

OPÉRA ROYAL
25 CHÂTEAU DE VERSAILLES 26

Gioachino Rossini

CENDRILLON

11, 12, 14, 16 et 18 octobre 2025

Château de
VERSAILLES
Spectacles


CHÂTEAU DE VERSAILLES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE



© Franck Putigny



Christophe Leribault

© Thomas Gamier

CHRISTOPHE LERIBAUT

Président de Château de Versailles Spectacles
Président de l'Établissement public du château,
du musée et du Domaine national de Versailles

Chaque année, désormais, le rideau fleurdelisé de l'Opéra Royal se lève plusieurs fois par semaine sur des opéras et des concerts, mais aussi des pièces de théâtre et des ballets. Depuis sa résurrection, en 2009, l'Opéra Royal s'est rapidement affirmé comme l'une des plus belles scènes de France – ses fidèles n'hésitent plus à lui décerner le titre de « plus bel opéra du monde ! », mais aussi l'une des plus foisonnantes par sa programmation.

Fidèle à son répertoire de prédilection, il fera cette saison encore retentir les très riches heures du Grand Siècle, en mettant particulièrement à l'honneur Lully, compositeur favori du Roi-Soleil, dont le génie sera exhaussé par des talents contemporains. Son chef-d'œuvre *Atys* sera ainsi présenté dans la production spectaculaire qu'en a livrée le chorégraphe Angelin Preljocaj, et *Le Bourgeois gentilhomme*, célèbre comédie-ballet alliant les mots de Molière et les notes du compositeur royal, se dévoilera dans une mise en scène de Denis Podalydès. Des opéras en version de concert mettront également en lumière de merveilleux interprètes sous l'égide du compositeur comme Emiliano Gonzalez Toro dans *Roland* ou Vincent Dumestre dans *Armide*. Quant à Sébastien Dacé, il proposera une anthologie – étymologiquement, un bouquet de fleurs – de ses *Fragments amoureux*. Une floraison des plus prometteuses !

Rameau ne sera pas en reste cette saison. *Platée*, son chef-d'œuvre comique créé à la Grande Écurie du Château en 1745, sera remis au goût du jour par Shirley et Dino. Et trois de ses œuvres seront données en version de concert : *Pigmalion*, *Les Boréades* et *Castor et Pollux*. Un panthéon qui s'accorde à merveille avec nos plafonds et les divinités mythologiques qui les peuplent !

Le programme de la saison traverse aussi les siècles et les horizons : le *Didon et Énée* de Purcell, qui mêle les héros et divinités de l'Antiquité aux sortilèges d'une magicienne, nous transportera sous le ciel de Carthage. Nous découvrirons l'Écosse baroque d'*Ariodante* de Haendel, les rivages turcs de l'*Enlèvement du sérail* de Mozart, ou l'Orient rêvé des *Cinesi* (Les Chinoises) de Gluck. Nous parcourrons l'antique Antioche, ressuscitée par Haendel dans *Theodora*. Nous arpenterons la Grèce mythologique avec l'*Euridice* de Peri ou le *Jason* et

Médée de Salomon. Et, pour les cent-cinquante ans du Festival de Bayreuth, *Le Crépuscule des dieux*, fin du célèbre Ring de Wagner, nous emportera dans les terres mystérieuses du Valhalla, sous la baguette de Sébastien Rouland.

D'autres œuvres romantiques prendront leurs quartiers entre les murs de notre opéra : le féérique *Cendrillon* de Rossini, l'extraordinaire *Faust* de Gounod, mais aussi *La Vie parisienne* d'Offenbach, dans une mise en scène haute en couleur de Christian Lacroix.

Deux programmes de musique sacrée scanderont également cette saison. À Noël et tout au long de la Semaine Sainte, des airs de Charpentier, Haendel, Bach et Couperin résonneront sous la coiffe d'or de la Chapelle Royale.

Je salue le travail des équipes de Château de Versailles Spectacles, qui portent avec passion une programmation toujours plus ambitieuse. Je remercie tout particulièrement Laurent Brunner qui, depuis seize ans, a réveillé l'Opéra du Château de Versailles, longtemps resté une belle endormie. Avec plus de cent vingt représentations et pas moins de onze opéras mis en scène cette année, il ne risque plus de s'assoupir ! D'autant que l'Opéra Royal n'est pas qu'un écrin, mais aussi un vivier. Certains des artistes qui s'illustrent sur notre scène – chanteurs, musiciens ou danseurs – sont formés ici même, à Versailles. La deuxième promotion de l'Académie de l'Opéra Royal sera notamment mise à l'honneur cette saison dans *La chasse du cerf* de Morin.

Je veux enfin remercier nos mécènes et tous nos Amis de l'Opéra Royal pour leur engagement infailible à nos côtés, au premier rang desquels Aline Foriel-Destezet. Grâce à eux, grâce aux artistes, grâce aux équipes de Château de Versailles Spectacles, et grâce à vous, spectateurs, Versailles est bel et bien – plus que jamais – une fête.



COMMENT SOUTENIR L'OPÉRA ROYAL

Le soutien des Amis et des Mécènes est essentiel pour maintenir une vie musicale vibrante à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale. Tout au long de l'année, l'Opéra Royal offre aux mécènes engagés à ses côtés un programme exclusif de moments d'exception au Château de Versailles.

LES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL

L'ADOR accompagne l'Opéra Royal, grâce au soutien fidèle et généreux des Amis, dans ses plus belles réalisations et contribue à son rayonnement depuis plus d'une décennie. Les cotisations des Amis permettent d'enrichir la programmation de l'Opéra Royal, de soutenir de jeunes talents prometteurs et de rendre accessible la grande beauté de la saison musicale de l'Opéra Royal du Château de Versailles à un public toujours plus large. p.89



LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Quelle que soit la taille de votre entreprise, associez votre image à l'excellence de l'Opéra Royal du Château de Versailles. En contrepartie de votre mécénat, offrez à vos clients, partenaires et collaborateurs des soirées inoubliables au Château de Versailles dans les cadres uniques de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale. p.87



FONDATION DES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL

Académie des beaux-arts

La Fondation travaille à la pérennisation de la saison musicale du Château de Versailles. Vous pouvez assurer l'avenir de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale en incluant la Fondation dans votre transmission avec un legs, une donation, une assurance vie, des dons en numéraire, des dons IFI, des biens immobiliers, mobiliers, des titres ou des actions. p.85



OPÉRA PARTAGÉ

Ensoleillez le quotidien des seniors

L'Opéra Royal offre gratuitement à divers EHPAD et établissements médicalisés des interventions artistiques animées par l'Orchestre de l'Opéra Royal et les lauréats de l'Académie de l'Opéra Royal. Pour que ce généreux projet social puisse continuer à se développer, nous avons besoin de votre soutien et de vos dons. p.15



FONDATION DES AMIS DE
L'OPÉRA ROYAL
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

La Fondation des Amis de l'Opéra Royal a pour priorité d'action la pérennisation d'une saison artistique complète à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale.

Vos libéralités, vos dons et vos legs permettront à la Fondation d'inscrire dans la durée votre soutien à l'Opéra Royal. Grâce **aux réductions d'impôts (IR, IS, IFI)**, vous profitez d'une opportunité fiscale unique en Europe pour manifester votre attachement à l'Opéra Royal du Château de Versailles et assurer son futur.

Les comptes de la Fondation sont sous le strict contrôle de l'Académie des beaux-arts



Que peut-on donner ?

- Le don d'argent (espèces, chèques, virements, prélèvements automatiques, cartes bancaires)
- Le don de titres (actions, obligations, SICAV, FCP, livrets de caisse d'épargne...)
- Le don en nature (œuvres d'art, objets d'art...)
- Le don d'un bien immobilier
- Le don temporaire d'usufruit d'un bien immobilier ou d'un portefeuille de titres

Que peut-on léguer ?

- Une somme d'argent
- Un bien immobilier (appartement, maison, terrain...)
- Un bien mobilier (meubles, objets d'art, portefeuille de valeurs, assurance-vie, droits d'auteur, brevets...)

Gouvernance

Collège des donateurs : Aline Foriel-Destezet, Wilfried Meynet, Alain Pouyat

Collège de l'Académie des beaux-arts : Laurent Petitgirard, Muriel Mayette-Holtz, Alain-Charles Perrot, Adrien Goetz.

Rejoignez le comité des membres fondateurs

Nous saluons l'engagement des membres fondateurs sur le long terme. Ils s'investissent dans la gouvernance de la Fondation et travaillent à abonder sa dotation – déterminante pour assurer le futur et l'excellence de l'Opéra Royal du Château de Versailles. Pour les remercier de leur contribution, les donateurs bénéficient d'un programme de reconnaissance. Ils sont invités à des événements d'exception qui leur sont dédiés.

Comité des membres fondateurs de la Fondation des Amis de l'Opéra Royal - Académie des beaux-arts

Aline Foriel-Destezet
Michèle et Alain Pouyat
Hugo Brugière
Isabelle et Patrick Boissier
Jean-Claude Broguet
Nathalie et Pascal Brouard

Lydia et Stéphan Chenderoff
Christine et Thierry Debeneix
Gabriel Erceau
Franck Donnersberg
Marie-Thérèse et Jacques Dutronc
Federica Feron

Armelle Gauffenic
Christian Peronne
Olivier Raoux
Patricia Seigle
Anne-Marie et Charles Vignes
Roni Michaly (Galilée Asset Management)

FAITES UN DON !

Faire un don à la Fondation de l'Opéra Royal vous permet de bénéficier d'une réduction fiscale de 66% de la somme versée sur l'Impôt sur le Revenu. Si vous avez choisi de donner au titre de votre IFI (Impôt sur la Fortune Immobilière), cette déduction s'élèvera à 75% de la somme versée.



Maxime Ohayon
Directeur du Mécénat et du Développement

+33 (0)1 30 83 76 35
fondationoperaroyal@academiedesbeauxarts.fr

SAISON 2025-2026

Sous réserve de modifications

OPÉRAS MIS EN SCÈNE

ROSSINI : CENDRILLON

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

Julien Lubek et Cécile Roussat, mise en scène

11, 12, 14, 16, 18 octobre | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

PURCELL : DIDON ET ÉNÉE

Académie, Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Stefan Plewniak, direction

Julien Lubek et Cécile Roussat, mise en scène

15 et 16 novembre | Opéra Royal

Production de l'Opéra Royal / reprise

HAENDEL : ARIODANTE

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal - Stefan Plewniak, direction

Nicolas Briançon, mise en scène

5, 7, 9, 11 décembre | Opéra Royal

Nouvelle production de l'Opéra Royal

OFFENBACH : LA VIE PARISIENNE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal - Victor Jacob, direction

Christian Lacroix, mise en scène, décors et costumes

27, 28, 30, 31 décembre, 2, 3 et 4 janvier | Opéra Royal

LULLY : ATYS

Chœur de l'Opéra Royal - Cappella Mediterranea

Leonardo García-Alarcón, direction

Ballet Preljocaj

Angelin Preljocaj, mise en scène et chorégraphie

24, 25, 27, 28 janvier | Opéra Royal

Production de l'Opéra Royal / reprise

GOUNOD : FAUST

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Chœur de l'Opéra de Tours

Laurent Campellone, direction

Jean-Claude Berutti, mise en scène

22, 24, 26, 28, 30 mars | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

RAMEAU : PLATÉE

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal

Le Concert Spirituel - Hervé Niquet, direction

Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley et Dino), mise en scène

13, 15, 16, 18, 19 avril | Opéra Royal

Production de l'Opéra Royal / reprise

MORIN : LA CHASSE DU CERF

Gala de l'Académie de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon, direction

