

OPÉRA  ROYAL
24 CHÂTEAU DE VERSAILLES 25



Molière (1622-1673)

L'AVARE

6, 7, 8, 9 et 10 novembre 2024



Christophe Leribault

CHRISTOPHE LERIBAULT

Président de Château de Versailles Spectacles
Président de l'Établissement public du château,
du musée et du Domaine national de Versailles

« Sans la musique, la vie serait une erreur » écrit Nietzsche en épigraphe à son *Crépuscule des idoles*. Versailles aussi ! C'est pourquoi je suis très heureux que le Château, depuis 15 ans désormais, ait réparé cette erreur et retrouvé la bande sonore des siècles qui l'ont façonné.

Cette année, l'Opéra Royal du Château de Versailles poursuit sur sa lancée avec une nouvelle programmation ambitieuse, encouragée par la fidélité de son public : plus de 110 000 spectateurs ont assisté, cette saison, à une représentation de musique, de théâtre ou de danse au Château de Versailles ou en tournée. L'Orchestre de l'Opéra Royal a triomphé en France et à l'étranger, jusque sur les scènes de Pékin : une première, qui atteste du rayonnement de Versailles bien au-delà de son Château.

Opéra hors les murs, mais aussi opéra hors du temps, dans ce théâtre de bois où les traces de l'Ancien Régime perdurent. Avec ses décors encore actionnés à la main, vous remonterez les siècles, goûterez aux plaisirs du Roi et de la Cour, et comme eux, vous entendrez les airs baroques de Monteverdi, Charpentier, Lully, Vivaldi ou encore Rameau, qui s'imposeront à nouveau durant cette saison 2024-2025.

Comme de coutume, c'est un programme éclectique que nous vous proposons cette année : des premières modulations baroques de Monteverdi à la fougue d'un Bizet, vous serez également emportés par le charme classique de Mozart dans une version française de la *Flûte enchantée*. Neuf productions lyriques mises en scène seront présentées, dont cinq nouvelles productions de l'Opéra Royal : *Didon et Enée* de Purcell avec l'excellente Sonya Yoncheva, *Polifemo* de Porpora, avec Franco Fagioli en *Primo Uomo*, *L'Uomo femina* de Galuppi avec Vincent Dumestre et Agnès Jaoui à la mise en scène, *Carmen* dans une version des origines en ouverture de l'année Bizet, et *La Fille du régiment* de Donizetti, sommet du *bel canto* avec le Chœur de l'Armée française. Certaines de ces représentations mettront à l'honneur les jeunes artistes de l'Académie de l'Opéra Royal : musiciens, chanteurs et danseurs, vivier de talents qui participe à l'excellence des productions de Château de Versailles Spectacles.

La danse ne sera pas en reste avec quatre ballets de haute volée, signés par des chorégraphes exceptionnels et interprétés par des danseurs qui ne le sont pas moins : nous aurons la chance d'accueillir le puissant *Marie-Antoinette* de Thierry Malandain, les solistes du Ballet du Théâtre San Carlo de Naples dans un programme de Jerome Robbins, la dernière création

d'Angelin Preljocaj, *Requiem(s)*, et le Junior Ballet de l'Opéra de Paris.

C'est à Versailles, toujours, que vous pourrez découvrir des œuvres rares du répertoire, comme le *Requiem pour Louis I^{er} d'Espagne, Roi de 150 jours!* de José de Torres, qui résonnera à nouveau dans la Chapelle pour les 300 ans de sa création, ou encore Alcina de Francesca Caccini, le premier opéra de l'histoire signé par une femme.

Au total, plus d'une centaine de représentations vous seront proposées au Château de Versailles : sur les planches de l'Opéra Royal, sous les ors de la Chapelle Royale, dans le décor intime du Théâtre de la Reine ou sous la voûte majestueuse de la Galerie des Glaces.

Le plaisir peut se prolonger jusque chez vous grâce au label Château de Versailles Spectacles qui immortalise le patrimoine musical avec plus de 120 références discographiques, et le met à portée de clic sur toutes les plateformes de streaming et sur la plateforme *Live-OperaVersailles.fr*. Il faut en remercier Laurent Brunner, directeur de Château Versailles spectacles et de l'Opéra Royal, ainsi que toutes ses équipes, qui œuvrent avec détermination à faire rayonner les arts vivants et l'art de la fête à Versailles. Ensemble, ils sortent chaque soir de spectacle le « grand jeu » – expression musicale bien connue à la Chapelle Royale pour qui y a entendu sonner tous les tuyaux du grand orgue – et, avec tous les artistes, ils font tant pour qu'aujourd'hui et demain Versailles reste Versailles.

Je tiens aussi à remercier très chaleureusement nos mécènes pour la confiance qu'ils nous accordent, notamment Madame Aline Foriel-Destezet, et la Fondation de l'Opéra Royal. « Perpétuer, soutenir, éclairer » : cette devise de l'Institut de France illustre parfaitement l'engagement sans faille des donateurs, sans qui notre aventure musicale ne saurait résonner si fort, si loin.

Il n'y a qu'à Versailles que sonnent si bien le clavecin et la viole de gambe, qu'on cisèle si finement les partitions du XVII^e et du XVIII^e siècles, qu'on goûte de telles raretés du répertoire. Aussi je vous souhaite de profiter pleinement de cette saison, au carrefour des arts, entre opéra, théâtre et danse, et au carrefour des siècles, entre répertoire baroque et romantique, dans les plus beaux lieux du Château.



COMMENT SOUTENIR L'OPÉRA ROYAL

ENSEMBLE CONTINUONS À ÉCRIRE L'HISTOIRE DE L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

Le soutien des Amis et des Mécènes est essentiel pour préserver une vie musicale vibrante à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale. **Que vous soyez un donateur particulier ou une entreprise mécène, vous contribuez à faire de l'Opéra Royal l'une des plus grandes institutions musicales d'Europe.**

ADOR 10 ANS Les Amis de l'Opéra Royal

L'ADOR fête ses 10 ans. Depuis une décennie, grâce au soutien fidèle et généreux des Amis, l'ADOR a pu accompagner l'Opéra Royal dans ses plus belles réalisations et contribuer à son rayonnement. Les cotisations des Amis permettent d'enrichir la programmation de l'Opéra Royal, de soutenir de jeunes talents prometteurs et de rendre accessible la grande beauté de la saison musicale de l'Opéra Royal du Château de Versailles à un public toujours plus large.

Tout au long de l'année, l'Opéra Royal offre aux mécènes engagés à ses côtés un programme exclusif de moments d'exception et de visites au Château de Versailles.



CERCLE ENTREPRISES
MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Quelle que soit la taille de votre entreprise, associez votre image à l'excellence de l'Opéra Royal du Château de Versailles. En contrepartie de votre mécénat, offrez à vos clients, partenaires et collaborateurs des soirées inoubliables au Château de Versailles dans les cadres uniques de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale.



