ÉDITORIAL

Cette nouvelle saison, nous l'avons attendue avec une impatience égale à la ferveur que Laurent Brunner et ses équipes de Château de Versailles Spectacles ont mise à la bâtir pour nous. Cette saison 2021-2022 conjurera, nous l'espérons tous, les longs mois où, prisonniers de la pandémie qui a frappé le monde, nous avons pu mesurer combien la musique nous manquait dans ce château soudain solitaire et silencieux.

Devrait-elle effacer cette sombre saison 2020-2021 marquée pour chacun d'entre nous de tant d'appréhensions, d'inquiétudes, d'épreuves et dont on ne peut encore, hélas, anticiper toutes les conséquences ? Nous l'avions abordée dans l'excitation d'un anniversaire, les 250 ans de l'Opéra Royal. Alors que cet Opéra s'affirme d'année en année depuis sa restauration en 2007 comme une véritable « maison de musique », nous avons craint de devoir renoncer à tout. Mais parce que le château de Versailles est ce socle sur lequel se construisent tous nos projets – qu'on y ouvre encore des portes comme on découvre des partitions inconnues – l'activité ne s'y est jamais interrompue, derrière ses grilles tristement closes.

Il y fallut l'aide exceptionnelle de l'Etat. Il y fallut la fidélité intangible des Amis de l'Opéra Royal si investis dans la préservation de notre patrimoine musical qu'en pleine crise sanitaire, ils ont souhaité créer une Fondation pour renforcer leur soutien. Je veux dire ici à tous ses membres et en particulier à sa Vice-Présidente Aline Foriel-Destezet, ainsi qu'à Hugo Brugière, notre gratitude pour leur engagement, en des temps si rudes et pour la confiance qu'ils nous témoignent. Et si l'on parle de confiance, il y fallut sans doute d'abord, la confiance mutuelle qui lie les artistes à Laurent Brunner pour que la musique ne s'arrête pas, à Versailles.

Pendant ces mois confinés, s'est « installé » l'orchestre de l'Opéra Royal, crée en décembre 2019, s'est développé le label de disques qui garde la mémoire des musiques jouées à Versailles, a été lancée la plate-forme « Live-Opéra Versailles » qui nous permet de partager les émotions les plus rares. Rien de tout cela n'aurait été possible si les musiciens, les chanteurs, n'avaient été là pour continuer passionnément – on devrait dire éperdument – à répéter, à enregistrer, à maintenir vivant le spectacle.

C'est parce qu'ils n'ont pas renoncé – et nous avec eux – qu'aujourd'hui, la saison 2021-2022 peut s'annoncer éblouissante. Un nouvel anniversaire – les 400 ans de Molière – parcourra des fulgurances du plus illustre des artistes, célébré dans le monde entier, cette année qui lui est dédiée, mêlant à Versailles tous les divertissements voulus par Louis XIV. Cet anniversaire est comme un condensé d'une programmation si foisonnante qu'on peine à en révéler les moments les plus forts.

Pour nous, peut-être parce que confusément, nous nous sentons comme « en convalescence », ils auront tous la même intensité. Celle que nous communiquent la tension d'un chef, l'envoûtement d'une voix, la plainte d'un violon, la douleur corsetée de grâce d'un danseur, les rires qui télescopent les larmes.

Cette année, nous ne voulons pas faire de choix. Nous voudrions tout voir, tout entendre. Et qu'aucun « variant » ne s'en mêle.

Que leur art enflamme chaque année l'Opéra Royal, la Chapelle Royale, la Galerie des Glaces ou qu'il s'y révèle pour la première fois, nous voulons simplement retrouver ceux qui nous donnent ces rendez-vous uniques.

CATHERINE PÉGARD
Présidente de Château de Versailles Spectacles
Présidente de l'Etablissement public du château,
du musée et du domaine national de Versailles

OPÉRAS
MIS EN SCÈNE

GRÉTRY : RICHARD CŒUR DE LION
Marshall Pynkoski, mise en scène
Le Concert Spirituel, Hervé Niquet
Du 11 au 14 novembre 2021, Opéra Royal

MOZART : LES NOCES DE FIGARO
James Gray, mise en scène
Orchestre de l'Opéra Royal, Gaétan Jarry
Du 27 novembre au 1er décembre 2021, Opéra Royal

ROSSI : LE PALAIS DES SORTILÈGES
Fabrice Murgia, mise en scène
Cappella Mediterranea, Leonardo García Alarcón
11 et 12 décembre 2021, Opéra Royal

HAENDEL : ALCINA
Jirí Herman, mise en scène
Jan Kodet, chorégraphie - Collegium 1704, Václav Luks
Du 10 au 13 mars 2022, Opéra Royal

LULLY : ATYS
Angelin Preljocaj, mise en scène et chorégraphie
Cappella Mediterranea, Leonardo García Alarcón
Du 19 au 23 mars 2022, Opéra Royal

LOCKE : CUPID AND DEATH
Jos Houben et Emily Wilson, mise en scène
Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé
26 et 27 mars 2022, Opéra Royal

RAMEAU : PLATÉE
Shirley et Dino, mise en scène
Le Concert Spirituel, Hervé Niquet
Du 18 au 22 mai 2022, Opéra Royal

VIVALDI : LA SENNA FESTEGGIANTE
Orchestre de l'Opéra Royal, Andrea Marchiol
1er et 2 juillet 2022, Theâtre de la Reine

MONDONVILLE : TITON ET L'AURORE
Basil Twist, mise en scène
Les Arts Florissants, William Christie
8 et 9 juillet 2022, Opéra Royal

OPÉRAS
VERSIONS DE CONCERT

MONTEVERDI :
LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE
Les Epopées, Stéphane Fuget
5 décembre 2021, Grande Salle des Croisades

DESMAREST : CIRCÉ
Les Nouveaux Caractères, Sébastien d'Hérin
11 janvier 2022, Opéra Royal

RAMEAU : LES PALADINS
La Chapelle Harmonique, Valentin Tournet
16 janvier 2022, Opéra Royal

MONTEVERDI : ORFEO
Ensemble I Gemelli, Emiliano Gonzalez Toro
26 janvier 2022, Opéra Royal

HAENDEL : PARTENOPE
Les Arts Florissants, William Christie
28 janvier 2022, Opéra Royal

CAMPRA : LE DESTIN DU NOUVEAU SIÈCLE
Ensemble La Tempesta, Patrick Bismuth
12 avril 2022, Grande Salle des Croisades

