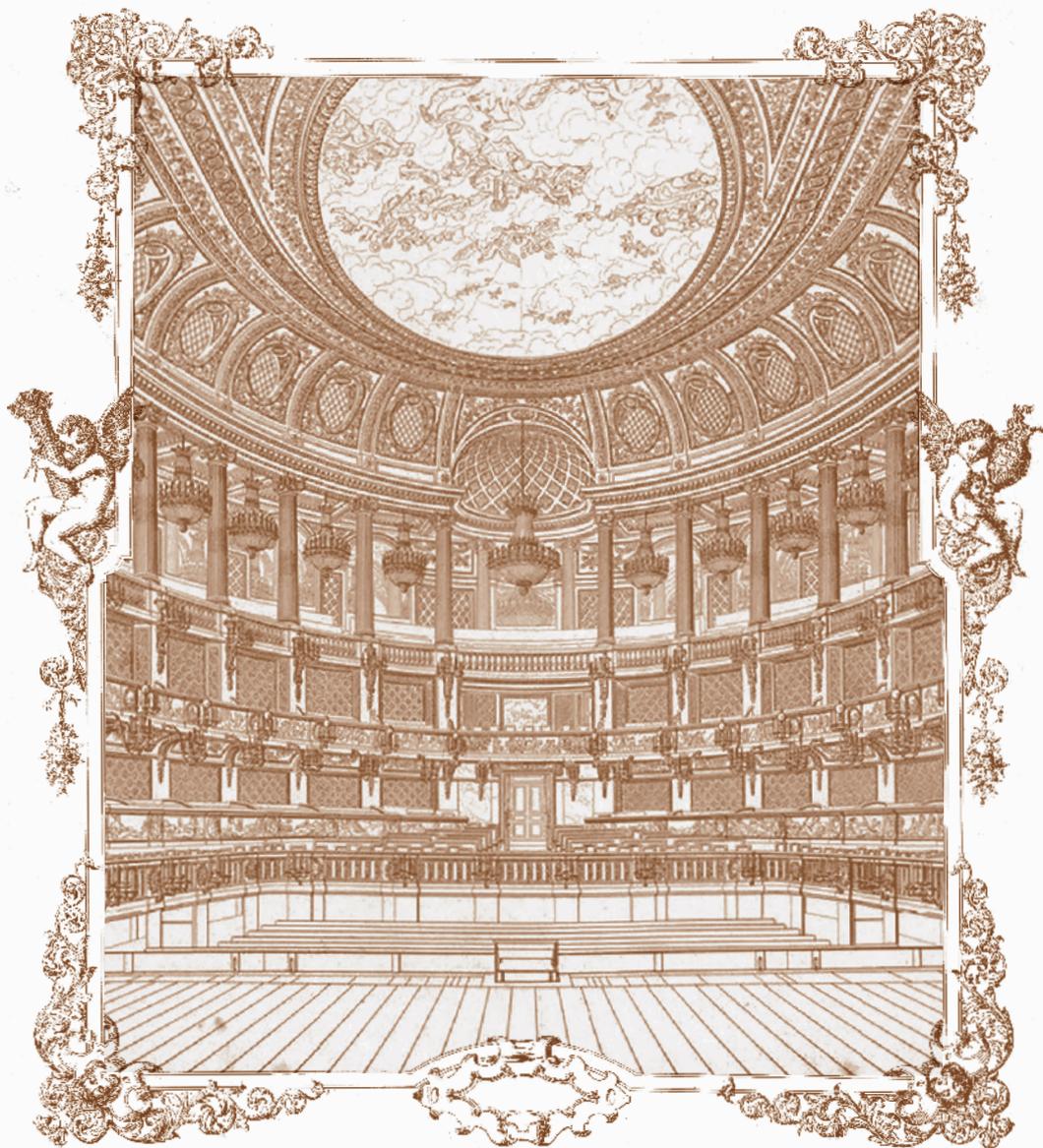


L'ADOR FÊTE SES 10 ANS



ADOR 10 ANS
Les Amis de l'Opéra Royal

" BON ANNIVERSAIRE À CHACUN D'ENTRE VOUS, ET LONGUE VIE À L'OPÉRA ROYAL ! "



ADOR 10 ANS Les Amis de l'Opéra Royal

L'ADOR est une association régie par la loi du 1^{er} juillet 1901, éligible au mécénat et enregistrée à la Préfecture des Yvelines.

Gouvernance

Jean-Claude Broguet, Président d'Honneur

Stéphan Chenderof, Président
Wilfried Meynet, Président délégué
Thierry Debeinex, Trésorier
Olivier Ségot, Secrétaire

Nous dédions cette soirée anniversaire des 10 ans de l'ADOR à Joëlle Broguet (1953 - 2020),
Membre Fondateur de l'ADOR

Chers Amis,

Il y a dix ans, le cercle des Amis de l'Opéra Royal se formait pour soutenir le réveil de cette belle endormie du XVIII^e siècle; plus qu'un réveil, c'est une véritable renaissance que vous avez accompagnée, celle d'un chef d'œuvre d'architecture d'Ange-Jacques Gabriel, et d'un patrimoine musical qui trouvait là son parfait écrin.

Le premier projet soutenu par l'ADOR fut la recréation de la *Messe pour la naissance de Louis XIV* de Giovanni Rovetta; un prélude digne des années qui suivirent, sous le signe de la splendeur de Versailles, et de l'éclat du Roi Soleil. En dix années, marquées par une amitié et un soutien sans faille apportés à la création musicale, l'ADOR a rendu possible la création d'une quarantaine de spectacles. Des productions virtuoses illuminent les scènes du monde entier; cette année encore, c'est à Rome, Innsbruck, et Stockholm que nos troupes de l'Opéra royal iront faire rayonner Versailles.

L'ADOR permet de faire vivre tout un pan du répertoire baroque; grâce à l'engagement de

ses membres, nombre de partitions oubliées, délaissées ou disparues ont pu à nouveau s'échapper de leur gangue de papier et de portées pour sonner en grand sur la scène de l'opéra. Mais les plus grands chefs d'œuvres, opéras et ballets d'hier ou d'aujourd'hui, ne sont pas en reste, et continuent d'enchanter nos publics au fil des saisons.

Cette année encore, l'ADOR est à la manœuvre pour des œuvres aussi majeures que marquantes: la *Cendrillon*, de Rossini, l'*Ariodante*, de Haendel, l'*Atys*, de Lully, le *Faust*, de Gounod. Les ors et les marbres de la Chapelle accueilleront les échos du *Dixit Dominus* d'Haendel, de la *Missa Circumcisionis* de Zelenka, et de la *Passion selon Saint-Jean* de Bach.

