

# Stefano Landi (1587-1639)

## LA MORTE D'ORFEO

Tragi-comédie pastorale en cinq actes sur un livret de Stefano Landi,  
créée à Padoue en 1619.

---

**Juan Sancho** Orfeo  
**Hasnaa Bennani** Euridice, Primo euretto  
**Isabelle Druet** Calliope  
**Paul Figuiet** Mercurio, Bacco, Terzo euretto  
**Claire Lefilliâtre** Teti, Nisa  
**Anaïs Yvoz** Aurora, Lincastro  
**Floriane Hasler** Fosforo, Secondo euretto  
**Vlad Crosman** Fato, Fileno  
**Marco Angioloni** Ireneo, Apolline  
**Alessandro Ravasio** Furore, Caronte  
**Alexandre Adra** Ebro, Giove

**Les Épopées**  
**Stéphane Fuget** Clavecin et direction

Première partie : 1h  
Entracte  
Deuxième partie : 1h

Stéphane Fuget poursuit l'exploration des premiers opéras italiens, après avoir enregistré à Versailles la trilogie des opéras de Monteverdi. Dans la continuité de ce dernier (*L'Orfeo*, 1607), *La Morte d'Orfeo* (1619) de Stefano Landi met en musique le retour du héros après son échec à ramener Euridice sur terre. Tout à sa douleur, Orfeo renonce aux joies terrestres. Dionysos s'en offusque, et le livre à la furie des Bacchantes : il meurt déchiqueté sous leurs coups.

Faisant alterner la rage de Bacchus, la cruauté de ses prêtresses, l'étrange indifférence d'Euridice ayant bu l'eau de l'oubli, *La Morte d'Orfeo* met les effets musicaux au service d'une dynamique émotionnelle riche en contraste, à la manière des clairs-obscurs de la peinture caravagesque : une beauté hypnotique...

avec le généreux soutien d'

**Aline Foriel-Destezet**

**Coproduction Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles, Les Épopées**

Concert sur instruments anciens ou copies d'anciens, avec interprétation historiquement informée

Orgue positif quatre jeux de Quentin Blumenroeder créé en 2013 pour Château de Versailles Spectacles

Clavecin École Grimaldi de Marc Ducornet et Emmanuel Danset (Paris) créé en 2014 pour Château de Versailles Spectacles

Ce programme est enregistré en CD pour le label Château de Versailles Spectacles

Retrouvez ici toutes les informations sur le spectacle ainsi que les textes chantés et traduits.



---

## STEFANO LANDI

1587-1639

Stefano Landi, né à Rome, est admis à l'âge de dix ans au Collège germanique, l'un des deux collèges des jésuites de Rome, où il reçoit ses premières leçons de musique. Il prend les ordres mineurs en 1599 et entre au séminaire romain en 1602 pour accomplir ses études de philosophie qui seront couronnées par un doctorat reçu en 1607. C'est probablement pendant ces cinq années de séminaire que Landi perfectionne sa formation musicale : le maître de musique du collège était alors Agostino Agazzari qui, entre autres, avait fait représenter au collège son opéra *Eumelio* au carnaval de l'année 1606 ; on peut même supposer que Landi y avait pris part puisque les jésuites encourageaient leurs élèves à monter sur scène pour parfaire leur éducation.

En tout cas on retrouve Stefano Landi organiste de la basilique Sainte-Marie-du-Trastevere pendant quelques mois en 1610, mais ce n'est sans doute qu'à partir de 1614, lorsqu'il est nommé maître de chapelle de Sainte-Marie-de-la-Consolation, qu'il décide de faire carrière dans la musique. Il reste à ce poste jusqu'en 1617, date à laquelle la confrérie qui régit cette église décide de réduire les dépenses musicales. Cette première charge officielle avait cependant permis à Landi de se faire connaître en travaillant aussi pour d'autres commanditaires, dont, entre autres, la confrérie de l'Orazione e Morte qui organisait tous les ans une procession solennelle à Rome.

