

OPÉRA  ROYAL
24 CHÂTEAU DE VERSAILLES 25



Florilège pour 18 danseurs

JUNIOR BALLET
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

12, 13, 14 juin 2025



Christophe Lerbault

© Thomas Gamiel

CHRISTOPHE LERBAULT

Président de Château de Versailles Spectacles
Président de l'Établissement public du château,
du musée et du Domaine national de Versailles

« Sans la musique, la vie serait une erreur » écrit Nietzsche en épigraphe à son *Crépuscule des idoles*. Versailles aussi ! C'est pourquoi je suis très heureux que le Château, depuis 15 ans désormais, ait réparé cette erreur et retrouvé la bande sonore des siècles qui l'ont façonné.

Cette année, l'Opéra Royal du Château de Versailles poursuit sur sa lancée avec une nouvelle programmation ambitieuse, encouragée par la fidélité de son public : plus de 110 000 spectateurs ont assisté, cette saison, à une représentation de musique, de théâtre ou de danse au Château de Versailles ou en tournée. L'Orchestre de l'Opéra Royal a triomphé en France et à l'étranger, jusque sur les scènes de Pékin : une première, qui atteste du rayonnement de Versailles bien au-delà de son Château.

Opéra hors les murs, mais aussi opéra hors du temps, dans ce théâtre de bois où les traces de l'Ancien Régime perdurent. Avec ses décors encore actionnés à la main, vous remonterez les siècles, goûterez aux plaisirs du Roi et de la Cour, et comme eux, vous entendrez les airs baroques de Monteverdi, Charpentier, Lully, Vivaldi ou encore Rameau, qui s'imposeront à nouveau durant cette saison 2024-2025.

Comme de coutume, c'est un programme éclectique que nous vous proposons cette année : des premières modulations baroques de Monteverdi à la fougue d'un Bizet, vous serez également emportés par le charme classique de Mozart dans une version française de la *Flûte enchantée*. Neuf productions lyriques mises en scène seront présentées, dont cinq nouvelles productions de l'Opéra Royal : *Didon et Enée* de Purcell avec l'excellente Sonya Yoncheva, *Polifemo* de Porpora, avec Franco Fagioli en *Primo Uomo*, *L'Uomo femina* de Galuppi avec Vincent Dumestre et Agnès Jaoui à la mise en scène, *Carmen* dans une version des origines en ouverture de l'année Bizet, et *La Fille du régiment* de Donizetti, sommet du *bel canto* avec le Chœur de l'Armée française. Certaines de ces représentations mettront à l'honneur les jeunes artistes de l'Académie de l'Opéra Royal : musiciens, chanteurs et danseurs, vivier de talents qui participe à l'excellence des productions de Château de Versailles Spectacles.

La danse ne sera pas en reste avec quatre ballets de haute volée, signés par des chorégraphes exceptionnels et interprétés par des danseurs qui ne le sont pas moins : nous aurons la chance d'accueillir le puissant *Marie-Antoinette* de Thierry Malandain, les solistes du Ballet du Théâtre San Carlo de Naples dans un programme de Jerome Robbins, la dernière création

d'Angelin Preljocaj, *Requiem(s)*, et le Junior Ballet de l'Opéra de Paris.

C'est à Versailles, toujours, que vous pourrez découvrir des œuvres rares du répertoire, comme le *Requiem pour Louis I^{er} d'Espagne, Roi de 150 jours!* de José de Torres, qui résonnera à nouveau dans la Chapelle pour les 300 ans de sa création, ou encore *Alcina* de Francesca Caccini, le premier opéra de l'histoire signé par une femme.

Au total, plus d'une centaine de représentations vous seront proposées au Château de Versailles : sur les planches de l'Opéra Royal, sous les ors de la Chapelle Royale, dans le décor intime du Théâtre de la Reine ou sous la voûte majestueuse de la Galerie des Glaces.

Le plaisir peut se prolonger jusque chez vous grâce au label Château de Versailles Spectacles qui immortalise le patrimoine musical avec plus de 120 références discographiques, et le met à portée de clic sur toutes les plateformes de streaming et sur la plateforme *Live-OperaVersailles.fr*. Il faut en remercier Laurent Brunner, directeur de Château Versailles spectacles et de l'Opéra Royal, ainsi que toutes ses équipes, qui œuvrent avec détermination à faire rayonner les arts vivants et l'art de la fête à Versailles. Ensemble, ils sortent chaque soir de spectacle le « grand jeu » – expression musicale bien connue à la Chapelle Royale pour qui y a entendu sonner tous les tuyaux du grand orgue – et, avec tous les artistes, ils font tant pour qu'aujourd'hui et demain Versailles reste Versailles.

Je tiens aussi à remercier très chaleureusement nos mécènes pour la confiance qu'ils nous accordent, notamment Madame Aline Foriel-Destezet, et la Fondation de l'Opéra Royal. « Perpétuer, soutenir, éclairer » : cette devise de l'Institut de France illustre parfaitement l'engagement sans faille des donateurs, sans qui notre aventure musicale ne saurait résonner si fort, si loin.

Il n'y a qu'à Versailles que sonnent si bien le clavecin et la viole de gambe, qu'on cisèle si finement les partitions du XVII^e et du XVIII^e siècles, qu'on goûte de telles raretés du répertoire. Aussi je vous souhaite de profiter pleinement de cette saison, au carrefour des arts, entre opéra, théâtre et danse, et au carrefour des siècles, entre répertoire baroque et romantique, dans les plus beaux lieux du Château.

COMMENT SOUTENIR L'OPÉRA ROYAL

ENSEMBLE CONTINUONS À ÉCRIRE L'HISTOIRE
DE L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

Le soutien des Amis et des Mécènes est essentiel pour préserver une vie musicale vibrante à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale. Que vous soyez un donateur particulier ou une entreprise mécène, vous contribuez à faire de l'Opéra Royal l'une des plus grandes institutions musicales d'Europe.



ADOR 10 ANS Les Amis de l'Opéra Royal

L'ADOR fête ses 10 ans. Depuis une décennie, grâce au soutien fidèle et généreux des Amis, l'ADOR a pu accompagner l'Opéra Royal dans ses plus belles réalisations et contribuer à son rayonnement. Les cotisations des Amis permettent d'enrichir la programmation de l'Opéra Royal, de soutenir de jeunes talents prometteurs et de rendre accessible la grande beauté de la saison musicale de l'Opéra Royal du Château de Versailles à un public toujours plus large.