Rien de tout cela ne serait possible sans votre engagement de chaque jour aux côtés du plus bel opéra du monde. Et pour cela, chers amis, je souhaite vous remercier, aujourd'hui comme hier, et en espérant le meilleur pour demain!

Bon anniversaire à chacun d'entre vous, et longue vie à l'opéra royal!

Christophe Leribault

Président de Château de Versailles Spectacles
Président de l'établissement public du château, du musée et du Domaine national de Versailles



© Thomas Garnier

“
 PETIT PALAIS DE MARBRE ROSE ET DE PORPHYRE
 AVEC DES JARDINS DÉLICIEUX
 ”

Jules Hardouin-Mansart, 1687

GALA ANNIVERSAIRE DES 10 ANS DE L'ADOR

AU BÉNÉFICE DE LA SAISON MUSICALE DE L'OPÉRA ROYAL

GALERIE DES COTELLE - LE GRAND TRIANON
 LUNDI 26 MAI 2025



COCKTAIL SOUS LE PÉRISTYLE

Visite des Appartements de l'Impératrice
 et du Grand Appartement

DÎNER DE GALA GALERIE DES COTELLE

Dernière coupe de champagne sous le Péristyle

Discours de Messieurs Christophe Leribault, Stéphan Chenderoff,
 Laurent Brunner et de Madame Patricia Seigle

Avec l'aimable participation artistique de
 la mezzo-soprano Éléonore Pancrazi et du chef d'orchestre Gaétan Jarry,
 entourés des solistes de l'Académie de l'Opéra Royal :
 Clarisse Dalles, Louise Bourgeat-Rouilleau, Fanny Valentin, Samuel Guibal.

Présentation du Clavecin Franco-Allemand d'Alain Anselm, construit en 1999. Deux claviers,
 étendue de 63 notes : du Fa zéro, le plus grave, au Sol cinq, le plus aigu (FF-g''), offrant deux jeux de 8',
 un jeu de 4' et jeu de luth. Transpositeur permettant d'explorer les hauteurs 392, 415, 440, 465 Hz

POUR LES 10 ANS DE L'ADOR, LA MAJESTÉ DU GRAND TRIANON ET L'ÉCLAT DE LA GALERIE DES COTELLE

La Galerie des Cotelle est pour le Grand Trianon ce que la Galerie des Glaces est pour le Château de Versailles: l'espace le plus iconique et le plus somptueux du bâtiment. Elle doit son nom à Jean II Cotelle (1642-1708), peintre du roi et homme aux talents multiples: aussi bien miniaturiste que décorateur, il passe avec bonheur, dans ses tableaux, d'un genre artistique à un autre.

Il doit, toutefois, surtout sa réputation à ses 21 œuvres ornant la galerie du Grand Trianon, qui constitue un trait d'union entre le salon des parfums et le salon frais. Comme pour mieux susciter un lien harmonieux entre intérieur et extérieur, ses toiles représentent les jardins du Château de Versailles et du Grand Trianon. Devant les bosquets, autour des fontaines ou depuis une terrasse en hauteur, s'affairent une pléiade de personnages et un panthéon de divinités, sous les regards d'anges caressant les nuages. Plaisirs de la fête et célébration d'une nature royalement domestiquée et orchestrée s'affichent sur les cimaises, pour la plus grande joie des convives, qui venaient au Trianon exclusivement sur invitation du roi Louis XIV.

Située dans l'aile nord, la Galerie des Cotelle comprend aussi une dizaine de portes-fenêtres et un décor intérieur où fronton triangulaire en dessus de porte, corniche sculptée, cadres dorés, consoles avec plateaux en marbre noir et lustres en cristal composent un ensemble à la fois majestueux et épuré, tant le blanc domine. La galerie constitue ainsi un espace où l'élégance, l'équilibre et le raffinement se répondent, en harmonie avec le Grand Trianon où classicisme et italianisme s'unissent pour les délices de l'œil.

Il n'y avait pas meilleur endroit pour accueillir le gala des 10 ans de l'ADOR.

Jean-Baptiste Chantoiseau

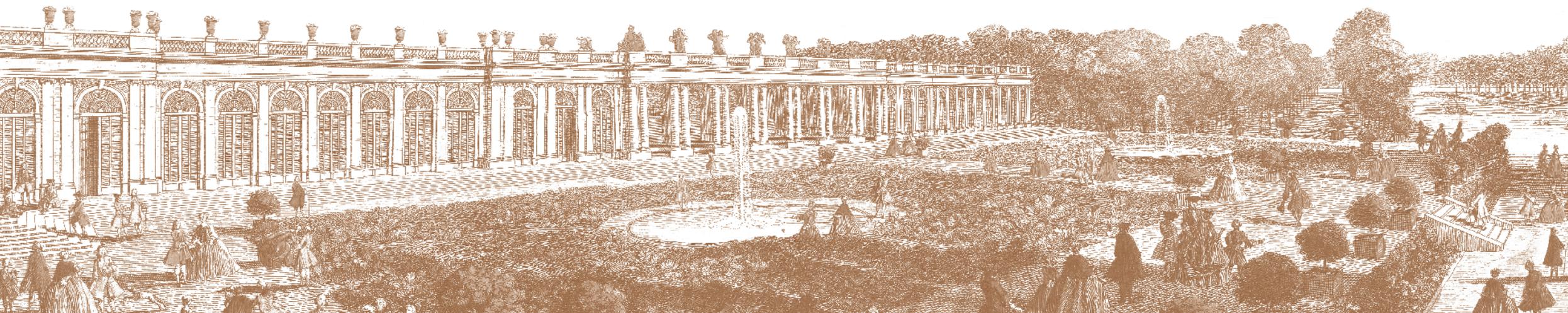
Conservateur du patrimoine
Directeur des musées littéraires Rouen Normandie

COMITÉ D'HONNEUR

Nous remercions chaleureusement les mécènes qui ont rendu possible le Gala Anniversaire des 10 ans de l'ADOR. Leur soutien a été essentiel à l'organisation de cette soirée mémorable au Grand Trianon. Ils incarnent l'esprit de convivialité et de partage qui anime notre société d'amis.



