

OPÉRA  ROYAL
24 CHÂTEAU DE VERSAILLES 25



LE CARNAVAL
BAROQUE

19, 20, 21 et 22 juin 2025

Château de
VERSAILLES
Spectacles


CHÂTEAU DE VERSAILLES

 Vietnam Airlines

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

FINE ARTS LA BIENNALE



PARIS

NOUVELLES DATES !

20-24 SEPTEMBRE 2025 GRAND PALAIS

100 GALERIES D'ART INTERNATIONALES 20 SPÉCIALITÉS

fabparis.com

En partenariat avec
GrandPalais SNA



CHRISTOPHE LERIBAUT

Président de Château de Versailles Spectacles
Président de l'Établissement public du château,
du musée et du Domaine national de Versailles

« Sans la musique, la vie serait une erreur » écrit Nietzsche en épigraphe à son *Crépuscule des idoles*. Versailles aussi ! C'est pourquoi je suis très heureux que le Château, depuis 15 ans désormais, ait réparé cette erreur et retrouvé la bande sonore des siècles qui l'ont façonné.

Cette année, l'Opéra Royal du Château de Versailles poursuit sur sa lancée avec une nouvelle programmation ambitieuse, encouragée par la fidélité de son public : plus de 110 000 spectateurs ont assisté, cette saison, à une représentation de musique, de théâtre ou de danse au Château de Versailles ou en tournée. L'Orchestre de l'Opéra Royal a triomphé en France et à l'étranger, jusque sur les scènes de Pékin : une première, qui atteste du rayonnement de Versailles bien au-delà de son Château.

Opéra hors les murs, mais aussi opéra hors du temps, dans ce théâtre de bois où les traces de l'Ancien Régime perdurent. Avec ses décors encore actionnés à la main, vous remonterez les siècles, goûterez aux plaisirs du Roi et de la Cour, et comme eux, vous entendrez les airs baroques de Monteverdi, Charpentier, Lully, Vivaldi ou encore Rameau, qui s'imposeront à nouveau durant cette saison 2024-2025.

Comme de coutume, c'est un programme éclectique que nous vous proposons cette année : des premières modulations baroques de Monteverdi à la fougue d'un Bizet, vous serez également emportés par le charme classique de Mozart dans une version française de la *Flûte enchantée*. Neuf productions lyriques mises en scène seront présentées, dont cinq nouvelles productions de l'Opéra Royal : *Didon et Enée* de Purcell avec l'excellente Sonya Yoncheva, *Polifemo* de Porpora, avec Franco Fagioli en *Primo Uomo*, *L'Uomo femina* de Galuppi avec Vincent Dumestre et Agnès Jaoui à la mise en scène, *Carmen* dans une version des origines en ouverture de l'année Bizet, et *La Fille du régiment* de Donizetti, sommet du *bel canto* avec le Chœur de l'Armée française. Certaines de ces représentations mettront à l'honneur les jeunes artistes de l'Académie de l'Opéra Royal : musiciens, chanteurs et danseurs, vivier de talents qui participe à l'excellence des productions de Château de Versailles Spectacles.

La danse ne sera pas en reste avec quatre ballets de haute volée, signés par des chorégraphes exceptionnels et interprétés par des danseurs qui ne le sont pas moins : nous aurons la chance d'accueillir le puissant *Marie-Antoinette* de Thierry Malandain, les solistes du Ballet du Théâtre San Carlo de Naples dans un programme de Jerome Robbins, la dernière création de Angelin Preljocaj, *Requiem(s)*, et le Junior

Ballet de l'Opéra de Paris.

C'est à Versailles, toujours, que vous pourrez découvrir des œuvres rares du répertoire, comme le *Requiem pour Louis I^{er} d'Espagne, Roi de 150 jours* de José de Torres, qui résonnera à nouveau dans la Chapelle pour les 300 ans de sa création, ou encore Alcina de Francesca Caccini, le premier opéra de l'histoire signé par une femme.

Au total, plus d'une centaine de représentations vous seront proposées au Château de Versailles : sur les planches de l'Opéra Royal, sous les ors de la Chapelle Royale, dans le décor intime du Théâtre de la Reine ou sous la voûte majestueuse de la Galerie des Glaces.

Le plaisir peut se prolonger jusque chez vous grâce au label Château de Versailles Spectacles qui immortalise le patrimoine musical avec plus de 120 références discographiques, et le met à portée de clic sur toutes les plateformes de streaming et sur la plateforme *Live-OperaVersailles.fr*. Il faut en remercier Laurent Brunner, directeur de Château Versailles spectacles et de l'Opéra Royal, ainsi que toutes ses équipes, qui œuvrent avec détermination à faire rayonner les arts vivants et l'art de la fête à Versailles. Ensemble, ils sortent chaque soir de spectacle le « grand jeu » – expression musicale bien connue à la Chapelle Royale pour qui y a entendu sonner tous les tuyaux du grand orgue – et, avec tous les artistes, ils font tant pour qu'aujourd'hui et demain Versailles reste Versailles.

Je tiens aussi à remercier très chaleureusement nos mécènes pour la confiance qu'ils nous accordent, notamment Madame Aline Foriel-Destezet, et la Fondation de l'Opéra Royal. « Perpétuer, soutenir, éclairer » : cette devise de l'Institut de France illustre parfaitement l'engagement sans faille des donateurs, sans qui notre aventure musicale ne saurait résonner si fort, si loin.

Il n'y a qu'à Versailles que sonnent si bien le clavecin et la viole de gambe, qu'on cisèle si finement les partitions du XVII^e et du XVIII^e siècles, qu'on goûte de telles raretés du répertoire. Aussi je vous souhaite de profiter pleinement de cette saison, au carrefour des arts, entre opéra, théâtre et danse, et au carrefour des siècles, entre répertoire baroque et romantique, dans les plus beaux lieux du Château.

COMMENT SOUTENIR L'OPÉRA ROYAL

ENSEMBLE CONTINUONS À ÉCRIRE L'HISTOIRE
DE L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

Le soutien des Amis et des Mécènes est essentiel pour préserver une vie musicale vibrante à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale. Que vous soyez un donateur particulier ou une entreprise mécène, vous contribuez à faire de l'Opéra Royal l'une des plus grandes institutions musicales d'Europe.



ADOR 10 ANS Les Amis de l'Opéra Royal

L'ADOR fête ses 10 ans. Depuis une décennie, grâce au soutien fidèle et généreux des Amis, l'ADOR a pu accompagner l'Opéra Royal dans ses plus belles réalisations et contribuer à son rayonnement. Les cotisations des Amis permettent d'enrichir la programmation de l'Opéra Royal, de soutenir de jeunes talents prometteurs et de rendre accessible la grande beauté de la saison musicale de l'Opéra Royal du Château de Versailles à un public toujours plus large.



CERCLE ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Quelle que soit la taille de votre entreprise, associez votre image à l'excellence de l'Opéra Royal du Château de Versailles. En contrepartie de votre mécénat, offrez à vos clients, partenaires et collaborateurs des soirées inoubliables au Château de Versailles dans les cadres uniques de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale.



FONDATION DES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

La Fondation travaille à la pérennisation de la saison musicale du Château de Versailles. Vous pouvez assurer l'avenir de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale en incluant la Fondation dans votre transmission avec un legs, une donation, une assurance vie, des dons en numéraire, des dons IFI, des biens immobiliers, mobiliers, des titres ou des actions.



