sortilèges d'une magicienne, nous transportera sous le ciel de Carthage. Nous découvrirons l'Écosse baroque d'*Ariodante* de Haendel, les rivages turcs de l'*Enlèvement du sérial* de Mozart, ou l'Orient rêvé des *Cinesi* (Les Chinoises) de Gluck. Nous parcourrons l'antique Antioche, ressuscitée par Haendel dans *Theodora*. Nous arpenterons la Grèce mythologique avec *l'Euridice* de Peri ou le *Jason* et

Médée de Salomon. Et, pour les cent-cinquante ans du Festival de Bayreuth, Le Crémuscle des dieux, fin du célèbre *Ring* de Wagner, nous emportera dans les terres mystérieuses du Valhalla, sous la baguette de Sébastien Rouland.

D'autres œuvres romantiques prendront leurs quartiers entre les murs de notre opéra : le féérique *Cendrillon* de Rossini, l'extraordinaire *Faust* de Gounod, mais aussi *La Vie parisienne* d'Offenbach, dans une mise en scène haute en couleur de Christian Lacroix.

Deux programmes de musique sacrée scanderont également cette saison. À Noël et tout au long de la Semaine Sainte, des airs de Charpentier, Haendel, Bach et Couperin résonneront sous la coiffe d'or de la Chapelle Royale.

Je salue le travail des équipes de Château de Versailles Spectacles, qui portent avec passion une programmation toujours plus ambitieuse. Je remercie tout particulièrement Laurent Brunner qui, depuis seize ans, a réveillé l'Opéra du Château de Versailles, longtemps resté une belle endormie. Avec plus de cent vingt représentations et pas moins de onze opéras mis en scène cette année, il ne risque plus de s'assoupir ! D'autant que l'Opéra Royal n'est pas qu'un écrin, mais aussi un vivier. Certains des artistes qui s'illustrent sur notre scène – chanteurs, musiciens ou danseurs – sont formés ici même, à Versailles. La deuxième promotion de l'Académie de l'Opéra Royal sera notamment mise à l'honneur cette saison dans *La chasse du cerf* de Morin.

Je veux enfin remercier nos mécènes et tous nos Amis de l'Opéra Royal pour leur engagement infaillible à nos côtés, au premier rang desquels Aline Foriel-Destezet. Grâce à eux, grâce aux artistes, grâce aux équipes de Château de Versailles Spectacles, et grâce à vous, spectateurs, Versailles est bel et bien – plus que jamais – une fête.

LES AMIS SOUTIENNENT LA MUSIQUE ET LES ARTISTES

Sept productions remarquables de la saison 2025-26, comprenant quatre opéras mis en scène et trois grands concerts à la Chapelle Royale, bénéficieront du soutien financier de l'ADOR. Parmi elles, on compte deux nouvelles productions

d'opéra – *Faust* de Gounod et *Ariodante* de Haendel –, la reprise d'*Atys* de Lully dans la mise en scène d'Angelin Preljocaj, ainsi que la recréation de la drôle et flamboyante production *Cendrillon* de Rossini par Julien Lubek et Cécile Roussat.

Opéra mis en scène
ROSSINI : CENDRILLON
Du 11 au 18 octobre 2025

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry Direction
Julien Lubek et Cécile Roussat
Mise en scène, chorégraphie

Opéra mis en scène
HAENDEL : ARIODANTE
Du 5 au 11 décembre 2025

Orchestre de l'Opéra Royal
Danseurs de l'Académie de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak Direction
Nicolas Briançon et Elena Terenteva
Mise en scène
Pierre-François Dollé Chorégraphie

Opéra mis en scène
ULLY : ATYS
Du 24 janvier au 28 janvier 2026

Chœur de l'Opéra Royal
Cappella Mediterranea
Leonardo García-Alarcón Direction
Ballet Preljocaj
Angelin Preljocaj Mise en scène, chorégraphie

Opéra mis en scène
GOUNOD : FAUST
Du 22 mars au 30 mars 2026

Chœur de l'Opéra Royal
et Chœur de l'Opéra de Tours
Orchestre de l'Opéra Royal
Laurent Campellone Direction
Jean-Claude Berutti Mise en scène

Concert à la Chapelle Royale
HAENDEL : DIXIT DOMINUS
Samedi 22 novembre 2025, 19h

Collegium 1704
Václav Luks Direction

Concert à la Chapelle Royale
BACH : PASSION SELON SAINT JEAN
Du vendredi 3 au samedi 4 avril 2026

Tölzer Knabenchor
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry Direction

Concert à la Chapelle Royale
CHRISTINE de SUÈDE
Samedi 30 mai 2026, 20h

Maîtrise de Paris / CRR
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Consort Musica Vera
Jean-Baptiste Nicolas Direction



COMMENT SOUTENIR L'OPÉRA ROYAL

Le soutien des Amis et des Mécènes est essentiel pour maintenir une vie musicale vibrante à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale. Tout au long de l'année, l'Opéra Royal offre aux mécènes engagés à ses côtés un programme exclusif de moments d'exception au Château de Versailles.

LES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL

L'ADOR accompagne l'Opéra Royal, grâce au soutien fidèle et généreux des Amis, dans ses plus belles réalisations et contribue à son rayonnement depuis plus d'une décennie. Les cotisations des Amis permettent d'enrichir la programmation de l'Opéra Royal, de soutenir de jeunes talents prometteurs et de rendre accessible la grande beauté de la saison musicale de l'Opéra Royal du Château de Versailles à un public toujours plus large.



LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Quelle que soit la taille de votre entreprise, associez votre image à l'excellence de l'Opéra Royal du Château de Versailles. En contrepartie de votre mécénat, offrez à vos clients, partenaires et collaborateurs des soirées inoubliables au Château de Versailles dans les cadres uniques de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale.



FONDATION DES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL Académie des beaux-arts

La Fondation travaille à la pérennisation de la saison musicale du Château de Versailles. Vous pouvez assurer l'avenir de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale en incluant la Fondation dans votre transmission avec un legs, une donation, une assurance vie, des dons en numéraire, des dons IFI, des biens immobiliers, mobiliers, des titres ou des actions.



OPÉRA PARTAGÉ Ensoleillez le quotidien des séniors

L'Opéra Royal offre gratuitement à divers EHPAD et établissements médicalisés des interventions artistiques animées par l'Orchestre de l'Opéra Royal et les lauréats de l'Académie de l'Opéra Royal. Pour que ce généreux projet social puisse continuer à se développer, nous avons besoin de votre soutien et de vos dons.



SAISON 2025-2026

Sous réserve de modifications

OPÉRAS MIS EN SCÈNE

ROSSINI : CENDRILLON

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

Julien Lubek et Cécile Roussat, mise en scène

11, 12, 14, 16, 18 octobre | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

PURCELL : DIDON ET ÉNÉE

Académie, Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Stefan Plewniak, direction

Julien Lubek et Cécile Roussat, mise en scène

15 et 16 novembre | Opéra Royal

Production de l'Opéra Royal/reprise

HAENDEL : ARIODANTE

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal - Stefan Plewniak, direction

Nicolas Briançon, mise en scène

5, 7, 9, 11 décembre | Opéra Royal

Nouvelle production de l'Opéra Royal

OFFENBACH : LA VIE PARISIENNE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal - Victor Jacob, direction

Christian Lacroix, mise en scène, décors et costumes

27, 28, 30, 31 décembre, 2, 3 et 4 janvier | Opéra Royal

LULLY : ATYS

Chœur de l'Opéra Royal - Cappella Mediterranea

Leonardo García-Alarcón, direction

Ballet Preljocaj

Angelin Preljocaj, mise en scène et chorégraphie

24, 25, 27, 28 janvier | Opéra Royal

Production de l'Opéra Royal/reprise

GOUNOD : FAUST

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Chœur de l'Opéra de Tours

Laurent Campellone, direction

Jean-Claude Berutti, mise en scène

22, 24, 26, 28, 30 mars | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

RAMEAU : PLATÉE

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal

Le Concert Spirituel - Hervé Niquet, direction

Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley et Dino), mise en scène

13, 15, 16, 18, 19 avril | Opéra Royal

Production de l'Opéra Royal/reprise

MORIN : LA CHASSE DU CERF

Gala de l'Académie de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon, direction

Charles Di Meglio, mise en espace

11 mai | Galerie des Glaces

GASPARINI : L'AVARE

Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre, direction

Théophile Gasselin, mise en scène

5, 6, 7 juin | Opéra Royal

Nouvelle production

MOZART : L'ENLÈVEMENT DU SÉRAL

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal - Gaétan Jarry, direction

Michel Fau, mise en scène

18, 20, 21 et 23 juin | Opéra Royal

Production de l'Opéra Royal/reprise

GLUCK : LE CINESI

Orchestre de l'Opéra Royal - Andrés Gabetta, direction

Charles Di Meglio, mise en scène

27 et 28 juin | Théâtre de la Reine

Nouvelle production de l'Opéra Royal

THÉÂTRE

MOLIÈRE / LULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Ensemble La Révérence - Christophe Coin, direction musicale

Denis Podalydès, mise en scène

Christian Lacroix, costumes

12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22 février | Opéra Royal

FABRICE LUCHINI LIT VICTOR HUGO

Emmanuelle Garassino, mise en scène

11 et 12 mars | Opéra Royal

KAROL BEFFA / MATHIEU LAINÉ : LES AVENTURES DU ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE

Denis Podalydès, récitant

29 mars | Opéra Royal

MOLIÈRE : DOM JUAN

Compagnie MadeMoiselle - Macha Makeïff, mise en scène

26, 27, 28, 29, 30, 31 mai | Opéra Royal

BALLET

MALANDAIN BALLET BIARRITZ : LES SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal - Stefan Plewniak, direction