Charles Di Meglio, mise en espace

11 mai | Galerie des Glaces

GASPARINI : L'AVARE

Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre, direction

Théophile Gasselin, mise en scène

5, 6, 7 juin | Opéra Royal

Nouvelle production

MOZART : L'ENLÈVEMENT DU SÉRAIL

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal - Gaétan Jarry, direction

Michel Fau, mise en scène

18, 20, 21 et 23 juin | Opéra Royal

Production de l'Opéra Royal / reprise

GLUCK : LE CINESI

Orchestre de l'Opéra Royal - Andrés Gabetta, direction

Charles Di Meglio, mise en scène

27 et 28 juin | Théâtre de la Reine

Nouvelle production de l'Opéra Royal

THÉÂTRE

MOLIÈRE / LULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Ensemble La Révérence - Christophe Coin, direction musicale

Denis Podalydès, mise en scène

Christian Lacroix, costumes

12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22 février | Opéra Royal

FABRICE LUCHINI LIT VICTOR HUGO

Emmanuelle Garassino, mise en scène

11 et 12 mars | Opéra Royal

KAROL BEFFA/ MATHIEU LAINE :

LES AVENTURES DU ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE

Denis Podalydès, récitant

29 mars | Opéra Royal

MOLIÈRE : DOM JUAN

Compagnie MadeMoiselle - Macha Makeieff, mise en scène

26, 27, 28, 29, 30, 31 mai | Opéra Royal

BALLETS

MALANDAIN BALLET BIARRITZ : LES SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal - Stefan Plewniak, direction

Thierry Malandain, chorégraphie

19 et 20 novembre | Opéra Royal

BALLET PRELJOCAJ : LE LAC DES CYGNES

Angelin Preljocaj, chorégraphie

3, 4, 5, 6, 7 février | Opéra Royal

MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE

Orchestre de l'Opéra Royal - Stefan Plewniak, direction

Thierry Malandain, chorégraphie

9, 10, 11, 12 juillet | Opéra Royal

OPÉRAS EN CONCERT

CHARPENTIER : LES ARTS FLORISSANTS

Les Arts Florissants - William Christie, direction

Marie Lambert-Le Bihan et Stéphane Facco, mise en espace

9 novembre | Opéra Royal

SALOMON : MÉDÉE ET JASON

Chœur de Chambre de Namur - a nocte temporis

Reinoud Van Mechelen, direction

31 janvier | Grande Salle des Croisades

RAMEAU : PIGMALION

Ensemble Il Caravaggio - Camille Delaforge, direction

14 février | Salon d'Hercule

LULLY : ROLAND

Les Pages et les Chantres du CMBV, Ensemble I Gemelli

Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Etienne, direction

9 mars | Opéra Royal

LULLY : ARMIDE

Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre

27 mars | Opéra Royal

PERI : EURIDICE

Les Épopées - Stéphane Fuget, direction

8 avril | Grande Salle des Croisades

RAMEAU : CASTOR ET POLLUX

Chœur de Chambre de Namur - Cappella Mediterranea

Leonardo García-Alarcón, direction

12 avril | Opéra Royal

WAGNER : LE CRÉPUSCULE DES DIEUX

Orchestre du Théâtre National de la Sarre

Sébastien Rouland, direction

10 mai | Opéra Royal

RAMEAU : LES BORÉADES

Chœur de Chambre de Namur - a nocte temporis

Reinoud Van Mechelen, direction

2 juin | Opéra Royal

MUSIQUE SACRÉE À LA CHAPELLE ROYALE

HAENDEL : THEODORA

Ensemble Jupiter Chœur et Orchestre

Thomas Dunford, direction

10 octobre

TRIOMPHE ET MORT DES ROIS

Chœur du New College Oxford

Ensemble Marguerite Louise

Gaétan Jarry, direction

5 novembre

BRAHMS : SYMPHONIE N°1

Pygmalion - Raphaël Pichon, direction

14 novembre

HAENDEL : DIXIT DOMINUS

Collegium 1704 - Václav Luks, direction

22 novembre

MOZART : REQUIEM

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

29 et 30 novembre

NOËL À LA CHAPELLE ROYALE

BACH : MAGNIFICAT

Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre, direction

12 décembre

CHRISTMAS

The Constellation Choir and Orchestra

John Eliot Gardiner, direction

14 décembre

CHARPENTIER : MESSE DE MINUIT

Ensemble Marguerite Louise - Gaétan Jarry, direction

17 décembre

HAENDEL : LE MESSIE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Théotime Langlois de Swarte, direction

20 et 21 décembre

LES VICTOIRES DE LOUIS XIV

Les Chantres du CMBV - Le Concert Spirituel

Hervé Niquet, direction

10 janvier

VIVALDI : GLORIA

La Chapelle Harmonique

Valentin Tournet, direction

17 janvier

SEMAINE SAINTE À LA CHAPELLE ROYALE

COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÉBRES

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon, direction

31 mars

BACH : PASSION SELON SAINT MATTHIEU

Pygmalion Chœur et Orchestre

Raphaël Pichon, direction

1^{er} avril

PERGOLÈSE / VIVALDI : STABAT MATER POUR DEUX CASTRATS

Orchestre de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon, direction

2 avril

BACH : PASSION SELON SAINT JEAN

Tölzer Knabenchor

Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

3 et 4 avril

BACH : ORATORIO DE PÂQUES

The Constellation Choir and Orchestra

John Eliot Gardiner, direction

5 avril

VIVALDI : MAGNIFICAT

Les Arts Florissants

William Christie, direction

10 avril

CHRISTINE DE SUÈDE

Maîtrise de Paris / CRR - Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Consort Musica Vera

Jean-Baptiste Nicolas, direction

30 mai

BACH : CANTATES I « LE CHEMIN D'EMMAÜS »

The Constellation Choir and Orchestra

John Eliot Gardiner, direction

11 juin

BACH : CANTATES II « ACTUS TRAGICUS »

The Constellation Choir and Orchestra

John Eliot Gardiner, direction

12 juin

DU MONT : GRANDS MOTETS POUR LA CHAPELLE DE LOUIS XIV

Les Pages et les Chantres du CMBV - Les Folies Françaises

Fabien Armengaud, direction

17 juin

CONCERTS

CONCERT DU 8^e GALA DE L'ADOR : FLORILÈGE ROSSINI

Orchestre de l'Opéra Royal - Gaétan Jarry, direction

5 octobre | Opéra Royal

CONCERT DU NOUVEL AN : BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS

Orchestre de l'Opéra Royal

Stefan Plewniak, direction

29 décembre | Opéra Royal

LULLY : FRAGMENTS AMOUREUX

Ensemble Correspondances - Sébastien Daucé, direction

18 mai | Salon d'Hercule

HAENDEL : FEUX D'ARTIFICE ROYAUX

Orchestre de l'Opéra Royal - Gaétan Jarry, direction

21 mai | Opéra Royal

BOISMORTIER : LES SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal - Chloé de Guillebon, direction

8 juin | Grand Trianon

BACH : CONCERTOS POUR CLAVECIN

Orchestre de l'Opéra Royal - Justin Taylor, direction

6 juillet | Salon d'Hercule

VIVALDI : LES QUATRE SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal

Théotime Langlois de Swarte, direction

13 juillet | Péristyle du Grand Trianon

14 juillet | Opéra Royal

RÉCITALS

THÉO IMART : VIVALDI MAGNIFICO

Orchestre de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon, direction

4 décembre | Salon d'Hercule

LES TROIS CONTRE-TÉNORS !

Nicolò Balducci, Paul-Antoine Bénos-Djian, Rémy Brès-Feuillet

Orchestre de l'Opéra Royal

Stefan Plewniak, direction

10 décembre | Opéra Royal

ALEX ROSEN : MONSTRES ET HÉROS DE LULLY À RAMEAU

Orchestre de l'Opéra Royal - Gaétan Jarry, direction

19 janvier | Grande Salle des Croisades

JULIETTE MEY : VIVALDI LIRICO

Orchestre de l'Opéra Royal

Théotime Langlois de Swarte, direction

26 janvier | Salon d'Hercule

MAX EMANUEL CENČIČ : HAENDEL, VIVALDI ET PORPORA

{oh !} Orkiestra - Martyna Pastuszka, direction

30 janvier | Salon d'Hercule

SANDRINE PIAU : HAENDEL – AIRS D'OPÉRA ET CONCERTI GROSSI

Les Arts Florissants

William Christie et Emmanuel Resche-Caserta, direction

14 mars | Galerie des Glaces

FRANCO FAGIOLI : ARIAS POUR VELLUTI, LE DERNIER CASTRAT

Orchestre de l'Opéra Royal - Stefan Plewniak, direction

23 mars | Salon d'Hercule

LA SAISON MUSICALE 2025-2026

est présentée avec le généreux soutien de l'ADOR – Les Amis de l'Opéra Royal, du Cercle des entreprises mécènes et de la fondation des Amis de l'Opéra Royal de Versailles.

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Château de
VERSAILLES
Spectacles

CHÂTEAU DE VERSAILLES



Gioachino Rossini (1792-1868)
CENDRILLON

CHANTÉ EN FRANÇAIS

Dramma giocoso en deux actes sur un livret de Jacopo Ferretti,
créé au Teatro Valle de Rome en 1817.
Traduction française de Louis-Ernest Crevel de Charlemagne (1868)

NOUVELLE PRODUCTION DE L'OPÉRA ROYAL

Gaëlle Arquez Cendrillon

Patrick Kabongo Don Rodolphe, le Prince

Gwendoline Blondeel Éléonore, fille aînée du baron Magnifico

Éléonore Pancrazi Isabelle, fille cadette du baron Magnifico

Jean-Gabriel Saint-Martin Perruchini, le valet de chambre
de Rodolphe

Alexandre Baldo Fabio

Alexandre Adra* Don Magnifico

Amandine Schwartz, Céline Delhommeau, Max Spuhler,
Romain Burnier, Marceau Ehrmann Acrobates et danseurs

Chœur de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut
patronage d' Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Gaëtan Jarry Direction

Julien Lubek et Cécile Roussat Mise en scène,

chorégraphie, décors, costumes et lumières

Sébastien Thouvenin Assistant scénographe

* Membre de l'Académie de l'Opéra Royal

Les costumes, maquillages et accessoires ont été réalisés
par les équipes de Château de Versailles Spectacles
pour la recreation 2025

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE



Avec le soutien de l'Ador - les Amis de l'Opéra Royal

Recreation Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles

Reprise de l'Opéra Royal de Liège-Wallonie

Spectacle sur instruments anciens ou copies d'anciens, avec interprétation historiquement informée

Les représentations des 14 et 16 octobre sont filmées par Camera Lucida

Sam.

11 OCTOBRE 2025 – 19h

Dim.

12 OCTOBRE 2025 – 15h

Mar.

14 OCTOBRE 2025 – 20h

Jeu.

16 OCTOBRE 2025 – 20h

Sam.

18 OCTOBRE 2025 – 19h

Spectacle en français surtitré
en français et en anglais

Première partie : 1h40

Entracte

Deuxième partie : 1h

Opéra Royal

Retrouvez ici
toutes les informations
sur le spectacle



© Franck Putigny



© Franck Putigny

GIOACHINO ROSSINI

1792-1868

Gioacchino Rossini est né à Pesaro le 29 février 1792. Fils de musiciens (son père jouait du cor et sa mère chantait dans des troupes d'opéras forains), il travaille lui-même le chant et l'harmonie à Bologne, sous la férule de l'abbé Mattei.