FONDATION DES AMIS DE
L'OPÉRA ROYAL
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

La Fondation travaille à la pérennisation de la saison musicale du Château de Versailles. Vous pouvez assurer l'avenir de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale en incluant la Fondation dans votre transmission avec un legs, une donation, une assurance vie, des dons en numéraire, des dons IFI, des biens immobiliers, mobiliers, des titres ou des actions.

ADOR 10 ANS

Les Amis de l'Opéra Royal

LES AMIS SOUTIENNENT LA MUSIQUE ET LES ARTISTES

L'ADOR APPORTE UN SOUTIEN FINANCIER
À CINQ PRODUCTIONS DE LA SAISON 24/25

Concert

FAURÉ : REQUIEM

Samedi 12 octobre 2024, 19h
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob Direction

Concert

LA CÈNE DE LÉONARD DE VINCI

Musiques pour l'inauguration de *La Cène de Vinci*
par les Ducs Sforza de Milan (1498).
Œuvres de Josquin Desprez, *Leçons des Ténèbres* et *Missa Galezescha* dédiée aux Sforza.

Dimanche 23 mars 2025, 17h
Consort Musica Vera
Jean-Baptiste Nicolas Direction

Concert

**CHARPENTIER ET L'ITALIE :
MESSE À QUATRE CHŒURS**

Ce concert retrace les influences directes
de l'Italie sur Charpentier
Mardi 12 novembre 2024, 20h
Maîtrise de Paris
Chœur de l'Opéra Royal
Consort Musica Vera
Jean-Baptiste Nicolas Direction

Opéra mis en scène

PORPORA : POLIFEMO

Nouvelle production de l'Opéra Royal
Opera seria en trois actes. Créé le 1^{er} février 1735
au King's Theatre de Londres.

Du 4 au 8 décembre 2024
Franco Fagioli, Julia Lezhneva,
Paul-Antoine Bénos-Djian, José Coca Loza,
Éléonore Pancrazi

Académie de danse de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak Direction
Justin Way Mise en scène
Christian Lacroix Costumes
Roland Fontaine Décors

Concert

**JOSÉ DE TORRES : REQUIEM POUR
LOUIS I^{er} D'ESPAGNE,
ROI DE CENT-CINQUANTE JOURS !**

Mardi 28 janvier 2025, 20h
Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles
Chœur de l'Opéra Royal
Los Elementos
Alberto Miguélez Rouco Direction

SAISON 2024-2025

Sous réserve de modifications

OPÉRAS

MIS EN SCÈNE

PURCELL : DIDON ET ENÉE

Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction
Cécile Roussat et **Julien Lubek**, mise en scène
18, 19, 20 octobre | Opéra Royal
Nouvelle Production de l'Opéra Royal

PORPORA : POLIFEMO

Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction
Justin Way, mise en scène
4, 6, 8 décembre | Opéra Royal
Nouvelle Production de l'Opéra Royal

GALUPPI : L'UOMO FEMINA

Le Poème Harmonique - **Vincent Dumestre**, direction
Agnès Jaoui, mise en scène
13, 14, 15 décembre | Opéra Royal
Nouvelle Production

MOZART : LA FLÛTE ENCHANTÉE

Chantée en français
Le Concert Spirituel - **Hervé Niquet**, direction
Cécile Roussat et **Julien Lubek**, mise en scène
27, 28, 29, 31 décembre, 1^{er} janvier | Opéra Royal

BIZET : CARMEN

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal - **Hervé Niquet**, direction
Romain Gilbert, mise en scène
14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22 janvier | Opéra Royal
Nouvelle Production de l'Opéra Royal

DONIZETTI : LA FILLE DU RÉGIMENT

Chœur de l'Armée française
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Jean-Romain Vesperini, mise en scène
4, 6, 8, 10, 12 avril | Opéra Royal
Nouvelle Production de l'Opéra Royal

CHARPENTIER : DAVID ET JONATHAS

Chœur et Orchestre Marguerite Louise
Ballet de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Marshall Pinkosky, mise en scène
16, 17, 18 mai | Chapelle Royale

LE CARNAVAL BAROQUE

Le Poème Harmonique - **Vincent Dumestre**, direction
Cécile Roussat, mise en scène
19, 20, 21, 22 juin | Opéra Royal

VIVALDI : LA SENNA FESTECCIANTE

Orchestre de l'Opéra Royal - **Gaétan Jarry**, direction
Hande Kodja, mise en scène
5, 6 juillet | Théâtre de la Reine

OPÉRAS ET ORATORIOS

EN VERSION DE CONCERT

MOZART : LE DEVOIR DU PREMIER COMMANDEMENT

Ensemble Il Caravaggio - **Camille Delaforge**, direction
16 novembre | Chapelle Royale

MONTEVERDI : L'ORFEO

Les Épopées - **Stéphane Fuget**, direction
25 novembre | Salon d'Hercule

RAMEAU : PYGMALION

Chœur de l'Opéra Royal
A Nocte Temporis - **Reinoud Van Mechelen**, direction
2 décembre | Salon d'Hercule

HAENDEL : SOSARME

Orchestre de l'Opéra Royal - **Marco Angioloni**, direction
16 décembre | Salon d'Hercule

HAENDEL : LE MESSIE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
21, 22 décembre | Chapelle Royale

HAENDEL : SOLOMON

Gabrieli Consort and Players
Paul McCreesh, direction
18 janvier | Chapelle Royale

HAENDEL : ACIS ET GALATÉE

Cappella Mediterranea - **Leonardo García Alarcón**, direction
31 janvier | Opéra Royal

FRANCESCA CACCINI : ALCINA

Ensemble I Gemelli - **Emiliano Gonzalez Toro**, direction
3 mars | Salon d'Hercule

HAENDEL : ALCINA

Les Épopées - **Stéphane Fuget**, clavecin et direction
29 avril | Opéra Royal

RAMEAU : LES FÊTES DE RAMIRE

La Chapelle Harmonique - **Valentin Tournet**, direction
22 mai | Opéra Royal

WAGNER : SIEGFRIED

Chœur et Orchestre du Théâtre National de la Sarre
Sébastien Rouland, direction
25 mai | Opéra Royal

PHILIDOR : ERNELINDE, PRINCESSE DE NORVÈGE

Les Chantres du CMBV
Orkester Nord - **Martin Wahlberg**, direction
27 mai | Grande Salle des Croisades

LULLY : PROSERPINE

Chœur de chambre de Namur
Les Talens Lyriques - **Christophe Rousset**, direction
15 juin | Opéra Royal

CHARPENTIER : ACTÉON

Solistes et Orchestre de l'Académie de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon, clavecin et direction
16 juin | Galerie des Glaces

STEFANO LANDI : LA MORTE D'ORFEO

Les Épopées - **Stéphane Fuget**, direction
18 juin | Salon d'Hercule

CONCERTS

MONTEVERDI : VESPRO DELLA BEATA VERGINE

Pygmalion - **Raphaël Pichon**, direction
22 septembre | Chapelle Royale

JOYAUX DU BEL CANTO

Concert de Gala de l'ADOR
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry et **Stefan Plewniak**, direction
29 septembre | Opéra Royal

