

Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791) et Hyacinthe Jadin (1776-1800) CONCERTOS POUR PIANOFORTE

Hyacinthe Jadin (1776-1800)

Premier quatuor en si bémol Majeur
I. Largo

*Second concerto pour le piano forte, avec
accompagnement de deux violons, alto, basse,
flûte, hautbois, bassons et cors*
I. *Allegro maestoso*
II. *Siciliano Larghetto*
III. *Rondo*

Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantaisie en ré min K. 397

Hyacinthe Jadin

*Troisième concerto pour le forte-piano, avec
accompagnement de deux violons, alto, basse,
deux flûtes, deux bassons et deux cors*
III. *Rondo Allegro*

Entracte

Wolfgang-Amadeus Mozart

Concerto en sol Majeur K. 453
I. *Allegro*
II. *Andante*
III. *Allegretto*

Orchestre de l'Opéra Royal

*L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut
patronage d' Aline Foriel-Destezet*
MÉCÈNE PRINCIPALE

Justin Taylor Pianoforte et direction

Première partie : 40 min
Entracte
Deuxième partie : 30 min

Les génies meurent souvent trop jeunes : si l'autrichien Mozart (1756-1791) décède à 35 ans, quasiment au même âge que Marie-Antoinette (1755-1793), le versaillais Hyacinthe Jadin (1776-1800) disparaît lui à 24 ans, vaincu par la tuberculose. Virtuose du piano et compositeur inspiré pour son instrument, il laisse de nombreuses sonates et trois concertos, fugaces témoignages de son immense talent à peine éclos, et d'un magnifique préromantisme. Le voici confronté aux œuvres de son aîné Mozart, unis dans la précocité des œuvres comme de leur disparition.

Fleuron de la génération montante du clavier français, Justin Taylor relie ces œuvres par l'éblouissement qu'elles apportent encore aujourd'hui, cette extraordinaire fraîcheur de la jeunesse et de l'inspiration !

Les Productions de l'Opéra Royal

*Ce programme est enregistré en CD pour le label Château de Versailles Spectacles
Le concert est filmé par Futur Antérieur Production*

*Concert sur instruments anciens ou copies d'anciens, avec interprétation historiquement informée
Vietnam Airlines, partenaire principal des tournées en Asie de l'Orchestre de l'Opéra Royal.*

HYANCINTHE JADIN

1776-1800

Hyacinthe Jadin (né et décédé à Versailles) est un compositeur et pianiste français, figure promotrice de la musique à la charnière de l'époque classique et des débuts du romantisme.

Fils du musicien François Jadin et issu d'une famille de musiciens (dont ses frères Louis-Emanuel et Georges Jadin), il grandit dans un environnement artistique privilégié, au contact du monde musical de la cour de Versailles. Il reçoit probablement sa première formation musicale de son père, lui-même instrumentiste et professeur. Très précoce, il publie sa première œuvre en 1785, à l'âge de neuf ans. En 1789, il fait ses débuts remarquables à Paris au Concert Spirituel, prestigieuse institution de concerts publics, où il interprète un de ses concertos pour piano.

En 1792, il rejoint ses frères aînés à Paris et succède à Louis-Emanuel Jadin comme claveciniste au théâtre Feydeau. Il compose alors plusieurs opéras et musiques de scène, mais ne rencontre qu'un succès modéré dans ce domaine. Seul *Cange, ou Le Commissionnaire de Lazare*,

opéra en un acte créé en 1794 au Théâtre des Amis de la Patrie, obtient un accueil favorable, bien que la partition en soit aujourd'hui perdue.

L'année 1795 marque un tournant dans sa carrière : il est nommé professeur de piano au tout nouveau Conservatoire de Paris, fondé la même année par la Révolution. En parallèle, il poursuit une activité de concertiste et compose de nombreuses œuvres pour piano, de musique de chambre et quelques symphonies. Ses sonates pour piano, notamment, se distinguent par leur expressivité et une audace harmonique annonçant le romantisme.

Mais sa santé fragile, il souffre de la tuberculose, limite peu à peu ses activités. En 1799, contraint de se retirer de la scène parisienne, il revient à Versailles, où ses collègues organisent un concert à son bénéfice en guise d'hommage. Sa dernière apparition publique connue a lieu à Versailles le 3 juin 1800, lors d'un concert au cours duquel il interprète l'un de ses concertos pour piano. Il meurt quelques mois plus tard, à seulement 24 ans.

