

OPÉRA ROYAL
24 CHÂTEAU DE VERSAILLES 25



Nicola Porpora (1686-1768)

POLIFEMO

4, 6 et 8 décembre 2024

Château de
VERSAILLES
Spectacles



CHÂTEAU DE VERSAILLES

 Vietnam Airlines

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE



Christophe Leribault

CHRISTOPHE LERIBAUT

Président de Château de Versailles Spectacles
Président de l'Établissement public du château,
du musée et du Domaine national de Versailles

« Sans la musique, la vie serait une erreur » écrit Nietzsche en épigraphe à son *Crépuscule des idoles*. Versailles aussi ! C'est pourquoi je suis très heureux que le Château, depuis 15 ans désormais, ait réparé cette erreur et retrouvé la bande sonore des siècles qui l'ont façonné.

Cette année, l'Opéra Royal du Château de Versailles poursuit sur sa lancée avec une nouvelle programmation ambitieuse, encouragée par la fidélité de son public : plus de 110 000 spectateurs ont assisté, cette saison, à une représentation de musique, de théâtre ou de danse au Château de Versailles ou en tournée. L'Orchestre de l'Opéra Royal a triomphé en France et à l'étranger, jusque sur les scènes de Pékin : une première, qui atteste du rayonnement de Versailles bien au-delà de son Château.

Opéra hors les murs, mais aussi opéra hors du temps, dans ce théâtre de bois où les traces de l'Ancien Régime perdurent. Avec ses décors encore actionnés à la main, vous remonterez les siècles, goûterez aux plaisirs du Roi et de la Cour, et comme eux, vous entendrez les airs baroques de Monteverdi, Charpentier, Lully, Vivaldi ou encore Rameau, qui s'imposeront à nouveau durant cette saison 2024-2025.

Comme de coutume, c'est un programme éclectique que nous vous proposons cette année : des premières modulations baroques de Monteverdi à la fougue d'un Bizet, vous serez également emportés par le charme classique de Mozart dans une version française de la *Flûte enchantée*. Neuf productions lyriques mises en scène seront présentées, dont cinq nouvelles productions de l'Opéra Royal : *Didon et Enée* de Purcell avec l'excellente Sonya Yoncheva, *Polifemo* de Porpora, avec Franco Fagioli en *Primo Uomo*, *L'Uomo femina* de Galuppi avec Vincent Dumestre et Agnès Jaoui à la mise en scène, *Carmen* dans une version des origines en ouverture de l'année Bizet, et *La Fille du régiment* de Donizetti, sommet du *bel canto* avec le Chœur de l'Armée française. Certaines de ces représentations mettront à l'honneur les jeunes artistes de l'Académie de l'Opéra Royal : musiciens, chanteurs et danseurs, vivier de talents qui participe à l'excellence des productions de Château de Versailles Spectacles.

La danse ne sera pas en reste avec quatre ballets de haute volée, signés par des chorégraphes exceptionnels et interprétés par des danseurs qui ne le sont pas moins : nous aurons la chance d'accueillir le puissant *Marie-Antoinette* de Thierry Malandain, les solistes du Ballet du Théâtre San Carlo de Naples dans un programme de Jerome Robbins, la dernière création d'Angelin Preljocaj, *Requiem(s)*, et le Junior Ballet de l'Opéra de Paris.

C'est à Versailles, toujours, que vous pourrez découvrir des œuvres rares du répertoire, comme le *Requiem pour Louis I^{er} d'Espagne, Roi de 150 jours* de José de Torres, qui résonnera à nouveau dans la Chapelle pour les 300 ans de sa création, ou encore Alcina de Francesca Caccini, le premier opéra de l'histoire signé par une femme.

Au total, plus d'une centaine de représentations vous seront proposées au Château de Versailles : sur les planches de l'Opéra Royal, sous les ors de la Chapelle Royale, dans le décor intime du Théâtre de la Reine ou sous la voûte majestueuse de la Galerie des Glaces.

Le plaisir peut se prolonger jusque chez vous grâce au label Château de Versailles Spectacles qui immortalise le patrimoine musical avec plus de 120 références discographiques, et le met à portée de clic sur toutes les plateformes de streaming et sur la plateforme [Live-OperaVersailles.fr](https://live-opera-versailles.fr). Il faut en remercier Laurent Brunner, directeur de Château Versailles spectacles et de l'Opéra Royal, ainsi que toutes ses équipes, qui œuvrent avec détermination à faire rayonner les arts vivants et l'art de la fête à Versailles. Ensemble, ils sortent chaque soir de spectacle le « grand jeu » – expression musicale bien connue à la Chapelle Royale pour qui y a entendu sonner tous les tuyaux du grand orgue – et, avec tous les artistes, ils font tant pour qu'aujourd'hui et demain Versailles reste Versailles.

Je tiens aussi à remercier très chaleureusement nos mécènes pour la confiance qu'ils nous accordent, notamment Madame Aline Foriel-Destezet, et la Fondation de l'Opéra Royal. « Perpétuer, soutenir, éclairer » : cette devise de l'Institut de France illustre parfaitement l'engagement sans faille des donateurs, sans qui notre aventure musicale ne saurait résonner si fort, si loin.

Il n'y a qu'à Versailles que sonnent si bien le clavecin et la viole de gambe, qu'on cisèle si finement les partitions du XVII^e et du XVIII^e siècles, qu'on goûte de telles raretés du répertoire. Aussi je vous souhaite de profiter pleinement de cette saison, au carrefour des arts, entre opéra, théâtre et danse, et au carrefour des siècles, entre répertoire baroque et romantique, dans les plus beaux lieux du Château.



COMMENT SOUTENIR L'OPÉRA ROYAL

ENSEMBLE CONTINUONS À ÉCRIRE L'HISTOIRE
DE L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

Le soutien des Amis et des Mécènes est essentiel pour préserver une vie musicale vibrante à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale. Que vous soyez un donateur particulier ou une entreprise mécène, vous contribuez à faire de l'Opéra Royal l'une des plus grandes institutions musicales d'Europe.

ADOR 10 ANS
Les Amis de l'Opéra Royal

L'ADOR fête ses 10 ans. Depuis une décennie, grâce au soutien fidèle et généreux des Amis, l'ADOR a pu accompagner l'Opéra Royal dans ses plus belles réalisations et contribuer à son rayonnement. Les cotisations des Amis permettent d'enrichir la programmation de l'Opéra Royal, de soutenir de jeunes talents prometteurs et de rendre accessible la grande beauté de la saison musicale de l'Opéra Royal du Château de Versailles à un public toujours plus large.

Tout au long de l'année, l'Opéra Royal offre aux mécènes engagés à ses côtés un programme exclusif de moments d'exception et de visites au Château de Versailles.



CERCLE ENTREPRISES
MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Quelle que soit la taille de votre entreprise, associez votre image à l'excellence de l'Opéra Royal du Château de Versailles. En contrepartie de votre mécénat, offrez à vos clients, partenaires et collaborateurs des soirées inoubliables au Château de Versailles dans les cadres uniques de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale.



**FONDATION DES AMIS DE
L'OPÉRA ROYAL**
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

La Fondation travaille à la pérennisation de la saison musicale du Château de Versailles. Vous pouvez assurer l'avenir de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale en incluant la Fondation dans votre transmission avec un legs, une donation, une assurance vie, des dons en numéraire, des dons IFI, des biens immobiliers, mobiliers, des titres ou des actions.

ADOR 10 ANS

Les Amis de l'Opéra Royal

LES AMIS SOUTIENNENT LA MUSIQUE ET LES ARTISTES

L'ADOR APPORTE UN SOUTIEN FINANCIER
À CINQ PRODUCTIONS DE LA SAISON 24/25

Concert

FAURÉ : REQUIEM

Samedi 12 octobre 2024, 19h
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob Direction

Concert

LA CÈNE DE LÉONARD DE VINCI

Musiques pour l'inauguration de *La Cène* de Vinci
par les Ducs Sforza de Milan (1498).
Œuvres de Josquin Desprez, *Leçons des Ténèbres* et *Missa*
Galezescha dédiée aux Sforza.

Dimanche 23 mars 2025, 17h

Consort Musica Vera
Jean-Baptiste Nicolas Direction

Concert

**CHARPENTIER ET L'ITALIE :
MESSE À QUATRE CHŒURS**

Ce concert retrace les influences directes
de l'Italie sur Charpentier

Mardi 12 novembre 2024, 20h

Maîtrise de Paris
Chœur de l'Opéra Royal
Consort Musica Vera
Jean-Baptiste Nicolas Direction

Opéra mis en scène

PORPORA : POLIFEMO

Nouvelle production de l'Opéra Royal
Opera seria en trois actes. Créé le 1^{er} février 1735
au King's Theatre de Londres.

Du 4 au 8 décembre 2024

Franco Fagioli, Julia Lezhneva,
Paul-Antoine Bénos-Djian, José Coca Loza,
Éléonore Pancrazi

Académie de danse de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak Direction
Justin Way Mise en scène
Christian Lacroix Costumes
Roland Fontaine Décors

Concert

**JOSÉ DE TORRES : REQUIEM POUR
LOUIS 1^{er} D'ESPAGNE,
ROI DE CENT-CINQUANTE JOURS !**

Mardi 28 janvier 2025, 20h

Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles
Chœur de l'Opéra Royal
Los Elementos
Alberto Miguélez Rouco Direction

SAISON 2024-2025

Sous réserve de modifications

OPÉRAS
MIS EN SCÈNE

PURCELL : DIDON ET ÉNÉE
Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction
Cécile Roussat et **Julien Lubek**, mise en scène
18, 19, 20 octobre | Opéra Royal
Nouvelle Production de l'Opéra Royal

PORPORA : POLIFEMO
Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction
Justin Way, mise en scène
4, 6, 8 décembre | Opéra Royal
Nouvelle Production de l'Opéra Royal

GALUPPI : L'UOMO FEMINA
Le Poème Harmonique - **Vincent Dumestre**, direction
Agnès Jaoui, mise en scène
13, 14, 15 décembre | Opéra Royal
Nouvelle Production

MOZART : LA FLÛTE ENCHANTÉE
Chantée en français
Le Concert Spirituel - **Hervé Niquet**, direction
Cécile Roussat et **Julien Lubek**, mise en scène
27, 28, 29, 31 décembre, 1^{er} janvier | Opéra Royal

BIZET : CARMEN
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal - **Hervé Niquet**, direction
Romain Gilbert, mise en scène
14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22 janvier | Opéra Royal
Nouvelle Production de l'Opéra Royal

DONIZETTI : LA FILLE DU RÉGIMENT
Chœur de l'Armée française
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Jean-Romain Vesperini, mise en scène
4, 6, 8, 10, 12 avril | Opéra Royal
Nouvelle Production de l'Opéra Royal

CHARPENTIER : DAVID ET JONATHAS
Chœur et Orchestre Marguerite Louise
Ballet de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Marshall Pynkoski, mise en scène
16, 17, 18 mai | Chapelle Royale

LE CARNAVAL BAROQUE
Le Poème Harmonique - **Vincent Dumestre**, direction
Cécile Roussat, mise en scène
19, 20, 21, 22 juin | Opéra Royal

VIVALDI : LA SENNA FESTEGGIANTE
Orchestre de l'Opéra Royal - **Gaétan Jarry**, direction
Hande Kodja, mise en scène
5, 6 juillet | Théâtre de la Reine

OPÉRAS ET ORATORIOS
EN VERSION DE CONCERT

MOZART : LE DEVOIR DU PREMIER COMMANDEMENT
Ensemble Il Caravaggio - **Camille Delaforge**, direction
16 novembre | Chapelle Royale