En 1616, le compositeur Fabio Costantini avait d'ailleurs inclus un motet de Stefano Landi dans un recueil de *Selectae cantiones* où l'on trouve des compositions des meilleurs maîtres de chapelle de Rome, les deux frères Anerio, Frescobaldi, Gargari, Giovannelli, etc.

Pendant le bref pontificat de Grégoire XV (février 1621 à juillet 1623), Landi devient l'un des « serviteurs » du cardinal Ludovisi, le « cardinal neveu », et les chanteurs du pape, qui sont amenés à le rencontrer, le considèrent même comme l'un des « familiers de Sa Sainteté » ; ceci marque bien la réussite sociale du musicien, et aussi sa notoriété qui se manifeste à travers plusieurs publications de musique entre 1621 et 1624. La mort de Grégoire XV et l'élection du cardinal Maffeo Barberini, qui prend le nom d'Urbain VIII le 6 août 1623, oblige le musicien à trouver un autre protecteur : ce sera le cardinal Maurice de Savoie qui mène grand train à Rome, apprécie la musique moderne et est très bien introduit à la cour pontificale.

Stefano Landi est de toute façon à l'abri du besoin : muni d'un bénéfice sur la basilique Saint-Pierre, il a de nombreux élèves et le castrat Angelo Ferrotti, qui tiendra l'un des premiers rôles lors de la création du *Sant'Alessio*, n'est que l'un des nombreux musiciens romains qui firent leur apprentissage sous sa direction. Pour faire sa cour aux Barberini, le compositeur publie en 1628 une messe à six voix, *Missa in benedizione nuptiarum*, qui a peut-être été chantée lors du mariage de Taddeo Barberini avec la princesse Anna Colonna en 1627. En tout cas on trouve Landi dans l'entourage du jeune cardinal Antonio Barberini à partir de 1630 ; il est régulièrement chargé d'organiser et diriger la musique que le cardinal fait jouer tous les ans dans l'église de Santa Maria in Aquiro dont il est titulaire. C'est sûrement grâce à la recommandation du cardinal Antonio que le pape a fait entrer Landi dans sa chapelle en lui évitant de devoir passer le concours qui était pourtant prévu par le règlement de la chapelle et finira par consacrer définitivement sa carrière.

---

## ARGUMENT

### ACTE I

Il fait nuit. Thétis pressent le danger qui menace Orphée et veut se rendre sur terre pour le protéger. Le Destin l'avertit qu'elle ne pourra rien changer à ce qui a déjà été décidé. L'Ebre – fleuve au bord duquel l'action se situe – appelle l'Aurore et les vents qui l'accompagnent : il faut que la journée soit belle pour l'anniversaire d'Orphée. Les Eurètes, les doux vents de l'ouest, se mettent à souffler. Aurore les suit et tous chantant des airs d'une grande beauté proclamant la renommée d'Orphée. Le jour s'est levé et de joyeux bergers accueillent le matin qui s'approche.

### ACTE II

Orphée salue le jour de sa naissance. Depuis la mort d'Eurydice, il s'est délié de toutes ses amitiés. C'est au milieu des charmes de la nature et dans la douceur du souvenir qu'il a trouvé le bonheur. Suivi de deux jeunes du ciel portant deux vases de nectar, Mercure transmet les vœux des divinités de l'Olympe ; il apporte le nectar pour remplacer le vin qu'Orphée dédaigne désormais. Apollon, le père d'Orphée, félicite également son fils, l'encourageant à la persévérance. Des satyres font irruption et, en dignes serviteurs de Bacchus, ils célèbrent l'amitié, l'amour et le vin. Un chœur de danseurs introduit et clôt la scène.

### ACTE III

Bacchus, indigné de se voir repoussé par Orphée, décide de faire mourir le musicien le jour même. Les Ménades se plaignent qu'Orphée les abandonne. Nysa les pousse à la vengeance. Elles décident la mort d'Orphée.