Thierry Malandain, chorégraphie

19 et 20 novembre | Opéra Royal

BALLET PRELJOCAJ : LE LAC DES CYGNES

Angelin Preljocaj, chorégraphie

3, 4, 5, 6, 7 février | Opéra Royal

MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE

Orchestre de l'Opéra Royal - Stefan Plewniak, direction

Thierry Malandain, chorégraphie

9, 10, 11, 12 juillet | Opéra Royal

OPÉRAS EN CONCERT

CHARPENTIER : LES ARTS FLORISSANTS

Les Arts Florissants - William Christie, direction

Marie Lambert-Le Bihan et Stéphane Facco, mise en espace

9 novembre | Opéra Royal

SALOMON : MÉDÉE ET JASON

Chœur de Chambre de Namur - a nocte temporis

Reinoud Van Mechelen, direction

31 janvier | Grande Salle des Croisades

RAMEAU : PIGMALION

Ensemble Il Caravaggio - Camille Delaforge, direction

14 février | Salon d'Hercule

LULLY : ROLAND

Les Pages et les Chants du CMBV, Ensemble I Gemelli

Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Etienne, direction

9 mars | Opéra Royal

LULLY : ARMIDE

Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre

27 mars | Opéra Royal

PERI : EURIDICE

Les Épopées - Stéphane Fuget, direction

8 avril | Grande Salle des Croisades

RAMEAU : CASTOR ET POLLUX

Chœur de Chambre de Namur - Cappella Mediterranea

Leonardo García-Alarcón, direction

12 avril | Opéra Royal

WAGNER : LE CRÉPUSCLE DES DIEUX

Orchestre du Théâtre National de la Sarre

Sébastien Rouland, direction

10 mai | Opéra Royal

RAMEAU : LES BORÉADES

Chœur de Chambre de Namur - a nocte temporis

Reinoud Van Mechelen, direction

2 juin | Opéra Royal

MUSIQUE SACRÉE À LA CHAPELLE ROYALE

HAENDEL : THEODORA

Ensemble Jupiter Chœur et Orchestre

Thomas Dunford, direction

10 octobre

TRIOMPHE ET MORT DES ROIS

Chœur du New College Oxford

Ensemble Marguerite Louise

Gaétan Jarry, direction

5 novembre

BRAHMS : SYMPHONIE N°1

Pygmalion - Raphaël Pichon, direction

14 novembre

HAENDEL : DIXIT DOMINUS

Collegium 1704 - Václav Luks, direction

22 novembre

MOZART : REQUIEM

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

29 et 30 novembre

NOËL À LA CHAPELLE ROYALE

BACH : MAGNIFICAT

Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre, direction

12 décembre

CHRISTMAS

The Constellation Choir and Orchestra

John Eliot Gardiner, direction

14 décembre

CHARPENTIER : MESSE DE MINUIT

Ensemble Marguerite Louise - Gaétan Jarry, direction

17 décembre

HAENDEL : LE MESSIE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Théotime Langlois de Swarte, direction

20 et 21 décembre

LES VICTOIRES DE LOUIS XIV

Les Chants du CMBV - Le Concert Spirituel

Hervé Niquet, direction

10 janvier

VIVALDI : GLORIA

La Chapelle Harmonique

Valentin Tournet, direction

17 janvier

SEMAINE SAINTE À LA CHAPELLE ROYALE

COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÈBRES

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon, direction

31 mars

BACH : PASSION SELON SAINT MATTHIEU

Pygmalion Chœur et Orchestre

Raphaël Pichon, direction

1^{er} avril

PERGOLÈSE / VIVALDI : STABAT MATER POUR DEUX CASTRATS

Orchestre de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon, direction

2 avril

BACH : PASSION SELON SAINT JEAN

Tölzer Knabenchor

Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

3 et 4 avril

BACH : ORATORIO DE PÂQUES

The Constellation Choir and Orchestra

John Eliot Gardiner, direction

5 avril

VIVALDI : MAGNIFICAT

Les Arts Florissants

William Christie, direction

10 avril

CHRISTINE DE SUÈDE

Maîtrise de Paris / CRR - Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Consort Musica Vera

Jean-Baptiste Nicolas, direction

30 mai

BACH : CANTATES I « LE CHEMIN D'EMMAÜS »

The Constellation Choir and Orchestra

John Eliot Gardiner, direction

11 juin

BACH : CANTATES II « ACTUS TRAGICUS »

The Constellation Choir and Orchestra

John Eliot Gardiner, direction

12 juin

DU MONT : GRANDS MOTETS POUR LA CHAPELLE DE LOUIS XIV

Les Pages et les Chants du CMBV - Les Folies Françoises

Fabien Armengaud, direction

17 juin

CONCERTS

CONCERT DU 8^{ÈME} GALA DE L'ADOR : FLORILÈGE ROSSINI

Orchestre de l'Opéra Royal - Gaétan Jarry, direction

5 octobre | Opéra Royal

CONCERT DU NOUVEL AN : BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS

Orchestre de l'Opéra Royal

Stefan Plewniak, direction

29 décembre | Opéra Royal

LULLY : FRAGMENTS AMOUREUX

Ensemble Correspondances - Sébastien Daucé, direction

18 mai | Salon d'Hercule

Ballet Preljocaj

LE LAC DES CYGNES

Création à la Comédie de Clermont-Ferrand en 2020
Pièce pour 26 danseurs

Teresa Abreu, Lucile Boulay, Elliot Bussinet, Araceli Caro Regalón, Audalys Charpentier, Alice Comelli, Mirea Delogu, Lucia Deville, Ethan Dufourg, Chloé Fagot, Afonso Gouveia, Eva Gregoire, Manon Gruppo, Erwan Jean-Pouvreau, Arturo Lamolda, Zoe Mcneil, Théa Martin, Ygraine Miller-Zahnke, Maxime Pelillo, Ayla Pidoux, Romain Renaud, Mireia Reyes Valenciano, Redi Shtylla, Khevyn Sigismondi, Owen Steutelings, Micol Taiana
Danseurs

Angelin Preljocaj Chorégraphie
Piotr Ilitch Tchaïkovski Musique
79D Musique additionnelle
Boris Labbé Scénographie et vidéo
Éric Soyer Lumières
Igor Chapurin Costumes

Youri Aharon Van den Bosch Adjoint à la direction artistique
Paolo Franco Assistant répétiteur
Dany Lévéque Choréologue

Mar.
3 FÉVRIER 2026 – 20H

Mer.
4 FÉVRIER 2026 – 20H

Jeu.
5 FÉVRIER 2026 – 20H

Ven.
6 FÉVRIER 2026 – 20H

Sam.
7 FÉVRIER 2026 – 19H

Durée : 1h50 sans entracte
Opéra Royal

Après *Blanche Neige* et *Roméo et Juliette*, Angelin Preljocaj renoue avec le ballet narratif et son goût pour les histoires magnifiques qui font les contes intemporels. Sublimant le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski, il s'empare du mythe de la princesse-cygne et transpose l'histoire dans un univers puissant, au cœur des problématiques de notre temps,

notamment écologiques. Le pouvoir, la beauté, l'amour et la mort sont au cœur de ce chef-d'œuvre d'Angelin Preljocaj, qui a tant ému le public que l'Opéra Royal du Château de Versailles le présente à nouveau : voici un spectacle événement pour tous les âges, un miracle chorégraphique qui transcende les styles.