JUSTIN TAYLOR

PIANOFORTE

Justin Taylor est un musicien au jeu « jubilatoire » (*Le Monde*, octobre 2024) dont « l'art de faire chanter le clavier est tout simplement stupéfiant » (*Classica*, octobre 2024). Depuis son premier prix du Concours international Musica Antiqua à Bruges en 2015, le jeune claviériste poursuit une carrière aux multiples facettes en tant que claveciniste et pianofortiste, comme soliste et chambriste. Il est nommé à trois reprises aux Victoires de la musique (2017, 2024, 2025).

Après plusieurs enregistrements au succès public et critique, l'album *Bach et l'Italie* décroche toutes les récompenses les plus prestigieuses : Diapason d'or de l'année, Choc *Classica* de

l'année, nomination aux Victoires de la musique 2024 dans la catégorie enregistrement de l'année, BBC Instrumental Choice, sélection 2023 du journal *Le Monde*... Son dernier album, *Chopin intime* (mai 2025) est consacré à des œuvres du compositeur d'origine polonaise interprétées sur un pianino Pleyel de 1839, instrument aux sonorités argentines et veloutées sur lequel il a composé ses *Préludes*.

Justin Taylor s'est produit en récital dans les plus grandes salles françaises et internationales : Auditorium de Radio France, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Auditori de Barcelone, Festival de la Roque d'Anthéron, Library of Congress à Washington,

Oji Hall à Tokyo... Il a aussi été invité comme soliste avec de nombreux orchestres : Lille, Concerto Köln, l'Orchestre de Chambre de Wallonie, l'Orchestre de Chambre de Genève, Mannheim, Duisburg...

Avec son ensemble Le Consort, qui connaît un succès critique et public autant au concert qu'au disque, Justin a enregistré de nombreux disques

dont trois instrumentaux : *Opus 1, Specchio Veneziano*, et *Philharmonica* et donne une quarantaine de concerts par an.

Justin Taylor, originaire d'Angers, a étudié le piano et le clavecin au CNSM de Paris avec Olivier Baumont et Blandine Rannou pour le clavecin et Roger Muraro pour le piano. Justin Taylor enseigne l'initiation clavecin au CNSM de Paris.

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL

L'Opéra Royal du Château de Versailles accueille plus de cent représentations par an et s'associe aux plus grands noms et interprètes internationaux qui se succèdent sur cette scène prestigieuse. L'Orchestre de l'Opéra Royal est né en 2019 pour *Les Fantômes de Versailles* de John Corigliano. Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs, l'Orchestre défend un large répertoire allant du baroque au romantique, en passant par le classique. En raison de l'histoire du lieu dont il porte le nom, le cœur de répertoire est constitué de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles.

Plusieurs chefs sont amenés à diriger l'Orchestre au cours des saisons, chacun apportant sa vision musicale en fonction du programme, comme Gaétan Jarry, Stefan Plewniak, Victor Jacob et dernièrement le jeune virtuose du violon baroque, Théotime Langlois de Swarte.

L'Orchestre, à géométrie variable, s'adapte aux besoins des différents projets de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles. De la musique de chambre à l'opéra, en passant par le concert symphonique, l'Orchestre permet par ses différentes formations, d'offrir à chaque genre la meilleure cohésion musicale.

En cette saison 2024/2025, l'Orchestre de l'Opéra Royal est très présent à Versailles avec plus de vingt productions pour plus de quarante représentations, sans compter les

tournées en France et à l'étranger. Il participe notamment à la création et à la reprise de productions mises en scène de l'Opéra Royal : *Didon et Énée* de Purcell, *Polifemo* de Porpora, *Carmen* de Bizet, *La Fille du régiment* de Donizetti ou encore *La Senna festeggiante* de Vivaldi (CD disponible dans la collection discographique Château de Versailles Spectacles).