### ACTE IV

Orphée paraît devant les dieux rassemblés et reçoit leurs vœux de bonheur. Le chœur des Ménades apparaît ; ces furies sont résolues à tuer le poète. Calliope, la mère d'Orphée, est pressée d'aller voir son fils. Au cours d'un merveilleux récitatif, elle exprime ses craintes pour Orphée. Pendant que Calliope nous fait part de ses angoisses, le destin d'Orphée s'accomplit. Un messager vient raconter les derniers instants du musicien. Allongé dans l'ombre d'une merveilleuse clairière, Orphée écoutait les murmures d'un ruisseau lorsque les Ménades étaient apparues, menaçantes. Orphée avait rapidement saisi sa lyre mais, son chant ayant perdu ses pouvoirs, il avait rapidement succombé sous les coups des furies.

### ACTE V

Au seuil des Enfers. L'âme d'Orphée se trouve face à Caron et le supplie de lui faire passer le fleuve des Enfers. Caron refuse car le corps déchiqueté du musicien n'a pas été brûlé ni enseveli. Mercure survient et annonce à Orphée qu'il est admis à séjourner éternellement dans l'Olympe. Cette promesse laisse Orphée indifférent ; en effet, l'âme du poète ne désire qu'une chose : retrouver Eurydice. Sur l'ordre de Mercure, Caron fait venir l'ombre de la jeune fille. Comme toutes les autres âmes, Eurydice a dû boire l'eau du Léthé, l'eau de l'oubli, et elle ne reconnaît plus Orphée. C'est à ce moment seulement qu'Orphée comprend qu'une fois le Styx franchi, il devra également boire l'eau de l'oubli. Il s'arrache donc une dernière fois à la vision de sa bien-aimée et suit Mercure qui le conduit devant le trône de Jupiter. Jupiter accueille Orphée dans l'Olympe en tant que demi-dieu.

---

## STÉPHANE FUGET

### CLAVECIN ET DIRECTION

Stéphane Fuget est claveciniste, organiste, pianiste et chef d'orchestre.

Il a étudié le piano auprès de maîtres comme Catherine Collard et Jean-Claude Pennetier, l'orgue avec Nicole Pillot Wiener, le clavicorde avec Ilton Wjuniski, le clavecin avec Christophe Rousset et Pierre Hantaï, la direction d'orchestre avec Nicolas Brochot... et la vielle à roue en autodidacte !

Premier prix de clavecin et de basse continue du CNSM de Paris, diplômé du Conservatoire Royal de La Haye, lauréat du concours international de clavecin de Bruges en 2001, Stéphane Fuget s'est d'abord fait connaître avec l'ensemble L'Entretien des Muses. Son disque de trios de Haydn sorti chez Calliope en 2004 a été unanimement salué par la critique internationale.

4 Puis, pendant une dizaine d'années, il s'est consacré à sa carrière internationale de chef de chant. Aux côtés de chefs comme Christophe Rousset, Jean-Christophe Spinosi ou Marc Minkowski, il travaille sur les plus grandes scènes internationales : Staatsoper et Theater an der Wien (Vienne), DNO (Amsterdam), Liceu (Barcelone), Opéra de Leipzig, Lotte

Concert Hall (Séoul), La Monnaie (Bruxelles), Palais Garnier, Théâtre des Champs-Élysées (Paris), Capitole (Toulouse), Opéra du Rhin, Opéra de Bordeaux...

Il a ainsi pu tisser des liens étroits avec les artistes les plus prestigieux : Jennifer Larmore, Véronique Gens, Sandrine Piau, Gaëlle Arquez, Marie-Nicole Lemieux, Kurt Streit, Julian Prégardien, Jeremy Ovenden, Nathan Berg...

À la demande d'Anne Sofie von Otter, il a été appelé par l'Opéra de Francfort en qualité de spécialiste de la musique baroque française sur une production de *Médée* de Charpentier.

Animé du désir de travailler avec de jeunes artistes, il développe au CRR de Paris les classes de chef de chant et d'opéra baroque, classes uniques en France. Celles-ci l'amènent à expérimenter sur de nombreuses productions d'opéras, sa vision singulière de la déclamation et de l'ornementation dans le répertoire baroque.

