

LES PRODIGES DU ROMANTISME

Frédéric Chopin (1810-1849)

Concerto pour piano n°1

Entracte

Franz Schubert (1797-1828)

Symphonie n°8 « inachevée »

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Concerto pour violon n°2

Hyuk Lee Piano

Dayoon You Violon

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut

patronage d' Aline Foriel-Destezet
MECÈNE PRINCIPALE

Victor Jacob Direction

Première partie : 40 min

Entracte

Deuxième partie : 1h

Le Romantisme connu trois génies fulgurants, trop tôt disparus mais à la gloire exceptionnelle. Le viennois Franz Schubert, mort à trente ans, laisse inachevée une *Huitième Symphonie* à l'ampleur tragique légendaire. La génération suivante voit, en 1809, la

naissance à Hambourg de Félix Mendelssohn, véritable génie de la composition s'il en fut, dont le célèbre *Concerto pour violon* est l'un des piliers du répertoire, et un legs magnifique de ce musicien disparu à trente-huit ans. Son contemporain, Frédéric Chopin né en 1810 près de Varsovie, stupéfia l'Europe avec son talent de pianiste et les œuvres impérissables qu'il laissa pour son instrument, avant de disparaître à son tour à trente-neuf ans. Ces trois prodiges du Romantisme sont réunis pour un concert empreint de virtuosité autant que de passion.

Après avoir remporté en 2022 le Premier Prix du Concours International Long-Thibaud, et enflammé la scène de l'Opéra Royal la saison précédente dans *L'Empereur* de Beethoven, le jeune coréen Hyuk Lee aborde le plus romantique des concertos pour piano ! Lauréat du Concours Reine Élisabeth de Belgique, et du Concours Long-Thibaud, le jeune violoniste coréen Dayoon You entame une carrière internationale exceptionnelle ! Il est le violon « superstar » de ce concert et interprètera l'un des plus grands concertos pour violon du répertoire, accompagné par le brillant Victor Jacob à la tête de l'Orchestre de l'Opéra Royal !

Un trio de génies de la musique pour cette soirée romantique haute en couleur et en émotion !

**Nous remercions l'AFER et Abeilles Assurances,
mécènes des lauréats du concours Long-Thibault, Hyuk Lee et Dayoon You.**

Les Productions de l'Opéra Royal



Vietnam Airlines, partenaire principal des tournées en Asie de l'Orchestre de l'Opéra Royal.

FRÉDÉRIC CHOPIN

1810-1849

Frédéric Chopin est un compositeur et pianiste polonais, figure emblématique du Romantisme. Né à Żelazowa Wola, près de Varsovie, il révèle dès son plus jeune âge un talent prodigieux pour le piano. Après des études brillantes au conservatoire de Varsovie, il quitte son pays en 1830, peu avant l'insurrection de novembre, et s'installe à Paris, où il devient rapidement une figure incontournable de la vie artistique aux côtés d'amis comme Franz Liszt ou Eugène Delacroix.

Chopin compose presque exclusivement pour le piano, qu'il élève à des sommets de poésie et d'expressivité. Son œuvre comprend des pièces emblématiques comme les nocturnes (notamment le *Nocturne en mi bémol majeur*,

op. 9 n°2), les préludes (dont le célèbre *Prélude en ré mineur, op. 28 n°24*), les études (*op. 10* et *op. 25*), qui allient virtuosité et profondeur, ainsi que les polonaises (*Polonaise héroïque en la bémol majeur, op. 53*) et les mazurkas, dans lesquelles il exprime son attachement à sa culture polonaise.

Il entretient une relation marquante avec l'écrivaine George Sand, qui influence certains de ses moments créatifs les plus intenses. Miné par la tuberculose, Chopin meurt à Paris en 1849, à l'âge de 39 ans. Son cœur, rapatrié selon ses vœux, repose à Varsovie, symbole de son amour inaltérable pour la Pologne, mais son corps est enterré au cimetière du Père-Lachaise.

