

OPÉRA  ROYAL
25 CHÂTEAU DE VERSAILLES 26



Malandain Ballet Biarritz

LES SAISONS

19 et 20 novembre 2025

Château de
VERSAILLES
Spectacles


CHÂTEAU DE VERSAILLES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE



© Olivier Houeix



CHRISTOPHE LERIBAULT

Président de Château de Versailles Spectacles
Président de l'Établissement public du château,
du musée et du Domaine national de Versailles

Chaque année, désormais, le rideau fleurdelisé de l'Opéra Royal se lève plusieurs fois par semaine sur des opéras et des concerts, mais aussi des pièces de théâtre et des ballets. Depuis sa résurrection, en 2009, l'Opéra Royal s'est rapidement affirmé comme l'une des plus belles scènes de France – ses fidèles n'hésitent plus à lui décerner le titre de « plus bel opéra du monde ! », mais aussi l'une des plus foisonnantes par sa programmation.

Fidèle à son répertoire de prédilection, il fera cette saison encore retentir les très riches heures du Grand Siècle, en mettant particulièrement à l'honneur Lully, compositeur favori du Roi-Soleil, dont le génie sera exhaussé par des talents contemporains. Son chef-d'œuvre *Atys* sera ainsi présenté dans la production spectaculaire qu'en a livrée le chorégraphe Angelin Preljocaj, et *Le Bourgeois gentilhomme*, célèbre comédie-ballet alliant les mots de Molière et les notes du compositeur royal, se dévoilera dans une mise en scène de Denis Podalydès. Des opéras en version de concert mettront également en lumière de merveilleux interprètes sous l'égide du compositeur comme Emiliano Gonzalez Toro dans *Roland* ou Vincent Dumestre dans *Armide*. Quant à Sébastien Daucé, il proposera une anthologie – étymologiquement, un bouquet de fleurs – de ses *Fragments amoureux*. Une floraison des plus prometteuses !

Rameau ne sera pas en reste cette saison. *Platée*, son chef-d'œuvre comique créé à la Grande Écurie du Château en 1745, sera remis au goût du jour par Shirley et Dino. Et trois de ses œuvres seront données en version de concert : *Pigmalion*, *Les Boréades* et *Castor et Pollux*. Un panthéon qui s'accorde à merveille avec nos plafonds et les divinités mythologiques qui les peuplent !

Le programme de la saison traverse aussi les siècles et les horizons : le *Didon* et *Énée* de Purcell, qui mêle les héros et divinités de l'Antiquité aux sortilèges d'une magicienne, nous transportera sous le ciel de Carthage. Nous découvrirons l'Écosse baroque d'*Ariodante* de Haendel, les rivages turcs de l'*Enlèvement du sérail* de Mozart, ou l'Orient rêvé des Cinesi (*Les Chinoises*) de Gluck. Nous parcourrons l'antique Antioche, ressuscitée par Haendel dans *Theodora*. Nous arpenterons la Grèce mythologique avec l'*Euridice* de Peri ou le *Jason* et

Médée de Salomon. Et, pour les cent-cinquante ans du Festival de Bayreuth, *Le Crépuscule des dieux*, fin du célèbre *Ring* de Wagner, nous emportera dans les terres mystérieuses du Valhalla, sous la baguette de Sébastien Rouland.

D'autres œuvres romantiques prendront leurs quartiers entre les murs de notre opéra : le féérique *Cendrillon* de Rossini, l'extraordinaire *Faust* de Gounod, mais aussi *La Vie parisienne* d'Offenbach, dans une mise en scène haute en couleur de Christian Lacroix.

Deux programmes de musique sacrée scanderont également cette saison. À Noël et tout au long de la Semaine Sainte, des airs de Charpentier, Haendel, Bach et Couperin résonneront sous la coiffe d'or de la Chapelle Royale.

Je salue le travail des équipes de Château de Versailles Spectacles, qui portent avec passion une programmation toujours plus ambitieuse. Je remercie tout particulièrement Laurent Brunner qui, depuis seize ans, a réveillé l'Opéra du Château de Versailles, longtemps resté une belle endormie. Avec plus de cent vingt représentations et pas moins de onze opéras mis en scène cette année, il ne risque plus de s'assoupir ! D'autant que l'Opéra Royal n'est pas qu'un écrin, mais aussi un vivier. Certains des artistes qui s'illustrent sur notre scène – chanteurs, musiciens ou danseurs – sont formés ici même, à Versailles. La deuxième promotion de l'Académie de l'Opéra Royal sera notamment mise à l'honneur cette saison dans *La chasse du cerf de Morin*.

Je veux enfin remercier nos mécènes et tous nos Amis de l'Opéra Royal pour leur engagement infaillible à nos côtés, au premier rang desquels Aline Foriel-Destezet. Grâce à eux, grâce aux artistes, grâce aux équipes de Château de Versailles Spectacles, et grâce à vous, spectateurs, Versailles est bel et bien – plus que jamais – une fête.



© Frédéric Piron

COMMENT SOUTENIR L'OPÉRA ROYAL

Le soutien des Amis et des Mécènes est essentiel pour maintenir une vie musicale vibrante à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale. Tout au long de l'année, l'Opéra Royal offre aux mécènes engagés à ses côtés un programme exclusif de moments d'exception au Château de Versailles.

LES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL

L'ADOR accompagne l'Opéra Royal, grâce au soutien fidèle et généreux des Amis, dans ses plus belles réalisations et contribue à son rayonnement depuis plus d'une décennie. Les cotisations des Amis permettent d'enrichir la programmation de l'Opéra Royal, de soutenir de jeunes talents prometteurs et de rendre accessible la grande beauté de la saison musicale de l'Opéra Royal du Château de Versailles à un public toujours plus large.



LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Quelle que soit la taille de votre entreprise, associez votre image à l'excellence de l'Opéra Royal du Château de Versailles. En contrepartie de votre mécénat, offrez à vos clients, partenaires et collaborateurs des soirées inoubliables au Château de Versailles dans les cadres uniques de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale.



FONDATION DES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL Académie des beaux-arts

La Fondation travaille à la pérennisation de la saison musicale du Château de Versailles. Vous pouvez assurer l'avenir de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale en incluant la Fondation dans votre transmission avec un legs, une donation, une assurance vie, des dons en numéraire, des dons IFI, des biens immobiliers, mobiliers, des titres ou des actions.



OPÉRA PARTAGÉ Ensoleillez le quotidien des séniors

L'Opéra Royal offre gratuitement à divers EHPAD et établissements médicalisés des interventions artistiques animées par l'Orchestre de l'Opéra Royal et les lauréats de l'Académie de l'Opéra Royal. Pour que ce généreux projet social puisse continuer à se développer, nous avons besoin de votre soutien et de vos dons.



© Frank Piltzigny

PARRAINEZ UN ARTISTE DE L'ACADEMIE PARTICIPEZ À LA CONSTRUCTION DE SA CARRIÈRE

L'Académie de l'Opéra Royal forme et accompagne de jeunes interprètes, afin de les professionnaliser et d'enrichir leur art - principalement dans le style baroque des XVII^e et XVIII^e siècles, durant un cycle de deux saisons.

En parrainant un des dix jeunes solistes de la nouvelle promotion 2025-26 & 2026-27, vous donnez à un artiste d'exception, choisi parmi des centaines de talents, la chance d'accéder à une formation d'excellence.

L'Académie constitue une étape déterminante dans le parcours des lauréats. C'est un tremplin pour leur carrière leur offrant l'assurance de se concentrer pleinement durant deux saisons complètes sur leur art et de parfaire leurs techniques de chant, de diction et de jeu scénique.

Les chanteurs de l'Académie sont régulièrement engagés dans différents spectacles à l'Opéra Royal,

ainsi que pour la Sérénade Royale de la Galerie des Glaces, Le Parcours du Roi, et bien d'autres projets. Ils participent également à des enregistrements du label Château de Versailles Spectacles.

Votre parrainage est l'occasion de vous lier personnellement à l'un des 10 jeunes solistes de la nouvelle promotion de l'Académie et de l'accompagner dans la construction de sa carrière professionnelle.

VOTRE PARRAINAGE EST ÉLIGIBLE À LA RÉDUCTION FISCALE

PARRAINAGE EXCLUSIF

Devenez le parrain exclusif d'un jeune soliste de la nouvelle promotion. Votre soutien couvre l'intégralité de la professionnalisation d'un lauréat. Vous participez à l'épanouissement de son talent et à sa préparation à une carrière professionnelle.