FONDATION DES AMIS DE
L'OPÉRA ROYAL
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

SOUTENEZ L'OPÉRA ROYAL AVEC VOTRE IFI

Créée par l'ADOR, Association des Amis de l'Opéra Royal, et l'Académie des beaux-arts, la Fondation des Amis de l'Opéra Royal a pour priorité d'action la **pérennisation d'une saison artistique complète à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale.**



Vos libéralités, vos dons et vos legs permettront à la Fondation d'inscrire dans la durée votre soutien à l'Opéra Royal. Grâce **aux réductions d'impôts (IR, IS, IFI)**, vous profitez d'une opportunité fiscale unique en Europe pour manifester votre attachement à l'Opéra Royal de Versailles.

Les comptes de la Fondation sont sous le strict contrôle de l'Académie des beaux-arts

Que peut-on donner ?

- Le don d'argent (espèces, chèques, virements, prélèvements automatiques, cartes bancaires)
- Le don de titres (actions, obligations, SICAV, FCP, livrets de caisse d'épargne...)
- Le don en nature (œuvres d'art, objets d'art...)

Que peut-on léguer ?

- Une somme d'argent
- Un bien immobilier (appartement, maison, terrain...)
- Un bien mobilier (meubles, objets d'art, portefeuille de valeurs, assurance-vie, droits d'auteur, brevets...)

Rejoignez le comité des membres fondateurs

Nous saluons l'engagement des membres fondateurs sur le **long terme**. Ils s'investissent dans la gouvernance de la Fondation et travaillent à abonder sa **dotation** – déterminante pour assurer le futur et l'excellence de l'Opéra Royal de Versailles.

Pour les remercier de leur contribution, les donateurs bénéficient d'un **programme de reconnaissance**. Ils sont invités à des événements d'exception qui leur sont dédiés.

FAITES UN DON !

Faire un don à la Fondation de l'Opéra Royal vous permet de bénéficier d'une réduction fiscale de 66% de la somme versée sur l'Impôt sur le Revenu. **Si vous avez choisi de donner au titre de votre IFI (Impôt sur la Fortune Immobilière), cette déduction s'élèvera à 75% de la somme versée.**



Tout au long de l'année, l'Opéra Royal offre aux mécènes engagés à ses côtés un programme exclusif de moments d'exception et de visites au Château de Versailles.

Maxime Ohayon
Directeur du Mécénat et du Développement

+33 (0)1 30 83 76 35
fondationoperaroyal@academiesbeauxarts.fr

SAISON 2025-2026

Sous réserve de modifications

OPÉRAS MIS EN SCÈNE

ROSSINI : CENDRILLON

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction

Julien Lubek et Cécile Roussat, mise en scène

11, 12, 14, 16, 18 octobre | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

PURCELL : DIDON ET ÉNÉE

Académie, Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Stefan Plewniak, direction

Julien Lubek et Cécile Roussat, mise en scène

15 et 16 novembre | Opéra Royal

Production de l'Opéra Royal / reprise

HAENDEL : ARIODANTE

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal - Stefan Plewniak, direction

Nicolas Briançon, mise en scène

5, 7, 9, 11 décembre | Opéra Royal

Nouvelle production de l'Opéra Royal

OFFENBACH : LA VIE PARISIENNE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal - Victor Jacob, direction

Christian Lacroix, mise en scène, décors et costumes

27, 28, 30, 31 décembre, 2, 3 et 4 janvier | Opéra Royal

LULLY : ATYS

Ballet Preljocaj

Chœur de l'Opéra Royal - Cappella Mediterranea

Leonardo García-Alarcón, direction

Angelin Preljocaj, mise en scène et chorégraphie

24, 25, 27, 28 janvier | Opéra Royal

Production de l'Opéra Royal / reprise

GOUNOD : FAUST

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Chœur de l'Opéra de Tours

Laurent Campellone, direction

Jean-Claude Berutti, mise en scène

22, 24, 26, 28, 30 mars | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

RAMEAU : PLATÉE

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal

Le Concert Spirituel - Hervé Niquet, direction

Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley et Dino), mise en scène

13, 15, 16, 18, 19 avril | Opéra Royal

Production de l'Opéra Royal / reprise

MORIN : LA CHASSE DU CERF

Gala de l'Académie de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon, direction

Charles Di Meglio, mise en espace

11 mai | Galerie des Glaces

GASPARINI : L'AVARE

Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre, direction

Théophile Gasselin, mise en scène

5, 6, 7 juin | Opéra Royal

Nouvelle production

MOZART : L'ENLÈVEMENT DU SÉRAL

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal - Gaétan Jarry, direction

Michel Fau, mise en scène

18, 20, 21 et 23 juin | Opéra Royal

Production de l'Opéra Royal / reprise

GLUCK : LE CINESI

Orchestre de l'Opéra Royal - Andrés Gabetta, direction

Charles Di Meglio, mise en scène

27 et 28 juin | Théâtre de la Reine

Nouvelle production de l'Opéra Royal

THÉÂTRE

LULLY / MOLIÈRE : LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Ensemble La Révérence - Christophe Coin, direction musicale

Denis Podalydès, mise en scène

Christian Lacroix, costumes

12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22 février | Opéra Royal

FABRICE LUCHINI LIT VICTOR HUGO

Emmanuelle Garassino, mise en scène

11 et 12 mars | Opéra Royal

KAROL BEFFA ET MATHIEU LAINE :

LES AVENTURES DU ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE

Denis Podalydès

29 mars | Opéra Royal

MOLIÈRE : DOM JUAN

Compagnie MadeMoiselle - Macha Makeïeff, mise en scène

26, 27, 28, 29, 30, 31 mai | Opéra Royal

BALLETS

MALANDAIN BALLET BIARRITZ : LES SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal - Stefan Plewniak, direction

Thierry Malandain, chorégraphie

19 et 20 novembre | Opéra Royal

BALLET PRELJOCAJ : LE LAC DES CYGNES

Angelin Preljocaj, chorégraphie

3, 4, 5, 6, 7 février | Opéra Royal

MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE

Orchestre de l'Opéra Royal - Stefan Plewniak, direction

Thierry Malandain, chorégraphie

9, 10, 11, 12 juillet | Opéra Royal

OPÉRAS EN CONCERT

CHARPENTIER : LES ARTS FLORISSANTS

Les Arts Florissants - William Christie, direction

Marie Lambert-Le Bihan et Stéphane Facco, mise en espace

9 novembre | Opéra Royal

SALOMON : MÉDÉE ET JASON

Chœur de Chambre de Namur - a nocte temporis

Reinoud Van Mechelen, direction

31 janvier | Grande Salle des Croisades

RAMEAU : PIGMALION

Ensemble Il Caravaggio - Camille Delaforge, direction

14 février | Salon d'Hercule

LULLY : ROLAND

Les Pages et les Chantres du CMBV, Ensemble I Gemelli

Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Etienne, direction

9 mars | Opéra Royal

LULLY : ARMIDE

Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre

27 mars | Opéra Royal

PERI : EURIDICE

Les Épopées - Stéphane Fuget, direction

8 avril | Grande Salle des Croisades

RAMEAU : CASTOR ET POLLUX

Chœur de Chambre de Namur - Cappella Mediterranea

Leonardo García-Alarcón, direction

12 avril | Opéra Royal

WAGNER : LE CRÉPUSCULE DES DIEUX

Orchestre du Théâtre National de la Sarre

Sébastien Rouland, direction

10 mai | Opéra Royal

RAMEAU : LES BORÉADES

Chœur de Chambre de Namur - a nocte temporis

Reinoud Van Mechelen, direction

2 juin | Opéra Royal

MUSIQUE SACRÉE À LA CHAPELLE ROYALE

HAENDEL : THEODORA

Ensemble Jupiter Chœur et Orchestre

Thomas Dunford, direction

10 octobre

TRIOMPHE ET MORT DES ROIS

Chœur du New College Oxford

Ensemble Marguerite Louise

Gaétan Jarry, direction

5 novembre

BRAHMS : SYMPHONIE N°1

Pygmalion - Raphaël Pichon, direction

14 novembre

HAENDEL : DIXIT DOMINUS

Collegium 1704 - Václav Luks, direction

22 novembre

MOZART : REQUIEM

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

29 et 30 novembre

NOËL À LA CHAPELLE ROYALE

BACH : MAGNIFICAT

Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre, direction

12 décembre

CHRISTMAS

The Constellation Choir and Orchestra

John Eliot Gardiner, direction

14 décembre

CHARPENTIER : MESSE DE MINUIT

Ensemble Marguerite Louise - Gaétan Jarry, direction

17 décembre

HAENDEL : LE MESSIE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Théotime Langlois de Swarte, direction