MOLIÈRE
400 ANS – 1622/2022

Le Cycle Molière reçoit un soutien exceptionnel de Madame Aline Foriel-Destezet Grâce au soutien de la Fondation de l'Opéra Royal

MOLIÈRE/LULLY : GEORGE DANDIN
Comédie-Ballet
Michel Fau, mise en scène
Ensemble Marguerite Louise, Gaétan Jarry
Du 4 au 8 janvier 2022, Opéra Royal

CHARPENTIER : LES PLAISIRS DE VERSAILLES
Concert • Extraits : Le Mariage forcé, Le Sicilien, Le Malade imaginaire…
Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé
13 janvier 2022, Opéra Royal

MOLIÈRE/LULLY : LE BALLET DES JEAN-BAPTISTE*
Concert • Extraits : Le Bourgeois gentilhomme, Monsieur de Pourceaugnac…
Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre
14 janvier 2022, Opéra Royal

LULLY : PSYCHÉ
Concert
Les Talens Lyriques, Christophe Rousset
30 janvier 2022, Opéra Royal

MOLIÈRE : LE MALADE IMAGINAIRE
Comédie-Ballet
Claude Stratz, mise en scène
Guillaume Gallienne et La troupe de la Comédie-Française
Du 13 au 17 avril 2022, Opéra Royal

MOLIÈRE/LULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME
Comédie-Ballet
Denis Podalydès (sociétaire de la Comédie-Française), mise en scène
Les solistes de l'Ensemble La Révérence, Christophe Coin
Du 9 au 19 juin 2022, Opéra Royal

LULLY/CHARPENTIER : MOLIÈRE ET SES MUSIQUES
Concert • Extraits : L'amour médecin, Le Mariage forcé…
Les Arts Florissants, William Christie
25 et 26 juin 2022, Opéra Royal

BALLETS

LA BELLE AU BOIS DORMANT
Shirley et Dino, mise en scène et comédiens
Compagnie La Feuille d'automne
Philippe Lafeuille, chorégraphie
Orchestre national d'Île-de-France, Hervé Niquet
14 décembre 2021, Opéra Royal

LES QUATRE SAISONS
Compagnie de Danse l'Éventail
Marie-Geneviève Massé, chorégraphie
Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak
18 et 19 décembre 2021, Opéra Royal

LE LAC DES CYGNES
Ballet Preljocaj - Angelin Preljocaj, chorégraphie
Du 22 au 31 décembre 2021 et les 1er et 2 janvier 2022,
Opéra Royal

MARIE-ANTOINETTE
Malandain Ballet Biarritz, Thierry Malandain, chorégraphie
Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak
Du 3 au 5 juin 2022, Opéra Royal

CONCERTS

CRESCENTINI, LE CASTRAT DE NAPOLÉON
Franco Fagioli
Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak
2 octobre 2021, Opéra Royal

MATHIAS VIDAL : RAMEAU TRIOMPHANT
Ensemble Marguerite Louise, Gaétan Jarry
3 octobre 2021, Opéra Royal

DE LALANDE :
SYMPHONIES POUR LES SOUPERS DU ROI
Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre
8 octobre 2021, Opéra Royal

BEETHOVEN : SYMPHONIE N°5
BERLIOZ : SYMPHONIE FANTASTIQUE
Les Siècles, François-Xavier Roth
16 octobre 2021, Opéra Royal

BRAHMS : UN REQUIEM ALLEMAND
Pygmalion, Raphaël Pichon
10 novembre 2021, Chapelle Royale

CAMPRA : REQUIEM
Les Arts Florissants, William Christie
16 novembre 2021, Chapelle Royale

MOZART/SALIERI : REQUIEM
Le Concert Spirituel, Hervé Niquet
20 et 21 novembre 2021, Chapelle Royale

NOËL

HAENDEL : LE MESSIE
La Chapelle Harmonique, Valentin Tournet
8 décembre 2021, Chapelle Royale

RAMEAU/MONDONVILLE : GRANDS MOTETS
Ensemble Marguerite Louise, Gaétan Jarry
10 décembre 2021, Chapelle Royale

CHARPENTIER : MESSE DE MINUIT
Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé
19 décembre 2021, Chapelle Royale

FRANCO FAGIOLI : MOZART ET LES CASTRATS
Kammerorchester Basel, Daniel Bard
9 janvier 2022, Opéra Royal

LES 3 CONTRE-TÉNORS
CONCOURS DE VIRTUOSITÉ DES CASTRATS
Filippo Mineccia, Samuel Mariño et Valer Sabadus
Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak
25 janvier 2022, Opéra Royal

BACH : TRIPTYQUE DE LA VIE DU CHRIST
Pygmalion, Raphaël Pichon
11 mars 2022 : Nativité / Oratorio de Noël
12 mars 2022 : Passion / Passion selon saint Jean
13 mars 2022 : Résurrection et Ascension / Oratorios de Pâques et de l'Ascension
Chapelle Royale

FLORIE VALIQUETTE : OPÉRA COMIQUE !
Orchestre de l'Opéra Royal, Gaétan Jarry
16 mars 2022, Grande Salle des Croisades

LULLY : GRANDS MOTETS
Benedictus
Les Epopées, Stéphane Fuget
20 mars 2022, Chapelle Royale

CHARPENTIER : AUPRÈS DU FEU L'ON FAIT L'AMOUR
AIRS GALANTS
Les Epopées, Stéphane Fuget
26 mars 2022, Grande Salle des Croisades

GALA PLÁCIDO DOMINGO
Orchestre de l'Opéra Royal, Laurent Campellone
2 avril 2022, Opéra Royal

SEMAINE SAINTE

COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÈBRES
Marie Perbost et Florie Valiquette
Orchestre de l'Opéra Royal, Stéphane Fuget
15 avril 2022, Chapelle Royale

PERGOLÈSE/VIVALDI :
STABAT MATER POUR DEUX CASTRATS
Samuel Mariño et Filippo Mineccia
Orchestre de l'Opéra Royal, Marie Van Rhijn
16 avril 2022, Chapelle Royale

CONCERT-COMMÉMORATION
DU GÉNOCIDE ARMÉNIEN
Astrig et Chouchane Siranossian
23 avril 2022, Chapelle Royale

BACH : 6 CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS
Akademie für Alte Musik Berlin
1er juin 2022, Opéra Royal

RAMEAU : NOUVELLE SYMPHONIE
Thomas Dolié
Les Musiciens du Louvre, Marc Minkowski
23 juin 2022, Opéra Royal

