

OPÉRA ROYAL
24 CHÂTEAU DE VERSAILLES 25



Baldassare Galuppi (1706-1785)

L'UOMO FEMINA

13, 14 et 15 décembre 2024



Christophe Leribault

CHRISTOPHE LERIBAUT

Président de Château de Versailles Spectacles
Président de l'Établissement public du château,
du musée et du Domaine national de Versailles

« Sans la musique, la vie serait une erreur » écrit Nietzsche en épigraphe à son *Crépuscule des idoles*. Versailles aussi ! C'est pourquoi je suis très heureux que le Château, depuis 15 ans désormais, ait réparé cette erreur et retrouvé la bande sonore des siècles qui l'ont façonné.

Cette année, l'Opéra Royal du Château de Versailles poursuit sur sa lancée avec une nouvelle programmation ambitieuse, encouragée par la fidélité de son public : plus de 110 000 spectateurs ont assisté, cette saison, à une représentation de musique, de théâtre ou de danse au Château de Versailles ou en tournée. L'Orchestre de l'Opéra Royal a triomphé en France et à l'étranger, jusque sur les scènes de Pékin : une première, qui atteste du rayonnement de Versailles bien au-delà de son Château.

Opéra hors les murs, mais aussi opéra hors du temps, dans ce théâtre de bois où les traces de l'Ancien Régime perdurent. Avec ses décors encore actionnés à la main, vous remonterez les siècles, goûterez aux plaisirs du Roi et de la Cour, et comme eux, vous entendrez les airs baroques de Monteverdi, Charpentier, Lully, Vivaldi ou encore Rameau, qui s'imposeront à nouveau durant cette saison 2024-2025.

Comme de coutume, c'est un programme éclectique que nous vous proposons cette année : des premières modulations baroques de Monteverdi à la fougue d'un Bizet, vous serez également emportés par le charme classique de Mozart dans une version française de la *Flûte enchantée*. Neuf productions lyriques mises en scène seront présentées, dont cinq nouvelles productions de l'Opéra Royal : *Didon et Enée* de Purcell avec l'excellente Sonya Yoncheva, *Polifemo* de Porpora, avec Franco Fagioli en *Primo Uomo*, *L'Uomo femina* de Galuppi avec Vincent Dumestre et Agnès Jaoui à la mise en scène, *Carmen* dans une version des origines en ouverture de l'année Bizet, et *La Fille du régiment* de Donizetti, sommet du *bel canto* avec le Chœur de l'Armée française. Certaines de ces représentations mettront à l'honneur les jeunes artistes de l'Académie de l'Opéra Royal : musiciens, chanteurs et danseurs, vivier de talents qui participe à l'excellence des productions de Château de Versailles Spectacles.

La danse ne sera pas en reste avec quatre ballets de haute volée, signés par des chorégraphes exceptionnels et interprétés par des danseurs qui ne le sont pas moins : nous aurons la chance d'accueillir le puissant *Marie-Antoinette* de Thierry Malandain, les solistes du Ballet du Théâtre San Carlo de Naples dans un programme de Jerome Robbins, la dernière création d'Angelin Preljocaj, *Requiem(s)*, et le Junior Ballet de l'Opéra de Paris.

C'est à Versailles, toujours, que vous pourrez découvrir des œuvres rares du répertoire, comme le *Requiem pour Louis I^{er} d'Espagne, Roi de 150 jours!* de José de Torres, qui résonnera à nouveau dans la Chapelle pour les 300 ans de sa création, ou encore Alcina de Francesca Caccini, le premier opéra de l'histoire signé par une femme.

Au total, plus d'une centaine de représentations vous seront proposées au Château de Versailles : sur les planches de l'Opéra Royal, sous les ors de la Chapelle Royale, dans le décor intime du Théâtre de la Reine ou sous la voûte majestueuse de la Galerie des Glaces.

Le plaisir peut se prolonger jusque chez vous grâce au label Château de Versailles Spectacles qui immortalise le patrimoine musical avec plus de 120 références discographiques, et le met à portée de clic sur toutes les plateformes de streaming et sur la plateforme *Live-OperaVersailles.fr*. Il faut en remercier Laurent Brunner, directeur de Château Versailles spectacles et de l'Opéra Royal, ainsi que toutes ses équipes, qui œuvrent avec détermination à faire rayonner les arts vivants et l'art de la fête à Versailles. Ensemble, ils sortent chaque soir de spectacle le « grand jeu » – expression musicale bien connue à la Chapelle Royale pour qui y a entendu sonner tous les tuyaux du grand orgue – et, avec tous les artistes, ils font tant pour qu'aujourd'hui et demain Versailles reste Versailles.

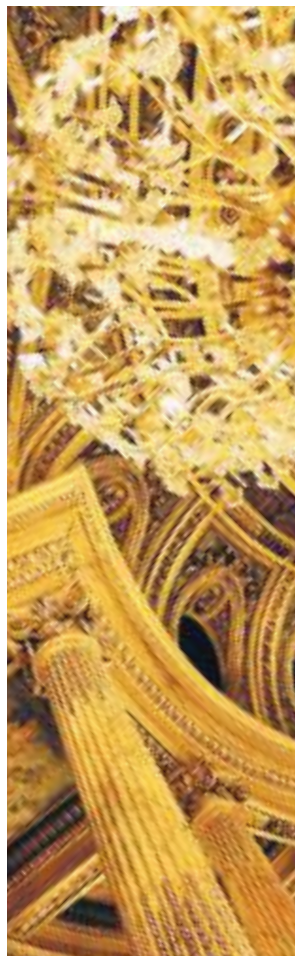
Je tiens aussi à remercier très chaleureusement nos mécènes pour la confiance qu'ils nous accordent, notamment Madame Aline Foriel-Destezet, et la Fondation de l'Opéra Royal. « Perpétuer, soutenir, éclairer » : cette devise de l'Institut de France illustre parfaitement l'engagement sans faille des donateurs, sans qui notre aventure musicale ne saurait résonner si fort, si loin.

Il n'y a qu'à Versailles que sonnent si bien le clavecin et la viole de gambe, qu'on cisèle si finement les partitions du XVII^e et du XVIII^e siècles, qu'on goûte de telles raretés du répertoire. Aussi je vous souhaite de profiter pleinement de cette saison, au carrefour des arts, entre opéra, théâtre et danse, et au carrefour des siècles, entre répertoire baroque et romantique, dans les plus beaux lieux du Château.

COMMENT SOUTENIR L'OPÉRA ROYAL

ENSEMBLE CONTINUONS À ÉCRIRE L'HISTOIRE
DE L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

Le soutien des Amis et des Mécènes est essentiel pour préserver une vie musicale vibrante à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale. Que vous soyez un donateur particulier ou une entreprise mécène, vous contribuez à faire de l'Opéra Royal l'une des plus grandes institutions musicales d'Europe.



ADOR 10 ANS Les Amis de l'Opéra Royal

L'ADOR fête ses 10 ans. Depuis une décennie, grâce au soutien fidèle et généreux des Amis, l'ADOR a pu accompagner l'Opéra Royal dans ses plus belles réalisations et contribuer à son rayonnement. Les cotisations des Amis permettent d'enrichir la programmation de l'Opéra Royal, de soutenir de jeunes talents prometteurs et de rendre accessible la grande beauté de la saison musicale de l'Opéra Royal du Château de Versailles à un public toujours plus large.



CERCLE ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Quelle que soit la taille de votre entreprise, associez votre image à l'excellence de l'Opéra Royal du Château de Versailles. En contrepartie de votre mécénat, offrez à vos clients, partenaires et collaborateurs des soirées inoubliables au Château de Versailles dans les cadres uniques de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale.



FONDATION DES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

La Fondation travaille à la pérennisation de la saison musicale du Château de Versailles. Vous pouvez assurer l'avenir de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale en incluant la Fondation dans votre transmission avec un legs, une donation, une assurance vie, des dons en numéraire, des dons IFI, des biens immobiliers, mobiliers, des titres ou des actions.



Tout au long de l'année, l'Opéra Royal offre aux mécènes engagés à ses côtés un programme exclusif de moments d'exception et de visites au Château de Versailles.

ADOR 10 ANS Les Amis de l'Opéra Royal

DEPUIS UNE DÉCENNIE, LES AMIS ACCOMPAGNENT L'OPÉRA ROYAL DANS SES
PLUS BELLES RÉALISATIONS ET CONTRIBUENT À SON RAYONNEMENT

LES AMIS SOUTIENNENT LA MUSIQUE ET LES ARTISTES

L'ADOR APPORTE UN SOUTIEN FINANCIER
À CINQ PRODUCTIONS DE LA SAISON 24/25

Concert

FAURÉ : REQUIEM

Samedi 12 octobre 2024, 19h
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob Direction

Concert

CHARPENTIER ET L'ITALIE : MESSE À QUATRE CHŒURS

Ce concert retrace les influences directes
de l'Italie sur Charpentier
Mardi 12 novembre 2024, 20h
Maîtrise de Paris
Chœur de l'Opéra Royal
Consort Musica Vera
Jean-Baptiste Nicolas Direction

Concert

JOSÉ DE TORRES : REQUIEM POUR LOUIS 1^{er} D'ESPAGNE, ROI DE CENT-CINQUANTE JOURS !

Mardi 28 janvier 2025, 20h
Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles
Chœur de l'Opéra Royal
Los Elementos
Alberto Miguélez Rouco Direction

Concert

LA CÈNE DE LÉONARD DE VINCI

Musiques pour l'inauguration de *La Cène* de Vinci
par les Ducs Sforza de Milan (1498).
Œuvres de Josquin Desprez, *Leçons des Ténébres* et *Missa Galeazescha* dédiée aux Sforza.
Dimanche 23 mars 2025, 17h
Consort Musica Vera
Jean-Baptiste Nicolas Direction

Opéra mis en scène

PORPORA : POLIFEMO

Nouvelle production de l'Opéra Royal
Opera seria en trois actes. Créé le 1^{er} février 1735
au King's Theatre de Londres.
Du 4 au 8 décembre 2024
Franco Fagioli, Julia Lezhneva,
Paul-Antoine Bénos-Djian, José Coca Loza,
Éléonore Pancrazi
Académie de danse de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak Direction
Justin Way Mise en scène
Christian Lacroix Costumes
Roland Fontaine Décors

SAISON 2024-2025

Sous réserve de modifications

OPÉRAS MIS EN SCÈNE

PURCELL : DIDON ET ÉNÉE

Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction
Cécile Roussat et **Julien Lubek**, mise en scène
18, 19, 20 octobre | Opéra Royal
Nouvelle Production de l'Opéra Royal

PORPORA : POLIFEMO

Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction
Justin Way, mise en scène
4, 6, 8 décembre | Opéra Royal
Nouvelle Production de l'Opéra Royal

GALUPPI : L'UOMO FEMINA

Le Poème Harmonique - **Vincent Dumestre**, direction
Agnès Jaoui, mise en scène
13, 14, 15 décembre | Opéra Royal
Nouvelle Production