Nassib Abou-Khalil, Isabelle et Patrick Boissier,
Jean-Claude Broguet, Nathalie et Pascal Brouard,
Judith et Hansjörg Bruderer-Hartmann,
Alexandre Calligaris, Lydia et Stéphan Chenderoff,
François-Xavier Collineau, Brigitte Cotillon,
Marie-Christine et Charles de Saxcé,
Christine et Thierry Debeneix,
Maïté et Jacques Dutronc, Sophie et Gabriel Erceau,
Federica et Patrice Feron, Armelle Gauffenic,
Catherine Ollivier et François Gerin,
Marie-Pierre Samitier et Michel Hanoune,
Joyce et Philip Kan, Nadine et Jean-François Michel,
Bernard Nicol, Christian Peronne,
Michèle et Alain Pouyat, Solange et Jean-Pierre Reichenbach,
Chahrazad Rizk, Bruno Roux et Philippe Dumont,
Nathalie et Jean Schmitt, Patricia Seigle,
Aude et Renaud Semerdjian, Pascale et Hervé Spaymant,
Olivier Unger, Laurence Vanommeslaghe,
Anne-Marie et Charles Vignes, Gisela Winkelhofer



JEAN-CLAUDE BROGUET

PRÉSIDENT D'HONNEUR
DE L'ADOR

Monsieur Broguet, racontez-nous la genèse et l'essor de l'ADOR.

Printemps 2014: Laurent Brunner nous lance, à Joëlle, mon épouse, et moi, le défi exaltant de créer une association dédiée au soutien de l'Opéra Royal. Séduits d'emblée, nous avons été sidérés par la rapidité avec laquelle les premières adhésions se sont faites. D'une poignée lors de notre première assemblée, nous voilà aujourd'hui plus de 500 membres! Un démarrage en trombe!

Un souvenir marquant de ces premiers pas?

Je me souviens avec émotion des balbutiements de l'ADOR. C'était une période de tâtonnements. Nous devons trouver des bonnes volontés pour rédiger les statuts, la comptabilité, orchestrer la coordination avec les responsables de Château de Versailles Spectacles. Une véritable start-up! D'emblée nous nous étions fixés comme mission de soutenir les jeunes artistes. Un défi stimulant! Malgré quelques joyeux cafouillages, l'enthousiasme et la passion ont vite structuré notre action et permis à l'ADOR de se développer rapidement. Les premières Assemblées Générales très « bon enfant » avaient du mal à respecter un ordre du jour! Tout cela n'est plus qu'un bon et lointain souvenir.

Quel regard portez-vous sur l'ADOR aujourd'hui? Et vos espoirs pour demain?

L'ADOR s'est fortement développée au point de donner naissance en 2021 à la Fondation de l'Opéra Royal avec l'Académie des beaux-arts. Et c'est une grande satisfaction! La Fondation apporte à l'ADOR une plus grande visibilité à l'international et l'accès à de nouvelles sources de dons comme les legs, par exemple. La Fondation a obtenu le prix de « Best Benefactor » (Meilleure Institution Bienfaitrice) aux « Oper! Awards » à Amsterdam l'année dernière.

Pour l'avenir, notre rêve est de propulser de jeunes talents, et de créer un Prix ADOR/Académie des beaux-arts. La jeunesse est notre avenir et il est crucial de séduire un public renouvelé, de susciter des vocations de jeunes mécènes.

En fait, l'ADOR est un club de mécènes (petits et grands), une famille, un réseau d'amis?

Absolument. Tout à la fois! Pensée dès l'origine comme un pilier financier pour l'Opéra Royal, l'ADOR a vite transcendé ce rôle: c'est une véritable famille de passionnés de musique, partageant à chaque représentation leurs émotions et tissant des liens forts. C'est notre plus belle récompense. L'ADOR incarne un climat unique, un esprit d'engagement, de sympathie et d'empathie. Chaque membre est accueilli avec chaleur, contribuant à créer une communauté singulière en lien avec l'Opéra Royal, une communauté que l'on ne trouve nulle part ailleurs.

L'héritage que Joëlle nous a transmis, nous le cultivons avec passion pour le préserver et de le faire prospérer.

STÉPHAN CHENDEROFF

PRÉSIDENT DE L'ADOR

En tant que Président, comment voyez-vous l'avenir de l'ADOR, son rôle et son développement?

Je m'inscris résolument dans l'héritage de Joëlle Broguet, dont l'impulsion a donné naissance à cette magnifique aventure qu'est l'ADOR. Elle a insufflé à l'association un ADN unique, qui allie harmonieusement dynamisme et convivialité. L'ADOR joue un rôle de plus en plus important dans l'équilibre financier de l'Opéra Royal, qui, particularité notable, ne perçoit aucune subvention publique pour son fonctionnement. Dans ce contexte, le mécénat est essentiel en complément des recettes de billetterie.

Notre mission première est de contribuer au financement des productions de la saison. L'équation est simple: plus notre communauté de membres et de donateurs s'élargit, plus notre capacité à soutenir des spectacles qui font la renommée de l'Opéra Royal, est grande. L'ADOR peut célébrer fièrement ses dix ans d'existence. Aujourd'hui, forts de nos 520 mécènes, dont la fidélité est exemplaire, je nous souhaite un parcours tout aussi fructueux pour la prochaine décennie.

Quels leviers envisagez-vous d'activer pour accompagner ce développement, accroître la notoriété de l'ADOR et mobiliser de nouveaux soutiens?

L'ADOR est bien plus qu'une structure de financement pour l'Opéra Royal. C'est un véritable lieu de vie et de partage entre ses membres. Nous sommes une société d'amis unis par une passion commune pour la musique et l'art lyrique à Versailles. Cette ferveur partagée crée une dynamique enrichissante qui nourrit une humanité porteuse de sens et d'amitié sincères.

Pour amplifier notre action de soutien dans les années à venir, je souhaite privilégier deux axes majeurs: le monde de l'entreprise et les grands mécènes, en étroite collaboration avec la Fondation de l'Opéra Royal. Il est essentiel d'attirer de nouvelles entreprises mécènes en leur proposant une offre séduisante, capable de donner un sens concret à leur engagement pour leurs collaborateurs, leurs clients et leurs partenaires.

La Fondation représente un levier de développement stratégique pour séduire les grands donateurs. Nous devons intensifier nos efforts pour attirer de nouveaux donateurs qui associeront leur nom à la pérennité et au succès de l'Opéra Royal.

Selon quels critères l'ADOR sélectionne-t-elle les productions qu'elle soutient?

Notre premier critère est de répondre aux besoins spécifiques de l'Opéra Royal, en intervenant sur des productions qui nécessitent un soutien pour voir le jour. Depuis sa création, l'ADOR a toujours eu à cœur de soutenir les jeunes artistes et leurs projets. Nombreux sont ceux qui doivent à l'Opéra Royal leur parcours et leur notoriété. actuelle.