LE COUCHER DU ROI
Thibaut Roussel
27 juin 2022, Appartements du Roi

LES NOCES ROYALES DE LOUIS XIV
Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre
3 juillet 2022, Chapelle Royale et Galerie des Glaces
Final pyrotechnique

JAKUB JÓZEF ORLINSKI : RÉCITAL VIRTUOSE
Il Giardino d'Amore, Stefan Plewniak
4 juillet 2022, Galerie des Glaces

GLOIRE IMMORTELLE !
Orchestre symphonique de la Garde Républicaine,
Chœur de l'Armée Française
Hervé Niquet
10 juillet 2022, Galerie de l'Orangerie

PHILIPPE JAROUSSKY
VALER SABADUS
LES PREMIERS CASTRATS À PARIS
L'Arpeggiata, Christina Pluhar
12 juillet 2022, Opéra Royal

VIVALDI : LES QUATRE SAISONS
CONCERTI DI PARIGI
Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak
16 juillet 2022, Opéra Royal

La saison musicale 2021-2022 est présentée avec le généreux soutien de Madame Aline Foriel-Destezet et de HBR Investment group.

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le Haut Patronage de Madame Aline Foriel-Destezet

Château de VERSAILLES Spectacles

CHÂTEAU DE VERSAILLES

Ballet Preljocaj

LE LAC DES CYGNES

CRÉATION 2020

Pièce pour 26 danseurs créée à La Comédie de Clermont-Ferrand en 2020.

Angelin Preljocaj Chorégraphie
Piotr Ilitch Tchaïkovski Musique
79D Musique additionnelle
Boris Labbé Vidéo
Éric Soyer Lumières
Igor Chapurin Costumes
Youri Aharon Van den Bosch
Assistant adjoint à la direction artistique
Cécile Médour Assistante répétitrice
Dany Lévêque Choréologue

DU 22 DÉC. 2021 AU 2 JAN. 2022
Opéra Royal
1h50 sans entracte

Luc Corazza Direction technique
Guillaume Rouan Régie générale et son
Anaïs Silmar & Jean-Bas Nehr Régie lumières
Mario Domingos Régie scène
Juliette Corazza Machiniste
Emilie Fouilloux Régie vidéo
Nina Langhammer Costumière
Jean-Claude Carbonne Photographies

Danseurs

Les 22 et 23 décembre puis
du 28 au 30 décembre
Théa Martin Odette – Odile
Laurent Le Gall Siegfried
Clara Freschel Mère de Siegfried
Baptiste Coissieu Père de Siegfried
Antoine Dubois Rothbart

Les 25 et 26 décembre puis
du 31 décembre au 2 janvier
Isabel García López Odette – Odile
Leonardo Cremaschi Siegfried
Mirea Delogu Mère de Siegfried
Baptiste Coissieu Père de Siegfried
Antoine Dubois Rothbart

Et **Lucile Boulay, Celian Bruni, Elliot Bussinet, Araceli Caro, Zoé Charpentier, Li Chi-shu, Lucia Deville, Jack Gibbs, Mar Gómez Ballester, Naïse Hagneré, Verity Jacobsen, Beatrice La Fata, Florine Pegat-Toquet, Agathe Peluso, Mireia Reyes Valenciano, Simon Ripert, Khevyn Sigismondi, Micol Taiana**

Ce spectacle est présenté avec le généreux soutien
de **Madame Aline Foriel-Destezet**

Après *Blanche Neige* et *Roméo et Juliette*, Angelin Preljocaj renoue avec le ballet narratif et son goût pour les histoires. Mêlant le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski à des arrangements plus contemporains comme il aime à le faire, il s'empare du mythe de la princesse-cygne et transpose l'histoire dans le contexte de la société d'aujourd'hui, au cœur des problématiques de notre temps.

Production Ballet Preljocaj
Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse, Biennale de la danse de Lyon 2021 / Maison de la Danse, La Comédie de Clermont-Ferrand, Festspielhaus St Pölten (Autriche), Les Théâtres - Grand Théâtre de Provence, Théâtres de Compiègne - Résidence de création Grand Théâtre de Provence

Piotr Ilitch Tchaïkovski

1840-1893

Au premier rang des compositeurs russes, Piotr Ilitch Tchaïkovski, né à Votkinsk le 7 mai 1840, est d'ascendance française par son grand-père maternel, André d'Assier. Ayant dès son plus jeune âge une gouvernante originaire de Montbéliard, Fanny Durbach, il parle et écrit également la langue de Madame Leprince de Beaumont. C'est en juillet 1868 qu'il effectue son premier voyage en France. Il y séjourne désormais presque tous les ans. À Paris, où sa musique pour piano n'est pas inconnue des cercles privés, il suit les concerts, rencontre les compositeurs, notamment Camille Saint-Saëns, auquel il doit la première audition de l'*Ouverture fantaisie* de *Roméo et Juliette* dirigée sans succès par Jules Pasdeloup le 10 décembre 1875. Il est plus heureux en septembre 1878 pendant les Concerts internationaux de l'Exposition universelle où Nikolaï Rubinstein joue le *Premier Concerto pour piano* et dirige *La Tempête*. On réentend cette fantaisie symphonique le 9 mars 1879 au Châtelet, sous la baguette de Jules Pasdeloup, avant que le pianiste Ludovic Breitner n'exécute le *Quatrième concerto pour piano*, le 9 novembre 1879. Enfin, en janvier 1880, Édouard Colonne fait entendre la *Symphonie n°4 en fa mineur* pour la première fois à Paris.

En 1885, "afin de répandre chez nous les compositions si originales de ce compositeur distingué de la nouvelle école russe", l'éditeur Félix Mackar se rend acquéreur des œuvres du musicien. Trois ans après, Tchaïkovski entame une série de concerts européens, notamment à Paris les 4 et 11 mars 1888, à la tête du Concert Colonne ; il dirige entre autres des fragments de l'opéra *Eugène Onéguine*. "M. Tchaïkovski orchestre à merveille. Il pense quelquefois comme Schumann, quelquefois aussi il orchestre comme Mendelssohn, avec la même transparence et la même légèreté. On pourrait lui reprocher seulement de temps en temps un peu trop de violence. En somme, voilà un musicien avec lequel on aimerait à faire plus ample connaissance, nous ne lui disons pas adieu, mais au revoir" écrit alors Camille Bellaigue.