MOZART : LA FLÛTE ENCHANTÉE

Chantée en français
Le Concert Spirituel - **Hervé Niquet**, direction
Cécile Roussat et **Julien Lubek**, mise en scène
27, 28, 29, 31 décembre, 1^{er} janvier | Opéra Royal

BIZET : CARMEN

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal - **Hervé Niquet**, direction
Romain Gilbert, mise en scène
14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22 janvier | Opéra Royal
Nouvelle Production de l'Opéra Royal

DONIZETTI : LA FILLE DU RÉGIMENT

Chœur de l'Armée française
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Jean-Romain Vesperini, mise en scène
4, 6, 8, 10, 12 avril | Opéra Royal
Nouvelle Production de l'Opéra Royal

CHARPENTIER : DAVID ET JONATHAS

Chœur et Orchestre Marguerite Louise
Ballet de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Marshall Pynkoski, mise en scène
16, 17, 18 mai | Chapelle Royale

LE CARNAVAL BAROQUE

Le Poème Harmonique - **Vincent Dumestre**, direction
Cécile Roussat, mise en scène
19, 20, 21, 22 juin | Opéra Royal

VIVALDI : LA SENNA FESTEGGIANTE

Orchestre de l'Opéra Royal - **Gaétan Jarry**, direction
Hande Kodja, mise en scène
5, 6 juillet | Théâtre de la Reine

OPÉRAS ET ORATORIOS EN VERSION DE CONCERT

MOZART : LE DEVOIR DU PREMIER COMMANDEMENT

Ensemble Il Caravaggio - **Camille Delaforge**, direction
16 novembre | Chapelle Royale

MONTEVERDI : L'ORFEO

Les Épopées - **Stéphane Fuget**, direction
25 novembre | Salon d'Hercule

RAMEAU : PYGMALION

Chœur de l'Opéra Royal
a nocte temporis - **Reinoud Van Mechelen**, direction
2 décembre | Salon d'Hercule

HAENDEL : SOSARME

Orchestre de l'Opéra Royal - **Marco Angioloni**, direction
16 décembre | Salon d'Hercule

HAENDEL : LE MESSIE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
21, 22 décembre | Chapelle Royale

HAENDEL : SOLOMON

Gabrieli Consort and Players
Paul McCreesh, direction
18 janvier | Chapelle Royale

HAENDEL : ACIS ET GALATÉE

Cappella Mediterranea - **Leonardo García-Alarcón**, direction
31 janvier | Opéra Royal

FRANCESCA CACCINI : ALCINA

Ensemble I Gemelli - **Emiliano Gonzalez Toro**, direction
3 mars | Salon d'Hercule

HAENDEL : ALCINA

Les Épopées - **Stéphane Fuget**, clavecin et direction
29 avril | Opéra Royal

RAMEAU : LES FÊTES DE RAMIRE

La Chapelle Harmonique - **Valentin Tournet**, direction
22 mai | Opéra Royal

WAGNER : SIEGFRIED

Chœur et Orchestre du Théâtre National de la Sarre
Sébastien Rouland, direction
25 mai | Opéra Royal

PHILIDOR : ERNELINDE, PRINCESSE DE NORVÈGE

Les Chantres du CMBV
Orkester Nord - **Martin Wahlberg**, direction
27 mai | Grande Salle des Croisades

LULLY : PROSERPINE

Chœur de chambre de Namur
Les Talens Lyriques - **Christophe Rousset**, direction
15 juin | Opéra Royal

CHARPENTIER : ACTÉON

Solistes et Orchestre de l'Académie de l'Opéra Royal
Charles Di Meglio, mise en scène
Chloé de Guillebon, clavecin et direction
16 juin | Galerie des Glaces

STEFANO LANDI : LA MORTE D'ORFEO

Les Épopées - **Stéphane Fuget**, direction
18 juin | Salon d'Hercule

CONCERTS

MONTEVERDI : VESPRO DELLA BEATA VERGINE

Pygmalion - **Raphaël Pichon**, direction
22 septembre | Chapelle Royale

JOYAUX DU BEL CANTO

Concert de Gala de l'ADOR
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry et **Stefan Plewniak**, direction
29 septembre | Opéra Royal

FAURÉ : REQUIEM

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob, direction
12 octobre | Chapelle Royale

PHILIPPE JAROUSKY : PASSACALLE DE LA FOLLIE

L'Arpeggiata - **Christina Pluhar**, direction
13 octobre | Opéra Royal

RÉCITAL MARINA VIOTTI

Orchestre de l'Opéra Royal - **Andrés Gabetta**, direction
4 novembre | Grande Salle des Croisades

CHARPENTIER ET L'ITALIE : MESSE À QUATRE CHŒURS

Maîtrise de Paris, Chœur de l'Opéra Royal
Consort Musica Vera - **Jean-Baptiste Nicolas**, direction
12 novembre | Chapelle Royale

MOZART : REQUIEM

Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction
23, 24 novembre | Chapelle Royale

RÉCITAL BRUNO DE SÁ : MILLE AFFETTI

Orchestre Baroque de Wrocław - **Jaroslav Thiel**, direction
28 novembre | Salon d'Hercule

LES MAÎTRES DE LA CHAPELLE ROYALE

Les Pages et les Chantres du CMBV
Ensemble Correspondances - **Sébastien Daucé**, direction
30 novembre | Chapelle Royale

CHARPENTIER : MESSE DE MINUIT

Marguerite Louise
Gaétan Jarry, direction
7 décembre | Chapelle Royale

BRAHMS : REQUIEM ALLEMAND

Pygmalion - **Raphaël Pichon**, direction
8 décembre | Chapelle Royale

ROMA

Chœur de chambre de Namur, Cappella Mediterranea
Leonardo García-Alarcón, orgue et direction
11 décembre | Chapelle Royale

BACH/CHARPENTIER : NOËL BAROQUE

The Constellation Choir and Orchestra
John Eliot Gardiner, direction
15 décembre | Chapelle Royale

RÉCITAL KINGS AND HEROES

PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN
Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction
20 décembre | Salon d'Hercule

SONYA YONCHEVA CHANTE NOËL

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
23 décembre | Chapelle Royale

CONCERT DU NOUVEL AN :

BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
30 décembre | Opéra Royal

HAPPY BIRTHDAY BILL !

Les Arts Florissants - **William Christie**, direction
26 janvier | Opéra Royal

DE TORRES : REQUIEM POUR LOUIS 1^{er}

D'ESPAGNE, ROI DE CENT-CINQUANTE JOURS !
Les Pages du CMBV, Chœur de l'Opéra Royal
Los Elementos - **Alberto Miguélez Rouco**, direction
28 janvier | Chapelle Royale

LES TROIS CONTRE-TÉNORS

Samuel Mariño, **Théo Imart**, **Rafał Tomkiewicz**
Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction
30 janvier | Salon d'Hercule

CAMPRA : REQUIEM

Ensemble Correspondances - **Sébastien Daucé**, direction
7 mars | Chapelle Royale

CHARPENTIER : TE DEUM

HAENDEL : CORONATION ANTHEMS
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
14 mars | Chapelle Royale

LA CÈNE DE LEONARD DE VINCI

Consort Musica Vera
Jean-Baptiste Nicolas, direction
23 mars | Chapelle Royale et Salon d'Hercule

BACH : LES 6 CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS

Ensemble Hemiolia – **Emmanuel Resche-Caserta**,
violon et direction
30 mars | Opéra Royal

RÉCITAL MARIE LYS

Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
5 mai | Grande Salle des Croisades

LES PRODIGES DU ROMANTISME

Orchestre de l'Opéra Royal - **Victor Jacob**, direction
15 mai | Opéra Royal

CLÉRAMBAULT : TE DEUM – HISTOIRE DE LA FEMME ADULTÈRE

Chœur de chambre de Namur, a nocte temporis
Reinoud Van Mechelen, direction
23 mai | Chapelle Royale

MUSIQUE POUR LES CATHÉDRALES FRANÇAISES AU XVII^e SIÈCLE

Les Pages et les Chantres du CMBV
Fabien Armengaud, direction
3 juin | Chapelle Royale

BACH : CANTATES POUR LE DIMANCHE « JUBILATE »

The Constellation Choir and Orchestra
John Eliot Gardiner, direction
10 juin | Chapelle Royale

BACH : CANTATES POUR LE 16^e DIMANCHE APRÈS LE DIMANCHE DE LA TRINITÉ

The Constellation Choir and Orchestra
John Eliot Gardiner, direction
11 juin | Chapelle Royale

MOZART / JADIN : CONCERTOS POUR PIANOFORTE

Orchestre de l'Opéra Royal
Justin Taylor, pianoforte et direction
23 juin | Grande Salle des Croisades

À L'IMITATION DES MAÎTRES

La Chapelle Harmonique - **Valentin Tournet**
26 juin | Chapelle Royale

BACH : CONCERTOS POUR 1.2.3 VIOLON(S)

Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, violon solo et direction
30 juin | Salon d'Hercule

VIVALDI / GUIDO : LES QUATRE SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, violon solo et direction
12, 14 juillet | Opéra Royal

BALLETS / THÉÂTRE

MOLIÈRE : L'AVARE

Jérôme Deschamps, mise en scène
6, 7, 8, 9, 10 novembre | Opéra Royal

JEROME ROBBINS L'ÉTERNEL

Ballet du Théâtre de San Carlo de Naples
15, 16, 17 novembre | Opéra Royal

MALANDAIN BALLETT BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE

Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction
Thierry Malandain, chorégraphie
6, 7, 8, 9 mars | Opéra Royal

BALLET PRELJOCAJ : REQUIEM(S)

Angelin Preljocaj, chorégraphie
12, 13, 14, 15, 16, 18, 19 mars | Opéra Royal

FABRICE LUCHINI : LA FONTAINE ET LE CONFINEMENT

Emmanuelle Garassino, mise en scène
13, 14 mai | Opéra Royal

JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS

12, 13, 14 juin | Opéra Royal

LA SAISON MUSICALE 2024-2025
est présentée avec le généreux soutien de HBR Investment
group, de l'ADOR et du Cercle des entreprises mécènes.

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut
patronage d' **Aline Foriel-Destezet**
MÉCÈNE PRINCIPALE

Baldassare Galuppi (1706-1785)

L'UOMO FEMINA (1762)

Dramma giocoso en trois actes sur un livret de Pietro Chiari, créé à Venise en 1762.