CERCLE ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Quelle que soit la taille de votre entreprise, associez votre image à l'excellence de l'Opéra Royal du Château de Versailles. En contrepartie de votre mécénat, offrez à vos clients, partenaires et collaborateurs des soirées inoubliables au Château de Versailles dans les cadres uniques de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale.



FONDATION DES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

La Fondation travaille à la pérennisation de la saison musicale du Château de Versailles. Vous pouvez assurer l'avenir de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale en incluant la Fondation dans votre transmission avec un legs, une donation, une assurance vie, des dons en numéraire, des dons IFI, des biens immobiliers, mobiliers, des titres ou des actions.



FONDATION DES AMIS DE
L'OPÉRA ROYAL
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

SOUTENEZ L'OPÉRA ROYAL AVEC VOTRE IFI

Créée par l'ADOR, Association des Amis de l'Opéra Royal, et l'Académie des beaux-arts, la Fondation des Amis de l'Opéra Royal a pour priorité d'action la **pérennisation d'une saison artistique complète à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale.**



Vos libéralités, vos dons et vos legs permettront à la Fondation d'inscrire dans la durée votre soutien à l'Opéra Royal. Grâce **aux réductions d'impôts (IR, IS, IFI)**, vous profitez d'une opportunité fiscale unique en Europe pour manifester votre attachement à l'Opéra Royal de Versailles.

Les comptes de la Fondation sont sous le strict contrôle de l'Académie des beaux-arts

Que peut-on donner ?

- Le don d'argent (espèces, chèques, virements, prélèvements automatiques, cartes bancaires)
- Le don de titres (actions, obligations, SICAV, FCP, livrets de caisse d'épargne...)
- Le don en nature (œuvres d'art, objets d'art...)

Que peut-on léguer ?

- Une somme d'argent
- Un bien immobilier (appartement, maison, terrain...)
- Un bien mobilier (meubles, objets d'art, portefeuille de valeurs, assurance-vie, droits d'auteur, brevets...)

Rejoignez le comité des membres fondateurs

Nous saluons l'engagement des membres fondateurs sur le **long terme**. Ils s'investissent dans la gouvernance de la Fondation et travaillent à abonder sa **dotation** – déterminante pour assurer le futur et l'excellence de l'Opéra Royal de Versailles.

Pour les remercier de leur contribution, les donateurs bénéficient d'un **programme de reconnaissance**. Ils sont invités à des événements d'exception qui leur sont dédiés.

FAITES UN DON !

Faire un don à la Fondation de l'Opéra Royal vous permet de bénéficier d'une réduction fiscale de 66 % de la somme versée sur l'Impôt sur le Revenu. **Si vous avez choisi de donner au titre de votre IFI (Impôt sur la Fortune Immobilière), cette déduction s'élèvera à 75 % de la somme versée.**



Tout au long de l'année, l'Opéra Royal offre aux mécènes engagés à ses côtés un programme exclusif de moments d'exception et de visites au Château de Versailles.

Maxime Ohayon
Directeur du Mécénat et du Développement

+33 (0)1 30 83 76 35
fondationoperaroyal@academiesbeauxarts.fr

SAISON 2025-2026

Sous réserve de modifications

OPÉRAS MIS EN SCÈNE

ROSSINI : CENDRILLON

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

Julien Lubek et Cécile Roussat, mise en scène

11, 12, 14, 16, 18 octobre | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

PURCELL : DIDON ET ÉNÉE

Académie, Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Stefan Plewniak, direction

Julien Lubek et Cécile Roussat, mise en scène

15 et 16 novembre | Opéra Royal

Production de l'Opéra Royal / reprise

HAENDEL : ARIODANTE

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal - Stefan Plewniak, direction

Nicolas Briançon, mise en scène

5, 7, 9, 11 décembre | Opéra Royal

Nouvelle production de l'Opéra Royal

OFFENBACH : LA VIE PARISIENNE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal - Victor Jacob, direction

Christian Lacroix, mise en scène, décors et costumes

27, 28, 30, 31 décembre, 2, 3 et 4 janvier | Opéra Royal

LULLY : ATYS

Ballet Preljocaj

Chœur de l'Opéra Royal - Cappella Mediterranea

Leonardo García-Alarcón, direction

Angelin Preljocaj, mise en scène et chorégraphie

24, 25, 27, 28 janvier | Opéra Royal

Production de l'Opéra Royal / reprise

GOUNOD : FAUST

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Chœur de l'Opéra de Tours

Laurent Campellone, direction

Jean-Claude Berutti, mise en scène

22, 24, 26, 28, 30 mars | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

RAMEAU : PLATÉE

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal

Le Concert Spirituel - Hervé Niquet, direction

Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley et Dino), mise en scène

13, 15, 16, 18, 19 avril | Opéra Royal

Production de l'Opéra Royal / reprise

MORIN : LA CHASSE DU CERF

Gala de l'Académie de l'Opéra Royal

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon, direction

Charles Di Meglio, mise en espace

11 mai | Galerie des Glaces

GASPARINI : L'AVARE

Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre, direction

Théophile Gassel, mise en scène

5, 6, 7 juin | Opéra Royal

Nouvelle production

MOZART : L'ENLÈVEMENT DU SÉRAL

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal - Gaétan Jarry, direction

Michel Fau, mise en scène

18, 20, 21 et 23 juin | Opéra Royal

Production de l'Opéra Royal / reprise

GLUCK : LE CINESI

Orchestre de l'Opéra Royal - Andrés Gabetta, direction

Charles Di Meglio, mise en scène

27 et 28 juin | Théâtre de la Reine

Nouvelle production de l'Opéra Royal

THÉÂTRE

LULLY / MOLIÈRE : LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Ensemble La Révérence - Christophe Coin, direction musicale

Denis Podalydès, mise en scène

Christian Lacroix, costumes

12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22 février | Opéra Royal

FABRICE LUCHINI LIT VICTOR HUGO

Emmanuelle Garassino, mise en scène

11 et 12 mars | Opéra Royal

KAROL BEFFA ET MATHIEU LAINE :

LES AVENTURES DU ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE

Denis Podalydès

29 mars | Opéra Royal

MOLIÈRE : DOM JUAN

Compagnie MadeMoiselle - Macha Makeïeff, mise en scène

26, 27, 28, 29, 30, 31 mai | Opéra Royal

BALLETS

MALANDAIN BALLET BIARRITZ : LES SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal - Stefan Plewniak, direction