MONTEVERDI : L'ORFEO
Les Épopées - **Stéphane Fuget**, direction
25 novembre | Salon d'Hercule

RAMEAU : PYGMALION
Chœur de l'Opéra Royal
a nocte temporis - **Reinoud Van Mechelen**, direction
2 décembre | Salon d'Hercule

HAENDEL : SOSARME
Orchestre de l'Opéra Royal - **Marco Angioloni**, direction
16 décembre | Salon d'Hercule

HAENDEL : LE MESSIE
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
21, 22 décembre | Chapelle Royale

HAENDEL : SOLOMON
Gabrieli Consort and Players
Paul McCreesh, direction
18 janvier | Chapelle Royale

HAENDEL : ACIS ET GALATÉE
Cappella Mediterranea - **Leonardo García-Alarcón**, direction
31 janvier | Opéra Royal

FRANCESCA CACCINI : ALCINA
Ensemble I Gemelli - **Emiliano Gonzalez Toro**, direction
3 mars | Salon d'Hercule

HAENDEL : ALCINA
Les Épopées - **Stéphane Fuget**, clavecin et direction
29 avril | Opéra Royal

RAMEAU : LES FÊTES DE RAMIRE
La Chapelle Harmonique - **Valentin Tournet**, direction
22 mai | Opéra Royal

WAGNER : SIEGFRIED
Chœur et Orchestre du Théâtre National de la Sarre
Sébastien Rouland, direction
25 mai | Opéra Royal

PHILIDOR : ERNELINDE, PRINCESSE DE NORVÈGE
Les Chantres du CMBV
Orkester Nord - **Martin Wahlberg**, direction
27 mai | Grande Salle des Croisades

LULLY : PROSERPINE
Chœur de chambre de Namur
Les Talens Lyriques - **Christophe Rousset**, direction
15 juin | Opéra Royal

CHARPENTIER : ACTÉON
Solistes et Orchestre de l'Académie de l'Opéra Royal
Charles Di Meglio, mise en scène
Chloé de Guillebon, clavecin et direction
16 juin | Galerie des Glaces

STEFANO LANDI : LA MORTE D'ORFEO
Les Épopées - **Stéphane Fuget**, direction
18 juin | Salon d'Hercule

CONCERTS
MONTEVERDI : VESPRO DELLA BEATA VERGINE
Pygmalion - **Raphaël Pichon**, direction
22 septembre | Chapelle Royale

JOYAUX DU BEL CANTO
Concert de Gala de l'ADOR
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry et **Stefan Plewniak**, direction
29 septembre | Opéra Royal

FAURÉ : REQUIEM
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob, direction
12 octobre | Chapelle Royale

PHILIPPE JAROUSKY : PASSACALLE DE LA FOLLIE
L'Arpeggiata - **Christina Pluhar**, direction
13 octobre | Opéra Royal

RÉCITAL MARINA VIOTTI
Orchestre de l'Opéra Royal - **Andrés Gabetta**, direction
4 novembre | Grande Salle des Croisades

CHARPENTIER ET L'ITALIE : MESSE À QUATRE CHŒURS
Maîtrise de Paris, Chœur de l'Opéra Royal
Consort Musica Vera - **Jean-Baptiste Nicolas**, direction
12 novembre | Chapelle Royale

MOZART : REQUIEM
Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction
23, 24 novembre | Chapelle Royale

RÉCITAL BRUNO DE SÁ : MILLE AFFETTI
Orchestre Baroque de Wrocław - **Jaroslav Thiel**, direction
28 novembre | Salon d'Hercule

LES MAÎTRES DE LA CHAPELLE ROYALE
Les Pages et les Chantres du CMBV
Ensemble Correspondances - **Sébastien Daucé**, direction
30 novembre | Chapelle Royale

CHARPENTIER : MESSE DE MINUIT
Marguerite Louise
Gaétan Jarry, direction
7 décembre | Chapelle Royale

BRAHMS : REQUIEM ALLEMAND
Pygmalion - **Raphaël Pichon**, direction
8 décembre | Chapelle Royale

ROMA
Chœur de chambre de Namur, Cappella Mediterranea
Leonardo García-Alarcón, orgue et direction
11 décembre | Chapelle Royale

BACH/CHARPENTIER : NOËL BAROQUE
The Constellation Choir and Orchestra
John Eliot Gardiner, direction
15 décembre | Chapelle Royale

RÉCITAL KINGS AND HEROES
PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN
Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction
20 décembre | Salon d'Hercule

SONYA YONCHEVA CHANTE NOËL
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
23 décembre | Chapelle Royale

CONCERT DU NOUVEL AN : BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
30 décembre | Opéra Royal

HAPPY BIRTHDAY BILL !
Les Arts Florissants - **William Christie**, direction
26 janvier | Opéra Royal

DE TORRES : REQUIEM POUR LOUIS 1^{er}
D'ESPAGNE, ROI DE CENT-CINQUANTE JOURS !
Les Pages du CMBV, Chœur de l'Opéra Royal
Los Elementos - **Alberto Miguélez Rouco**, direction
28 janvier | Chapelle Royale

LES TROIS CONTRE-TÉNORS
Samuel Mariño, Théo Imart, Rafał Tomkiewicz
Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction
30 janvier | Salon d'Hercule

CAMPRA : REQUIEM
Ensemble Correspondances - **Sébastien Daucé**, direction
7 mars | Chapelle Royale

CHARPENTIER : TE DEUM
HAENDEL : CORONATION ANTHEMS
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
14 mars | Chapelle Royale

LA CÈNE DE LEONARD DE VINCI
Consort Musica Vera
Jean-Baptiste Nicolas, direction
23 mars | Chapelle Royale et Salon d'Hercule

BACH : LES 6 CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS
Ensemble Hemiolia – **Emmanuel Resche-Caserta**,
violon et direction
30 mars | Opéra Royal

RÉCITAL MARIE LYS
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
5 mai | Grande Salle des Croisades

LES PRODIGES DU ROMANTISME
Orchestre de l'Opéra Royal - **Victor Jacob**, direction
15 mai | Opéra Royal

CLÉRAMBAULT : TE DEUM – HISTOIRE DE LA FEMME ADULTÈRE
Chœur de chambre de Namur, a nocte temporis
Reinoud Van Mechelen, direction
23 mai | Chapelle Royale

MUSIQUE POUR LES CATHÉDRALES FRANÇAISES AU XVII^e SIÈCLE
Les Pages et les Chantres du CMBV
Fabien Armengaud, direction
3 juin | Chapelle Royale

BACH : CANTATES POUR LE DIMANCHE « JUBILATE »
The Constellation Choir and Orchestra
John Eliot Gardiner, direction
10 juin | Chapelle Royale

BACH : CANTATES POUR LE 16^e DIMANCHE APRÈS LE DIMANCHE DE LA TRINITÉ
The Constellation Choir and Orchestra
John Eliot Gardiner, direction
11 juin | Chapelle Royale

MOZART / JADIN : CONCERTOS POUR PIANOFORTE
Orchestre de l'Opéra Royal
Justin Taylor, pianoforte et direction
23 juin | Grande Salle des Croisades

À L'IMITATION DES MAÎTRES
La Chapelle Harmonique - **Valentin Tournet**
26 juin | Chapelle Royale

BACH : CONCERTOS POUR 1.2.3 VIOLON(S)
Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, violon solo et direction
30 juin | Salon d'Hercule

VIVALDI / GUIDO : LES QUATRE SAISONS
Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, violon solo et direction
12, 14 juillet | Opéra Royal

BALLETS / THÉÂTRE

MOLIÈRE : L'AVARE
Jérôme Deschamps, mise en scène
6, 7, 8, 9, 10 novembre | Opéra Royal

JEROME ROBBINS L'ÉTERNEL
Ballet du Théâtre de San Carlo de Naples
15, 16, 17 novembre | Opéra Royal

MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE
Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction
Thierry Malandain, chorégraphie
6, 7, 8, 9 mars | Opéra Royal

BALLET PRELJOCAJ : REQUIEM(S)
Angelin Preljocaj, chorégraphie
12, 13, 14, 15, 16, 18, 19 mars | Opéra Royal

FABRICE LUCHINI : LA FONTAINE ET LE CONFINEMENT
Emmanuelle Garassino, mise en scène
13, 14 mai | Opéra Royal

JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS
12, 13, 14 juin | Opéra Royal

LA SAISON MUSICALE 2024-2025
est présentée avec le généreux soutien de HBR Investment
group, de l'ADOR et du Cercle des entreprises mécènes.

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut
patronage de **Aline Foriel-Destezet**
MÉCÈNE PRINCIPALE

Nicola Porpora (1686-1768)

POLIFEMO (1735)

Opéra en trois actes sur un livret de Paolo Rolli, créé à Londres en 1735.

NOUVELLE PRODUCTION DE L'OPÉRA ROYAL

Franco Fagioli Acis
Julia Lezhneva Galatée
Paul-Antoine Bénos-Djian Ulysse
José Coca Loza Polifemo
Éléonore Pancrazi Calypso

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Stefan Plewniak Direction

Justin Way Mise en scène
Pierre-François Dollé Chorégraphie
Christian Lacroix Costumes, assisté de Jean-Philippe Pons
Roland Fontaine Décors
Stéphane Le Bel Lumières
Laurence Couture Maquillage et coiffure
Cécile Kretschmar Perruques
Rachel Quarmby-Spadaccini et Jean-Christophe Spadaccini
Masques et costume de Polifemo

1735 : le Napolitain Porpora est depuis deux ans à Londres, où il est venu pour battre en brèche le monopole de Haendel sur l'opéra italien. Est-il sur le point d'aboutir ? Son cinquième ouvrage pour l'Opera of the Nobility sera *Polifemo*, avec les éclatants castrats Farinelli et Senesino (ce dernier déserteur de la Royal Academy de Haendel !). Réunissant les personnages héroïques d'Ulysse, Polifemo, Calypso, Acis et Galatée, l'opéra de

Porpora connut un succès retentissant. Le voici porté à la scène avec les incarnations virtuoses de Franco Fagioli en *Primo Uomo*, Paul-Antoine Bénos-Djian en *Secondo Uomo* et Julia Lezhneva en *Prima Donna* : amateurs de brio sur fond d'Etna rugissant, le cyclope Polifemo (José Coca Loza) vous attend de pied ferme dans sa grotte profonde, si Calypso (Éléonore Pancrazi) vous y laisse entrer...

mer.
4 DÉC. 2024 - 20H

ven.
6 DÉC. 2024 - 20H

dim.
8 DÉC. 2024 - 15H

Opéra Royal

Spectacle en italien surtitré
en français et en anglais

Première partie : 1h30
Entracte
Deuxième partie : 1h20

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles

Concert sur instruments d'époque et interprétation historiquement informée.
Clavecin franco-flamand à deux claviers d'après le Ruckers-Taskin du Musée de la Musique de Marc Ducornet
et Emmanuel Danset (Paris) créé en 2014 pour Château de Versailles Spectacles.

Les toiles peintes ont été réalisées par des étudiants de l'École d'Art mural de Versailles,
dans le cadre d'une convention de partenariat avec Château de Versailles Spectacles.

Les costumes ont été réalisés par l'Atelier Caraco à Paris

Les décors ont été réalisés par Espace et Cie

Moutons et chèvres de Prestige Productions

Ce programme est enregistré en CD et DVD pour le label Château de Versailles Spectacles
Les représentations du 4 et 6 décembre seront captées par Camera Lucida.

Ce spectacle bénéficie du soutien du Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm.