Dès l'âge de dix-huit ans, il fait représenter à Venise son premier *opera buffa*, *La cambiale di matrimonio*, qui sera vite suivi d'ouvrages du même genre (*L'inganno felice*, *L'occasione fa il ladro...*). À vingt ans à peine, trois de ses opéras ont déjà été représentés et, un an plus tard, ce nombre s'élèvera à dix.

En 1813, la création de *Tancrède*, également à Venise, lui ouvre les portes du succès et fait de lui le maître incontesté de la scène lyrique italienne pendant de nombreuses années. Les œuvres se succèdent à un rythme effréné : *Le Barbier de Séville* et *Otello* en 1816, *La Cenerentola* et *Armide* en 1817, *La donna del lago* en 1819, *Maometto II* en 1821, *Semiramis* en 1823... Entre 1818 et 1822, il est directeur artistique du Teatro San Carlo de Naples. En 1822, il se marie avec la cantatrice Isabella Colbran (1785-1845).

À partir de 1824, il se fixe à Paris. Il est nommé à la tête du Théâtre-Italien, poste qu'il conservera deux années, puis Premier Compositeur du Roi et Inspecteur général du chant en France. *Le Voyage à Reims* est créé au Théâtre-Italien à l'occasion du sacre de Charles X. Rossini réutilisera une partie de la musique dans *Le Comte Ory* en 1828. Son dernier opéra, *Guillaume Tell*, créé à l'Opéra de Paris le 3 août 1829, est un triomphe.

En 1830, la révolution lui fait perdre ses offices royaux; il se sépare de son épouse et abandonne pratiquement son activité musicale. Il se remarie avec Olympe Pélissier et compose encore un *Stabat Mater*, commandé par un prélat espagnol, et des pièces de circonstance, ainsi que de nombreuses œuvres de musique de chambre, réunies dans une

série de recueils intitulée *Péchés de vieillesse*, souvent teintés d'humour.

De 1836 à 1848, il vit en Italie puis s'installe définitivement en France. Il meurt à Passy le 13 novembre 1868. Rossini a laissé tous ses biens à sa ville natale, Pesaro, où se tient chaque année un festival qui a remis au goût du jour de nombreuses œuvres du compositeur tombées dans l'oubli, dont certaines sont depuis entrées au répertoire des grandes institutions lyriques.



© Franck Putigny

ARGUMENT

ACTE I

Dans la maison de Don Magnifico.

Sa fille née d'un premier mariage, Angelina, dite Cendrillon, prépare du café. Entre Fabio, ami et conseiller du prince Don Rodolphe, déguisé en mendiant. Il vient pour étudier le caractère des deux demi-sœurs d'Angelina, Éléonore et Isabelle, dont l'une d'elles devrait épouser le prince. Éléonore et Isabelle veulent le renvoyer, mais Cendrillon, prise de pitié, lui offre à boire. Une querelle s'ensuit, interrompue par l'arrivée de la suite du prince : Éléonore et Isabelle, persuadées que le prince ne pourra résister à leurs charmes, courent se préparer et n'écoutent que distraitements le récit d'un rêve que leur fait leur père.

Le prince, qui a revêtu l'habit de son valet Perruchini, fait son entrée, et trouve Cendrillon seule. Aussitôt, ils se déclarent mutuellement leur amour. Cendrillon s'occupe de servir ses sœurs, tandis que le prince reste troublé. Arrive Perruchini, portant les habits du prince, et qui cherche à se donner de l'importance. Il annonce l'arrivée imminente de son maître et fait part de l'invitation à un bal où celui-ci devrait choisir sa future épouse. Cendrillon supplie Don Magnifico de la laisser également aller à cette soirée, mais celui-ci prétend à qui veut l'entendre qu'elle est sa servante et non sa fille. Tous partent pour le bal, et Fabio promet son aide à la pauvre Cendrillon éplorée.

Au palais du prince.

Tandis que Don Magnifico est occupé à goûter des vins, le prince, toujours déguisé, observe Éléonore et Isabelle, qu'il trouve prétentieuses et pimbêches. De leur côté, celles-ci font tout leur possible pour séduire Perruchini, le prenant pour le prince. On annonce alors l'arrivée d'une jeune et belle inconnue (Cendrillon, qu'elles ne reconnaissent pas), ce qui déclenche leur jalousie.

ENTRACTE

ACTE II

Les deux sœurs se disputent, chacune d'entre elles croyant avoir fait la conquête du prince. Mais Perruchini est tombé amoureux lui aussi de Cendrillon et lui demande de l'épouser. Elle refuse et lui avoue qu'elle aime son serviteur. Le prince surprend ses propos et lui demande à son tour sa main. Cendrillon lui avoue alors son amour, mais tient à ce qu'il sache qui elle est vraiment avant de l'épouser. Avant de disparaître, elle lui donne l'un de ses bracelets. Don Magnifico demande à Perruchini de hâter le mariage. Perruchini lui révèle sa véritable identité : il est impossible qu'un valet épouse une fille de baron.

Dans la maison de Don Magnifico.

Éléonore et Isabelle se vengent de leur déconvenue sur Cendrillon. Dehors, les incantations de Fabio ont provoqué une tempête. Le prince, qui s'est réfugié chez Don Magnifico en compagnie de Perruchini, reconnaît au bras de Cendrillon le même bracelet que celui qu'il possède. L'intrigue se dénoue, et Cendrillon réconcilie tout le monde. On célèbre alors la victoire de l'amour sur l'orgueil.

L'OPÉRA DE ROSSINI

En janvier 1817, à seulement vingt-cinq ans, Gioachino Rossini est déjà au sommet de sa gloire. Après le triomphe du *Barbier de Séville* l'année précédente, le Teatro Valle de Rome lui commande un nouvel opéra pour la saison de carnaval. Le délai est extrêmement court : à peine trois semaines pour composer. Rossini accepte le défi et choisit, avec le librettiste Jacopo Ferretti, de s'inspirer du conte de *Cendrillon*. Mais pour éviter les éléments merveilleux jugés trop coûteux ou peu compatibles avec la scène, le duo décide d'adapter le récit de manière plus « réaliste » : pas de fée ni de carrosse magique, mais un sage philosophe, Fabio, qui veille sur le destin de l'héroïne.

Le livret, intitulé *La Cenerentola, ossia La bontà in trionfo* (« Cendrillon, ou la bonté triomphante »), met l'accent sur les valeurs morales : l'humilité, la générosité et surtout le pardon. Angelina, surnommée Cenerentola (Cendrillon) parce qu'on la relègue près des cendres, est humiliée par son beau-père Don Magnifico et ses deux sœurs vaniteuses. Le prince Ramiro (Don Rodolphe), désireux de trouver une épouse sincère, se déguise

pour sonder les cœurs. Guidé par Fabio, il reconnaît en Cendrillon la jeune femme qu'il cherchait. Contrairement aux versions féeriques, le triomphe final ne repose pas sur un sortilège, mais sur la reconnaissance des qualités humaines de l'héroïne.

Rossini compose la partition avec une rapidité fulgurante, réutilisant certains thèmes de ses œuvres précédentes mais créant surtout une musique étincelante, d'une vitalité irrésistible. Les ensembles vocaux se déploient avec une verve inépuisable, et les airs solistes demandent une virtuosité hors pair. Le rôle de Cendrillon, écrit pour une contralto agile, culmine dans l'air final « Non più mesta », où se mêlent jubilation et triomphe moral.

La création, le 25 janvier 1817, reçoit un accueil mitigé, en partie à cause des comparaisons inévitables avec *Le Barbier de Séville*. Mais très vite, *Cendrillon* s'impose comme l'un des grands chefs-d'œuvre du *bel canto* comique. Aujourd'hui encore, elle séduit par son équilibre unique entre comédie pétillante, profondeur humaine et éclat vocal.

LA TRADUCTION FRANÇAISE

Lorsque *Cendrillon* est créée à Rome en 1817, l'opéra de Rossini s'inscrit pleinement dans la tradition italienne du *melodramma giocoso* : récitatifs vifs, ensembles foisonnants et airs de bravoure destinés à mettre en valeur la virtuosité des chanteurs. Mais dès le début du XIX^e siècle, la diffusion des œuvres lyriques au-delà de leurs frontières d'origine implique presque toujours un passage par la traduction.

En France, le public est habitué à entendre les ouvrages étrangers dans sa propre langue. La compréhension immédiate du texte chanté était jugée essentielle, tant pour suivre l'action que pour goûter l'esprit comique des répliques. C'est ainsi que *Cendrillon* fut rapidement traduite et représentée en fran-

çais, comme la plupart des opéras italiens de Rossini, de Mozart ou de Donizetti. C'est le cas de *L'Enlèvement du sérail* de Mozart présenté cette saison à l'Opéra Royal dans une traduction de Pierre-Louis Moline.

Pour présenter *Cendrillon* de Rossini, a été choisie la traduction de Louis-Ernest Crevel de Charlemagne. Homme de lettres, traducteur de livrets d'opéras et compositeur de mélodies du XIX^e siècle, il a traduit le livret de l'opéra du vivant de Rossini (1868, année de son décès), qui a approuvé son travail. Cette traduction n'avait cependant pas pris en compte les récits : c'est Gaétan Jarry qui a arrangé et traduit ces passages qu'il jouera au piano-forte en fosse.



NOTE D'INTENTION DES METTEURS EN SCÈNE

Cendrillon de Rossini est moins un conte de fée... qu'une joyeuse mascarade. En effet, Ferretti, le librettiste, a laissé de côté la plupart des éléments magiques qui structuraient le *Cendrillon* de Perrault, au profit d'une fable moraliste reposant sur un formidable jeu de travestissements et de quiproquos.

Pour donner corps au tourbillon vocal de la partition et aux puissants ressorts comiques du livret, le jeu des acteurs sera inspiré de la *Commedia dell'arte*, et l'univers visuel, truffé d'illusions et d'inattendu. Tels des figurines se débattant dans une folle boîte à musique, les protagonistes évoluent sur une scène tournante, dont les espaces sont eux-mêmes progressivement maquillés: la chambre délabrée de Don Magnifico se transforme en un flamboyant jardin du prince Don Rodolphe, tandis que la cheminée de *Cendrillon* devient une salle du trône carnalesque taillée sur mesure pour le valet Perruchini.

Cette mécanique giratoire des faux-semblants s'anime sous la baguette du personnage de l'ombre: le philosophe Fabio, incarnation des idéaux bien-pensants de Ferretti. Mi-dramaturge, mi-démiurge, il en tire les ficelles et en observe avec malice le bon déroulement. Il est accompagné en cela par cinq disciples agiles et malicieux, interprétés par cinq comédiens danseurs, qui prolongent visuellement les intentions de leur Maître. Bien plus, il invite le spectateur à ses côtés, comme complice et témoin: que le rideau soit levé ou baissé, ce dernier est omniscient, et partie prenante de la mise en scène.

Les personnages, aux caractères tranchés, jouent un rôle social et théâtral pour parvenir à leur fin. Ceci transparaît dans leur attitude et leur silhouette. Il en va ainsi de Perruchini en Napoléon d'opérette – nous sommes en 1817, et les deux sœurs semblent ignorer que le roi d'Italie a été brutalement déchu

de son trône, comme le sera le valet dans le deuxième acte. Ainsi dessinés et animés de sentiments contradictoires, travestis volontairement ou tombant les masques malgré eux, tous mettent en exergue la mascarade dont ils sont l'objet.

Au final, *Cendrillon* apparaît comme une parabole sur la vérité qui se dévoile par le subterfuge d'un mensonge, et la persévérance dont il faut user pour y parvenir. On peut en cela y voir une métaphore de l'art théâtral lui-même, qui use de l'artifice et de la stylisation pour mieux nous démasquer.