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Production Ballet Preljocaj
Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse, Biennale de la danse de Lyon 2021 /
Maison de la Danse, La Comédie de Clermont-Ferrand, Festspielhaus St Pölten (Autriche),
Les Théâtres - Grand Théâtre de Provence, Théâtres de Compiègne



© DR



PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI

1840-1893



Piotr Ilitch Tchaïkovski est un compositeur russe emblématique de l'époque romantique, célèbre pour la richesse émotionnelle de sa musique et son sens exceptionnel de la mélodie et de l'orchestration. Formé au Conservatoire de Saint-Pétersbourg, il est l'un des premiers compositeurs russes à obtenir une reconnaissance internationale, en conciliant les traditions musicales occidentales et russes.

Tchaïkovski a marqué de nombreux genres, mais il est particulièrement célèbre pour ses ballets, qui restent parmi les plus joués au monde : *Le Lac des cygnes* (1877),

La Belle au bois dormant (1890) et *Casse-Noisette* (1892). Ces œuvres allient puissance dramatique, raffinement mélodique et profondeur psychologique, tout en offrant une inspiration infinie aux chorégraphes.

Il est également l'auteur de symphonies, concertos, opéras (*Eugène Onéguine*, *La Dame de pique*), musique de chambre et pièces pour piano. Tchaïkovski a profondément influencé la musique classique, grâce à son art de faire dialoguer intensité émotionnelle et rigueur formelle.





ARGUMENT

Au bord d'un lac, Rothbart veut exploiter un gisement d'énergie fossile. Une jeune fille, Odette, semble contrarier ses plans, il va la transformer en cygne. Ailleurs, lors d'une soirée, Siegfried va s'opposer à son père qui veut s'associer à Rothbart pour construire une usine au bord du lac des cygnes.

HISTOIRE

Le Lac des cygnes est un ballet en quatre actes, inspiré d'un conte allemand sur une musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski.

ACTE I

Une grande fête est donnée dans un château, propriété d'un couple royal, à l'occasion des vingt ans du prince Siegfried. Il va bientôt devoir choisir une épouse parmi la cour mais le jeune prince semble absorbé par d'autres pensées. À la tombée de la nuit, il sort dans les environs du château muni d'une arbalète.

ACTE II

Le prince arrive près d'un lac, quand soudain il voit un cygne au loin. Il se prépare à tirer une flèche, lorsque ce cygne se révèle être une femme-cygne magnifique. Elle lui raconte son histoire : c'est une princesse du nom d'Odette, transformée en cygne, comme d'autres jeunes filles, par le méchant Rothbart. Elle ne sera sauvée du maléfice que par celui qui lui donnera son amour pour toujours. Touché, Siegfried lui fait le serment d'être son sauveur. Le lendemain doit avoir lieu une fête au palais, pendant laquelle il va devoir choisir sa femme. Il demande à Odette de s'y rendre car il veut l'épouser, mais celle-ci refuse vu sa condition de cygne. Siegfried jure alors qu'il ne se mariera pas et qu'il lui restera fidèle. À ce moment, le jour se lève, Odette disparaît. Le prince reste là, bouleversé.

ACTE III

La fête au palais commence, mais Siegfried semble absent, ne prêtant aucune attention à ce qui se déroule autour de lui. Plusieurs danses folkloriques s'enchaînent, on lui présente quelques jeunes filles mais il les refuse toutes. Soudain, une créature ressemblant étrangement à Odette se présente. Le prince, persuadé que c'est elle, la demande en mariage. Mais ce n'est pas Odette, c'est Odile, fille de Rothbart, cygne noir, que celui-ci a transformé par magie en sosie d'Odette. Rothbart triomphé : Siegfried, parjure, perd à jamais celle qu'il aimait. Odette ne sera pas sauvée.

ACTE IV

Réalisant son erreur, Siegfried sombre dans le chagrin. Dans son errance, il se retrouve à l'endroit de sa rencontre avec Odette. Tous les cygnes sont là, autour du lac, dans une incroyable tristesse. Odette pleure son amour perdu.

Il existe plusieurs versions de la fin de ce ballet : Dans la version de 1877, une tempête engloutissait Odette et Siegfried. Dans celle de 1885, Odette désespérée se noie dans les eaux du lac et Siegfried se poignarde, tous deux se retrouvent alors pour commencer une autre vie dans un autre monde. Dans une autre version, Siegfried ayant déclaré son amour à Odile, condamne Odette, sans le savoir, à demeurer un cygne pour toujours. Odette s'envole sous la forme d'un cygne et Siegfried est abandonné dans le chagrin et la douleur lorsque le rideau tombe. Encore une autre version : Siegfried court au lac et supplie Odette de lui pardonner. Il la prend dans ses bras mais elle meurt. Les eaux du lac montent et les noient.