Ce concert est présenté avec le soutien exceptionnel de l'ADOR – les Amis de l'Opéra Royal

ADOR 10 ANS
Les Amis de l'Opéra Royal

FONDS de DOTATION
F. KAHN-HAMM

Vietnam Airlines
AU-DELÀ DES VOYAGES



NICOLA PORPORA (1686-1768)

Entré en 1696 au Conservatoire dei Poveri di Gesù Cristo de Naples, il y reste environ dix ans, puis fait représenter dans la même ville ses opéras *Agrippina* (1708), *Flavio Anicio Olibrio* (1711) et *Basilio re d'oriente* (1713). Porpora est à cette époque, maître de chapelle de l'ambassadeur du Portugal et du prince de Hesse-Darmstadt, général de l'armée autrichienne qui occupait la ville.

En 1714 fut donné à Vienne *Arianna e Teseo*. Porpora s'impose alors comme un remarquable professeur de chant, n'ayant pas son pareil pour déceler les possibilités d'une voix et l'amener au plus haut degré de perfection. De 1715 à 1721, il enseigne cette matière au Conservatoire de Sant'Onofrio a Porta Capuana de Naples. Il compte alors parmi ses élèves les deux futurs castrats Farinelli et Caffarelli, ainsi que le compositeur Hasse.

En 1733, après quelques années à Venise, il se rend à Londres, où il dirige l'Opera of the Nobility, qui

s'opposait à l'influence de Haendel, et donne, notamment, *Arianna in Nasso* et *Polifemo* (1735). Il quitte l'Angleterre en 1736 pour Venise, puis Naples (1739). Il séjourne ensuite à Dresde de 1747 à 1751, puis de la fin de 1752 ou du début de 1753 à Vienne, où il prend le jeune Haydn comme élève.

En 1760, Nicola Porpora retourne à Naples, où, peu de temps après avoir repris ses anciennes fonctions au Conservatoire di San Maria di Loreto, il meurt dans la misère.

Nicolas Porpora composa quelques œuvres instrumentales, mais l'essentiel de sa production relève du domaine vocal (opéras, cantates profanes, oratorios, ouvrages sacrés divers). Beaucoup de ses œuvres ont disparu mais sa connaissance de la voix est notable dans ses opéras qui mettent bien souvent l'accent sur la virtuosité des parties vocales, comme dans *Polifemo*.



ARGUMENT

ACTE I

Sur les rivages de la Sicile, Galatée et Calypso partagent leur chagrin d'être éprises de mortels. Polifemo, le cyclope, est perplexe quant à la raison pour laquelle Galatée, dont il est épris, n'est pas impressionnée par son pédigrée ou sa force surhumaine. Connaissant la tendance de Polifemo à la rage et à la fureur, Galatée souhaite qu'il comprenne qu'elle a succombé à l'amour du berger mortel, Acis. Un peu plus loin sur la plage, Ulysse débarque avec son équipage et est accueilli par Acis lui-même. Fatigué du voyage, Ulysse espère trouver refuge dans une grotte qui se profile à l'horizon. L'amant de Galatée le met en garde contre Polifemo, mais Ulysse réplique qu'il souhaite découvrir ce géant.

Cette bravoure impressionne Acis qui voit en lui la personne capable de vaincre le monstre. Plus tard, Ulysse fait la rencontre de Calypso déguisée en mortelle, il est immédiatement captivé par sa beauté. De son côté Polifemo lui assure protection pour lui et son équipage. Cependant, Ulysse reste sur ses gardes. De l'autre côté de l'île, Galatée et Acis profitent de leur temps ensemble dans un bosquet. Galatée est préoccupée. Elle craint le jugement des autres nymphes de la mer à propos de sa liaison avec un mortel, bien qu'ils s'aiment sincèrement. Cependant, sa plus grande inquiétude réside dans le fait que son amant ne semble pas craindre Polifemo ni sa colère.

ACTE II

Alors que Calypso médite sur les implications de son amour pour un mortel, Ulysse s'approche avec un troupeau. Il explique que ses hommes sont retenus captifs dans une grotte et que si les esclaves de Calypso n'apportent aucun cadeau au cyclope, ce dernier les dévorera. Calypso le rassure en lui disant que les dieux sont de son côté. Pendant ce temps, Acis réalise que son amour pour la nymphe ne cesse de croître. Galatée, à bord de son coquillage, implore les brises de la conduire vers son bien-aimé, mais Polifemo l'intercepte. Il

lui demande pourquoi elle préférerait un jeune homme à lui, mais elle le rejette. En colère, Polifemo jure de se venger du berger. Malgré les obstacles, les deux amants parviennent à se retrouver, échangeant leurs passions et planifiant de se revoir malgré la menace de Polifemo. De retour dans la grotte, Ulysse se réveille pour trouver Calypso, qui lui révèle sa véritable identité. Elle lui promet sécurité en échange de son cœur et l'avertit que les esclaves apportent des présents à Polifemo ce qui le ravit.

ACTE III

Au pied d'un rocher près de l'Etna, Acis et Galatée se trouvent sous une tonnelle ombragée. Polifemo réprimande Galatée, frustré par son refus de lui appartenir. Il lui explique qu'il aurait même été prêt à se transformer en une nymphe des eaux pour être à ses côtés. La colère bouillonne en lui, et il jure de se venger de ce rejet en envoyant un rocher qui tuera Acis : Galatée est bouleversée. Pendant ce temps, Ulysse et Calypso se préparent à rencontrer Polifemo. Ulysse se questionne sur les raisons de l'aide de Calypso. Cette dernière lui explique que ses actions héroïques passées l'ont incitée à le soutenir.

Elle devient invisible à l'approche de Polifemo, triomphant secrètement de sa revanche. Ulysse offre du vin à Polifemo, qui le boit et s'endort. Il saisit alors un tison brûlant et le plante dans l'œil du cyclope. Calypso jubile en voyant Ulysse triompher de Polifemo. Galatée, bien que soulagée de la défaite de Polifemo, implore Jupiter de redonner vie à Acis. Ses prières sont exaucées, et Acis revient à la vie en tant que dieu du ruisseau jaillissant du rocher. Les héros concluent cette histoire en déclamant une ode à l'amour, célébrant sa victoire sur les obstacles et les tragédies.

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Quelle découverte que cet opéra, *Polifemo* ! Il fusionne les deux légendes du cyclope – son amour pour la néréide Galatée et le meurtre jaloux de son amant, le berger Acis, raconté par Ovide, dans le récit d'Homère sur les cruels sévices qu'il inflige à Ulysse et à ses camarades d'Ithaque alors qu'ils tentent de regagner leur patrie après dix longues années de guerre à Troie. Ajoutez à cela Calypso, la future maîtresse d'Ulysse, désireuse de l'attirer sur l'île où il passera sept longues années avant de reprendre la mer, et vous obtenez la recette de l'aventure, de la pastorale bucolique, de la tromperie, de la magie, de la cruauté et de l'amour sous toutes ses formes. Tous les ingrédients sur une île aussi riche et étrange que celle où se déroule *La Tempête* de Shakespeare.

Dans le cas de *Polifemo*, c'est la Sicile, à l'ombre de l'Etna, qui est le paysage dévasté où menace le cyclope de sa fureur solitaire. Introduisez maintenant dans ce lieu sauvage deux êtres semi-divins, hors du commun, et vous verrez que, sous la surface, l'opéra explore les différences de classe et interroge le fait d'être ou non civilisé.

Les immortelles Galatée et Calypso tombent amoureuses d'hommes mortels qui devraient être pour eux des fruits défendus, bien en dessous d'eux dans la chaîne divine de l'être. Galatée sait qu'elle transgresse et se débat avec l'opinion que la société a d'elle pour cela. Lorsque Polifemo assassine l'humain Acis, il est puni pour son orgueil démesuré en étant privé de son immortalité, alors que la constance d'Acis est récompensée en étant

métamorphosée par Jupiter en dieu fleuve, devenant ainsi un consort éternel approprié pour Galatée, qui apporte la régénération et la paix à l'île.

Calypso n'a aucun scrupule à rechercher un amant mortel, Ulysse, pour en faire son époux, car depuis la chute d'Achille et d'Agamemnon, il est devenu le plus grand héros de son temps. Cependant, ceux qui connaissent Homère se souviendront qu'il refusera finalement son offre d'immortalité et préférera retourner chez lui, auprès de sa femme et de son enfant, abandonnant Calypso sur son île paradisiaque et heureux de mourir comme un mortel. Ulysse finit toujours par résoudre ses problèmes, conservant l'objectivité de son esprit face au danger, qu'il soit violent ou érotique.

À l'instar des meilleurs opéras baroques, l'œuvre s'appuie sur des personnages dont l'histoire est bien connue du public pour offrir une séquence de gros plans sur leurs troubles émotionnels au fur et à mesure du déroulement de leurs histoires personnelles. Une sorte de monde de bande dessinée, où les personnages que nous connaissons tous se tordent et se retournent à travers une séquence de mélodies et d'épisodes mémorables pour nous montrer les nombreuses facettes de leur vie intérieure. La variété et l'invention musicale du monde de Porpora nous entraînent dans une épopée ovidienne à part entière, où nous voyons les jeunes amoureux grandir et se transformer en adultes sous nos yeux et nos oreilles, et où nous assistons à la juste punition de la brutalité par les dieux.

NOTE D'INTENTION DU CHORÉGRAPHE

Pour un chorégraphe, l'opéra italien est un vrai défi, celui-ci ne laissant pas une place évidente à la danse, contrairement aux œuvres françaises de la même époque. Néanmoins, dès mes premières écoutes de *Polifemo* de Porpora, j'ai compris comment articuler la danse aux arias, qui développent souvent de longues ritournelles musicales au début et à la fin des airs. De plus, le livret, extrêmement riche et passionnant, permet aux danseurs de souligner, par le geste, toute la gamme des émotions amenée par les aventures d'Ulysse, Acis, Galatée ou encore le fameux cyclope Polifemo. Les danseurs seront donc tour à tour d'élégants tritons, suite de

Calypso et de Galatée, ou encore les compagnons d'Ulysse, vaillants guerriers grecs, mis à rude épreuve sur cette île aux dangers multiples.

La chorégraphie, mélange subtil d'un langage baroque avec des élans contemporains, est au service de la musique et du livret, pour divertir, émouvoir et faire rêver le spectateur, dans cette aventure épique.



NOTE D'INTENTION DU SCÉNOGRAPHE

L'œuvre de *Polifemo* est présentée à l'Opéra Royal de Versailles sous un angle inquiétant à l'image de la peinture enténébrée de François de Nomé qui nourrit ici mon travail scénographique.

L'histoire se déroule sur l'île de Polifemo ; dans une carrière de marbre à ciel ouvert et au pied de l'Etna, centre du paysage, établi comme un triptyque.

À la fois territoire mais aussi architecture, j'ai attribué à ce dispositif la capacité de se déplacer, de s'ouvrir ou bien encore de se resserrer. Ces grands pans de falaise abruptes et mobiles constituent un diaphragme gigantesque, un étau terrifiant

qui se referme lentement sur l'équipage d'Ulysse. Je souhaite qu'on lise cet espace comme la paupière du cyclope. La démesure que j'ai conférée au décor répond à celle du Château de Versailles tant dans sa parure que dans ses proportions. Il s'étend jusque sur le proscenium et à l'inverse, les colonnes présentes en salle s'infiltrant sur scène. La contemporanéité de ce décor tient dans l'imbrication équilibrée des médiums utilisés. La profondeur de ce décor tient dans l'agencement des médiums convoqués sur scène d'une part en mêlant le langage du décor peint avec celui de l'architecture, du textile et de la vidéo.