Pour exprimer au mieux le fruit de cette expérience et de ces recherches, il crée en 2018 son propre ensemble, Les Épopées, proposant une vision résolument nouvelle en matière d'interprétation.

---

## LES ÉPOPÉES

Créée en 2018 par Stéphane Fuget, la compagnie Les Épopées a su trouver très rapidement sa place dans le paysage musical historiquement informé.

La presse française et internationale salue régulièrement les concerts et les enregistrements des Épopées, soulignant son geste interprétatif novateur et la force émotionnelle de ses interprétations.

La compagnie lyrique Les Épopées tire son nom de ces grands récits fondateurs dont la lecture nous fait encore rêver aujourd'hui. Sous l'impulsion de son chef, Stéphane Fuget, elle tisse un voyage musical à la vision riche et émouvante, au-delà des frontières de la notation.

Convaincue que le mélange d'interprètes confirmés et de jeunes artistes est riche de promesses, la compagnie accueille en son sein artistes de renommée internationale, et brillants musiciens de la jeune génération.

La compagnie est régulièrement invitée au Château de Versailles. Elle y a donné une intégrale des *Grands Motets* de Lully et des opéras de Monteverdi, au disque et au concert. Le premier volume des *Grands Motets* de Lully a également été capté par Arte en juillet 2020.

La compagnie est par ailleurs en résidence à Arques-la-Bataille pour une série de concerts d'airs de cour et de madrigaux et a donné au Festival International d'opéra baroque et romantique de Beaune la trilogie des opéras de Monteverdi. *L'Orfeo* de Monteverdi donné en juillet 2022 a donné lieu à une captation par France Télévisions.

Parallèlement, Les Épopées sont régulièrement invitées en France et à l'étranger: Autriche (Konzerthaus de Vienne, Theater an der Wien), Belgique (Bozar à Bruxelles), Allemagne (Philharmonie de Berlin, Dortmund Konzerthaus, Potsdam...), Lettonie (Great Amber Hall à Liepaja), Pologne (Cracovie, Gorkczycki Festiwal), Norvège (Barokkfest à Trondheim), Mexique (Mexico, San Luis Potosí), Singapour (L'Esplanade), Japon (Sakura Hall à Tokyo, Kyoto, Sendai, Hiroshima...), Chine (Shanghai, Shenzhen, Jingdezhen), Philharmonie de Paris, Cathédrale des Invalides, Arsenal de Metz, etc.

Les Épopées sont fortement ancrées en Bourgogne-Franche-Comté, leur région d'origine. Depuis août 2021, la compagnie y a créé, sous la direction de Claire Lefilliâtre, son académie d'été, conjointement à son festival : Au cœur de l'Yonne.

### Violons

Hélène Houzel  
Augustin Lusson

### Cornets et flûtes

Adrien Mabire  
Benoît Tainturier

### Violoncelle

Alice Coquart

### Basse de viole

Agnès Boissonnot-Guilbault

### Contrebasse

Jean-Marc Faucher Berdasé

### Harpe triple

Marina Bonetti

### Théorbes et guitares

Pierre Rinderknecht  
Léo Brunet

### Clavecin, orgue et régale

Nora Dargazanli

*L'ensemble Les Épopées, ensemble conventionné par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, reçoit régulièrement le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du département de l'Yonne, des Communautés de Communes et Communes du Grand sénonais et du Jovinien, de la Ville de Sens, de l'Adami, de la Spedidam, de la Sacem, du Centre National de la Musique, du réseau Canopé et de l'Institut français. L'ensemble est en résidence auprès de la Ville de Sens. L'ensemble Les Épopées reçoit le soutien de la Fondation Orange et de la Société Charot. L'ensemble est membre de la FEVIS.*

avec le généreux soutien d'

**Aline Foriel-Destezet**

# SAISON 2025-2026

*Sous réserve de modifications*

## OPÉRAS MIS EN SCÈNE

### ROSSINI : CENDRILLON

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
**Gaétan Jarry**, direction  
**Julien Lubek** et **Cécile Roussat**, mise en scène  
11, 12, 14, 16, 18 octobre | Opéra Royal  
*Nouvelle Production de l'Opéra Royal*