◆ Votre engagement :

15 000 €

Coût réel après réduction fiscale :
6000 € pour une société
5100 € pour un particulier

LE PARRAINAGE À DEUX

À deux mécènes, vous partagez le parrainage d'un lauréat. C'est l'opportunité de partager une expérience unique et de multiplier l'impact de votre soutien.

◆ Votre engagement :

7 500 € par mécène

Coût réel après réduction fiscale :
3000 € pour une société
2550 € pour un particulier

LE PARRAINAGE À TROIS

Un soutien collectif et puissant ! En vous unissant à deux autres mécènes, vous permettez de financer une partie essentielle de la formation d'un lauréat. Vous participez à la construction de sa carrière.

◆ Votre engagement :

5 000 € par mécène

Coût réel après réduction fiscale :
2000 € pour une société
1700 € pour un particulier

CONTACT
amisoperaroyal@gmail.com • 01 30 83 70 92

L'ADOR collecte les fonds et contrôle la conformité de l'emploi des dons versés à l'Académie de l'Opéra Royal

SAISON 2025-2026

Sous réserve de modifications

OPÉRAS MIS EN SCÈNE

ROSSINI : CENDRILLON

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

Julien Lubek et Cécile Roussat, mise en scène

11, 12, 14, 16, 18 octobre | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

PURCELL : DIDON ET ÉNÉE

Académie, Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Stefan Plewniak, direction

Julien Lubek et Cécile Roussat, mise en scène

15 et 16 novembre | Opéra Royal

Production de l'Opéra Royal/reprise

HAENDEL : ARIODANTE

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal - Stefan Plewniak, direction

Nicolas Briançon, mise en scène

5, 7, 9, 11 décembre | Opéra Royal

Nouvelle production de l'Opéra Royal

OFFENBACH : LA VIE PARISIENNE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal - Victor Jacob, direction

Christian Lacroix, mise en scène, décors et costumes

27, 28, 30, 31 décembre, 2, 3 et 4 janvier | Opéra Royal

LULLY : ATYS

Chœur de l'Opéra Royal - Cappella Mediterranea

Leonardo García-Alarcón, direction

Ballet Preljocaj

Angelin Preljocaj, mise en scène et chorégraphie

24, 25, 27, 28 janvier | Opéra Royal

Production de l'Opéra Royal/reprise

GOUDIN : FAUST

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Chœur de l'Opéra de Tours

Laurent Campellone, direction

Jean-Claude Berutti, mise en scène

22, 24, 26, 28, 30 mars | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

RAMEAU : PLATÉE

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal

Le Concert Spirituel - Hervé Niquet, direction

Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley et Dino), mise en scène

13, 15, 16, 18, 19 avril | Opéra Royal

Production de l'Opéra Royal/reprise

MORIN : LA CHASSE DU CERF

Gala de l'Académie de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon, direction

Charles Di Meglio, mise en espace

11 mai | Galerie des Glaces

GASPARINI : L'AVARE

Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre, direction

Théophile Gasselin, mise en scène

5, 6, 7 juin | Opéra Royal

Nouvelle production

MOZART : L'ENLÈVEMENT DU SÉRAL

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal - Gaétan Jarry, direction

Michel Fau, mise en scène

18, 20, 21 et 23 juin | Opéra Royal

Production de l'Opéra Royal/reprise

GLUCK : LE CINESI

Orchestre de l'Opéra Royal - Andrés Gabetta, direction

Charles Di Meglio, mise en scène

27 et 28 juin | Théâtre de la Reine

Nouvelle production de l'Opéra Royal

THÉÂTRE

MOLIÈRE / LULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Ensemble La Révérence - Christophe Coin, direction musicale

Denis Podalydès, mise en scène

Christian Lacroix, costumes

12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22 février | Opéra Royal

FABRICE LUCHINI LIT VICTOR HUGO

Emmanuelle Garassino, mise en scène

11 et 12 mars | Opéra Royal

KAROL BEFFA / MATHIEU LAINÉ : LES AVENTURES DU ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE

Denis Podalydès, récitant

29 mars | Opéra Royal

MOLIÈRE : DOM JUAN

Compagnie MadeMoiselle - Macha Makeïff, mise en scène
26, 27, 28, 29, 30, 31 mai | Opéra Royal

BALLET

MALANDAIN BALLET BIARRITZ : LES SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal - Stefan Plewniak, direction

Thierry Malandain, chorégraphie

19 et 20 novembre | Opéra Royal

BALLET PRELJOCAJ : LE LAC DES CYGNES

Angelin Preljocaj, chorégraphie

3, 4, 5, 6, 7 février | Opéra Royal

MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE

Orchestre de l'Opéra Royal - Stefan Plewniak, direction

Thierry Malandain, chorégraphie

9, 10, 11, 12 juillet | Opéra Royal

OPÉRAS EN CONCERT

CHARPENTIER : LES ARTS FLORISSANTS

Les Arts Florissants - William Christie, direction

Marie Lambert-Le Bihan et Stéphane Facco, mise en espace

9 novembre | Opéra Royal

SALOMON : MÉDÉE ET JASON

Chœur de Chambre de Namur - a nocte temporis

Reinoud Van Mechelen, direction

31 janvier | Grande Salle des Croisades

RAMEAU : PIGMALION

Ensemble Il Caravaggio - Camille Delaforge, direction

14 février | Salon d'Hercule

LULLY : ROLAND

Les Pages et les Chants du CMBV, Ensemble I Gemelli

Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Etienne, direction

9 mars | Opéra Royal

LULLY : ARMIDE

Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre

27 mars | Opéra Royal

PERI : EURIDICE

Les Épopées - Stéphane Fuget, direction

8 avril | Grande Salle des Croisades

RAMEAU : CASTOR ET POLLUX

Chœur de Chambre de Namur - Cappella Mediterranea

Leonardo García-Alarcón, direction

12 avril | Opéra Royal

WAGNER : LE CRÉPUSCLE DES DIEUX

Orchestre du Théâtre National de la Sarre

Sébastien Rouland, direction

10 mai | Opéra Royal

RAMEAU : LES BORÉADES

Chœur de Chambre de Namur - a nocte temporis

Reinoud Van Mechelen, direction

2 juin | Opéra Royal

MUSIQUE SACRÉE À LA CHAPELLE ROYALE

HAENDEL : THEODORA

Ensemble Jupiter Chœur et Orchestre

Thomas Dunford, direction

10 octobre

TRIOMPHE ET MORT DES ROIS

Chœur du New College Oxford

Ensemble Marguerite Louise

Gaétan Jarry, direction

5 novembre

BRAHMS : SYMPHONIE N°1

Pygmalion - Raphaël Pichon, direction

14 novembre

HAENDEL : DIXIT DOMINUS

Collegium 1704 - Václav Luks, direction

22 novembre

MOZART : REQUIEM

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

29 et 30 novembre

NOËL À LA CHAPELLE ROYALE

BACH : MAGNIFICAT

Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre, direction

12 décembre

CHRISTMAS

The Constellation Choir and Orchestra

John Eliot Gardiner, direction

14 décembre

CHARPENTIER : MESSE DE MINUIT

Ensemble Marguerite Louise - Gaétan Jarry, direction

17 décembre

HAENDEL : LE MESSIE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Théotime Langlois de Swarte, direction

20 et 21 décembre

LES VICTOIRES DE LOUIS XIV

Les Chants du CMBV - Le Concert Spirituel

Hervé Niquet, direction

10 janvier

VIVALDI : GLORIA

La Chapelle Harmonique

Valentin Tournet, direction

17 janvier

SEMAINE SAINTE À LA CHAPELLE ROYALE

COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÈBRES

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon, direction

31 mars

BACH : PASSION SELON SAINT MATTHIEU

Pygmalion Chœur et Orchestre

Raphaël Pichon, direction

1^{er} avril

PERGOLÈSE / VIVALDI : STABAT MATER POUR DEUX CASTRATS

Orchestre de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon, direction

2 avril

BACH : PASSION SELON SAINT JEAN

Tölzer Knabenchor

Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

3 et 4 avril

BACH : ORATORIO DE PÂQUES

The Constellation Choir and Orchestra

John Eliot Gardiner, direction

5 avril

VIVALDI : MAGNIFICAT

Les Arts Florissants

William Christie, direction

10 avril

CHRISTINE DE SUÈDE

Maitrise de Paris / CRR - Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Consort Musica Vera