FAURÉ : REQUIEM

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob, direction
12 octobre | Chapelle Royale

PHILIPPE JAROUSSKY : PASSACALLE DE LA FOLLIE

L'Arpeggiata - **Christina Pluhar**, direction
13 octobre | Opéra Royal

RÉCITAL MARINA VIOTTI

Orchestre de l'Opéra Royal - **Andrés Gabetta**, direction
4 novembre | Salon d'Hercule

CHARPENTIER ET L'ITALIE : MESSE À QUATRE CHŒURS

Maîtrise de Paris, Chœur de l'Opéra Royal
Consort Musica Vera - **Jean-Baptiste Nicolas**, direction
12 novembre | Chapelle Royale

MOZART : REQUIEM

Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction
23, 24 novembre | Chapelle Royale

RÉCITAL BRUNO DE SÁ : MILLE AFFETTI

Orchestre Baroque de Wrocław - **Jaroslav Thiel**, direction
28 novembre | Salon d'Hercule

LES MAÎTRES DE LA CHAPELLE ROYALE

Les Pages et les Chantres du CMBV
Ensemble Correspondances - **Sébastien Daucé**, direction
30 novembre | Chapelle Royale

CHARPENTIER : MESSE DE MINUIT

Marguerite Louise
Gaétan Jarry, direction
8 décembre | Chapelle Royale

BRAHMS : REQUIEM ALLEMAND

Pygmalion - **Raphaël Pichon**, direction
8 décembre | Chapelle Royale

ROMA

Chœur de chambre de Namur, Cappella Mediterranea
Leonardo García Alarcón, orgue et direction
11 décembre | Chapelle Royale

BACH/CHARPENTIER : NOËL BAROQUE

Monteverdi Choir, English Baroque Soloists
John Eliot Gardiner, direction
15 décembre | Chapelle Royale

RÉCITAL PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN

Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction
20 décembre | Salon d'Hercule

SONYA YONCHEVA CHANTE NOËL

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
23 décembre | Chapelle Royale

CONCERT DU NOUVEL AN :

BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS
Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction
30 décembre | Opéra Royal

HAPPY BIRTHDAY BILL!

Les Arts Florissants - **William Christie**, direction
26 janvier | Opéra Royal

JOSÉ DE TORRÉS : REQUIEM POUR LOUIS 1^{ER} D'ESPAGNE, ROI DE CENT-CINQUANTE JOURS!

Les Pages du CMBV, Chœur de l'Opéra Royal
Los Elementos - **Alberto Miguélez Rouco**, direction
28 janvier | Chapelle Royale

LES TROIS CONTRE-TÉNORS

Samuel Mariño, **Théo Imart**, **Raphaël Tomkiewicz**
Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction
30 janvier | Salon d'Hercule

CAMPRA : REQUIEM

Ensemble Correspondances - **Sébastien Daucé**, direction
7 mars | Chapelle Royale

CHARPENTIER : TE DEUM

HAENDEL : CORONATION ANTHEMS
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
14 mars | Chapelle Royale

LA CÈNE DE LEONARD DE VINCI

Consort Musica Vera
Jean-Baptiste Nicolas, direction
23 mars | Chapelle Royale

BACH : LES 6 CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS

Ensemble Hemiolia - **Emmanuel Resche-Caserta**,
violon et direction
30 mars | Opéra Royal

MOZART : CONCERTO POUR 2 PIANOS

English Baroque Soloists - **John Eliot Gardiner**, direction
27 avril | Opéra Royal

RÉCITAL MARIE LYS

Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
5 mai | Grande Salle des Croisades

LES PRODIGES DU ROMANTISME

Orchestre de l'Opéra Royal - **Victor Jacob**, direction
15 mai | Opéra Royal

CLÉRAMBAULT : TE DEUM – HISTOIRE DE LA FEMME ADULTÈRE

Chœur de chambre de Namur, A Nocte Temporis
Reinoud Van Mechelen, direction
23 mai | Chapelle Royale

MUSIQUE POUR LES CATHÉDRALES FRANÇAISES AU XVIII^E SIÈCLE

Les Pages et les Chantres du CMBV
Fabien Armengaud, direction
3 juin | Chapelle Royale

BACH : CANTATES POUR LE DIMANCHE « JUBILATE »

Monteverdi Choir, English Baroque Soloists
John Eliot Gardiner, direction
10 juin | Chapelle Royale

BACH : CANTATES POUR LE 16^E DIMANCHE APRÈS LE DIMANCHE DE LA TRINITÉ

Monteverdi Choir, English Baroque Soloists
John Eliot Gardiner, direction
11 juin | Chapelle Royale

MOZART / JADIN : CONCERTOS POUR PIANOFORTE

Orchestre de l'Opéra Royal
Justin Taylor, piano et direction
23 juin | Grande Salle des Croisades

À L'IMITATION DES MAÎTRES

La Chapelle Harmonique - **Valentin Tournet**
26 juin | Chapelle Royale

BACH : CONCERTOS POUR 1.2.3 VIOLON(S)

Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, violon solo et direction
30 juin | Salon d'Hercule

VIVALDI / GUIDO : LES QUATRE SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, violon solo et direction
12, 14 juillet | Opéra Royal

BALLETS / THÉÂTRE

MOLIÈRE : L'AVARE

Jérôme Deschamps, mise en scène
6, 7, 8, 9, 10 novembre | Opéra Royal

JEROME ROBBINS AU SOMMET

Ballet du Théâtre San Carlo de Naples
13, 14, 15, 16, 17 novembre | Opéra Royal

MALANDAIN BALLETT BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE

Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction
Thierry Malandain, chorégraphie
6, 7, 8, 9 mars | Opéra Royal

BALLETT PRELJOCAJ : REQUIEM(S)

Angelin Preljocaj, chorégraphie
12, 13, 14, 15, 16, 18, 19 mars | Opéra Royal

FABRICE LUCHINI : LA FONTAINE ET LE CONFINEMENT

Emmanuelle Garassino, mise en scène
13, 14 mai | Opéra Royal

JUNIOR BALLETT DE L'OPÉRA DE PARIS

12, 13, 14 juin | Opéra Royal

LA SAISON MUSICALE 2024-2025
est présentée avec le généreux soutien de HBR Investment
group, de l'ADOR et du Cercle des entreprises mécènes.

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut
patronage de **Aline Foriel-Destezet**
MÉCÈNE PRINCIPALE



Molière (1622-1673)

L'AVARE

Comédie en cinq actes, créée à Paris en 1668.

