

# Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

## LES FÊTES DE RAMIRE

Acte de ballet sur un livret de Voltaire, créé à Versailles en 1745

---

### Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

*Le Temple de la Gloire* : Ouverture

*Les Boréades* : Gavottes pour les Heures  
et les Zéphyrus et Contredanses très vives

*Zoroastre* : Premier et deuxième menuet

*Les Boréades* : Entrée de Polymnie

*Les Indes galantes* : Chaconne

*Les Fêtes de Ramire*

### Apolline Raï-Westphal Fatime

**Marie Théoleyre** Isbé, Troisième Grâce

**David Tricou** Ramire, Premier Guerrier

**Matthieu Walendzik** Un devin, deuxième  
Guerrier, deuxième suivant de Ramire

**Alice Ungerer** Première Grâce

**Jehanne Amzal** Deuxième Grâce,  
première suivante de Ramire

### La Chapelle Harmonique

Chœur et Orchestre

**Valentin Tournet** Direction

Spectacle en français

surtitré en français et en anglais

Durée : 1h10 sans entracte

Voltaire et Rameau avaient déjà collaboré pour *La Princesse de Navarre*, créée au début de l'année 1745. La cour leur demande de remanier cette fastueuse comédie-ballet pour en faire un ballet en un acte, mais les deux hommes n'ont pas le temps – ils préparent *Le Temple de la Gloire* – et confient la finalisation de l'adaptation à Jean-Jacques Rousseau. « Vous réunissez, monsieur, deux talents qui ont toujours été séparés jusqu'à présent », lui écrit Voltaire. « Voilà déjà deux bonnes raisons

pour moi de vous estimer et de chercher à vous aimer. » La célèbre brouille n'interviendra que plus tard. Pour l'heure, Rousseau ajoute quelques récitatifs, quelques airs, que Rameau révisera ensuite. Le 22 décembre 1745, la cour découvre ainsi une œuvre mettant en scène une princesse espagnole captive à qui l'un de ses geôliers offre de superbes divertissements. Une œuvre à laquelle ont collaboré trois des plus brillants esprits du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**Coproduction Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles, La Chapelle Harmonique**

Concert sur instruments anciens ou copies d'anciens, avec interprétation historiquement informée.

Ce programme est enregistré en CD pour le label Château de Versailles Spectacles.

---

## JEAN-PHILIPPE RAMEAU

1683-1764

Jean-Philippe Rameau est considéré comme le musicien français le plus important avant le XIX<sup>e</sup> siècle. Il abandonne rapidement les études générales pour se concentrer sur la musique et, à dix-huit ans, fait un voyage en Italie pour se former musicalement mais ne dépasse pas Milan et revient quelques mois plus tard en France. Les quarante premières années de sa vie sont peu connues. Il travaille comme violoniste avec des groupes de musiciens ambulants et comme organiste à Avignon, Clermont, Paris, Dijon, Lyon et de nouveau Clermont.

En 1722, il revient définitivement à Paris, probablement pour superviser la publication de son *Traité d'harmonie*. Alors que jusque-là il est pratiquement inconnu, cette publication lui confère, tant en France qu'à l'étranger, un nom et un prestige. En 1724, il publie sa première série de pièces pour clavier et pendant des années, il écrit de la musique pour les spectacles populaires du Théâtre de la Foire. Sa rencontre avec Alexandre Le Riche de La Pouplinière, l'un des hommes les plus riches de France et grand amateur de musique, a probablement lieu avant 1727. La Pouplinière le met en contact avec d'importants penseurs et écrivains de l'époque et Rameau dirige l'orchestre privé de ce personnage pendant plus de vingt-deux ans.

Autour de 1733, à une époque où les compositeurs se font très jeunes une réputation, Rameau, déjà quinquagénaire, n'a composé que quelques motets et cantates ainsi que trois collections de pièces pour clavecin. À cette époque, ses contemporains Telemann, Bach ou Haendel ont déjà écrit la majeure partie de leur importante production. Rien ne laissait donc présager que peu après il réussirait à se faire une place de choix dans le panorama musical parisien comme dans l'histoire de la musique. Le succès arrive finalement avec *Hippolyte et Aricie*, une tragédie en musique.