Après la Révolution de 1917 (Russie), les mentalités changèrent, devinrent désireuses de héros positifs. *Le Lac* finissait bien : après un terrible combat entre Siegfried et Rothbart, le prince est vainqueur et Odette reprend sa forme humaine. Ils peuvent alors être heureux tous les deux, pour toujours.



ENTRETIEN



© DR



© DR



© DR

En tant que chorégraphe contemporain, que représente *Le Lac des cygnes* pour vous ?

Pour moi c'est un Everest, un monument de la danse. S'y attaquer est un vrai défi en soi [...]

Que gardez-vous du ballet original de Marius Petipa, Lev Ivanov sur la musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski ?

Je garde la trame amoureuse, le conte ensorcelant, lié à la transformation d'une femme en cygne. Par contre, je modifie tout à fait la place des parents. Dans, la plupart des versions du *Lac des cygnes*, ils sont plutôt des personnages secondaires, ils ne dansent pas ou peu. Cette fois, ils sont très importants, dansent beaucoup, car ils ont une incidence sur les relations des protagonistes. Le père de Siegfried est un homme assez tyrannique, porté sur les abus de pouvoir. Sa mère est plutôt protectrice, un peu en écho à l'univers de Proust. D'ailleurs, il est assez amusant de constater que *À la Recherche du temps perdu* met en scène Swan et sa maîtresse Odette ! J'ai l'impression qu'il était assez proche du *Lac des cygnes*... Rothbart est toujours là, c'est un sorcier à ses heures, un personnage très ambigu. Il n'est pas seulement magicien, il a d'autres fonctions sociales. Il peut représenter des hommes d'affaires ou des industriels exploiteurs, qui peuvent être néfastes à nos sociétés. Le père de Siegfried est un peu dans le même profil sans être magicien. Il se trame une sorte de plan, de complot entre eux.

Y verriez-vous une forme de marchandisation des corps ? Car d'une certaine façon, dans le livret original déjà, Rothbart utilise sa fille à des fins déleteres...

C'est exactement ça ! En réalité le père et Rothbart se mettent d'accord pour marier le fils à la fille, pour faire fructifier le patrimoine.

Que gardez-vous la partition de Tchaïkovski ?

Je garde 90% de Tchaïkovski dont 90% sont issus du *Lac des cygnes*, et 10% d'autres œuvres du même compositeur. Je n'ai pas conservé toute la musique du *Lac des cygnes*, qui dure trois heures, et comme j'avais envie de raconter des choses qui ne sont pas dans le livret original, j'ai recherché d'autres éléments dans l'œuvre et j'ai redécouvert Tchaïkovski. J'ai ainsi exploré les symphonies, les œuvres pour orchestre. La base, le socle musical, demeurent *Le Lac*, complété par des extraits du concerto pour violon, d'ouvertures, de symphonies...

Pourra-t-on retrouver des éléments issus de la chorégraphie de Petipa / Ivanov ?

J'ai trouvé intéressant de m'appuyer sur certains traits chorégraphiques, comme pour un palimpseste. Comme si j'arrivais sur un oppidum et que, sur ces traces de constructions anciennes je bâtissais une nouvelle ville. Pour certaines parties, justement dans l'acte blanc, je me suis beaucoup amusé. Ce sont des moments démonstratifs tout à fait jubilatoires, que j'ai conservés comme des petits numéros et que j'ai essayé de me réapproprier. En vérité, la chorégraphie n'est pas du tout d'après Marius Petipa, car je l'ai entièrement réécrite. Ce n'est donc pas un remaniement, structurellement et fondamentalement c'est une chorégraphie originale. C'est peut-être le meilleur hommage à rendre à Marius Petipa que d'entrer dans son processus créatif, de réinventer les choses.

Odette / Odile, c'est-à-dire le cygne blanc et le cygne noir, seront-ils réunis en un seul rôle comme dans la version classique actuelle ?

Oui. C'est un rôle difficile qui requiert des qualités opposées, en termes de virtuosité, d'interprétation, et il faut vraiment un travail intense pour trouver l'équilibre dans les deux personnages, sans rien céder sur l'exigence nécessaire.

Angelin Preljocaj
Propos recueillis par Agnès Izrine
Octobre 2020



© DR



© DR

ANGELIN PRELJOCAJ

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE

Né en 1957 en région parisienne, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en décembre 1984. Il a chorégraphié depuis soixante-deux pièces, du solo aux grandes formes et s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Granular Synthesis, Karlheinz Stockhausen, Thomas Bangalter), les arts plastiques (Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa), le dessin (Enki Bilal), la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier), le cinéma d'animation (Boris Labbé)...

Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le New York City Ballet, le Staatsoper de Berlin ou le Ballet de l'Opéra national de Paris. Il réalise également des courts-métrages et des films mettant en scène ses chorégraphies. Il a reçu plusieurs prix dont le Grand Prix national de la danse (1992), le Benois de la danse (1995), le Bessie Award (1997), Les Victoires de la musique (1997), le Globe de Cristal (2009), le Prix Samuel H. Scripps de l'American Dance Festival pour l'ensemble de son œuvre (2014). Son premier long-métrage, *Polina, danser sa vie*, réalisé avec Valérie Müller et adapté de la bande-dessinée de Bastien Vivès, est sorti en salle en novembre 2016.

En avril 2019, il est nommé à l'Académie des Beaux-Arts dans la nouvelle section chorégraphie. La même année, il crée *Winterreise* pour La Scala de Milan, ainsi que *Soul Kitchen* avec des détenues du Centre pénitentiaire des Baumettes à Marseille, résultats de quatre mois d'ateliers menés au sein de la prison. Le documentaire *Danser sa peine* réalisé par

Valérie Müller voit le jour la même année et livre un regard intime sur cette création en milieu carcéral. Le film remporte le premier prix Fipadoc en 2020.