FRANZ SCHUBERT

1797-1828

Franz Schubert est un compositeur autrichien majeur du début du Romantisme, célèbre pour la beauté mélodique et l'expressivité de sa musique. Né à Vienne, il montre très jeune un talent exceptionnel pour la composition. Malgré une vie brève et modeste, il laisse une œuvre immense, riche de plus de 600 lieder, comme *Gretchen am Spinnrade* ou *Der Erlkönig*, qui marquent un tournant dans l'histoire de la musique vocale.

Schubert excelle aussi dans la musique de chambre et la symphonie, avec des œuvres comme le *Quintette à cordes en do majeur, D. 956* ou la célèbre *Symphonie «inachevée» (n°8 en si mineur, D. 759)*. Il compose également de nombreuses sonates pour piano, dont

la *Sonate en si bémol majeur, D. 960*, écrite peu avant sa mort. En revanche, malgré une vingtaine de tentatives, aucun de ses opéras ne passe à la postérité. Sa musique de scène la plus connue est *Rosamunde*. Il se coupe d'ailleurs progressivement du public viennois (et parfois de ses proches), qui se trouve en décalage avec sa pensée musicale de plus en plus profonde.

Schubert meurt à seulement 31 ans, probablement de la syphilis, laissant derrière lui une œuvre d'une sensibilité rare, longtemps sous-estimée mais aujourd'hui reconnue comme essentielle dans l'histoire de la musique.

FELIX MENDELSSOHN

1809-1847

Felix Mendelssohn est un compositeur, pianiste et chef d'orchestre allemand du Romantisme, connu pour son élégance musicale et son style raffiné. Enfant prodige issu d'une famille intellectuelle juive convertie au protestantisme, il compose dès l'adolescence des œuvres remarquables, dont l'ouverture de *Songe d'une nuit d'été* à seulement 17 ans, œuvre qui inclut la célèbre *Marche nuptiale*.

Parmi ses œuvres majeures figurent les *Concertos pour violon*, notamment le *Concerto en mi mineur, op. 64*, l'un des plus appréciés du

répertoire, ainsi que les *Symphonies écossaise (n°3)* et *italienne (n°4)*, inspirées par ses voyages. Il est aussi l'auteur de nombreux *Romances sans paroles* pour piano, à la fois lyriques et accessibles.

Ami de Goethe et de Chopin, Mendelssohn joue un rôle essentiel dans la redécouverte de Bach en dirigeant une exécution marquante de la *Passion selon saint Matthieu* en 1829. Il meurt prématurément à l'âge de 38 ans, laissant une œuvre empreinte de clarté, de sensibilité et d'équilibre.

HYUK LEE PIANO



Le pianiste Hyuk Lee est né à Séoul en 2000 et a commencé à jouer simultanément du piano et du violon à l'âge de trois ans.

Il a fait ses débuts avec orchestre à neuf ans, en interprétant le *Concerto pour piano en fa majeur, K.413* de Mozart avec l'Orchestre de chambre Mirabell au Palais Mirabell de Salzbourg. Depuis, Hyuk Lee se produit régulièrement avec des orchestres du monde entier dans des salles de concert prestigieuses telles que le Théâtre du Châtelet, la Philharmonie de Varsovie, le Rudolfinum, le Smetana Hall, le Grand Hall du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, le Tokyo Kioi Hall, etc.

Après avoir remporté le premier grand prix du prestigieux concours international de piano Long-Thibaud en 2022 à Paris grâce à sa brillante interprétation du *Concerto pour piano n°2* de Prokofiev, Hyuk Lee a laissé une forte empreinte dans le monde de la musique classique en tant que musicien soliste, artiste possédant un vaste répertoire de concertos

et collaborateur fréquent d'orchestres de chambre.