L'opinion est divisée en deux camps : ceux qui vantent la beauté, le savoir-faire et l'originalité de l'œuvre (ceux que l'on appela les ramistes)

et ceux qui, nostalgiques de l'œuvre de Lully, critiquent ses italianismes de mauvais goût (les lullistes). Durant les six années suivantes, il compose la majorité de ses œuvres les plus emblématiques y compris *Les Indes galantes* (1735), chef-d'œuvre du genre de l'opéra-ballet qui est représenté soixante-quatre fois jusqu'en 1737.

En 1752, éclate la Querelle des Bouffons. Le style italien triomphe partout en Europe excepté en France, bastion de l'ancienne hégémonie du goût français, ayant pour navire amiral la tragédie de Lully. La polémique prend la forme d'une dispute pamphlétaire qui secoue les cercles culturels parisiens pendant deux ans. Puis la Querelle s'éteint, mais condamne à mort le genre de la musique théâtrale française. Seul Rameau paraît survivre à l'événement et continue à composer dans le style que la majorité considère alors comme dépassé. En 1764, après avoir reçu du roi Louis XV un titre nobiliaire et ayant dépassé les quatre-vingts ans, il compose *Les Boréades* dont il commence les répétitions. Cependant l'œuvre devra attendre plus de deux siècles avant d'être représentée. Rameau meurt le 12 septembre 1764 à son domicile.

---

## ARGUMENT

Fatime, princesse de Grenade, est la prisonnière du cruel Alphonse qui a envahi le royaume de son père. Elle n'attend plus que la mort. Les discours de sa suivante Isbé n'y changent rien. Seul le fils d'Alphonse, le prince Ramire, pourrait adoucir la captivité de Fatime et transformer sa geôle en un lieu plus accueillant. C'est justement ce qui se produit comme par enchantement. Une fête superbe s'annonce, menée par des guerriers, en l'honneur de la princesse. L'Amour lui-même paraît sur un lit de roses et de lauriers. Fatime s'étonne de tant de soins prodigués à son attention : le prince la courtoisierait-elle par des présents, sans profiter du droit du vainqueur ? Des figures haut en couleur donnent un lustre

toujours plus étonnant à la fête : après des devins et des devineresses, ce sont des bohémiens et des bohémiennes, puis un astrologue qui paraissent. Isbé en est convaincue : le prince Ramire est épris de sa maîtresse ; mais celle-ci ne peut s'en persuader et craint toujours ce vainqueur inconnu. Il paraît finalement, et se présente comme l'amant le plus humble et le plus empressé. C'est aux Grâces, aux Amours, aux Plaisirs et aux Jeux qu'il confie le soin d'égayer la princesse. Au milieu de la fête il n'y résiste plus et déclare ouvertement sa flamme. Fatime, vaincue, lui offre son cœur en retour.

Benoît Dratwicki

---

## VALENTIN TOURNET DIRECTION

Baignant dans un environnement musical depuis sa naissance en 1996, Valentin Tournet débute la viole de gambe à l'âge de cinq ans. Il se passionne rapidement pour cet instrument qu'il étudie d'abord aux Conservatoires d'Issy-les-Moulineaux et de Cergy-Pontoise (2001-2012), puis aux Conservatoires de Bruxelles et de Paris (2014-2018) auprès de Christophe Coin et Philippe Pierlot. Il reçoit également les conseils de Jordi Savall. Son travail et sa passion pour son instrument lui permettent d'être le premier violiste nommé dans les Révélation des Victoires de la musique classique en 2022.

Sa découverte de l'orchestre à l'Opéra de Paris au sein de la Maîtrise des Hauts-de-Seine (2007-2010) fait naître sa passion pour la direction, qu'il apprend auprès de Pierre Cao. En parallèle, il rencontre Philippe Herreweghe, qui l'invite à suivre son travail au sein de ses divers ensembles.

En 2017, il fonde l'ensemble La Chapelle Harmonique qui réunit un chœur et un orchestre jouant sur instruments d'époque. Avec cet ensemble, il aborde les oratorios de Bach, Haendel et la musique de scène de Rameau dans un souci de retour aux textes originaux, d'interrogations esthétiques et stylistiques, tout en s'inscrivant dans notre époque.