Jean-Baptiste Nicolas, direction

30 mai

BACH : CANTATES I « LE CHEMIN D'EMMAÜS »

The Constellation Choir and Orchestra

John Eliot Gardiner, direction

11 juin

BACH : CANTATES II « ACTUS TRAGICUS »

The Constellation Choir and Orchestra

John Eliot Gardiner, direction

12 juin

DU MONT : GRANDS MOTETS POUR LA CHAPELLE DE LOUIS XIV

Les Pages et les Chants du CMBV - Les Folies Françoises

Fabien Armengaud, direction

17 juin

CONCERTS

CONCERT DU 8^{ME} GALA DE L'ADOR : FLORILÈGE ROSSINI

Orchestre de l'Opéra Royal - Gaétan Jarry, direction

5 octobre | Opéra Royal

CONCERT DU NOUVEL AN : BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS

Orchestre de l'Opéra Royal

Stefan Plewniak, direction

29 décembre | Opéra Royal

LULLY : FRAGMENTS AMOUREUX

Ensemble Correspondances - Sébastien Daucé, direction

18 mai | Salon d'Hercule

HAENDEL : FEUX D'ARTIFICE ROYAUX

Orchestre de l'Opéra Royal - Gaétan J



Malandain Ballet Biarritz

LES SAISONS

Création au Festival de Danse de Cannes
le 25 novembre 2023

BALLET POUR 22 DANSEURS

Noé Ballot, Giuditta Banchetti, Julie Bruneau, Elisabeth Callebaut, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Loan Frantz, Irma Hoffren, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchampt, Timothée Mahut, Julen Rodríguez Flores, Neil Ronsin, Alejandro Sánchez Bretones, Yui Uwaha, Chelsey Van Belle, Patricia Velázquez, Allegra Vianello, Laurine Viel, Léo Wanner Danseurs

Thierry Malandain Chorégraphie
Antonio Vivaldi et Giovanni Antonio Guido Musique
Jorge Gallardo Décors et costumes
François Menou Lumières

Véronique Murat et Charlotte Margnoux assistées d'Anaïs Abel

Réalisation costumes

Frédéric Vadé Réalisation décors

Annie Onchalo Réalisation accessoires

Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro et Frederik Deberdt

Maîtres de ballet

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d'
Aline Foriel-Destezet

MÉCÈNE PRINCIPALE

Stefan Plewniak Direction

Pour sa nouvelle création, Thierry Malandain réunit au sein d'un même programme les *Quatre saisons* de Vivaldi et les *Quatre saisons* composées par Giovanni Antonio Guido. Réunir ces deux compositions au sein d'un même programme est un pari audacieux : en dehors du fait d'être contemporaines et de célébrer la nature, elles sont bien différentes.

Cette création du chorégraphe biarrot sera aussi passionnante à suivre quand on connaît son scrupule à respecter l'intégrité d'une partition et

la musicalité revendiquée de son écriture. Avec ses *Saisons*, Thierry Malandain poursuit avec cohérence le sillon creusé avec ses derniers ballets autour des rapports de l'Humanité avec le Vivant et la Nature.

Il s'agit de la quatrième commande de l'Opéra Royal à Thierry Malandain : après *Cendrillon*, *La Belle et la Bête* et *Marie-Antoinette*, ces *Saisons* conçues avec la participation de l'Orchestre de l'Opéra Royal. La promesse d'une fusion volcanique entre danse et musique !

CD et DVD disponibles dans la collection Château de Versailles Spectacles
Orchestre sur instruments anciens ou copies d'anciens, avec interprétation historiquement informée

Orgue positif quatre jeux de Quentin Blumenroeder créé en 2013 pour
Château de Versailles Spectacles

Clavecin franco-flamand à deux claviers d'après le Ruckers-Taskin du Musée de la Musique de Marc Duconet et Emmanuel Danset (Paris) créé en 2014 pour Château de Versailles Spectacles

Retrouvez ici toutes les informations sur le spectacle



© Stéphane Bellocq

PRODUCTEURS PRINCIPAUX :

Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, Malandain Ballet Biarritz

COPRODUCTEURS :

Festival de Danse de Cannes - Côte d'Azur France
Teatro Victoria Eugenia - Ballet T - Ville de Donostia San Sebastián
Opéra de Saint-Etienne
Theater Bonn - Allemagne
Teatro la Fenice - Venise (Italie)
CCN Malandain Ballet Biarritz

PARTENAIRES :

Opéra de Reims
Espace Jéliote d'Oloron Sainte-Marie
Théâtre Olympia d'Arcachon

SOUTIENS :

Fonds de dotation Malandain pour la Danse
Suez
Association Amis du Malandain Ballet Biarritz
Carrière des Mécènes du Malandain Ballet Biarritz

NOTE D'INTENTION

THIERRY MALANDAIN – OCTOBRE 2022

Sur une idée de Laurent Brunner, directeur de Château de Versailles Spectacles et de Stefan Plewniak, violoniste et chef d'orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, cette création dont la première verra le jour en novembre 2023, réunit les célèbres *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi et celles méconnues de son contemporain et compatriote Giovanni Antonio Guido.

Ayant déployées leur énergie passionnée bien avant leur publication à Amsterdam en 1725, les *Quatre Saisons* de Vivaldi forment un cycle de quatre concertos pour violon nommés naturellement : le *Printemps*, l'*Été*, l'*Automne*, l'*Hiver*. Pour chaque titre, trois mouvements, dont la virtuosité n'est pas le but essentiel. Nouveau en ce temps-là, ils sont précédés de sonnets attribués à Vivaldi et offrent une succession de scènes agrestes célébrant la nature de manière descriptive.

Figurant parmi les opus les plus mondialisés : plus de mille enregistrements à ce jour, sans compter les concerts, les catalogues de

musiques d'attente téléphonique et les spots publicitaires, cet hymne universel à la nature redécouvert au milieu du XX^e siècle, possède la faculté de plaire. D'où son immense popularité, d'où aussi la lassitude, voire le rejet que l'œuvre peut soulever. Ainsi après Igor Stravinski déclarant en 1959 : « Vivaldi est grandement surestimé - un type ennuyeux qui pouvait composer la même forme tant de fois »¹, on parlera de musique facile jusqu'à dire avec le compositeur Luigi Dallapiccola, ou bien à nouveau Stravinski², que « le prêtre roux » composa « cinq cents fois le même concerto ». Ce qui est faux et parfaitement injuste.

Cela étant, dans toute leur grandeur, dans toute l'étendue de leurs promesses, il est vrai que les *Quatre Saisons* du musicien Vénitien ont tellement été entendues, tant exploitées jusqu'au malentendu, qu'en réaction, devenues de véritables rengaines, elles peuvent agacer, susciter la plus totale indifférence, ou bien dans notre cas envahir de pensées mélancoliques. Et plus encore dans le climat

désenchanté et corrompu d'aujourd'hui, où la dégradation de la nature constitue une menace existentielle. En contrepoint, le mot nature signifiant littéralement « naissance », en raison de leur caractère inédit, les *Quatre Saisons de l'année* de Giovanni Antonio Guido devraient apporter un air frais, un renouveau, un motif d'espérance.

Publiées à Versailles autour de 1726, mais peut-être antérieures à celles de Vivaldi, puisqu'elles pourraient avoir été écrites vers 1716 pour le vernissage de quatre tableaux peints en ovale par Jean-Antoine Watteau : sur le thème des saisons ils ornaient l'hôtel parisien de Pierre Crozat, trésorier de France, mécène et collectionneur. Quant à Guido, violoniste génois de premier ordre, il était alors membre de la musique particulière de Philippe d'Orléans, régent de France, avant de passer au service de son fils Louis. Écrites sous la forme française de la suite de danses, à l'instar de Vivaldi, la partition met en musique quatre poèmes anonymes : *les Caractères des saisons*. Des changements saisonniers que Guido s'attache à décrire en ajoutant des notes de vert, de bleu et de rose très pâle. Mais aussi des divinités champêtres comme dans les *Saisons* de l'abbé Jean Pic représentées à

l'Académie royale de musique de 1695 à 1722 dans une chorégraphie de Louis Pécour. Sur des airs de Pascal Collasse et Louis Lully, le ballet comptait quatre « entrées », chiffre sacré associé à la création, à l'équilibre, à l'harmonie. Quatre portes que nous allons franchir pour marcher sur les sentiers de l'idéal. Jusqu'où irons-nous ainsi ? Je ne sais... Les coups d'archets de Guido imitent respectueusement le cours des saisons, mais nous sommes au théâtre, où tout est faux et se perd dans l'atmosphère.