NOUVELLE PRODUCTION

Eva Zaïcik Cretidea
Lucile Richardot Ramira
Victoire Bunel Cassandra
Anas Séguin Gelsomino
Victor Sicard Roberto
François Rougier Giannino

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre Direction

Agnès Jaoui Mise en scène
Alban Ho Van Décors
Pierre-Jean Larroque Costumes
Dominique Bruguère Lumières
Julie Poulain Coiffure et maquillage

David Badau, Grégoire Blanchon, Mylène Duhoux,
Adrien Lamberti, Aude Heylay Ulrich,
Bettina Von Schramm Figurants

ven.
13 DÉC. 2024 - 20H

sam.
14 DÉC. 2024 - 19H

dim.
15 DÉC. 2024 - 15H

Opéra Royal

Spectacle en italien surtitré
en français et en anglais

Première partie : 45 minutes

Entracte

Deuxième partie : 1h10

Le baroque est une perle aux multiples reflets, qui porte son public aux confins de l'imaginaire inspiré par les sources inépuisables de la mythologie. Le bouleversement de l'autorité et des genres si évident ici, est le sujet principal de cette œuvre burlesque portée au triomphe par le vénitien Galuppi en 1762 !

Agnès Jaoui s'empare avec jubilation de cette fable du XVIII^e siècle étonnamment moderne qui donne à méditer sur les rôles que la société attribue à l'un et l'autre genre.

Deux naufragés échouent sur une île gouvernée par les femmes, où les hommes sont dociles, coquets et même un peu craintifs. La princesse

Cretidea règne sans partage sur ses sujets. Elle dirige les armées, collectionne les amants, et rassure son favori, qui craint d'être un jour délaissé si sa coiffure venait à lui déplaire. Mais la princesse tombe éperdument amoureuse de Roberto, celui des deux naufragés qui refuse de se soumettre aux lois de l'île. S'ouvre alors un débat animé porté par la musique flamboyante de Galuppi : qui doit se soumettre ? Qui doit gouverner ? Lequel est le sexe faible ?

En grands habitués de l'Opéra Royal, Vincent Dumestre et le Poème Harmonique reviennent à Versailles avec ce bijou satirique pour accompagner une distribution de haute volée.

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Production déléguée : Opéra de Dijon
Coproducteur : Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Le Poème Harmonique, Théâtre de Caen
Concert sur instruments anciens ou copies d'anciens, avec interprétation historiquement informée

Spectacle créé à l'Opéra de Dijon le 7 novembre 2024
Réalisation des décors et costumes Ateliers de l'Opéra de Dijon

Édition des partitions © Annick Ostertag et Lucas Peres pour Le Poème Harmonique

Ajouts et arrangements Vincent Dumestre et Benoît Hartoin

Surtitres Jean-François Lattarico, Vincent Dumestre et Agnès Jaoui



BALDASSARE GALUPPI 1706-1785

Les ouvrages lyriques du compositeur italien Baldassare Galuppi lui ont valu le titre de « père de l'opéra bouffe ».

Né le 18 octobre 1706, sur l'île de Burano, près de Venise, Baldassare Galuppi, qui sera surnommé « Il Buranello » en raison de son lieu de naissance, se forme auprès de son père, barbier et violoniste, compose dès l'âge de seize ans la favola pastorale *La Fede nell'inconstanza* (créée à Vicence en 1722) puis étudie à Venise sous la férule d'Antonio Lotti.

Après avoir composé, en collaboration avec Giovanni Battista Pescetti, un dramma per musica, *Gl'odi delusi dal sangue* (1728), son premier grand succès, et une pastorale, *Dorinda* (1729), il compose de nombreux autres ouvrages lyriques pour les théâtres de la Vénétie, d'abord dans le genre seria, comme *Alessandro nell'Indie* (1738) ou *Adriano in Siria* (1740), tous deux sur des livrets de Métastase. En 1741, Galuppi se rend à Londres et arrange un pasticcio, *Alexander in Persia*. Plusieurs de ses ouvrages sont montés en Angleterre, parmi lesquels le melodramma *Penelope* (1741) et le dramma per musica *Enrico* (1743) ; Charles Burney évoque l'influence considérable de cet Italien sur les compositeurs anglais. En 1748, Galuppi devient vice-maître de chapelle à la basilique Saint-Marc de Venise, avant d'y devenir maître de chapelle en 1762. De 1765 à 1768, il officie comme maître de chapelle de Catherine II à la cour de Saint-Petersbourg, où il fait représenter en 1768 un dramma per musica, *Ifigenia in Tauride*, et où il est le maître de Dmytro Bortnianski. De retour à Venise en 1768, il reprend ses fonctions à Saint-Marc.

Baldassare Galuppi meurt dans la cité vénitienne, le 3 janvier 1785.

Baldassare Galuppi est l'un des compositeurs d'opéras les plus prolifiques et les plus joués de son temps : il signera plus d'une centaine d'ouvrages lyriques entre 1722 et 1773, aussi bien comiques que sérieux. Nombre d'entre eux (composés après 1749) sont le fruit d'une collaboration avec le dramaturge vénitien Carlo Goldoni : *L'Arcadia in Brenta* (1749, qui lui confère le titre de « padre dell'opera buffa »), *Arcifanfano re dei matti* (1750), *Il paese della cuccagna* (1750), *Il mondo alla roversa* (1750), *Il mondo della luna* (1750), *Il conte Caramella* (1751), *Le virtuose ridicole* (1752, d'après *Les Précieuses ridicules* de Molière), *La calamita de' cuori* (1752), *I bagni d'Abano* (1753), *Il filosofo di campagna* (1754, son opéra bouffe le plus populaire de son vivant), *La diavolessa* (1755), *Le nozze* (1755), *La cantarina* (1756), *La cameriera spiritosa* (1766)...

Doté d'un sens aigu de l'harmonie, du rythme et de l'orchestration, choisissant fort habilement ses sujets, Galuppi est l'un des premiers compositeurs d'opéra à avoir pris conscience de l'importance dramaturgique des finales intermédiaires, dans lesquels tous les personnages apparaissent dans un ensemble musical qui mène l'action jusqu'au terme d'un acte. Galuppi est également l'auteur de pièces sacrées – il a notamment composé une trentaine d'oratorios – et de musique instrumentale, dont se détachent sept *Concerti a quattro*, pour deux violons, alto et violoncelle, et de nombreuses sonates, toccatas et divertimentos pour clavecin qui préfigurent le style classique.



Victor Sicard, Lucile Richardot et François Rougier

NOTE D'INTENTION DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Je n'ai mis en scène jusque-là qu'un seul opéra, *Tosca* de Puccini, c'est-à-dire une œuvre à l'opposé de *L'Uomo femina*, puisque *Tosca* est un des opéras le plus joué, qu'il existe mille enregistrements, mille captations, et qu'il nous fallait trouver notre vision de l'œuvre, alors que nous avançons cette fois, en terre inconnue. Il s'agissait donc pratiquement de créer une œuvre (puisque l'opéra n'a pas été joué depuis trois siècles) mais aussi de créer un monde, un monde où les femmes gouvernent et les hommes leur sont soumis.

Se sont posées alors bien des questions. À quoi aurait ressemblé ce monde ? La violence y aurait-elle été moins grande ? Les hiérarchies différentes... ? Avec le décorateur Alban Ho Van, nous nous sommes posé la question d'une architecture féminine. Avec Pierre-Jean Larroque et les couturières de l'atelier de Dijon, nous avons tenté d'imaginer comment les femmes auraient habillé les hommes, s'il s'était agi d'attiser leur désir à elles. Je ne voulais pas simplement habiller les femmes en pantalon et les hommes en robe, ni tomber dans la basique raillerie de l'homme féminisé, mais susciter le trouble et les interrogations sur cette vaste question : qu'est-ce que le masculin et qu'est-ce que le féminin ? Qu'est-ce qui appartiendrait à l'un ou l'autre genre ? Et qui le décide ?

L'aventure a été passionnante et instructive, instructif de voir la rapidité avec laquelle nous sommes rattrapés par les clichés de genre, passionnant de découvrir qu'une scène qu'on pouvait imaginer superficielle, prenait un sens profond et tragique grâce à la musique et l'interprétation, qu'une autre, possiblement bouffonne, devenait d'une cruauté terrible. Car il me semble qu'on en revient toujours à cette question, cette peur du féminin, cette terreur, consciente ou inconsciente chez certains hommes, d'être féminisés, dépossédés de leur virilité, c'est-à-dire dans leur carte mentale, soumis, suprême infamie, comme l'illustre en ouverture de l'opéra le tableau de François Lemoyne, représentant Hercule soumis par Omphale. L'œuvre ne parle que de ça : qui aura le pouvoir ? Qui soumettra l'autre ? Qui tiendra la quenouille et qui tiendra le sceptre ? Et ainsi, fait ressortir, il me semble, tout le ridicule, voire la dangerosité d'une vision si réductrice. Passionnant aussi de découvrir, grâce à Vincent Dumestre et avec Benoît Hartoin, comment la partition mettait en valeur tel ou tel propos, et émouvant de tenter de deviner les intentions de l'auteur derrière les notes. Enfin, je voudrais dire la joie que j'ai eu à travailler avec les chanteurs, chanteuses et toute l'équipe, suivants, suivantes, gardes. Ils se sont prêtés au jeu avec enthousiasme et engagement, je les trouve merveilleux et je leur dis m....



NOTE D'INTENTION DU CHEF D'ORCHESTRE

C'est dans les théâtres de la République de Venise, et dans ces *opere buffe* qui s'autorisaient librement la satire que voit le jour cet *Uomo femina* en 1762 sous la plume de Baldassare Galuppi. Celui-ci est alors, en ce milieu de XVIII^e siècle, l'un des derniers représentants d'une tradition vénitienne qui avait inventé, un siècle plus tôt, l'opéra comme spectacle public – la filiation est directe, de Monteverdi à Legrenzi puis à Lotti, professeur de composition de Galuppi. Mais Galuppi conçoit un langage musical qui prend ses marques vis-à-vis de ses prédécesseurs, avec une modernité confondante : alors que son *Gustavo primo* est composé dans les mêmes années 1740 et pour le même théâtre San Samuele que *Griselda* de Vivaldi, Galuppi s'engage, lui, à grand fracas dans le classicisme et prépare Haydn et Mozart, tout en rappelant l'esprit baroque du théâtre bouffon et les couleurs orchestrales typiques de la cité des Doges !

Chez Galuppi, la musique n'est que théâtre, et le genre *buffa* qu'il choisit d'investir ici ne l'oblige pas aux conventions de l'*opera seria* : ainsi, les airs sont tour à tour longs et développés ou très courts et incisifs – comme la « Cavatina de Roberto » de l'acte II, l'une des premières du genre – les longues structures *da capo* sont bannies : le compositeur organise un discours lumineux et spontané, à l'instar de l'esprit vénitien, et s'amuse, avec les instruments dont il dispose – violons au premier plan, violette, mais aussi hautbois, cor, luth, mandoline et clavecin – au gré du livret et des humeurs des personnages.