Thierry Malandain, chorégraphie

19 et 20 novembre | Opéra Royal

BALLET PRELJOCAJ : LE LAC DES CYGNES

Angelin Preljocaj, chorégraphie

3, 4, 5, 6, 7 février | Opéra Royal

MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE

Orchestre de l'Opéra Royal - Stefan Plewniak, direction

Thierry Malandain, chorégraphie

9, 10, 11, 12 juillet | Opéra Royal

OPÉRAS EN CONCERT

CHARPENTIER : LES ARTS FLORISSANTS

Les Arts Florissants - William Christie, direction

Marie Lambert-Le Bihan et Stéphane Facco, mise en espace

9 novembre | Opéra Royal

SALOMON : MÉDÉE ET JASON

Chœur de Chambre de Namur - a nocte temporis

Reinoud Van Mechelen, direction

31 janvier | Grande Salle des Croisades

RAMEAU : PIGMALION

Ensemble Il Caravaggio - Camille Delaforge, direction

14 février | Salon d'Hercule

LULLY : ROLAND

Les Pages et les Chantres du CMBV, Ensemble I Gemelli

Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Etienne, direction

9 mars | Opéra Royal

LULLY : ARMIDE

Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre

27 mars | Opéra Royal

PERI : EURIDICE

Les Épopées - Stéphane Fuget, direction

8 avril | Grande Salle des Croisades

RAMEAU : CASTOR ET POLLUX

Chœur de Chambre de Namur - Cappella Mediterranea

Leonardo García-Alarcón, direction

12 avril | Opéra Royal

WAGNER : LE CRÉPUSCULE DES DIEUX

Orchestre du Théâtre National de la Sarre

Sébastien Rouland, direction

10 mai | Opéra Royal

RAMEAU : LES BORÉADES

Chœur de Chambre de Namur - a nocte temporis

Reinoud Van Mechelen, direction

2 juin | Opéra Royal

MUSIQUE SACRÉE À LA CHAPELLE ROYALE

HAENDEL : THEODORA

Ensemble Jupiter Chœur et Orchestre

Thomas Dunford, direction

10 octobre

TRIOMPHE ET MORT DES ROIS

Chœur du New College Oxford

Ensemble Marguerite Louise

Gaétan Jarry, direction

5 novembre

BRAHMS : SYMPHONIE N°1

Pygmalion - Raphaël Pichon, direction

14 novembre

HAENDEL : DIXIT DOMINUS

Collegium 1704 - Václav Luks, direction

22 novembre

MOZART : REQUIEM

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

29 et 30 novembre

NOËL À LA CHAPELLE ROYALE

BACH : MAGNIFICAT

Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre, direction

12 décembre

CHRISTMAS

Constellation Choir and Orchestra

John Eliot Gardiner, direction

14 décembre

CHARPENTIER : MESSE DE MINUIT

Ensemble Marguerite Louise - Gaétan Jarry, direction

17 décembre

HAENDEL : LE MESSIE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Théotime Langlois de Swarte, direction

20 et 21 décembre

CHARPENTIER : TE DEUM

Les Chantres du CMBV - Le Concert Spirituel

Hervé Niquet, direction

10 janvier

VIVALDI : GLORIA

La Chapelle Harmonique

Valentin Tournet, direction

17 janvier

SEMAINE SAINTÉ À LA CHAPELLE ROYALE

COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÈBRES

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon, direction

31 mars

BACH : PASSION SELON SAINT MATTHIEU

Pygmalion Chœur et Orchestre

Raphaël Pichon, direction

1^{er} avril

PERGOLÈSE : STABAT MATER

Pour deux castrats

Orchestre de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon, direction

2 avril

BACH : PASSION SELON SAINT JEAN

Tölzer Knabenchor

Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

3 et 4 avril

BACH : ORATORIO DE PÂQUES

Constellation Choir and Orchestra

John Eliot Gardiner, direction

5 avril

VIVALDI : MAGNIFICAT

Les Arts Florissants

William Christie, direction

10 avril

CHRISTINE DE SUÈDE

Maîtrise de Paris / CRR - Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Consort Musica Vera

Jean-Baptiste Nicolas, direction

30 mai

BACH : CANTATES I «LE CHEMIN D'EMMAÛS»

Constellation Choir and Orchestra

John Eliot Gardiner, direction

11 juin

BACH : CANTATES II «ACTUS TRAGICUS»

Constellation Choir and Orchestra

John Eliot Gardiner, direction

12 juin

DU MONT : GRANDS MOTETS POUR LA CHAPELLE DE LOUIS XIV

Les Pages et les Chantres du CMBV - Les Folies Françaises

Fabien Armengaud, direction

17 juin

CONCERTS

CONCERT DU 8^e GALA DE L'ADOR : FLORILÈGE ROSSINI

Orchestre de l'Opéra Royal - Gaétan Jarry, direction

5 octobre | Opéra Royal

CONCERT DU NOUVEL AN : BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS

Orchestre de l'Opéra Royal

Stefan Plewniak, direction

29 décembre | Opéra Royal

LULLY : FRAGMENTS AMOUREUX

Ensemble Correspondances - Sébastien Daucé, direction

18 mai | Salon d'Hercule

HAENDEL : FEUX D'ARTIFICES ROYAUX

Orchestre de l'Opéra Royal - Gaétan Jarry, direction

21 mai | Opéra Royal

BOISMORTIER : LES SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal - Chloé de Guillebon, direction

8 juin | Grand Trianon

BACH : CONCERTOS POUR CLAVECIN

Orchestre de l'Opéra Royal - Justin Taylor, direction

6 juillet | Salon d'Hercule

VIVALDI : LES QUATRE SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal

Théotime Langlois de Swarte, direction

13 juillet | Péristyle du Grand Trianon

14 juillet | Opéra Royal

RÉCITALS

THÉO IMART : VIVALDI MAGNIFICO

Orchestre de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon, direction

4 décembre | Salon d'Hercule

LES TROIS CONTRE-TÉNORS !

Nicolò Balducci, Théo Imart, Rémy Brès-Feuillet

Orchestre de l'Opéra Royal

Stefan Plewniak, direction

10 décembre | Opéra Royal

ALEX ROSEN : MONSTRES ET HÉROS DE LULLY À PURCELL

Orchestre de l'Opéra Royal - Gaétan Jarry, direction

19 janvier | Grande Salle des Croisades

JULIETTE MEY : VIVALDI LIRICO

Orchestre de l'Opéra Royal

Théotime Langlois de Swarte, direction

26 janvier | Salon d'Hercule

MAX EMANUEL CENČIČ : HAENDEL, VIVALDI ET PORPORA

{oh!} Orkiestra - Martyna Pastuszka, direction

30 janvier | Salon d'Hercule

SANDRINE PIAU : HAENDEL – AIRES D'OPÉRA ET CONCERTI GROSSI

Les Arts Florissants

William Christie et Emmanuel Resche-Caserta, direction

14 mars | Galerie des Glaces

FRANCO FAGIOLI : ARIAS POUR VELLUTI, LE DERNIER CASTRAT

Orchestre de l'Opéra Royal - Stefan Plewniak, direction

23 mars | Salon d'Hercule

LA SAISON MUSICALE 2025-2026
est présentée avec le généreux soutien de l'ADOR – Les Amis
de l'Opéra Royal, du Cercle des entreprises mécènes
et de la fondation des Amis de l'Opéra Royal de Versailles.