C'est la nature du problème du chorégraphe aux prises avec les limites de son art. Alors que la solution, si nous voulons continuer de contempler la nature quand elle ouvre son cœur au printemps est de la respecter sans limite et faux-semblants.

Après les hymnes à l'humanité et au vivant que furent le *Sang des étoiles* (2004), *Noé* (2017), la *Pastorale* (2019), *Sinfonia* (2020) ou encore *l'Oiseau de feu* (2021), l'idéal serait que les *Saisons* ne deviennent pas fausses à force de vouloir être vraies.

¹ *Conversations with Igor Stravinsky*, Robert Craft, 1959, p.84

² *Vivaldi : Amour de la Musique*, Marc Pincherle, 1955, p.55



© Olivier Houeix



© Olivier Houeix

ANTONIO VIVALDI

1678 – 1741



Orienté vers la musique par son père violoniste dans l'orchestre de Saint-Marc, il reçut la tonsure en 1693 et fut ordonné prêtre le 23 mars 1703. La même année, il devint Maître de violon à l'Ospedale della Pietà, une des institutions d'éducation pour jeunes filles pauvres, orphelines ou abandonnées qui existait à Venise. Il fut employé à des titres divers à la Pietà jusqu'en 1709, puis de 1711 à début 1716, de fin 1716 à 1717, et enfin de 1735 à 1740. Protégé notamment par Louis XV, par l'empereur Charles VI, par des membres de la haute noblesse et par des dignitaires ecclésiastiques, il voyagea beaucoup, le reste du temps, en Italie et en Europe : Mantoue en 1718, Rome en 1723 et probablement en 1724, Allemagne et Bohême en 1729-1730, Amsterdam en 1738.

Il composa une très grande quantité de musique instrumentale (concertos, sonates) et vocale (cantates, opéras, partitions reli-

gieuses), et fut un pionnier du concerto pour soliste, genre dont il fixa le cadre et qu'il fut le premier à pratiquer pour un très grand nombre d'instruments différents. Peut-être appelé par l'empereur Charles VI dans la perspective de la mort du Maître de chapelle impérial Johann Joseph Fux, il quitta Venise pour Vienne à l'automne 1740. Toujours est-il que l'empereur disparut en octobre de cette même année, et que c'est dans la plus extrême misère que Vivaldi mourut dans la capitale autrichienne neuf mois plus tard.

GIOVANNI ANTONIO GUIDO

1675 – 1729



Giovanni Antonio Guido est un violoniste et compositeur italien, actif principalement en France. Sa biographie est compliquée par son utilisation à la fois de Guido et d'Antonio comme noms de famille.

Né probablement à Gênes vers 1675-1680, il étudia et vécut à Naples à partir de 1683. Il y entra au Conservatoire de Pietà dei Turchini où il étudia le violon avec Nicola Vinciprova. Toujours à Naples et au même conservatoire, il commença à travailler comme copiste en 1691, mais vers 1692, il fut admis comme membre de la chapelle royale de la ville où il travailla jusqu'en janvier 1702. Il vécut ensuite à Paris de 1702 jusqu'en 1729 au moins, au service du duc d'Orléans, puis de son fils, Louis d'Orléans. Un récit d'un concert donné à Fontainebleau devant la reine d'Angleterre en novembre 1703 (*Mercure galant*) le loue comme un excellent violoniste au service du duc d'Orléans. Guido appartenait à un orchestre soutenu par le duc

jusqu'en 1726 au moins, s'élevant au poste de maître de musique. Depuis son arrivée en France, il était également estimé en tant que compositeur. En effet, en octobre 1704, une composition de lui fut exécutée devant le roi lors d'une des magnifiques fêtes données par la duchesse du Maine à Sceaux. C'est probablement au cours d'une de ces occasions qu'Antoine Watteau l'a peint. Entre 1714 et 1724, il participe à des concerts chez le financier Crozat. Le 23 mars 1728, un concerto de lui est chaleureusement accueilli au Concert Spirituel, sa dernière apparition publique. À partir de ce moment, sa trace fut perdue en plaçant sa mort, selon certaines sources, le 17 septembre 1728 à Paris.

Du point de vue instrumental, son style brillant, influencé à la fois par Corelli et Jean-Baptiste Senaillé, est un mélange des « goûts » français et italien.



© Johan Morin

THIERRY MALANDAIN CHORÉGRAPHE

Membre de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France et auteur de plus de quatre-vingt chorégraphies, Thierry Malandain continue de créer un répertoire cohérent, profondément lié au ballet et où la priorité est donnée au corps dansant, à sa puissance, sa virtuosité, son humanité et à sa sensualité.

Sa recherche du sens et de l'esthétique guide un style intemporel et sobre. Celui-ci peut être grave tout autant qu'impertinent et il puise sa richesse autant dans les racines que dans une vision renouvelée de la danse académique. Sa troupe est ainsi constituée d'interprètes ayant une formation classique et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est actuelle. « Ma culture est celle du ballet classique et sans complexe, j'y demeure attaché. Car si je reconnais volontiers que ses codes artistiques et sociaux sont d'une autre

époque, je pense aussi que cette matière héritée de quatre siècles d'histoire donne au danseur des ressources inestimables. Alors je m'amuse avec elle, devenant classique pour les uns, contemporain pour les autres, en quête simplement d'une danse que j'aime. Une danse qui ne laisserait pas seulement la trace du plaisir, mais qui renouerait avec l'essence du sacré comme une réponse à la difficulté d'être. »

EN QUELQUES DATES

1959	Naissance au Petit-Quevilly (Seine-Maritime) Reçoit l'enseignement de Monique Le Dily, René Bon, Daniel Franck, Gilbert Mayer et Raymond Franchetti
1977	Danseur à l'Opéra national de Paris, au Ballet du Rhin et au Ballet Théâtre Français de Nancy
1986	Fondation de la Compagnie Temps Présent (Élancourt et Saint-Étienne)
1992	Installation à l'Esplanade Saint-Étienne Opéra, en qualité de Compagnie Associée
1998	Directeur du Centre chorégraphique national de Biarritz
2004	Nomination aux Benois de la danse et Prix de la Critique du meilleur spectacle étranger au XIX ^e Festival International de Ballet de la Havane pour <i>Les Créatures</i>
2005	Prix Culture de la Fondation Sabino Arana à Bilbao
2006	Seconde nomination aux Benois de la danse avec <i>L'Envol d'Icare</i> créé pour le Ballet de l'Opéra national de Paris
2009	Directeur artistique du Festival Le Temps d'Aimer
2012	Prix de la critique pour <i>Une Dernière chanson</i>
2014	Taglioni European Ballet Award dans la catégorie meilleur chorégraphe pour <i>Cendrillon</i>
2017	Prix de la meilleure compagnie de l'année par l'Association professionnelle de la Critique pour <i>Noé</i>
2018	Nomination aux Benois de la danse pour <i>Noé</i>
2019	Élu à l'Académie des beaux-arts, à la section chorégraphie
2020	Prix SACD, section chorégraphie



© Olivier Houeix



© Pascal Le Mée

STEFAN PLEWNIAK

DIRECTION MUSICALE ET VIOLON SOLO

Stefan Plewniak est un chef d'orchestre et violoniste polonais. Il est chef d'orchestre de l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, en France, et ancien directeur musical de l'Opéra de chambre de Varsovie, en Pologne. Il est le fondateur et le directeur musical de l'orchestre Il Giardino d'Amore et de la Cappella dell'Os pedale della Pietà Venezia. En 2016, il a fondé l'orchestre symphonique FeelHarmony. Stefan Plewniak est également le fondateur du label exclusif Évoe Records qui a reçu l'attention et la reconnaissance de prestigieux magazines et stations de radio internationaux.

En tant que chef d'orchestre et violoniste, il a acquis la réputation de « maître de la chimie émotionnelle », d'« ouragan sur scène ». En 2024, il fait ses débuts en tant que chef d'orchestre et soliste avec l'orchestre à la Fenice de Venise et ses débuts en tant que chef d'orchestre et soliste au Konzerthaus de Vienne.