20 et 21 décembre

LES VICTOIRES DE LOUIS XIV

Les Chantres du CMBV - Le Concert Spirituel

Hervé Niquet, direction

10 janvier

VIVALDI : GLORIA

La Chapelle Harmonique

Valentin Tournet, direction

17 janvier

SEMAINE SAINTE À LA CHAPELLE ROYALE

COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÉBRES

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon, direction

31 mars

BACH : PASSION SELON SAINT MATTHIEU

Pygmalion Chœur et Orchestre

Raphaël Pichon, direction

1^{er} avril

PERGOLÈSE : STABAT MATER

POUR DEUX CASTRATS

Orchestre de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon, direction

2 avril

BACH : PASSION SELON SAINT JEAN

Tölzer Knabenchor

Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

3 et 4 avril

BACH : ORATORIO DE PÂQUES

The Constellation Choir and Orchestra

John Eliot Gardiner, direction

5 avril

VIVALDI : MAGNIFICAT

Les Arts Florissants

William Christie, direction

10 avril

CHRISTINE DE SUÈDE

Maîtrise de Paris / CRR - Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Consort Musica Vera

Jean-Baptiste Nicolas, direction

30 mai

BACH : CANTATES I « LE CHEMIN D'EMMAÛS »

The Constellation Choir and Orchestra

John Eliot Gardiner, direction

11 juin

BACH : CANTATES II « ACTUS TRAGICUS »

The Constellation Choir and Orchestra

John Eliot Gardiner, direction

12 juin

DU MONT : GRANDS MOTETS POUR LA CHAPELLE DE LOUIS XIV

Les Pages et les Chantres du CMBV - Les Folies Françaises

Fabien Armengaud, direction

17 juin

CONCERTS

CONCERT DU 8^e GALA DE L'ADOR : FLORILÈGE ROSSINI

Orchestre de l'Opéra Royal - Gaétan Jarry, direction

5 octobre | Opéra Royal

CONCERT DU NOUVEL AN : BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS

Orchestre de l'Opéra Royal

Stefan Plewniak, direction

29 décembre | Opéra Royal

LULLY : FRAGMENTS AMOUREUX

Ensemble Correspondances - Sébastien Daucé, direction

18 mai | Salon d'Hercule

HAENDEL : FEUX D'ARTIFICES ROYAUX

Orchestre de l'Opéra Royal - Gaétan Jarry, direction

21 mai | Opéra Royal

BOISMORTIER : LES SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal - Chloé de Guillebon, direction

8 juin | Grand Trianon

BACH : CONCERTOS POUR CLAVECIN

Orchestre de l'Opéra Royal - Justin Taylor, direction

6 juillet | Salon d'Hercule

VIVALDI : LES QUATRE SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal

Théotime Langlois de Swarte, direction

13 juillet | Péristyle du Grand Trianon

14 juillet | Opéra Royal

RÉCITALS

THÉO IMART : VIVALDI MAGNIFICO

Orchestre de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon, direction

4 décembre | Salon d'Hercule

LES TROIS CONTRE-TÉNORS !

Nicolò Balducci, Théo Imart, Rémy Brès-Feuillet

Orchestre de l'Opéra Royal

Stefan Plewniak, direction

10 décembre | Opéra Royal

ALEX ROSEN : MONSTRES ET HÉROS DE LULLY À PURCELL

Orchestre de l'Opéra Royal - Gaétan Jarry, direction

19 janvier | Grande Salle des Croisades

JULIETTE MEY : VIVALDI LIRICO

Orchestre de l'Opéra Royal

Théotime Langlois de Swarte, direction

26 janvier | Salon d'Hercule

MAX EMANUEL CENČIĆ : HAENDEL, VIVALDI ET PORPORA

{oh!} Orkiestra - Martyna Pastuszka, direction

30 janvier | Salon d'Hercule

SANDRINE PIAU : HAENDEL – AIRES D'OPÉRA ET CONCERTI GROSSI

Les Arts Florissants

William Christie et Emmanuel Resche-Caserta, direction

14 mars | Galerie des Glaces

FRANCO FAGIOLI : ARIAS POUR VELLUTI, LE DERNIER CASTRAT

Orchestre de l'Opéra Royal - Stefan Plewniak, direction

23 mars | Salon d'Hercule

LA SAISON MUSICALE 2025-2026
est présentée avec le généreux soutien de l'ADOR – Les Amis
de l'Opéra Royal, du Cercle des entreprises mécènes
et de la fondation des Amis de l'Opéra Royal de Versailles.



LE CARNAVAL BAROQUE

Un Carnaval à Rome : arts du cirque, musique et danse au XVII^e siècle

Anaïs Bertrand Alto
Paco Garcia Ténor
Martial Pauliat Ténor
Igor Bouin Baryton

Stefano Amori, Julien Lubek Comédiens, mimes
Antoine Hérou Mât chinois
Rocco Le Flem Mât chinois
Max Spuhler Acrobaties au sol
Victor Zachor Acrobaties au sol, jonglage
Quentin Bancel Jonglage, roue cyr
Désiré Lubek Enfant comédien

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre Dramaturgie musicale, direction

Cécile Roussat Mise en scène, conception visuelle
Julien Lubek Collaboration artistique
François Destors Scénographie
Maxence Rapetti-Mauss et Chantal Rousseau
Réalisation costumes
Christophe Naillet Lumières
Mathilde Benmoussa Maquillages et coiffures
Julie Coffinières Masques

Une création originale, un spectacle unique : au carrefour de la musique baroque et des arts du cirque, ce *Carnaval* raconte une journée de fête à Rome. D'un festin pittoresque à un théâtre de rue en passant par une chasse à l'homme le long des ruelles, chanteurs et acrobates nous enchantent au fil des danses et des chansons populaires.

Dans la Rome baroque, le carnaval durait dix jours, pendant lesquels les habitants épuisaient leur appétit de fête et de débauche avant l'entrée en Carême. Dans un spectacle féérique et haut en couleur, Vincent Dumestre et Cécile Roussat recréent cette atmosphère de plaisirs et de passions. Acrobates, jongleurs, mimes et bien sûr chanteurs et instrumentistes traversent la scène pour faire revivre les

spectacles et les intrigues de l'époque, du palais, à la rue. La rencontre des voix des chanteurs et des corps des mimes donne vie à cette énergie carnavalesque : nous voici emmenés d'un gargantuesque banquet à d'impressionnantes scènes de rues, puis projetés dans un théâtre de tréteaux monté pour parodier Monteverdi et son *Lamento della Ninfa*. Tous ces épisodes se déroulent au son d'airs italiens célèbres ou inédits du XVII^e siècle, répertoire qui a fait la renommée du Poème Harmonique. La *commedia dell'arte* et les arts du cirque rencontrent d'irrésistibles chaconnes, moresques et tarentelles. Les artistes font ainsi renaître une formidable célébration populaire, exaltant les échos des rituels païens et le triomphe de la vie sur la dureté de l'existence.