RENCONTRE AVEC STEFAN PLEWNIAK

PORPORA FUT TRÈS CÉLÈBRE EN SON TEMPS, PUIS OUBLIÉ. QUELS SONT LES ATOUTS MUSICAUX DE CETTE ŒUVRE QUE TRÈS PEU DE MÉLOMANES CONNAISSENT ?

Porpora était un véritable génie, un poète musical de son temps, découvreur et professeur de castrats, créateur d'un langage musical napolitain unique, rival de Haendel et d'autres compositeurs de son époque. A-t-il été oublié ? Rappelons que Bach a également été oublié et redécouvert par Mendelssohn, ce qui aujourd'hui nous paraît tout à fait improbable. Chaque époque redécouvre des compositeurs et les ramène à la lumière du jour. L'époque actuelle est exceptionnellement riche en nouvelles découvertes. Pensez qu'il y a quelques jours encore, une nouvelle composition de Chopin a été découverte ! N'est-ce pas passionnant ?

En termes d'idiome musical, l'esthétique de Porpora diffère de celle de ses pairs. Il fait preuve de virtuosité dans son approche de l'orchestre et de la voix, contrairement à Haendel, Vivaldi et Hasse. Sa rythmique et son ornementation se distinguent également de celles de ses contemporains compositeurs. Je veux aborder son esthétique comme si elle était unique, elle l'est d'ailleurs, faire ressortir sa dominante poétique et la liberté de sa narration, faire ressortir les rythmes piquants et les pulsations afin de transmettre toute la couleur de cette musique née dans la Mecque de la musique d'opéra de Naples. La découverte d'un répertoire ancien est pour moi une expérience extraordinairement excitante : décoder la genèse d'un ouvrage pour trouver d'où viennent les phrasés, les rythmes...

QUELLES SONT LES INTENTIONS DE LA MISE EN SCÈNE ?

Polifemo, est le récit remarquable d'Homère racontant les aventures mythologiques qui accompagnent Ulysse lors de son retour en Italie après la guerre de Troie. L'histoire mêle les destins de cinq personnages extraordinaires. *Polifemo*, un cyclope borgne, vit un amour non partagé avec la nymphe Galatée. Ulysse navigue vers la Sicile où il est séduit par Calypso. Là, il devient la proie du terrible *Polifemo*, qui emprisonne Ulysse et ses compagnons de navigation dans sa grotte. Il y a ensuite le personnage d'*Acis*, interprété par Franco Fagioli, dans le rôle du tendre berger sans mémoire, amoureux de Galatée.

La musique est empreinte de l'idylle pastorale sicilienne, le décor est composé de paysages montagneux, la mise en scène de Justin Way s'attachera à transmettre les émotions complexes qui entourent chaque personnage, et la chorégraphie de Pierre-François Dollé dynamisera l'action scénique en la complétant par des interactions énergiques. Notre distribution vocale est superbe. Tous les artistes ont déjà chanté ces rôles auparavant dans d'autres théâtres. Certains chanteurs, comme Julia Lezhneva, seront accueillis à Versailles pour la première fois.

VOUS ÊTES, AVEC GAÉTAN JARRY, LE CHEF D'ORCHESTRE PRINCIPAL DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL : QUE CELA SIGNIFIE-T-IL ?

C'est avant tout un grand honneur ! Une aventure extraordinaire, la réalisation d'un rêve, de nombreux concerts inoubliables, des enregistrements, des moments d'euphorie, la rencontre de personnes extraordinaires, le travail avec des artistes exceptionnels. Pour moi, la direction d'orchestre consiste à partager la joie de faire de la musique ensemble, au sein d'un grand groupe. Plus il y a de personnes partageant les mêmes idées qui participent à ce travail créatif, plus le feu d'artifice est grand pour nous-mêmes et pour les spectateurs.

VOUS DIRIGEZ SOUVENT L'ORCHESTRE ACCOMPAGNÉ DE VOTRE VIOLON : EST-IL VOTRE BAGUETTE DE CHEF D'ORCHESTRE ?

Quand j'étais petit, je voulais être footballeur et surtout pianiste. Ma mère, qui est chanteuse d'opéra, m'a convaincu que le violon serait plus adapté à ma sensibilité. Je me souviens du moment où j'ai reçu mon premier violon comme si c'était hier. J'ai ouvert l'étui et j'ai été enchanté ! Diriger l'orchestre à partir du violon permet un dialogue musical direct avec les autres musiciens de l'orchestre. Ce langage est souvent beaucoup plus évocateur et subtil, et ne nécessite pas que les nuances insaisissables du monde sonore éphémère soient traduites par le langage limité de la parole.

La baguette du chef est utile pour les grands ensembles symphoniques, d'opéra et d'oratorio lorsqu'un geste de direction clair est nécessaire pour des artistes situés à différentes distances les uns des autres, dans un répertoire allant de Beethoven à l'opéra et symphonie plus tardifs.

VOUS AVEZ UN PROGRAMME CHARGÉ ET TRÈS VARIÉ À VERSAILLES POUR LES MOIS QUI VIENNENT. COMMENT VOUS PRÉPAREZ-VOUS ?

Effectivement... Nous venons de terminer une tournée au Vietnam et en Thaïlande avec l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles et le Malandain Ballet de Biarritz dans deux productions, *Marie-Antoinette* et *Les Saisons*, pour ensuite entamer une tournée en France et en Espagne avec *Didon et Énée* de Purcell, et passer directement à la nouvelle production de *Polifemo* de Porpora, qui précédera un concert de Noël avec Sonya Yoncheva et un concert viennois du Nouvel An, où la musique de Strauss dominera.

VOUS AVEZ UNE VIE EN DEHORS DE VERSAILLES. QUELLES ONT ÉTÉ VOS PRODUCTIONS RÉCENTES ?

Cette année, j'ai eu le plaisir de sortir un album avec Jakub Józef Orliński et Il Giardino d'Amore pour Warner et de faire une tournée avec eux en Pologne et en Autriche. J'ai également enregistré des concertos de Bach pour mon label Évoe Records. Avec la production versaillaise des *Saisons*, j'ai eu le plaisir de diriger en tant que chef invité l'Orchestre de La Fenice à Venise, l'Orchestre Symphonique de Navarre, en Espagne, et l'Orchestre de l'Opéra de Limoges. J'ai également dirigé plusieurs orchestres symphoniques en Pologne.

Propos recueillis par Jean-Pierre Caffin.

STEFAN PLEWNIAK VIOLON SOLO ET DIRECTION



Stefan Plewniak est également le fondateur du label exclusif Évoe Records qui a reçu l'attention et la reconnaissance de prestigieux magazines et stations de radio internationales.

En tant que chef d'orchestre et violoniste, il a acquis la réputation de « maître de la chimie émotionnelle », d'« ouragan sur scène ». En 2024, il fait ses débuts en tant que chef d'orchestre et soliste avec l'orchestre à la Fenice de Venise et ses débuts en tant que chef d'orchestre et soliste au Konzerthaus de Vienne. Il a également été invité en tant que chef d'orchestre et soliste à l'orchestre symphonique de Navarre.

Il dirige également la Philharmonie nationale de Varsovie et la Philharmonie de Stettin et a enregistré l'opéra *Orphée et Eurydice* de Gluck pour le label Warner, avec Jakub Józef Orliński, Elsa Dreisig, Fatma Said et l'orchestre et le chœur Il Giardino d'Amore. Stefan Plewniak a également dirigé l'Orchestre de l'Opéra Royal dans sa grande tournée en Chine, au Vietnam et en Mongolie en avril dernier.

Cette saison, outre *Didon et Énée*, Stefan Plewniak dirigera l'Orchestre de l'Opéra Royal dans *Polifemo*, le récital de Noël de Sonya Yoncheva, le programme autour du bicentenaire de Strauss et celui des *Trois Contre-Ténors*. Il interprétera également *Les Quatre Saisons* en juillet prochain.

JUSTIN WAY MISE EN SCÈNE



Diplômé de l'Institut national d'art dramatique d'Australie et de l'Université de Sydney, Justin Way est à la tête du département Mise en scène du Royal Opera House, Covent Garden, il y a été metteur en scène en résidence de 2000 à 2014. Depuis 2014, il est directeur des productions au Teatro Real de Madrid.

Parmi ses productions, citons *The Beggars Opera* pour le Royal Opera House, *Norma* pour le Teatro Real, *Alcina* et *Orlando* pour Opera Australia, *Die Entführung aus dem Serail*, *Giasone* et *Orlando* pour le Chicago Opera Theater ; *Médée*, *Semele*, *The Fairy Queen* et *Dardanus* de Charpentier pour le Pinchgut Opera dans sa ville natale de Sydney, *Carmen* pour la Canadian Opera Company et *La Bohème* pour Opera Minnesota.

Pour les BBC Proms au Royal Albert Hall, il a dirigé des productions semi-scéniques du *Ring* avec Daniel Barenboim, de *Tannhäuser* et *Salomé* avec Runnicles, d'*Elektra* avec Semyon Bychkov et de *Parsifal* avec Elder. Il a dirigé l'Orchestre symphonique de la BBC et a mis en scène *Roméo et Juliette* et *Elektra* avec Paul Daniel pour l'Opéra national de Bordeaux, ainsi que *Tristan und Isolde* avec Semyon Bychkov pour le Teatro Real.

Il a travaillé comme directeur de reprise et directeur associé pour des compagnies telles que l'Opéra de Paris, le Metropolitan Opera, l'Opéra d'État de Vienne, La Scala de Milan, le Teatro San Carlo de Naples, le Teatro Regio di Torino, le Washington National Opera, l'Opéra national tchèque de Brno, le Grand Théâtre de Genève, le Liceu de Barcelone, le Seoul Arts Festival, la Shanghai Opera Company, le Festival d'Abou Dhabi et le Teatro Real de Madrid. En tant qu'assistant, il a également travaillé au festival de Bregenz, à l'opéra de Rome, à l'English Touring Opera, et a dirigé de nouvelles productions pour l'opéra lyrique de Singapour, l'orchestre symphonique de Taïwan, l'opéra de Pittsburgh et l'opéra de Central City, au Colorado.

Dans le domaine de l'éducation, il a dirigé et travaillé avec de jeunes chanteurs du Royal College of Music de Londres, de l'Opera School de l'université de Yale, de l'Escuela Reina Sofia de Madrid et du Jette Parker Young Artist Program du Royal Opera House. En 2011, il a été directeur artistique de la Célébration de la jeunesse dans les arts du spectacle, organisée par la reine Élisabeth II au palais de Buckingham, à Londres.



PIERRE-FRANÇOIS DOLLÉ CHORÉGRAPHIE

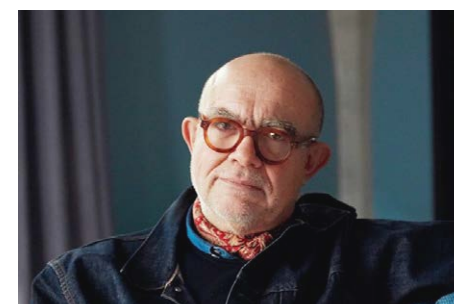
Après des débuts dans des compagnies en Allemagne (Oper Bonn, Landestheater Schleswig-Holstein) et en Angleterre (European Ballet), où Pierre-François Dollé rencontre des chorégraphes dans différents styles (classique, néo-classique, contemporain, comédies musicales), il rentre en France où, après de nombreuses productions à l'Opéra de Paris, il se passionne pour la danse

baroque et se spécialise dans les danses anciennes en général.