Il a également été invité en tant que chef d'orchestre et soliste à l'orchestre symphonique de Navarre.

Il dirige également la Philharmonie nationale de Varsovie et la Philharmonie de Stettin et a enregistré l'opéra *Orphée et Eurydice* de Gluck pour le label Warner, avec Jakub Józef Orliński, Elsa Dreisig, Fatma Said et l'orchestre et le chœur Il Giardino d'Amore. Stefan Plewniak a également dirigé l'Orchestre de l'Opéra Royal dans sa grande tournée en Chine, au Vietnam et en Mongolie en avril dernier.

Cette saison, outre *Didon et Énée*, Stefan Plewniak dirigera l'Orchestre de l'Opéra Royal dans *Polifemo*, le récital de Noël de Sonya Yoncheva, le programme autour du bicentenaire de Strauss et celui des Trois Contre-Ténors. Il interprétera également les *Quatre Saisons* en juillet prochain.

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DE NOUVELLE-AQUITAINE EN PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

Créé en 1998 à Biarritz à l'initiative du Ministère de la Culture et de la ville de Biarritz avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, le Malandain Ballet Biarritz est un des dix-neuf Centres Chorégraphiques Nationaux (CCN) existant en France.

Le Malandain Ballet Biarritz a pour particularité d'être constitué de vingt-deux danseurs permanents formés à la technique classique et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est actuelle.

Aujourd'hui, le Malandain Ballet Biarritz fait partie des compagnies les plus vues en Europe avec cent mille spectateurs par saison et près de cent représentations par an dont un tiers est donné à l'international.

En tant que Centre Chorégraphique National, le Malandain Ballet Biarritz a également une intense activité en matière de sensibilisation des publics à la danse - avec en moyenne plus de trois cent cinquante interventions par

an - et de soutien aux artistes et compagnies grâce au dispositif Accueil Studio.

Pour accompagner l'émergence de jeunes chorégraphes de Ballet, un Concours International est organisé par le CCN de Biarritz tous les deux ans, en collaboration avec le Ballet de l'Opéra national de Bordeaux et le CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin. Thierry Malandain et ses équipes portent une attention particulière au soutien aux ballets et aux chorégraphes.

De par son ancrage géographique particulier, le Malandain Ballet Biarritz a été amené à tisser des partenariats féconds avec de nombreux acteurs culturels implantés sur le territoire euro-régional. C'est ainsi que s'est construit le projet Ballet T, aujourd'hui piloté par le Pôle Chorégraphique Territorial en lien avec la Communauté Pays basque.

Depuis 2021, le CCN porte le Festival Le Temps d'Aimer la Danse qui se déroule chaque année en septembre.



© Stéphane Bellocq



© Stéphane Bellocq

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL

L'Opéra Royal du Château de Versailles accueille plus de cent représentations par an et s'associe aux plus grands noms et interprètes internationaux qui se succèdent sur sa scène prestigieuse. L'Orchestre de l'Opéra Royal est né en 2019 pour *Les Fantômes de Versailles* de John Corigliano. Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs, l'Orchestre défend un large répertoire allant du baroque au romantique, en passant par le classique. En raison de l'histoire du lieu dont il porte le nom, le cœur de répertoire est constitué de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles.

Plusieurs chefs sont amenés à diriger l'Orchestre au cours des saisons, chacun apportant sa vision musicale en fonction du programme, comme Gaétan Jarry, Stefan Plewniak, Victor Jacob, Théotime Langlois de Swarte ou encore Andrés Gabella et Justin Taylor.

L'Orchestre, à géométrie variable, s'adapte aux besoins des différents projets de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles. De la musique de chambre à l'opéra, en passant par le concert symphonique, l'Orchestre permet par ses différentes formations, d'offrir à chaque genre la meilleure cohésion musicale. À son répertoire, on retrouve notamment *Les Quatre Saisons* de Vivaldi, *Le Messie* de Haendel, les concertos pour violon et *La Passion selon saint Jean* de Bach, *Didon et Énée* de Purcell, *Roméo et Juliette* de Zingarelli, *L'Enlèvement du sérail*, *Don Giovanni* et le *Requiem* de Mozart, *La Fille du régiment* de Donizetti, *Carmen* de Bizet...

Cette saison 2025/2026, l'Orchestre de l'Opéra Royal est à l'honneur dans son lieu de résidence, avec plus de vingt-cinq productions pour plus de cinquante représentations, sans compter les tournées en France et à l'étranger. Ainsi, l'Orchestre se produira notamment dans *Ariodante*, *Le Messie* et *Les Feux d'artifice royaux* de Haendel, *Didon et Énée* de Purcell, *L'Enlèvement du sérail* de Mozart,

La Passion selon saint Jean de Bach, *Les Saisons* de Boismortier. L'Orchestre poursuivra également son exploration de la musique romantique et du XIX^e siècle avec *La Vie parisienne* d'Offenbach, *Cendrillon* de Rossini, *Faust* de Gounod ou encore le concert du nouvel an célébrant le bicentenaire de Johann Strauss. Enfin, l'Orchestre accompagnera le Malandain Ballet Biarritz dans *Les Saisons* et *Marie-Antoinette* et les artistes Théo Imart, Alex Rosen, Juliette Mey et Franco Fagioli pour des récitals d'exception.

L'Orchestre de l'Opéra Royal, très présent en tournée, fait rayonner sa virtuosité sur les plus belles scènes de France, comme à l'international. Il est régulièrement programmé à la Salle Gaveau (Paris), au Théâtre de Poissy, mais aussi au Palau de la Música Catalana de Barcelone, au New Year Festival de Gstaad, en tournée en Corée du Sud, comme dans les principaux festivals d'été : au Festival Valloire Baroque, l'Abbaye du Thoronet, à Cahors, à Prades, à Bauges, à Uzès, au Festival de Sablé, à La Rochelle, à Guéthary, aux Flâneries Musicales de Reims, à Menton, aux Teatros del Canal de Madrid, à Castellón, au festival de Peralada, à l'Auditorium National de la Musique de Madrid, au Théâtre du Capitole de Toulouse et au Haendel Festival de Karlsruhe. En 2024, l'Orchestre de l'Opéra Royal a réalisé une tournée de quinze dates en Chine, en Mongolie et au Vietnam, où il est retourné en 2024/2025. Cette série de concerts a permis d'exporter jusqu'en Asie le savoir-faire des musiciens de l'Orchestre. À ce titre, l'Orchestre s'est produit lors de l'inauguration du Ho Guom Opera de Hanoï en 2023, établissant un partenariat entre les deux opéras. Ce partenariat s'est pérennisé au travers de la coproduction du ballet *Les Saisons* de Thierry Malandain en décembre 2023, repris en tournée à Hanoï en 2024, et avec les représentations de *Carmen* de Bizet en avril 2025. L'Orchestre s'exporte en juillet 2025 de l'autre côté de l'Atlantique avec une tournée en Amérique du Nord, comprenant New York, le Festival Napa Valley et le Canada.

L'Orchestre accompagne également la grande Sonya Yoncheva à Majorque et Santander à l'été 2025. Il fait ses débuts cette saison au Festival Enesco de Bucarest (Roumanie) et au Festival baroque de Bayreuth (Allemagne), en plus d'une nouvelle tournée en Asie avec les ballets *Les Saisons* et *Marie-Antoinette*.

Acteur majeur du label Château de Versailles Spectacles (lauréat du prix Label de l'année 2022 par les International Classical Music Awards), l'Orchestre de l'Opéra Royal participe activement à ses enregistrements. Parmi les plus remarqués, on retrouve les *Stabat Mater* de Pergolèse et de Vivaldi sous la direction de

Marie Van Rhijn (Diamant d'Opéra Magazine), les *Leçons de Ténèbres* de Couperin dirigées par Stéphane Fuget, *Les Quatre Saisons* de Guido et Vivaldi avec Andrés Gabella (Choc de Classica), *Roméo et Juliette* de Zingarelli sous la direction de Stefan Plewniak (Choc de Classica), les *Hymnes du Couronnement* de Purcell et Haendel rassemblés par Gaétan Jarry dans *The Crown*, le Gala Plácido Domingo à Versailles, *Le Messie* de Haendel sous la baguette de Franco Fagioli, *Don Giovanni* et *L'Enlèvement du Sérail* en DVD ou encore *Dis-moi Vénus...* avec Marie Perbost et Gaétan Jarry (Choix de France Musique) et le récital de Franco Fagioli *Arias pour Velluti, le dernier castrat*.