En attendant, au mois d'août 1888 il achève la *Symphonie n°5 en mi mineur* dont la première audition a lieu sous sa direction à Saint-Pétersbourg, le 17 novembre 1888. Faisant écho à sa personnalité complexe et à son existence compliquée, elle a pour thème l'homme contre son destin ainsi que la recherche de sa définition. Le 5 avril 1891, Edouard Colonne s'en étant allé diriger à Moscou, Tchaïkovski le remplace pour une "magnifique séance" de ses propres œuvres : "On aurait pu craindre un peu de monotonie dans un programme aussi exclusif ; mais, au contraire, grâce à la variété des morceaux choisis et de leur genre très tranché, le concert a énormément réussi." En novembre 1892, sur proposition du compositeur Ambroise Thomas, Tchaïkovski est élu comme membre correspondant de l'Académie des Beaux-Arts, à l'Institut de France. Au printemps suivant, il débute la *Symphonie n°6 en si mineur, op. 74*, surnommée "Pathétique" par Modeste Tchaïkovski, son frère cadet, en raison de son caractère tourmenté. C'est aussi la dernière œuvre de Tchaïkovski, qui meurt à Saint-Pétersbourg le 6 novembre 1893, officiellement d'une atteinte soudaine de choléra. Il est alors âgé de cinquante-trois ans.

ARGUMENT

Au bord d'un lac, Rothbart veut exploiter un gisement d'énergie fossile. Une jeune fille, Odette, semble contrarier ses plans, il va la transformer en cygne. Ailleurs, lors d'une soirée, Siegfried va s'opposer à son père qui veut s'associer à Rothbart pour construire une usine au bord du lac des cygnes.

HISTOIRE

Le Lac des cygnes est un ballet en quatre actes, inspiré d'un conte allemand sur une musique de Piotr Ilich Tchaïkovski.

Acte 1

Une grande fête est donnée dans un château, propriété d'un couple royal, à l'occasion des vingt ans du prince Siegfried. Il va bientôt devoir choisir une épouse parmi la Cour mais le jeune prince semble absorbé par d'autres pensées. À la tombée de la nuit, il sort dans les environs du château muni d'une arbalète.

Acte 2

Le prince arrive près d'un lac, quand soudain il voit un cygne au loin. Il se prépare à tirer une flèche, lorsque ce cygne se révèle être une femme-cygne magnifique. Elle lui raconte son histoire: c'est une princesse du nom d'Odette, transformée en cygne, comme d'autres jeunes filles, par le méchant Rothbart. Elle ne sera sauvée du maléfice que par celui qui lui donnera son amour pour toujours. Touché, Siegfried lui fait le serment d'être son sauveur. Le lendemain doit avoir lieu une fête au palais, pendant laquelle il va devoir choisir sa femme. Il demande à Odette de s'y rendre car il veut l'épouser, mais celle-ci refuse vu sa condition de cygne. Siegfried jure alors qu'il ne se mariera pas et qu'il lui restera fidèle. À ce moment, le jour se lève, Odette disparaît. Le prince reste là, bouleversé.

Acte 3

La fête au palais commence, mais Siegfried semble absent, ne prêtant aucune attention à ce qui se déroule autour de lui. Plusieurs danses folkloriques s'enchaînent, on lui présente quelques jeunes filles mais il les refuse toutes. Soudain, une créature ressemblant étrangement à Odette se présente. Le prince, persuadé que c›est elle, la demande en mariage. Mais ce n›est pas Odette, c'est Odile, fille de Rothbart, cygne noir, que celui-ci a transformé par magie en sosie d'Odette. Rothbart triomphe: Siegfried, parjure, perd à jamais celle qu'il aimait. Odette ne sera pas sauvée.

Acte 4

Réalisant son erreur, Siegfried sombre dans le chagrin. Dans son errance, il se retrouve à l'endroit de sa rencontre avec Odette. Tous les cygnes sont là, autour du lac, dans une incroyable tristesse. Odette pleure son amour perdu.

Il existe plusieurs versions de la fin de ce ballet : Dans la version de 1877, une tempête engloutissait Odette et Siegfried. Dans celle de 1885, Odette désespérée se noie dans les eaux du lac et Siegfried se poignarde, tous deux se retrouvent alors pour commencer une autre vie dans un autre monde. Dans une autre version, Siegfried ayant déclaré son amour à Odile, condamne Odette, sans le savoir, à demeurer un cygne pour toujours. Odette s'envole sous la forme d'un cygne et Siegfried est abandonné dans le chagrin et la douleur lorsque le rideau tombe. Encore une autre version : Siegfried court au lac et supplie Odette de lui pardonner. Il la prend dans ses bras mais elle meurt. Les eaux du lac montent et les noient.

Après la Révolution de 1917 (Russie), les mentalités changèrent, devinrent désireuses de héros positifs. Le Lac finissait bien : après un terrible combat entre Siegfried et Rothbart, le prince est vainqueur et Odette reprend sa forme humaine. Ils peuvent alors être heureux tous les deux, pour toujours.

ENTRETIEN

En tant que chorégraphe contemporain, que représente *Le Lac des cygnes* pour vous ?

Pour moi c'est un Everest, un monument de la danse. S'y attaquer est un vrai défi en soi, le vivre de façon tout à fait imprévue, en plein COVID, ajoute encore du stress à cette création.

Que gardez-vous du ballet original de Marius Petipa, Lev Ivanov sur la musique de Piotr Illitch Tchaïkovski ?

Je garde la trame amoureuse, le conte ensorcelant, lié à la transformation d'une femme en cygne. Par contre, je modifie tout à fait la place des parents. Dans la plupart des versions du *Lac des cygnes*, ils sont plutôt des personnages, ils ne dansent pas ou peu, jouent un rôle protocolaire. Cette fois, ils sont très importants, dansent beaucoup, car ils ont une incidence sur les relations des protagonistes. Le père de Siegfried est un homme assez tyrannique, porté sur les abus de pouvoir. Sa mère est plutôt protectrice, un peu en écho à l'univers de Proust. D'ailleurs, il est assez amusant de constater que *A la Recherche du temps perdu* met en scène Swan et sa maîtresse Odette ! J'ai l'impression qu'il était assez proche du *Lac des cygnes*… Rothbart est toujours là, c'est un sorcier à ses heures, un personnage très ambigu. Il n'est pas seulement magicien, il a d'autres fonctions sociales. Il peut représenter des hommes d'affaires ou des industriels exploiteurs, qui peuvent être néfastes à nos sociétés. Le père de Siegfried est un peu dans le même profil sans être magicien. On dirait qu'il se trame une sorte de plan, de complot entre eux.