### PURCELL : DIDON ET ÉNÉE

Académie, Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
**Stefan Plewniak**, direction  
**Julien Lubek** et **Cécile Roussat**, mise en scène  
15 et 16 novembre | Opéra Royal  
*Production de l'Opéra Royal/reprise*

### HAENDEL : ARIODANTE

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal  
Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction  
**Nicolas Briaçon**, mise en scène  
5, 7, 9, 11 décembre | Opéra Royal  
*Nouvelle production de l'Opéra Royal*

### OFFENBACH : LA VIE PARISIENNE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal - **Victor Jacob**, direction  
**Christian Lacroix**, mise en scène, décors et costumes  
27, 28, 30, 31 décembre, 2, 3 et 4 janvier | Opéra Royal

### LULLY : ATYS

Ballet Preljocaj  
Chœur de l'Opéra Royal - Cappella Mediterranea  
**Leonardo García-Alarcón**, direction  
**Angelin Preljocaj**, mise en scène et chorégraphie  
24, 25, 27, 28 janvier | Opéra Royal  
*Production de l'Opéra Royal/reprise*

### GOUNOD : FAUST

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal  
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
Chœur de l'Opéra de Tours  
**Laurent Campellone**, direction  
**Jean-Claude Berutti**, mise en scène  
22, 24, 26, 28, 30 mars | Opéra Royal  
*Nouvelle Production de l'Opéra Royal*

### RAMEAU : PLATÉE

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal  
Le Concert Spirituel - **Hervé Niquet**, direction  
**Corinne** et **Gilles Benizio** (alias Shirley et Dino), mise en scène  
13, 15, 16, 18, 19 avril | Opéra Royal  
*Production de l'Opéra Royal/reprise*

### MORIN : LA CHASSE DU CERF

Gala de l'Académie de l'Opéra Royal  
Orchestre de l'Opéra Royal  
**Chloé de Guillebon**, direction  
**Charles Di Meglio**, mise en espace  
11 mai | Galerie des Glaces

### GASPARINI : L'AVARE

Le Poème Harmonique - **Vincent Dumestre**, direction  
**Théophile Gassel**, mise en scène  
5, 6, 7 juin | Opéra Royal  
*Nouvelle production*

### MOZART : L'ENLÈVEMENT DU SÉRAIL

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal - **Gaétan Jarry**, direction  
**Michel Fau**, mise en scène  
18, 20, 21 et 23 juin | Opéra Royal  
*Production de l'Opéra Royal/reprise*

### GLUCK : LE CINESI

Orchestre de l'Opéra Royal - **Andrés Gabetta**, direction  
**Charles Di Meglio**, mise en scène  
27 et 28 juin | Théâtre de la Reine  
*Nouvelle production de l'Opéra Royal*

## THÉÂTRE

### LULLY / MOLIÈRE : LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Ensemble La Révérence - **Christophe Coin**, direction musicale  
**Denis Podalydès**, mise en scène  
**Christian Lacroix**, costumes  
12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22 février | Opéra Royal

### FABRICE LUCHINI LIT VICTOR HUGO

**Emmanuelle Garassino**, mise en scène  
11 et 12 mars | Opéra Royal

### KAROL BEFFA ET MATHIEU LAINE :

**LES AVENTURES DU ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE**  
**Denis Podalydès**  
29 mars | Opéra Royal

### MOLIÈRE : DOM JUAN

Compagnie MadeMoiselle - **Macha Makeieff**, mise en scène  
26, 27, 28, 29, 30, 31 mai | Opéra Royal

## BALLETS

### MALANDAIN BALLET BIARRITZ : LES SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction  
**Thierry Malandain**, chorégraphie  
19 et 20 novembre | Opéra Royal

### BALLET PRELJOCAJ : LE LAC DES CYGNES

**Angelin Preljocaj**, chorégraphie  
3, 4, 5, 6, 7 février | Opéra Royal

### MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE

Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction  
**Thierry Malandain**, chorégraphie  
9, 10, 11, 12 juillet | Opéra Royal