Il va alors collaborer en tant qu'interprète soliste avec des compagnies telles que l'Éclat des Muses, l'Éventail, les Jardins Chorégraphiques, les Arts Florissants, le Poème Harmonique, le Théâtre de l'Incrédule, le Boston Early Music Festival etc...

Pierre-François a désormais une activité soutenue de chorégraphe en France et à l'étranger, au sein de sa compagnie HéliosKine, mais également en tant que chorégraphe invité, pour des opéras, des pièces de théâtre ou des festivals. Il chorégraphie *Les Boréades* de Rameau et *Armide* de Lully dirigés par Ryo Terakado à Tokyo, *Circé* de Desmaret pour le Boston Early Music Festival, collabore régulièrement pour des productions avec Les Arts Florissants (*Indian Queen*, *La Fontaine*, *L'Homme et le poète* etc...) ainsi qu'avec le ballet Cracovia Danza (Pologne).

Depuis 2022, Pierre-François Dollé collabore avec Château de Versailles Spectacles. Il est en charge de l'Académie de danse baroque de l'Opéra Royal, des spectacles *Les Parours du Roi*, *Les Fêtes Galantes* ou *Les Sérénades Royales*.



CHRISTIAN LACROIX COSTUMES

Né à Arles en 1951, Christian Lacroix, après des études d'histoire de l'art se dirige définitivement vers la scène, son rêve d'enfance, après un long détour par la Haute Couture (1980 à 2009) mené de front avec son travail de costumier et décorateur de théâtre, opéra ou ballet, à l'Opéra Garnier, à la Monnaie de Bruxelles, à la Comédie-Française, au Théâtre des Champs-Élysées, aux Bouffes du Nord, au Metropolitan Opera de New York, au Festival d'Aix-en-Provence, à l'Opéra Comique, au Capitole de Toulouse, à l'Opéra de Strasbourg, de Vienne,

Berlin, Hambourg, Cologne, Munich, Graz, Saint-Gall, Francfort, Salzbourg.

Il a été récompensé par le Molière du créateur de costumes pour *Phèdre* en 1996 et pour *Cyrano de Bergerac* en 2007. Il a parallèlement développé une activité de designer industriel (TGV Atlantique, tramways de Montpellier) et de scénographe d'expositions.

En 2021 avec *La Vie Parisienne* il se lance dans sa première mise en scène avec la complicité de Laurent Delvert, metteur en scène, Romain Gilbert, auteur de nombreuses mises en scènes et Glyseïl Lefever chorégraphe. Pour 2022 il signe également les décors et costumes de *Cendrillon* à l'Opéra de Stockholm, les costumes de *Werther* créé à l'Opéra de Lausanne et ceux de *David et Jonathas* pour la Chapelle Royale de Versailles. Et pour la saison 2023 il crée les costumes de *L'Amour Médecin* pour le Théâtre du Jeu de Paume d'Aix, ceux de la *Giulio Cesare* à l'Opéra de Cologne et de *La Bohème* au Théâtre des Champs-Élysées.

Après avoir réalisé les costumes de *Roméo et Juliette* et de *Don Giovanni* la saison précédente pour l'Opéra Royal, on retrouve le travail de Christian Lacroix sur la production de *Polifemo* et de *La Fille du régiment*, ainsi que sur les reprises de *David et Jonathas* et *Carmen* cette saison.



ROLAND FONTAINE DÉCORS

Architecte formé à l'école de Paris-Belleville en passant par la Technische Universität de Munich, Roland Fontaine se trouve attiré par la scène après avoir travaillé sur la reconstruction de l'Élysée Montmartre à Paris. Roland développe son travail

au sein d'institutions publiques telles que la Philharmonie de Paris, dans laquelle il conçoit le décor de l'exposition Barbara (2017) ou encore au couvent des Jacobins de Toulouse où il sera également curateur associé de l'opéra du Capitole pour l'exposition *La fabrique de l'opéra* (2023).

Il co-signe en 2022 avec Antoine Fontaine le décor de *David et Jonathas* de Charpentier à la Chapelle Royale du Château de Versailles. En 2023, lui est confié la création des décor *Roméo et Juliette* de Zingarelli puis de *Don Giovanni* de Mozart, à l'Opéra Royal du Château de Versailles. En 2024, Il imagine les décors de *La Belle et la Bête* de Julien Guérin à l'Opéra de Metz, des *Caprices de Marianne* à la comédie de Picardie d'Alfred de Musset et de *Polifemo*, à l'Opéra Royal. Son travail réapparaîtra dans la reprise de *David et Jonathas* à la Chapelle Royale mais également à l'occasion de la création de *La Fille du régiment* à l'Opéra Royal en avril prochain.



STÉPHANE LE BEL LUMIÈRES

Depuis ses débuts en 1996 au sein d'une compagnie de danse contemporaine, Stéphane Le Bel a construit un parcours riche et diversifié, collaborant avec des compagnies renommées telles que la Compagnie du Désordre, la Compagnie La Rigole, le Teatr Piba et d'autres encore. Son expertise l'a amené à collaborer à des œuvres remarquables

telles que *Cachafaz* de Benjamin Lazar, *Rinaldo* de Claire Dancoisne et *Le Collectionneur d'instant* de Jacques Nichet. Il a également réalisé la création lumière du spectacle *La Belle et la Bête*, chorégraphié par Julien Guérin, ainsi que collaboré sur des productions marquantes comme *La Trilogie* Da Ponte d'Ivan Alexandre.

Un moment clé de son parcours a été sa collaboration en tant qu'assistant lumière auprès d'Hervé Gary, une figure qui a profondément marqué son évolution artistique et humaine. Sous sa direction, Stéphane Le Bel a participé à des productions prestigieuses telles que *La Caravane du Caire* et *Don Giovanni*, mises en scène par Marshall Pynkoski à l'Opéra Royal ainsi que sur *Carmen* mis en scène par Romain Gilbert.

Sa vision artistique et sa maîtrise technique continuent de nourrir des créations ambitieuses, alliant sensibilité esthétique et innovation. Sur chaque projet, Stéphane Le Bel apporte sa sincérité, tentant d'offrir au public une expérience lumineuse et immersive.



FRANCO FAGIOLI
ACIS – CONTRE-TÉNOR

Franco Fagioli est le premier contre-ténor virtuose de notre époque. Réputé tant pour son art que pour la beauté de sa voix, qui couvre trois octaves avec une technique magistrale, il est le premier contre-ténor à signer un contrat d'exclusivité avec Deutsche Grammophon. La relation du chanteur avec le « label jaune » reflète son statut d'étoile de l'opéra baroque et du bel canto du début du XIX^e siècle. Son premier enregistrement en solo, *Rossini*, avec Armonia Atenea et George Petrou, son album d'arias de Haendel avec *Il Pomo d'Oro* et son album d'arias virtuoses spectaculaires de Leonardo Vinci, également avec *Il Pomo d'Oro*, ont tous été salués par la critique.

Franco Fagioli est un concertiste renommé, qui se produit aux festivals de Halle, Ludwigsburg, Innsbruck et Salzbourg, et collabore régulièrement avec des chefs d'orchestre tels que Rinaldo Alessandrini, Alan Curtis, Gabriel Garrido, Nikolaus Harnoncourt, René Jacobs, José Manuel Quintana, Marc Minkowski, Riccardo Muti et Christophe Rousset. Son impressionnante discographie comprend les rôles-titres de *Seerse* de Haendel et *Orfeo* et *Ezio* de Gluck, *Adriano in Siria* de Pergolesi, *Berenice* et *Teseo* de Haendel, *Artaserse* et *Catone in Utica* de Leonardo Vinci, *La Concordia de' pianeti* de Caldara, *Siroe*, *rè di Persia* de Hasse et les albums solo *Arias for Caffarelli* et *Il maestro Porpora*.

Franco Fagioli a commencé la saison 2023/2024 en interprétant Roméo dans *Roméo et Juliette* de Zingarelli à l'Opéra Royal du Château de Versailles. Il poursuit sa tournée *Anime Immortali* avec le Basel Kammerorchester et la Capella Cracoviensis, interprétant des airs de Mozart à Madrid, en Suisse, en Allemagne et en France. En outre, il se produit dans *Polifemo* de Porpora à l'Opéra national du Rhin et dans *Tolomeo* de Haendel au Concertgebouw, au Palau de la Música et au Théâtre des Champs-Élysées.

Avant cela, Franco Fagioli a chanté le rôle-titre de *Giulio Cesare* de Haendel au Théâtre des Champs-Élysées, après quoi il a rejoint *Il Pomo d'Oro* en tournée pour *Ariodante* de Haendel. Il a fait ses débuts en Europe en dirigeant *Le Messie* de Haendel à Versailles et au Palau de la Música et a entamé une tournée européenne d'arias de Mozart, qui figurent sur son récent premier album *Anime Immortali*, publié par Pentatone. Il a également dirigé *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel avec l'Orchestre philharmonique de Berlin, *Polifemo* au Theater an der Wien et au Het Concertgebouw, et *Carlo il Calvo* de Porpora au Teatro alla Scala et au Konzerthaus Dortmund.

Parmi les temps forts de sa carrière, citons Nerone (*Agrippina*) et Idamante (*Idomeneo*) pour le Royal Opera House, Covent Garden ; les Hamburgische et Bayerische Staatsopern ; le rôle-titre de *Sigismondo* de Rossini au Teatr Słowackiego de Cracovie ; le rôle-titre de *Eliogabalo* de Cavalli pour l'Opéra national de Paris et l'Opéra national néerlandais ; Arsace dans *Semiramide* de Rossini pour l'Opéra national de Lorraine ; Andronico dans *Tamerlano* au Teatro alla Scala ; Ruggiero (*Alcina*) pour le Hamburgische Staatsoper ; le rôle-titre de *Seerse* au Staatstheater Karlsruhe ; Adalgiso dans *Carlo il Calvo* au Festival d'opéra baroque de Bayreuth ; Piacere dans *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* pour le Festival d'Aix-en-Provence, l'Opéra de Lille et le Théâtre de Caen, et le rôle-titre de *Giulio Cesare* pour le Teatro Colón de Buenos Aires et l'Opernhaus de Zurich. Plus récemment, il a interprété Ruggiero (*Alcina*) dans une nouvelle production à l'Opéra de Lausanne.

Au cours de la saison 2024/2025, Franco fera ses débuts au Teatro di San Carlo dans un récital du répertoire interprété par le célèbre castrat Giambattista Velluti. Parmi les autres temps forts de la saison, citons une tournée avec la Capella Cracoviensis dans le rôle d'Arsace dans *Aureliano in Palmira* de Rossini. Il jouera également Acis dans *Polifemo* à l'Opéra Royal du Château de Versailles, Farnace dans *Mitridate*, *re di Ponto* au Teatro Real Madrid, et Arsace dans *Semiramide* de Rossini à l'Opéra de Rouen.



JULIA LEZHNEVA
GALATÉE – SOPRANO

Julia Lezhneva est l'une des artistes les plus en vue de sa génération. Avec sa voix « d'une angélique beauté » (*The New York Times*), la « pureté d'intonation » (*Opernwelt*) et « sa technique infaillible » (*The Guardian*), la jeune soprano russe parvient à une « expression d'une spiritualité inoubliable » et à « la perfection artistique » (*The Guardian*) dans ses apparitions à travers le monde. Sa carrière internationale a explosé lorsqu'elle créa la sensation au Classical Brit Awards au Royal Albert Hall de Londres en 2010, chantant l'air « Fra il padre » de Rossini à l'invitation de Dame Kiri Te Kanawa.