PAR LA COMPAGNIE JÉRÔME DESCHAMPS

Bénédicte Choynet Élise

Lorella Cravotta Frosine

Florent Hu Maître Jacques

Jérôme Deschamps Harpagon

Frédéric Épaud Anselme, Brindavoine

Hervé Lassince La Flèche

Aurore Lévy Mariane

Yves Robin Maître Simon, Dame Claude, le Commissaire

Pierre Delcambre Cléante

Geert Van Herwijnen Valère

Jérôme Deschamps Mise en scène

Macha Makeïeff Costumes et accessoires

Félix Deschamps Mak Décors

Bertrand Couderc Lumières

Damien Lefèvre Assistant à la mise en scène

Lionel Thomas Régie générale

Anton Grandcoin Assistant décors

Alessandro Lanzillotti Assistant peinture

Laura Garnier Assistante costumes

Emmanuelle Flisseau Assistante perruques et maquillage

Agnès Linais Régie accessoires

Didier Glibert Régie lumières

Marlène Hémond Régie costumes

Nicolas Rouleau Son

Les ateliers du TNP Construction du décor et confection des costumes (directrice de production : Julia Lenze)

Responsable diffusion : Pascale Boeglin)

mer.

6 NOV. 2024 - 20H

jeu.

7 NOV. 2024 - 20H

ven.

8 NOV. 2024 - 20H

sam.

9 NOV. 2024 - 19H

dim.

10 NOV. 2024 - 15H

Opéra Royal

Durée : 2h15 sans entracte



Que la peste soit de l'avarice et des avaricieux !

N'en déplaise à Molière, cet *Avare*-là est généreux, offrant sans compter un plaisir vivifiant qu'on ne saurait boudier. Pourtant la frugalité est partout : dans le décor en toile peinte, dans la mise en scène légère, dans la sobriété du jeu d'acteur.

Rien ne vient entraver le texte, en ternir l'éclat, en affadir la richesse. Les comédiens nous régaleront en jouant sur les mots avec virtuosité. Jérôme Deschamps en Harpagon bedonnant arc-bouté sur son or est jubilatoire et lumineux comme le sont les splendides costumes de Macha Makeïeff. Le bonheur est notre cassettes.

Production Compagnie Jérôme Deschamps

Coproduction Théâtre national populaire, Villeurbanne, Théâtre Montansier, Versailles, Théâtre de Caen, EPCC Châteaux de la Drôme, Théâtre de Chartres, Scène Conventionnée d'Intérêt National – Art et Création. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et de la compagnie Mademoiselle. La Compagnie Jérôme Deschamps est soutenue par le Ministère de la Culture.

Création le 6 octobre 2022 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne

MOLIÈRE 1622-1673



Né à Paris en 1622, Jean-Baptiste Poquelin suit des études chez les jésuites pour devenir avocat mais se tourne finalement vers le théâtre en créant sa troupe de comédien l'illustre Théâtre en 1643. En 1650 il prend le nom de Molière. Après douze années passées en province, Molière et ses compagnons font leur retour à Paris grâce à Monsieur, le frère du roi qui permet à la troupe de se produire devant Louis XIV le 24 octobre 1658. Suite à cette représentation Molière et ses comédiens se voient mettre à disposition la salle du Petit-Bourbon jusqu'en 1660, année de sa destruction.

Ils investissent alors la salle du Palais-Royal. C'est grâce aux *Précieuses ridicules* en 1659, que Molière acquiert une véritable notoriété, sous forme de farce, il appose de façon inédite une satire de la belle société parisienne de l'époque. En 1662, Molière présente sa première grande comédie en cinq actes *L'École des femmes*, il y dénonce l'ignorance dans laquelle sont

maintenues les femmes de son temps. Avec *Tartuffe* c'est cette société dévote que Molière dépeint, alimentant la fronde lancée à son égard par les dévots et les défenseurs de la vieille morale. En 1666 Molière signe *Le Misanthrope*, satire des rituels de son temps.

La même année il écrit *Le Médecin malgré lui* sous forme de farce. Durant les années qui suivent il multiplie les expériences et diversifie les genres. Il affectionne tout particulièrement la comédie-ballet avec entre autres *L'Amour médecin* (1665), *Mélicerte* (1666), *Le Bourgeois gentilhomme* (1670), *La Comtesse d'Escarbagnas* (1671) et la dernière de ses pièces, *Le Malade imaginaire* (1673).

Il consacre les derniers jours de sa vie au théâtre malgré son état de santé dégradé en décidant de maintenir les représentations du *Malade imaginaire* dans lequel il tient un rôle central. Il meurt cette même année 1673 des suites de sa maladie.

LA PIÈCE

Élise souhaite se marier avec Valère, tandis que son frère Cléante veut épouser Mariane. Mais leur père, le vieil Harpagon, en a décidé autrement. Il a lui-même jeté son dévolu sur la jeune Mariane et projette l'union de sa fille avec un vieux marchand et celle de son fils avec une riche veuve.

Sous ses airs de comédie amoureuse, *L'Avare* est bel et bien un modèle de la comédie de caractère. Par la satire, le quiproquo et l'ironie, Molière brosse un portrait au vitriol du personnage pivot de la pièce,

qu'il interprétait lui-même, dit-on, avec beaucoup de jubilation. S'inspirant de la pièce latine *La Marmite* de Plaute, il imagine une comédie en prose qui aborde des thèmes aussi actuels que la tyrannie domestique, le mariage forcé, l'individualisme ou la misogynie. Mais ce sont avant tout les excès d'une passion aveugle pour l'argent qui sont déjoués : Harpagon est incapable de compassion, il méprise les désirs d'autrui et peut plonger dans des états de fureur terrifiants.

NOTE D'INTENTION DE JÉRÔME DESCHAMPS

En rêvant à *L'Avare*, cette comédie féroce, à l'inverse de ceux qui veulent inscrire l'action dans un contexte trop précis, je suis convaincu que ni Molière, ni les spectateurs n'ont besoin de ce genre d'artifice pour comprendre, pour être surpris, pour rire, pour être émus.

J'ai pensé à la nudité des plateaux de Jean Vilar, d'Antoine Vitez et de Peter Brook. Laisser se promener l'imagination de chacun, suggérer, « en montrer moins pour en dire plus » comme disait Jacques Tati, pour que soit encore plus forte la rencontre entre la pièce de Molière et le public. Une beauté simple, faite des costumes, de l'art de la peinture, cette belle tradition du théâtre qui ouvre la porte au rêve, et permet à l'art de la lumière de donner toute sa mesure.

La scène presque déserte pour être plus radical, pour mettre en évidence le choc des confrontations, le grand art de Molière. Un choc qui passe par le rire. Il va avoir lieu devant nous entre ces intérêts contradictoires qui mêlent les amours et l'argent.

Comment vivre son amour hors de la contrainte d'un mariage d'argent où vous poussent les parents, quand ils n'envoient pas leurs jeunes filles au couvent ? Il faut entendre ces deux enfants qui, contrairement à l'air du temps, sont décidés à vivre leur amour quelle que soit l'adversité de

leur père, mais suivre aussi Mariane, qui jamais ne s'opposera à sa mère tant aimée. Et puis, plus tard, admirer l'élégance d'Anselme qui en bon aristocrate, voit l'argent de loin, et laisse d'un beau geste les amoureux s'aimer comme ils l'entendent.