Après *Le Lac des cygnes* en 2020 et *Deleuze / Hendrix* en 2021, il chorégraphie et met en scène l'opéra *Atys* de Lully pour le Grand Théâtre de Genève en 2022. Parallèlement, il imagine une courte chorégraphie pour l'application *Danse l'Europe!*, projet participatif ouvert à tous. Pour Dior, il crée la chorégraphie et le film *Nuit romaine* avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Rome dans le cadre de la Journée internationale de la danse. Il participe par ailleurs à la série télévisée *Irma Vép* de Olivier Assayas, en tant qu'acteur et chorégraphe.

En 2022, il présente sa création *Mythologies* pour les danseurs du Ballet Preljocaj et du Ballet de l'Opéra de Bordeaux sur une musique originale pour orchestre de Thomas Bangalter. En 2023, il crée *Birthday Party* pour des interprètes seniors au Théâtre national de Chaillot sur une commande de l'Aterballetto et *Torpeur* au Festival Montpellier Danse. Sa création *Requiem(s)* a été présentée au Grand Théâtre de Provence puis à La Villette / Chaillot hors les murs en 2024. La même année, il est nommé Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres.

En décembre 2024, il crée *Hommes au bain*, sur une commande du Musée d'Orsay, dans le cadre de la rétrospective Caillebotte à Paris.

En avril 2025, il présente *LICHT*, précédée de la pièce *HELIKOPTER* au Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt, à Paris. En octobre 2025, il crée la pièce *Femmes au bain* dans le cadre du Festival de danse international de Tirana (Albanie).

Il reçoit en 2025 le prestigieux prix Léonide Massine pour l'ensemble de son œuvre.

BORIS LABBÉ

SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO

Né en 1987 à Lannemezan (Hautes-Pyrénées). Il vit et travaille entre la France et l'Espagne (Madrid).

Il étudie à l'École supérieure d'art des Pyrénées, site de Tarbes, puis à l'École de cinéma d'animation d'Angoulême jusqu'en 2011. Par la suite, l'artiste effectue plusieurs résidences : la Casa de Velázquez à Madrid, la HEAR - Haute école des arts du Rhin à Strasbourg, CICLIC - Région Centre-Val-de-Loire à Vendôme, résidence VIDEOFORMES à Yssingeaux, le Tenjinyama Art Studio à Sapporo, le programme Q21 du Museums Quartier à Vienne, la résidence d'animation de la Cinémathèque québécoise à Montréal.

Ses travaux ont été montrés lors d'expositions d'art contemporain en France et à l'étranger (Japon, États-Unis, Canada, Autriche, Espagne, Croatie) ; projetés dans plus de trois cents festivals de cinéma internationaux (dont Cannes, Clermont-Ferrand, Annecy, Ottawa, Toronto, Hiroshima...) ; diffusés à la télévision (France 2, Numéro 23, Movistar+) ; ou performés lors de concerts audiovisuels (avec l'Orchestre national de Lyon, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre des Pays de Savoie).

Il collabore depuis 2014 avec Sacrebleu Productions pour son travail de cinéaste. Il est également représenté par la galerie re.riddle (San Francisco) et la galerie Miyu (Paris). Plus récemment il collabore avec Bandini Films et VIDEOFORMES pour donner corps au projet *Monade* (2020).

Ses films et installations vidéos ont reçu une cinquantaine de prix et distinctions de par le monde, dont entre autres, le Grand Prix au Taichung International Animation festival à Taïwan ; le Grand Prix à Curtas Vila do Conde au Portugal ; le Prix Fipresci au Festival d'Annecy ; le Grand Prix à Animafest Zagreb ; la Bourse Auteur de film d'animation de la Fondation Lagardère ; le Golden Nica Animation au Festival Ars Electronica à Linz ; le Grand Prix du Japan Media Arts Festival de Tokyo.

Son dernier court-métrage *La Chute* était en sélection de la séance spéciale à la Semaine de la Critique du festival de Cannes 2018. Il développe actuellement un projet de réalité virtuelle (*Mono no aware*, Sacrebleu Productions) et une scénographie vidéo avec le compositeur Lucas Fagin (*Glass House*, produit par l'Ensemble Cairn).



© DR

ÉRIC SOYER

LUMIÈRES

Il débute en 1997, une collaboration avec l'écrivain, metteur en scène Joël Pommerat qui se poursuit aujourd'hui autour de la création d'un répertoire de vingt spectacles de la compagnie Louis Brouillard et de quatre opéras contemporains

Il partage les processus d'écriture scéniques avec de différents créateurs, metteurs en scène et chorégraphes dont Théo Mercier, Thierry Thieu Niang, Nacera Belaza, Sulayman Al Bassam, Maud Le Pladec, Eric Oberdorf, Sylvain Maurice, Philippe Saire, Amir Kohestani Reza, Abderrahmane Sissako, Jean Paul Gaultier, Zhao Miao, Phia Ménard, Joss De Paw, Safy Nebbou, Juliette Binoche, Jacques Gamblin, Raphaëlle Delaunay, Lambert Wilson, Yasmina Reza, et Angelin Preljocaj depuis 2016.

Il signe une dizaine de projets depuis 2006 avec la société Hermès pour qui il crée les espaces lumineux du *Salon de musique*, pièces musicales et chorégraphiques uniques jouées dans les capitales internationales avec différents chorégraphes invités Shantala Shivalingappa, Raphaëlle Delaunay, Ofesh Shechter, David Drouard, Rachid

Ouramdale, Andrea Sitter, la compagnie de danse verticale aérienne Retouramont et le cascadeur équestre Mario Luraschi (pour *Le songe de Don Quichotte* au Grand Palais lors du Saut Hermès 2017).