Violons I
Ludmiła Piestrak
Nikita Budnetskiy
Laura Corolla
Akane Hagihara

Violons II
Lucien Pagnon
Giovanna Thiébaut
Sophie Dutoit

Altos
Alexandra Brown
Wojciech Stanisław Witek

Violoncelles
Arthur Cambreling
Natalia Timofeeva

Contrebasse
Nathanaël Malnoury

Clavecin et orgue
Cécile Chartrain

Théorbe
Elodie Brzustowski

Hautbois et flute à bec
Michaela Hrabankova

Basson
Robin Billet

Cor
Edouard Guittet

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE



JORGE GALLARDO
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Né au Chili, Jorge Gallardo y débute des études d'architecture à l'Université catholique puis obtient une licence d'Arts plastiques à l'Université de Santiago.

Il commence sa carrière de décorateur et de créateur de costumes au Ballet du Nord pour le ballet *L'Amour sorcier* de Thierry Malandain. Il s'installe alors à Miami, où il débute une carrière aux Etats-Unis.

Installé aujourd'hui à Santiago au Chili, il travaille pour diverses compagnies : l'Opéra national du Chili, l'American Ballet Theatre, Alvin Ailey, le Royal Swedish Ballet, le Miami City Ballet, le Bayerische Staatsoper, le Ballet Florida, le San Francisco Ballet et le Malandain Ballet Biarritz... Fidèle collaborateur de Thierry Malandain, il intervient depuis une vingtaine d'années sur la plupart des créations du Malandain Ballet Biarritz.



FRANÇOIS MENOU
CONCEPTION LUMIÈRES

Diplômé des Métiers d'Art en lumière, François Menou est un jeune créateur lumière français. Il travaille, crée des lumières pour le théâtre, la danse, l'opéra. Fasciné depuis son enfance par la lumière, ses atmosphères, ses métamorphoses, très tôt il s'essaie à la travailler, à l'apprivoiser... Il rencontre le travail d'Etienne Dousselin puis de Dominique Bruguière avec laquelle il collabore pendant plusieurs années en France et à l'étranger. Il éclaire aujourd'hui régulièrement les spectacles de Marc Paquin, Macha Makeïff, Juliette Deschamps, Louis Arène, Charles Templon...

Il signe en mars 2018 avec *Phaeton* son premier projet aux côtés de Benjamin Lazar et en novembre 2018 son premier projet avec Thierry Malandain sur le ballet *Marie-Antoinette*.

Passionné par tout ce qui a trait à la création, des univers les plus classiques aux plus contemporains, théâtre, danse, opéra, peinture, photographie, il a été particulièrement influencé par le travail de Robert Wilson, Claude Régy, Patrice Chéreau, Pina Bausch, Jiri Kylian, ou encore Carolyn Carlson...



© Olivier Houeix



© Olivier Houeix

RICHARD COUDRAY

MAÎTRE DE BALLET

Formé au Conservatoire Régional de Tours puis au Conservatoire National de Paris avec Alain Davesne, en 1980, il commence sa carrière de danseur au Ballet Théâtre Français de Nancy, dirigé par Jean Albert Cartier et Hélène Traïline.

En 1986, il participe à la création de la Compagnie Temps Présent, créée par Thierry Malandain.

En 1994, il intègre le Ballet Nacional Chileno qu'il quitte en 1995, à la demande de Jean-Albert Cartier et Hélène Traïline pour un engagement au Ballet de Nice. En 1997, vient l'heure de la reconversion... Il devient



alors professeur de danse pour la Compagnie Hallet Eghayan.

En 1998, il retrouve Thierry Malandain à Biarritz et participe au lancement et au développement du Centre Chorégraphique National en tant que maître de Ballet.

GIUSEPPE CHIAVARO

MAÎTRE DE BALLET

Né à Catane (Italie), Giuseppe obtient en 1986 une bourse pour étudier à l'École de danse de l'Opéra national de Paris. Deux ans plus tard, il rejoint à Cannes le Centre de Danse International Rosella Hightower et se produit avec le Jeune Ballet International dès 1990.

En 1992, il reçoit le prix Serge Lifar, puis est engagé par Etienne Frey au Sinopia Ensemble de Danse (Suisse).

Il travaille en tant qu'interprète avec Thierry Malandain depuis 1994 d'abord au sein de la Compagnie Temps présent, puis au sein du CCN Malandain Ballet Biarritz à partir de 1998.



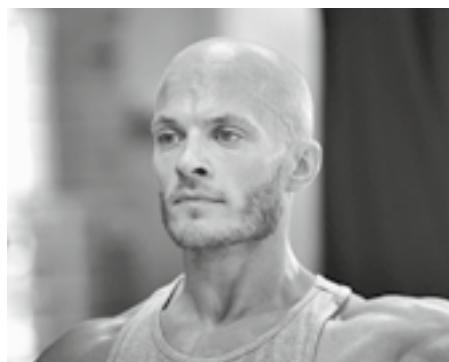
Depuis 2014, il est professeur invité et remonte des ballets de Thierry Malandain dans les compagnies professionnelles en France et à l'étranger. En 2019, il devient maître de Ballet au sein de la compagnie.

FREDERIK DEBERDT

MAÎTRE DE BALLET

Né à Izegem (Belgique). Il étudie la danse à l'Ecole du Ballet Royal des Flandres. En 1999, il est finaliste au Concours de l'Eurovision, participe au Concours de Varna, tout en étant engagé au Ballet Royal des Flandres.

Il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en tant qu'artiste chorégraphique en 2001, puis devient maître de Ballet en 2022.



© Olivier Houeix



© Olivier Houeix



© Olivier Houeix

DISTRIBUTION

PRINTEMPS – ANTONIO VIVALDI

Giuditta Banchetti et Hugo Layer

Noé Ballot, Julie Bruneau, Elisabeth Callebaut, Raphaël Canet, Mickaël Conte, Irma Hoffren, Guillaume Lillo, Claire Lonchampt, Timothée Mahut, Julen Rodríguez Flores, Neil Ronsin, Yui Uwaha, Patricia Velázquez, Chelsey Van Belle, Allegra Vianello, Léo Wanner.

PRINTEMPS – GIOVANNI GUIDO

« Le temps vole ». « Chaque saison s'enfuit »

Clémence Chevillotte, Loan Frantz, Laurine Viel, Alejandro Sánchez Bretones.

« Danse des bergers »

Hugo Layer

ÉTÉ – ANTONIO VIVALDI

Patricia Velazquez et Noé Ballot

Julie Bruneau, Giuditta Banchetti, Elisabeth Callebaut, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Loan Frantz, Irma Hoffren, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchampt, Timothée Mahut, Julen Rodríguez Flores, Neil Ronsin, Alejandro Sánchez Bretones, Yui Uwaha, Chelsey Van Belle, Allegra Vianello, Laurine Viel, Léo Wanner.

ÉTÉ – GIOVANNI GUIDO

« L'air s'enflamme ». « Zéphire disparaît ». « Chant des coucous »

Allegra Vianello et Léo Wanner

« Vole à notre secours O ! Cérès adorable »

Patricia Velázquez et Hugo Layer

AUTOMNE – ANTONIO VIVALDI

Irma Hoffren et Raphaël Canet

Noé Ballot, Julie Bruneau, Giuditta Banchetti, Elisabeth Callebaut, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Loan Frantz, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchampt, Timothée Mahut, Neil Ronsin, Julen Rodríguez Flores, Alejandro Sánchez Bretones, Yui Uwaha, Patricia Velazquez, Chelsey Van Belle, Allegra Vianello, Laurine Viel, Léo Wanner.

AUTOMNE – GIOVANNI GUIDO

« Célébrons le retour de l'Automne »

Yui Uwaha, Guillaume Lillo, Julen Rodríguez, Chelsey Van Belle.

« Allegro »

Patricia Velázquez, Raphaël Canet, Hugo Layer

HIVER – ANTONIO VIVALDI

Claire Lonchampt et Mickaël Conte

Noé Ballot, Julie Bruneau, Giuditta Banchetti, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Loan Frantz, Irma Hoffren, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Timothée Mahut, Julen Rodríguez Flores, Alejandro Sánchez Bretones, Yui Uwaha, Chelsey Van Belle, Patricia Velázquez, Allegra Vianello, Laurine Viel, Léo Wanner.