Harpagon en est convaincu, l'argent est la clé du bonheur dans ce monde, et la gestion une religion, un engagement fondamental. Et si l'argent est le maître du monde, Harpagon est le grand maître de la manipulation, le roi des fourbes, prêt à tout pour mettre « de côté », acharné pour arriver à ses fins, porté par le génie de Molière. Plus que l'argent qu'il ne dépense pas, c'est la bonne gestion qu'il idolâtre. La mauvaise, c'est l'enfer. Sa passion folle, extrême, l'emporte, le met hors de ce monde dispendieux qu'il déteste, l'isole à tout jamais au milieu de toutes ces forces hostiles.

Mais il se bat, il veut régner, défendre sa foi, et tout est bon : le mensonge, la méfiance, la ruse et les coups de bâton, la menace, et la violence, toujours. La cruauté atteint ici de tels sommets qu'elle nous fait rire. Et l'amour d'Harpagon pour Mariane s'évanouira à la vue de sa cassette...

Au décor de Félix Deschamps Mak s'ajoutent la beauté inventive des costumes de Macha Makeieff et les lumières de Bertrand Couderc, pour créer l'unité que j'aime, comme j'aime leur complicité.

JÉRÔME DESCHAMPS MISE EN SCÈNE



Jérôme Deschamps naît à Neuilly-sur-Seine. Deux oncles l'influencent : le premier est acteur, Hubert Deschamps, le second cinéaste, Jacques Tati. Élève au lycée Louis-le-Grand, il fréquente l'Atelier théâtral et rencontre Patrice Chéreau et Jean-Pierre Vincent, avant d'entrer à L'École de la rue Blanche puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il entre pour trois ans à la Comédie-Française. Antoine Vitez le mettra en scène à plusieurs reprises.

En 1978, il met en scène *Blanche Alicata* et *La Famille Deschiens* au Théâtre des Quartiers d'Ivry puis fonde avec Macha Makeïeff la compagnie de théâtre qu'ils dirigent ensemble. Ils créent plus de vingt spectacles en France et à l'étranger dans lesquels il joue : *La Veillée*, *C'est magnifique*, *Les Petits Pas*, *Lapin chasseur*, *Les étourdis*, *Les frères Zénith*, et à l'opéra *Les Brigands* d'Offenbach direction Louis Langrée et *L'Enlèvement au sérail* de Mozart direction Marc Minkowski, puis Christophe Rousset. Au théâtre, il met en scène avec Macha Makeïeff *Salle des fêtes* ; ensemble, ils réalisent le film d'animation *La Véritable Histoire du chat botté*. En mars 2003, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff sont nommés directeurs artistiques du Théâtre de Nîmes. D'importants travaux de rénovation de la salle, des espaces d'accueil du public et des artistes sont entrepris. En 2006, il met en scène et interprète *Vingt-Six* de Courteline, *L'Affaire de la rue de Lourcine* de Labiche et *La méchante vie* d'après Henri Monnier.

Pour la télévision, il crée avec Macha Makeïeff la série-culte : *Les Deschiens*. Au Centre National du Cinéma, il préside en 1996 et 1997 la Commission de l'avance sur recettes dont il a initié la réforme.

En 2001, il fonde avec Sophie Tatischeff et Macha Makeïeff Les Films de Mon Oncle, pour le rayonnement et la restauration de l'œuvre de Jacques Tati. La première restauration photochimique du film *Playtime* est présentée lors du Festival de Cannes 2002. Tout le long des travaux de restauration, différents spectacles de la Compagnie Deschamps & Makeïeff accompagnent certaines projections. En 2013, l'ensemble du catalogue de Jacques Tati est restauré sous son œil avisé. En 2007 et 2015 il dirige l'Opéra-Comique, auquel il redonne un rayonnement international et une identité fondée sur son répertoire historique. Il y crée l'Académie de l'Opéra-Comique.

Il met en scène *Fra Diavolo* d'Auber, direction musicale de Jérémie Rohrer, et en 2010 *Les Boulingrin*, création de Georges Aperghis d'après Georges Courteline. En 2011, il met en scène à la Comédie-Française *Un fil à la patte* de Georges Feydeau et reprend *Les Brigands* d'Offenbach à l'Opéra de Toulon et à l'Opéra-Comique. Il interprète avec Michel Fau des lectures de Georges Courteline aux Bouffes du Nord en juin 2011, puis en tournée en France et à l'étranger. Il collabore à l'Opéra de Vienne pour la création *Mahagonny* de Brecht et Weill. En 2013, il met en scène un opéra d'Henri Rabaud, *Mârrouf, savetier du Caire*, encore en tournée en France en 2018. En 2016, il fonde la Compagnie Jérôme Deschamps, soutenue par le Ministère de la Culture, avec laquelle il crée *Bouvard et Pécuchet* d'après Flaubert et *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière en partenariat avec les Musiciens du Louvre. En octobre 2022, il crée *L'Avare* au TNP de Villeurbanne.



MACHA MAKEÏEFF COSTUMES ET ACCESSOIRES



Auteure, metteuse en scène, plasticienne, Macha Makeïeff dirige, de 2011 à 2022, La Criée - Théâtre national de Marseille, et s'attache à réunir, autour d'une programmation théâtrale exigeante, musique, images, arts plastiques, cirque... tout en développant un projet singulier inscrit dans le tissu urbain de la ville dont elle est originaire. Sous son impulsion, La Criée produit la création de nombreux spectacles et Macha Makeïeff préside le collectif de L'Extrapôle-sud qui soutient la création.

Après des études de littérature et d'histoire de l'art à la Sorbonne, à l'Institut d'Art de Paris et au Conservatoire de Marseille, Macha Makeïeff rejoint Antoine Vitez qui lui confie sa première mise

en scène. Elle crée avec Jérôme Deschamps une compagnie et plus de vingt spectacles de théâtre joués en France comme à l'étranger. Elle publie des essais aux éditions du Chêne, Séguier, Seuil et Actes Sud. Elle imagine une revue pour le Théâtre de La Criée, *CRI-CRI*.

À l'Opéra, Macha Makeïeff monte *Les Brigands* d'Offenbach, *L'Enlèvement au sérail* de Mozart au Festival d'Aix-en-Provence, puis *Mozart short cuts* au Grand Théâtre de Provence, *La Veuve joyeuse* de Franz Lehar, *Moscou-Tcheriomouchki* de Chostakovitch à l'Opéra de Lyon, *La Calisto* de Cavalli au Théâtre des Champs-Élysées, *L'Étoile* de Chabrier, *Zampa* de Hérold à l'Opéra-Comique, *Les Mamelles de Tirésias*

de Poulenc à l'Opéra de Lyon. Elle collabore avec John Eliot Gardiner, William Christie, Louis Langrée, Christophe Rousset, Laurence Equilbey...