En 2022, il collabore avec la compagnie Les Colporteurs de cirque aérien. Son activité s'élargit aussi à la musique électro avec la chanteuse française Jeanne Added, le chanteur Malik Djoudi, le Trio SR9 et à l'opéra contemporain avec différents compositeurs Oscar Strasnoy, Oscar Bianchi, Daan Jansen, Dominique Pauwels, Philipps Boesmans, Ondrej Adamek, Alexandre Desplat, Francesco Filidéi et Damon Albarn, pour le Théâtre du Châtelet, le Festival d'Aix-en-Provence, le Théâtre de la Monnaie, l'Opéra-Comique...

Il reçoit un Molière pour *Cendrillon* de Pommerat en 2018, le prix de la critique journalistique française pour son travail en 2008 et en 2012 et le prix de la scénographie au festival de Carthage en 2021 pour *Médéa* de Sulayman Al Bassam.



IGOR CHAPURIN

COSTUMES

Igor Chapurin a démarré sa carrière dans la mode dès sa tendre enfance. Son grand-père a créé les premières manufactures textiles russes, sa mère était à la tête d'une usine de chapeaux et son père réorganisait des entreprises de couture.

En 1992, il remporte un concours de jeunes créateurs de mode à Paris. L'année suivante, il crée les robes des concours Miss Europe, Miss Monde et Miss Univers.

En 1995, il présente sa première collection *To Russia with Love*, à Moscou. Entre 1996 et 1998, il est invité par la duchesse Irene Galitzine à travailler sur la première collection de la Maison Galitzine à Milan.

En 1998, il obtient le prix Style décerné par le Harper's Bazaar Russie. Ses modèles représentent la Russie à l'occasion du Bal de Paris : la marque Chapurin est née. Sa maison de mode voit ainsi le jour et la première boutique ouvre ses portes à Moscou.

Étant membre officiel de l'Association russe de haute couture, Chapurin en remporte le premier prix, le Golden Mannequin, à deux reprises en 1999 et 2003.

À partir de 1999, débute son histoire d'amour avec le théâtre. Il crée ainsi les costumes des

pièces les plus prestigieuses présentées au Bolchoï.

En 2005, se déroule le premier défilé de prêt-à-porter de Paris.

En 2008, il ouvre le bar Chapurin, qui devient l'endroit le plus branché de Moscou.

En 2010, il signe une première collaboration avec Angelin Preljocaj pour les costumes de *Suivant mille ans de calme*, créé au Bolchoï en 2010, en 2016 il recrée une partie des costumes de *Roméo et Juliette*.

Ces dernières années, il s'est vu décerner plusieurs reconnaissances dont le prix de Meilleur créateur de l'année par le GQ Russie, ainsi que le prix Style de Elle en 2007.

Aujourd'hui, Igor Chapurin propose des collections de prêt-à-porter et de haute couture, des collections d'accessoires et de bijoux, des éditions limitées pour sa propre boutique à Moscou, des collections américaines spéciales et des collections capsule pour de grandes marques locales.

Le designer continue sa collaboration fructueuse avec le Bolchoï et s'engage dans un certain nombre de projets de mode et d'art, en Russie et à l'international.





BALLET PRELJOCAJ

Créée en 1984 à Champigny-sur-Marne, le Ballet Preljocaj est installé à Aix-en-Provence depuis 1996 et au Pavillon Noir depuis 2006. Aujourd'hui constitué de 30 danseurs permanents, le Ballet Preljocaj donne en moyenne 120 représentations par an en France et à l'international. Depuis la création de sa compagnie, Angelin Preljocaj a créé soixante-deux chorégraphies, du solo aux grandes formes dans un style résolument contemporain, alternant grands ballets narratifs avec des pièces plus abstraites. Outre la diffusion de ses pièces dans le monde entier, le Ballet Preljocaj multiplie les actions de proximité à Aix-en-Provence et dans sa région afin de faire découvrir la danse au plus

grand nombre, un dispositif complet a été mis en place pour permettre au public de voir la danse autrement.

Dans son Théâtre et ses quatre studios, le Ballet Preljocaj programme également des spectacles tout au long de l'année, ceux d'Angelin Preljocaj et de compagnies nationales et internationales. Il accueille chaque année des artistes en résidence dans le cadre des accueil-studios et un(e) artiste associée, participant ainsi à l'émergence de jeunes talents. Le Ballet Preljocaj s'implique par ailleurs depuis 2015 en matière d'insertion professionnelle des jeunes danseurs avec la création du Ballet Preljocaj Junior.