Valentin Tournet et La Chapelle Harmonique ont fait leurs débuts au Festival de Beaune et à l'Opéra Royal du Château de Versailles (*Les Indes galantes* de Rameau, 2019), à l'Auditorium de Radio-France et au Festival de Saint-Denis (*Le Messie* de Haendel, 2019, 2021). Ils ont également bénéficié d'une résidence au Festival d'Auvers-sur-Oise (2018-2021) et se sont engagés dans des créations chambristes pluridisciplinaires à l'Auditorium du Louvre en écho aux programmations du musée. Soucieux d'irriguer le territoire creusois où a

été tourné le célèbre film d'Alain Corneau *Tous les matins du monde*, Valentin Tournet fonde en 2019 le festival Musique à la source, souhaitant partir à la rencontre de nouveaux publics, apporter aux populations locales un répertoire peu présent jusqu'alors dans cette région, tout en mettant en valeur son patrimoine historique et architectural.

Ses enregistrements paraissent sous le label Château de Versailles Spectacles. Le premier, consacré au *Magnificat* et cantates de Bach pour Noël, est paru en 2019, suivi des *Indes galantes* (2021), de la première intégrale des *Paladins* de Rameau, des motets de Bach (2022) et du *Te Deum* de Charpentier (2023), des *Fêtes grecques et romaines* (2024, Diapason d'or) et de *Platée* (2025).

## LA CHAPELLE HARMONIQUE

### CHŒUR ET ORCHESTRE

Associée au Château de Versailles depuis sa fondation en 2017, la Chapelle Harmonique réunit un chœur et un orchestre jouant sur instruments d'époque. De la musique de chambre à la formation symphonique et chorale, son activité se déploie dans des lieux emblématiques tels que l'Auditorium de Radio France, le musée du Louvre, les festivals de Beaune, La Chaise-Dieu, Auvers-sur-Oise ou Saint-Denis.

Dès l'origine, la Chapelle Harmonique a souhaité s'ancrer dans le territoire du Massif central, vaste région où est née la vocation de son chef et violiste Valentin Tournet. C'est en effet au cœur des paysages verdoyants de la Creuse que le film d'Alain Corneau *Tous les matins du monde*, qui a déclenché sa passion pour la musique ancienne, a été tourné. Il a ainsi démarré ses études de viole de gambe à l'âge de 5 ans, puis étudié auprès des maîtres de l'instrument Philippe Pierlot et Christophe Coin jusqu'à devenir le premier violiste nommé aux Révélations des Victoires de la musique classique en 2022.

L'ensemble collabore avec des personnalités de premier plan telles que Jean-François Zygel, Lou de Laâge, Alex Vizorek, en partenariat avec des institutions telles que la Comédie-Française ou la Cité internationale de la bande dessinée d'Angoulême, et s'est inscrit dans le programme officiel de Paris 2024 en créant

le seul ouvrage musical français à mettre en scène les Jeux Olympiques. Son activité s'étend aux territoires ultramarins et à l'international: Espagne et Colombie en 2023, Amérique du Nord en 2024.

Son engagement pour la transition écologique s'exprime par le développement du programme *À vol d'oiseau* mêlant musique et mobilisation citoyenne pour la biodiversité avec la complicité d'Allain Bougrain-Dubourg, président de la Ligue pour la Protection des Oiseaux. En 2026, son nouveau programme *Le Souffle du Berger* sera consacré au pastoralisme, dans le cadre de l'année internationale du pastoralisme et des pâturages de l'ONU.

La discographie de la Chapelle Harmonique est produite par Château de Versailles Spectacles. Ses albums ont été salués par la critique (Diapason d'or, Diamant d'*Opéra Magazine*, disque du jour de France Musique, Qobuzissime, etc).

« *La conviction du chef s'impose notamment par sa recherche de la simplicité et de l'émotion. Sa direction se veut à la fois précise et incisive, attentive aux phrasés et aux réactions de ses musiciens désormais bien rodés.* » (Olyrix, août 2023)

## CHŒUR

### Dessus

Jehanne Amzal  
Marine Beelen  
Élise Guignard  
Blanche Lefèvre  
Cécile Pierrot  
Alice Ungerer  
Fanny Valentin

### Hautes-contre

Gaël Lefèvre  
Carlos Porto  
Alban Robert  
Marc Scaramozzino

### Tailles

Antoine Ageorges  
Romain Bazola  
François Joron  
Léo Reymann

### Basses-tailles

Geoffroy Heurard  
Jordann Moreau  
Simon Ruffieux  
Roland ten Weges

## ORCHESTRE

### Premiers dessus

Pablo Valetti  
Emmanuel Curial  
Guya Martinini  
Giorgia Simbula  
Paul-Marie Beauny  
Akane Hagihara

### Deuxièmes dessus

Emmanuelle Dauvin  
Jacob Ventura  
Saaya Ikenoya  
Bérénice Lavigne  
Maud Sinda