Jeu.
19 JUIN 2025 – 20h

Ven.
20 JUIN 2025 – 20h

Sam.
21 JUIN 2025 – 19h

Dim.
22 JUIN 2025 – 15h

Spectacle en italien surtitré en français et en anglais

Durée : 1h25 sans entracte

Opéra Royal



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Production *Le Poème Harmonique*

Coproduction : Les Célestins-Théâtre de Lyon, La Comète-Scène nationale de Châlons-en-Champagne,

Opéra de Reims, Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Tangram, Festival Automne en Normandie.

Orchestre sur instruments anciens ou copies d'anciens, avec interprétation historiquement informée

Retrouvez ici
toutes les informations
sur le spectacle





INTRODUCTION AU SPECTACLE

À Rome au début du XVII^e siècle, pendant les dix jours que la loi concède au Carnaval avant l'entrée en Carême, la fête bat son plein : dans les palais, les banquets gargantuesques donnés en musique par la noblesse rivalisent de faste et de beauté, tandis que dans la rue livrée aux masques, aux jeux, aux courses de bossus et aux scènes improvisées de la *commedia dell'arte*, laquais, manants, colporteurs et charlatans, bourgeois et princes, laïcs et religieux, gens de qualité et gens du commun se retrouvent pour assister aux spectacles d'acrobates, de cordelistes, de jongleurs, aux tours de force et aux spectacles de tréteaux, et se livrent sans crainte aux excès les plus fous : la population libérée d'un joug puissant s'adonne fréquemment à la débauche, outrepassant allègrement les limites fixées par les lois.

Carnaval, héritier des fêtes païennes et des rites dionysiaques, remplit donc encore, dans ce XVII^e siècle gouverné par l'Église et malmené par les guerres, les famines et les épidémies, sa fonction de soupape des énergies destructrices de la société. Canalisant la violence vers des cibles symboliques ou désignées, à travers des rituels établis ou des lynchages spontanés, cette éphémère période d'un « monde à l'envers » permet, dans une extravagance aussi merveilleuse que grotesque, de mettre en scène les contradictions et les rivalités, et d'obtenir sur la nature et la dureté de la vie, un sursis éphémère.

Reflète musical des différentes phases du Carnaval, les processions sacrées, les chaconnes et moresques, les pastiches d'opéra destinés aux tréteaux et les villanelles des rues sont le théâtre sonore d'un conte visuel qui se développe, inspiré par l'esthétique de la scène baroque : fragilité, distanciation, beauté, étrangeté, stylisation des corps et des voix... La représentation théâtrale au XVII^e siècle revêt en effet un sens sacré ; tout réalisme en est banni, et l'on y questionne au contraire l'illusion, le mensonge et le mystère. Cet univers de liesse, de faste et de grotesque

a donc inspiré la création du *Carnaval Baroque*, et c'est la rencontre entre acrobates, jongleurs, mimes, chanteurs et musiciens d'aujourd'hui qui nous a permis de restaurer l'énergie créatrice de ces rites et ces symboles qui constituent la fête carnavalesque. Plutôt qu'une description historique ou concrète d'un moment de fête, nous avons privilégié l'onirisme, dans lequel humour et tragique se rejoignent, des farces de valets de la *commedia dell'arte* jusqu'au déchaînement aveugle d'une foule grisée par la fête... L'absence de trame narrative unique – principe imposé par le sens même de *Carnaval* – fait se développer et se fondre dans l'énergie globale du spectacle les différentes étapes de ce Carnaval, qui se déroule dans une journée. Ainsi, l'action se situe successivement dans un palais un soir de banquet, sur un lieu de foire au lever du jour, dans une rue avec l'exaltation d'une danse populaire, ou encore sur un tréteau improvisé ; les personnages, fidèles à l'esprit du théâtre baroque et de la *commedia dell'arte*, existent alors par les situations et leurs actions plus qu'en fonction d'un schéma psychologique.

Le Carnaval Baroque se situe à la croisée de plusieurs disciplines artistiques, au service les unes des autres, et se nourrit de nos pratiques de ces musiques populaires improvisées, du mime et de la danse baroque, de la *commedia dell'arte*. Dès lors, jeu stylisé, décalé, et surtout rapport entre le geste et la musique sont les principes théâtraux qui guident notre chemin. L'énergie de la voix rencontre celle de la danse dans la *Tarantella del Gargano* tandis que les musiques savantes se confrontent à la gestuelle plus codifiée de la rhétorique baroque. L'ironie des Zannis, valets masqués de la *commedia dell'arte*, répond à celle des chants, parodies acerbes d'œuvres de l'époque et délires vocaux de Polichinelles déformés... Les musiques prennent ainsi corps dans le respect de leur contexte.

Vincent Dumestre, Cécile Roussat,
Julien Lubek



VINCENT DUMESTRE
DRAMATURGIE MUSICALE, DIRECTION MUSICALE



Son goût prononcé pour les arts, son sens créatif de l'esthétique baroque, sa flamme d'explorateur et son goût de l'aventure collective l'incitent naturellement à défricher les répertoires des XVII^e et XVIII^e siècles et à créer un ensemble sur mesure. Avec son Poème Harmonique, Vincent Dumestre est aujourd'hui l'un des artisans les plus inventifs et polyvalents du renouveau baroque, embrassant direction d'orchestre, de chœur, de saison musicale, de concours et de festivals, sans rien lâcher de la pratique de ses instruments premiers, à cordes pincées.

Vincent Dumestre fait ses premières armes en concert et au disque avec les pionniers qui œuvrèrent à découvrir, comprendre et ranimer ces musiques d'un autre temps. Sorti de l'École du Louvre (histoire de l'art) et de l'École normale de musique de Paris (guitare classique), il se forme au luth, à la guitare baroque et au théorbe avec Hopkinson Smith, Eugène Ferré et Rolf Lislevand. Il intègre un temps le Ricercar Consort, La Grande Écurie et La Chambre du Roy, Hespèrion XX ou La Simphonie du Marais avant de créer Le Poème Harmonique en 1998. Depuis, d'exhumations en reconstitutions, de compositeurs connus en programmes inattendus, il n'a cessé de proposer de véritables créations, ouvrant les horizons de tout un pan de musique vocale et instrumentale, et lui offrant une large visibilité qui fait référence.

Sur la scène d'opéra, le ton est celui d'une esthétique sonore et visuelle singulière, qui naît de la confrontation de son regard, dans des spectacles de grande envergure, avec celui d'artistes issus d'autres disciplines : marionnettistes (Mimmo Cuticchio), metteurs en scène (Omar Porras, Benjamin Lazar, Cécile Roussat) ou encore circassiens (Mathurin Bolze).

Sollicité dans les hauts lieux internationaux de la musique baroque – avec Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre développe aussi une partie de son activité en Normandie, région de résidence de son ensemble (direction du Concours Corneille - concours International de chant baroque, tournée Nouvelles Voix en Normandie).

Après le succès remarqué d'une édition 2017 dont il avait assuré la programmation, Vincent Dumestre a été invité par la ville de Cracovie à prendre en 2024 la direction artistique du festival Misteria Paschalia, référence mondiale pour la musique baroque en période pascale. Il assure également la direction artistique des Saisons baroques du Jura.