Cette année, nous avons mené une action forte autour des costumes, en finançant plusieurs productions qui ont fait appel au talent du couturier Christian Lacroix. Nous contribuons ainsi à la constitution d'un fonds patrimonial de costumes susceptible de donner lieu à des expositions et des présentations. Pour ce dixième anniversaire et la saison 2025/2026, nous aurons soutenu un total de douze productions, représentant un engagement de 1,3 million d'euros. Demain, j'espère que notre impact sera encore plus grand.

De quoi être légitimement fiers pour l'ADOR!



ADOR

10 ANS D'AMITIÉ, UN MAGNIFIQUE MILLÉSIME

Quand en 2009, Château de Versailles Spectacles a rouvert l'Opéra Royal pour lui donner une saison artistique, cela semblait à la fois une évidence, mais surtout une gageure, à tous points de vue. Quinze ans plus tard, grâce à la fidélité et à l'engagement de son public, cette programmation s'est solidement ancrée dans le paysage lyrique français et international.

À travers mes différentes expériences dans le spectacle vivant, j'ai toujours cherché à le mettre en œuvre non pas pour « un public », mais spécifiquement pour des spectateurs passionnés, qu'ils soient amateurs ou novices, ceux qui découvrent comme ceux qui comparent. Mon objectif constant a toujours été de programmer ce qui suscitera chez eux l'intérêt, la passion, l'enthousiasme. Partager avec chacun la beauté, la virtuosité et la redécouverte des œuvres, dans un feu d'artifice d'émotions, est essentiel. Ce cocktail ne fonctionne que si, outre la qualité des artistes, chaque spectateur est en appétit de plaisir : car c'est bien pour cela qu'il vient, même lors de l'écoute d'un *Requiem*. C'est alors, quand l'œuvre touche chaque cœur un à un, que soudain la salle va vibrer à l'unisson, de rires, de larmes, de contentement de l'esprit, créant un fantastique sentiment de complicité. Cette expression collective irréprensible est la clé de tous les triomphes !

Mais à cela il faut aussi des catalyseurs, des spectateurs plus expressifs, des porte-voix. Il y a dix ans, j'avais de longtemps remarqué une spectatrice assidue et passionnée, expansive et enthousiaste, galvanisant autour d'elle un cercle d'amis naissant. Joëlle Broguet valait toutes

les « claques » dont un théâtre puisse rêver ! Je lui dis simplement, ainsi qu'à son mari Jean-Claude, qu'ils devaient être les porte-voix de tous les spectateurs. Joëlle et Jean-Claude ont alors fondé l'association des Amis de l'Opéra Royal (ADOR). Joëlle trouva rapidement l'acronyme et le slogan des Amis de l'Opéra Royal : « l'ADOR, j'adore ! ». Dix ans plus tard, le nombre des Amis a régulièrement augmenté, leurs liens se sont renforcés, leur diversité est réjouissante et leur dynamisme, remarquable. L'ADOR est aujourd'hui un pilier fondamental de l'Opéra Royal : l'ancrage humain est venu compléter la force historique du bâtiment.

En soutenant des projets musicaux et des artistes, l'ADOR est un soutien permanent des saisons de l'Opéra Royal. Avec la création de la Fondation de l'Opéra Royal au sein de l'Académie des beaux-arts, en 2021, l'ADOR inscrit la saison musicale de l'Opéra Royal dans une pérennité.

La disparition brutale de Joëlle au Printemps 2020 reste une blessure mais ceux qui l'ont connue n'ont pas oublié son extraordinaire sourire. Son inspiration est le ciment de l'ADOR : une décennie d'amitié est un magnifique millésime. Soyez-en tous remerciés.

Laurent Brunner
Directeur de l'Opéra Royal
et de Château de Versailles Spectacles

“

Ce 1^{er} septembre 2014, nous étions trois – Joëlle et Jean-Claude Broguet à mes côtés – pour signer les premiers statuts de notre Association dans le Pavillon des Roulettes. Nos rêves et nos ambitions étaient vastes, tous au service de la musique baroque et du rayonnement de l'Opéra Royal du Château de Versailles.

Pourtant, jamais nous n'aurions pu imaginer l'ampleur et la rapidité avec lesquelles ils seraient non seulement atteints, mais sublimés. Durant les dix premières années de cette aventure, j'ai eu le privilège de présider l'ADOR avant de passer le flambeau à Stéphan Chenderoff. Certes, l'époque de nos modestes débuts est révolue, mais aux côtés des autres membres du bureau, je perçois que l'énergie fondatrice est toujours présente et nous guidera vers de nouvelles et magnifiques réalisations au cours de la prochaine décennie !

”

Wilfried Meynet
Président délégué de l'ADOR



Joëlle Broguet (1953-2020)
Membre Fondateur de l'ADOR,
l'association des Ami(e)s de l'Opéra Royal du Château de Versailles.



JOYEUX ANNIVERSAIRE

À CHACUNE ET À CHACUN D'ENTRE VOUS
QUI CONTRIBUEZ À FAIRE VIVRE
LE CHÂTEAU DE VERSAILLES DANS SON ÉPOQUE

Je me souviens de ma première rencontre avec Joëlle Broguet – je venais alors de prendre mes fonctions. Une boule d'énergie lumineuse, chaleureuse qui n'était que bienveillance, arrivait dans mon bureau avec un drôle de paquet entouré de rubalise. Une plaque de rue émaillée à mon nom, héritage de son entreprise. Elle m'indiquerait le bon sens, au moment où je découvrais tout du Château de Versailles... Au fil des ans, nous nous sommes peu parlées mais nous nous comprenions, je crois. Sa générosité n'enlevait rien à sa lucidité.

Grâce à elle et au carré des Fondateurs de l'ADOR est née cette société très particulière qui accompagne depuis dix ans, le rayonnement de la musique à Versailles, j'allais dire – car l'un ne va pas sans l'autre – qui accompagne le travail de Laurent Brunner et des équipes du Château de Versailles Spectacles.

Il fallait en effet l'engagement et la créativité de Laurent pour que naisse à Versailles, au XXI^e siècle, une nouvelle scène, une nouvelle Maison de Musique.