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut
patronage d'

Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Château de
VERSAILLES
Spectacles


CHÂTEAU DE VERSAILLES



JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

FLORILÈGE POUR 18 DANSEURS

George Balanchine (1904-1983)

Allegro Brillante

Pour 10 danseurs

Piotr Ilyitch Tchaïkovski Musique
Barbara Karinska Costumes

Jeu.

12 JUIN 2025 – 20h

Ven.

13 JUIN 2025 – 20h

Sam.

14 JUIN 2025 – 19h

Maurice Béjart (1927-2007)

Cantate 51

Pour 8 danseurs

Jean-Sébastien Bach Musique
Joëlle Roustan, Roger Bernard Costumes

Première partie : 40 minutes

Entracte

Deuxième partie : 50 minutes

Opéra Royal

Entracte

Annabelle López Ochoa (née en 1973)

Requiem for a Rose – entrée au répertoire du Junior Ballet

Pour 12 danseurs

Franz Schubert Musique
Almar Kok Environnement sonore
Tatyana van Walsum Costumes

En 1713, Louis XIV créait l'École de Danse de l'Académie Royale de musique : la chorégraphie était si importante dans les spectacles de la cour comme de la ville qu'il fallait enfin une institution pour en porter la formation et la transmission. Trois siècles plus tard, le Ballet de l'Opéra national de Paris créé son Junior Ballet, qui fait sa première halte française à l'Opéra Royal de Versailles. Composé de dix-huit danseurs recrutés sur concours international pour leur donner toutes les armes qui permettront le développement de leur talent, le Junior Ballet naît en 2024 ! Et à l'aune de l'extraordinaire réputation du Ballet de l'Opéra national de Paris, il promet des surprises, des découvertes, des talents extraordinaires !

José Martinez (né en 1969)

Mi Favorita

Pour 18 danseurs

Gaetano Donizetti Musique
Agnès Letestu Costumes

Le Junior Ballet bénéficie du soutien exceptionnel de

CHANEL

MÈCÈNE FONDATEUR DU JUNIOR BALLET

et du généreux concours de



MÈCÈNE DES ACTIONS DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS EN FAVEUR DES JEUNES



GRAND PARTENAIRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



MÈCÈNE DU JUNIOR BALLET



MÈCÈNE DU JUNIOR BALLET

Alain et Caroline Rauscher
Yleana Arce Foundation
Bertrand et Nathalie Ferrier
Fonds Haplotès
Fondation Rudolf Nouriev

Retrouvez ici toutes les informations sur le spectacle



ALLEGRO BRILLANTE

Tchaïkovski :

Concerto pour piano n° 3 op. 75

« Une chorégraphie virtuose d'un romantisme russe exacerbé » dit Maria Tallchief, pour laquelle George Balanchine créa ce ballet en 1956. Et elle ajoute : « Il faut danser grand et large, et en même temps très vite, avec un air de liberté (ce qui exige une précision d'horloge !) ». Conçu pour un petit effectif, un couple de solistes et quatre autres couples, *Allegro Brillante* est une sorte de « précipité » du vocabulaire classique, élargi au maximum dans son développement chorégraphique, en un minimum de temps et d'espace.

CANTATE 51

Bach : *Cantate BWV 51*

« Jauchzet Gott in allen Landen »

« La joie qui éclate dans la partition de Jean-Sébastien Bach nous propose le thème de l'Annonciation. L'ange apparaît à Marie et lui prédit la naissance d'un fils, incarnation divine qui dynamise l'univers transfiguré comme cette musique qui dépasse l'humain. »

Maurice Béjart



© Julien Benhamou / OnP

REQUIEM FOR A ROSE

Schubert : *Quintette à deux violoncelles D. 956, (II – Adagio)*

Requiem for a Rose explore les thèmes de la romance éphémère et de l'amour éternel. La musique de Schubert accompagne les mouvements de douze danseuses et danseurs, telles douze roses. Vêtus de jupes rouges, les corps se transforment en pétales de rose et s'articulent dans une chorégraphie élégante et tourbillonnante.

MI FAVORITA

Donizetti : *La Favorite* (Ballet)

Toute ressemblance avec des ballets existants n'est pas fortuite et l'auteur tient à remercier pour leur collaboration Marius Petipa, William Forsythe, George Balanchine, Rudolf Nouriev, Fred Astaire, Jiří Kylián, Pierre Lacotte, Lev Ivanov, Claude Brumachon, Patrice Bart, Jules Perrot et Jean Coralli, Harald Lander, Jean-Claude Gallotta... sans oublier Louis XIV, Le Roi-Soleil.

© Julien Benhamou / OnP



À PROPOS DU JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

« La création du Junior Ballet traduit la volonté de l'Opéra de Paris d'être toujours en mouvement et de proposer des formes innovantes de création, de formation et de transmission, tout en préservant l'héritage séculaire de l'établissement. Le Junior Ballet s'inscrit dans le cadre d'une relation de proximité avec le public avec une programmation hors-les-murs en France et à l'international ».

Alexander Neef,
Directeur général de l'Opéra national de Paris



© Julien Benhamou / Onp

Conçu comme une pépinière de jeunes talents, le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris répond à plusieurs enjeux : diversifier les profils des danseurs, favoriser leur insertion professionnelle, renforcer l'ouverture aux publics grâce à des tournées et actions de médiation, tout en perpétuant le savoir-faire tricentenaire de l'Opéra de Paris.

Le Junior Ballet est ouvert à de jeunes danseurs de tous horizons et aux élèves de l'École de Danse de l'Opéra de Paris, qui souhaitent compléter leur formation initiale. En septembre 2024, neuf jeunes danseuses et neuf jeunes danseurs ont rejoint le Junior Ballet avec un contrat de professionnalisation de deux ans. L'effectif sera complété par six nouveaux danseurs à partir de septembre 2025.

Tout au long de leur formation, ils seront amenés à approfondir leur maîtrise du répertoire classique et contemporain de l'Opéra de Paris et à faire l'expérience de la scène dans le cadre de représentations à demeure et lors de tournées.