Vincent Dumestre est Officier de l'Ordre national des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre national du Mérite.

CÉCILE ROUSSAT
MISE EN SCÈNE, CONCEPTION VISUELLE

JULIEN LUBEK
COLLABORATION ARTISTIQUE



Julien Lubek et Cécile Roussat se rencontrent en 2000 lors de leur formation auprès du célèbre Mime Marceau et diplômés de l'École internationale de Mimodrame Marcel Marceau, ils se forment ensuite au clown (Centre National des Arts du Cirque), au théâtre de texte (l'école Charles Dullin et Cours Florent) et à la magie.

En 2007, Cécile et Julien fondent la Compagnie des Âmes Nocturnes. Ensemble, ils créent un univers théâtral pluridisciplinaire et singulier, populaire et exigeant. Depuis 2009, ils parcourent notamment le monde (plus de quatre cent cinquante représentations sur quatre continents) avec leurs duos inclassables mettant en scène leurs propres personnages : *Les Âmes nocturnes* depuis 2008, *Au Bonheur des vivants* depuis 2014, *La Valse du marassin* depuis 2022 où ils sont rejoints sur scène par leur fils.

Cécile et Julien sont également invités à mettre en scène des opéras dans de prestigieuses maisons : *La Flûte enchantée* de Mozart (opéras de Liège et de Versailles), *La Cenerentola* de Rossini (opéra de Liège, opéra de Tel Aviv), *Didon et Énée* de Purcell (opéras de Rouen et Vichy), *Les Pêcheurs de perles* de Bizet (opéra de Turin), *La clémence de Titus* de Mozart (opéra de Liège).

Ils apprécient également les collaborations avec des ensembles musicaux, propices à des propositions originales et inédites, notamment avec le Poème Harmonique de Vincent Dumestre (*Le Carnaval Baroque* au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra-Comique), *Le Banquet céleste* avec Damien Guillou (*Dreams* - création opéra de Rennes), ou le Barrocfest early music festival avec Martin Wählberg (*Raoul Barbe-Bleue*).

Cécile et Julien travaillent actuellement sur deux formes opératiques, *L'Orfeo* de Monteverdi et *Fleur d'épine* de Bayon Louis.

Vous pourrez retrouver leur vision de *Cendrillon* en octobre et de *Didon et Énée* en novembre 2025 à l'Opéra Royal de Versailles.

ANAÏS BERTRAND

ALTO



l'occasion de chanter en récital avec Anne Le Bozec, au festival Musiques au pays de Pierre Loti.

Elle se produit également avec l'ensemble Près de votre oreille (Robin Pharo) au Festival de Saintes, au théâtre élisabéthain du Château d'Hardelot et dans de nombreux festivals en France dans le cadre de la promotion du disque *Come Sorrow*, qui s'intéresse à la chanson élisabéthaine (paru en 2019 chez le label Paraty), et la création d'un nouveau programme intitulé *Blessed Echoes*.

Sur scène, elle a été amenée à chanter à l'Opéra Royal du Château de Versailles, le rôle de Junon (*Actéon* de Marc-Antoine Charpentier) avec l'Ensemble Marguerite Louise, le rôle d'Andromache dans *Illiade l'amour*, création de Betsy Jolas réalisée en partenariat avec le CNSM et la Philharmonie de Paris, le rôle de Mélisande (*Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy) avec La Petite Maison (Camille Doucet et Victor Jacob), celui de L'Enfant (*L'Enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel) ainsi que celui de Didon (*Didon et Énée* d'Henry Purcell) au théâtre du Ranelagh avec la compagnie Maurice et les Autres (Jeanne Desoubreaux et Igor Bouin). Avec l'Ensemble Maja (Bianca Chillemi), elle chante *Upon Silence* de George Benjamin, les *Chansons madécasses* de Maurice Ravel ou encore les *Folksongs* de Luciano Berio. Elle a par ailleurs eu l'occasion de se produire en soliste à l'Opéra de Clermont-Ferrand, au festival Les Vacances de Monsieur Haydn, au festival Musiciennes à Ouessant, au festival de l'IRCAM, Manifeste ou encore aux Journées Ravel.

Elle s'investit d'autre part dans de nombreuses productions de l'Ensemble Aedes (Mathieu Romano), qui défend notamment le répertoire vocal à capella du XX^e siècle, et se produit avec l'ensemble Vocal de Notre-Dame de Paris (Sylvain Dieudonné), avec qui elle enregistre le disque *Saint-Louis* (label de Notre-Dame de Paris). Elle a également l'occasion de collaborer avec l'ensemble Pygmalion (Raphaël Pichon), l'ensemble Correspondances (Sébastien Daucé), ou encore Le Concert Spirituel (Hervé Niquet).

Tant dans la valorisation du répertoire actuel que dans la création, Anaïs Bertrand est attachée à faire vivre la musique de notre époque. Elle est membre fondatrice de l'Ensemble Lunaris, fondé en 2008 autour de trois voix et une viole

Parallèlement à une licence de sociologie, Anaïs Bertrand étudie le chant à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec Valérie Guillorit. Elle travaille également avec Regina Werner à la Hochschule de Leipzig. En 2018, elle remporte le premier prix du concours de chant baroque de Froville.

Musicienne sensible, elle se nourrit de toutes les formes d'expression que lui offre le répertoire vocal : du chant grégorien à la musique contemporaine, ou encore de la polyphonie à l'art lyrique. Elle est appelée à se produire en tant que soliste avec Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), l'Ensemble Marguerite Louise (Gaétan Jarry), à l'origine d'un nouveau projet discographique intitulé *O Filli et Filiae*, l'ensemble les Surprises (Louis-Noël Bestion de Camboulas), la compagnie La Tempête (Simon-Pierre Bestion), l'ensemble Clément Janequin (Dominique Visse), avec qui elle enregistre en 2020 un disque dédié aux chansons de Josquin des Prés (label Ricercar), La Grande Écurie (Dominique Visse) et Le Concert de l'Hostel Dieu (Franck-Emmanuel Comte).

Elle chante le rôle de Madame Couic, au Théâtre Impérial de Compiègne (opéra de Vincent Bouchot mis en scène par Jeanne Desoubreaux) ainsi que le rôle de Gretel avec l'Orchestre national d'Île-de-France, à la Philharmonie de Paris (opéra de Damien Lehman mis en scène par Emmanuelle Cordoliani). Elle a également

de gambe avec qui elle co-crée des concerts originaux mêlant répertoires anciens et créations (œuvres de Raphaël Mas et Fabien Touchard). L'ensemble enregistre en 2013 le disque *Exode(s)*. Elle a également eu la chance de chanter sous

la direction de Bruno Mantovani et de travailler avec des compositeurs tels que Philippe Hersant, Graciane Finzi, Caroline Marçot, George Benjamin ou encore en duo avec le pianiste et compositeur Fabien Touchard.

PACO GARCIA

TÉNOR



Paco Garcia s'initie à la musique dès son plus jeune âge au sein de la Maîtrise de Reims. Il entame ses études supérieures au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Alain Buet et obtient en juin 2017 son diplôme mention très bien.

Ancien violoncelliste baroque, la musique ancienne tient une place essentielle dans son parcours musical.