### Hautes-contre de violons

Maria Mosconi  
Clara Mühlethaler

### Tailles de violons

Leïla Pradel  
Élisabeth Sordia

### Violoncelles

Anastasia Baraviera\*  
Candela Gomez Bonet  
Suzanne Wolff

### Contrebasse

Thierry Runarvo

### Traversos

Jean Brégnac  
Geneviève Pungier

### Hautbois

Jean-Marc Philippe  
Seung-Kyung Lee

### Bassons

Évolène Kiener  
Emmanuel Vigneron

### Clavecin

Nora Dargazanli\*

### Trompettes

Emmanuel Mure  
Philippe Genestier

### Cors

Jeroen Billiet  
Cyril Vittecoq

### Percussions

Dominique Lacomblez

### Musette

Pierre Bats

\* continuo

# SAISON 2025-2026

Sous réserve de modifications

## OPÉRAS MIS EN SCÈNE

### ROSSINI : CENDRILLON

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
**Gaétan Jarry**, direction  
**Julien Lubek** et **Cécile Roussat**, mise en scène  
11, 12, 14, 16, 18 octobre | Opéra Royal  
*Nouvelle Production de l'Opéra Royal*

### PURCELL : DIDON ET ÉNÉE

Académie, Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
**Stefan Plewniak**, direction  
**Julien Lubek** et **Cécile Roussat**, mise en scène  
15 et 16 novembre | Opéra Royal  
*Production de l'Opéra Royal/reprise*

### HAENDEL : ARIODANTE

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal  
Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction  
**Nicolas Briancçon**, mise en scène  
5, 7, 9, 11 décembre | Opéra Royal  
*Nouvelle production de l'Opéra Royal*

### OFFENBACH : LA VIE PARISIENNE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal - **Victor Jacob**, direction  
**Christian Lacroix**, mise en scène, décors et costumes  
27, 28, 30, 31 décembre, 2, 3 et 4 janvier | Opéra Royal

### LULLY : ATYS

Ballet Preljocaj  
Chœur de l'Opéra Royal - Cappella Mediterranea  
**Leonardo García-Alarcón**, direction  
**Angelin Preljocaj**, mise en scène et chorégraphie  
24, 25, 27, 28 janvier | Opéra Royal  
*Production de l'Opéra Royal/reprise*

### GOUNOD : FAUST

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal  
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
Chœur de l'Opéra de Tours  
**Laurent Campellone**, direction  
**Jean-Claude Berutti**, mise en scène  
22, 24, 26, 28, 30 mars | Opéra Royal  
*Nouvelle Production de l'Opéra Royal*

### RAMEAU : PLATÉE

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal  
Le Concert Spirituel - **Hervé Niquet**, direction  
**Corinne** et **Gilles Benizio** (alias Shirley et Dino), mise en scène  
13, 15, 16, 18, 19 avril | Opéra Royal  
*Production de l'Opéra Royal/reprise*

### MORIN : LA CHASSE DU CERF

Gala de l'Académie de l'Opéra Royal  
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
**Chloé de Guillebon**, direction  
**Charles Di Meglio**, mise en espace  
11 mai | Galerie des Glaces

### GASPARINI : L'AVARE

Le Poème Harmonique - **Vincent Dumestre**, direction  
**Théophile Gassel**, mise en scène  
5, 6, 7 juin | Opéra Royal  
*Nouvelle production*

### MOZART : L'ENLÈVEMENT DU SÉRAIL

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal - **Gaétan Jarry**, direction  
**Michel Fau**, mise en scène  
18, 20, 21 et 23 juin | Opéra Royal  
*Production de l'Opéra Royal/reprise*

### GLUCK : LE CINESI

Orchestre de l'Opéra Royal - **Andrés Gabetta**, direction  
**Charles Di Meglio**, mise en scène  
27 et 28 juin | Théâtre de la Reine  
*Nouvelle production de l'Opéra Royal*

## THÉÂTRE

### LULLY / MOLIÈRE : LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Ensemble La Révérence - **Christophe Coin**, direction musicale  
**Denis Podalydès**, mise en scène  
**Christian Lacroix**, costumes  
12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22 février | Opéra Royal

### FABRICE LUCHINI LIT VICTOR HUGO

**Emmanuelle Garassino**, mise en scène  
11 et 12 mars | Opéra Royal

### KAROL BEFFA ET MATHIEU LAINE :

**LES AVENTURES DU ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE**  
**Denis Podalydès**  
29 mars | Opéra Royal