Au cours de la saison 2023/2024, Hyuk Lee a interprété une grande variété de répertoires avec de nombreux orchestres. Il a notamment effectué une tournée au Japon avec le NHK Symphony Orchestra (*Concerto pour piano op.16* de Grieg), l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles (*Concerto pour piano n°5* de Beethoven), l'Orchestre philharmonique de Baden-Baden (*Concerto pour piano n°5* de Saint-Saëns), l'Orchestre philharmonique de Katowice (*Concerto pour piano n°4* de Beethoven). En Corée, il s'est produit avec le KBS Symphony Orchestra et le Korean National Symphony Orchestra.

Il s'est également produit lors de grandes occasions telles que le concert du 14 juillet qui s'est tenu sous la Tour Eiffel avec 300 000 spectateurs, le Festival de Radio France à Montpellier, le Festival Chopin de Duszniki-Zdrój, Festival Chopin de Nohant, Les Piano Folies du Touquet, le New Year Festival de Gstaad, Festival Les Nuits du Piano d'Erbalunga, Gdańska Jesien Pianistyczna, Łazienki Open-Air Chopin concert, New Year Eve's concert au Seoul Arts Center.

Dans le cadre des Jeux olympiques culturels de Paris précédant les Jeux olympiques de 2024, Hyuk Lee a donné un récital spécial présentant un programme entièrement consacré à Chopin au Palais-Royal, qui a été enregistré par la télévision française et diffusé dans toute l'Europe.

Le même jour, il a interprété le *Concerto pour piano n° 1* de Chopin avec l'Orchestre de la Garde républicaine dans la cathédrale des Invalides à Paris.

Au cours de la saison 2024/2025, Hyuk Lee fera ses débuts dans des salles prestigieuses du monde entier, notamment au Teatro Colón, au Théâtre des Champs-Élysées, au Rudolfinum, à l'Opéra national de Pologne, avec plusieurs orchestres renommés tels que l'Orchestre philharmonique de Buenos-Aires, la Philharmonie de Prague, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de chambre Amadeus de la radio polonaise. Il retrouvera également

l'Orchestre de la Garde républicaine, l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, etc.

Passionné de musique de chambre, Hyuk donne régulièrement des récitals de piano en duo avec son frère, Hyo Lee. Au cours de la saison 2023/2024, les frères Lee ont donné des récitals à la Philharmonie de Varsovie, à la Philharmonie de Łódź Rubinstein, à la Philharmonie Frédéric Chopin de Gdańsk et à la Salle Cortot à Paris, entre autres. Leur programme de récitals, qui comprend des œuvres d'Astor Piazzolla, de Darius Milhaud, de George Gershwin, de Camille Saint-Saëns et de Nikolai Kapustin, a été très bien accueilli par le public et la critique.

Pour célébrer le 200^e anniversaire de l'emblématique 9^e *Symphonie* de Beethoven, les frères Lee partiront en tournée en Pologne avec un programme comprenant la transcription de Liszt de la 9^e *Symphonie* de Beethoven pour deux pianos, *La Valse* de Ravel (transcrite pour deux pianos par le compositeur) et les *Six pièces caribéennes* d'Arthur Benjamin pour deux pianos.

Hyuk Lee a étudié au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou avec Vladimir Ovchinnikov et a ensuite obtenu son diplôme d'artiste à l'École normale de musique de Paris, où il a reçu le prestigieux prix Cortot en tant que meilleur pianiste de l'année.

Tout au long de ses études, il a remporté de nombreuses médailles lors des prestigieux concours de piano du monde entier. Il a notamment remporté le premier prix du concours Paderewski (Bydgoszcz, Pologne) en 2016, entrant ainsi dans l'histoire en tant que plus jeune participant à gagner, le troisième prix du concours Hamamatsu en 2018 (Hamamatsu, Japon), la finale du concours Chopin de Varsovie en 2021 et le premier prix du concours Long-Thibaud à Paris en 2022.