Y verriez-vous une forme de marchandisation des corps ? Car d'une certaine façon, dans le livret original déjà, Rothbart utilise sa fille à des fins délétères…

C'est exactement ça ! En réalité le père et Rothbart se mettent d'accord pour marier le fils à la fille, pour faire fructifier le patrimoine.

« C'est peut-être le meilleur hommage à rendre à Marius Petipa que d'entrer dans son processus créatif, de réinventer les choses. » Gardez-vous la partition de Tchaïkovski ?

Je garde 90% de Tchaïkovski dont 90% sont issus du *Lac des cygnes*, et 10% d'autres œuvres du même compositeur. Je n'ai pas conservé toute la musique du *Lac des cygnes*, qui dure trois heures, et comme j'avais envie de raconter des choses qui ne sont pas dans le livret original, j'ai recherché d'autres éléments dans l'œuvre et j'ai redécouvert Tchaïkovski. J'ai ainsi exploré les symphonies, les œuvres pour orchestre. La base, le socle musical, demeurent Le Lac, complété par des extraits du concerto pour violon, d'ouvertures, de symphonies…

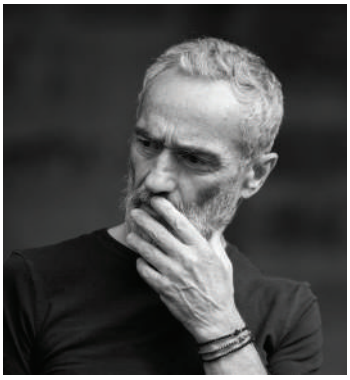
Pourra-t-on retrouver des éléments issus de la chorégraphie de Petipa / Ivanov ?

J'ai trouvé intéressant de m'appuyer sur certains traits chorégraphiques, comme pour un palimpseste. Comme si j'arrivais sur un oppidum et que, sur ces traces de constructions anciennes je bâtissais une nouvelle ville. Pour certaines parties, justement dans l'acte blanc, je me suis beaucoup amusé. Ce sont des moments démonstratifs tout à fait jubilatoires, que j'ai conservés comme des petits numéros et que j'ai essayé de me réapproprier. En vérité, la chorégraphie n'est pas du tout d'après Marius Petipa, car je l'ai entièrement réécrite. Ce n'est donc pas un remaniement, structurellement et fondamentalement c'est une chorégraphie originale. C'est peut-être le meilleur hommage à rendre à Marius Petipa que d'entrer dans son processus créatif, de réinventer les choses.

Odette / Odile, c'est-à-dire le cygne blanc et le cygne noir, seront-ils réunis en un seul rôle comme dans la version classique actuelle ?

Oui. Et c'est un rôle difficile qui requiert des qualités opposées, en termes de virtuosité, d'interprétation, et il faut vraiment un travail intense pour trouver l'équilibre dans les deux personnages, sans rien céder sur l'exigence nécessaire.

Angelin Preljocaj
Propos recueillis par Agnès Izrine – Septembre 2020



ANGELIN PRELJOCAJ

Chorégraphie

Né en 1957 en région parisienne, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier.

Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en décembre 1984. Il a chorégraphié depuis cinquante-cinq pièces, du solo aux grandes formes et s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Granular Synthesis, Karlheinz Stockhausen), les arts plastiques (Claude Lévêque, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa), le dessin (Enki Bilal) et la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier)…

Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le New York City Ballet, le Staatsoper de Berlin ou le Ballet de l'Opéra national de Paris. Il réalise également des courts-métrages et des films mettant en scène ses chorégraphies. Il a reçu plusieurs prix dont le « Grand Prix National de la danse » (1992), le « Benois de la danse » (1995), le « Bessie Award » (1997), « Les Victoires de la musique » (1997), le « Globe de Cristal » (2009) et le « Prix Samuel H. Scripps » de l'American Dance Festival pour l'ensemble de son œuvre (2014).

Son premier long-métrage, *Polina*, *danser sa vie,* réalisé avec Valérie Müller et adapté de la bande-dessinée de Bastien Vivès, est sorti en salle en 2016. En avril 2019, il est élu à l'Académie des Beaux-Arts au sein de la nouvelle section chorégraphie. Le Ballet Preljocaj est installée à Aix-en-Provence depuis 1996 et au Pavillon Noir depuis 2006. Aujourd'hui constitué de vingt-quatre danseurs permanents, le Ballet Preljocaj donne en moyenne cent-vingt représentations par an en France comme à l'étranger.

BALLET PRELJOCAJ

THÉA MARTIN

LAURENT LE GALL

CLARA FRESCHEL

BAPTISTE COISSIEU

ISABEL GARCÍA LÓPEZ

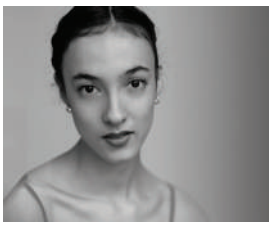
LEONARDO CREMASCHI

MIREA DELOGU

LUCILE BOULAY

CELIAN BRUNI

ELLIOT BUSSINET


ZOÉ CHARPENTIER

LI CHI-SHU

LUCIA DEVILLE

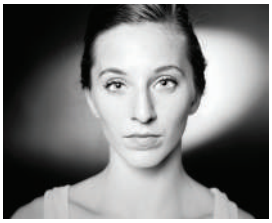
JACK GIBBS

MAR GÓMEZ BALLESTER

NAÏSE HAGNERÉ

VERITY JACOBSEN

BEATRICE LA FATA



FLORINE PEGAT-TOQUET

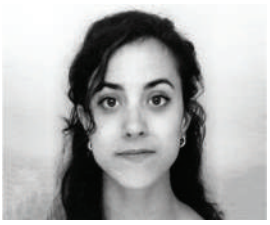
AGATHE PELUSO

MIREIA REYES VALENCIANO

SIMON RIPERT

KHEVYN SIGISMONDI

MICOL TAIANA



ARACELI CARO

1985 : naissance de la compagnie

Créée en décembre 1984, la Compagnie Preljocaj devient Centre Chorégraphique National de Champigny-sur-Marne et du Val-de-Marne en 1989.

En 1996, elle est accueillie à la Cité du Livre à Aix-en-Provence et devient Ballet Preljocaj - Centre Chorégraphique National de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Communauté du Pays d'Aix, de la Ville d'Aix-en-Provence.