L'Orchestre se produit cette saison lors de la soirée du Gala de l'ADOR, des *Requiem* de Fauré et de Mozart, de Sosarme et du *Messie* de Haendel, du Concert du Nouvel an qui célèbre le bicentenaire de Johann Strauss. On retrouve également les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra Royal dans *Les Prodiges du Romantisme*, les concertos pour pianoforte de Mozart et de Jadin, les concertos pour violon(s) de Bach ou encore dans *Les Quatre Saisons* de Vivaldi. L'Orchestre accompagne également en récitals des artistes de talent tels que Sonya Yoncheva, Marina Viotti, Paul-Antoine Bénos-Djian, Marie Lys ou bien Samuel Mariño. Théo Imart et Rafał Tomkiewicz dans le fameux concours de virtuosité, *Les Trois Contre-Ténors*.

L'Orchestre de l'Opéra Royal, également très présent en tournée, fait rayonner sa virtuosité sur les plus belles scènes de France, comme à l'international. Il a notamment été programmé à la salle Gaveau, au Palau de la Música Catalana de Barcelone, au New Year Festival de Gstaad, en tournée en Corée du Sud, et à Hanoï comme dans les principaux

festivals d'été: au Festival Valloire Baroque, à l'Abbaye de Thoronet, à Cahors, à Prades, à Bauges, à Uzès, au Festival de Sablé, à la Rochelle, aux Teatros del Canal de Madrid, à Castellón, au prestigieux Festival de Peralada et de la Grange au Lac d'Évian... En avril 2024, l'Orchestre de l'Opéra Royal a réalisé une tournée de quinze dates en Chine, en Mongolie et au Vietnam (où il retourne cette saison) en résonance avec l'exposition conjointe entre le Château de Versailles et le Musée du Palais de la Cité Interdite à Pékin. Cette série de concerts a permis d'exporter jusqu'en Asie le savoir-faire des musiciens de l'Orchestre. À ce titre, l'Orchestre s'est produit lors de l'inauguration du Ho Guom Opera de Hanoï en juillet 2023, établissant un partenariat Opéra Royal du Château de Versailles / Ho Guom Opera Hanoï.

Ce partenariat s'est pérennisé au travers de la coproduction du ballet *Les Saisons* de Thierry Malandain en décembre 2023, repris en tournée à Hanoï à la rentrée 2024, tournée qui comprend également la représentation du ballet *Marie-Antoinette* de Malandain à Bangkok. Cette saison, l'orchestre fait d'ail-

leurs ses débuts à l'Auditorium National de la Musique de Madrid, au Théâtre du Capitole de Toulouse et au Haendel Festival de Karlsruhe.

Acteur majeur du label Château de Versailles Spectacles (lauréat du prix Label de l'année 2022 par les International Classical Music Awards), l'Orchestre de l'Opéra Royal participe activement à ses enregistrements. Parmi les plus remarqués, on retrouve les *Stabat Mater* de Pergolèse et de Vivaldi sous la direction de Marie Van Rhijn (Diamant d'*Opéra Magazine*), les *Leçons de Ténèbres* de Couperin dirigées par Stéphane Fuget, *Les Quatre Saisons* de Guido et Vivaldi avec Andrés Gabetta (Choc de *Classica*), *Roméo et Juliette* de Zingarelli sous la direction de Stefan Plewniak (Choc de *Classica*), les *Hymnes du Couronnement* de Purcell et Haendel rassemblés par Gaétan Jarry dans *The Crown, La Senna festeggiante* de Vivaldi dirigée par Diego Fasolis, le Gala Plácido Domingo à Versailles, *Le Messie* de Haendel sous la baguette de Franco Fagioli ou encore *Dis-moi Vénus...* avec Marie Perbot et Gaétan Jarry (Choix de France Musique).

Violons I

Sophie de Bardonnèche
Valentine Pinardel
Nikita Budnetskiy
Anna Markova
Akane Hagihara
Pierre-Yves Denis

Violons II

Giovanna Thiébaud
Raphaël Aubry
Léa Roeckel
Clotilde Sors
Arnaud Bassand

Altos

Alexandra Brown
Wojtek Witek
Sophie Dutoit

Violoncelles

Claire-Lise Demettre
Arthur Cambreling

Contrebasse

Nathanaël Malnoury

Flûtes

Simon Kalinowski
Khrystyna Sarksyian

Hautbois

Martin Roux
Florian Abdesselam

Bassons

Robin Billet
Alejandro Perez Marin

Cors

Édouard Guittet
Alexandre Fauroux