Cécile Roussat et Julien Lubek

GAÉTAN JARRY
DIRECTION



Chef d'orchestre et organiste français né en 1986, Gaétan Jarry est le fondateur de l'ensemble Marguerite Louise.

Après un parcours récompensé de nombreux premiers prix aux conservatoires de Versailles et de Saint-Maur-des-Fossés, Gaétan Jarry est également diplômé d'orgue du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En 2016, il devient titulaire des Grandes Orgues historiques de l'église Saint-Gervais à Paris. Sa passion pour la voix et pour les répertoires anciens le conduit à créer l'ensemble Marguerite Louise, chœur et orchestre de référence sur la nouvelle scène baroque internationale. Gaétan Jarry est également l'un des principaux chefs invités de l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, à la tête duquel il dirige notamment cette saison outre *Cendrillon*, *L'Enlèvement du sérail*, le *Requiem* de Mozart ou encore la *Passion selon saint Jean*, le concert *Feux d'artifice royaux* et le récital d'Alex Rosen. Il donnera également deux concerts à la Chapelle Royale à la tête de

son ensemble Marguerite Louise: *Triomphe et Mort des Rois* et la *Messe de minuit* de Charpentier.

Riche d'une quinzaine d'enregistrements unanimement reconnus par la critique internationale, sa discographie se consacre en grande partie à la musique baroque française dans laquelle il infuse l'esthétique de Marguerite Louise dans le répertoire à grand chœur et orchestre, d'opéras et de grands motets royaux de Lully, Charpentier, Lalande, Rameau, Mondonville...

En tant que soliste, il fait paraître en 2019 *Noëls Baroques à Versailles*, enregistré aux Grandes Orgues de la Chapelle Royale de Versailles en collaboration avec les pages du Centre de musique baroque de Versailles, en 2020 *Le Grand jeu* disque récital autour de l'orgue baroque français ainsi que les concertos pour orgue de Haendel (2021). En 2023, il fait paraître l'opéra *David et Jonathas* de Marc-Antoine Charpentier.

JULIEN LUBEK ET CÉCILE ROUSSAT

MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE, DÉCORS, COSTUMES ET LUMIÈRES



Cécile Roussat et Julien Lubek se rencontrent en 2000, pendant leur formation auprès de Marcel Marceau. Diplômés de l'École internationale de mimodrame de Paris, ils étudient le théâtre de texte au Cours Florent et à l'École Charles Dullin, mais aussi l'art du clown au Centre national des Arts du Cirque et au Samovar, ainsi que l'acrobatie, la marionnette et l'illusion. Depuis 2004, ils développent un univers théâtral personnel, à travers des spectacles visuels, poétiques, humoristiques et pluridisciplinaires.

Après avoir collaboré avec des artistes comme Michel Fau, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, ils mettent en scène des spectacles musicaux mêlant cirque et théâtre visuel, dirigés par John Eliot Gardiner, Vincent Dumestre, Jean-Claude Malgoire ou encore Ophélie Gaillard, et joués notamment à l'Opéra-Comique, au Théâtre des Champs-Élysées, aux Bouffes du Nord, à la Philharmonie de Paris, au Festival Cervantino à Mexico, au Royal Albert Hall ou à San Francisco.

En 2008, ils fondent la compagnie Les Âmes Nocturnes, dont les créations inclassables connaissent un grand succès public et

critique : leurs duos féeriques et burlesques, intitulés *Les Âmes Nocturnes*, *Au Bonheur des Vivants* et *La Valse du Marcassin* ont ainsi été donné plus de quatre cent cinquante fois à travers le monde entre 2010 et 2025, et primés à Hong Kong et au Festival d'Avignon.

Depuis 2010, ils sont par ailleurs régulièrement invités en tant que metteurs en scène par des maisons d'opéra à travers le monde. Les deux artistes conçoivent également les décors, les costumes, les lumières et les chorégraphies de leurs productions.

Ils signent ainsi la mise en scène et la conception visuelle de : *La Flûte enchantée*, *Didon et Énée*, *La Cenerentola*, *Le Mariage secret*, *La Clémence de Titus*, *Raoul Barbe-Bleue* ou encore *Les Pêcheurs de perles*, produites et présentées à de nombreuses reprises dans de grandes maisons d'opéra à Liège, Turin, Tel-Aviv, Rouen, Versailles, Sassari, Vichy ou Bergame.

En 2025/2026, ils présenteront six de leurs spectacles en tournée, parmi lesquels le *Carnaval Baroque*, produit par le Poème Harmonique, qui fêtera les vingt ans de sa création ! Retrouvez aussi à l'Opéra Royal leur *Didon et Énée*.

GAËLLE ARQUEZ

CENDRILLON – MEZZO-SOPRANO



La mezzo-soprano française Gaëlle Arquez est l'une des personnalités les plus en vue du monde de l'opéra. Après avoir obtenu son diplôme au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, la jeune mezzo-soprano a fait ses débuts à l'Opéra national de Paris dans la production de Michael Haneke de *Don Giovanni* (Zerlina) sous la direction de Philippe Jordan. Depuis, Gaëlle Arquez s'est imposée sur la scène internationale, se produisant dans les plus grands opéras du monde tels que le Metropolitan Opera, le Teatro alla Scala, l'Opéra national de Paris, le Royal Opera House de Londres, l'Opéra national de Berlin, le Theater an der Wien et l'Opéra national de Vienne. Célébrée dès le début de sa carrière par un premier prix au concours Wigmore Hall/Independent Opera Fellowship et une nomination pour le prix Révélation Lyrique aux Victoires de la Musique, elle a sorti en 2017 son premier album acclamé, *Ardente Flamme*, chez Deutsche Grammophon.

Gaëlle Arquez s'apprête à entamer une saison 2025/2026 riche et passionnante. La mezzo-soprano fait ses débuts très attendus au Grand Théâtre de Genève dans le rôle d'Isabella dans la nouvelle production de Julien Chavaz de *L'italiana in Algeri* sous la direction de Michele Spotti. Elle se produit pour la première fois à l'Opéra national de Grèce dans son rôle fétiche de Carmen dans la nouvelle production de Romain Gilbert de l'opéra de Bizet. Elle revient au Théâtre royal de La Monnaie à Bruxelles dans le rôle d'Idamante dans la production de

Calixto Bieito d'*Idomeneo* et à l'Opéra Royal de Versailles, elle interprète Didon dans *Didon et Énée* de Purcell et le rôle-titre de *La Cenerentola* de Rossini, qu'elle reprendra plus tard à l'Opéra national de Paris.

En concert, la mezzo-soprano fait ses débuts très attendus au Japon avec l'Orchestre symphonique de la NHK et Stéphane Denève dans *Les Nuits d'été* de Berlioz à Tokyo. Elle revient à Monaco pour interpréter *Shéhérazade* de Ravel avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo sous la direction d'Alondra de la Parra. Avec l'Oviedo Filarmonía, la mezzo-soprano interprète le *Stabat Mater* de Rossini sous la direction de Lucas Macías.

Parmi les autres moments forts de sa carrière, citons Idamante dans *Idomeneo* sous la direction de René Jacobs au Theater an der Wien, une production qui a également été présentée au Mostly Mozart Festival de New York en 2016 ; *Falstaff* et *L'incoronazione di Poppea* à l'Opéra de Paris ; *Radamisto* et *Teseo* à l'Opéra de Francfort ; *Così fan tutte* au Bayerische Staatsoper ; *Castor et Pollux* au Komische Opera Berlin ; et *Cendrillon* à l'Opéra de Lille.

Gaëlle Arquez est reconnue internationalement pour l'étendue et la polyvalence de son répertoire, avec une distinction particulière pour son rôle emblématique de Carmen. Elle a interprété ce rôle pour la première fois dans la célèbre production de Barrie Kosky pour l'Opéra de Francfort, qui a également marqué ses débuts au Royal Opera House. Ce succès lui a rapidement valu d'apparaître au Bregenzer Festspiele dans la production de Kasper Holten. Depuis lors, elle a interprété ce rôle dans des maisons prestigieuses telles que le Bayerische Staatsoper, l'Opéra national de Berlin, l'Opéra-Comique, l'Opéra national de Paris, le Teatro Real de Madrid, ainsi que dans des productions célèbres au Festival d'Édimbourg et lors d'une tournée européenne sous la direction de René Jacobs. Plus récemment, elle a fait ses débuts au Teatro dell'Opera di Roma dans le rôle de Carmen, consolidant ainsi la place de Carmen comme pierre angulaire de son répertoire.

Invitée fréquente de l'Opéra national de Paris, elle a interprété des rôles majeurs tels que Donna Elvira (*Don Giovanni*), La belle Dulcinée

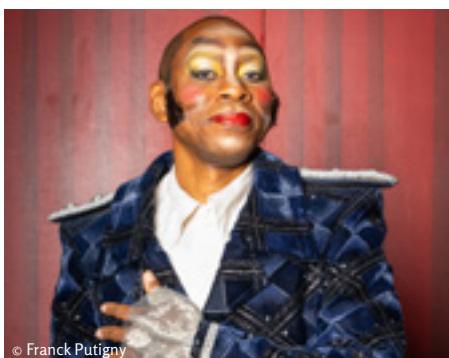
(*Don Quichotte*), le rôle-titre dans *Giulio Cesare* et *La Cenerentola*. Elle est également très liée à l'Opéra-Comique, où elle a interprété le rôle-titre de Fantasio et celui d'Isolier dans *Le Comte Ory*. Elle a fait ses débuts au Metropolitan Opera dans le rôle de Cherubino dans *Le nozze di Figaro* et s'est également produite à l'Opéra national de Vienne dans le rôle de Charlotte dans *Werther* et dans le rôle-titre d'*Armide* de Gluck. La mezzo a fait ses débuts à La Scala dans le rôle d'Isabella dans *L'italiana in Algeri* et au Théâtre des Champs-Élysées, elle s'est produite dans des œuvres allant de *Così fan tutte* aux rôles-titres dans *Giulio Cesare* et *Iphigénie en Tauride*. À l'Opéra de Francfort, elle a fait ses débuts dans des rôles importants, notamment Charlotte dans *Werther*, Ruggiero dans *Alcina*, Adalgisa dans *Norma*, ainsi que dans les rôles-titres de *Pelléas et Mélisande* et *Serse*. La mezzo-soprano a fait sa première apparition à l'Opéra de Monte-Carlo dans *L'Heure espagnole* et *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, dans les rôles de Concepción et de L'enfant respectivement.

Parmi ses récents concerts, citons *Poème de l'amour et de la mer* de Chausson avec le Wiener Symphoniker, Vanina dans une version concertante de *L'Ancêtre* de Saint-Saëns avec

l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et Iphigénie dans *Iphigénie en Tauride* de Gluck dans une production semi-scénique à l'Elbphilharmonie de Hambourg sous la direction de Thomas Hengelbrock. À l'Opéra Royal de Versailles, elle a interprété le rôle de Ruggiero dans une version concertante de *l'Alcina* de Haendel. Gaëlle Arquez a chanté deux fois le solo de mezzo-soprano dans le *Stabat Mater* de Rossini : au Cankarjev Dom de Ljubljana et avec l'Orchestre National de Montpellier. La mezzo-soprano s'est souvent produite en soliste avec Le Cercle de l'Harmonie dans des concerts solo. Elle a participé à des festivals prestigieux tels que le Festival de Gstaad, le Mostly Mozart Festival à New York et le Rheingau Musik Festival, où elle a récemment chanté avec Rolando Villazón sous la direction d'Alondra de la Parra. Elle se produit régulièrement en récital avec la pianiste Susan Manoff à l'Opéra de Lille ou encore à l'Opéra-Comique. Le talent artistique de Gaëlle Arquez l'a également conduite à participer à des événements emblématiques tels que le concert du 14 juillet à Paris, diffusé à l'échelle nationale, confirmant ainsi sa place parmi les mezzo-sopranos les plus recherchées aujourd'hui.