Une implantation locale

Outre la diffusion de ses pièces dans le monde entier, le Ballet Preljocaj multiplie les actions de proximité à Aix-en-Provence et dans la région afin de faire découvrir la danse au plus grand nombre : lectures, vidéodanse, répétitions publiques, stages et ateliers de pratique, interventions dansées dans l'espace urbain… un dispositif complet a été mis en place pour permettre au public de voir la danse autrement.

2006 : l'ouverture d'un lieu pour la danse à Aix-en-Provence

En octobre 2006, le Ballet Preljocaj a investi son nouveau lieu conçu par l'architecte Rudy Ricciotti : le Pavillon Noir, premier centre de production construit pour l'activité qu'il abrite où les artistes peuvent mener leur processus de création en intégralité, du travail en studio à la représentation sur scène.

Dans son Théâtre et ses quatre studios, des rencontres et des spectacles de danse sont proposés toute l'année : ceux d'Angelin Preljocaj et de compagnies invitées.

Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Sud -Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence.
Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que de ses partenaires.

Jean-Baptiste Lully

ATYS

Nouvelle production

Cappella Mediterranea
Chœur et Ballet du Grand Théâtre de Genève
Leonardo García Alarcón, Direction
Angelin Preljocaj, Mise en scène et chorégraphie

LES 19, 20, 22 & 23 MARS 2022, OPÉRA ROYAL

Cette nouvelle production est rendue possible grâce au généreux soutien de Madame Aline Foriel-Destezet

---

CD

Ce programme sera enregistré pour la collection discographique Château de Versailles Spectacles

RÉSERVATIONS • +33 (0)1 30 83 78 89
www.chateauversailles-spectacles.fr et points de ventes habituels
En billeterie-boutique : 3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

@chateauversailles.spectacles @OperaRoyal @CVSpectacles

© François Berthier

Malandain Ballet Biarritz

MARIE-ANTOINETTE

Création 2019 – Ballet pour 22 danseurs

Thierry Malandain, chorégraphie
Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le Haut Patronage de Madame Aline Foriel-Destezet
Stefan Plewniak, direction

DU 3 AU 5 JUIN 2022, OPÉRA ROYAL

Ce ballet est disponible en DVD dans la collection Château de Versailles Spectacles.

Disponible sur : www.chateauversailles-spectacles.fr/boutique

RÉSERVATIONS • +33 (0)1 30 83 78 89
www.chateauversailles-spectacles.fr et points de ventes habituels
En billeterie-boutique : 3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

@chateauversailles.spectacles @OperaRoyal @CVSpectacles

© Olivier Houeix

AVEC LA CARTE
CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

PROFITEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS

Du 1er septembre 2021
au 31 août 2022

Tarif réduit sur les spectacles et évènements

Offres avantageuses & invitations exclusives
sur certains évènements

Accès illimité au Château de Versailles
aux expositions et au domaine de Trianon

Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales
et aux Jardins Musicaux

Détails de l'offre sur www.chateauversailles-spectacles.fr

Achetez la carte par téléphone ou sur notre site internet
01 30 83 78 89 – www.chateauversailles-spectacles.fr

Richard Cœur de Lion à l'Opéra Royal © Agathe Poupeney

LES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL

Les Amis partagent la même passion pour la musique et le patrimoine. Ils tissent des liens étroits avec l'Opéra Royal et le Château de Versailles. Grâce aux cotisations de ses membres, l'ADOR apporte un soutien essentiel aux projets artistiques de l'Opéra Royal, notamment ceux qui contribuent à l'imposer parmi les grands centres musicaux internationaux. Qu'ils soient tous ici chaleureusement remerciés pour leur contribution !

Aline FORIEL-DESTEZET
Hugo BRUGIÈRE

Jean-Claude BROGUET
Michèle et Alain POUYAT
Nathalie et Pascal BROUARD
CÍSAŘ, ČEŠKA, SMUTNÝ s.r.o., law firm
Christine et Thierry DEBENEIX
Marie-Thérèse et Jacques DUTRONC
Daniel MARCHESSEAU
Patricia et Christian HAAS

Patricia SEIGLE et Anne LACOMBE
Anne-Marie et Charles VIGNES
Anne et Eric GALLOT
Fonds de dotation Françoise Khan Hamm
Arlette et Bertrand NEUVIALE
Isabelle et Patrick BOISSIER
Judith et Hansjörg HARTMANN

Florence et Robert HOSSELET
Françoise et Gérard JAMAULT
Solange et Jean-Pierre REICHENBACH
Gerald HERMAN
Nadine et Jean-François MICHEL
Marie-Martine et François VEVERKA
Pascale et Hervé SPAYMANT
Franck et William DONNERSBERG

Olivier BRICARD
Gabriele et Andrea D'AVACK
Marie-Françoise et Jean-François DEBROIS
Romain DERMEJEAN
Anne-Marie et Jean-Pierre NERENHAUSEN

Christian PERONNE
Michèle RENEL-ORESTER et Claude ORESTER
Catherine et Claude SEILER
Céline et Julien SPORTISSE

Emmanuel TAILLY
Luc TAPIN et Christophe CORRE
Mireille et Claude SOLARZ
Mary Lee et Edward TURNER
Marie-Françoise et Yves VANDEWALLE

Anny BAUMAN
Nadine BENLOULOU
Jacques BOUHET
Brigitte et Loïc BUOT DE L'EPINE
Paloma CASTRO MARTINEZ DE TEJADA
Paule et Jacques CELLARD
Jeanne et Jean-Claude CLEMENT
Lydia et Stephan CHENDEROFF

Hilde et Jean-Pierre CLOISEAU
Philippe CROUZET et Sylvie HUBAC
Solène et Fabrice DAMIEN
Anna et Pascal DESTREBECQ
Béatrice et Bernard FOULON
Anne et Alain HONNART
Sylvie JAMAULT
Charles-Marie JOTTRAS

Nicole LAURENTIE
Odile et Alain LEGRAND
Thérèse et Pierre LINDEN
Jacques METIVIER et Jacqueline PASQUIER
Patricia et Éric MURE
Marie-Pierre et Eric PLAYE
Jacqueline PUCHOT
Pascale SERPETTE