Il a ainsi l'occasion de se produire en soliste avec différents ensembles comme Akadèmia, dirigé par Françoise Lasserre, avec qui il chante la partie de ténor soliste de la *Messe en si mineur* de Bach au Festival de La Chaise-Dieu, ou encore à l'occasion du Leipzig Bachfest où il interprète avec La Chapelle Rhénane dirigé par Benoît Haller la partie de ténor solo de la *Passion selon saint Matthieu* de Bach.

Paco Garcia a l'occasion de travailler, lors de formations au sein de la Fondation Royaumont ou encore l'Académie de la voix de la Fondation des Treilles, avec différents chefs d'orchestre, chanteurs ou metteurs en scène tels que Dame Felicity Lott, Ivan Alexandre, le duo Moshe Leiser / Patrice Caurier ou encore Klaus Guth.

Plusieurs rôles lui font aborder la scène avec enthousiasme : Marasquin dans *Gioffré-Gioffra* (Lecocq), Edward Milfort dans *La cambiale di matrimonio* (Rossini), Camille dans *Die lustige Witwe* (Lehár), Fritz, le Bottier, le Brésilien dans *La Vie parisienne* (Offenbach), Tony dans *West Side Story* (Bernstein), Acis dans *Acis et Galatée* (Haendel), Don Ottavio dans *Don Giovanni* (Mozart).

Récemment, Paco Garcia a chanté le rôle de l'Élève de Musique (haute-contre) dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Lully au Grand Théâtre de Provence puis à l'Opéra-Comique, Le Remendado dans *Carmen* à l'Opéra national de

Bordeaux sous la direction de Marc Minkowski, Un Héraut d'armes dans *Robert le Diable* de Meyerbeer à l'Opéra national de Bordeaux, Remendado dans *Carmen* au Théâtre du Capitole de Toulouse, Don Basilio dans *Les Noces de Figaro* au Gran Teatre del Liceu Barcelone et à l'Opéra national de Bordeaux, Monostatos dans *La Flûte enchantée* au Théâtre du Capitole de Toulouse. Il a également donné un récital dans le cadre des Midis musicaux de l'Opéra national de Bordeaux.

Il chante plus récemment, Don Basilio dans *Les Noces de Figaro* à l'Opéra Royal de Versailles, au Ravenna Festival et à Salerno, direction Marc Minkowski, Le Remendado dans *Carmen* à l'Opéra-Comique, le rôle-titre dans *Caligula* de Cagliardi au Festival de Liège sous la direction de Vincent Dumestre, *La Messe de Minuit* de Charpentier avec l'Ensemble Correspondances, direction Sébastien Daucé et des concerts *Méditations* avec Les Surprises sous la direction de Louis-Noël Bestion de Camboulas.



MARTIAL PAULIAT
TÉNOR



Martial Pauliat commence enfant ses études musicales par le biais de la manécanterie des Petits Chanteurs Limousins et du conservatoire de Limoges. Ses différents professeurs lui apportent le goût du chant et de la musique. À l'âge de seize ans, sa motivation l'entraîne à quitter sa ville natale pour la capitale où il intègre la Maîtrise de Notre-Dame de Paris dirigée par Lionel Sow. En formation professionnelle, il participe dans ce cadre à de prestigieuses master-classes et concerts. En 2012, il est le lauréat du prix de chant de l'académie Maurice Ravel de Saint-Jean-de-Luz.

Passionné de musique ancienne, il crée en 2008 avec Igor Bouin et Yann Rolland le Trio Musica Humana qui se destine au départ à l'interprétation des musiques de la Renaissance. Il obtient en 2014 un prix de fin de cycle spécialisé de basse continue au CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Frédéric Michel.

Il se produit régulièrement dans des spectacles de théâtre musical dans lesquels il est à la fois comédien et musicien avec notamment la Compagnie Maurice et les autres dirigée par Jeanne Desoubieux (*Les Noces de Figaro* en 2019, *Carmen* en 2022, ...). En 2021, avec le Trio Musica Humana, il crée le spectacle *Bingo ! un loto musical* mis en scène par Corinne Benizio et qui rencontre un franc succès au Festival d'Avignon en 2022.

Martial Pauliat se produit régulièrement en soliste ou dans les chœurs avec l'Ensemble Clément Janequin, l'Ensemble Aedes ou encore avec l'Ensemble Pygmalion.

On a pu l'entendre récemment en soliste dans la *Petite messe solennelle* de Rossini à la Philharmonie de Paris sous la direction de Lionel Sow, dans l'oratorio *Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu* de Carl Philipp Emanuel Bach sous la direction d'Hervé Niquet ou encore dans *La première nuit des Walpurgis* de Mendelssohn avec l'Orchestre de Picardie sous la direction d'Arie Van Beek.

On a pu l'entendre aussi dans la *Messe de Minuit* de Charpentier sous la direction de Dominique Visse, dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy dans le rôle de Pelléas sous la direction de Victor Jacob, dans *Mass* de Bernstein à la Philharmonie de Paris sous la baguette de Wayne Marshall, dans un concert consacré à Rameau au côté de Stéphane Degout et sous la direction de Raphaël Pichon ou encore dans le rôle d'Apollon dans l'opéra *Issé* de Destouches qui a été dirigé par Louis-Noël Bestion de Camboulas.

En 2019 il a fait ses débuts à l'Opéra Garnier dans la partie de ténor solo des *Noces* de Stravinsky sous la direction de Vello Pähn. Il a également interprété Phoebus dans la *Esmeralda* de Louise Bertin, une production des Bouffes du Nord mise en scène par Jeanne Desoubieux et dont la direction musicale était assurée par Benjamin d'Anfray.

IGOR BOUIN
BARYTON



Igor commence sa formation musicale à l'âge de neuf ans au sein du Chœur Charles Brown à Boulogne-Sur-Mer dirigé par Danièle Facon.

Diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille en chant, trombone et écriture, titulaire d'une licence de musicologie à l'université de Lille III, il intègre en 2008 la formation professionnelle du chœur d'adulte de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris puis en 2011 il rentre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de chant d'Yves Sotin, dont il sort diplômé en 2016 avec mention très bien à l'unanimité.

Son éclectisme et son aisance scénique l'amènent à se produire en soliste dans des productions aussi diverses que *Les Brigands* d'Offenbach (rôle de Pietro) au Théâtre Sébastopol de Lille, *Il viaggio à Reims* de Rossini (rôle de Don Prudenzio), *Pourquoi j'ai mangé mon père* (rôle d'Ernest) en création au Théâtre du Châtelet, *Pelléas et Mélisande* (rôle de Golaud) en résidence au RAMDAM, *La serva padrona* (rôle d'Uberto) au théâtre du Ranelagh ou *Don Giovanni* (rôle de Leporello) avec la compagnie Justiniana.

Il participe également à des productions en musique de chambre aux côtés d'ensembles prestigieux tels que l'Ensemble Clément Janequin

(direction Dominique Visse), l'Ensemble vocal Aedes (direction Mathieu Romano), l'Ensemble Sequenza 93 (direction Catherine Simonpiétri), Les Arts Florissants (direction William Christie) ou encore Le Concert Spirituel (direction Hervé Niquet).

C'est au sein de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris qu'il crée avec deux étudiants le Trio Musica Humana, ensemble vocal spécialisé dans la musique de la Renaissance avec lequel il donne de nombreux concerts en France et à l'étranger.

Igor est également chef de chœur, il obtient en 2010 un DEM de direction de chœur dans la classe de Christine Morel (Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris) et a dirigé de nombreux ensembles comme le CMUL (à Lille), la Maîtrise de Saint-Christophe de Javel (à Paris), le Chœur universitaire de Panthéon Assas (à Paris), la Maîtrise Saint-Étienne de Chalons-en-Champagne ou encore Chœur en Scène (chorale de jeunes de la compagnie Mond'en scène).