Et quels personnages ! Une monarchie où règnent, dirigeant, dominant les femmes, quand les hommes se font beaux, se soumettent et obéissent. Une cité d'où les femmes partent chasser, s'amuse, et règnent sur leur sérail, quand l'homme, successivement appelé créature, sexe faible, proie ou joli garçon, doit se montrer servile et rester confiné au palais. Un palais où la femme est légitimement infidèle et choisit ses hommes-objets, quand les hommes sont statutairement fidèles, et dont le maquillage et la couture sont les seuls passe-temps tolérés – et l'apparence, leur seule vertu... Toute ressemblance avec un patriarcat existant ou ayant existé n'a ici rien d'une coïncidence – et tout d'un pamphlet musical. Car le grand rival de

Goldoni, Pietro Chiari, est une figure éminente du XVIII^e siècle, un écrivain engagé qui porte une vision avant-gardiste de la place des femmes dans la société : il écrira notamment en 1783, dans ses *Dialoghi d'una dama col suo cavaliere* que son siècle éclairé « sera suivi d'autres siècles dans lesquels les droits des femmes seront reconnus, la nature n'ayant pas prédestiné les femmes à être les esclaves des hommes, mais leurs égales, et leurs compagnes » ...

Sans juger des avancées du siècle des Lumières à l'aune de notre XXI^e siècle, on peut néanmoins lire à travers cette satire musicale les interrogations de Pietro Chiari et Galuppi sur leur époque : y émergent, comme ailleurs en Europe, la remise en question de la société patriarcale, la prise de conscience de la place dépréciée des femmes, l'idée du genre comme construction sociale, l'exigence de redéfinir le masculin et le féminin, de questionner les préjugés, les normes genrées, les coutumes, le sens commun misogyne, tout comme la légitimité absolue du souverain. Et Chiari d'affirmer : le XVIII^e siècle « è il secolo delle donne » ! [c'est le siècle des femmes]

Au troisième acte de cet *Homme femme*, en dépit de la force de l'écriture musicale et de l'extraordinaire charge satirique du tandem Chiari-Galuppi, cette cinglante remise en question de la société vénitienne ne résiste pas au *lieto fine* traditionnel de l'opéra italien. Elle tolère la critique tant qu'on revient, *in fine*, à bon port de la réalité : au dernier acte, Roberto impose finalement sa conception du patriarcat – encore pour quelques siècles, les hommes règneront sur les femmes... Mais j'aime à voir, dans les derniers mots très énigmatiques du chœur final de cette œuvre, la conviction visionnaire d'un auteur qui soudain, en guise de conclusion, prend la parole :

*"Chi ha buon senno, chi ha buon naso,
Puo capir senza esitanza
Che l'Autor non scrisse a caso."*

« Mais qui bien raisonne, et qui a bon flair,
Peut comprendre sans hésitation
Ce que l'Auteur a voulu dire. »



UNE UTOPIE POLITIQUE ET SEXUELLE



Eva Zaïcik et Victor Sicard

L'intrigue de *L'Uomo femmina** se déroule donc sur une île indéterminée, où règne la princesse Cretidea de manière tyrannique, secondée par sa ministre et confidente Ramira et sa dame de cour Cassandra. Les hommes ont un comportement efféminé, passent leur temps à se maquiller et à prendre soin de leur corps, à l'instar de Gelsomino, favori de la reine, obsédé par son apparence. Cette inversion complète des valeurs – la virilité est du côté des femmes, la féminité du côté des hommes – est questionnée, avant d'être contestée, par l'arrivée de deux jeunes hommes qui échouent sur l'île à la suite d'un naufrage, Roberto et son serviteur Giannino. Cretidea tombe immédiatement sous le charme du premier, mais rappelle que, selon la législation en vigueur, Roberto ne doit être amoureux que d'une seule femme, tandis que Cretidea et les femmes de l'île peuvent avoir plusieurs amants. Tout y est inversé, le sexe fort devient faible, et vice-versa ; le fard est l'apanage de l'homme, tandis que les femmes se démarquent par leurs velléités guerrières. Les différentes péripéties accélèrent le déroulement de l'intrigue vers son *lieto fine* : on y apprend que Cassandra, qui en était également éprise, est la sœur de Roberto, tandis que ce dernier, dans une forme de compromis propre au Siècle des Lumières, accepte de partager le trône avec Cretidea, rétablissant ainsi l'ordre initialement perturbé.

Malgré la morale de convention, le livret se démarque par son audace, qui interroge le trouble et l'instabilité identitaires, en évitant notamment le *topos* éculé du travestissement ; les sexes ne sont pas « modifiés » dans leur apparence : on leur assigne d'autres fonctions. La dimension parodique n'exclut pas, au contraire, une réflexion sur l'instabilité du genre qui, deux siècles et demi plus tard, semble plus actuelle que jamais. La musique de Galuppi – qui escamote les conventions rhétoriques de l'*opera seria*, les *arie da capo* notamment –, à travers des récitatifs d'une grande fluidité, des *lamenti* et des ensembles théâtralement efficaces, adhère au plus près des différents affects véhiculés par le livret, dont l'intrigue et ses péripéties ne sont au fond que le miroir inversé de notre humaine et contemporaine condition.

*L'orthographe utilisée ici est celle du livret original même si à l'époque d'autres orthographes étaient également utilisées

Jean-François Lattarico



Eva Zaïcik et Anas Séguin

VINCENT DUMESTRE
DIRECTION



Son goût prononcé pour les arts, son sens créatif de l'esthétique baroque, sa flamme d'explorateur et son goût de l'aventure collective l'incitent naturellement à défricher les répertoires des XVII^e et XVIII^e siècles et à créer un ensemble sur mesure. Avec son Poème Harmonique, Vincent Dumestre est aujourd'hui l'un des artisans les plus inventifs et polyvalents du renouveau baroque, embrassant direction d'orchestre, de chœur, de saison musicale, de concours et de festivals, sans rien lâcher de la pratique de ses instruments premiers, à cordes pincées.

Vincent Dumestre fait ses premières armes en concert et au disque avec les pionniers qui œuvrèrent à découvrir, comprendre et ranimer ces musiques d'un autre temps. Sorti de l'École du Louvre (histoire de l'art) et de l'École normale de musique de Paris (guitare classique), il se forme au luth, à la guitare baroque et au théorbe avec Hopkinson Smith, Eugène Ferré et Rolf Lislevand. Il intègre un temps le Ricercar Consort, La Grande Écurie & La Chambre du Roy, Hespèrion XX ou La Simphonie du Marais avant de créer Le Poème Harmonique en 1998.

Depuis, d'exhumations en reconstitutions, de compositeurs connus en programmes inattendus, il n'a cessé de proposer de véritables créations, ouvrant les horizons de tout un pan de musique vocale et instrumentale, et lui offrant une large visibilité qui fait référence. Sur la scène d'opéra, le ton est celui d'une esthétique sonore et visuelle singulière, qui naît de la confrontation de son

regard, dans des spectacles de grande envergure, avec celui d'artistes issus d'autres disciplines : marionnettistes (Mimmo Cuticchio), metteurs en scène (Omar Porras, Benjamin Lazar), chorégraphes (Julien Lubek, Cécile Roussat), circassiens (Mathurin Bolze). Sollicité dans les hauts lieux internationaux de la musique baroque – avec Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre développe aussi une partie de son activité en Normandie, région de résidence de son ensemble (programmation des Saisons Baroques de la Chapelle Corneille, direction du Concours Corneille, concours International de chant baroque, l'École Harmonique, orchestre d'enfants à l'école en partenariat avec le projet Démos de la Philharmonie de Paris).

Vincent Dumestre est directeur artistique des Saisons baroques du Jura. En 2024, il est invité par la ville de Cracovie à prendre la direction artistique de Misteria Paschalia. Vincent Dumestre est Officier de l'Ordre national des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre national du Mérite.

AGNÈS JAOUI
MISE EN SCÈNE



Agnès Jaoui suit dès son plus jeune âge des cours de théâtre (cours Florent) et des cours de musique (conservatoire d'Enghein-les-Bains) et, à partir de 1984, les cours au théâtre des Amandiers de Nanterre, dirigé à l'époque par Patrice Chéreau. Déjà apparue au cinéma dans *Le Faucon* (1983, Paul Boujenah), elle tourne son deuxième film avec toute la troupe de Patrice Chéreau et sous la direction de celui-ci dans *Hôtel de France* en 1987. Cette même année, en jouant sur les planches *L'Anniversaire* d'Harold Pinter, elle rencontre son futur compagnon et collaborateur de travail Jean-Pierre Bacri. Ils écrivent une première pièce ensemble *Cuisine et dépendances* qui obtient un succès tel, qu'elle sera adaptée au cinéma par Philippe Muyl. Le grand public les découvre vraiment en 1996 avec l'adaptation par Cédric Klapisch de leur deuxième pièce, *Un air de famille*. On parle alors du style Bacri-Jaoui et le film est récompensé par le César du Meilleur scénario. L'actrice Agnès Jaoui est également distinguée, grâce à sa nomination au César du Meilleur second rôle féminin. Après avoir signé en 1993 le script de *Smoking/ No smoking*, le couple est à nouveau sollicité par Alain Renais en 1997 pour écrire, mais aussi interpréter, sa comédie chorale *On connaît la chanson*. Tout en continuant à jouer seule dans quelques films (*Le Cousin* d'Alain Corneau, 1998), Agnès Jaoui est tête d'affiche pour la première fois dans *Une femme d'extérieur* (1999, Christophe Blanc).

L'année 2000 marque son passage avec succès à la réalisation pour *Le Goût des autres*, toujours écrit avec Jean-Pierre Bacri. Agnès Jaoui se partage

désormais entre son métier d'actrice (*24 heures de la vie d'une femme* (Laurent Bouhnik), *Le rôle de sa vie* (François Favrat), *La maison de Nina* (Richard Dembo), *Du vent dans mes mollets* (Carine Tardieu), *Comme un avion* (Bruno Podalydès), *Aurore* (Blandine Lenoir), *Les bonnes intentions* (Gilles Legrand), *Compagnons* (François Favrat), *À l'ombre des filles* (Étienne Comar), *Le dernier des Juifs* (Noé Debré)...) et de réalisatrice scénariste (*Comme une image*, *Parlez-moi de la pluie*, *Au bout du conte*, et plus récemment *Place publique*). Elle a également réalisé quelques épisodes de la saison 2 de *En Thérapie* pour Arte.

Durant toutes ces années, Agnès Jaoui ne cesse pas ses activités musicales (avec son ensemble vocal Canto Allegre, ou son groupe latino El Quintet Oficial, mais elle le fait pour son plaisir, « dans les églises et dans les bars ». Ce n'est que vers les années 2000 que le public la découvrira véritablement comme chanteuse, avec la sortie d'un album aux sonorités latines *Canta* (Victoire de la musique dans la catégorie Musique du Monde), suivi de deux autres *Dans mon pays* et *Nostalgias*, et d'un disque *Rio-Paris*, avec Helena Noguerra et Natalie Dessay. Avec un César de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film *On connaît la chanson*, quatre César du meilleur scénario original ou adaptation et un César du meilleur film avec *Le Goût des autres*, Agnès Jaoui est la femme la plus récompensée aux César. En 2024, elle met en scène *L'Uomo femina* de Galuppi, sa deuxième mise en scène après *Tosca* de Puccini en 2019.