Chaque année a vu « grandir » l'Opéra Royal, y revivre des œuvres baroques oubliées, s'y créer des productions, venir s'y retrouver les plus grands, y éclore les nouveaux talents, s'y croiser de nouveaux publics, s'y développer un label de disques et même dans les heures incertaines du COVID, s'y révéler un nouvel orchestre, l'Orchestre de l'Opéra Royal qui désormais parcourt le monde.

Oui, il fallait – il faut – pour accompagner cette aventure hors normes, cette société, si exceptionnelle, authentique d'amis, qui aujourd'hui ne se réunissent pas seulement par passion pour la musique mais parfois simplement par envie d'être ensemble.

À chacune, à chacun d'entre vous qui contribuez à faire vivre le Château de Versailles, dans son époque, je souhaite un heureux anniversaire!

Catherine Pegard
Ancienne Présidente du Château de Versailles

ADOR 10 ANS OÙ EN SOMMES-NOUS AUJOURD'HUI ?

Dix ans, c'est peu au regard de l'éloquente histoire du Château de Versailles. Pourtant, pour nous, humbles artisans de cette aventure, cette décennie est l'occasion de mesurer le chemin parcouru : où en sommes-nous aujourd'hui ?

À peine quelques semaines après avoir vu le jour, en septembre 2014, l'ADOR posait la pierre inaugurale de son engagement envers l'Opéra Royal en réunissant, avec l'élan de ses premiers adhérents, les quarante mille euros qui permirent de donner corps à la recreation mondiale de la *Messe pour la naissance de Louis XIV* de Rovetta, sous les fastes de la Chapelle Royale. Le dernier soutien en date : en ce printemps d'avril 2025, l'ADOR engageait la coquette somme de quatre cent mille euros dans le financement de la flamboyante nouvelle production de *La Fille du régiment*. Deux moments, parmi tant d'autres, qui illustrent le parcours singulier de l'Association des Amis de l'Opéra Royal.

En dix ans, l'ADOR a permis la réalisation d'une quarantaine de spectacles dont des productions lyriques de grande envergure. Sa capacité de soutien est passée de quelques milliers à plusieurs centaines de milliers d'euros. Un crescendo financier qui est avant tout le reflet de l'enthousiasme partagé par un nombre toujours plus grand de donateurs, témoignant d'une adhésion profonde à la vision et à la mission de l'Opéra Royal.

L'Opéra Royal est aujourd'hui un élément constitutif du rayonnement international du Château de Versailles. Sa programmation, admirée dans le monde entier, attire les meilleurs artistes pour le plaisir d'un public toujours plus nombreux. Un succès rendu possible uniquement par ses recettes de billetterie et la générosité de ses amis et mécènes déterminés à faire vivre une saison musicale au cœur du plus beau Palais du Monde.

Et demain, quels horizons se dessinent pour les dix prochaines années ? Une solide communauté d'amis et donateurs engagés s'est construite autour de l'ADOR. Une Fondation a pris son envol sous l'auguste patronage de l'Académie des beaux-arts. Le Cercle des entreprises mécènes s'élargit avec une fidélité croissante. Le dîner de Gala annuel de l'ADOR est devenu un rendez-vous aussi attendu qu'emblématique. C'est à vous, chers amis, que nous devons cette magnifique ascension. Tous les éléments semblent alignés pour écrire les dix nouveaux chapitres de cette magnifique aventure.

Joyeux anniversaire à l'ADOR!

Maxime Ohayon
Directeur du Mécénat
Opéra Royal & Château de Versailles Spectacles



10 ANS DE SOUTIEN AUX ARTISTES

Ce 10^e anniversaire est l'occasion de mettre en lumière les artistes et les ensembles dont les projets ont bénéficié de notre soutien depuis la création de notre association.

Le tout premier jalon de notre engagement s'est inscrit dans le marbre de Versailles en décembre 2015 avec le financement de la recréation mondiale de la *Messe pour la Naissance de Louis XIV* de Giovanni Rovetta. Cette œuvre, créée dans le cadre majestueux de la Basilique de San Giorgio Maggiore de Venise, célébrait un moment fondateur de l'histoire de France : la naissance de Louis Dieudonné, futur Louis XIV, issu des noces entre Anne d'Autriche et Louis XIII.

La renaissance de cette grande messe vénitienne, confiée à un jeune chef, Benjamin Chénier, à la tête de son jeune ensemble, Galilei Consort, traduisait déjà le désir de notre association de contribuer à ressusciter des pages importantes de notre histoire musicale.

À ce jour, l'ADOR a eu le privilège d'appuyer financièrement près d'une quarantaine de productions artistiques. Elles ont permis de faire renaître des œuvres rares ou oubliées et ont fait émerger de nombreux jeunes musiciens baroques talentueux, aujourd'hui reconnus sur les scènes nationales et internationales.

À l'occasion de ces 10 ans de passion et de partage, nous saluons les artisans de cette réussite exemplaire : les artistes qui portent haut les couleurs de la musique ancienne et les mécènes dont le soutien contribue à donner vie à ces projets qui embellissent nos vies et enrichissent notre héritage.



SAISON 2023-2024

La Naissance de Versailles
Gasparini : Atalia
Lully : Alceste
Cimarosa : L'Olimpiade
Colin de Blamont : Les Fêtes grecques et romaines

SAISON 2022-2023

Berlioz : Romeo et Juliette
Mozart : La Flûte enchantée
Gretry : La Caravane du Caire
Rameau : Les Paladins

SAISON 2021-2022

Mondonville : Titon et L'aurore

SAISON 2020-2021

Corelli : Trionfo Romano

SAISON 2019-2020

Berlioz : Benvenuto Cellini
Grétry : Richard Cœur de Lion
Lully : Cadmus et Hermione
Corigliano : Les Fantômes de Versailles
Haendel : Rejoyce !
Lully : Grands Motets

SAISON 2018-2019

Berlioz : La Damnation de Faust
Legrenzi : La Divisione del Mondo
Fastes du Siècle d'or Espagnol
Cererols : Splendeurs Catalanes

SAISON 2017-2018

Praetorius : Messe De Noël
Cavalli : Missa Concertata
Lully : Phaéton

SAISON 2016-2017

Biber : Missa Salisburgensis
Bach : Passion Selon Saint Jean

SAISON 2015-2016

Rovetta : Grande Messe Vénitienne pour Louis XIV

LES PRODUCTIONS SOUTENUES PAR L'ADOR

SAISON 2024-2025

Fauré : Requiem

100^e Anniversaire de La Mort de Fauré
Isaure Brunner, Jean-Gabriel Saint-Martin
Chœur Et Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob, direction
Samedi 12 octobre 19h
Chapelle Royale

Charpentier et L'Italie : Messe à quatre chœurs

Pauline Gaillard, Attila Varga-Tóth,
Léo Guillou-Kérédan, Halidou Nombre
Maîtrise de Paris
Chœur de l'Opéra Royal
Consort Musica Vera
Jean-Baptiste Nicolas, direction
Mardi 12 novembre 20h
Chapelle Royale

José De Torrès : Requiem pour Louis I^{er} D'Espagne, Roi de Cent-Cinquante Jours !