Eléna ADAM – Thomas AMANN – Pascale et Eric AUZEPY – Claude et Patrick BENOIST – Eva BONIFAZI et Jean-Philippe JOUAN
Delphine et Marc BONJOUR – Clémentine et Ugo CHAUVIN – Bernadette CINTRACT et Joseph KIEHL – Claudie et Raymond CLAUDE – Edwige COLLAS
Laure DELEMME – Marie-Pierre et Renaud DUFAURE – Jacques DULOROY – Lydie et Philippe EBERT – François GERMAIN – Philippe GRALL
Myriam et Jean-Pierre GUGLIELMI – Lucile HABEGRE et Gaëlle ROYER – Véronique et François HABEGRE – Chantal et Peter HERBEL
Françoise et Alain HOFFMANN – Régis HUBER – Marie-Hélène JOUANNET et Laurent CORMIER – Sophie JOUANY – Françoise et Denis JOVIGNOT
Nizam KETTANEH – Marie-Thérèse LE LIBOUX – Laurence et Jean-Marc LE ROUX – Odile et Alain LEGRAND – Annick LEVREUX
Odile et Jean-Pierre LIMOUSIN – Béatrice LOUAPRE-SAPIR et Jacques SAPIR – Isabelle MARAL – Jocelyne et Pierre MARFAING – Ishtar MEJANES
Geneviève et Roland MEYER – Wilfried MEYNET et Delphine PIPEREAU – Pascale NOUCHI et Gérard ORCEL
Catherine OLLIVIER et François GERIN – Michèle OLLIVIER-BOUSQUET – Marie-Magdeleine et Michel PÉNET – Christine et Jean-François PERRET
Thérèse et Jacques-Michel PEU DUVALLON – Lucy PILLIARD – Marie-France POCHNA – Christine POL et Philippe VIGNERON – Perrine PONT
Marie-Claude et Michel RENAUD – Jean-Michel REYT – Monique ROGER – Richard ROUSSEAU – Bruno ROUX et Philippe DUMONT – Pierre SEVAT
Carole SIMON – Isabelle et Jacques-Olivier SIMONNEAU – Odile et Pascal TANDONNET – Yves THENES – Marie-Jeanne et Pascal THIOUT – Xenia ZINCENKOVA

Françoise et Benoît ADELUS – Camille et Geoffroy ALLIBERT – Didier et Geneviève AUDEBAUD – Laure et Laurent de BASTARD
Karin BAUMEISTER et Bernard LAUWICK – Arnaud BEAUFORT – Michèle et Alain BERTET – Isabelle et David BERTIN – Christine BOBET
Emmanuelle et Jacques BOLELLI – Hélène BOSC – Brigitte BOURDET et Bertrand DE FOUCAUD ET D'AURE – Reine BOTTIN
Alexandre BOUDAGHIAN et Valérie AMAND – Marie-France BOUDET – Fabienne et Marc BOUDIER – Cyrille BOULAY – Régis BRIET
Véronique et Michel BRUMEAUX – Cécile et Jean-Pierre CAFFIN – Simon de CAGNY et Valentin LAVAL BERTONI – Marie-Paule et Jean-Etienne CAIRE
Bernard CERANTOLA et Gaëlle FELIX – Véronique et Jacques CHAMBERT LOIR – Joël CHIAVARINO et Didier MAHE – Liliane DAVID DE CROONE
Marie-Thérèse et Gérard DESJARDINS – Christophe DERRAS – Boris DMITRUK – Eleonor et Athenais DONNERSBERG – Nathalie DOUCET
Anne et Jérôme DUCHALAIS – Bruno DUCLAUX – Roselyne DUPREE – Alexis DUSSAIX – Jean-Louis DUTARET et Michel PLANQUE
Marie-José et Olivier DUVAL – Marion EBERT – Stéphane EGLI – Roger ERNOUL et Marie-France MAMDY
Karim ESMILI et Catherine SPANIER-ESMILI – Christine et Hervé EURIN – Elisabeth de FEYDEAU – Ludovic FERAT et Roselyne ROBIN
Pascal-Jean FOURNIER et Patrice LOMBART – Florence de FREMINVILLE et Derek SMITH – Rachel BRARD-FREMAU et Nicolas FREMAU
Marie-Pierre GAIGEOT – Florent GARCIMORE – Armelle GAUFFENIC – Catherine et Jean-Claude GONNEAU – Lucette GOSSOT – Aude GRABAS
Jean-Claude GRANIER – Benoit HEITZ – Marie-Laure et Jean-Philippe HUGUET – Thomas JAEGLE – Marie-France JOURDAN – Léo KOESTEN
Jean-Claude LAGARDE – Jacques et Dominique LATOUCHE-HALLÉ – Paul LEBOURG – Anne et Yves LEFORT – Valérie LEGOT
Catherine et Daniel LEISER – Raphaël et Delphine LINARI – Bertrand et Françoise LISSARRAGUE – Françoise et Jean-Michel LOBSTEIN
Jennifer LUCHEZ – Sylvie et Michel MALKA – François MARAIS – Julien MASION – Béatrice et Pascal MIGAUD – Martine MILLET – Béryl MOIZARD
Martine et François MOMBOISSE – Françoise et Philippe MORIN – Catherine et Alain MOULIN – Marlène NIVET – Jeanne PANIER
Marie Kina et Jacques PERRIN – Caroline et Thierry PFLIMLIN – Christophe PICOT – Lucy PILLIARD – Céline PRADE
Pierre de ROHAN CHABOT et Michaël BOROIAN – Catherine SAHUT et Régis MICHEL – Frédéric SARDNAL – Alain SCHMITZ
Olivier SCHOUTTETEN et Claire BOISSON – Guy SCORLETTI – Thomas SELECK – Philippe SERRE et Paulo SARAIVA DA SILVA
Jonathan SERGENT – Pierre et Françoise SIGAUD – Benoit TARDY PLANECHAUD – Muriel et Emmanuel TONNELIER – Olivier UNGER
Bénédicte et Olivier VAN RUYMBEKE – Gérard VERGISON DE ROZIER et Benoit-Thierry MENKES – Catherine et Dominique de VILLELONGUE
Stanislawa et Marc VINCENDEAU – Makoto YAMAGUCHI – Guy YELDA

ET TOUS CEUX QUI ONT SOUHAITÉ RESTER ANONYME.

FISCALITÉ 2021

Le compte à rebours a commencé !

FAITES UN DON À L'OPÉRA ROYAL AVANT LE 31 DÉCEMBRE.

IL SERA DÉDUCTIBLE À 66% DE VOS IMPÔTS 2021.

Votre soutien est essentiel pour assurer le maintien d'une saison de concerts et de spectacles à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale qui ne bénéficient d'aucune subvention publique.

Votre don déductible à l'ADOR donne à l'Opéra Royal les moyens de produire une saison musicale d'excellence qui fait rayonner l'Opéra Royal et la Chapelle Royale.