### MOLIÈRE : DOM JUAN

Compagnie MadeMoiselle - **Macha Makeieff**, mise en scène  
26, 27, 28, 29, 30, 31 mai | Opéra Royal

## BALLETS

### MALANDAIN BALLET BIARRITZ : LES SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction  
**Thierry Malandain**, chorégraphie  
19 et 20 novembre | Opéra Royal

### BALLET PRELJOCAJ : LE LAC DES CYGNES

**Angelin Preljocaj**, chorégraphie  
3, 4, 5, 6, 7 février | Opéra Royal

### MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE

Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction  
**Thierry Malandain**, chorégraphie  
9, 10, 11, 12 juillet | Opéra Royal

## OPÉRAS EN CONCERT

### CHARPENTIER : LES ARTS FLORISSANTS

Les Arts Florissants - **William Christie**, direction  
**Marie Lambert-Le Bihan** et **Stéphane Facco**, mise en espace  
9 novembre | Opéra Royal

### SALOMON : MÉDÉE ET JASON

Chœur de Chambre de Namur - a nocte temporis  
**Reinoud Van Mechelen**, direction  
31 janvier | Grande Salle des Croisades

### RAMEAU : PIGMALION

Ensemble Il Caravaggio - **Camille Delaforge**, direction  
14 février | Salon d'Hercule

### LULLY : ROLAND

Les Pages et les Chantres du CMBV, Ensemble I Gemelli  
**Emiliano Gonzalez Toro** et **Mathilde Etienne**, direction  
9 mars | Opéra Royal

### LULLY : ARMIDE

Le Poème Harmonique - **Vincent Dumestre**  
27 mars | Opéra Royal

### PERI : EURIDICE

Les Épopées - **Stéphane Fuget**, direction  
8 avril | Grande Salle des Croisades

### RAMEAU : CANTOR ET POLLUX

Chœur de Chambre de Namur - Cappella Mediterranea  
**Leonardo García-Alarcón**, direction  
12 avril | Opéra Royal

### WAGNER : LE CRÉPUSCULE DES DIEUX

Orchestre du Théâtre National de la Sarre  
**Sébastien Rouland**, direction  
10 mai | Opéra Royal

### RAMEAU : LES BORÉADES

Chœur de Chambre de Namur - a nocte temporis  
**Reinoud Van Mechelen**, direction  
2 juin | Opéra Royal

## MUSIQUE SACRÉE À LA CHAPELLE ROYALE

### HAENDEL : THEODORA

Ensemble Jupiter Chœur et Orchestre  
**Thomas Dunford**, direction  
10 octobre

### TRIOMPHE ET MORT DES ROIS

Chœur du New College Oxford  
Ensemble Marguerite Louise  
**Gaétan Jarry**, direction  
5 novembre

### BRAHMS : SYMPHONIE N°1

Pygmalion - **Raphaël Pichon**, direction  
14 novembre

### HAENDEL : DIXIT DOMINUS

Collegium 1704 - **Václav Luks**, direction  
22 novembre

### MOZART : REQUIEM

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
**Gaétan Jarry**, direction  
29 et 30 novembre

### NOËL À LA CHAPELLE ROYALE

#### BACH : MAGNIFICAT

Le Poème Harmonique - **Vincent Dumestre**, direction  
12 décembre

#### CHRISTMAS

Constellation Choir and Orchestra  
**John Eliot Gardiner**, direction  
14 décembre

#### CHARPENTIER : MESSE DE MINUIT

Ensemble Marguerite Louise - **Gaétan Jarry**, direction  
17 décembre

#### HAENDEL : LE MESSIE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
**Théotime Langlois de Swarte**, direction  
20 et 21 décembre

### CHARPENTIER : TE DEUM

Les Chantres du CMBV - Le Concert Spirituel  
**Hervé Niquet**, direction  
10 janvier

### VIVALDI : GLORIA

La Chapelle Harmonique  
**Valentin Tournet**, direction  
17 janvier

### SEMAINE SAINTE À LA CHAPELLE ROYALE

#### COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÉBRES

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
**Chloé de Guillebon**, direction  
31 mars

#### BACH : PASSION SELON SAINT MATTHIEU

Pygmalion Chœur et Orchestre  
**Raphaël Pichon**, direction  
1<sup>er</sup> avril