Il participe à la création musicale des univers sonores de plusieurs spectacles en composant pour la Compagnie La Femme et l'Homme debout (*Comme la peau, Bébébo*) ainsi que pour la Compagnie Mond'en scène (spectacle *Première*). Il signe l'intégralité des chansons de la comédie musicale de la Compagnie la Femme et l'Homme debout : *DYS/10*.



LE POÈME HARMONIQUE

Depuis 1998, le Poème Harmonique fédère autour de son fondateur Vincent Dumestre, des musiciens passionnés dévoués à l'interprétation des musiques des XVII^e et XVIII^e siècles. Leur champ d'action ? Les pages connues ou méconnues rythmant vie quotidienne et cérémonies à Versailles (Lully, Couperin, Charpentier...), dans l'Italie baroque de Monteverdi à Pergolèse, ou encore l'Angleterre de Purcell. Des programmes inventifs et exigeants qui retissent les liens entre le profane et le sacré, la musique savante et les sources populaires, mais qui associent également à la musique le théâtre, la danse ou le cirque. À l'opéra l'ensemble est reconnu comme une référence mondiale pour ses interprétations des œuvres de Lully, Cavalli ou Monteverdi et la collaboration avec le metteur en scène Benjamin Lazar a donné lieu à des spectacles unanimement salués par la critique et le public.

Le Poème Harmonique ne cesse de surprendre le public en révélant des trésors oubliés (à l'automne 2024 *L'Uomo femina*, irrésistible comédie du genre de Galuppi dans la mise en scène par Agnès Jaoui - Opéra de Dijon, Théâtre de Caen et Opéra Royal de Versailles), en proposant une approche inédite des plus grands chefs d'œuvre (*Il Nerone* ou *L'incoronazione di Poppea* avec l'Académie de l'Opéra National de Paris), ou encore en intégrant aux concerts des processions et des effets de spatialisation saisissants.

Avec une soixantaine de représentations données chaque année, Le Poème Harmonique

est familier des plus grands festivals et salles du monde entier – Opéra-Comique, Opéra Royal de Versailles, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Festivals d'Ambronay, de Beaune et de Sablé, Teatro Real (Madrid), Wigmore Hall (Londres), NCPA (Pékin), Philharmonie de Berlin, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw de Bruges, Bozar (Bruxelles), Oji Hall (Tokyo), Université Columbia (New York), Teatro San Carlo (Naples), Accademia Santa Cecilia (Rome), Philharmonie de Saint-Petersbourg, ou encore les BBC Proms... Le Poème Harmonique demeure très engagé en Normandie, sa région de résidence, berceau de ses nombreuses créations et terrain privilégié de ses actions pédagogiques, sociales ou encore d'insertion de jeunes musiciens professionnels.

La discographie du Poème Harmonique compte aujourd'hui une cinquantaine de références régulièrement distinguées par la critique et de nombreux succès publics. Chez Alpha Classics, la sortie de *Mon Amant de Saint-Jean*, tour de chant du baroque aux années folles avec Stéphanie d'Oustrac est paru en août 2023. Après la première mondiale de *L'Egisto* de Cavalli récompensée par un Choc de *Classica* et par le prestigieux Preis der deutschen Schallplattenkritik, Château de Versailles Spectacles publie au printemps 2024 *Armide* de Lully. La saison 2024/2025 sera ponctuée par la sortie de deux chefs-d'œuvre de la musique chorale : *Monteverdi Testamento - Vespro della Madonna 1643*, en novembre, ainsi que *Hail! Bright Cecilia* de Henry Purcell, en avril.

Violon

Louise Ayrton

Flûte, basson

Isaure Lavergne

Cornet à bouquin

Adrien Mabire

Viole de gambe, chitarrino

Lucas Peres

Percussions

Michèle Claude

Contrebasse

Simon Guidicelli

Théorbe, guitare, colascione

Vincent Dumestre

Le Poème Harmonique est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC de Normandie), le Centre National de la Musique, la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime et la Ville de Rouen.

Le Poème Harmonique est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé.

Pour ses projets en Normandie, le Poème Harmonique bénéficie du soutien du Fonds Haplotès.



MIMES ET ACROBATES



STEFANO AMORI
COMÉDIEN, MIME



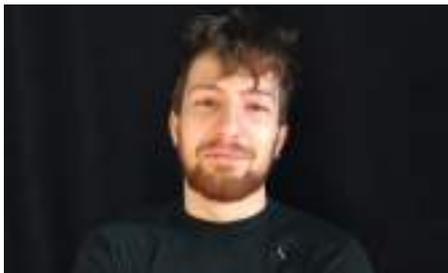
JULIEN LUBEK
COMÉDIEN, MIME



ANTOINE HÉLOU
MÂT CHINOIS



ROCCO LE FLEM
MÂT CHINOIS



MAX SPUHLER
ACROBATIES AU SOL



VICTOR ZACHOR
ACROBATIES AU SOL, JONGLAGE



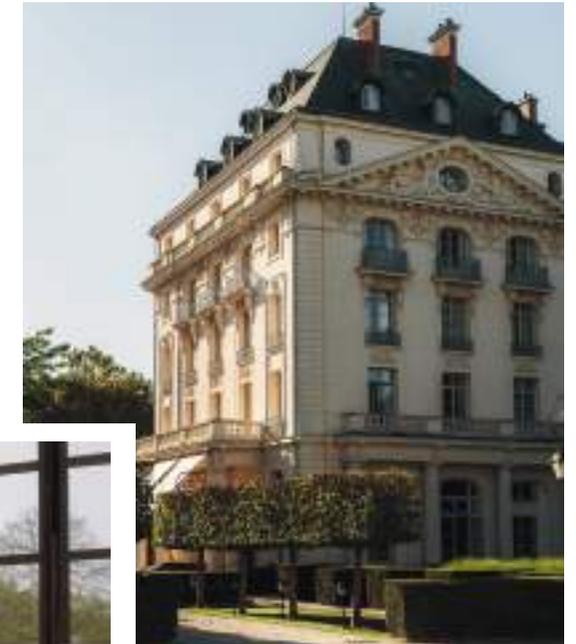
QUENTIN BANCEL
JONGLAGE, ROUE CYR

DÉSIRÉ LUBEK
ENFANT COMÉDIEN

UN SÉJOUR ROYAL AU COEUR DE VERSAILLES

— Trianon Palace : l'art de vivre à la française —

HÔTEL | RESTAURANT ÉTOILÉ GORDON RAMSAY AU TRIANON
RESTAURANT LA VÉRANDA | PEACOCK ALLEY | SPA GUERLAIN



1, Boulevard de la Reine - 78000 Versailles
www.waldorfastoriaversailles.fr | 01.30.84.50.00

@ trianonpalaceversailles



Gioachino Rossini (1792-1868) CENDRILLON

Dramma giocoso en deux actes sur un livret de Jacopo Ferretti, créé au Teatro Valle de Rome en 1817.