Outre son dévouement au piano, Hyuk Lee est également passionné par le violon et les échecs. Il poursuit ses études de violon et, lorsqu'il ne se produit pas, participe à des tournois d'échecs internationaux, détenant une classification internationale FIDE.

DAYOON YOU VIOLON



membre invité du Quatuor Arete au Concours international Mozart 2023 à Salzbourg.

En tant que soliste, il s'est produit avec de nombreux orchestres prestigieux, tels que l'Orchestre de chambre de Munich, l'Orchestre philharmonique de Baden-Baden, l'Orchestre philharmonique de Poznań, l'Orchestre symphonique de Karlovy Vary et l'Orchestre philharmonique de Suwon. Il a également été invité au Festival international de musique de Český Krumlov en 2017, où il a joué les concertos de Vivaldi avec l'Orchestre philharmonique de la République tchèque du Sud.

Il s'est également produit en tant que membre invité du Novus String Quartet au Schwarzenberg Schubertiade Festival en collaboration avec le Jerusalem Quartet. En tant que membre invité du Chianti Ensemble, il a donné des concerts aux Pays-Bas.

En tant que musicien d'orchestre, il s'est produit comme remplaçant avec le Berliner Philharmoniker et le Seoul Philharmonic Orchestra sous la direction de Paavo Järvi et Markus Stenz.

Né à Séoul, en Corée, Dayoon You a commencé à jouer du violon à l'âge de six ans et a fait ses débuts au Seoul Arts Center à l'âge de huit ans. Il est diplômé de l'Université nationale des arts de Corée et étudie actuellement à l'École de musique Hanns Eisler de Berlin avec Kolja Blacher.

Il joue sur le violon Joannes Baptista Guadanini, fait à Turin en 1774, généreusement prêté par la Kumho Cultural Foundation.

Lauréat du deuxième prix du Concours international de violon Long-Thibaud et lauréat du Concours Reine Élisabeth de violon 2024, Dayoon You s'est d'abord fait connaître sur la scène internationale en recevant le « Prix spécial Académie Kronberg » au Concours international de musique ARD à Munich et la distinction de finaliste au Concours international de violon Henryk Wieniawski à Poznań. En tant que musicien de chambre actif, il a également remporté le premier prix et le prix spécial de la meilleure interprétation de Mozart en tant que

VICTOR JACOB DIRECTION

«Révélation chef d'orchestre» aux Victoires de la musique 2023 et «Mention Spéciale» du Concours International de Besançon 2019, le chef français Victor Jacob est régulièrement invité par les orchestres européens et internationaux. Parmi eux l'Orchestre national de Montpellier, l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen-Normandie, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre de Picardie ou encore l'Orchestre Tonkünstler de Vienne. On peut également citer plusieurs invitations marquantes pour le répertoire symphonique : l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre de chambre de Bâle, l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre national Avignon-Provence ou encore l'Orchestre du Capitole de Toulouse.

Partageant régulièrement l'affiche avec des solistes internationaux (Katia Buniatishvili, Michael Spyres, Gaëlle Arquez, Julie Fuchs, Lucienne Renaudin Vary, ou encore Edgar Moreau), il est également invité à diriger au Venezuela l'Orchestre Simon Bolivar, en Chine l'Orchestre Symphonique de Shenyang ou encore le Moscow State Philharmonia (MFCO).

Chef principal de l'Orchestre des jeunes de l'Opéra de Paris et ancien chanteur à la Maîtrise de Radio-France sous la direction de Toni Ramon et Sofi Jeannin, Victor est particulièrement à l'écoute des voix et à

l'aise dans le répertoire lyrique pour lequel il se perfectionne auprès d'Antonio Pappano, Nathalie Stutzmann ou encore Paolo Arrivabeni. À l'opéra, il dirige à l'Opéra de Montpellier, de Rouen, de Versailles, de Hanoï ou encore l'Orchestre Philharmonique de Hong-Kong à l'Opéra de Hong-Kong, ou l'Orchestre de chambre de Paris au Théâtre des Champs-Élysées.