PATRICK KABONGO

DON RODOLPHE, LE PRINCE – TÉNOR



Originaire du Congo et de nationalité française, Patrick Kabongo est attiré par le chant dès son plus jeune âge. Il fait des études supérieures d'ingénieur tout en pratiquant avec enthousiasme le chant choral. C'est à la

suite d'un *Requiem* de Mozart donné à Kinshasa qu'on lui propose une bourse pour aller étudier au Conservatoire Royal de Bruxelles. Le rêve devient peu à peu réalité.

Il fait ses débuts sur scène en 2009 dans *Le couronnement de Poppée* avec l'ensemble Scherzi Musicali. De 2010 à 2012, il est membre de la troupe des jeunes chanteurs de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie. En 2013, il est en résidence à l'Académie de l'Opéra-Comique.

S'il a trouvé sa voie, sa vraie voix commence tout juste à se révéler. Suivant les conseils de son coach, Bertrand Halary, il travaille un répertoire plus léger, plus aigü et s'affirme comme ténor rossinien. C'est ainsi qu'en 2012, il aborde avec succès le rôle-titre du *Comte Ory* avec l'Ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi qu'il retrouve la saison suivante pour une production concertante d'*Elisabetta, regina d'Inghilterra* (Norfolk).

De 2015 à 2017, Patrick Kabongo est membre de l'Académie du Maggio Musicale à Florence où il perfectionne le répertoire *belcanto*. Depuis, il s'est produit au Teatro Maggio Musicale à Florence (Lindoro dans *L'italienne à Alger*), au Teatro Massimo à Palerme (Nemorino dans *L'élisir d'amour*), au Teatro Olimpico à Vicenza (*L'inganno felice* de Rossini), au Teatro Lirico à Cagliari (Elvino dans *La sonnambula*) à l'Opéra d'Oman (Almaviva dans *Le Barbier de Séville*), à l'Opéra du Rhin et à l'Opéra de Cologne (*Barkouf* d'Offenbach), à l'Opéra de Metz (*Don Pasquale*, *Le Comte Ory*, *Un chapeau de paille d'Italie*), à l'Opéra de Tours (*L'italienne à Alger*, *Le Barbier de Séville*), à l'Opéra de Nice (*La Dame blanche*), à l'Opéra de Klagenfurt (*Le Barbier de Séville*) et au Festival Rossini in Wildbad (*L'equivoco stravagante*, *Moïse et Pharaon*, *Tancredi*, *Armida*, *Ermione*).

Au cours des deux dernières saisons, il fait ses débuts à l'Opéra de Québec, au Irish National Opera (Ernesto dans *Don Pasquale*) et au Musik Theater an der Wien (*Les martyrs* de Donizetti). Il se produit également à l'Opéra d'Avignon (*Le Turc en Italie*), au Festival Donizetti à Bergame

(version française de *Lucia di Lammermoor*), au Festival SWR de Schwetzingen (*Zemira e Azor* de Grétry, version italienne), au Festival Rossini in Wildbad (*Le Comte Ory*), à l'Opéra de Mannheim (*La Resurrezione* de Haendel), à l'Opéra de Krefeld-Mönchengladbach (*Il viaggio a Reims*), au Deutsche Oper am Rhein (*La Cenerentola*) et à l'Opéra de Leipzig (*La Cenerentola*).

En 2024/2025, on le retrouve dans *La Cenerentola* au Teatro Maggio Musicale Fiorentino, *La Fille du régiment* à l'Opéra Royal de Versailles, *Il viaggio a Reims* à l'Opéra de Krefeld und Mönchengladbach et à Nova Gorica dans le cadre des festivités de la capitale européenne de la culture ainsi que dans *Pierre de Médicis* de Poniatowski (version concertante) et *La Cenerentola* au Royal Opera Festival de Cracovie et au Festival Rossini in Wildbad.

Parmi ses projets opératiques en 2025/2026, *Cendrillon* de Rossini (version française) à l'Opéra Royal de Versailles, *La Cenerentola* au Deutsche Oper am Rhein et *L'italienne à Alger* à l'Opéra de Ljubljana.

GWENDOLINE BLONDEEL

ÉLÉONORE, FILLE AÎNÉE DU BARON MAGNIFICO – SOPRANO



En 2021, *Titon et l'Aurore* de Mondonville, sous la direction de William Christie et avec une mise en scène de Basil Twist, révélait dans le rôle de l'Aurore la soprano belge Gwendoline Blondeel : technique vocale admirable, timbre de lumière et une présence scénique saisissante, elle illuminait littéralement la scène de l'Opéra-Comique à Paris.

Formée à l'IMEP de Namur et lauréate de l'Académie du Théâtre de La Monnaie à Bruxelles, Gwendoline intègre ensuite le Jeune Ensemble du Grand Théâtre de Genève. Dès 2019, elle s'impose parmi les noms à suivre en remportant le Premier Prix du Concours de Frouville en 2019.

Gwendoline s'impose comme une interprète très recherchée dans les musiques des XVII^e et XVIII^e siècles, mais elle explore un répertoire bien plus large, allant jusqu'à Delibes ou Offenbach. En attestent la diversité des partitions abordées avec des chefs tels que William Christie (*Titon et l'Aurore*, *Leçons de Ténèbres* de Couperin, *Magnificat* de Bach...), Leonardo García-Alarcón (*Il palazzo incantato* de Rossi, *Solomon* de Haendel, *Vespro della beata Vergine* de Monteverdi...), Diego Fasolis (*La Senna festeggiante* de Vivaldi), Jérémie Rhorer (*La Flûte enchantée* de Mozart), Jean-Christophe Spinosi (*L'italienne à Alger* de Rossini), Alejo Perez (*Guerre et Paix* de Prokofiev) ou Kazushi Ono (*Jeanne d'Arc au bûcher* d'Honegger).

Les deux dernières saisons ont été particulièrement riches : débuts au Concertgebouw d'Amsterdam avec Les Arts Florissants ; premiers concerts à la Philharmonie de Berlin puis à l'Elbphilharmonie de Hambourg avec le Freiburger Barockorchester et Vox Luminis dans la *Passion selon saint Matthieu* de Bach ; *David et Jonathas* de Charpentier avec Correspondances et Sébastien Daucé dans la mise en scène de Jean Bellorini à Caen, Nancy, Paris, Luxembourg, Madrid, Lille et Lyon. À l'Opéra de Liège, elle a chanté sa première Barbarina dans *Le nozze di Figaro* (Christophe Rousset, Emilio Sagi), faisant également ses débuts aux États-Unis en compagnie d'Opera Lafayette, dans la première renaissance moderne de l'opéra-ballet *Io* de Rameau.

L'été 2024 s'est avéré intense. Au Festival de Beaune, Gwendoline a abordé deux grands rôles haendéliens avec Morgana dans *Alcina* (Les Épopées, Stéphane Fuget) et Almirena dans *Rinaldo* (Les Accents, Thibault Noally). Artiste en résidence au Festival de Wallonie, elle y a donné pas moins de huit concerts, s'associant à la Cappella Mediterranea (Leonardo García-Alarcón) ou au Consort de Justin Taylor. Elle retrouve cet ensemble à l'Auditorium de Radio France pour les *Vespro della beata Vergine* de Monteverdi dirigés par Lionel Sow.

L'Opéra Royal de Versailles est devenu une escale privilégiée pour Gwendoline : outre des concerts (*Le Carnaval du Parnasse* avec Alexis Kossenko, *Atys* de Lully avec Christophe Rousset, l'*Oratorio de Noël* de Bach avec Valentin Tournet), elle a suscité l'enthousiasme en Blonde dans *L'Enlèvement du sérail* de Mozart avec Gaétan Jarry à la direction et Michel Fau à la mise en scène, avant d'incarner aussi magistralement Frasquita dans *Carmen* de Bizet (Hervé Niquet et Romain Gilbert). Sa prise de rôle en Marie de *La Fille du régiment* de Donizetti (Gaétan Jarry et Jean-Romain Vesperini) a été saluée pour sa virtuosité vocale ainsi qu'une aisance scénique exceptionnelle.

Gwendoline entretient par ailleurs une collaboration régulière avec Reinoud Van Mechelen et son ensemble a nocte temporis, pour le grand répertoire français.

La saison 2025/2026 la voit élargir encore son répertoire. À Versailles, elle est Clorinda dans une version française de *La Cenerentola* de Rossini (direction de Gaétan Jarry et mise en scène de Julien Lubek et Cécile Roussat) puis Dalinda dans *Ariodante* de Haendel (Stefan Plewiak et Nicolas Briançon), avant de chanter *Le Messie* avec l'Orchestre de l'Opéra Royal et reprendre *L'Enlèvement du sérail* (la production s'installe également à l'Opéra de Tours). Mentionnons sa première collaboration avec Philippe Herreweghe dans la *Symphonie n°2 « Lobgesang »* de Mendelssohn, ses débuts à l'Opéra de Zurich dans *Scylla et Glaucus* de Leclair (Emmanuelle Haïm et Claus Guth) et *Les Boréades* de Rameau en version de concert avec a nocte temporis (Toulouse, Bruges, Versailles...).

Gwendoline est très active sur le plan discographique, avec fort récemment une nouvelle version de *L'Orfeo* de Monteverdi avec Les Épopées ; la première mondiale de l'opéra d'Élisabeth Jacquet de La Guerre, *Céphale et Procris*, avec a nocte temporis ; *La Jérusalem délivrée* de Philippe d'Orléans avec Cappella Mediterranea ; *Le Carnaval du Parnasse* de Mondonville avec Les Ambassadeurs ; *Die Schuldigkeit des ersten Gebots* de Mozart avec Il Caravaggio pour le label Château de Versailles Spectacles. Son prochain album sortira chez harmonia mundi à l'automne 2025.

ÉLÉONORE PANCRAZI

ISABELLE, FILLE CADETTE DU BARON
MAGNIFICO – MEZZO-SOPRANO



Diplômée de l'École Normale de Musique de Paris, élève du Studio de l'Opéra de Lyon, de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence et de l'Opéra-Comique, la jeune mezzo corse remporte en 2017 le deuxième prix au concours Cesti, puis en 2018 elle est Révélation ADAMI et en 2019 elle est sacrée Révélation Lyrique aux Victoires de la Musique Classique.