Sous la direction de José Martinez, Directeur de la Danse, le Junior Ballet est encadré par une équipe artistique, pédagogique et administrative dédiée.

Le programme du Junior Ballet alterne entre période de formation et de représentation sur scène aux côtés du Ballet. Au cours de cette première saison, il se produit à l'Opéra Bastille dans *La Belle au bois dormant* de Nouriev et lors d'une programmation hors-les-murs en France et à l'étranger à partir de mai 2025.

JOSÉ MARTINEZ DIRECTEUR DE LA DANSE



© Julien Benhamou / Onp

José Martinez commence la danse dans sa ville natale puis entre au Centre de Rosella Hightower, à Cannes, dans la classe de José Ferran. En 1987, il remporte une bourse au Prix de Lausanne qui lui ouvre les portes de l'École de danse de l'Opéra de Paris. Il est engagé l'année suivante dans le Corps de ballet. En 1992, il remporte la médaille d'or du Concours International de danse de Varna. Cette même année, il est promu premier danseur. A l'issue de la représentation de *La Sylphide*, le 31 mai 1997, il est nommé danseur étoile.

En dehors de ses activités à l'Opéra national de Paris, José Martinez a été étoile invité dans les plus grandes compagnies du monde, et a formé le groupe José Martinez en Compagnie qui s'est produit régulièrement, plusieurs années, en Europe (particulièrement en Espagne) et aux États-Unis. Il a dansé les grands ballets du répertoire classique et néoclassique, a aussi travaillé avec les plus grands chorégraphes du XX^e siècle comme Maurice Béjart, Pina Bauch, Mats Ek ou William Forsythe.

José Martinez est directeur artistique de la Compagnie nationale de danse d'Espagne de 2011 à 2019. Pendant deux mandats, il donne

une nouvelle identité à la Compagnie, avec un équilibre entre un nouveau répertoire classique et la création contemporaine. L'éclectisme de la programmation inclut des œuvres historiques comme *Le Tricorne* de Léonide Massine, repris lors du centenaire de la création du ballet, tout autant que le *Show must go on* de Jérôme Bel (œuvre incluant des non-danseurs qui ont rejoint la Compagnie pour ce projet).

Programmant des résidences de création au sein de la Compagnie pour de jeunes chorégraphes, favorisant les rencontres et les collaborations, il épaulé et accompagne les talents créatifs de ses propres danseurs leur permettant de s'épanouir comme chorégraphes. De 2019 à 2022, il est professeur et chorégraphe indépendant.

Nommé par Alexander Neef, Directeur général de l'Opéra national de Paris, le 28 octobre 2022, José Martinez a pris officiellement ses fonctions de Directeur de la Danse de l'Opéra national de Paris le 5 décembre 2022. Il succède à Aurélie Dupont.

En 2024, José Martinez prend la direction du Junior Ballet de l'Opéra national de Paris.

GEORGE BALANCHINE
CHORÉGRAPHE



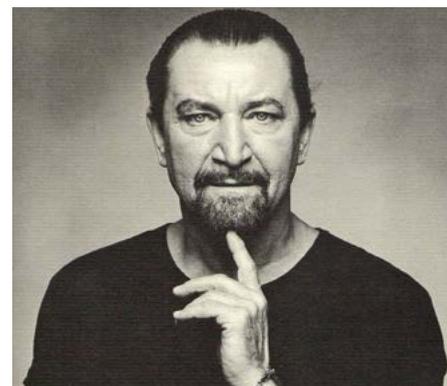
George Balanchine est un chorégraphe géorgien-américain, considéré comme l'un des pionniers du ballet néoclassique. Né à Saint-Petersbourg et formé à l'Académie impériale de ballet, il émigre aux États-Unis dans les années 1930 et co-fonde en 1948 le New York City Ballet, dont il devient le maître de ballet emblématique. Son style, marqué par la pureté des lignes, la musicalité et l'abstraction, révolutionne le langage chorégraphique classique. Parmi ses œuvres les plus célèbres figurent *Apollo* (1928), qui marque son passage au néoclassicisme, *Serenade* (1935), son premier ballet créé en Amérique, *The Four Temperaments* (1946), *Agon* (1957), en collaboration avec Stravinsky, et *Jewels* (1967), un ballet sans narration inspiré par des pierres précieuses. Balanchine a profondément transformé le ballet au XX^e siècle, en plaçant le mouvement et la musique au cœur de l'expression chorégraphique.

ANNABELLE LÓPEZ OCHOA
CHORÉGRAPHE



Annabelle López Ochoa est une chorégraphe belgo-colombienne reconnue pour son style éclectique, alliant danse classique, contemporaine et influences culturelles variées. Ancienne danseuse professionnelle, elle se consacre à la chorégraphie à partir de 2003 et travaille depuis avec de nombreuses compagnies internationales, telles que le Ballet Hispánico, le Dutch National Ballet ou le San Francisco Ballet. Son œuvre se distingue par une grande expressivité, une physicalité marquée et une attention particulière à la narration et à l'identité. Parmi ses créations les plus remarquées figurent *Broken Wings* (2016), inspiré de la vie de Frida Kahlo, *Coco Chanel: the Life of a Fashion Icon* (2023), un ballet biographique sur la célèbre couturière, *Sombrerísimo* (2013), pièce masculine mêlant humour et virtuosité, ou encore *A Streetcar Named Desire* (2012), adaptation théâtrale et poignante du drame de Tennessee Williams. López Ochoa s'impose comme une voix singulière dans la danse contemporaine, célébrant la diversité culturelle et les récits puissants à travers le mouvement.

MAURICE BÉJART
CHORÉGRAPHE



Maurice Béjart, de son vrai nom Maurice-Jean Berger, est un chorégraphe, danseur et metteur en scène. Il est l'une des figures majeures de la danse du XX^e siècle. Il commence la danse assez tardivement, mais se forme avec rigueur à Marseille, Paris, Stockholm et Londres. Très vite, il se fait remarquer par son approche novatrice mêlant danse classique, danse contemporaine, théâtre, musique et spiritualité.

En 1960, il fonde le Ballet du XX^e Siècle à Bruxelles, une compagnie avec laquelle il révolutionne la scène chorégraphique internationale. En 1987, il s'installe à Lausanne et crée le Béjart Ballet Lausanne, qui continue encore aujourd'hui de diffuser ses œuvres à travers le monde.

Maurice Béjart est connu pour sa volonté de rendre la danse accessible à un large public, tout en explorant des thématiques profondes et universelles comme l'amour, la mort, la spiritualité ou encore la quête de soi. Son style est spectaculaire, énergique et profondément expressif.