L'ADOR et la Fondation de l'Opéra Royal
sont éligibles au mécénat et aux dispositifs de réductions d'impôts.
Contact : amisoperaroyal@gmail.com – 01 30 83 70 92

© Bruce Zinger

LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Château de Versailles Spectacles remercie vivement
les entreprises qui apportent leur soutien
à la saison musicale de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale.

HBR Investment GROUP

MÉCÈNE PRINCIPAL

Financière Galilée · Société Générale · capmonde

Siegle · Soulah · Durand Zorzi · Conexdata · Financière D.L. · Compagnie Financière Haute Joux · Printemps Parly 2

GWS Consulting · Eiris Conseil · Art Partenaire · GM

IRETA · Ovalys · Imprimerie Moutot · ImpaiRoussot Gms

fruitaflor flavours & fragrances · JN. Goubier · Adapt Propreté · Bonange

La Caisse des Dévotes · Versailles Palais des Congrès · euraxi · atmos Zublin Perrière · atmos products

Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur
www.chateauversailles-spectacles.fr/nos-mecenes

Contact : mohayon@chateauversailles-spectacles.fr – +33(0)1 30 83 76 35

LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2021-2022

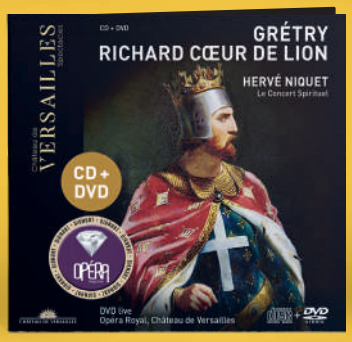
Champagne Barons de Rothschild · Waldorf Astoria Versailles · Trianon Palace · Le Figaro

Château de
VERSAILLES
Spectacles

Retrouvez toute la collection CD et DVD

sur la boutique en ligne de Château de Versailles Spectacles
www.chateauversailles-spectacles.fr/boutique et dans les grandes enseignes traditionnelles.

Retrouvez les CD et vidéos des spectacles en streaming et téléchargement sur
WWW.LIVE-OPERAVERSAILLES.FR



www.chateauversailles-spectacles.fr/boutique

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Présidence *Catherine Pégard*
Direction *Laurent Brunner*
Administration *Graziella Vallée, Myriam du Retail, Pascal Le Mée*
Direction technique *Marc Blanc, Frédéric Vandromme, Cédric Brunin, Thierry Giraud, Eric Krins, Sarah Koscinski, Tatiana Pisman, Anne-Joëlle Fleury*
Production de la saison musicale *Sylvie Hamard, Silje Baudry, Valentine Marchais*
Éditions discographiques *Bérénice Gallitelli, Ana Maria Sanchez*
Production des spectacles plein-air et des expositions *Catherine Clément, Aurélia Lopez*
Mécénat et partenariats *Maxime Ohayon, Mathilde Voillequin, Nejma Abouzrou*
Soirées entreprises *Cloé Le Roux, Alice Hirel*
Développement des publics et des ventes *Amélie Le Gonidec*
Marketing et communication *Nicolas Hustache, Fanny Collard, Virginie Marty, Nathalie Vaissette, Camille Hamon, Mathilde Bardot, Solenne Carteron*
Graphisme et éditions *Stéphanie Hokayem, Roxana Boscaino, Leny Fabre, Laure Frélaut*
Billetterie *Sophie Chambroy, Florence Lavogiez, Sophie Hardin, Charlotte Masson*
Accueil du public *Axel Bourdin, Alexandrine de Goësbriand, Noémie Bignon, Hortense Colombier*
Comptabilité *Alain Ekmektchian, Valérie Mithouard, Charlène Robin, Evelyne Gonzalez*
Ressources humaines *Anne-Laure Denninger, Claire Bonnet, Jeanne Assohoun, Armelle Henry*
L'équipe technique et l'équipe d'accueil des publics
Relations presse *Opus 64/Valérie Samuel*

Les spectacles sont réalisés en partenariat avec l'Établissement public du château de Versailles :
Présidente de l'Établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles *Catherine Pégard*
Directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon *Laurent Salomé*
Administrateur général *Thierry Gausseron*

RÉSERVATIONS – BOOKING
+33 (0)1 30 83 78 89
www.chateauversailles-spectacles.fr

BILLETTERIE – BOUTIQUE
3bis rue des Réservoirs 78000 Versailles
Du lundi au vendredi
de 11h à 18h
Les samedis de spectacles
(opéras, concerts, récitals, ballets)
de 14h à 17h

Château de
VERSAILLES
Spectacles

Suivez-nous sur les réseaux sociaux
@chateauversailles.spectacles
@chateauversailles.spectacles
@OperaRoyal

Administration: +33 (0)1 30 83 78 98
CS 10509
78008 Versailles Cedex

Editeur : Château de Versailles Spectacles, grille du Dragon, 78000 Versailles
Directeur de la publication : Laurent Brunner \ Conception graphique : Stéphanie Hokayem et Lény Fabre
Impression : Imprimerie Moutot \ Tirage : 4400 exemplaires \ Date de publication : 22 décembre 2021

Crédits photographiques
Couverture : Lac des cygnes © Jean-Claude Carbonne • p.5, p.8, p.9, p.11, p.13, p.16, p.18, p.23, p.24, p.26 Photographies du spectacles © Jean-Claude Carbonne • p.6 Piotr Ilitch Tchaïkovski © Domain public • p.14 AngelinPreljocaj © Didier Philispart • p.15 Boris Labbé © DR • p.20-21 Lucile Boulay, Zoé Charpentier, Lucia Deville, Li Chi Shu, Mirea Delogu, Jack Gibbs, Mar Gomez, Celian Bruni, Théa Martin, Khevyn Sigismondi, Araceli Caro, Agathe Peluso, Naïse Hagnere, Beatrice La Fata, Mireia Reyes Valenciano © DR • p.20 Isabel Garcia Lopez, Leonardo Cremaschi © Christophe Keip • p.20 Elliot Bussinet © Klaus Wegle • p.20-21 Baptiste Coissieu, Clara Freschel, Simon Ripert, Verity Jacobsen © Jean-Claude Carbonne • p.20 Laurent Le Gall © Levis Ostenrik • p.21 Florine Pegat Toquet © Xavier Excoffon • p.21 Micol Taïana © Sean Martin Photography • 4e de couverture : Molière © DomainePublic.

Régie publicitaire *Mazarine Culture/Françoise Meininger* – courriel : *f.meininger@mazarine.com*