Depuis cet événement, Julia Lezhneva s'est produit en concert et à l'opéra aux quatre coins de la planète – Royal Opera House Covent Garden, Royal Albert Hall et Barbican Hall de Londres, Severance Hall à Cleveland et Lincoln Center à New York, NHK et Bunka Kaikan à Tokyo, Concertgebouw d'Amsterdam, Auditorio Nacional de Madrid, Salle Pleyel et Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Konzerthaus et Theater an der Wien à Vienne, Staatsoper de Berlin, Laeiszhalle de Hambourg, Philharmonie de Essen et Tonhalle de Zurich, Théâtre Royal de La Monnaie et Bozar à Bruxelles, Théâtre du Bolshoï et Grande Salle du Conservatoire à Moscou, Philharmonie de Saint-Petersbourg, Recital Centre de Melbourne. Citons aussi le Festival d'été et la Mozartwoche de Salzbourg, le Festival de Baden Baden, Festival Menuhin de Gstaad, Chorégies d'Orange, Verbier Festival, Festival Händel de Halle, Quincena Musical, Wratislawia Cantans, Misteria Paschalia, Festival Rossini à Pesaro et les Nuits de Décembre Sviatoslav Richter à Moscou.

Elle a collaboré avec des chefs aussi prestigieux que Marc Minkowski, Giovanni Antonini, Sir Antonio Pappano, Herbert Blomstedt, Alberto Zedda, Philippe Herreweghe, Franz Welser-Möst, Sir Roger Norrington, René Jacobs, Fabio Biondi, Jean-Christophe Spinosi, Diego Fasolis, Ottavio Dantone, montant sur scène aux côtés de chanteurs tels que Plácido Domingo, Anna Netrebko, Dame Kiri Te

Kanawa, Joyce DiDonato, Juan Diego Flórez, Rolando Villazón, Ildebrando D'Arcangelo, Christopher Maltman, Franco Fagioli, Max Emmanuel Cenčić et Philippe Jaroussky.

Le vaste répertoire de Julia Lezhneva réserve une place considérable au répertoire baroque, qu'elle aime passionnément et que sa technique éblouissante magnifie. Haendel s'y taille logiquement la part du lion : elle a ainsi chanté *Bellezza* dans *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* (notamment à Salzbourg sous la direction de Marc Minkowski et aux côtés de Plácido Domingo), *Almirena* dans *Rinaldo*, *Asteria* dans *Tamerlano*, *Morgana* dans *Alcina* (tout récemment encore, à l'Opéra de Hambourg sous la direction de Riccardo Minasi). Elle affectionne également les partitions rares, comme *Siroe* de Hasse (rôle de Laodice) ou *Germanico in Germania* de Porpora (rôle d'Ersinda). Amoureuse du répertoire sacré, elle interprète régulièrement le *Stabat Mater* avec les plus grands chanteurs tels que Philippe Jaroussky et Franco Fagioli.

Mozart lui tient également à cœur : elle défend avec passion le *Requiem* (par exemple sous la direction du fougueux Teodor Currentzis), la *Grande Messe en ut mineur* (récemment avec la Philharmonie de Munich) ou le motet *Exultate, Jubilate* (par exemple en 2019 avec la Deutsche Kammerphilharmonie sous la direction de Paavo Järvi), tout en incarnant Zerlina dans *Don Giovanni* (au Royal Opera House Covent Garden de Londres et à l'Opéra de Tokyo sous la baguette de Sir Antonio Pappano, puis au Liceu de Barcelone sous la direction de Josep Pons) et Fiordiligi dans *Così fan tutte* (Opéra de Wiesbaden).

Son agilité phénoménale fait de Julia une rossinienne de haut vol et elle va prochainement retrouver le rôle de Rosina du *Barbier de Séville* à l'Opéra de Hambourg.

Julia Lezhneva est une artiste exclusive de Decca depuis 2011. Son premier disque sous cette étiquette – *Alleluia*, avec des motets baroques – est publié en mars 2013, le *BBC Music Magazine* déclarant « qu'elle est semblable à un soleil qui ne peut s'empêcher de produire chaleur et joie lorsqu'elle monte sur scène ». Cet enregistrement a remporté une récompense aux Echo-Klassik. Sa collaboration avec Max Emanuel Cenčić dans *Alessandro* de Haendel obtient le Prix de l'intégrale d'opéra de l'année au International Opera Award en 2013. Elle rejoint de nouveau Cenčić pour l'enregistrement en première mondiale de *Siroe* de Hasse. Son deuxième album solo, *Händel* (un bouquet de pièces sacrées et profanes) est publié en novembre de la même année, recevant des critiques enthousiastes. En avril 2017 sort l'album *Graun Arias* – un disque constitué de premières mondiales avec des airs d'opéra de Carl Heinrich Graun exhumés par Julia à la Staatsbibliothek de Berlin.



PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN
ULYSSE – CONTRE-TÉNOR

Le contre-ténor français Paul-Antoine Bénos-Djian est l'un des jeunes talents vocaux les plus prometteurs de notre époque. Lauréat du prix HSBC Révélation au Festival d'Aix-en-Provence, il est diplômé du Centre de musique baroque de Versailles et du Conservatoire de Paris.

Parmi les temps forts de la saison 2024/2025, citons *Polifemo* dans le rôle d'Ulysse à l'Opéra de Lille et à l'Opéra Royal du Château de Versailles et Endimione dans *La Calisto* au Festival d'Aix-en-Provence. En concert, Paul-Antoine chantera le rôle-titre dans une tournée de *Tamerlano* sous la direction de René Jacobs avec le Freiburger Barockorchester, Trasemedes dans *Merope* à l'Akademie für Alte Musik Berlin, ainsi que des représentations avec Le Poème Harmonique et Café Zimmermann.

La saison 2023/2024 voit Paul-Antoine chanter les rôles d'Ottone dans *L'incoronazione di Poppea* à l'Opéra de Rennes et à l'Oper Köln, et d'Ulisse dans *Polifemo* à l'Opéra national du Rhin sous la direction d'Emmanuelle Haïm. Il a donné un récital Vivaldi avec Café Zimmermann, le rôle-titre dans *Il Mitridate Eupatore* de Scarlatti au Het Concertgebouw sous la direction de Thibault Noally, *Le Messie* de Haendel avec Accentus et Laurence Equilbey avec des représentations à La Seine Musicale, à l'Opéra national du Capitole de Toulouse et au Palau de la Música ; un récital Bach au Bozar ; et la *Passion selon saint Matthieu* à l'Opéra de Rennes.

Au cours de la saison 2022/2023, Paul-Antoine a chanté le rôle d'Oberon dans *Le Songe d'une nuit d'été* à l'Opéra de Rouen, Athamas dans *Semele* à l'Opéra de Lille avec Emmanuelle Haïm, Farnace dans *Mitridate* au Staatsoper de Berlin, le rôle-titre de *Giulio Cesare* au Festival international de Beaune et Alessandro dans *Tolomeo* avec Il Pomo d'Oro, en tournée au Teatro Real, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Elbphilharmonie et à Katowice.

Parmi ses précédents succès, citons Farnace dans *Mitridate* avec Marc Minkowski et Les Musiciens

du Louvre (enregistrement commercial) au Palais des Arts Reina-Sofia de Valence, Ottone dans *Agrippina* à Halle, et Marte dans *La divisione del mondo* à l'Opéra Royal de Versailles, tous deux avec Les Talens Lyriques et Christophe Rousset, Unulfo dans *Rodelinda* au Théâtre des Champs-Élysées avec Le Concert d'Astrée dirigé par Emmanuelle Haïm, le rôle-titre de *Rinaldo* à l'Opéra de Rennes, La Voce di Deo dans *Il Primo Omicidio* de Scarlatti avec Philippe Jaroussky à Salzbourg, Tolomeo dans *Giulio Cesare* avec l'English Touring Opera, ainsi que des concerts et un enregistrement des *Odes* de Purcell (également avec Le Banquet Céleste), et sa première apparition avec la prestigieuse Comédie-Française à Paris dans *La Nuit des rois*.

Plus récemment, il a fait ses débuts à Moscou au Théâtre du Bolchoï dans le rôle de Polinesso d'*Ariodante*, sous la direction de Gianluca Capuano, et a chanté Didymus dans *Theodora* avec Il Pomo d'Oro, aux côtés de Joyce DiDonato, Lisette Oropesa et Michael Spyres, au Theater an der Wien, au Théâtre des Champs-Élysées et à la Scala de Milan, avec un enregistrement en direct à venir. Parmi les autres temps forts, citons Nireno dans *Giulio Cesare*, également au Théâtre des Champs-Élysées, et Ottone dans *L'incoronazione di Poppea* pour le Festival d'Aix-en-Provence.





JOSÉ COCA LOZA

POLIFEMO – BASSE

La basse bolivienne José Coca Loza, basée à Zurich, a débuté la saison 2023/2024 en chantant Achilla dans *Giulio Cesare* sous la baguette de Gianluca Capuano, la basse solo dans *Le Messie* de Haendel à Boston avec la Handel and Haydn Society, Alidoro dans *La Cenerentola* à Prague, Borea dans *Il giardino di rose* de Scarlatti avec La Ritirata on Tour, Polifemo dans *Polifemo* de Porpora à l'Opéra national du Rhin et à l'Opéra de Lille.

Récemment, il a chanté Melisso dans *Alcina* de Haendel au Royal Opera House de Londres, Fiorello dans *Il barbiere di Siviglia* de Rossini à l'Opéra de Montecarlo, Jésus dans la *Passion selon saint Jean* à Madrid avec RTVE au Teatro Monumental. Il a fait ses débuts au Wiener Staatsoper dans le rôle d'Alidoro dans *La Cenerentola* sous la direction de Gianluca Capuano.



ÉLÉONORE PANCRAZI

CALYPSO – MEZZO-SOPRANO

Diplômée de l'École Normale de Musique de Paris, élève du Studio de l'Opéra de Lyon, de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence et de l'Opéra-Comique, la jeune mezzo corse remporte en 2017 le deuxième Prix au Concours Cesti, puis en 2018 elle est Révélation ADAMI puis sacrée Révélation Lyrique aux Victoires de la Musique Classique 2019.

Il a également chanté *Le Messie* au Théâtre des Champs-Élysées et au Grand Théâtre de Genève dans la production de Robert Wilson et sous la direction de Marc Minkowski ; un concert de gala en solo à Vicence au Teatro Olimpico sous la direction d'Andrea Marcon et du Venice Baroque Orchestra ; un concert de gala avec l'Ensemble Matheus et Jean Christophe Spinosi.

Parmi ses autres prestations, citons Caronte dans *L'Orfeo* avec L'Arpeggiata sous la direction de Christina Pluhar et Rolando Villazo ; ses débuts au Royal Opera House Covent Garden dans le rôle de Lesbos aux côtés de Joyce DiDonato dans la production d'ouverture de la saison *Agrippina* (Kosky/Emelyanychev) ; le rôle d'Astolfo dans *Orlando Furioso* au Tchaikovsky Hall ; *Le Messie* à la Mozart Woche de Salzbourg et Haly dans *L'italiana in Algeri* avec l'Ensemble Matheus (sous la direction de Jean-Christophe Spinosi) au Festival de Salzbourg et à l'Opéra Royal de Versailles ; Alidoro dans *La Cenerentola* en tournée avec Cecilia Bartoli au Festival de Lucerne, au Palau de la Música de Barcelone et à l'Auditorio Nacional de Música de Madrid ; le rôle de Clistene dans *L'Olimpiade* avec Andrea Marcon sous la direction de La Cetra Barockorchester au Concertgebouw d'Amsterdam ; Mustafa dans *L'italiana in Algeri* sous la direction de Giancarlo Andretta avec l'Orquesta Ciudad de Granada ; Truffaldino dans *Ariadne auf Naxos* au Festival de Música de Canarias à Tenerife et Las Palmas ; le *Requiem* de Mozart avec le Tonhalle Orchester de Zurich et avec l'Orchestre philharmonique de La Haye.