Sous le label Alpha il enregistre le dernier album du baryton Florian Sempey avec l'Orchestre national de Bordeaux, et dirige l'Orchestre Symphonique de Mulhouse pour un disque du groupe rock Last Train. Très à l'aise dans les mélanges de genres, il s'est vu confier la direction de *La symphonie des jeux vidéo* avec l'Orchestre de Marseille par les Chorégies d'Orange en 2022, et y retourne cette saison pour *Fantasia* avec l'Orchestre d'Avignon.

De 2019 à 2022, il fut le chef assistant de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et Gergely Madaras, puis de l'Orchestre national de Lille auprès d'Alexandre Bloch.

Diplômé de la Royal Academy of Music de Londres et du Conservatoire National Supérieur de Paris, il se forme auprès de Neil Thomson, Alain Altinoglu, Sian Edwards et Colin Metters, et reçoit les conseils de Paavo et Kristjan Järvi, Leonid Grin, Marin Alsop, David Zinman, Lawrence Foster ou encore Bernard Haitink.

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL

L'Opéra Royal du Château de Versailles accueille plus de cent représentations par an et s'associe aux plus grands noms et interprètes internationaux qui se succèdent sur cette scène prestigieuse. L'Orchestre de l'Opéra Royal est né en 2019 pour *Les Fantômes de Versailles* de John Corigliano. Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs, l'Orchestre défend un large répertoire allant du baroque au romantique, en passant par le classique. En raison de l'histoire du lieu dont il porte le nom, le cœur de répertoire est constitué de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles.

Plusieurs chefs sont amenés à diriger l'Orchestre au cours des saisons, chacun apportant sa vision musicale en fonction du programme, comme Gaétan Jarry, Stefan Plewniak, Victor Jacob et dernièrement le jeune virtuose du violon baroque, Théotime Langlois de Swarte.

L'Orchestre, à géométrie variable, s'adapte aux besoins des différents projets de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles. De la musique de chambre à l'opéra, en passant par le concert symphonique, l'Orchestre permet par ses différentes formations, d'offrir à chaque genre la meilleure cohésion musicale.

En cette saison 2024/2025, l'Orchestre de l'Opéra Royal est très présent à Versailles avec plus de vingt productions pour plus de quarante représentations, sans compter les tournées en France et à l'étranger. Il participe notamment à la création et à la reprise de productions mises en scène de l'Opéra Royal : *Didon et Énée* de Purcell, *Polifemo* de Porpora, *Carmen* de Bizet, *La Fille du régiment* de Donizetti ou encore *La Senna festeggiante* de Vivaldi (CD disponible dans la collection discographique Château de Versailles Spectacles).

L'Orchestre se produit cette saison lors de la soirée du Gala de l'ADOR, des *Requiem* de

Fauré et de Mozart, de Sosarme et du *Messie* de Haendel, du Concert du Nouvel an qui célèbre le bicentenaire de Johann Strauss. On retrouve également les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra Royal dans *Les Prodiges du Romantisme*, les concertos pour piano de Mozart et de Jadin, les concertos pour violon(s) de Bach ou encore dans *Les Quatre Saisons* de Vivaldi. L'Orchestre accompagne également en récitals des artistes de talent tels que Sonya Yoncheva, Marina Viotti, Paul-Antoine Bénos-Djian, Marie Lys ou bien Samuel Mariño, Théo Imart et Rafał Tomkiewicz dans le fameux concours de virtuosité, *Les Trois Contre-Ténors*.