Avec Jérôme Deschamps, elle réalise pour Canal+ *Les Deschiens* (1993 à 2002) et fonde Les Films de mon Oncle, pour la restauration et le rayonnement de l'œuvre de Jacques Tati (2000). Macha Makeïeff crée l'exposition rétrospective *Jacques Tati, deux temps, trois mouvements* à la Cinémathèque Française (2009), expose au Musée des Arts Décoratifs de Paris, à Chaumont-sur-Loire, à la Grande Halle de la Villette, à la Fondation Cartier où elle invente *Péché Mignon* et autre performance réjouissante. Elle est directrice artistique du Théâtre de Nîmes (2003-2008) et préside le fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle au CNC (2009-2011).

À La Criée, Macha Makeïeff crée *Les Apaches*, *Ali Baba*, met en scène *Lumières d'Odessa* de Philippe Fenwick ; puis *Trissotin ou Les Femmes savantes* de Molière, *Les Âmes offensées #1 (Les Inuit)*, #2 (*Les Soussou*) et #3 (*Les Massai*) selon les carnets de l'ethnologue Philippe Geislingen 2017, et *La Fuite !* de Mikhaïl Boulgakov. En octobre 2020, l'adaptation de *La Fuite !* est enregistrée pour France Culture, et réalisé par Baptiste Guiton.

En 2019, au Festival d'Avignon, Macha Makeïeff joue une partie de billard à trois bandes avec un spectacle, *Lewis versus Alice* à La FabricA, l'exposition *Trouble fête, collections curieuses et choses inquiètes*, à la Maison Jean Vilar et *Zone céleste*, un livre publié aux éditions Actes Sud. *Trissotin ou Les Femmes savantes*, qui a remporté un très vif succès en Chine en 2018, est resté à l'affiche plus d'un mois à La Scala Paris en 2019, tourne encore en France depuis sa création en 2015.

Macha Makeïeff conçoit les décors et costumes de ses spectacles, ainsi que les costumes des créations de Jean Bellorini : *La Bonne Âme du Se-Tchouan*, *Karamazov*, *Erismena*, *Kroum*, *Le Jeu des Ombres* (Festival d'Avignon 2020) et de *Tartuffo* au Festival de Naples. Mais aussi de *Bouvard et Pécuchet* de Jérôme Deschamps, de *Sarah Bernhardt fan club* de Juliette Deschamps à Perm, en Russie...

Macha Makeïeff assure différentes master-class à l'étranger, préside le Conseil scientifique du Pavillon Bosio École Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco. Elle réalise la scénographie de l'exposition *Éblouissante Venise* au Grand Palais (2018), invente un drapeau pour la Fondation Cartier et l'exposition Boltanski à Shanghai (2018), et réinvente l'exposition *Trouble fête* au Musée des Tapisseries d'Aix-en-Provence en 2021 et au Théâtre national populaire de Villeurbanne (mars à mai 2022).

À La Criée, elle imagine un studio son pour l'enregistrement de lectures, à découvrir en podcasts. En 2021, Macha Makeïeff met en scène un quatrième *opus des Âmes offensées*, #4 (*Les Hadza*), avec l'ethnologue Philippe Geslin, et *Tartuffe*, création en novembre 2021 à La Criée, à Paris aux Bouffes du Nord en décembre puis en tournée dans toute la France. En mars 2024, elle crée *Dom Juan* de Molière au Théâtre national populaire à Villeurbanne puis à l'Odéon - Théâtre de l'Europe.



FÉLIX DESCHAMPS MAK DÉCORS

Félix Deschamps Mak est diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2021. En parallèle de son travail de peintre, il réalise plusieurs scénographies, pour *Transsibérien je suis*, de Philippe Fenwick, au Théâtre national de Nice en 2015, pour *Bouvard et Pécuchet*, d'après Gustave Flaubert, mis en scène par Jérôme Deschamps à La Coursive en 2018, et *Le Bourgeois gentilhomme*, mis en scène également par Jérôme Deschamps à l'Opéra de Montpellier en 2019. Sa première exposition personnelle s'est tenue à la Galerie Lazarew à Paris en mars 2022. Il est admis à la Casa de Velázquez (Académie de France à Madrid), pour leur programme de résidence 2022-2023.



BERTRAND COUDERC LUMIÈRES

Bertrand Couderc crée la lumière de nombreux spectacles, autant au théâtre qu'à l'opéra. Dans ce domaine, il collabore avec les plus grandes scènes du monde, telles que le Staatsoper de Berlin, le Metropolitan Opera de New York, le festival de Salzbourg, le Staatsoper de Vienne, l'Opéra de Paris... *L'Avare* est sa seconde collaboration avec Jérôme Deschamps après *Bouvard et Pécuchet*.

En 2005, Patrice Chéreau lui demande d'éclairer son *Così fan tutte* à l'Opéra de Paris. Puis ce seront *Tristan et Isolde* à la Scala, sous la direction musicale de Daniel Barenboim, *De la maison des morts* de Janáček, direction Pierre Boulez, repris à la Scala de Milan, au Metropolitan Opera, à l'Opéra Bastille et au théâtre, *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès.

Au festival de Salzbourg 2014, il éclaire *Charlotte Salomon* dans la mise en scène de Luc Bondy pour lequel il crée les lumières d'*Ivanov* à l'Odéon - Théâtre de l'Europe. Depuis 2015, il collabore également avec Bartabas. Il crée l'éclairage de *Davide Penitente*, puis du *Requiem* de Mozart au Felsenreitschule de Salzbourg. En 2018, le *Sacre du printemps* à la Seine Musicale. À la Comédie-Française, il crée les lumières de *La Vie de Galilée*, *Bajazet*, *Roméo et Juliette* mis en scène par Éric Ruf, de *Poussière* de et par Lars Norén, du *Misanthrope*, de *La Cérémonie* dans les mises en scène



de Clément Hervieu-Léger, d'*Angels in America* mise en scène d'Arnaud Desplechin.

Il est aussi le fidèle collaborateur de Jacques Rebotier et travaille régulièrement avec Marie-Louise Bischofberger, Philippe Calvario, Éric Génovèse, Bruno Bayen, Philippe Torretton, Rachida Brakni, Jean-Luc Revol, Cédric Orain...

À l'Opéra Royal, Bertrand Couderc crée les lumières de *Roméo et Juliette* de Zingarelli, production « maison » de la saison 2023-2024, dans une mise en scène de Gilles Rico, sous la baguette de Stefan Plewniak avec entre autres Franco Fagioli et Adèle Charvet dans les rôles-titres. L'œuvre a fait l'objet d'un enregistrement par le label Château de Versailles Spectacles.