Depuis, on l'entend régulièrement sur les scènes nationales : Théâtre des Champs-Élysées (*Le Barbier de Séville*, *Manon*, *Carmen*, *La Vie parisienne*, *La Périhole*, le *Requiem* de Mozart), Athénée (*Trouble in Tahiti* de Bernstein), des Opéras de Toulouse (*Lucrezia Borgia*, *Jenufa*, *Le Nozze di Figaro*), Tours (*La Vie parisienne*, *Rigoletto*), Toulon (*Les Noces de Figaro*), Lyon (*L'Enfant et les sortilèges*), Nancy (*L'Heure espagnole*, *Gianni Schicchi*, *Katia Kabanova*), Versailles (*Sémiramis* de Destouches, *Zerlina/Don Giovanni*), Limoges (*Faust*), Marseille (*Les Huguenots*, *Le Nozze di Figaro*), du Festival Berlioz à la Côte-Saint-André (*Les Troyens*), dans le *Requiem* de Mozart (Les Grandes Voix), Chorégies d'Orange (Mercédès dans *Carmen*), mais aussi sur les scènes internationales : Staatstheater Karlsruhe (Tolomeo), Stadttheater Klagenfurt (*Alcina*, *Elektra*, *Le Barbier de Séville*), Glyndebourne Touring Opera (*Cendrillon*), Opéra de Luxembourg (*Les Noces de Figaro*), Tchaïkovsky Concert Hall de Moscou (*Lucrezia Borgia*, *Tamerlano*), Festwochen der Alten Musik (*Gli Amori d'Apollo e Dafné* de Cavalli), Grand Théâtre de Genève (*L'Éclair* de Halévy), Opéra de Liège et Montpellier (*Métella/La Vie parisienne*), Kodaly

Center de Pécs en Hongrie (*Les Voyages de l'Amour* de Boismortier), Konzerthaus de Vienne (récital baroque), Tokyo Yomiuri Hall (version concert de *Carmen*), en tournée avec Opéra Eclaté (Dorabella/*Così fan tutte*), etc.

Elle se produit sous la direction de François-Xavier Roth, Frédéric Chaslin, Jérémie Rhorer, Christophe Rousset, Julien Chauvin, Giacomo Sagripanti, Federico Maria Sardelli, Attilio Cremonesi, Duncan Ward, Corinna Niemeyer, avec le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Les Ambassadeurs d'Alexis Kossenko (Mélpomène et Mélisse/*Atys* à Avignon, Tourcoing et au TCE), au Festival Massenet du Palazzetto Bru Zane, à l'Opéra de Massy pour les trente ans de l'Opéra, en concert avec l'Ensemble Instrumental de Corse... et en récital avec les pianistes Ian Barber, Jeff Cohen, David Zobel, le claveciniste Stéphane Fuget, l'accordéoniste Julien Beauteemps ...

Son répertoire éclectique et la richesse de son timbre lui permettent de chanter la musique baroque et le

bel canto avec une grande virtuosité, mais aussi la musique romantique, la mélodie française, le Lied allemand et la musique contemporaine.

En 2024/2025 on la retrouve notamment à l'Opéra de Montpellier et à l'Opéra de Toulon (*Preziosilla/La Forza del Destino*), à l'Opéra Royal de Versailles (*Calypso/Polifemo* de Porpora direction Stefan Plewniak, Erenice/*Sosarme* de Haendel direction Marco Angioloni, le rôle-titre de *Carmen* direction Hervé Niquet et La Marquise de Berkenfield/*La Fille du régiment* direction Gaétan Jarry), au Théâtre des Champs-Élysées (*Annina/Der Rosenkavalier*, direction Henrik Nánási), etc.

Parmi ses enregistrements : *Ô mon bel inconnu* de Hahn, *La Princesse jaune* et *Mémoires persanes* de Saint-Saëns (Palazzetto Bru Zane) ; *Sémiramis* de Destouches (Les Ombres), *Chausson le Littéraire* (Musica Nigella avec Takenori Nemoto), *Les Voyages de l'Amour* de Boismortier (Centre de musique baroque de Versailles).



ACADÉMIE DE DANSE BAROQUE DE L'OPÉRA ROYAL

Pour cette troisième édition de l'Académie de danse baroque, Château de Versailles Spectacles s'est de nouveau associé au chorégraphe Pierre-François Dollé afin de proposer à une trentaine de danseurs d'apprendre les fondements de cet art, de nourrir et d'enrichir leur propre langage chorégraphique.

À l'issue, dix danseurs ont été sélectionnés pour intégrer le Ballet de l'Opéra Royal et seront embauchés sur les deux visites-spectacles, *Le Parcours du Roi* en hiver et *Les Sérénades Royales* en été, mais aussi lors des *Fêtes Galantes* ainsi que sur certaines productions de la saison musicale

de l'Opéra Royal (comme *Polifemo*) et événements culturels associés (Journées européennes du patrimoine, Tous à l'Opéra, Opéra Partagé, ...).

Tout au long de la formation, les académiciens sont encadrés par Pierre-François Dollé et des intervenants artistiques variés.

L'Académie de danse baroque est un projet porté par Les Productions de l'Opéra Royal et les danseurs sont régulièrement accompagnés par des musiciens de l'Orchestre de l'Opéra Royal en diverses formations de musique de chambre.



Stéphane Arestan-Orré



David Cami de Baix



Marius Lamothe



Kévin Castellani



Elouan Moroz



Galaad Quenouillère



ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL

L'Opéra Royal du Château de Versailles accueille plus de cent représentations par an et s'associe aux plus grands noms et interprètes internationaux qui se succèdent sur cette scène prestigieuse. L'Orchestre de l'Opéra Royal est né en 2019 pour *Les Fantômes de Versailles* de John Corigliano. Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs, l'Orchestre défend un large répertoire allant du baroque au romantique, en passant par le classique. En raison de l'histoire du lieu dont il porte le nom, le cœur de répertoire est constitué de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles.

Plusieurs chefs sont amenés à diriger l'Orchestre au cours des saisons, chacun apportant sa vision musicale en fonction du programme, comme Gaétan Jarry, Stefan Plewniak, Victor Jacob et dernièrement le jeune virtuose du violon baroque, Théotime Langlois de Swarte.

L'Orchestre, à géométrie variable, s'adapte aux besoins des différents projets de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles. De la musique de chambre à l'opéra, en passant par le concert symphonique, l'Orchestre permet par ses différentes formations, d'offrir à chaque genre la meilleure cohésion musicale.

En cette saison 2024/2025, l'Orchestre de l'Opéra Royal est très présent à Versailles avec plus de vingt productions pour plus de quarante représentations, sans compter les tournées en France et à l'étranger. Il participe notamment à la création et à la reprise de productions mises en scène de l'Opéra Royal : *Didon et Énée* de Purcell, *Polifemo* de Porpora, *Carmen* de Bizet, *La Fille du régiment* de Donizetti ou encore *La Senna festeggianti* de Vivaldi (CD disponible dans la collection discographique Château de Versailles Spectacles).

L'Orchestre se produit cette saison lors de la soirée du Gala de l'ADOR, des *Requiem* de Fauré et de Mozart, de *Sosarme* et du *Messie* de Haendel, du Concert du Nouvel an qui célèbre le bicentenaire de Johann Strauss. On retrouve également les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra Royal dans *Les Prodiges du Romantisme*, les *Concertos pour piano* de Mozart et de Jadin, les *Concertos pour 1, 2, 3 violon(s)* de Bach ou encore dans *Les Quatre Saisons* de Vivaldi. L'Orchestre accompagne également en récitals des artistes de talent tels que Sonya Yoncheva, Marina Viotti, Paul-Antoine Bénos-Djian, Marie Lys ou bien Samuel Mariño, Théo Imart et Rafał Tomkiewicz dans le fameux concours de virtuosité, *Les Trois Contre-Ténors*.

L'Orchestre de l'Opéra Royal, également très présent en tournée, fait rayonner sa virtuosité sur les plus belles scènes de France, comme à l'international. Il a notamment été programmé à la salle Gaveau, au Palau de la Música Catalana de Barcelone, au New Year Festival de Gstaad, en tournée en Corée du Sud, et à Hanoï comme dans les principaux festivals d'été : au Festival Valloire Baroque, à l'Abbaye du Thoronet, à Cahors, à Prades, à Bauges, à Uzès, au Festival de Sablé, à la Rochelle, aux Teatros del Canal de Madrid, à Castellón, au prestigieux Festival de Peralada et de la Grange au Lac d'Évian... En avril 2024, l'Orchestre de l'Opéra Royal a réalisé une tournée de quinze dates en Chine, en Mongolie et au Vietnam (où il retournera cette saison) en résonance avec l'exposition conjointe entre le Château de Versailles et le Musée du Palais de la Cité Interdite à Pékin. Cette série de concerts a permis d'exporter jusqu'en Asie le savoir-faire des musiciens de l'Orchestre. À ce titre, l'Orchestre s'est produit lors de l'inauguration du Ho Guom Opera de Hanoï en juillet 2023, établissant un partenariat Opéra Royal du Château de Versailles / Ho Guom Opera Hanoï. Ce partenariat s'est pérennisé au travers de la coproduction du ballet *Les Saisons* de Thierry Malandain en décembre 2023, repris en tournée à Hanoï à la rentrée 2024, tournée qui comprend également la représentation du ballet *Marie-Antoinette* de Malandain à Bangkok. Cette saison, l'orchestre fait d'ailleurs ses débuts à l'Auditorium National de la Musique de Madrid, au Théâtre du Capitole de Toulouse et au Haendel Festival de Karlsruhe.

Acteur majeur du label Château de Versailles Spectacles (lauréat du prix Label de l'année 2022 par les International Classical Music Awards), l'Orchestre de l'Opéra Royal participe activement à ses enregistrements. Parmi les plus remarquables, on retrouve les *Stabat Mater* de Pergolèse et de Vivaldi sous la direction de Marie Van Rhijn (Diamant d'Opéra Magazine), les *Leçons de Ténèbres* de Couperin dirigées par Stéphane Fuget, *Les Quatre Saisons* de Guido et Vivaldi avec Andrés Gabetta (Choc de Classica), *Roméo et Juliette* de Zingarelli sous la direction de Stefan Plewniak (Choc de Classica), les *Hymnes du Couronnement* de Purcell et Haendel rassemblés par Gaétan Jarry dans *The Crown*, *La Senna festeggianti* de Vivaldi dirigée par Diego Fasolis, le Gala Plácido Domingo à Versailles, *Le Messie* de Haendel sous la baguette de Franco Fagioli ou encore *Dis-moi Vénus...* avec Marie Perbost et Gaétan Jarry (Choix de France Musique).

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d'**Aline Foriel-Destezet**
MÉCÈNE PRINCIPALE

Violons I
Nikita Budnetskiy
Raphaël Aubry
Murielle Pfister
Leïla Pradel
Petr Ruzicka
Katia Viel
Koji Yoda

Violons II
Laura Corolla
Monika Boroni
Helena Chudzik
Natalia Moszumańska
Lindsie Katz
Juliette Shenton

Altos
Wojtek Witek
Jean-Christophe Bernard
Jean Sautereau

Violoncelles
Katarzyna Cichon*
Simon Lefebvre
Bertille Mas

Contrebasses
Nathanaël Malnoury
Lukasz Madej

Flûtes
Marta Gawlas (6/12 et 8/12)
Bastien Ferraris (4/12)

Hautbois
Michaela Hrabankova
Thomas Letellier

Basson
Robin Billet

Cors
Edouard Guittet
Alexandre Fauroux

Trompettes
Christophe Eliot
Johann Nardeau

Théorbe
Léa Masson*

Clavecin et cheffe de chant
Chloé de Guillebon*

* basse continue



Partez à la découverte de l'Asie avec Vietnam Airlines au départ de Paris

LE MONDE EST EN TRAIN DE CHANGER. ET VOUS ?