Emmanuelle De Negri, Déborah Cachet,
Alberto Miguélez Rouco, Jacob Lawrence
Les Pages du Cmbv
Chœur de l'Opéra Royal
Los Elementos
Alberto Miguélez Rouco, direction
Mardi 28 janvier 20h
Chapelle Royale

La Cène de Leonard de Vinci

Consort Musica Vera
Jean-Baptiste Nicolas, direction
Dimanche 23 mars 17h
Chapelle Royale

Porpora : Polifemo

Franco Fagioli, Julia Lezhneva,
Paul-Antoine Bénos-Djian,
José Coca Loza, Éléonore Pancrazi
Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
Justin Way, Mise en Scène
Christian Lacroix, costumes
Roland Fontaine, décors
Mercredi 4 décembre 20h,
Vendredi 6 décembre 20h,
Dimanche 8 décembre 15h
Opéra Royal
Nouvelle Production de l'Opéra Royal



UNE FONDATION POUR L'OPÉRA ROYAL

UN PARTENAIRE ESSENTIEL POUR L'AVENIR



Signature de la convention portant création de la Fondation des Amis de l'Opéra Royal - Académie des beaux-arts. Palais de l'Institut de France. Mercredi 10 mars 2021.

Engagés par notre responsabilité envers l'Opéra Royal et son futur, nous avons été conduits à créer la Fondation des Amis de l'Opéra Royal - Académie des beaux-arts, et lui avons donné pour noble mission de sanctuariser la saison musicale qui enchante les murs du Château de Versailles.

Grâce au soutien exceptionnel d'un groupe de donateurs, réunis au sein d'un Comité des Membres Fondateurs, une dotation initiale a été constituée. C'est ainsi qu'à vu le jour la Fondation de l'Opéra Royal de Versailles, portée sur les fonts baptismaux le mercredi 10 mars 2021, au sein du Palais de l'Institut de France, sous l'égide prestigieuse de l'Académie des beaux-arts

« En abritant cette fondation au service de l'Opéra Royal, l'Académie des beaux-arts assume ainsi totalement sa mission statutaire de défense et d'illustration du patrimoine artistique de la France » Ces mots éloquents de Laurent Petitgirard, Secrétaire Perpétuel de l'Académie des beaux-arts, soulignent l'importance de cette initiative.

La fondation offre désormais un cadre juridique et fiscal solide, permettant de déployer les moyens qui, à terme, garantiront la continuité et l'essor de la saison musicale. Aujourd'hui, nous avons pour ambition de lui constituer une dotation de dix millions d'euros, qui assurera une ressource annuelle et pérenne de 500 000 €, contribuant à l'équilibre financier de l'Opéra Royal.

L'Opéra Royal est aujourd'hui un phare du paysage musical français. Ensemble, nous allons continuer à lui donner les moyens de produire des programmes artistiques d'excellence qui émerveillent le monde entier. Ensemble, nous allons préserver l'héritage et le rayonnement de ce lieu d'exception, joyau de notre patrimoine national.

Que peut-on donner ?

- Le don d'argent (espèces, chèques, virements, prélèvements automatiques, cartes bancaires)
- Le don de titres (actions, obligations, SICAV, FCP, livrets de caisse d'épargne...)
- Le don en nature (œuvres d'art, objets d'art...)
- Le don d'un bien immobilier
- Le don temporaire d'usufruit d'un bien immobilier ou d'un portefeuille de titres

Que peut-on léguer ?

- Une somme d'argent
- Un bien immobilier (appartement, maison, terrain...)
- Un bien mobilier (meubles, objets d'art, portefeuille de valeurs, assurance-vie, droits d'auteur, brevets...)

Gouvernance

Aline Foriel-Destezet, Laurent Petitgirard, Alain Pouyat, Wilfried Meynet, Muriel Mayette-Holtz, Adrien Goetz, Alain-Charles Perrot, Laurent Brunner, Christophe Leribault.

Comité des membres fondateurs

Aline Foriel-Destezet
Michèle et Alain Pouyat, Hugo Brugière, Isabelle et Patrick Boissier, Jean-Claude Broguet, Nathalie et Pascal Brouard, Lydia et Stéphan Chenderoff, Christine et Thierry Debeneix, Gabriel Erceau, Franck Donnersberg, Marie-Thérèse et Jacques Dutronc, Federica Feron, Armelle Gauffenic, Christian Peronne, Olivier Raoux, Patricia Seigle, Anne-Marie et Charles Vignes, Roni Michaly (Galilée Asset Management)

ALAIN POUYAT

MEMBRE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DE L'OPÉRA ROYAL



Quel rôle fondamental la Fondation de l'Opéra Royal assume-t-elle ?

En ces temps incertains, la préservation du patrimoine culturel et artistique représente un défi majeur. L'Opéra Royal de Versailles, joyau de notre héritage, redouble d'efforts pour maintenir l'excellence de ses saisons musicales et théâtrales. Dans ce contexte, l'ADOR et la Fondation de l'Opéra Royal jouent un rôle essentiel.

Dès sa création en 2014, l'ADOR s'est engagée à soutenir les jeunes artistes. Rapidement, elle a compris que la stabilité financière de l'Opéra Royal était une mission tout aussi cruciale. La Fondation, créée plus tard en 2021 en association avec l'Académie des beaux-arts, renforce la capacité de l'ADOR à accompagner l'Opéra Royal sur des projets artistiques d'envergure et à faire face aux crises, comme la récente pandémie l'a douloureusement illustré.

Quelles sont les actions de la fondation ?

Dès sa création, la Fondation a apporté son soutien financier à des initiatives marquantes. Citons les célébrations du quatrième centenaire de la naissance de Molière, puis la nouvelle production scénique de l'opéra *David et Jonathas* de Marc-Antoine Charpentier à la Chapelle Royale, une tragédie-sacrée. En 2024, afin d'accroître sa visibilité, la Fondation a organisé une soirée anniversaire mémorable sous la coupole du Palais de l'Institut de France, avec le précieux concours de l'Académie des beaux-arts. Cette même année, sa contribution au mécénat a été saluée par un prix prestigieux européen

Concrètement, comment la Fondation prépare-t-elle le futur de l'Opéra Royal ?