LA COMPAGNIE JÉRÔME DESCHAMPS

Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps fondent en 1978 leur compagnie de théâtre et ont ainsi créé à ce jour plus de vingt spectacles mêlant théâtre, chorégraphie et musique, comme :

CRÉATIONS

- 2022 *L'Avare* de Molière mise en scène Jérôme Deschamps
- 2021 *La Nuit des rois* de William Shakespeare mise en scène Sylvain Levitte
- 2019 *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière mise en scène Jérôme Deschamps
- 2016 *Bouvard et Pécuchet* d'après Gustave Flaubert mise en scène Jérôme Deschamps
- 1985 *La Veillée* mise en scène Jérôme Deschamps
- 1984 *Veillée* conception Jérôme Deschamps
- 1982 *Les Blouses* de Jérôme Deschamps mise en scène Jérôme Deschamps
- 1980 *La Petite Chemise de nuit* de Jérôme Deschamps mise en scène Jérôme Deschamps
- 1979 *Les Oubliettes* de Jérôme Deschamps mise en scène Jérôme Deschamps

COLLABORATION

- 2021 *Insuline & Magnolia* de Stanislas Roquette conception Stanislas Roquette



MEMBRES DE LA COMPAGNIE JÉRÔME DESCHAMPS



JÉRÔME DESCHAMPS
Harpagon



BENEDICTE CHOISNET
Élise



LORELLA CRAVOTTA
Frosine



FLORENT HU
Maître Jacques



FRÉDÉRIC ÉPAUD
Anselme, Brindavoine



HERVÉ LASSINCE
La Flèche



AUORE LEVY
Mariane



YVES ROBIN
Maître Simon, Dame Claude,
Commissaire



PIERRE DELCAMBRE
Cléante



GEERT VAN HERWIJNEN
Valère





L'Opéra Royal

LA FONDATION DE L'OPÉRA ROYAL

La Fondation de l'Opéra Royal a pour mission d'assurer la pérennisation de la saison d'opéras et de concerts du Château de Versailles

Les donateurs de la Fondation s'engagent à préparer l'avenir de l'Opéra Royal en constituant une dotation qui aidera à produire une saison musicale d'excellence qui enchante et inspire un public de plus en plus large et nombreux.

Legs et donation

Pour agir durablement, la Fondation sollicite legs et donation – dons en numéraire, IFI, biens immobiliers, mobiliers, titres et actions, qui donnent droit à des réductions d'impôts.

Inscrivez votre soutien dans le futur de l'Opéra Royal

L'Opéra Royal ne bénéficie d'aucune subvention publique. Son financement est assuré par ses recettes de billetterie et l'engagement de ses mécènes attachés au rayonnement du Château de Versailles à travers la musique, le théâtre et le ballet.

Gouvernance

La gouvernance de la Fondation est assurée par un Conseil d'Administration, présidé par le Secrétaire Perpétuel de l'Académie des beaux-arts. Ses comptes sont sous le strict contrôle de l'Académie des beaux-arts.

Conseil d'administration

Président : Laurent Petitgirard.

Vice-présidente : Aline Foriel-Destezet

Membres : Wilfried Meynet, Alain Pouyat, Hugues Gall, Murielle Mayette-Holtz

Comité des Fondateurs

Aline Foriel-Destezet, Hugo Brugière, Alain et Michèle Pouyat, Patricia Seigle, Armelle Gauffenic, Jean-Claude Broguet, Charles Vignes, Stephan Chenderoff, Serge Erceau, Olivier Raoux, Christian Peronne, Roni Michaly (Société Financière Galilée), Isabelle et Patrick Boissier, Frédérica Féron, Christine et Thierry Debeneix, Marie-Thérèse et Jacques Dutronc, Franck Donnersberg, Pascal et Nathalie Brouard

Transmettre les chefs-d'oeuvre musicaux du Grand Siècle

Valoriser un patrimoine architectural unique : l'Opéra Royal et la Chapelle Royale



FONDATION DES AMIS DE
L'OPÉRA ROYAL
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

FAITES UN DON !

Rendez-vous sur
www.chateauversailles-spectacles.fr/fondation

Faire un don à la Fondation de l'Opéra Royal vous permet de bénéficier d'une réduction fiscale de 66 % de la somme versée sur l'Impôt sur le Revenu. Si vous avez choisi de donner au titre de votre IFI (Impôt sur la Fortune Immobilière), cette déduction s'élèvera à 75 % de la somme versée.



Partez à la découverte de l'Asie avec Vietnam Airlines au départ de Paris

LE MONDE EST EN TRAIN DE CHANGER. ET VOUS ?

Réserver votre séjour sur vietnamairlines.com

 **Vietnam Airlines** 
AU-DELÀ DES VOYAGES



REJOIGNEZ L'ADOR
Les Amis de l'Opéra Royal

La Caravane du Caire à l'Opéra Royal, juin 2023



VOTRE ADHÉSION SOUTIEN L'OPÉRA ROYAL ET BÉNÉFICIE D'UNE RÉDUCTION D'IMPÔTS

Les adhésions des Amis de l'Opéra Royal sont intégralement investies dans la réalisation de projets artistiques qui font entendre à nouveau les grands chefs-d'œuvre du baroque à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale.

Depuis sa création en 2015, l'ADOR a contribué à la production d'une quarantaine de spectacles qui ont permis le développement de jeunes musiciens maintenant de renommée nationale et internationale.

Les membres de l'ADOR ont accès à de nombreux avantages. Choisissez votre niveau d'adhésion et bénéficiez d'un accès privilégié à une saison extraordinaire d'opéras, de concerts et de ballets.

- Invitation aux spectacles de la saison*
- Invitation à des visites privées et à des événements exclusifs*
- Des offres promotionnelles sur certains spectacles et événements
- Flexibilité de réservation : gestion personnalisée de votre billetterie avec un interlocuteur dédié, priorité de réservation, échange de billet sans frais...
- La carte Château de Versailles Spectacles OR:
 - › Tarif réduit sur tous les spectacles de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles
 - › Entrée gratuite au Château de Versailles et aux expositions temporaires
 - › Entrée libre aux Grandes Eaux Musicales & Jardins Musicaux
 - › Accès au Foyer ADOR

*Selon niveau d'adhésion

Au travers d'un programme d'événements exclusifs de visites et de spectacles qui leur est réservé, les Amis partagent des moments d'exception et contribuent au maintien d'une saison musicale d'excellence au Château de Versailles.

L'ADOR est une association éligible au mécénat. Votre adhésion à l'ADOR bénéficie de la réduction d'impôts, hors 50€ de cotisation par personne : 66% sur l'IR, 60% sur l'IS et 75% sur l'IFI.

ADOR
Président : Stéphane Chenderoff
Président délégué : Me Wilfried Meynet

+33 (0)1 30 83 70 92
amisoperaroyal@gmail.com

CERCLE ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Nous exprimons notre gratitude aux entreprises mécènes et leurs dirigeants pour leur soutien à la saison musicale de l'Opéra Royal.

HBR
Investment GROUP

MÉCÈNE PRINCIPAL



Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur www.chateauversailles-spectacles.fr/nos-mecenes

Contact : mecenat@chateauversailles-spectacles.fr – +33(0)1 30 83 76 35

LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2024-2025



Vietnam Airlines, partenaire principal des tournées en Asie de l'Orchestre de l'Opéra Royal.



REJOIGNEZ LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES

DEVENIR MÉCÈNE DE L'OPÉRA ROYAL ET PROFITER D'AVANTAGES FISCAUX

Les Entreprises mécènes contribuent à la transmission d'un héritage musical inestimable et à la valorisation de deux joyaux du Château de Versailles : l'Opéra Royal et la Chapelle Royale.