Depuis, on l'entend régulièrement sur les scènes nationales : Théâtre des Champs-Élysées (*Le Barbier de Séville*, *Manon*, *Carmen*, *La Vie parisienne*, *La Périochole*, Annina dans *Der Rosenkavalier*, direction Henrik Nánási et Zulma dans *L'Italienne in Algeri*, direction Julien Chauvin), Athénée (*Trouble in Tahiti* de Bernstein), des opéras de Limoges (*Faust*), Lyon (*L'Enfant et les Sortilèges*), Marseille (*Les Huguenots*, *Le nozze di Figaro*), Montpellier (Preziosilla dans *La Forza del Destino*), Nancy (*L'Heure espagnole*, Gianni Schicchi, Katia Kabanova), Toulon (*Le nozze di Figaro*), Toulouse (*Lucrezia Borgia*, *Jenůfa*, *Le nozze di Figaro*), Tours (*La Vie parisienne*, *Rigoletto*), Versailles (*Sémiramis* de Destouches, Zerlina dans *Don Giovanni*, Calypso dans *Polifemo* de Porpora direction Stefan Plewniak, Erenice dans *Sosarme* de Haendel direction Marco Angioloni, le rôle-titre de *Carmen* direction Hervé Niquet et La Marquise de Berkenfield dans *La Fille du régiment* direction Gaétan Jarry), du Festival Berlioz à La Côte-Saint-André (*Les Troyens*), Chorégies d'Orange (Mercédès dans *Carmen*), en tournée avec Opéra Eclaté (Dorabella dans *Così fan tutte*), mais aussi sur les scènes internationales : Staatstheater

Karlsruhe (*Tolomeo*), Stadttheater Klagenfurt (*Alcina*, *Elektra*, *Le Barbier de Séville*), Glyndebourne Touring Opera (*Cendrillon*), Opéra de Luxembourg (*Les Noces de Figaro*), Tchaïkovsky Concert Hall de Moscou (*Lucrezia Borgia*, *Tamerlano*), Festwochen der Alten Musik (*Gli amori di Apollo e di Dafne* de Cavalli), Grand Théâtre de Genève (*L'Éclair* de Halévy), Opéra de Liège et Montpellier (Métella dans *La Vie parisienne*), Kodaly Center de Pécs en Hongrie (*Les Voyages de l'Amour* de Boismortier), Konzerthaus de Vienne (récital baroque), Tokyo Yomiuri Hall (version concert de *Carmen*), au Festival de Napa Valley aux USA (La Marquise de Berkenfield dans *La Fille du régiment* direction Gaétan Jarry) etc.

Elle se produit sous la direction de François-Xavier Roth, Frédéric Chaslin, Jérémie Rhorer, Christophe Rousset, Julien Chauvin, Giacomo Sagripanti, Federico Maria Sardelli, Attilio Cremonesi, Duncan Ward, Corinna Niemeyer, avec le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Les Ambassadeurs (Mélpomène et Mélisse dans *Atys* à Avignon, Tourcoing et au Théâtre des Champs-Élysées), au Festival Massenet du Palazzetto Bru Zane, dans le *Requiem* de Mozart (Les Grandes Voix, Théâtre des Champs-Élysées), à l'Opéra de Massy pour les trente ans de l'Opéra, en concert avec l'Ensemble Instrumental de Corse, l'Ensemble ActeSix (*A Voce di a terra*), Les Apaches (Folle Journée de Nantes), I Gemelli (les *Vêpres* de Monteverdi), Le Concert de La Loge (*La Resurrezzione* de Haendel), Les Affranchi.e.s.,... et en récital avec les pianistes Ian Barber, Jeff Cohen, David Zobel, le claveciniste Stéphane Fuget, l'accordéoniste Julien Beauteemps...

Son répertoire éclectique et la richesse de son timbre lui permettent de chanter la musique baroque et le *belcanto* avec une grande virtuosité, mais aussi la musique romantique, la mélodie française, le Lied allemand et la musique contemporaine.

Parmi ses projets : elle est invitée aux Rencontres de Calenzana et au Festival Berlioz de La Côte Saint-André et en 2025/2026, elle interprète notamment Isabelle dans *Cendrillon* de Rossini (Opéra Royal de Versailles), est invitée au festival Bru Zane de Venise avec le Quatuor Opal, retrouve ActeSix pour la

création de *Musiques Interdites* à Caen et en tournée, interprète Rosine dans *Le Barbier de Séville* (Opéra de Marseille), Siebel dans *Faust* (Opéra de Tours, Versailles), Stéphano dans *Roméo et Juliette* (Théâtre des Champs-Élysées, Les Grandes Voix), etc.

Parmi ses enregistrements : Son premier récital solo *A Voce di a terra* avec l'Ensemble

JEAN-GABRIEL SAINT-MARTIN PERRUCHINI, LE VALET DE CHAMBRE DE RODOLPHE – BARYTON



Jean-Gabriel Saint-Martin découvre le chant avec le Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris. Après l'obtention d'une maîtrise de droit privé à l'Université Paris II, il intègre le CNSM de Paris (classe de Pierre Mervant) en 2005, puis se perfectionne en musique ancienne auprès de Michèle Ledroit (CRR de Strasbourg), Gérard Lesne et Rachid Safir (Fondation Royaumont), Martin Gester (Académie baroque d'Ambronay) ainsi qu'à l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin de 2009 à 2011. Il est Révélation Classique – Artiste Lyrique de l'ADAMI en 2011.

Depuis ses débuts en 2007 avec la compagnie Les Brigands (*Ta bouche* de Maurice Yvain, *La SADMP* de Beydts ou *Chonchette* de Claude Terrasse), on a pu l'entendre au Théâtre du Châtelet (*Véronique* de Messager, *The Fly* de Howard Shore dirigé par Plácido Domingo, Hylas dans *Pastorale* de Gérard Pesson); à l'Opéra national du Rhin (*Richard III* de Battistelli, Le Sultan dans *Aladin et la lampe merveilleuse* de Nino Rota, *Ariadne auf Naxos*,

ActeSix chez Oktav Records (novembre 2024), *Ô mon bel inconnu* de Hahn, *La Princesse jaune* et *Mémoires persanes* de Saint-Saëns (Palazzetto Bru Zane); *Sémiramis* de Destouches (Les Ombres), *Chausson le littéraire* (Musica Nigella avec Takenori Nemoto), *Les Voyages de l'Amour* de Boismortier (Centre de musique baroque de Versailles).

Il Conte Robinson dans *Il matrimonio segreto* de Cimarosa, Ours-Khan dans *Ali Baba et les quarante voleurs* de Cherubini, Dottore Malatesta dans *Don Pasquale*, Horatio dans *Hamlet*, *Carmina Burana*, Gesang des Baritons dans *Der ferne Klang* de Schrecker, le premier prêtre dans *La Flûte enchantée*, Un forçat jouant Don Juan dans *De la maison des morts* de Janáček, Urbain et Gontran dans *La Vie parisienne*, Marchese d'Obigny dans *La traviata*, Le Miroir dans *Blanche-Neige* de Marius Felix Lange, le premier soldat dans *Salome*, Johann dans *Werther*; avec le Concert d'Astrée d'Emmanuelle Haïm dans *Curio* dans *Giulio Cesare* (Opéra national de Paris, production de Laurent Pelly), *Thésée* de Lully (Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Lille), *Dardanus* de Rameau (Lille, Caen et Dijon) et *Lesbo* dans *Agrippina* de Haendel (Dijon et Lille); dans la reprise de *La traviata* aixoise à Dijon et Caen (mise en scène Jean-François Sivadier); *L'Enfant et les Sortilèges* (Opéra national de Lyon, Festival d'Aix-en-Provence et tournée au Bahreïn); avec Opera Fuoco de David Stern (Guglielmo dans *Così fan tutte* et Belcore dans *L'elisir d'amore*); dans le rôle-titre de *Don Giovanni* (Opéra en plein air) et *Le Cid* de Massenet (Opéra national de Paris 2015, direction de Michel Plasson).

Plus récemment, il reprend *Aladin et la lampe merveilleuse*, Horacio dans *Hamlet* et Le Baron Douphol dans *La traviata* (Opéra de Saint-Étienne), et interprète *Ba-ta-clan*, *Monsieur Choufleuri* et Larose Pompon dans *La Permission de dix heures* d'Offenbach (Odéon de Marseille) Figaro dans *Le nozze di Figaro* (Clermont-Ferrand, Saint-Céré, Saint-Étienne), Moralès dans *Carmen* (Opéras de Rennes, Massy et Marseille); Sancho Pança dans *Don Quichotte chez la Duchesse* de Boismortier,

et *Le Baron de Münchhausen* (Le Concert Spirituel); Le Perruquier dans *Ariadne auf Naxos* (Festival d'Aix-en-Provence, Opéra de Luxembourg); *Trois contes* de Gérard Pesson (Opéras de Lille et Rennes), Un frère dans *Les sept péchés capitaux* ainsi que Husca et Florestan dans *La Caravane du Caire* (Opéra de Tours, Opéra Royal de Versailles); Urbain, Florestan et Mathurin dans *Richard Cœur de Lion* (Le Concert Spirituel à l'Opéra de Versailles); Sciarrone dans *Tosca* (Festival d'Aix-en-Provence, Opéra national de Lyon); Figaro dans *Les Petites Noces* (Opéra Grand Avignon, Opéra de Toulon); *La fabuleuse histoire de Papageno* (Les Lunaisiens et à la Cité de la Musique Paris), Don Alfonso dans *Così fan tutte* (tournée Opéra Eclaté), Masetto dans *Don Giovanni* (Opéra Royal de Versailles); Don Alfonso dans *Così fan tutte* (Opéra de Pau), Papageno dans *La Flûte enchantée* (Opéra de Tours), Hortensius dans *La Fille du régiment* (Opéra Royal de Versailles et Napa Valley Festival), Le Dancaïre dans *Carmen* (Opéra de Nice) etc.

ALEXANDRE BALDO FABIO – BARYTON-BASSE



Lauréat du Concours Talents Adami Classique 2023, Alexandre Baldo a remporté le Prix du public au quatorzième Concours international de chant Cesti pour l'opéra baroque (2023), le Premier prix et le Prix du public au Concours Göttinger Haendel en Allemagne, ainsi que les prix Note 1 Music GmbH et Fiori Musicali au Concours international H. I. F. Biber en Autriche (2021).

En concert, il interprète *Winterreise* (Opéra de Tours), *Messe en ut* (ONDIF); Borilée dans *Les Boréades* de Rameau (Aix-en-Provence, Versailles, Cracovie, Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre), *Cléopâtre* (Théâtre des Champs-Élysées), Lescaut dans *Manon* et Maximilien, le Capitaine, l'Archevêque de Paris dans *Candide* (Théâtre des Champs-Élysées, Les Grandes Voix et Opéra de Marseille pour *Candide*). Depuis 2015 il se produit régulièrement au Festival de Radio-France à Montpellier (*Fantasio* et *Ba-ta-clan* d'Offenbach, *Siberia* de Giordano, *Kassya* de Delibes). En février 2022, il est invité par l'Orkester Nord de Trondheim pour un concert au Barokfest de Trondheim et un enregistrement. En 2024/2025, il interprète le *Requiem* de Fauré (tournée et enregistrement Château de Versailles Spectacles), etc.

En 2025/2026 il retourne à Versailles pour Perruchini dans *Cendrillon* de Rossini et Wagner dans *Faust*, à Saint-Étienne pour Don Pedro de Hinoyosa dans *La Pêrichole*, à Tours pour Wagner dans *Faust* et Hortensius dans *La Fille du régiment* etc.

En tant que lauréat du Programme Tremplin 2022 lancé par le Fonds Tutti, un fonds de dotation qui soutient les jeunes solistes d'opéra, Alexandre Baldo a participé à deux concerts de gala à l'Opéra national de Paris aux côtés de plusieurs grandes stars de l'opéra, dont Nicole Car, Nicolas Courjal et Anna Pirozzi. Depuis, il s'est produit avec Le Concert Spirituel dirigé par Hervé Niquet, avec lequel il a fait ses débuts en mars 2022 à l'Opéra de Reims en chantant les rôles du Mage et de l'Espagnol dans *Le Mariage forcé* de Jean-Baptiste Lully.