## OPÉRAS EN CONCERT

### CHARPENTIER : LES ARTS FLORISSANTS

Les Arts Florissants - **William Christie**, direction  
**Marie Lambert-Le Bihan** et **Stéphane Facco**, mise en espace  
9 novembre | Opéra Royal

### SALOMON : MÉDÉE ET JASON

Chœur de Chambre de Namur - a nocte temporis  
**Reinoud Van Mechelen**, direction  
31 janvier | Grande Salle des Croisades

### RAMEAU : PIGMALION

Ensemble Il Caravaggio - **Camille Delaforge**, direction  
14 février | Salon d'Hercule

### LULLY : ROLAND

Les Pages et les Chantres du CMBV, Ensemble I Gemelli  
**Emiliano Gonzalez Toro** et **Mathilde Etienne**, direction  
9 mars | Opéra Royal

**LULLY : ARMIDE**

Le Poème Harmonique - **Vincent Dumestre**  
27 mars | Opéra Royal

**PERI : EURIDICE**

Les Épopées - **Stéphane Fuget**, direction  
8 avril | Grande Salle des Croisades

**RAMEAU : CASTOR ET POLLUX**

Chœur de Chambre de Namur - Cappella Mediterranea  
**Leonardo García-Alarcón**, direction  
12 avril | Opéra Royal

**WAGNER : LE CRÉPUSCULE DES DIEUX**

Orchestre du Théâtre National de la Sarre  
**Sébastien Rouland**, direction  
10 mai | Opéra Royal

**RAMEAU : LES BORÉADES**

Chœur de Chambre de Namur - a nocte temporis  
**Reinoud Van Mechelen**, direction  
2 juin | Opéra Royal

## MUSIQUE SACRÉE À LA CHAPELLE ROYALE

**HAENDEL : THEODORA**

Ensemble Jupiter Chœur et Orchestre  
**Thomas Dunford**, direction  
10 octobre

**TRIOMPHE ET MORT DES ROIS**

Chœur du New College Oxford  
Ensemble Marguerite Louise  
**Gaétan Jarry**, direction  
5 novembre

**BRAHMS : SYMPHONIE N°1**

Pygmalion - **Raphaël Pichon**, direction  
14 novembre

**HAENDEL : DIXIT DOMINUS**

Collegium 1704 - **Václav Luks**, direction  
22 novembre

**MOZART : REQUIEM**

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
**Gaétan Jarry**, direction  
29 et 30 novembre

**NOËL À LA CHAPELLE ROYALE****BACH : MAGNIFICAT**

Le Poème Harmonique - **Vincent Dumestre**, direction  
12 décembre

**CHRISTMAS**

The Constellation Choir and Orchestra  
**John Eliot Gardiner**, direction  
14 décembre

**CHARPENTIER : MESSE DE MINUIT**

Ensemble Marguerite Louise - **Gaétan Jarry**, direction  
17 décembre

**HAENDEL : LE MESSIE**

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
**Théotime Langlois de Swarte**, direction  
20 et 21 décembre

**LES VICTOIRES DE LOUIS XIV**

Les Chantres du CMBV - Le Concert Spirituel  
**Hervé Niquet**, direction  
10 janvier

**VIVALDI : GLORIA**

La Chapelle Harmonique  
**Valentin Tournet**, direction  
17 janvier

**SEMAINE SAINTE À LA CHAPELLE ROYALE****COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÉBRES**

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
**Chloé de Guillebon**, direction  
31 mars

**BACH : PASSION SELON SAINT MATTHIEU**

Pygmalion Chœur et Orchestre  
**Raphaël Pichon**, direction  
1<sup>er</sup> avril

**PERGOLÈSE : STABAT MATER  
POUR DEUX CASTRATS**

Orchestre de l'Opéra Royal  
**Chloé de Guillebon**, direction  
2 avril

**BACH : PASSION SELON SAINT JEAN**

Tölzer Knabenchor  
Orchestre de l'Opéra Royal  
**Gaétan Jarry**, direction  
3 et 4 avril