#### PERGOLÈSE : STABAT MATER

#### POUR DEUX CASTRATS

Orchestre de l'Opéra Royal  
**Chloé de Guillebon**, direction  
2 avril

#### BACH : PASSION SELON SAINT JEAN

Tölzer Knabenchor  
Orchestre de l'Opéra Royal  
**Gaétan Jarry**, direction  
3 et 4 avril

#### BACH : ORATORIO DE PÂQUES

Constellation Choir and Orchestra  
**John Eliot Gardiner**, direction  
5 avril

### VIVALDI : MAGNIFICAT

Les Arts Florissants  
**William Christie**, direction  
10 avril

### CHRISTINE DE SUÈDE

Maîtrise de Paris / CRR - Chœur et Orchestre de l'Opéra  
Royal - Consort Musica Vera  
**Jean-Baptiste Nicolas**, direction  
30 mai

### BACH : CANTATES I « LE CHEMIN D'EMMAÛS »

Constellation Choir and Orchestra  
**John Eliot Gardiner**, direction  
11 juin

### BACH : CANTATES II « ACTUS TRAGICUS »

Constellation Choir and Orchestra  
**John Eliot Gardiner**, direction  
12 juin

### DU MONT : GRANDS MOTETS POUR LA CHAPELLE

#### DE LOUIS XIV

Les Pages et les Chantres du CMBV - Les Folies Françaises  
**Fabien Armengaud**, direction  
19 juin

## CONCERTS

### CONCERT DU 8<sup>e</sup> GALA DE L'ADOR :

#### FLORILÈGE ROSSINI

Orchestre de l'Opéra Royal - **Gaétan Jarry**, direction  
5 octobre | Opéra Royal

### CONCERT DU NOUVEL AN :

#### BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS

Orchestre de l'Opéra Royal  
**Stefan Plewniak**, direction  
29 décembre | Opéra Royal

### LULLY : FRAGMENTS AMOUREUX

Ensemble Correspondances - **Sébastien Daucé**, direction  
18 mai | Salon d'Hercule

### HAENDEL : FEUX D'ARTIFICES ROYAUX

Orchestre de l'Opéra Royal - **Gaétan Jarry**, direction  
21 mai | Opéra Royal

### BOISMORTIER : LES SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal - **Chloé de Guillebon**,  
direction  
8 juin | Péristyle du Grand Trianon

### BACH : CONCERTOS POUR CLAVECIN

Orchestre de l'Opéra Royal - **Justin Taylor**, direction  
6 juillet | Salon d'Hercule

### VIVALDI : LES QUATRE SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal  
**Théotime Langlois de Swarte**, direction  
13 juillet | Péristyle du Grand Trianon  
14 juillet | Opéra Royal

## RÉCITALS

### THÉO IMART : VIVALDI MAGNIFICO

Orchestre de l'Opéra Royal  
**Chloé de Guillebon**, direction  
4 décembre | Salon d'Hercule

### LES TROIS CONTRE-TÉNORS !

**Nicolò Balducci**, **Théo Imart**, **Rémy Brès-Feuillet**  
Orchestre de l'Opéra Royal  
**Stefan Plewniak**, direction  
10 décembre | Opéra Royal

### ALEX ROSEN : MONSTRES ET HÉROS DE LULLY À PURCELL

Orchestre de l'Opéra Royal - **Gaétan Jarry**, direction  
19 janvier | Grande Salle des Croisades

### JULIETTE MEY : VIVALDI LIRICO

Orchestre de l'Opéra Royal  
**Théotime Langlois de Swarte**, direction  
26 janvier | Salon d'Hercule

### MAX EMANUEL CENČIČ :

#### HAENDEL, VIVALDI ET PORPORA

(oh !) Orkiestra - **Martyna Pastuszka**, direction  
30 janvier | Salon d'Hercule

### SANDRINE PIAU :

#### HAENDEL – AIRS D'OPÉRA ET CONCERTI GROSSI

Les Arts Florissants  
**William Christie** et **Emmanuel Resche-Caserta**, direction  
14 mars | Galerie des Glaces

### FRANCO FAGIOLI :

#### ARIAS POUR VELLUTI, LE DERNIER CASTRAT

Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction  
23 mars | Salon d'Hercule

LA SAISON MUSICALE 2025-2026 est présentée avec le généreux soutien de l'ADOR – Les Amis de l'Opéra Royal, du Cercle des entreprises mécènes et de la fondation des Amis de l'Opéra Royal de Versailles.