Parmi ses œuvres les plus célèbres, on peut citer *Le Sacre du printemps* (1959), sur la musique de Stravinsky, qui marque un tournant dans sa carrière ; *Boléro* (1961), sur la musique de Ravel, l'une de ses pièces les plus emblématiques ; *Messe pour le temps présent* (1967), en collaboration avec le compositeur Pierre Henry ; ou encore *Bhakti* (1968), inspirée de la spiritualité indienne. Il a également chorégraphié *La Flûte enchantée* de Mozart et *L'Oiseau de feu* de Stravinsky.

Tout au long de sa vie, Béjart a défendu une danse ouverte, vibrante, où le corps devient langage universel. Son héritage reste aujourd'hui incontournable dans le monde de la danse contemporaine.

BARBARA KARINSKA
COSTUMES

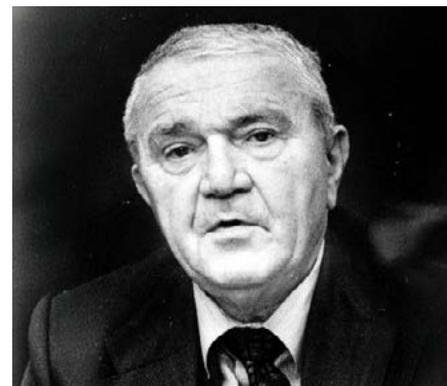


Barbara Karinska est une costumière d'origine ukrainienne, mondialement reconnue pour son travail exceptionnel dans le domaine du ballet, de l'opéra, du théâtre et du cinéma. Formée aux arts textiles et à la broderie, elle s'installe aux États-Unis après avoir fui la révolution russe, et collabore avec les plus grands noms de la scène artistique, dont George Balanchine, avec qui elle entretient une collaboration étroite et durable. Karinska révolutionne le costume de danse en inventant notamment le «powder puff tutu», un tutu plus souple et aérien, permettant aux danseuses une plus grande liberté de mouvement. Elle conçoit des costumes somptueux et fonctionnels pour de nombreuses productions du New York City Ballet, dont *Jewels* (1967), *The Nutcracker* (version Balanchine, 1954) ou *Serenade* (1935). Son travail se distingue par la richesse des matières, la précision du détail et l'intelligence de la coupe, toujours au service de la chorégraphie. Lauréate d'un Oscar en 1948 pour ses costumes dans *Joan of Arc*, Barbara Karinska est l'une des rares costumières à avoir marqué l'histoire du ballet autant que celle du cinéma et du théâtre.

JOËLLE ROUSTAN
COSTUMES

Joëlle Roustan est une costumière française spécialisée dans les arts de la scène, notamment le théâtre, l'opéra et la danse. Formée aux arts appliqués et à la scénographie, elle développe une approche du costume à la fois esthétique, fonctionnelle et intimement liée à la dramaturgie. Elle travaille avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes en France et à l'international, en concevant des costumes qui accompagnent le mouvement, soulignent les caractères des personnages ou traduisent des univers visuels forts. Parmi ses collaborations notables figurent des créations pour le Ballet Preljocaj, l'Opéra national de Paris et plusieurs centres dramatiques nationaux. Son travail est reconnu pour sa finesse de conception, le soin apporté aux matières et aux textures, ainsi qu'une grande capacité d'adaptation aux styles et exigences de chaque production.

ROGER BERNARD
COSTUMES



Roger Bernard est un costumier français dont le travail s'inscrit au croisement de l'artisanat d'art et de la création scénique. Formé aux arts appliqués, il collabore avec de nombreuses institutions prestigieuses comme la Comédie-Française, l'Opéra de Paris ou des compagnies de danse contemporaine. Son approche du costume mêle exigence technique, raffinement esthétique et sens aigu de la dramaturgie visuelle. Spécialiste à la fois du costume d'époque et de la création contemporaine, Roger Bernard se distingue par son attention aux matières, la précision de ses coupes et la justesse de ses choix chromatiques. Il conçoit des costumes qui accompagnent le mouvement, enrichissent le propos artistique et dialoguent avec les décors et la lumière.

AGNÈS LETESTU
COSTUMES



Agnès Letestu est une étoile française de renommée internationale, danseuse emblématique de l'Opéra national de Paris, mais aussi créatrice de costumes pour la scène. Entrée à l'École de danse de l'Opéra à l'âge de dix ans, elle intègre le Ballet de l'Opéra de Paris en 1987 et est nommée danseuse étoile en 1997. Admirée pour son élégance, sa précision et son charisme, elle interprète tous les grands rôles du répertoire classique et contemporain, de *Giselle* à *La Dame aux camélias*, en passant par les ballets de Noureev, Béjart, Forsythe ou Neumeier.

Parallèlement à sa carrière d'interprète, Agnès Letestu développe une activité de costumière, concevant des costumes pour la danse avec une attention particulière à la fluidité du mouvement, à l'esthétique de la silhouette et à la cohérence dramaturgique. Elle signe notamment des créations pour l'Opéra de Paris, le Ballet du Rhin ou des compagnies internationales.

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI
COMPOSITEUR



Piotr Ilitch Tchaïkovski est un compositeur russe emblématique de l'époque romantique, célèbre pour la richesse émotionnelle de sa musique et son sens exceptionnel de la mélodie et de l'orchestration. Formé au Conservatoire de Saint-Pétersbourg, il est l'un des premiers compositeurs russes à obtenir une reconnaissance internationale, en conciliant les traditions musicales occidentales et russes.

Tchaïkovski a marqué de nombreux genres, mais il est particulièrement célèbre pour ses ballets, qui restent parmi les plus joués au monde : *Le Lac des cygnes* (1877), *La Belle au bois dormant* (1890) et *Casse-Noisette* (1892). Ces œuvres allient puissance dramatique, raffinement mélodique et profondeur psychologique, tout en offrant une inspiration infinie aux chorégraphes.

Il est également l'auteur de symphonies, concertos, opéras (*Eugène Onéguine*, *La Dame de pique*), musique de chambre et pièces pour piano. Tchaïkovski a profondément influencé la musique classique, grâce à son art de faire dialoguer intensité émotionnelle et rigueur formelle.

JEAN-SÉBASTIAN BACH
COMPOSITEUR



Personnalité incontournable de la musique baroque, Jean-Sébastien Bach a laissé un corpus monumental et varié, comprenant des œuvres religieuses, instrumentales et vocales. Son style se caractérise par une maîtrise parfaite du contrepoint, une grande profondeur spirituelle et une créativité harmonique sans pareille.