**BACH : ORATORIO DE PÂQUES**

The Constellation Choir and Orchestra  
**John Eliot Gardiner**, direction  
5 avril

**VIVALDI : MAGNIFICAT**

Les Arts Florissants  
**William Christie**, direction  
10 avril

**CHRISTINE DE SUÈDE**

Maîtrise de Paris / CRR - Chœur et Orchestre de l'Opéra  
Consort Musica Vera  
**Jean-Baptiste Nicolas**, direction  
30 mai

**BACH : CANTATES I « LE CHEMIN D'EMMAÛS »**

The Constellation Choir and Orchestra  
**John Eliot Gardiner**, direction  
11 juin

**BACH : CANTATES II « ACTUS TRAGICUS »**

The Constellation Choir and Orchestra  
**John Eliot Gardiner**, direction  
12 juin

**DU MONT : GRANDS MOTETS POUR LA CHAPELLE  
DE LOUIS XIV**

Les Pages et les Chantres du CMBV - Les Folies Françaises  
**Fabien Armengaud**, direction  
17 juin

## CONCERTS

### CONCERT DU 8<sup>e</sup> GALA DE L'ADOR : FLORILÈGE ROSSINI

Orchestre de l'Opéra Royal - **Gaétan Jarry**, direction  
5 octobre | Opéra Royal

### CONCERT DU NOUVEL AN : BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS

Orchestre de l'Opéra Royal  
**Stefan Plewniak**, direction  
29 décembre | Opéra Royal

### LULLY : FRAGMENTS AMOUREUX

Ensemble Correspondances - **Sébastien Daucé**, direction  
18 mai | Salon d'Hercule

### HAENDEL : FEUX D'ARTIFICES ROYAUX

Orchestre de l'Opéra Royal - **Gaétan Jarry**, direction  
21 mai | Opéra Royal

### BOISMORTIER : LES SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal - **Chloé de Guillebon**,  
direction  
8 juin | Grand Trianon

### BACH : CONCERTOS POUR CLAVECIN

Orchestre de l'Opéra Royal - **Justin Taylor**, direction  
6 juillet | Salon d'Hercule

### VIVALDI : LES QUATRE SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal  
**Théotime Langlois de Swarte**, direction  
13 juillet | Péristyle du Grand Trianon  
14 juillet | Opéra Royal

## RÉCITALS

### THÉO IMART : VIVALDI MAGNIFICO

Orchestre de l'Opéra Royal  
**Chloé de Guillebon**, direction  
4 décembre | Salon d'Hercule

### LES TROIS CONTRE-TÉNORS !

**Nicolò Balducci**, **Théo Imart**, **Rémy Brès-Feuillet**  
Orchestre de l'Opéra Royal  
**Stefan Plewniak**, direction  
10 décembre | Opéra Royal

### ALEX ROSEN : MONSTRES ET HÉROS DE LULLY À PURCELL

Orchestre de l'Opéra Royal - **Gaétan Jarry**, direction  
19 janvier | Grande Salle des Croisades

### JULIETTE MEY : VIVALDI LIRICO

Orchestre de l'Opéra Royal  
**Théotime Langlois de Swarte**, direction  
26 janvier | Salon d'Hercule

### MAX EMANUEL CENČIČ :

### HAENDEL, VIVALDI ET PORPORA

{oh!} Orkiestra - **Martyna Pastuszka**, direction  
30 janvier | Salon d'Hercule

### SANDRINE PIAU :

### HAENDEL – AIRS D'OPÉRA ET CONCERTI GROSSI

Les Arts Florissants

**William Christie** et **Emmanuel Resche-Caserta**, direction  
14 mars | Galerie des Glaces

### FRANCO FAGIOLI :

### ARIAS POUR VELLUTI, LE DERNIER CASTRAT

Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction  
23 mars | Salon d'Hercule

LA SAISON MUSICALE 2025-2026 est présentée avec le généreux soutien de l'ADOR – Les Amis de l'Opéra Royal, du Cercle des entreprises mécènes et de la fondation des Amis de l'Opéra Royal de Versailles.