Les donateurs de la Fondation sont les véritables artisans de l'avenir de l'Opéra Royal. Il est essentiel de rappeler que la saison musicale de l'Opéra Royal ne bénéficie d'aucune subvention publique. Son financement repose sur les recettes de billetterie et l'engagement passionné de ses mécènes, profondément attachés au rayonnement du Château de Versailles à travers la musique, le théâtre et le ballet. La Fondation œuvre à la constitution d'une dotation qui permettrait de générer chaque année un « revenu minimum » pérenne, sur lequel l'Opéra Royal pourra s'appuyer avec assurance pour continuer à offrir une saison d'excellence, qui enchante et inspire un public de plus en plus large et nombreux.

Comment chacun peut-il s'associer à la mission de la fondation ?

En faisant un don, tout simplement ! En incluant la Fondation dans sa transmission ! Pour agir durablement, la Fondation fait appel à la générosité de tous et sollicite donations et legs, dons en numéraire, IFI, biens immobiliers, mobiliers, titres et actions, qui donnent droit à des réductions d'impôts. Il est important de souligner que ses comptes sont rigoureusement contrôlés par l'Académie des beaux-arts, gage de transparence. Déjà aujourd'hui, plusieurs testateurs ont accordé leur confiance à la Fondation.



ACADÉMIE DE L'OPÉRA ROYAL & OPÉRA PARTAGÉ

TRANSMISSION DES SAVOIRS AUX JEUNES ARTISTES ET PARTAGE
DE L'ÉMOTION ARTISTIQUE AVEC LES PUBLICS ÉLOIGNÉS



En complément de son soutien emblématique aux productions de la saison musicale, l'ADOR s'investit également dans des projets éducatifs et sociaux, qui favorisent le renforcement de notre communauté. Ainsi, les Amis de l'Opéra Royal portent aussi une attention particulière à des projets qui nourrissent l'avenir de la musique baroque et qui tissent des liens avec les aînés et les personnes isolées. Deux initiatives tiennent une place de choix dans nos cœurs : Opéra Partagé et l'Académie de musique et de chant de l'Opéra Royal.

Opéra Partagé incarne une vision généreuse de la diffusion du travail de l'Opéra Royal. En apportant l'émotion et la beauté de la musique, du chant et de la danse directement dans les résidences seniors, EHPAD. Les artistes de l'Opéra Royal offrent gratuitement des interventions chantées et dansées dans les établissements médicalisés, conçues comme une invitation aux résidents à voyager dans l'univers féérique de la musique baroque.

L'Académie de musique et de chant représente quant à elle un investissement dans les jeunes talents. En offrant une formation de haut niveau dans les styles spécifiques à la musique française des XVII^e et XVIII^e à de jeunes chanteurs et instrumentistes prometteurs, l'Académie contribue à perpétuer la tradition vocale d'excellence qui fait la renommée de l'Opéra Royal. Les artistes de l'Académie font leurs armes professionnelles dans les spectacles de l'Opéra Royal, tels que la Sérénade Royale de la Galerie des Glaces, le Parcours du Roi, Les Fêtes Galantes...



© Yuhao Fan



Frank Puligny

“

L'Académie m'a offert l'opportunité de me plonger dans l'univers de la musique baroque, aux côtés de chefs d'orchestre de renom et au sein du prestigieux écrin de l'Opéra Royal de Versailles. Cette formation m'a permis de constituer un solide répertoire de rôles et d'airs baroques qui me serviront tout au long de ma carrière.

Au-delà de l'apprentissage musical, j'ai noué de belles amitiés. Il règne au sein de cette nouvelle génération de jeunes chanteurs un esprit d'encouragement et une bienveillance qui font chaud au cœur. Cela fait vraiment du bien d'évoluer dans un tel environnement.

”

Louise Bourgeat-Roulleau
Soprano



“

J'ai fait de merveilleuses rencontres à l'Académie. J'y ai tissé des liens forts avec mes camarades chanteurs, chanteuses, instrumentistes et techniciens de l'Opéra. Ensemble, nous avons travaillé avec une exigence constante dans un climat de bienveillance précieux.

Musicalement, ces rencontres ont été très enrichissantes. Comment oublier le travail passionnant sur l'ornementation baroque avec Stéphane Fuget pour *Didon et Énée*? Et puis, il y a eu les « Opéras Partagés »... Ces concerts en EHPAD, des parenthèses enchantées, des instants suspendus qui replacent au centre le sentiment « essentiel » de notre métier.

”

Clarisse Dalles
Soprano

“

L'Académie m'a offert un cadre propice à la rencontre et à l'expérimentation, dans un esprit d'exigence partagée. Cette promotion a été pour moi un véritable lieu de rencontre et d'épanouissement. J'y ai vécu aux côtés de mes talentueuses collègues chanteuses et amis instrumentistes de très beaux moments, que ce soit sur scène avec ma chère Didon (Flore Royer) ou lors de nos touchantes interventions hors les murs, notamment dans les EHPAD pour « Opéra Partagé », avec les fantastiques Clarisse Dalles et Pauline Gaillard, sans oublier la pétillante Louise Bourgeat.

”

Samuel Guibal
Baryton

“

Forte de deux années enrichissantes au sein du chœur de l'Opéra Royal, j'intègre avec enthousiasme la nouvelle promotion 2025-2027 de l'Académie. Je suis impressionnée par la rapidité avec laquelle les jeunes académiciens sont intégrés à la prochaine saison. J'ai hâte d'explorer de nouveaux répertoires, notamment l'opéra bouffe et d'apprendre auprès de maîtres lors des masterclasses, mais aussi de tisser une vraie complicité au sein de notre troupe. Mon vœu le plus cher est de transmettre au public l'énergie et la richesse de ce travail collectif.

”

Fanny Valentin
Soprano

LES COSTUMES SIGNÉS CHRISTIAN LACROIX

UN HÉRITAGE POUR LES GÉNÉRATIONS FUTURES



L'ADOR a apporté un soutien substantiel à la nouvelle, et désormais légendaire, production de *La Fille du régiment* en prenant en charge le financement intégral des costumes signés par Christian Lacroix, en collaboration avec l'Atelier Caraco à Paris.

Au-delà de la splendeur éphémère de la représentation, ces costumes d'exception enrichiront le fonds patrimonial de costumes de l'Opéra Royal et constitueront un héritage artistique pour les générations futures.