Parmi ses œuvres majeures figurent les *Concertos brandebourgeois*, la *Messe en si mineur*, *Les Variations Goldberg*, *L'Art de la fugue* et de nombreuses cantates. Bach a laissé une empreinte durable sur la musique classique, posant les bases du langage musical et inspirant des générations de compositeurs, de Mozart à Brahms et au-delà. Sa musique est aujourd'hui célébrée pour sa beauté, sa complexité et sa perfection formelle.

FRANZ SCHUBERT
COMPOSITEUR



Franz Schubert est un compositeur autrichien du début du romantisme, célèbre pour la richesse mélodique et l'expressivité intime de ses œuvres. Malgré une vie courte, il a laissé une production foisonnante qui comprend plus de six-cents lieder, ainsi que des symphonies, sonates, musique de chambre et œuvres chorales.

Schubert est particulièrement reconnu pour ses lieder, comme *Erkönig*, *Ave Maria* ou *Die schöne Müllerin*, qui allient poésie et musique avec une grande sensibilité. Ses symphonies, notamment la *Symphonie inachevée*, et sa musique de chambre, comme le *Quintette en la majeur* « la Truite », témoignent de son talent à créer des atmosphères profondes avec sensibilité. Son œuvre a jeté les bases du romantisme musical et continue d'influencer de nombreux compositeurs.

GAETANO DONIZETTI
COMPOSITEUR



Figure emblématique du *bel canto* italien, Gaetano Donizetti a marqué l'opéra du début du XIX^e siècle par ses œuvres lyriques alliant mélodies envoûtantes et forte intensité dramatique. Aux côtés de Rossini et Bellini, il a contribué à définir et populariser ce style caractérisé par la virtuosité vocale et l'expressivité émotionnelle.

Parmi ses œuvres les plus célèbres figurent *L'Elisir d'amore* (1832), une comédie légère et pleine de charme, *Lucia di Lammermoor* (1835), tragédie emblématique mêlant passion et folie, et *Don Pasquale* (1843), une comédie brillante. Donizetti a composé plus de soixante-dix opéras, alliant virtuosité vocale et émotion, influençant profondément le développement de l'opéra romantique.

LE JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Créé en septembre 2024 sous la direction de José Martinez, Directeur de la Danse de l'Opéra national de Paris, le Junior Ballet traduit la volonté de l'Opéra de Paris d'être toujours en mouvement et de proposer des formes innovantes de création, de formation et de transmission, tout en préservant l'héritage séculaire de l'institution.

Conçu comme une pépinière de jeunes talents, le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris vise à répondre à plusieurs enjeux : diversifier les profils des danseurs, favoriser leur insertion professionnelle, confirmer les liens entre l'École de Danse et le Ballet, renforcer l'ouverture aux publics grâce à des tournées et actions de médiation.

En proposant au public une programmation plus légère, composée d'entrées au répertoire et de créations contemporaines, le Junior Ballet favorise le cercle vertueux de la transmission et enrichit la saison chorégraphique de l'Opéra de Paris. Pensé comme un outil d'ouverture à de

nouveaux publics, il répond aux enjeux de diffusion de l'offre chorégraphique sur le territoire national et international. Il portera des actions de médiation artistique et culturelle partout en France (rencontres, ateliers de pratique, cours en scène), en parallèle des tournées.

Le programme du Junior Ballet est conçu pour alterner des périodes de formation intensive et des représentations sur scène. Au cours de ces deux années de professionnalisation, les danseurs seront amenés à approfondir leur maîtrise du répertoire classique et contemporain de l'Opéra national de Paris, à renforcer leur technique et la qualité de leur interprétation, à faire l'expérience de la scène dans le cadre de représentations à demeure et lors de tournées.

En donnant leur chance à des talents venus du monde entier, le Junior Ballet porte la volonté de diversifier le profil des danseurs qui se produisent sur les scènes de l'Opéra national de Paris, en lien avec les engagements de l'établissement en matière de diversité et d'inclusion.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

José Martinez Directeur de la Danse
Béatrice Martel Maîtresse de Ballet
Jean-Christophe Guerri Maître de Ballet
Marianne Salmona Cheffe de chant
Mushfig Guliyev Pianiste de cours

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Magali Rousseau Administratrice du Ballet
Justine Fisset Chargée de gestion administrative du Junior Ballet
Jean-Marie Ledo Régisseur du Junior Ballet
Pauline Lumeau Chargée de coordination

ÉQUIPE TECHNIQUE

Tom Klefstad Régisseur général
Corentin Ragot Technicien lumière
Chiara Liberti Habilleuse

Delta Danse Production de tournée



© Julien Benhamou / OnP



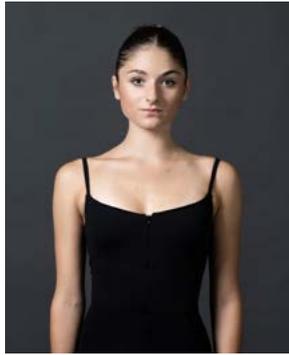
© Julien Benhamou / OnP



Baizan Almaraz



David Alphantery



Eve Belguet



Sergio Napodano



Shani Obadia



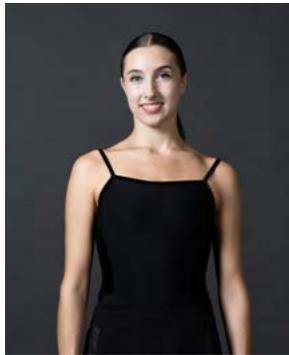
Isaac Petit



Grace Boyd



Angélique Brosse



Typhaine Gervais



Laure Ravera



Santiago Sales Manzanera



Raffy Emryck Sanchez



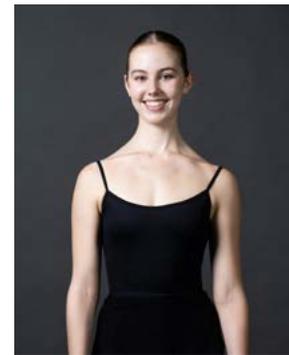
Junsu Lee



Yoon Seo Lee



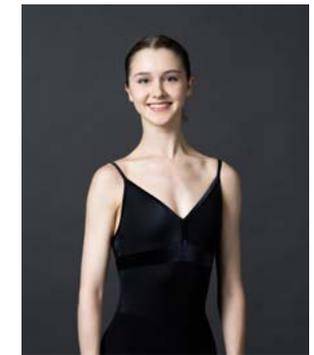
Mei Matsunaga



India Shackel



Jackson Smith Leishman



Natalie Vikner

UN SÉJOUR ROYAL AU COEUR DE VERSAILLES

Trianon Palace : l'art de vivre à la française

HÔTEL | RESTAURANT ÉTOILÉ GORDON RAMSAY AU TRIANON
RESTAURANT LA VÉRANDA | PEACOCK ALLEY | SPA GUERLAIN




WALDORF ASTORIA
VERSAILLES - TRIANON PALACE

1, Boulevard de la Reine - 78000 Versailles
www.waldorfasteria-versailles.fr | 01.30.84.50.00

 trianonpalaceversailles

BALLETS SAISON 2025-2026



© JC Carbone

MALANDAIN BALLET BIARRITZ : LES SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak Direction
Thierry Malandain Chorégraphie
19 et 20 novembre 2025 | Opéra Royal