Retrouvez toute l'actualité sur www.preljocaj.org



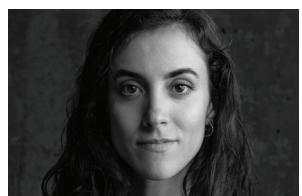
Teresa Abreu



Lucile Boulay



Elliot Bussinet



Araceli Caro Regalón



Audalys Charpentier



Alice Comelli



Mirea Delogu



Lucia Deville



Ethan Dufour



Chloé Fagot



Afonso Gouveia



Eva Gregoire



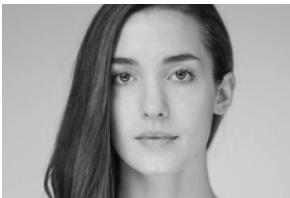
Manon Gruppo



Erwan Jean-Pouvreau



Arturo Lamolda



Zoe Mcneil



Théa Martin



Ygraine Miller-Zahnke



Maxime Pelillo



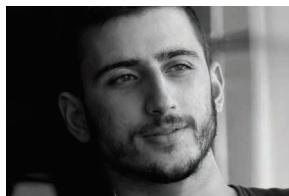
Ayla Pidoux



Romain Renaud



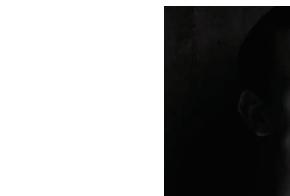
Mireia Reyes Valenciano



Redi Shtylla



Kevin Sigismondi



Owen Steutelings



Nicol Taiana





©DR



©DR



CERCLE ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Nous exprimons notre gratitude aux entreprises mécènes et leurs dirigeants pour leur soutien à la saison musicale de l'Opéra Royal.



**SOCIETE
GENERALE**



CONEXDATA



RINCK



Lynda Trouvé
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

**SYLVAIN
MONTORO**



Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur www.operaroyal-versailles.fr/articles/nos-mecenes

Contact : mecenat@chateauversailles-spectacles.fr - +33 (0)1 30 83 76 35

LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2025-2026



LE FIGARO

france.tv

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Christophe Leribault, Président

Laurent Brunner, Directeur

Administration générale Graziella Vallée, Administratrice générale

Sylvie Giroux, Administratrice générale déléguée. Jules Ayuso-Watier, Alice Valdes-Forain

Production Opéra Royal Sylvie Hamard, Directrice

- Saison musicale Silje Baudry, Léon Colman de Nève, Valentine Marchais

- Orchestre, Chœur et Académie Jean-Christophe Cassagnes, Délégué artistique

Annabelle Colom, Gabriel Gaillard, Aurore Le Pillouer, Amanda Ponisamy, Emma Williams

Éditions discographiques Bérénice Gallitelli, Responsable

Ana Maria Sanchez

Production Grands évènements Catherine Clément, Directrice

Mélanie Dion, Chloé Le Roquis, Aurélie Lopez, Maeva Senten

Technique Marc Blanc, Directeur

- Administration Mélodie Roussel, Responsable. Stéphanie Buhant,

Nourou Cisse, Pauline Herlin, Ophélie Ponthieux

- Régie Tom Braün, Sophie Eren, Thierry Giraud, Eric Krins, Mahia Pepin

- Santé et Sécurité Marilène Emmanuel, Jean-Christian Usandivaras

Mécénat et partenariats Maxime Ohayon, Directeur

Janina Starnawski de Saxe, Coordinatrice. Alice Baumann, Marine Frey, Albane Hocquemiller, Clotilde Placet

Marketing et Communication Nicolas Hustache, Directeur

- Communication et relations presse Emmanuelle Gonet, Responsable. Mathilde Bardot, Clémence Henry

- Réseaux sociaux et E-influence Virginie Marty, Responsable. Baptiste Lacaze, Camille Sarraud

- Marketing et commercialisation Charlotte Thevenet, Responsable. Toscane Allizon, Léa Auclair, Yvelise Briez

Lucas Deneux, Camille Des Champs de Boishebert, Camille Hamon, Nathalie Vaissette

- Graphisme Roxana Boscaino, Responsable. Laure Fréjaut, Eurydice Racapé, Romain Sarrat

Billetterie Sophie Chambroy, Directrice

Mélissa Atifamé, Alexia Busson, Sophie Hardin, Florence Lavogiez, Cristina Ré

Accueil du public Axel Bourdin, Directeur

Claudina Cervera Calero, Kévin Maille, Pauline Régnier

Cocktails, bars et restauration Damien Thomann, Responsable.

Thomas Baudry

Comptabilité Alain Ekmektrchian, Directeur

Valérie Mithouard, Victoire Prud'homme

Ressources humaines Sylvie Caudal, Directrice

- Païs Claire Bonnet, Responsable. Armelle Henry, Adjointe. Jeanne Assohoun, Christelle Chenevot,

Kasumi Chevallier, Servane Comandini

- Administration Alexandrine de Francqueville

Services généraux Florian Lefebvre, Responsable

Pascal Le Mée, Lucas Turpin

L'équipe technique et l'équipe d'accueil du public

RÉSERVATIONS – BOOKING
+33 (0)1 30 83 78 99
www.chateauversailles-spectacles.fr

Château de
VERSAILLES
Spectacles

BILLETTERIE – BOUTIQUE

3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

Du lundi au vendredi
de 11h à 18h

Les samedis de spectacles
(opéras, concerts, récitals, ballets)
de 14h à 17h

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

   [@operaroyal.chateauversailles](https://www.operaroyal.chateauversailles)

Administration : +33 (0)1 30 83 78 98
CS 10309
78008 Versailles Cedex

Éditeur : Château de Versailles Spectacles, Pavillon des Roulettes, Grille du Dragon, 78000 Versailles

Directeur de la publication : Laurent Brunner \ Conception graphique : Eurydice Racapé

Impression : Imprimerie Moutot \ Tirage : 315 exemplaires \ Date de publication : 3 février 2026

Crédits photographiques Couverture : © DR

Régie publicitaire : FFE/Pierre-Antoine Lamazerolles – Courriel : pierre-antoine.lamazerolles@ffe.fr / Tél : 01 53 36 37 93



Maison
Francis Kurkdjian
Paris



L'alchimie des sens
Francis Kurkdjian

Baccarat
Rouge 540