Véritables œuvres d'art, avec une attention méticuleuse aux détails historiques, les costumes du célèbre couturier arlésien sont d'une qualité exceptionnelle. Ils réinterprètent somptueusement les tenues tyroliennes et les uniformes napoléoniens, en écho au contexte historique de l'opéra. Ils ont émerveillé les quelques 4000 spectateurs ayant assisté aux cinq représentations données à l'Opéra Royal du 4 au 12 avril 2025.

Pour prolonger l'enchantement, le public aura l'occasion de découvrir ces créations uniques à travers une série d'événements: exposition lors des Journées Européennes du Patrimoine et de l'événement Tous à l'Opéra. Utilisation des costumes par les artistes de l'Académie de l'Opéra Royal. Réutilisation des costumes pour de futures productions de l'Opéra Royal. Ouverture des réserves de costumes au public.

Cet engagement fort de l'ADOR, à la fois pour la création et la préservation, réaffirme le rôle essentiel des Amis dans le soutien à l'Opéra Royal et dans la valorisation de son patrimoine artistique.

Stéphane Chenderoff,
Président de l'ADOR





LE TEMPS DES MERCI

Cette fête d'anniversaire au Palais de Marbre Rose est le fruit d'une belle aventure collective, rendue possible par la générosité des mécènes de notre Comité d'Honneur et le soutien de nos partenaires, des équipes de l'ADOR et de Château de Versailles Spectacles.

Ils se sont mobilisés avec rigueur et passion pour offrir à l'ADOR un dixième anniversaire inoubliable, désormais gravé dans l'histoire de Versailles.
Un grand merci à chacun d'eux :

Janina Starnawski de Saxcé, Léa Rapaport, Clotilde Placet, Marine Frey,
Damien Thomann, Thomas Baudry, Roxana Boscaïno,
Sylvie Hamard, Jean-Christophe Cassagnes, Marvin Passereau,
Valentine Marchais, Silje Baudry, Axel Bourdin, Pauline Régnier,
Kevin Maille, Virginie Marty, Marc Blanc, Éric Krins, Mélodie Roussel,
Thierry Giraud, Steeve Petit, Marie Acquaviva, Amin Gadouri,
Antoine Roucher, Margaret Brière, Gilles Bultez, Jules Ayuso-Watier

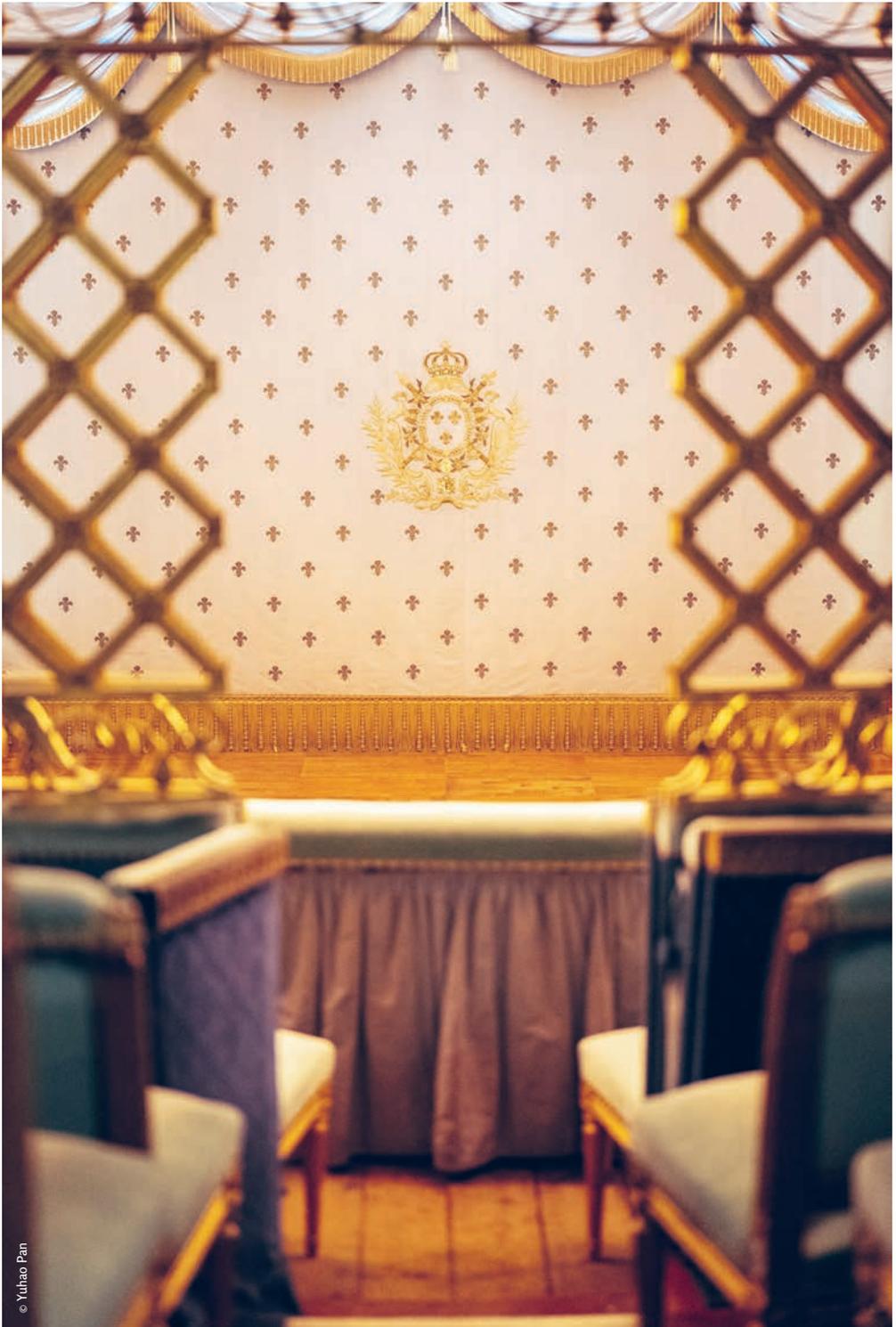
Corinne Brun (Nina's), Christophe Bertrand (La Reine Astrid)

Reine Astrid
MAÎTRE ARTISAN DEPUIS 1935



BARONS
DE ROTHSCHILD
CHAMPAGNE

Maxime Ohayon
Directeur du Mécénat
Opéra Royal & Château de Versailles Spectacles



© Yuhao Pan

L'Opéra Royal du Château de Versailles