Eva Začcik, Lucile Richardot et François Rougier



PIERRE-JEAN LARROQUE COSTUMES

Après des études aux Beaux-Arts de Toulouse, Pierre-Jean Larroque suit l'enseignement de l'ENSATT (ex rue Blanche) à Paris. Il débute au cinéma et au théâtre comme assistant de Franca

Squarciapino (*Cyrano de Bergerac* – Jean-Paul Rappeneau ; *Louis, enfant Roi* – Roger Planchon) et de Dominique Borg (*L'Oiseau bleu* – Alfredo Arias).

Créateur de costumes depuis 1991, il intervient au cinéma dans les films notamment de Laurent Tirard (*Astérix et Obélix au service de sa Majesté*, *Molière ou le comédien malgré lui*), Jean-Paul Salomé (*Arsène Lupin*), Eric Rohmer (*Le Conte d'hiver*, *L'Anglaise et le Duc...*), Roger Planchon (*Lautrec*), etc., mais aussi pour des ballets, des opéras et des pièces de théâtre (*Roméo et Juliette*, *La grotta di trofonio*, *Phèdre...*).

Pierre-Jean Larroque a également signé les costumes de grandes séries télévisées, comme *Napoléon* (réalisé par Yves Simoneau), et *D'Artagnan et les Trois Mousquetaires* (Pierre Aknine) ... Il a aussi créé les costumes pour le film *Illusions perdues* de Xavier Giannoli, sorti en 2021, pour lequel il a remporté son quatrième César du meilleur costume.



ALBAN HO VAN DÉCORS

Après avoir étudié aux Arts Décoratifs, Alban Ho Van est diplômé en scénographie et costumes de la scène à l'école du Théâtre national de Strasbourg, sous la direction de Stéphane Braunschweig. Il se formera alors sur les plateaux de cinéma auprès de chefs décorateurs sur les films de Leos Carax, Philippe Claudel et Christophe Honoré, avec lequel il va entamer une longue collaboration en concevant

notamment pour le théâtre les décors du *Nouveau roman*, *Fin de l'Histoire*, *Les Idoles* et *Le Côté de Guermantes* à la Comédie-Française.

Ils travailleront aussi ensemble à l'opéra sur le *Dialogues des carmélites* (Poulenc/Bernanos), *Pelléas et Mélisande* (Debussy/Maeterlinck), *Don Carlos* (Puccini/Méry-Locle), *Così fan tutte* (Mozart/Da Ponte) et *Tosca* (Puccini/Illica-Giacosa) au Festival d'Aix-en-Provence. Il réalise les scénographies de *Liliom* (Ferenc Molnár), *Les Gens d'Oz* (Yana Borissova), *Le Tartuffe* (Molière), *La Double Inconstance* (Marivaux) mis en scène par Galin Stoev, et travaille avec Agnès Jaoui (*Un air de famille* et *Cuisine et dépendances*), Philippe Decouflé (*Nouvelles pièces courtes*) et Émilie Capliez (*Des femmes qui nagent*). Parmi les productions pour lesquelles il a récemment travaillé, citons la création des *Indes galantes* (Rameau/Louis Fuzelier) à l'Opéra national de Paris, mise en scène par Clément Cogitore, une pièce de Max Frisch, *Biographie: un jeu*, mise en scène par Frédéric Bélier-Garcia et *Tango y Tango*, spectacle écrit et mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo.



Anas Séguin



DOMINIQUE BRUGUIÈRE LUMIÈRES

Dominique Bruguière est créatrice de lumières pour le théâtre, la danse et l'opéra. Elle a développé avec Claude Régy durant près de vingt ans une recherche où l'ombre joue un rôle essentiel aussi bien pour la dramaturgie que pour la construction de l'espace. *Les Soldats*, *Intérieur*, *La Mort de Tintagiles*, *Jeanne d'Arc au bûcher*, *4.48 Psychose*, *Mélancholia*... sont devenus des références dans l'esthétique de la lumière scénique.

Elle a poursuivi une riche collaboration avec Luc Bondy au théâtre comme à l'opéra : *Jouer avec le feu*, *Les Noces de Figaro*, *Le Tour d'écrou*, *Idomeneo*, *Viol*, *Le Tartuffe*, *Hercules*, *Les Bonnes*, *Les Fausses Confidences*... Patrice Chéreau lui demande de créer ses lumières dès 1991 pour *Le Temps et la chambre* à l'Odéon, puis *Wozzeck* au Théâtre du Châtelet, *Don Giovanni* au festival de Salzbourg et *Phèdre* pour l'ouverture des Ateliers Berthier de l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Elle le retrouve lorsqu'il revient au

théâtre après plusieurs films, et met en lumière *Rêve d'automne* au Musée du Louvre et au Théâtre de la Ville, *I am the wind* au Young Vic Theater de Londres, puis l'accompagne pour sa dernière mise en scène, *Elektra*, au Festival d'Aix-en-Provence, repris à La Scala et au Metropolitan.

Elle a croisé d'autres artistes de renommée internationale tels que Robert Carsen, Werner Schroeter, Peter Zadek, Youssef Chahine, Dario Fo, Deborah Warner, Emma Dante, Denis Marleau, Jorge Lavelli... Ses créations en France sont multiples. Rencontres avec Arnaud Desplechin, Marcial Di Fonzo Bo, Frédéric Béliet-Garcia, Yasmina Reza, Jacques Vincey pour le théâtre, Karole Armitage, Jean-Claude Gallotta, Nicolas Le Riche, Angelin Preljocaj pour la danse, dont de nombreuses créations avec le Ballet de l'Opéra de Paris. Elle travaille depuis 2013 avec Christophe Honoré pour lequel elle a signé les lumières du *Dialogue des carmélites*, *Pelléas et Mélisande* et *Don Carlos* à l'Opéra de Lyon, *Così fan tutte* et *Tosca* au Festival d'Aix-en-Provence, *Les Idoles*, *Le Ciel de Nantes* à l'Odéon, *Guermites* à la Comédie-Française et *Les Troyens* de Berlioz à l'Opéra de Munich. Elle accompagne toujours les jeunes metteurs et metteuses en scène, comme Julie Duclos qui vient de réaliser *Grand-peur et misère du III^e Reich* au Théâtre national de Bretagne, qui sera repris en janvier 2025 à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Prix de la Critique pour *Quelqu'un va venir*, *Variations sur la mort* et *Pelléas et Mélisande*, elle a également reçu deux Molières pour *Rêve d'automne* et *Phèdre*, deux mises en scène de Patrice Chéreau. En 2017, elle écrit *Penser la lumière*, publié chez Actes Sud.



EVA ZAÏCIK MEZZO-SOPRANO – CRETIDEA

Très tôt remarquée pour la beauté et la longueur de sa voix, dont l'ampleur et la souplesse lui permettent de chanter aussi bien Monteverdi que Berlioz, Rossini ou Bizet, Eva Zaïcik s'est imposée comme l'une des artistes lyriques les plus en vue de sa génération. En outre, elle cultive une diversité musicale favorisant les explorations les plus audacieuses aux côtés de musiciens de premier plan. En 2018, coup sur coup, elle est Révélation Lyrique aux Victoires de la Musique classique, Deuxième Prix au Concours Reine Elisabeth de Belgique et au Concours Voix Nouvelles. Ces distinctions ne font que confirmer une carrière déjà considérable, qui la voit collaborer avec des chefs et des salles de premier ordre. Citons simplement William Christie (elle est un membre remarqué du Jardin des Voix 2017), Vincent Dumestre, Hervé Niquet, Christophe Rousset, sans oublier Philippe Herreweghe, Laurence Equilbey, Emmanuelle Haïm, René Jacobs, Cornelius Meister ou Alain Altinoglu.

Récemment, elle a incarné Carmen et Rosina (*Le Barbier de Séville*, Rossini) et Sélvsette (*Ariane et Barbe-Bleue*, Dukas) au Capitole de Toulouse, Vénus dans *l'Idoménée* de Campra à l'Opéra de Lille et au Staatsoper de Berlin, les *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi avec Pygmalion et Raphaël Pichon dans une mise en scène de Pierre Audi, Paulina dans *La Dame de pique* de Tchaïkovski aux opéras de Nice et Toulon dans une mise en scène d'Olivier Py. Elle a chanté avec un vif succès les *Folk Songs* de Berio et des extraits des *Kindertotenlieder* de Mahler avec le Mahler Chamber Orchestra au Festival de Saint-Denis. Eva a également interprété *Les Nuits d'été* de Berlioz, sous la direction de Michael Schönwandt avec l'Aalborg Sinfonik-orkester, la *Missa Solemnis* de Beethoven avec Philippe Herreweghe et le Collegium Vocale Gent, le *Requiem* de Mozart avec le Münich Philharmoniker sous la baguette de Philippe Herreweghe.

Elle entretient une complicité particulière avec Justin Taylor et Le Consort autour de plusieurs programmes baroques donnés partout en Europe. Cette collaboration se concrétisant chez Alpha Classics par le disque *Venez, chère ombre* (2018) et *Royal Handel* (2021) récompensés tous deux d'un Choc de Classica et du Choix de France Musique. En 2022, est sorti le disque *Nisi Dominus* où elle interprète le célèbre motet de Vivaldi aux côtés du Poème Harmonique et Vincent Dumestre. Dans les dernières saisons, on a pu voir et entendre Eva Zaïcik dans *Belshazzar* de Haendel (Christina Pluhar/Marie-Eve Signeyrole) au Theater an der Wien, *Cavalleria rusticana* au Festspielhaus de Baden Baden sous la baguette de Thomas Hengelbrock, les rôles de La Sagesse et Lucinde dans *Armide* de Lully aux opéras de Dijon et de Versailles (Vincent Dumestre/Dominique Pitoiset), et très récemment au Théâtre du Capitole de Toulouse dans *Eugène Onéguine* (rôle d'Olga) de Tchaïkovski sous la direction de Patrick Lange et dans une mise en scène de Florent Siaud.

La saison 2024/2025 s'avère tout aussi faste et diversifiée : Eva interprètera le rôle de *Cretidea* dans la nouvelle production du Poème Harmonique, *L'Uomo femina* de Galuppi, à l'Opéra de Dijon, au Théâtre de Caen, à l'Opéra Royal de Versailles et au Teatro Real de Madrid. Toujours avec Le Poème Harmonique, elle chantera le *Stabat Mater* de Pergolèse au Théâtre des Champs-Élysées. Elle se produira sous la baguette de Thomas Hengelbrock avec l'Orchestre Philharmonique de Munich pour la *Messe n°3* de Bruckner, ainsi que pour la *Missa Solemnis* de Beethoven avec le Balthazar Neumann. Elle retrouvera Emmanuelle Haïm pour un *Dixit Dominus* avec le Los Angeles Philharmonic. Enfin, Eva Zaïcik participera aux concerts de réouverture de Notre-Dame de Paris, événement mondialement attendu. Le dernier disque d'Eva Zaïcik, *Mayrig*, est paru en avril 2023, opus de berceuses arméniennes de Komitas et Aprikian qu'Eva donnera en concert cette saison à la Philharmonie de Paris ainsi qu'au Théâtre d'Aix-en-Provence.