CHANTÉ EN FRANÇAIS

Gaëlle Arquez Cendrillon
Patrick Kabongo Don Rodolphe, le Prince
Gwendoline Blondeel Éléonore, fille aînée du baron Magnifico
Éléonore Pancrazi Isabelle, fille cadette du baron Magnifico
Jean-Gabriel Saint-Martin Perruchini, le valet de chambre de Rodolphe
Alexandre Baldo Alidoro
Nicolas Brooymans Don Magnifico

Acrobates et danseurs

Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry Direction

Julien Lubek et **Cécile Roussat** Mise en scène, chorégraphie, décors, costumes et lumières
Sébastien Thouvenin Assistant scénographe

Samedi 11 octobre, 19h | Dimanche 12 octobre, 15h | Mardi 14 octobre, 20h
 Jeudi 16 octobre, 20h | Samedi 18 octobre, 19h

OPÉRA ROYAL
 Spectacle en français surtitré en français et en anglais



Henry Purcell (1659-1695) DIDON ET ÉNÉE

Opéra en trois actes sur un livret de Nahum Tate, créé à Londres en 1689.

REPRISE

Gaëlle Arquez Didon
Sarah Charles** Belinda
Anas Séguin Énée
Attila Varga-Tóth** La sorcière et un marin
Pauline Gaillard** et **Camille-Taos Arbouz*** Sorcières
Stéphane Wolf* Un esprit
Clara Penalva* Deuxième femme

* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal

** Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2023/2025

Acrobates et danseurs

Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak Direction

Julien Lubek et **Cécile Roussat** Mise en scène, chorégraphie, décors, costumes et lumières

Samedi 15 novembre, 19h et 21h | Dimanche 16 novembre, 15h et 18h

OPÉRA ROYAL
 Spectacle en anglais surtitré en français et en anglais



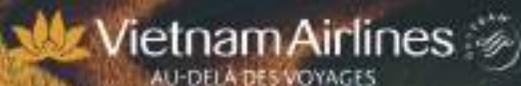
L'HEBDOMADAIRE DES ARTS ET DES ENCHÈRES
3,50€



Partez a la découverte de l'Asie avec Vietnam Airlines au départ de Paris

LE MONDE EST EN TRAIN DE CHANGER. ET VOUS ?

Réserver votre séjour sur vietnamairlines.com



CERCLE ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Nous exprimons notre gratitude aux entreprises mécènes et leurs dirigeants pour leur soutien à la saison musicale de l'Opéra Royal.



Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur www.chateauversailles-spectacles.fr/nos-mecenes

Contact : mecenat@chateauversailles-spectacles.fr – +33(0)1 30 83 76 35

LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2024-2025



Vietnam Airlines, partenaire principal des tournées en Asie de l'Orchestre de l'Opéra Royal.

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Christophe Leribault, Président

Laurent Brunner, Directeur

Administration générale Graziella Vallée, Administratrice générale

Sylvie Giroux, Adjointe. Jules Ayuso-Watier

Production Opéra Royal Sylvie Hamard, Directrice

Saison musicale Silje Baudry, Léon Colman de Nève, Valentine Marchais

Orchestre et chœur de l'Opéra Royal Jean-Christophe Cassagnes, Délégué artistique. Annabelle Colom, Aurore Le Pillouer,

Marvin Passereau, Amanda Ponisamy, Astrid Robin, Emma Williams

Éditions discographiques Bérénice Gallitelli, Responsable

Sophie Foucault Lacoste, Ana Maria Sanchez

Production Grands événements Catherine Clément, Directrice

Mélanie Dion, Chloé Le Roquais, Aurélie Lopez, Maeva Sentein

Technique Marc Blanc, Directeur

Administration Mélodie Roussel, Responsable. Stéphanie Buhant, Jeanne Brunet, Charlotte Benisty-Bouca, Nourou Cisse, Ambre Gouzougouen

Régie Alexandre Dewasch, Lisa Fedon, Thierry Giraud, Eric Krins, Margot Pierson

Santé et Sécurité Mariline Emmanuel, Jean-Christian Usandivaras

Mécénat et partenariats Maxime Ohayon, Directeur

Janina Starnawski de Saxce, Coordinatrice. Marine Frey, Clotilde Placet, Léa Rapaport

Marketing et Communication Nicolas Hustache, Directeur

Communication Emmanuelle Gonet, Responsable. Mathilde Bardot, Clémence Henry

Réseaux sociaux et E-influence Virginie Marty, Responsable. Baptiste Lacaze, Camille Sarraud

Marketing Charlotte Thevenet, Responsable. Léa Auclair, Yvelise Briquez, Lucas Deneux, Laurene Faugeras, Camille Hamon,

Nathalie Vaissette, Déborah Zerbib

Graphisme Roxana Boscaïno, Responsable. Laure Frélaud, Eurydice Racapé, Romain Sarrat

Billetterie Sophie Chambroy, Directrice

Mélissa Atifamé, Noémie Coste, Sophie Hardin, Juliette Henry, Solène Lailler, Florence Lavogiez, Cristina Ré

Accueil du public Axel Bourdin, Directeur

Julie Marcinowski, Adjointe. Daniel Alejandro Avila Mazabel, Fabiola Bokolo Wa Mbengi, Alexia Busson, Claudina Cervera Calero,

Hortense Colombier, Laura Cordero Aragon, Mélinée Ghaziguian, Pauline Herlin, Kévin Maille, Pauline Régnier, Thibaud Thenadey

Cocktails, bars et restauration Damien Thomann, Responsable. Thomas Baudry

Comptabilité Alain Ekmektchian, Directeur

Charlène Robin, Adjointe. Aurélie Broussais, Valérie Mithouard

Ressources humaines Sylvie Caudal, Directrice

Paie Claire Bonnet, Responsable. Armelle Henry, Adjointe. Jeanne Assouhou, Christelle Chenevot, Kasumi Chevallier, Servane Comandini

Administration Alexandrine de Francqueville

Services généraux Florian Lefebvre, Responsable. Gabriel Gaillard, Pascal Le Mée

L'équipe technique et l'équipe d'accueil du public

RÉSERVATIONS – BOOKING

+33 (0)1 30 83 78 89

www.chateauversailles-spectacles.fr

Château de
VERSAILLES
Spectacles

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

  @operaroyal.chateauversailles

 @OperaRoyal

Administration : +33 (0)1 30 83 78 98

CS 10509

78008 Versailles Cedex

Éditeur : Château de Versailles Spectacles, grille du Dragon, 78000 Versailles

Directeur de la publication : Laurent Brunner \ Conception graphique : Eurydice Racapé

Impression : Imprimerie Moutot \ Tirage : 900 exemplaires \ Date de publication : 19 juin 2023

Crédits photographiques spectacle : © Laurent Guizard • p.15, 16, 20, 26 © DR • p.14 © Jean-Baptiste Millot • p.17 © Felix Grünschloss •

p.21 © Florian Bouchier • p.22 © Souffle • p.23 © Charlotte Bommelaer • p.26 © Gala Lebedev • p.26 © Stefano Borghi

Régie publicitaire : FFE/Pierre-Antoine Lamazerolles – Courriel : pierre-antoine.lamazerolles@ffe.fr / Tél : 01 53 36 37 93

AVEC LA CARTE
CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES
**PROFITEZ D'AVANTAGES
EXCLUSIFS**

- Tarif réduit sur les spectacles et événements.
- Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales et Jardins Musicaux.
- Accès prioritaire et illimité au Château de Versailles, aux expositions et au domaine de Trianon.
- Offres avantageuses & invitations exclusives sur certains événements.
- Contact dédié à la billetterie.



**DU 1^{er} SEPTEMBRE 2024
AU 31 AOÛT 2025**

Carte disponible par téléphone, en billetterie-boutique et sur notre site internet.
01 30 83 78 89 – www.operaroyal-versailles.fr



COLLECTION N°5

COLLIER ETERNAL N°5 EN OR BLANC ET DIAMANTS.

CHANEL

JOAILLERIE