HIVER – GIOVANNI GUIDO

« La saison des frimas »

Julie Bruneau, Clémence Chevillotte, Loan Frantz, Léo Wanner

« Le cruel Aquilon nous déclare la guerre »

Claire Lonchampt, Patricia Velázquez, Raphaël Canet, Hugo Layer

« Laissons gronder les vents »

Tous les danseurs



© Stéphane Bellocq

**LES DANSEURS
DU MALANDAIN BALLET BIARRITZ**



Noé Ballot



Raphaël Canet



Mickaël Conte



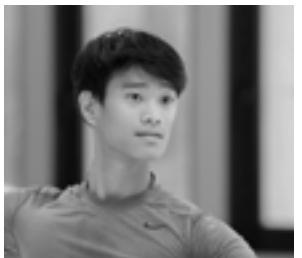
Giuditta Banchetti



Julie Bruneau



Elisabeth Callebaut



Loan Frantz



Hugo Layer



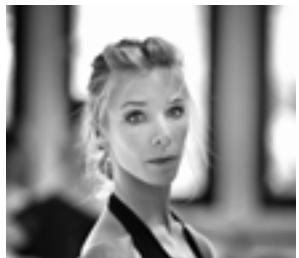
Guillaume Lillo



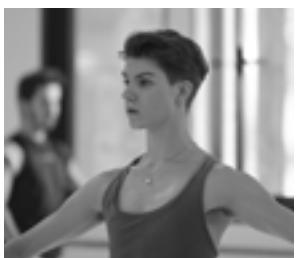
Clémence Chevillotte



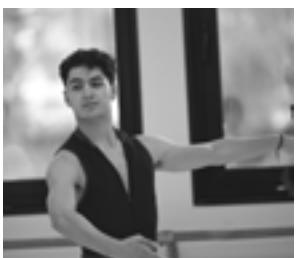
Irma Hoffren



Claire Lonchamp



Timothée Mahut



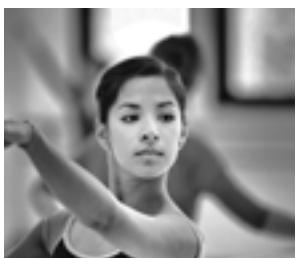
Neil Ronsin



Julen Rodríguez Flores



Chelsey Van Belle



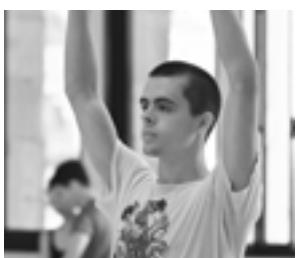
Patricia Velázquez



Allegra Vianello



Alejandro Sánchez
Bretones

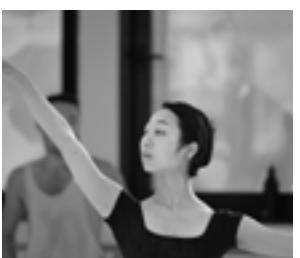


Léo Wanner

© Olivier Houeix



Laurine Viel



Yui Uwaha



**FONDATION DES AMIS DE
L'OPÉRA ROYAL**
ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

La Fondation des Amis de l'Opéra Royal a pour priorité d'action la pérennisation d'une saison artistique complète à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale.

Vos libéralités, vos dons et vos legs permettront à la Fondation d'inscrire dans la durée votre soutien à l'Opéra Royal. Grâce aux réductions d'impôts (IR, IS, IFI), vous profitez d'une opportunité fiscale unique en Europe pour manifester votre attachement à l'Opéra Royal du Château de Versailles et assurer son futur.

Les comptes de la Fondation sont sous le strict contrôle de l'Académie des beaux-arts

Que peut-on donner ?

- Le don d'argent (espèces, chèques, virements, prélèvements automatiques, cartes bancaires)
- Le don de titres (actions, obligations, SICAV, FCP, livrets de caisse d'épargne...)
- Le don en nature (œuvres d'art, objets d'art...)
- Le don d'un bien immobilier
- Le don temporaire d'usufruit d'un bien immobilier ou d'un portefeuille de titres

Que peut-on léguer ?

- Une somme d'argent
- Un bien immobilier (appartement, maison, terrain...)
- Un bien mobilier (meubles, objets d'art, portefeuille de valeurs, assurance-vie, droits d'auteur, brevets...)

Comité des membres fondateurs de la Fondation des Amis de l'Opéra Royal - Académie des beaux-arts

Aline Foriel-Destezet
Michèle et Alain Pouyat
Hugo Brugière
Isabelle et Patrick Boissier
Jean-Claude Broquet
Nathalie et Pascal Brouard

Lydia et Stéphan Chenderoff
Christine et Thierry Debeneix
Gabriel Erceau
Franck Donnersberg
Marie-Thérèse et Jacques Dutronc
Federica Feron

Armelle Gauffenec
Christian Peronne
Olivier Raoux
Patricia Seigle
Anne-Marie et Charles Vignes
Roni Michaly (Galilée Asset Management)

FAITES UN DON !

Faire un don à la Fondation de l'Opéra Royal vous permet de bénéficier d'une réduction fiscale de 66% de la somme versée sur l'Impôt sur le Revenu. Si vous avez choisi de donner au titre de votre IFI (Impôt sur la Fortune Immobilière), cette déduction s'élèvera à 75% de la somme versée.



Maxime Ohayon
Directeur du Mécénat et du Développement

+33 (0)1 30 83 76 35
fondationoperaroyal@academiedesbeauxarts.fr

PARRAINEZ UNE SÉANCE D'OPÉRA PARTAGÉ

Opéra Partagé est un programme d'interventions artistiques en établissements médico-sociaux développé par l'Opéra Royal du Château de Versailles et soutenu par le département des Yvelines. Il associe les chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal, les instrumentistes de l'orchestre et les danseurs de l'Académie de danse baroque.



«*Faire entrer la musique et la danse dans les EHPAD, c'est offrir aux résidents et au personnel soignant un moment de joie, d'émotion et de bien-être, en amenant la magie de l'Opéra Royal à ceux qui ne peuvent plus venir à lui.*»
Laurent Brunner, Directeur de l'Opéra royal

À QUOI RESSEMBLE UNE SÉANCE D'OPÉRA PARTAGÉ ?

Chaque session d'Opéra Partagé mobilise une équipe artistique composée de chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal et de musiciens professionnels. En lien avec les équipes médicales, les interventions musicales et dansées ont lieu dans les espaces de vie des établissements, sous forme de 3 à 4 séquences musicales de 15 à 20 minutes, pour un coût unitaire moyen de 3 000 €.

SOUTENIR OPÉRA PARTAGÉ

Opéra Partagé est unanimement salué par les équipes médicales qui observent un apaisement significatif du stress et de l'anxiété des résidents après chaque intervention des artistes. Le programme est déjà mis en œuvre dans cinq établissements*, et pourrait bénéficier à bien d'autres si nous parvenons à réunir les financements nécessaires.

Aujourd'hui, la diminution des financements publics menace la poursuite des ces moments de partage entre résidents, familles et soignants.

* Résidence Les Ursulines – Poissy, Les Maisonnées – Poissy, Résidence COS La Source – Viroflay - Maison Lépine – Versailles, Résidence Hervieux – Poissy

DEVENEZ PARRAIN, CHOISISSEZ VOTRE NIVEAU DE PARRAINAGE :

Pour que ces parenthèses de beauté et d'émotion continuent d'exister, nous avons besoin de vous ! Choisissez votre niveau de parrainage

– **Parrain d'une séance.** Vous soutenez intégralement une séance d'Opéra Partagé, couvrant tous les frais artistiques et logistiques.

Votre don : 3 000 €

Coût réel après réduction fiscale :

- Pour une société (IS) : 1 200 € (réduction de 60%)
- Pour un particulier (IR) : 1 020 € (réduction de 66%)

– **Co-parrain d'une séance.** Vous vous associez à un autre mécène pour soutenir l'intégralité d'une intervention.

Votre don : 1 500 €

Coût réel après réduction fiscale :

- Pour une société (IS) : 600 € (réduction de 60%)
- Pour un particulier (IR) : 510 € (réduction de 66%)

– **Parrain de Cœur.** En association avec deux autres mécènes, votre don complète le financement d'une séance. À trois, vous offrez une bulle de bonheur, de la première note de musique jusqu'au dernier sourire.