Quelle que soit la taille ou le secteur de votre entreprise, à partir de 4000€ de don, vous bénéficiez de contreparties de grande qualité et vous intégrez un cercle d'entrepreneurs attachés au patrimoine, engagés à faire de l'Opéra Royal l'une des scènes musicales les plus prestigieuses d'Europe.

VOS AVANTAGES

Des contreparties exclusives pour valoriser votre engagement et offrir à votre entreprise une distinction inégalée.

- Un contingent de places Premium pour offrir des soirées mémorables au Château de Versailles à vos clients, partenaires et collaborateurs.
- Une gestion sur mesure de vos billets et un accès prioritaire aux représentations les plus convoitées.
- Une visibilité exceptionnelle auprès d'un public captif et prisé – les entreprises mécènes sont associées aux projets culturels d'envergure de l'Opéra Royal et sont mentionnées sur l'ensemble de nos supports de communication.
- Des événements exclusifs dédiés aux chefs d'entreprise favorisant les opportunités d'affaires dans un cadre unique.
- Un tarif préférentiel pour vos soirées d'entreprise à l'Opéra Royal incluant spectacle et cocktail dans les plus beaux salons du Château de Versailles : la Loge du Roi privatisée, le Foyer Royal, les Salles des Croisades, le Vestibule Bas de l'Opéra...
- Vos avantages fiscaux : Château de Versailles Spectacles est éligible au mécénat d'entreprise. Qu'il soit financier, en nature ou de compétences, votre mécénat en faveur de l'Opéra Royal permet à votre entreprise de bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% du montant de votre don dans la limite de 20 000 € ou 0,5% du chiffre d'affaires annuel. Si le plafond est atteint, l'excédent est reportable sur les 5 exercices suivants.

Maxime Ohayon
Directeur du Mécénat et du Développement

+ 33 (0)1 30 83 76 35
mohayon@chateauversailles-spectacles.fr

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Christophe Leribault, Président

Laurent Brunner, Directeur

Administration générale, Graziella Vallée, Administratrice générale

Sylvie Giroux, Adjointe

Production Opéra Royal, Sylvie Hamard, Directrice

Saison musicale Silje Baudry, Léon Colman de Nève, Aurore Le Pillouer, Valentine Marchais

Orchestre et chœur de l'Opéra Royal Jean-Christophe Cassagnes, Délégué artistique, Annabelle Colom, Marvin Passereau,

Amanda Ponisamy, Emma Williams

Éditions discographiques Bérénice Gallitelli, Responsable

Sophie Foucault Lacoste, Ana Maria Sanchez

Production Grands événements Catherine Clément, Directrice

Mélanie Dion, Chloé Le Roquais, Aurélia Lopez

Technique Marc Blanc, Directeur

Administration Mélodie Roussel, Responsable. Stéphanie Buhant, Jeanne Brunet, Charlotte Benisty-Bouca, Nourou Cisse, Ambre Gouzougouen

Régie Alexandre Dewasch, Lisa Fedon, Thierry Giraud, Eric Krins, Margot Pierson

Santé et Sécurité Mariline Emmanuel, Jean-Christian Usandivaras

Secrétariat général Amélie Le Gonidec, Secrétaire générale

Mécénat et partenariats Maxime Ohayon, Directeur

Janina Starnawski de Saxce, Coordinatrice. Marine Frey, Clotilde Placet, Léa Rapaport

Marketing et Communication Nicolas Hustache, Directeur

Communication Emmanuelle Gonet, Responsable. Mathilde Bardot, Clémence Henry

Réseaux sociaux et E-influence Virginie Marty, Responsable. Yuhao Pan, Camille Sarraud

Marketing Charlotte Thevenet, Responsable. Léa Auclair, Yvelise Briquez, Camille Coutard, Laurène Faugeras,

Camille Hamon, Nathalie Vaisette

Graphisme Roxana Boscaino, Responsable. Laure Frélaud, Eurydice Racapé, Romain Sarrat

Billetterie Sophie Chambroy, Directrice

Mélissa Atifamé, Sophie Hardin, Florence Lavogiez, Clotilde Placet

Accueil du public Axel Bourdin, Directeur

Julie Marcinowski, Adjointe. Noémie Bignon, Charlotte Calmon, Claudina Cervera Calero, Hortense Colombier, Mélinée Ghaziguian,

Rajaa Hakimi, Mathilde Ramambazafy Ralainony, Pauline Régnier, Thibaud Thenadey

Cocktails, bars et restauration Damien Thomann, Responsable. Thomas Baudry

Comptabilité Alain Ekmektchian, Directeur

Charlène Robin, Adjointe. Aurélie Broussais, Valérie Mithouard

Ressources humaines Sylvie Caudal, Directrice

Paie Claire Bonnet, Responsable. Armelle Henry, Adjointe. Jeanne Assouhoun, Christelle Chenevot, Kasumi Chevallier

Administration Alexandrine de Francqueville

Services généraux Florian Lefebvre, Responsable. Gabriel Gaillard, Pascal Le Mée

L'équipe technique et l'équipe d'accueil du public

RÉSERVATIONS – BOOKING

+33 (0)1 30 83 78 89

www.chateauversailles-spectacles.fr

Château de

VERSAILLES

Spectacles

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

 @chateauversailles.spectacles

 @chateauversailles.spectacles

 @OperaRoyal

Administration : +33 (0)1 30 83 78 98

CS 10509

78008 Versailles Cedex

BILLETTERIE – BOUTIQUE

3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

Du lundi au vendredi
de 11h à 18h

Les samedis de spectacles
(opéras, concerts, récitals, ballets)
de 14h à 17h

Éditeur : Château de Versailles Spectacles, grille du Dragon, 78000 Versailles

Directeur de la publication : Laurent Brunner \ Conception graphique : Romain Sarrat

Impression : Imprimerie Moutot \ Tirage : - exemplaires \ Date de publication : 6 nov. 2024

Crédits photographiques :

Couverture et photographies spectacle, 2^e de couverture p. 6, 7, 9, 13, 16, 20, 21 © Juliette-Parisot • p. 14 © Olivier Metzger • p. 12, 17, 18, 19 © DR

Régie publicitaire : FFE/Pierre-Antoine Lamazerolles – Courriel : Pierre-Antoine.LAMAZEROLLES@ffe.fr / Tél : 01 53 36 37 93

AVEC LA CARTE CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES PROFITEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS

- Tarif réduit sur les spectacles et événements.
- Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales et Jardins Musicaux.
- Accès prioritaire et illimité au Château de Versailles, aux expositions et au domaine de Trianon.
- Offres avantageuses & invitations exclusives sur certains événements.
- Contact dédié à la billetterie.



DU 1^{er} SEPTEMBRE 2024
AU 31 AOÛT 2025

Carte disponible par téléphone, en billetterie-boutique et sur notre site internet.
01 30 83 78 89 – www.operaroyal-versailles.fr

L'HEBDOMADAIRE DES ARTS ET DES ENCHÈRES
3,50€