LUCILE RICHARDOT

ALTO – RAMIRA

Lucile Richardot s'est imposée sur les scènes de musique baroque, classique et contemporaine avec une voix au timbre exceptionnel. Elle se produit régulièrement avec les ensembles Correspondances, Pygmalion, les Arts Florissants et a été invitée à chanter avec le Collegium 1704 (Václav Luks), Monteverdi Choir and English Baroque Soloists (Sir John Eliot Gardiner), Le Poème Harmonique, Les Paladins, Pulcinella, Le Concert de la Loge, Les Musiciens de Saint-Julien, Les Accents, Artaserse (Philippe Jaroussky), Les Siècles (François-Xavier Roth), l'Ensemble intercontemporain, Tafelmusik à Toronto et au Boston Early Music Festival, à l'Opéra de Rouen, l'Opéra-Comique et au Théâtre des Champs-Élysées.



VICTOIRE BUNEL

MEZZO-SOPRANO – CASSANDRA

Victoire Bunel grandit à Paris. Elle débute ses études musicales à la Maîtrise de Radio France puis au Département pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris. Elle intègre ensuite le CNSMD de Paris et la Royal Academy of Music de Londres tout en menant un cursus de musicologie à la Sorbonne. Parmi ses engagements récents, notons la Reine dans

Engagée comme soliste par le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra et le Rotterdams Philharmonisch Orkest, Lucile a fait ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence en 2018 comme Sorceress et Spirit dans *Didon et Énée* de Purcell, puis au Carnegie Hall de New-York et au Teatro alla Scala de Milan l'année suivante. Son premier disque solo, *Perpetual Night*, paru en 2018 avec Correspondances chez Harmonia Mundi, a reçu une pluie de récompenses internationales, dont le Diapason d'Or de l'année en catégorie baroque vocal, le Choc de l'année du magazine *Classica*, un Diamant d'*Opéra Magazine*, le Prix de la Critique allemande du disque 2018 ou encore le Prix Caecilia 2019 de l'Union de la Presse musicale belge. Une partie de ce programme a été portée à la scène par Samuel Achache, dans le spectacle *Songs*. Pour Harmonia Mundi encore, elle a gravé en 2021 le disque *Berio To Sing* avec la complicité des Cris de Paris de Geoffroy Jourdain, deux *Stabat Mater* de Pergolèse et Rossini avec l'Ensemble allemand Resonanz dirigé par Riccardo Minasi et, en 2023, la première intégrale des *Mémoires* de Nadia et Lili Boulanger avec la pianiste franco-américaine Anne de Fornel, un triple disque magnifié par le concours du baryton Stéphane Degout et de la soprano Raquel Camarinha. Elle a notamment interprété Geneviève dans diverses productions de *Pelléas et Mélisande* de Debussy, Cornelia dans *Giulio Cesare* de Haendel, Hippolyta dans *A Midsummer Night's Dream* de Britten ou encore le rôle-titre de *Circé* de Desmarest.

Trois contes de David Lescot et Gérard Pesson à l'Opéra de Rennes, Karolka dans *Jenůfa* de Janáček au Théâtre du Capitole de Toulouse, Sirène dans *Coronis* de Duron à l'Opéra-Comique, La Deuxième Dame dans *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Rouen, Théone dans *Phaéton* de Lully avec le Poème Harmonique à l'Opéra de Perm et à l'Opéra Royal de Versailles, Siegrune dans *Die Walküre* de Wagner à l'Opéra de Bordeaux, Amando dans *Le Grand Macabre* de Ligeti à la Philharmonie de Paris avec l'Ensemble Intercontemporain ou encore *Didon* dans *Didon et Énée* de Purcell au Stift Festival aux Pays-Bas. On a aussi pu l'entendre au Wigmore Hall, à la Philharmonie de Paris (avec Daniel Harding, Matthias Pintscher ou encore Jean-François Hesser), à la Halle aux grains de Toulouse et au Théâtre du Capitole ainsi que dans de nombreux récitals de musique de chambre (Kuhmo Chamber Music Festival, Opéra de Bordeaux, Opéra de Lille...). Victoire a donné plusieurs récitals dont le *Winterreise* de Schubert avec Miroirs Étendus, le récital *Musiques au Louvre* avec Le Poème Harmonique et un programme Schubert aux Folles Journées de Nantes.

La saison dernière, Victoire Bunel a interprété Ino dans *Semele* de Haendel à l'Opéra de Lille, Annio dans *La Clémence de Titus* à l'Opéra de Rouen, La Voisine dans *L'Inondation* de Francesco Filidei à l'Opéra-Comique et au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, Flora dans *La Traviata* au Théâtre du Capitole de Toulouse. Cette saison, elle est Ottavia dans *Le couronnement de Poppée* à l'Opéra de Rennes sous la direction de Damien Guillon, Fiodor dans *Boris Godounov* au Théâtre des Champs-Élysées et au Capitole de Toulouse, Ottavia dans *Le couronnement de Poppée* à l'Opéra de Toulon, direction Leonardo García-Alarcón, Mélisande dans *Pelléas et Mélisande* au Théâtre du Capitole de Toulouse, Brigitte de San Lucar dans *Le Domino noir* d'Auber à l'Opéra-Comique, Nancy dans *Martha de Flotow* à l'Opéra de Limoges. Elle interprétera aussi Cassandra dans *L'Uomo femina* de Galuppi, mise en scène Agnès Jaoui à l'Opéra de Dijon, l'Opéra Royal de Versailles et le

Teatro Real de Madrid, Ottavia dans *Le couronnement de Poppée* au Théâtre des Champs-Élysées, et on pourra l'entendre dans *Le Carnaval de Venise* de Campra à l'Opéra de Nantes et en tournée avec la Coopérative. Elle donnera également un récital Mahler à la Casa da musica de Porto et *Les Nuits d'été* de Berlioz sous la direction de Claire Gibault.

Victoire Bunel est lauréate de l'Académie de la Fondation des Treilles, de la Fondation Orsay-Royaumont mais également de la Fondation Accenture et de la Fondation Safran. Son premier CD, enregistré avec Sarah Ristorcelli et avec la participation du Quatuor Elmire, est consacré à la mélodie française (Séverac, Fauré et Chausson). On peut également entendre Victoire Bunel dans l'enregistrement CD et DVD de *Phaéton* de Lully capté à l'Opéra Royal de Versailles avec Le Poème Harmonique.



ANAS SÉGUIN

BARYTON – GELSOMINO

Révélation Artiste Lyrique 2014 de l'ADAMI, Anas Séguin étudie au CNSMD de Paris et à la Queen Elisabeth Music Chapel. Il est notamment lauréat du Concours International de Chant de Toulouse 2016 et de Voix Nouvelles 2018, avec qui il part en tournée à travers toute la France. Il est invité au Théâtre des Champs-Élysées, au Capitole de Toulouse, au Festival de Radio France et Montpellier, à l'Odéon de Marseille, à l'Opéra de Bordeaux, à l'Opéra de Massy, à l'Opéra de Monte-Carlo, à l'Opéra de Lausanne où il interprète notamment Florestan (*Véronique*), Moralès (*Carmen*), Figaro (*Il Barbiere di Siviglia*), Il Conte (*Le nozze di Figaro*). Les Musiciens du Louvre l'invitent pour *La Périochole*, les Talens Lyriques pour *Faust*. Récemment, on a pu l'entendre dans *Guerre et Paix* (Grand Théâtre de Genève), dans le rôle de Moralès

(Opéra National du Rhin, Staatstheater Stuttgart), dans *Psyché* (Theater an der Wien, Opéra Royal de Versailles), dans les rôles de Danilo/*La Veuve joyeuse* (Odéon de Marseille), Léandre/*L'Amour des trois oranges* (Opéra de Nancy), Valentin dans *Faust* (Opéras de Limoges et Vichy), dans *The Midwife*, dans les rôles de *The Watchman/3 Lunar Seas* (Opéra d'Avignon) et Rufin/*Saint François d'Assise* (Staatstheater Stuttgart), entre autres. En concert, il interprète des œuvres telles que *Requiem* de Brahms, la *Missa di Gloria* de Donizetti, le *Requiem* de Fauré, *Die schöne Müllerin* de Schubert, Don Fernando/*Fidelio* (avec l'Insula Orchestra) et se produit notamment à l'Opéra de Massy, avec l'Ensemble Vocal de Lausanne, Les Talens Lyriques, Il Caravaggio, Le Palais Royal... Après *La Haine/Armide* de Lully à l'Opéra-Comique, on le retrouve, en 2024-25, notamment dans Gelsomino/*L'Uomo femina* de Galuppi avec Le Poème Harmonique de Vincent Dumestre (Opéras de Dijon, Caen, Versailles), *Martha* (Opéra de Limoges), Wagner/*Faust* (Opéra de Lille, Opéra-Comique), entre autres.



VICTOR SICARD
BARYTON – ROBERTO

Sens inné du jeu théâtral, voix aussi souple que brillante et diction parfaite, jeu d'acteur inventif et toujours juste, le jeune baryton Victor Sicard semble avoir tout pour lui, ce que confirment les nombreuses invitations venant de salles et maisons d'opéra prestigieuses. Depuis sa participation au sixième Jardin des Voix de William Christie, qui lui permet de partir en tournée internationale avec l'orchestre des Arts Florissants, Victor Sicard chante avec les ensembles les plus renommés de la scène musicale : Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), Les Accents (Thibault Noally), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Aedes (Mathieu Romano), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Vox Luminis (Lionel Meunier), La Cappella Mediterranea (Leonardo García-Alarcón), Insula Orchestra (Laurence Equilbey) ou encore Il Pomo d'Oro.

Dans le domaine de l'opéra, Victor Sicard s'avère remarquable dans la musique française, de la tragédie lyrique aux ouvrages du XX^e siècle. En témoignent son incarnation de Tisiphone dans *L'Amour et Psyché* de Mondonville avec Le Concert d'Astrée (Opéras de Dijon et de Lille, Grand Théâtre de Luxembourg) ou, plus récemment, les rôles de La Jalousie et Némésis dans *Idoménée* de Campra avec la même formation (Opéra de Lille, Staatsoper de Berlin). Victor Sicard fait ses débuts au Théâtre des Champs-Élysées dans *Iphigénie en Tauride* de Gluck (Thomas Hengelbrock et Robert Carsen) et incarne dans la même salle Le Bonze dans *Le Rossignol* de Stravinski et Le Gendarme dans *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc (François-Xavier Roth et Olivier Py). Ses débuts au Théâtre du Capitole de Toulouse s'effectuent dans le rôle de Morales dans *Carmen* (Giuliano Carella et Jean-Louis Grinda). Par la suite, il chante avec un très vif succès le rôle de Claude dans *Ô mon bel inconnu* de Hahn mis en scène par Émeline Bayart (Opéra de Tours et Théâtre de l'Athénée). Victor assume avec une égale maestria la virtuosité de l'opéra italien. Dans la musique

du XVIII^e siècle, il collabore à deux reprises avec Il Pomo d'Oro (*Partenope* et *Serse* de Haendel) ou encore Les Accents de Thibault Noally (Farnace dans *Mitridate Eupatore* de Scarlatti au Festival de Beaune et Tempo dans *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* à l'Opéra de Tours).