BALLET PRELJOCAJ : LE LAC DES CYGNES

Angelin Preljocaj Chorégraphie
3, 4, 5, 6, 7 février 2026 | Opéra Royal

MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE

Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak Direction
Thierry Malandain Chorégraphie
9, 10, 11, 12 juillet 2026 | Opéra Royal



Partez a la découverte de l'Asie avec Vietnam Airlines au départ de Paris

LE MONDE EST EN TRAIN DE CHANGER. ET VOUS ?

Réserver votre séjour sur vietnamairlines.com

Vietnam Airlines SKYTEAM
AU-DELÀ DES VOYAGES



CERCLE ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Nous exprimons notre gratitude aux entreprises mécènes et leurs dirigeants pour leur soutien à la saison musicale de l'Opéra Royal.



Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur www.chateauversailles-spectacles.fr/nos-mecenes

Contact : mecenat@chateauversailles-spectacles.fr – +33(0)1 30 83 76 35

LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2024-2025



Vietnam Airlines, partenaire principal des tournées en Asie de l'Orchestre de l'Opéra Royal.

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Christophe Leribault, Président

Laurent Brunner, Directeur

Administration générale, Jules Ayuso-Wattier, Graziella Vallée, Administratrice générale

Sylvie Giroux, Adjointe

Production Opéra Royal Sylvie Hamard, Directrice

Saison musicale Silje Baudry, Léon Colman de Nève, Aurore Le Pillouer, Valentine Marchais

Orchestre et chœur de l'Opéra Royal Jean-Christophe Cassagnes, Délégué artistique. Annabelle Colom, Marvin Passereau, Amanda

Ponisamy, Astrid Robin, Emma Williams

Éditions discographiques Bérénice Gallitelli, Responsable

Sophie Foucault Lacoste, Ana Maria Sanchez

Production Grands événements Catherine Clément, Directrice

Mélanie Dion, Chloé Le Roquais, Aurélia Lopez

Technique Marc Blanc, Directeur

Administration Mélodie Roussel, Responsable. Stéphanie Buhant, Jeanne Brunet, Charlotte Benisty-Bouca, Nourou Cisse, Ambre Gouzougouen

Régie Alexandre Dewasch, Lisa Fedon, Thierry Giraud, Eric Krins, Margot Pierson

Santé et Sécurité Mariline Emmanuel, Jean-Christian Usandivaras

Mécénat et partenariats Maxime Ohayon, Directeur

Janina Starnawski de Saxce, Coordinatrice. Marine Frey, Clotilde Placet, Léa Rapaport

Marketing et Communication Nicolas Hustache, Directeur

Communication Emmanuelle Gonet, Responsable. Mathilde Bardot, Clémence Henry

Réseaux sociaux et E-influence Virginie Marty, Responsable. Baptiste Lacaze, Camille Sarraud

Marketing Charlotte Thevenet, Responsable. Léa Auclair, Yvelise Briquez, Laurène Faugeras, Camille Hamon,

Nathalie Vaissette, Camille Coutard, Déborah Zerbib

Graphisme Roxana Boscaino, Responsable. Laure Frélaud, Eurydice Racapé, Romain Sarrat

Billetterie Sophie Chambroy, Directrice

Mélissa Atifamé, Sophie Hardin, Florence Lavogiez, Cristina Ré

Accueil du public Axel Bourdin, Directeur

Julie Marcinowski, Adjointe. Noémie Bignon, Claudina Cervera Calero, Hortense Colombier, Pauline Régnier, Thibaud Thenadey

Cocktails, bars et restauration Damien Thomann, Responsable. Thomas Baudry

Comptabilité Alain Ekmektchian, Directeur

Charlène Robin, Adjointe. Aurélie Broussais, Valérie Mithouard

Ressources humaines Sylvie Caudal, Directrice

Paie Claire Bonnet, Responsable. Armelle Henry, Adjointe. Jeanne Assouhoun, Christelle Chenevot, Kasumi Chevallier

Administration Alexandrine de Francqueville

Services généraux Florian Lefebvre, Responsable. Gabriel Gaillard, Pascal Le Mée

L'équipe technique et l'équipe d'accueil du public

RÉSERVATIONS – BOOKING

+33 (0)1 30 83 78 89
www.chateauversailles-spectacles.fr

BILLETTERIE – BOUTIQUE

3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

Du lundi au vendredi
de 11h à 18h

Les samedis de spectacles
(opéras, concerts, récitals, ballets)
de 14h à 17h

Château de
VERSAILLES
Spectacles

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

  @operaroyal.chateauversailles

 @OperaRoyal

Administration : +33 (0)1 30 83 78 98
CS 10509
78008 Versailles Cedex

Éditeur : Château de Versailles Spectacles, grille du Dragon, 78000 Versailles

Directeur de la publication : Laurent Brunner \ Conception graphique : Romain Sarrat

Impression : Imprimerie Moutot \ Tirage : 1 000 exemplaires \ Date de publication : 12 juin 2025

Crédits photographiques du spectacle : © Julien Benhamou / OnP ; p. 12 – p.17 © DR

Régie publicitaire : FFE/Pierre-Antoine Lamazerolles – Courriel : pierre-antoine.lamazerolles@ffe.fr / Tél : 01 53 36 37 93

AVEC LA CARTE CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES PROFITEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS



- Tarif réduit sur les spectacles et événements.
- Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales et Jardins Musicaux.
- Accès prioritaire et illimité au Château de Versailles, aux expositions et au domaine de Trianon.
- Offres avantageuses & invitations exclusives sur certains événements.
- Contact dédié à la billetterie.



DU 1^{er} SEPTEMBRE 2024
AU 31 AOÛT 2025

Carte disponible par téléphone, en billetterie-boutique et sur notre site internet.
01 30 83 78 89 – www.operaroyal-versailles.fr