Réserver votre séjour sur vietnamairlines.com

 **Vietnam Airlines** 
AU-DELÀ DES VOYAGES



REJOIGNEZ L'ADOR
Les Amis de l'Opéra Royal

 **VOTRE ADHÉSION SOUTIENT L'OPÉRA ROYAL ET BÉNÉFICIE D'UNE RÉDUCTION D'IMPÔTS**

La Caravane du Caire à l'Opéra Royal, juin 2023

Les adhésions des Amis de l'Opéra Royal sont intégralement investies dans la réalisation de projets artistiques qui font entendre à nouveau les grands chefs-d'œuvre du baroque à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale.

Depuis sa création en 2015, l'ADOR a contribué à la production d'une quarantaine de spectacles qui ont permis le développement de jeunes musiciens maintenant de renommée nationale et internationale.

Les membres de l'ADOR ont accès à de nombreux avantages. Choisissez votre niveau d'adhésion et bénéficiez d'un accès privilégié à une saison extraordinaire d'opéras, de concerts et de ballets.

- Invitation aux spectacles de la saison*
- Invitation à des visites privées et à des événements exclusifs*
- Des offres promotionnelles sur certains spectacles et événements
- Flexibilité de réservation : gestion personnalisée de votre billetterie avec un interlocuteur dédié, priorité de réservation, échange de billet sans frais...
- La carte Château de Versailles Spectacles OR:
 - › Tarif réduit sur tous les spectacles de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles
 - › Entrée gratuite au Château de Versailles et aux expositions temporaires
 - › Entrée libre aux Grandes Eaux Musicales & Jardins Musicaux
 - › Accès au Foyer ADOR

*Selon niveau d'adhésion

Au travers d'un programme d'événements exclusifs de visites et de spectacles qui leur est réservé, les Amis partagent des moments d'exception et contribuent au maintien d'une saison musicale d'excellence au Château de Versailles.

L'ADOR est une association éligible au mécénat. Votre adhésion à l'ADOR bénéficie de la réduction d'impôts, hors 50€ de cotisation par personne : 66% sur l'IR, 60% sur l'IS et 75% sur l'IFI.

ADOR
Président : Stéphane Chenderoff
Président délégué : Me Wilfried Meynet

+33 (0)1 30 83 70 92
amisoperaroyal@gmail.com

CERCLE ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Nous exprimons notre gratitude aux entreprises mécènes et leurs dirigeants pour leur soutien à la saison musicale de l'Opéra Royal.

HBR
Investment GROUP

MÉCÈNE PRINCIPAL



Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur www.chateauversailles-spectacles.fr/nos-mecenes

Contact : mecenat@chateauversailles-spectacles.fr – +33(0)1 30 83 76 35

LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2024-2025



Vietnam Airlines, partenaire principal des tournées en Asie de l'Orchestre de l'Opéra Royal.



REJOIGNEZ LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES

DEVENIR MÉCÈNE DE L'OPÉRA ROYAL ET PROFITER D'AVANTAGES FISCAUX

Les Entreprises mécènes contribuent à la transmission d'un héritage musical inestimable et à la valorisation de deux joyaux du Château de Versailles : l'Opéra Royal et la Chapelle Royale.

Quelle que soit la taille ou le secteur de votre entreprise, à partir de 4000€ de don, vous bénéficiez de contreparties de grande qualité et vous intégrez un cercle d'entrepreneurs attachés au patrimoine, engagés à faire de l'Opéra Royal l'une des scènes musicales les plus prestigieuses d'Europe.

VOS AVANTAGES

Des contreparties exclusives pour valoriser votre engagement et offrir à votre entreprise une distinction inégalée.

- Un contingent de places Premium pour offrir des soirées mémorables au Château de Versailles à vos clients, partenaires et collaborateurs.
- Une gestion sur mesure de vos billets et un accès prioritaire aux représentations les plus convoitées.
- Une visibilité exceptionnelle auprès d'un public captif et prisé – les entreprises mécènes sont associées aux projets culturels d'envergure de l'Opéra Royal et sont mentionnées sur l'ensemble de nos supports de communication.
- Des événements exclusifs dédiés aux chefs d'entreprise favorisant les opportunités d'affaires dans un cadre unique.
- Un tarif préférentiel pour vos soirées d'entreprise à l'Opéra Royal incluant spectacle et cocktail dans les plus beaux salons du Château de Versailles : la Loge du Roi privatisée, le Foyer Royal, les Salles des Croisades, le Vestibule Bas de l'Opéra...
- Vos avantages fiscaux : Château de Versailles Spectacles est éligible au mécénat d'entreprise. Qu'il soit financier, en nature ou de compétences, votre mécénat en faveur de l'Opéra Royal permet à votre entreprise de bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% du montant de votre don dans la limite de 20 000 € ou 0,5% du chiffre d'affaires annuel. Si le plafond est atteint, l'excédent est reportable sur les 5 exercices suivants.

Maxime Ohayon
Directeur du Mécénat et du Développement

+ 33 (0)1 30 83 76 35
mohayon@chateauversailles-spectacles.fr

LA CRÉATION DE POLIFEMO A ÉTÉ RENDUE POSSIBLE
GRÂCE AUX ÉQUIPES DE CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Laurent Brunner Directeur de Château de Versailles Spectacles et de l'Opéra Royal
Sylvie Hamard Directrice de production
Jean-Christophe Cassagnes Délégué artistique de l'Orchestre, du Chœur et de l'Académie de l'Opéra Royal
Marvin Passereau Administrateur de production – Valentine Marchais Chargée de production
Amanda Ponisamy Régisseuse de l'Orchestre de l'Opéra Royal
Marc Blanc Directeur technique
Mélodie Roussel Responsable administrative à la direction technique – Charlotte Bouca, Jeanne Brunet, Stéphanie Buhant,
Ambre Gouzouguen Administration technique
Guillaume Blanc Régisseur général – Pierre Chambon et Léo Lejeune Régisseurs généraux adjoints
Gabriela Mercado et Éléonore Nossent Régisseuses de scène
Dov Cohen, Brice Delorme et Cyril Herry Chefs machinistes – Philippe Broyelle, Alek Calle, Béatrice Cheramy,
Marie Cuvillier, Régis Demeslay, Antoine Detot, Steve Guyot, Jessica Henot, Samuel Jérôme-Bourgeois, Sarah Koscinska,
Léandro Lacapere, Yohann Menoux, Octave Pionnier, Alexandre Poidevin, Matthew Ponroy, Blandine Sarrazin, Gaelle Usandivaras,
Clarisse Villard, Nathan Zerbib et Eric Zhang Machinistes
Nourou Cisse Magasinier
Olivier Marten Chef constructeur – Érika Lowagie Constructrice
Yanick Lefebvre Chef serrurier – Franck Huguet et Laéticia Rochet Serruriers
Julie Berce Cheffe accessoiriste – Hélène Laxenaire Cheffe accessoiriste adjointe
Adrien Binelli, Caroline Dorland, Lucie Floquet, Sevil Grégory, Shaane Jonin, Sophie Lassecière, Élisabeth Malard
et Anouche Sikarciyan Accessoiristes
Laurence Couture Cheffe maquilleuse et perruquière – Rosalie Fouchet et Marion Labaye Maquilleuses – Virginie Lacaille
et Cécile Larue Perruquières
Isabelle Aubry Cheffe habilleuse – Laure Bouju, Lucille Danet, Évelyne Davaze, Olaya Llopis, Anne Rabaron
et Marie-Cécile Viault Habilleuses
Benjamin Gauthier et Thomas Gauthier Chefs électricien – Victor Aubert, Julien Caudal, Solène Chapelain, Mélodie Dubreuil-Montillot,
Cyril Jeanjean, Laurent Le Duedal, Julien Ollivier et Jean-Christophe Planchenault Électriciens
Guillaume Astier et Eddy Bescop Pupitreurs – Fred Petras et Atika Taoualit Poursuiveurs
Valéry Lhomme Chef cintrier – Michel Lesnoff et Maël Rault Chef cintrier adjoint – Méli Bellamammer, Leny Bigey, Étienne Louit,
Maxime Paris et Mathias Rozpendowski Cintriers
Thomas Lombard Régisseur son – Maximilian Browde et Damien Prin Régisseur son adjoint
Christophe Parienti Régisseur audiovisuel – Noé Guillement Régisseur audiovisuel adjoint
Sophie Kaminski Surtitrage

Ainsi que tous les services supports de Château de Versailles Spectacles

PEINTRES ET ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE D'ART MURAL DE VERSAILLES

Arthur Lamon Chef peintre – Camille Besnard, Matthieu Lemarié et Julien Ziegler Peintres
Édith de Beco, Élisabeth Bertin, Caroline Jardin et Diane Mellinand Apprenties peintres

RÉSERVATIONS – BOOKING

+33 (0)1 30 83 78 89
www.chateauversailles-spectacles.fr

BILLETTERIE – BOUTIQUE

3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

Du lundi au vendredi
de 11h à 18h

Les samedis de spectacles
(opéras, concerts, récitals, ballets)
de 14h à 17h

Château de
VERSAILLES
Spectacles

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

  @operaroyal.chateauversailles

 @OperaRoyal

Administration : +33 (0)1 30 83 78 89
CS 10509
78008 Versailles Cedex

Éditeur : Château de Versailles Spectacles, grille du Dragon, 78000 Versailles
Directeur de la publication : Laurent Brunner \ Conception graphique : Roxana Boscaino
Impression : Imprimerie Moutot \ Tirage : 1300 exemplaires \ Date de publication : 4 déc. 2024

Crédits photographiques :

Couverture, 2^e de couverture et photographies spectacle p. 2, 7, 8, 9, 16, 20, 21, 22, 23, 27 © Franck Putigny • p. 1 © Thomas Garnier •
p. 13, 31 © Pascal Le Mée • p. 14, 15, 17, 19, 22, 24 © DR • p. 17 R. Fontaine © Aurélie Casse • p. 18 Clarisa Lapolla • p. 21 Edouard Brane •
p. 22 Ursula Sprecher • p. 24 M. Lamothe © Matthieu Camille Colin

Régie publicitaire : FFE/Pierre-Antoine Lamazerolles – Courriel : Pierre-Antoine.LAMAZEROLLES@ffe.fr / Tél : 01 53 36 37 93

AVEC LA CARTE
CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES
**PROFITEZ D'AVANTAGES
EXCLUSIFS**

Tarif réduit sur les spectacles et événements.

• Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales et
Jardins Musicaux.

• Accès prioritaire et illimité au Château de
Versailles, aux expositions et au domaine de
Trianon.

• Offres avantageuses & invitations exclusives
sur certains événements.

• Contact dédié à la billetterie.



**DU 1^{er} SEPTEMBRE 2024
AU 31 AOÛT 2025**

Carte disponible par téléphone, en billetterie-boutique et sur notre site internet.
01 30 83 78 89 – www.operaroyal-versailles.fr

L'HEBDOMADAIRE DES ARTS ET DES ENCHÈRES

3,50€



LA GAZETTE
DROUOT

LA GAZETTE DROUOT