D'autres apparitions à l'opéra ont suivi peu après, notamment dans les rôles d'Esculapio et Plutone dans *L'Orfeo* d'Antonio Sartorio au Théâtre de l'Athénée et au Théâtre Sénart à Paris sous la direction de Philippe Jaroussky, Alan dans la première mondiale de Dorian Gray de Matteo Franceschini au Teatro Comunale de Bolzano, le Sprecher dans *Die Zauberflöte* sous la direction d'Hervé Niquet à l'Opéra Royal de Versailles, Plutone dans *L'Orfeo* de Monteverdi avec

Jean-Marc Aymes et Concerto Soave pour l'Opéra de Marseille et Abimélech dans *Samson et Dalila* de Saint-Saëns sous la direction de Guillaume Tourniaire pour l'Opéra de Saint-Étienne.

Sur la scène de concert, Alexandre est apparu comme soliste basse dans une représentation scénique du *Messie* de Haendel sous la direction d'Oliver von Dohnányi pour le Théâtre silésien d'Opava (République tchèque), et comme Raphaël et Adam dans *La Création* de Haydn pour l'Opéra de Montpellier. Pour le Festival international Brucknerfest de Linz, il a chanté le *Requiem* de Mozart sous la direction d'Ádám Fischer à la tête de l'Orchestre de l'âge des Lumières, ainsi que la *Missa solemnis* et le *Te Deum* de Bruckner avec l'Oberösterreichisches Jugendsinfonieorchester dirigé par Markus Poschner.

Avec son ensemble baroque Mozaïque, il a donné un récital pour la Brucknerhaus Linz et a interprété *Emilia*, un opéra pastiche semi-scénique sur une musique de Haendel, pour le Händelfestspiele à Halle.

Le premier album solo d'Alexander Baldo, *Caldara - Arias pour basses*, publié sous le

label Pan Classics, a été récompensé par les prix les plus prestigieux des magazines musicaux français, cinq Diapason et cinq étoiles Classica, et a été nommé pour les International Classical Music Awards (ICMA) 2024. Sa sortie a été suivie d'une série de concerts dans des salles telles que la Salle Cortot à Paris, le Schlosstheater Rheinsberg et au Festival de Saintes.

Il a également enregistré la première mondiale de l'*Oratorium de Passione Domini Nostri Jesu Christi* de Franz Joseph Aumann avec Ars Antiqua Austria et son directeur Gunar Letzbor (Pan Classics), ainsi que l'*Israël en Égypte* de Haendel avec Hervé Niquet et Le Concert Spirituel (Alpha Classics).

Au cours de la saison 2025/2026, Alexandre Baldo interprétera *Roméo et Juliette* de Gounod (Comte Capulet) à l'Opéra de Tenerife et la première mondiale contemporaine du *Carnaval* de Lully au Teatro Comunale di Ferrara et au Teatro Comunale di Modena. Il chantera *Le Messie* accompagné par l'Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles à l'Abbaye de Royaumont et *La Resurrezione* avec Martin Haselböck et la Wiener Akademie pour le Musikverein de Vienne.

Il est finaliste du concours de Marmande et du concours Voix Nouvelles Grand Ouest en 2022 puis lauréat du concours Corsica Lyrica en 2023. Il obtient la bourse de l'ARCAL dans le cadre de leur programme « Jeune scène lyrique » en 2024.

Sur scène, il aborde plusieurs rôles du répertoire, notamment Golaud dans *Pelléas et Mélisande*, Sarastro dans *La Flûte enchantée*, Le Commandeur et Masetto dans *Don Giovanni*, Le Fauteuil et L'Arbre dans *L'Enfant et les Sortilèges*, Simone dans *Gianni Schicchi*, Le Marquis d'Obigny dans *La traviata*... Sa formation baroque lui permet d'aborder le rôle de Caronte dans *L'Orfeo* de Monteverdi ou encore le génie du froid dans *The Fairy Queen* de Purcell.

Au concert, il participe à *Pygmalion* de Rameau au Festival baroque de Pontoise avec

l'Ensemble Il Caravaggio, *La Morte d'Orfeo* de Landi avec l'Ensemble Les Épopées à Versailles. Avec Angers-Nantes Opéra, il participe aux séries « Ça va mieux en le chantant » puis est réinvité pour le *Requiem* de Saint-Saëns et la *Messa di Gloria* de Puccini.

Il intègre pour les saisons 2025/2027 de l'Académie de l'Opéra Royal de Versailles.

Dans ce cadre il chante dans le *Requiem* de Mozart ainsi que plusieurs concerts de gala. Parallèlement, il reprend *La Morte d'Orfeo* (Theater an der Wien) puis chante dans *Euridice* de Peri (Versailles) toujours avec l'Ensemble Les Épopées et chante Zuniga dans *Carmen* au Centre des Congrès de Rennes.

CHŒUR DE L'OPÉRA ROYAL

C'est en 2022 que le Chœur de l'Opéra Royal fait ses débuts, offrant ainsi avec l'Orchestre déjà constitué, une réelle identité musicale à l'Opéra Royal du Château de Versailles. Dernièrement, on a pu retrouver le Chœur à Versailles et Vienne dans *Alceste* de Lully conduit par Stéphane Fuget ainsi que dans *L'Orfeo* de Monteverdi dirigé par Jordi Savall à l'Opéra Royal et au Festival de la Grange au Lac d'Évian. Le Chœur a également participé aux productions scéniques maison comme *Roméo et Juliette* de Zingarelli dirigé par Stefan Plewniak, *Carmen* de Bizet, repris en tournée à Hong Kong et à Hanoï, *La Fille du régiment* de Donizetti mais aussi à des programmes comme *Les Leçons de Ténèbres* de Couperin aussi bien à la Chapelle Royale qu'en tournée en Espagne ou dans les festivals d'été. Cette saison, le Chœur se produit avec l'Orchestre de l'Opéra Royal dans des productions mises en scène : *Cendrillon* de Rossini, *Didon et Énée*

de Purcell, *La Vie parisienne* d'Offenbach, *Faust* de Gounod et *L'Enlèvement du sérail* de Mozart. On retrouve le Chœur de l'Opéra Royal lors de concerts variés, parmi lesquels *Le Messie* de Haendel, le *Requiem* de Mozart, et le projet *Christine de Suède*, mais aussi dans *Atys* de Lully dans la mise en scène d'Angelin Preljocaj sous la direction de Leonardo García-Alarcón. Le Chœur de l'Opéra Royal a déjà réalisé de nombreux enregistrements : *Gloire Immortelle* sous la direction d'Hervé Niquet avec l'Orchestre de la Garde Républicaine, *The Crown* hymnes de couronnement de Haendel et Purcell, *Dis-moi Vénus...*, le récital d'airs issus des opéras baroques français avec la soprano Marie Perbost, *Alceste* de Lully sous la direction de Stéphane Fuget, *Arias pour Velluti*, le dernier castrat avec Franco Fagioli, *L'Enlèvement du Sérail* de Mozart et bien d'autres comme les enregistrements d'émissions du Grand Échiquier.

ALEXANDRE ADRA DON MAGNIFICO – BASSE



Franco-libanais né au Canada, la basse Alexandre Adra étudie au Conservatoire de Rennes puis dans la classe d'opéra baroque du CRR de Paris (Stéphane Fuget) et au studio lyrique Il Caravaggio (Camille Delaforge).

Ténors

Léo Reyman
Martin Jeudy
Pierre Perny
Edouard Hazebrouck
Edmond Hurtrait
Pascal Richardin

Basses

Lucas Bacro
Jordann Moreau
Jérémy Delvert
Egon Zanne
Geoffroy Buffière
Nicolas Certenais

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL

L'Opéra Royal du Château de Versailles accueille plus de cent représentations par an et s'associe aux plus grands noms et interprètes internationaux qui se succèdent sur sa scène prestigieuse. L'Orchestre de l'Opéra Royal est né en 2019 pour *Les Fantômes de Versailles* de John Corigliano. Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs, l'Orchestre défend un large répertoire allant du baroque au romantique, en passant par le classique. En raison de l'histoire du lieu dont il porte le nom, le cœur de répertoire est constitué de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles.

Plusieurs chefs sont amenés à diriger l'Orchestre au cours des saisons, chacun apportant sa vision musicale en fonction du programme, comme Gaétan Jarry, Stefan Plewniak, Victor Jacob, Théotime Langlois de Swarte ou encore Andrés Gabetta et Justin Taylor.

L'Orchestre, à géométrie variable, s'adapte aux besoins des différents projets de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles. De la musique de chambre à l'opéra, en passant par le concert symphonique, l'Orchestre permet par ses différentes formations, d'offrir à chaque genre la meilleure cohésion musicale. À son répertoire, on retrouve notamment *Les Quatre Saisons* de Vivaldi, *Le Messie* de Haendel, les concertos pour violon et *La Passion selon saint Jean* de Bach, *Didon et Énée* de Purcell, *Roméo et Juliette* de Zingarelli, *L'Enlèvement du sérail*, *Don Giovanni* et le *Requiem* de Mozart, *La Fille du régiment* de Donizetti, *Carmen* de Bizet...

Cette saison 2025/2026, l'Orchestre de l'Opéra Royal est à l'honneur dans son lieu de résidence, avec plus de vingt-cinq productions pour plus de cinquante représentations, sans compter les tournées en France et à l'étranger. Ainsi, l'Orchestre se produira notamment dans *Ariodante*, *Le Messie* et *Les Feux d'artifice royaux* de Haendel, *Didon et Énée* de Purcell, *L'Enlèvement du sérail* de Mozart,

La Passion selon saint Jean de Bach, *Les Saisons* de Boismortier. L'Orchestre poursuivra également son exploration de la musique romantique et du XIX^e siècle avec *La Vie parisienne* d'Offenbach, *Cendrillon* de Rossini, *Faust* de Gounod ou encore le concert du nouvel an célébrant le bicentenaire de Johann Strauss. Enfin, l'Orchestre accompagnera le Malandain Ballet Biarritz dans *Les Saisons* et *Marie-Antoinette* et les artistes Théo Imart, Alex Rosen, Juliette Mey et Franco Fagioli pour des récitals d'exception.

L'Orchestre de l'Opéra Royal, très présent en tournée, fait rayonner sa virtuosité sur les plus belles scènes de France, comme à l'international. Il est régulièrement programmé à la Salle Gaveau (Paris), au Théâtre de Poissy, mais aussi au Palau de la Música Catalana de Barcelone, au New Year Festival de Gstaad, en tournée en Corée du Sud, comme dans les principaux festivals d'été : au Festival Valloire Baroque, l'Abbaye du Thoronet, à Cahors, à Prades, à Bauges, à Uzès, au Festival de Sablé, à La Rochelle, à Guéthary, aux Flâneries Musicales de Reims, à Menton, aux Teatros del Canal de Madrid, à Castellón, au festival de Peralada, à l'Auditorium National de la Musique de Madrid, au Théâtre du Capitole de Toulouse et au Haendel Festival de Karlsruhe. En 2024, l'Orchestre de l'Opéra Royal a réalisé une tournée de quinze dates en Chine, en Mongolie et au Vietnam, où il est retourné en 2024/2025. Cette série de concerts a permis d'exporter jusqu'en Asie le savoir-faire des musiciens de l'Orchestre. À ce titre, l'Orchestre s'est produit lors de l'inauguration du Ho Guom Opera de Hanoï en 2023, établissant un partenariat entre les deux opéras. Ce partenariat s'est pérennisé au travers de la coproduction du ballet *Les Saisons* de Thierry Malandain en décembre 2023, repris en tournée à Hanoï en 2024, et avec les représentations de *Carmen* de Bizet en avril 2025. L'Orchestre s'exporte en juillet 2025 de l'autre côté de l'Atlantique avec une tournée en Amérique du Nord, comprenant New York, le Festival Napa Valley et le Canada.