L'Orchestre de l'Opéra Royal, également très présent en tournée, fait rayonner sa virtuosité sur les plus belles scènes de France, comme à l'international. Il a notamment été programmé à la salle Gaveau, au Palau de la Música Catalana de Barcelone, au New Year Festival de Gstaad, en tournée en Corée du Sud, et à Hanoï comme dans les principaux festivals d'été : au Festival Valloire Baroque, à l'Abbaye du Thoronet, à Cahors, à Prades, à Bauges, à Uzès, au Festival de Sablé, à la Rochelle, aux Teatros del Canal de Madrid, à Castellón, au prestigieux Festival de Peralada et de la Grange au Lac d'Évian... En avril 2024, l'Orchestre de l'Opéra Royal a réalisé une tournée de quinze dates en Chine, en Mongolie et au Vietnam (où il retourne cette saison) en résonance avec l'exposition conjointe entre le Château de Versailles et le Musée du Palais de la Cité Interdite à Pékin. Cette série de concerts a permis d'exporter jusqu'en Asie le savoir-faire des musiciens de l'Orchestre. À ce titre, l'Orchestre s'est produit lors de l'inauguration du Ho Guom Opera de Hanoï en juillet 2023, établissant un partenariat Opéra Royal du Château de Versailles / Ho Guom Opera Hanoï. Ce partenariat s'est pérennisé au travers de la coproduction du ballet *Les Saisons* de Thierry Malandain en décembre 2023, repris en tournée à Hanoï à la rentrée 2024, tournée

qui comprend également la représentation du ballet *Marie-Antoinette* de Malandain à Bangkok. Cette saison, l'orchestre fait d'ailleurs ses débuts à l'Auditorium National de la Musique de Madrid, au Théâtre du Capitole de Toulouse et au Haendel Festival de Karlsruhe.

Acteur majeur du label Château de Versailles Spectacles (lauréat du prix Label de l'année 2022 par les International Classical Music Awards), l'Orchestre de l'Opéra Royal participe activement à ses enregistrements. Parmi les plus remarquables, on retrouve les *Stabat Mater* de Pergolèse et de Vivaldi sous

la direction de Marie Van Rhijn (Diamant d'Opéra Magazine), les *Leçons de Ténèbres* de Couperin dirigées par Stéphane Fuget, *Les Quatre Saisons* de Guido et Vivaldi avec Andrés Gabetta (Choc de Classica), *Roméo et Juliette* de Zingarelli sous la direction de Stefan Plewniak (Choc de Classica), les *Hymnes du Couronnement* de Purcell et Haendel rassemblés par Gaétan Jarry dans *The Crown, La Senna festeggiante* de Vivaldi dirigée par Diego Fasolis, le Gala Plácido Domingo à Versailles, *Le Messie* de Haendel sous la baguette de Franco Fagioli ou encore *Dis-moi Vénus...* avec Marie Perbost et Gaétan Jarry (Choix de France Musique).

Violons I

Anna Markova
Petr Ruzicka
Nikita Budnetskiy
Roberto Rutkauskas
Katia Viel
Natalia Moszumańska
Tonia Krysa
Claudine Rippe

Violons II

Mathilde Pasquier
Hélène Lenglard
Giovanna Thiébaud
Koji Yoda
Léa Roeckel
Oleksandr Dmytryiev
Marianne Devos

Altos

Alexandra Brown
Sophie Dutoit
Jean Sautereau
Ève Melody Salom

Violoncelles

Claire-Lise Demette
Natalia Timofeeva
Arthur Cambreling
Benoît Zahra

Contrebasses

Nathanaël Malnoury
Edouard Tapceanu
Adrien Deygas

Flûtes

Khrystyna Sarksyan
Naïé Dutrieux

Hautbois

Valérie Liebguth
Coralie Menuge

Clarinettes

José Antonio Salar Verdú
Élodie Vosgien

Bassons

Thomas Quinquenel
Victor Dutot

Cors

Edouard Guittet
Alexandre Fauroux
Pierre-Alexis Torres-Toulemont
Frédéric Mulet

Trompettes

Christophe Eliot
Johann Nardeau

Trombones

Benoît Coutris
Frédéric Lucchi
David Kesmaecker

Timbales

Dominique Lacomblez

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d'

Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