Votre don : 1 000 €

Coût réel après réduction fiscale :

- Pour une société (IS) : 400 € (réduction de 60%)
- Pour un particulier (IR) : 340 € (réduction de 66%)

CONTACT

Vous souhaitez assister à une représentation d'Opéra Partagé ou obtenir des précisions sur le projet et son impact
amisoperaroyal@gmail.com • 01 30 83 70 92

L'ADOR collecte les fonds et contrôle la conformité de l'emploi des dons versés au projet Opéra Partagé

LES AMIS SOUTIENNENT LA MUSIQUE ET LES ARTISTES

Sept productions remarquables de la saison 2025–26, comprenant quatre opéras mis en scène et trois grands concerts à la Chapelle Royale, bénéficieront du soutien financier de l'ADOR. Parmi elles, on compte deux nouvelles productions d'opéra – *Faust* de

Gounod et *Ariodante* de Haendel –, la reprise d'*Atys* de Lully dans la mise en scène d'Angelin Preljocaj, ainsi que la recréation de la drôle et flamboyante production *Cendrillon* de Rossini par Julien Lubek et Cécile Roussat.

Opéra mis en scène
ROSSINI : CENDRILLON
Du 11 au 18 octobre 2025

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry Direction
Julien Lubek et Cécile Roussat
Mise en scène, chorégraphie

Opéra mis en scène
HAENDEL : ARIODANTE
Du 5 au 11 décembre 2025

Orchestre de l'Opéra Royal
Danseurs de l'Académie de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak Direction
Nicolas Briançon et Elena Terenteva
Mise en scène
Pierre-François Dollé Chorégraphie

Opéra mis en scène
ULLY : ATYS
Du 24 janvier au 28 janvier 2026

Chœur de l'Opéra Royal
Cappella Mediterranea
Leonardo García-Alarcón Direction
Ballet Preljocaj
Angelin Preljocaj Mise en scène,
chorégraphie

Opéra mis en scène
GOUNOD : FAUST
Du 22 mars au 30 mars 2026

Chœur de l'Opéra Royal
et Chœur de l'Opéra de Tours
Orchestre de l'Opéra Royal
Laurent Campellone Direction
Jean-Claude Berutti Mise en scène

Concert à la Chapelle Royale
HAENDEL : DIXIT DOMINUS
Samedi 22 novembre 2025, 19h

Collégium 1704
Václav Luks Direction

Concert à la Chapelle Royale
BACH : PASSION SELON SAINT JEAN
Du vendredi 3 au samedi 4 avril 2026

Tölzer Knabenchor
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry Direction

Concert à la Chapelle Royale
CHRISTINE de SUÈDE
Samedi 30 mai 2026, 20h

Maîtrise de Paris / CRR
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Consort Musica Vera
Jean-Baptiste Nicolas Direction



CERCLE ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Nous exprimons notre gratitude aux entreprises mécènes et leurs dirigeants pour leur soutien à la saison musicale de l'Opéra Royal.



**SOCIETE
GENERALE**



**Joint
Capital**

CONEXDATA



RINCK



RENT A CAR



Lynda Trouvé
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

**SYLVAIN
MONTORO**



Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur www.operaroyal-versailles.fr/articles/nos-mecenes

Contact : mecenat@chateauversailles-spectacles.fr – +33 (0)1 30 83 76 35

LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2025-2026



LE FIGARO **france-tv**

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Christophe Leribault, Président

Laurent Brunner, Directeur

Administration générale Graziella Vallée, Administratrice générale
Sylvie Giroux, Adjointe. Jules Ayuso-Watier, Alice Valdes-Forain

Production Opéra Royal Sylvie Hamard, Directrice

- Saison musicale Silje Baudry, Léon Colman de Nève, Valentine Marchais

- Orchestre, Chœur et Académie Jean-Christophe Cassagnes, Délégué artistique

Annabelle Colom, Gabriel Gaillard, Aurore Le Pillouer, Marvin Passereau, Amanda Ponisamy, Emma Williams

Éditions discographiques Bérénice Gallielli, Responsable

Sophie Foucault Lacoste, Ana Maria Sanchez

Production Grands événements Catherine Clément, Directrice

Mélanie Dion, Chloé Le Roquais, Aurélia Lopez, Maeva Sentein

Technique Marc Blanc, Directeur

- Administration Mélodie Roussel, Responsable. Stéphanie Buhant, Charlotte Benisty-Bouca,

Nourou Cisse, Ambre Gouzouguen, Pauline Herlin, Juliette Mari

- Régie Tom Braün, Sophie Eren, Thierry Giraud, Eric Krins, Mahia Pépin

- Santé et Sécurité Marilene Emmanuel, Jean-Christian Usandivaras

Mécénat et partenariats Maxime Ohayon, Directeur

Janina Starnawski de Saxe, Coordinatrice. Alice Baumann, Marine Frey, Albane Hocquemiller, Clotilde Placé

Marketing et Communication Nicolas Hustache, Directeur

- Communication et relations presse Emmanuelle Gonet, Responsable. Mathilde Bardot, Clémence Henry

- Réseaux sociaux et E-influence Virginie Marty, Responsable. Baptiste Lacaze, Camille Sarraud

- Marketing et commercialisation Charlotte Thevenet, Responsable. Toscane Allizon, Léa Auclair, Yvelise

Briquetz,

Lucas Deneux, Laurène Faugeras, Camille Hamon, Nathalie Vaissette

- Graphisme Roxana Boscaino, Responsable. Laure Fréjaut, Eurydice Racapé, Romain Sarrat

Billetterie Sophie Chambroy, Directrice

Mélissa Atifamé, Alexia Busson, Charlotte Calmon, Sophie Hardin, Pauline Jollivet, Florence Lavogez,
Cristina Ré

Accueil du public Axel Bourdin, Directeur

Julie Marcinowski, Adjointe. Claudia Cervera Calero, Kévin Maille, Pauline Régnier

Cocktails, bars et restauration Damien Thomann, Responsable.

Thomas Baudry

Comptabilité Alain Ekmekcian, Directeur

Corinne Giraud, Valérie Mithouard, Victoire Prud'homme.

Ressources humaines Sylvie Caudal, Directrice.

- Païe Claire Bonnet, Responsable. Armelle Henry, Adjointe. Jeanne Assohoun, Christelle Chenevot,

Kasumi Chevallier, Servane Comandini

- Administration Alexandrine de Francqueville

Services généraux Florian Lefebvre, Responsable

Pascal Le Mée, Lucas Turpin

L'équipe technique et l'équipe d'accueil du public

RÉSERVATIONS – BOOKING
+33 (0)1 30 83 78 89
www.chateauversailles-spectacles.fr

Château de
VERSAILLES
Spectacles

BILLETTERIE – BOUTIQUE

3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

Du lundi au vendredi
de 11h à 18h

Les samedis de spectacles
(opéras, concerts, récitals, ballets)
de 14h à 17h

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

  @operaroyal.chateaudaversailles

 @OperaRoyal

Administration : +33 (0)1 30 83 78 98
CS 10509
78008 Versailles Cedex

Éditeur : Château de Versailles Spectacles, grille du Dragon, 78000 Versailles

Directeur de la publication : Laurent Brunner \ Conception graphique : Laure Fréjaut et Romain Sarrat

Impression : Imprimerie Moutot \ Tirage : 800 exemplaires \ Date de publication : 19 novembre 2025

Crédits photographiques Couverture : ©Olivier Houeix

Régie publicitaire : FFE/Pierre-Antoine Lamazerolles – Courriel : pierre-antoine.lamazerolles@ffe.fr / Tél : 01 53 36 37 93

AVEC LA CARTE

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES PROFITEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS POUR 80€ /AN!



DU 1^{er} SEPTEMBRE 2025 AU 31 AOÛT 2026

 Tarif réduit sur les spectacles et événements.

 Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales et Jardins Musicaux.

 Accès prioritaire et illimité au Château de Versailles, aux expositions et au domaine de Trianon.

 Contact dédié à la billetterie.

 Offres avantageuses et invitations exclusives.

 Réservation anticipée et placement privilégié pour les Jeudis Musicaux du Centre de musique baroque de Versailles.

Carte disponible par téléphone, en billetterie-boutique et sur notre site internet.