L'Orchestre accompagne également la grande Sonya Yoncheva à Majorque et Santander à l'été 2025. Il fait ses débuts cette saison au Festival Enesco de Bucarest (Roumanie) et au Festival baroque de Bayreuth (Allemagne), en plus d'une nouvelle tournée en Asie avec les ballets *Les Saisons* et *Marie-Antoinette*.

Acteur majeur du label Château de Versailles Spectacles (lauréat du prix Label de l'année 2022 par les International Classical Music Awards), l'Orchestre de l'Opéra Royal participe activement à ses enregistrements. Parmi les plus remarquables, on retrouve les *Stabat Mater* de Pergolèse et de Vivaldi sous la direction de

Marie Van Rhijn (Diamant d'*Opéra Magazine*), les *Leçons de Ténèbres* de Couperin dirigées par Stéphane Fuget, *Les Quatre Saisons* de Guido et Vivaldi avec Andrés Gabetta (Choc de *Classica*), *Roméo et Juliette* de Zingarelli sous la direction de Stefan Plewniak (Choc de *Classica*), les *Hymnes du Couronnement* de Purcell et Haendel rassemblés par Gaétan Jarry dans *The Crown*, le Gala Plácido Domingo à Versailles, *Le Messie* de Haendel sous la baguette de Franco Fagioli, *Don Giovanni* et *L'Enlèvement du Sérail* en DVD ou encore *Dis-moi Vénus...* avec Marie Perbost et Gaétan Jarry (Choix de France Musique) et le récital de Franco Fagioli *Arias pour Velluti, le dernier castrat*.

Violons I Nikita Budnetskiy Natalia Moszumańska Arnaud Bassand Anna Lester Laurène Patard-Moreau Lindsie Katz Alexandra Lecocq Sarah Harrigan	Violoncelles Claire-Lise Demettre Jean Lou Loger Natalia Timofeeva Eglantine Latil	Cors Edouard Guittet Alexandre Fauroux
Violons II Raphaël Aubry Monika Boroni Katia Viel Léa Roeckel Rebecca Gormezano Nadi Perez-Mayorga Helena Chudzik	Contrebasses Nathanaël Malnoury Edouard Tapceanu Alice Barbier	Trompettes Christophe Eliot Johann Nardeau
Altos Alexandra Brown Jean-Christophe Bernard Jean Sautereau Alexandre Garnier	Flûtes Julie Huguet Clémence Bourgeois	Trombone Vincent Brard
	Hautbois Michaela Hrabankova Martin Roux	Timbales Dominique Lacomblez
	Clarinettes José Antonio Salar Verdú Monica Arpino	Percussions David Outtier
	Bassons Robin Billet Arnaud Condé	Pianiste cheffe de chant Qiaochu Li
		Pianoforte Gaétan Jarry

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d'

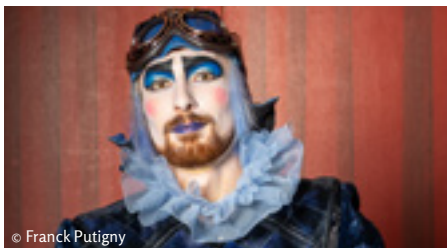
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE



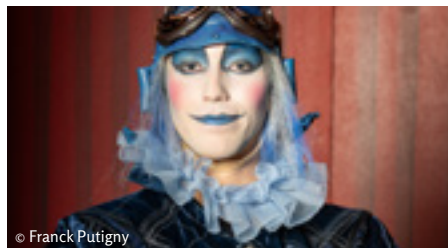
AMANDINE SCHWARTZ



CÉLINE DELHOMMEAU



MAX SPUHLER



ROMAIN BURNIER



MARCEAU EHRMANN

**On ne peut pas
vivre
sans musique**



**qui ne peut pas
vivre
sans auditeur.**

Rap, classique, électro, rock,
chanson, world : personne ne fait autant
de place à la diversité des musiques
en reportages ou en concerts,
que France Télévisions.
Toutes les musiques vivent sur
France Télévisions.



LES AMIS SOUTIENNENT LA MUSIQUE ET LES ARTISTES

Sept productions remarquables de la saison 2025-26, comprenant quatre opéras mis en scène et trois grands concerts à la Chapelle Royale, bénéficieront du soutien financier de l'ADOR. Parmi elles, on compte deux nouvelles productions

d'opéra – *Faust* de Gounod et *Ariodante* de Haendel –, la reprise d'*Atys* de Lully dans la mise en scène d'Angelin Preljocaj, ainsi que la recréation de la drôle et flamboyante production *Cendrillon* de Rossini par Julien Lubek et Cécile Roussat.

Opéra mis en scène
ROSSINI : CENDRILLON
Du 11 au 18 octobre 2025

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry Direction
Julien Lubek et Cécile Roussat
Mise en scène, chorégraphie

Opéra mis en scène
HAENDEL : ARIODANTE
Du 5 au 11 décembre 2025

Orchestre de l'Opéra Royal
Danseurs de l'Académie de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak Direction
Nicolas Briançon et Elena Terenteva
Mise en scène
Pierre-François Dollé Chorégraphie

Opéra mis en scène
LULLY : ATYS
Du 24 janvier au 28 janvier 2026

Chœur de l'Opéra Royal
Cappella Mediterranea
Leonardo García-Alarcón Direction
Ballet Preljocaj
Angelin Preljocaj Mise en scène,
chorégraphie

Opéra mis en scène
GOUNOD : FAUST
Du 22 mars au 30 mars 2026

Chœur de l'Opéra Royal
et Chœur de l'Opéra de Tours
Orchestre de l'Opéra Royal
Laurent Campellone Direction
Jean-Claude Berutti Mise en scène

Concert à la Chapelle Royale
HAENDEL : DIXIT DOMINUS
Samedi 22 novembre 2025, 19h

Collegium 1704
Václav Luks Direction

Concert à la Chapelle Royale
BACH : PASSION SELON SAINT JEAN
Du vendredi 3 au samedi 4 avril 2026

Tölzer Knabenchor
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry Direction

Concert à la Chapelle Royale
CHRISTINE de SUÈDE
Samedi 30 mai 2026, 20h

Maîtrise de Paris / CRR
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Consort Musica Vera
Jean-Baptiste Nicolas Direction



CERCLE ENTREPRISES
MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Nous exprimons notre gratitude aux entreprises mécènes et leurs dirigeants pour leur soutien à la saison musicale de l'Opéra Royal.



Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur www.operaroyal-versailles.fr/articles/nos-mecenes

Contact : mecenat@chateauversailles-spectacles.fr – +33 (0)1 30 83 76 35

LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2025-2026



BARONS
DE ROTHSCHILD
CHAMPAGNE



CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Christophe Leribault, Président

Laurent Brunner, Directeur

Administration générale Graziella Vallée, Administratrice générale
Sylvie Giroux, Adjointe. Jules Ayuso-Watier, Alice Valdes-Forain

Production Opéra Royal Sylvie Hamard, Directrice

- **Saison musicale** Silje Baudry, Léon Colman de Nève, Valentine Marchais

- **Orchestre, Chœur et Académie** Jean-Christophe Cassagnes, Délégué artistique

Annabelle Colom, Aurore Le Pillouer, Marvin Passereau, Amanda Ponisamy, Astrid Robin, Emma Williams

Éditions discographiques Bérénice Gallitelli, Responsable

Sophie Foucault Lacoste, Ana Maria Sanchez

Production Grands événements Catherine Clément, Directrice

Mélanie Dion, Chloé Le Roquais, Aurélia Lopez, Maeva Sentin

Technique Marc Blanc, Directeur

- **Administration** Mélodie Roussel, Responsable. Stéphanie Buhant, Jeanne Brunet, Charlotte Benisty-Bouca,

Nourou Cisse, Ambre Gouzouguen, Juliette Mari

- **Régie** Tom Braün, Sophie Eren, Thierry Giraud, Eric Krins, Mahia Pepin

- **Santé et Sécurité** Mariline Emmanuel, Jean-Christian Usandivaras

Mécénat et partenariats Maxime Ohayon, Directeur

Janina Sarnawski de Saxce, Coordinatrice. Alice Baumann, Marine Frey, Albane Hocquemiller, Clotilde Placec

Marketing et Communication Nicolas Hustache, Directeur

- **Communication** et relations presse Emmanuelle Gonet, Responsable. Mathilde Bardot, Clémence Henry

- **Réseaux sociaux et E-influence** Virginie Marty, Responsable. Baptiste Lacaze, Camille Sarraud

- **Marketing et commercialisation** Charlotte Thevenet, Responsable. Toscane Allizon, Léa Auclair, Yvelise Briquez,

Lucas Deneux, Laurene Faugeras, Camille Hamon, Nathalie Vaisette

- **Graphisme** Roxana Boscaino, Responsable. Laure Frélaut, Eurydice Racapé, Romain Sarrat

Billetterie Sophie Chambroy, Directrice

Mélissa Atifamé, Sophie Hardin, Pauline Jollivet, Florence Lavogiez, Cristina Ré

Accueil du public Axel Bourdin, Directeur

Julie Marcinowski, Adjointe. Daniel Alejandro Avila Mazabel, Fabiola Bokolo Wa Mbengi, Alexia Busson, Claudina Cervera Calero,

Hortense Colombier, Laura Cordero Aragon, Kévin Maille, Pauline Régnier

Cocktails, bars et restauration Damien Thomann, Responsable.

Thomas Baudry

Comptabilité Alain Ekmekchian, Directeur

Charlène Robin, Adjointe. Valérie Mithouard, Victoire Prud'homme

Ressources humaines Sylvie Caudal, Directrice.

- **Paie** Claire Bonnet, Responsable. Armelle Henry, Adjointe. Jeanne Assohoun, Christelle Chenevot, Kasumi Chevallier, Servane Comandini

- **Administration** Alexandrine de Francqueville

Services généraux Florian Lefebvre, Responsable

Gabriel Gaillard, Pascal Le Mée

L'équipe technique et l'équipe d'accueil du public

RÉSERVATIONS – BOOKING

+33 (0)1 30 83 78 89

www.chateauversailles-spectacles.fr

BILLETTERIE – BOUTIQUE

3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

Du lundi au vendredi

de 11h à 18h

Les samedis de spectacles

(opéras, concerts, récitals, ballets)

de 14h à 17h

Château de

VERSAILLES
Spectacles

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

  @operaroyal.chateauversailles

 @OperaRoyal

Administration : +33 (0)1 30 83 78 98

CS 10509

78008 Versailles Cedex

Éditeur : Château de Versailles Spectacles, grille du Dragon, 78000 Versailles

Directeur de la publication : Laurent Brunner \ Conception graphique : Romain Sarrat

Impression : Imprimerie Moutot \ Tirage : 1 900 exemplaires \ Date de publication : 11 octobre 2025

Crédits photographiques Couverture : © Franck Putigny

Régie publicitaire : FFE/Pierre-Antoine Lamazerolles – Courriel : pierre-antoine.lamazerolles@ffe.fr / Tél : 01 53 36 37 93

AVEC LA CARTE

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

PROFITEZ D'AVANTAGES

EXCLUSIFS POUR 80€ /AN!



DU 1^{er} SEPTEMBRE 2025 AU 31 AOÛT 2026



Tarif réduit sur les spectacles et événements.



Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales et Jardins Musicaux.



Accès prioritaire et illimité au Château de Versailles, aux expositions et au domaine de Trianon.



Contact dédié à la billetterie.



Offres avantageuses et invitations exclusives.



Réservation anticipée et placement privilégié pour les Jeudis Musicaux du Centre de musique baroque de Versailles.

Carte disponible par téléphone, en billetterie-boutique et sur notre site internet.