Incontestablement, il a noué des liens privilégiés avec Leonardo García-Alarcón et sa Cappella Mediterranea : après Orlando dans *Il palazzo incantato* de Rossi (Opéras de Dijon, Nancy et Versailles), il a incarné Genere umano dans *Il dono della vita eterna* de Draghi pour une tournée aux Pays-Bas puis en France (Versailles, Dijon...) et créé le rôle de Saint Pierre dans la composition de Leonardo García-Alarcón intitulée *La Passione di Gesù* (Festival d'Ambronay et Namur Concert Hall). Récemment, il a pu démontrer ses dons dans Rossini avec Haly de *L'Italienne* à Alger avec Jean-Christophe Spinosi (Festival de Beaune et Théâtre des Champs-Élysées). Il effectue sa prise de rôle avec Yamadori dans *Madame Butterfly* de Puccini aux Opéras de Limoges et Rouen – dans cette maison, il chante également le rôle du Maire dans *Jenůfa* de Janáček. La création lui réussit également : *Coraline de Turnage* avec Arie van Beek et dans une mise en scène d'Aletta Collins (Lille) ou *Hellobore* de Philippe Forget (Limoges). Son répertoire d'oratorio comprend le *Requiem* de Mozart (Royal Albert Hall), la *Petite messe solennelle* de Rossini (Théâtres de Caen, Opéra de Massy), le *Requiem* de Duruflé (Opéra de Dijon), la *Passion selon saint Jean* (Insula Orchestra et Laurence Equilbey). Deux vastes tournées (Luxembourg, Lille, Versailles, Dijon, Cologne, Essen, Berlin, Stuttgart...) avec Le Concert d'Astrée lui ont permis d'interpréter le *Magnificat* de Bach, le *Dixit Dominus* de Haendel et le *Requiem* de Campra. Mentionnons ses débuts avec le Philharmonique d'Israël sous la direction de Lahav Shani à Jérusalem dans le *Magnificat* de Bach. La saison 2023/2024 confirme le très large éventail vocal et les amitiés musicales de Victor Sicard : reprise du *Mitridate Eupatore* de Scarlatti avec Les Accents (Paris, Amsterdam) ; reprise également de *Ô mon bel inconnu* de Hahn (Dijon, Rouen, Avignon et Massy) ; cantates de Bach avec Laurence Equilbey et Insula Orchestra. Son premier disque récital (label La Música) consacré aux mélodies de Ravel, aux côtés de la pianiste Anna Cardona, a rencontré un accueil très enthousiaste de la presse.



FRANÇOIS ROUGIER
TÉNOR – GIANNINO

Après avoir mené de front des études à Sciences Po et au conservatoire (auprès de Paul Guigue et Cécile Fournier) à Grenoble, François Rougier est rapidement remarqué comme un ténor à suivre : lauréat du 22^e concours international de chant de Clermont-Ferrand et finaliste des 18^e symphonies d'automne de Mâcon en 2011, il participe en 2013 à la première Académie de l'Opéra-Comique puis à la nouvelle troupe Favart de l'Opéra-Comique de 2018 à 2021, théâtre où il est depuis régulièrement invité. En 2006, Mirella Giardelli lui confie ses premiers rôles

avec Platée et Ferrando dans deux spectacles adaptés des opéras de Rameau et Mozart avec l'Atelier des Musiciens du Louvre. En 2012, il découvre le travail de la metteuse en scène Alexandra Lacroix dans *Il mondo della luna* de Haydn (Cecco) puis dans *La Chatte métamorphosée en femme* d'Offenbach (Guido) au Musée d'Orsay. Dès lors, il s'engage auprès de sa compagnie et participe comme artiste associé à plusieurs spectacles, tels qu'un triptyque de spectacles d'après les *Passions* de Bach. Ses qualités vocales autant que scéniques font de lui l'invité régulier de nombreuses scènes d'opéras : il a interprété Gastone dans *La Traviata* (Opéra de Paris), Piquillo dans *La Périhole* (Opéra Royal de Versailles), Ruiz dans *Il Trovatore* (Opéra de Limoges) ou encore Abdallo dans *Nabucco* (Opéra de Lille).

Parmi ses projets cette saison : Giannino dans *L'Uomo femina* de Galuppi à l'Opéra de Dijon, au Théâtre de Caen et à l'Opéra de Versailles, l'Aumônier dans le *Dialogue des carmélites* de Poulenc à l'Opéra de Rouen - Normandie, Don José dans *The Carmen Case* à l'Opéra de Limoges, une série de reprises de *Sur un nuage* à l'Opéra de Rouen - Normandie, *L'Oratorio de Noël* de Saint-Saëns avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre national d'Avignon-Provence.



Anas Séguin

LE POÈME HARMONIQUE

CHŒUR ET ORCHESTRE

Depuis 1998, le Poème Harmonique fédère autour de son fondateur Vincent Dumestre, des musiciens passionnés dévoués à l'interprétation des musiques des XVII^e et XVIII^e siècles. Leur champ d'action ? Les pages connues ou méconnues rythmant vie quotidienne et cérémonies à Versailles (Lully, Couperin, Charpentier...), dans l'Italie baroque de Monteverdi à Pergolèse, ou encore l'Angleterre de Purcell. Des programmes inventifs et exigeants qui retissent les liens entre le profane et le sacré, la musique savante et les sources populaires, mais qui associent également à la musique le théâtre, la danse ou le cirque. À l'opéra l'ensemble est reconnu comme une référence mondiale pour ses interprétations des œuvres de Lully, Cavalli ou Monteverdi et la collaboration avec le metteur en scène Benjamin Lazar a donné lieu à des spectacles unanimement salués par la critique et le public.

Le Poème Harmonique ne cesse de surprendre le public en révélant des trésors oubliés (à l'automne 2024 *L'Uomo femina*, irrésistible comédie du genre de Galuppi dans la mise en scène par Agnès Jaoui - Opéra de Dijon, Théâtre de Caen et Opéra Royal de Versailles), en proposant une approche inédite des plus grands chefs d'œuvre (*Il Nerone* ou *L'incoronazione di Poppea* avec l'Académie de l'Opéra National de Paris), ou encore en intégrant aux concerts des processions et des effets de spatialisation saisissants.

Avec une soixantaine de représentations données chaque année, Le Poème Harmonique est familier des plus grands festivals et salles du monde entier – Opéra-Comique, Opéra Royal de Versailles, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Festivals

d'Ambronay, de Beaune et de Sablé, Teatro Real (Madrid), Wigmore Hall (Londres), NCPA (Pékin), Philharmonie de Berlin, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw de Bruges, Bozar (Bruxelles), Oji Hall (Tokyo), Université Columbia (New York), Teatro San Carlo (Naples), Accademia Santa Cecilia (Rome), Philharmonie de Saint-Petersbourg, ou encore les BBC Proms... Le Poème Harmonique demeure très engagé en Normandie, sa région de résidence, berceau de ses nombreuses créations et terrain privilégié de ses actions pédagogiques, sociales ou encore d'insertion de jeunes musiciens professionnels.

La discographie de l'ensemble compte aujourd'hui une cinquantaine de références régulièrement distinguées par la critique et de nombreux succès publics. *Mon Amant de Saint-Jean*, tour de chant du baroque aux années folles avec Stéphanie d'Oustrac vient de paraître chez Alpha Classics. Après première mondiale de *L'Egisto* de Cavalli déjà récompensée par un Choc de *Classica* et par le prestigieux Preis der deutschen Schallplattenkritik, Château de Versailles Spectacles publie au printemps 2024 *Armide* de Lully. L'ensemble enregistre en 2024 deux chefs d'œuvre de la musique chorale : *Hail! Bright Cecilia* de Purcell et *Selva Morale e Spirituale* de Monteverdi.

Après le succès remarqué d'une édition 2017 dont il avait assuré la programmation, Vincent Dumestre est invité par la ville de Cracovie à prendre en 2024 la direction artistique du festival Misteria Paschalia, référence mondiale pour la musique baroque en période pascale.

Mécène de la création de *L'Uomo Femina*

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Le Poème Harmonique est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC de Normandie), le Centre National de la Musique, la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime et la Ville de Rouen.

Le Poème Harmonique est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé.

Pour ses projets en Normandie, le Poème Harmonique bénéficie du soutien du Fonds Haplotès et de la CAF de la Seine-Maritime.



ORCHESTRE

Violons I

Fiona-Emilie Poupard
(premier violon)
Rozarta Luka
Yaoré Talibart
Marion Korkmaz
Anne Pekkal

Violons II

Louise Ayrton
Sophie Iwamura
Roxana Rastegar
Paul Monteiro

Altos

Delphine Millour
Maialen Loth

Violoncelles

François Gallon*
Keiko Gomi

Contrebasse

Simon Guidicelli*

Cors naturels

Nina Daigremont
Maria Antona Riezu

Hautbois

Nele Vertommen
Bar Zimmerman

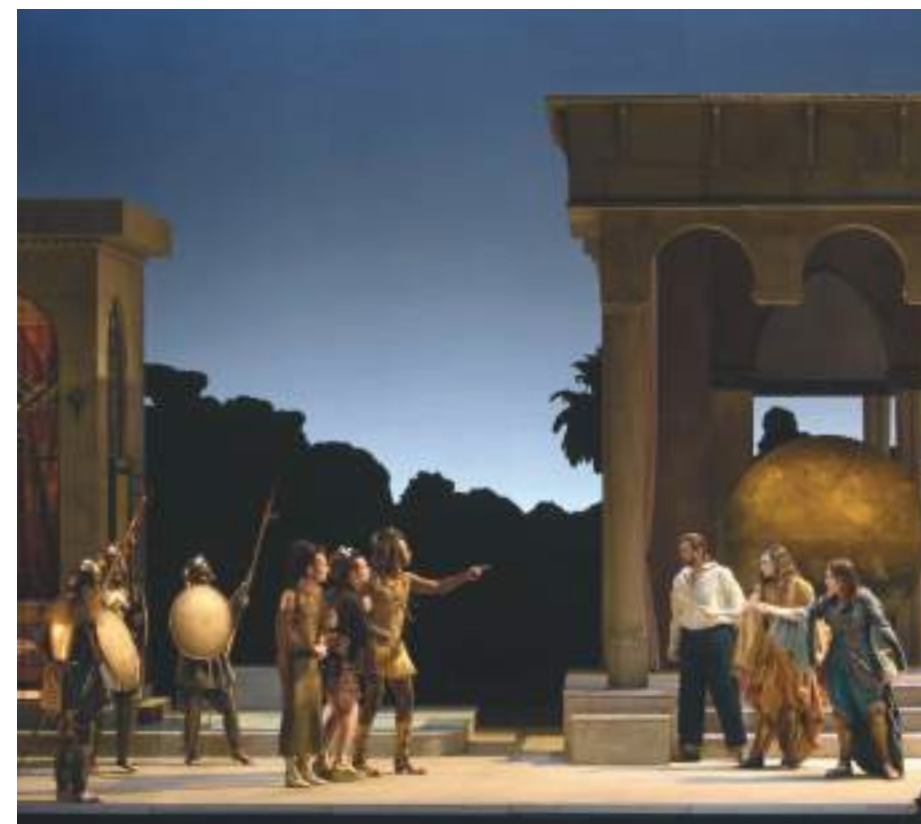
Mandoline et théorbe

Alon Sarel*

**Théorbe et
guitare baroque**
Victorien Disse*

**Clavecin et
chef de chant**
Benoît Hartoin*

*basse continue



Partez à la découverte de l'Asie avec Vietnam Airlines au départ de Paris

LE MONDE EST EN TRAIN DE CHANGER. ET VOUS ?

Reserver votre séjour sur vietnamairlines.com

 **Vietnam Airlines**
AU-DELÀ DES VOYAGES



SOUTENEZ OPÉRA PARTAGÉ

UN PROJET SOCIAL, MUSICAL ET PARTICIPATIF,
PORTÉ PAR L'OPÉRA ROYAL

Vivre mieux en EHPAD grâce à la musique baroque et classique

Tout au long de l'année, l'Orchestre et l'Académie de l'Opéra Royal offrent gracieusement des représentations aux personnes âgées en résidence sénior.

SOUTENEZ LE PROJET OPÉRA PARTAGÉ

DURANT LES FÊTES DE FIN D'ANNÉE 2024,
QUATRE EHPAD RECEVRONT NOTRE SPECTACLE DE NOËL :

La résidence Les Ursulines, Ville de Poissy. Établissement pour personnes âgées autonomes.

Les Maisonnées de Poissy. Unité de soins de longue durée (USLD) dans le périmètre de la ville de Poissy.

La résidence COS La Source, Ville de Viroflay. Établissement médicalisé pour personnes âgées en perte d'autonomie physique et/ou psychique.

La maison Lépine-Versailles. Établissement pour personnes âgées qui ont besoin d'un accompagnement et de soins au quotidien

Les Productions de l'Opéra Royal reçoivent le soutien du Département des Yvelines pour le projet Opéra Partagé.

L'ADOR collecte les fonds et contrôle la conformité de l'emploi des dons versés à ce projet.

L'ADOR - l'association des Amis de l'Opéra Royal
01 30 83 70 92 | amisoperaroyal@gmail.com

Votre don bénéficie de la réduction d'impôts de 66% pour les particuliers, dans la limite de 20% du revenu imposable, ou de 60% du montant de votre don dans la limite de 20 000 € ou 0,5% du chiffre d'affaires annuel HT, si ce dernier montant est plus élevé, pour les entreprises



Eva Zaïcik et Victor Sicard



CERCLE ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Nous exprimons notre gratitude aux entreprises mécènes et leurs dirigeants pour leur soutien à la saison musicale de l'Opéra Royal.

HBR
Investment

MÉCÈNE PRINCIPAL



Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur www.chateauversailles-spectacles.fr/nos-mecenes

Contact : mecenat@chateauversailles-spectacles.fr – +33(0)1 30 83 76 35

LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2024-2025



Vietnam Airlines, partenaire principal des tournées en Asie de l'Orchestre de l'Opéra Royal.

REJOIGNEZ LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES



DEVENIR MÉCÈNE DE L'OPÉRA ROYAL ET PROFITER D'AVANTAGES FISCAUX

Les Entreprises mécènes contribuent à la transmission d'un héritage musical inestimable et à la valorisation de deux joyaux du Château de Versailles : l'Opéra Royal et la Chapelle Royale.

Quelle que soit la taille ou le secteur de votre entreprise, à partir de 4000€ de don, vous bénéficiez de contreparties de grande qualité et vous intégrez un cercle d'entrepreneurs attachés au patrimoine, engagés à faire de l'Opéra Royal l'une des scènes musicales les plus prestigieuses d'Europe.

VOS AVANTAGES

Des contreparties exclusives pour valoriser votre engagement et offrir à votre entreprise une distinction inégalée.

- Un contingent de places Premium pour offrir des soirées mémorables au Château de Versailles à vos clients, partenaires et collaborateurs.
- Une gestion sur mesure de vos billets et un accès prioritaire aux représentations les plus convoitées.
- Une visibilité exceptionnelle auprès d'un public captif et prisé – les entreprises mécènes sont associées aux projets culturels d'envergure de l'Opéra Royal et sont mentionnées sur l'ensemble de nos supports de communication.
- Des événements exclusifs dédiés aux chefs d'entreprise favorisant les opportunités d'affaires dans un cadre unique.
- Un tarif préférentiel pour vos soirées d'entreprise à l'Opéra Royal incluant spectacle et cocktail dans les plus beaux salons du Château de Versailles : la Loge du Roi privatisée, le Foyer Royal, les Salles des Croisades, le Vestibule Bas de l'Opéra...
- Vos avantages fiscaux : Château de Versailles Spectacles est éligible au mécénat d'entreprise. Qu'il soit financier, en nature ou de compétences, votre mécénat en faveur de l'Opéra Royal permet à votre entreprise de bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% du montant de votre don dans la limite de 20 000 € ou 0,5% du chiffre d'affaires annuel. Si le plafond est atteint, l'excédent est reportable sur les 5 exercices suivants.

Maxime Ohayon
Directeur du Mécénat et du Développement

+ 33 (0)1 30 83 76 35
mohayon@chateauversailles-spectacles.fr

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Christophe Leribault Président

Laurent Brunner Directeur

Administration générale Graziella Vallée, Administratrice générale

Sylvie Giroux, Adjointe

Production Opéra Royal Sylvie Hamard, Directrice

Saison musicale Silje Baudry, Léon Colman de Nève, Aurore Le Pillouer, Valentine Marchais

Orchestre et chœur de l'Opéra Royal Jean-Christophe Cassagnes, Délégué artistique. Annabelle Colom, Marvin Passereau, Amanda Ponisamy, Emma Williams

Éditions discographiques Bérénice Gallitelli, Responsable

Sophie Foucault Lacoste, Ana Maria Sanchez

Production Grands événements Catherine Clément, Directrice

Mélanie Dion, Chloé Le Roquais, Aurélia Lopez

Technique Marc Blanc, Directeur

Administration Mélodie Roussel, Responsable. Stéphanie Buhant, Jeanne Brunet, Charlotte Benisty-Bouca, Nourou Cisse, Ambre Gouzougouen

Régie Alexandre Dewasch, Lisa Fedon, Thierry Giraud, Eric Krins, Margot Pierson

Santé et Sécurité Mariline Emmanuel, Jean-Christian Usandivaras

Secrétariat général Amélie Le Gonidec, Secrétaire générale

Mécénat et partenariats Maxime Ohayon, Directeur

Janina Starnawski de Saxce, Coordinatrice. Marine Frey, Clotilde Placet, Léa Rapaport

Marketing et Communication Nicolas Hustache, Directeur

Communication Emmanuelle Gonet, Responsable. Mathilde Bardot, Clémence Henry

Réseaux sociaux et E-influence Virginie Marty, Responsable. Yuhao Pan, Camille Sarraud

Marketing Charlotte Thevenet, Responsable. Léa Auclair, Yvelise Briquez, Laurène Faugeras, Camille Hamon, Nathalie Vaissette

Graphisme Roxana Boscaïno, Responsable. Laure Frélaud, Eurydice Racapé, Romain Sarraz

Billetterie Sophie Chambroy, Directrice

Mélissa Atifamé, Sophie Hardin, Florence Lavogiez, Clotilde Placet

Accueil du public Axel Bourdin, Directeur

Julie Marcinowski, Adjointe. Noémie Bignon, Claudina Cervera Calero, Hortense Colombier, Mélinée Ghaziguan, Rajaa Hakimi

Mathilde Ramambazafy Ralainony, Pauline Régnier, Thibaud Thenadey

Cocktails, bars et restauration Damien Thomann, Responsable. Thomas Baudry

Comptabilité Alain Ekmektchian, Directeur

Charlène Robin, Adjointe. Aurélie Broussais, Valérie Mithouard

Ressources humaines Sylvie Caudal, Directrice

Paie Claire Bonnet, Responsable. Armelle Henry, Adjointe. Jeanne Assouhoun, Christelle Chenevot, Kasumi Chevallier

Administration Alexandrine de Francqueville

Services généraux Florian Lefebvre, Responsable. Gabriel Gaillard, Pascal Le Mée

L'équipe technique et l'équipe d'accueil du public

RÉSERVATIONS – BOOKING

+33 (0)1 30 83 78 89

www.chateauversailles-spectacles.fr

Château de
VERSAILLES
Spectacles

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

  @operaroyal.chateauversailles

 @OperaRoyal

Administration : +33 (0)1 30 83 78 98
CS 10509
78008 Versailles Cedex

BILLETTERIE – BOUTIQUE

3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

Du lundi au vendredi
de 11h à 18h

Les samedis de spectacles
(opéras, concerts, récitals, ballets)
de 14h à 17h

Éditeur : Château de Versailles Spectacles, grille du Dragon, 78000 Versailles

Directeur de la publication : Laurent Brunner \ Conception graphique : Roxana Boscaïno

Impression : Imprimerie Moutot \ Tirage : 950 exemplaires \ Date de publication : 13 déc. 2024

La documentation a été mise à disposition par l'Opéra de Dijon.

Crédits photographiques : Couverture, 2^e de couverture et photographies spectacle, p.7, 8, 9, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 23, 25 et 28

© Mirco Magliocca - Opéra de Dijon • p. 23 © DR • P 17 © Eric Demey • P 19 © Victor Toussaint • P 20 © François Bouriaud • P 22 © Olivier Allard

Régie publicitaire : FFE/Pierre-Antoine Lamazerolles – Courriel : Pierre-Antoine.LAMAZEROLLES@ffe.fr / Tél : 01 53 36 37 93

AVEC LA CARTE CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES PROFITEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS

- Tarif réduit sur les spectacles et événements.
- Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales et Jardins Musicaux.
- Accès prioritaire et illimité au Château de Versailles, aux expositions et au domaine de Trianon.
- Offres avantageuses & invitations exclusives sur certains événements.
- Contact dédié à la billetterie.



**DU 1^{er} SEPTEMBRE 2024
AU 31 AOÛT 2025**

Carte disponible par téléphone, en billetterie-boutique et sur notre site internet.
01 30 83 78 89 – www.operaroyal-versailles.fr



CHANEL.COM

COCO CRUSH

CERTAINES RENCONTRES MARQUENT POUR TOUJOURS.
BAGUE, CLIPS D'OREILLES ET BRACELETS EN OR BEIGE, OR BLANC ET DIAMANTS.

CHANEL

JOAILLERIE