



Mondonville
TITON ET L'AURORE
8 et 9 juillet 2022





LIVE OPERA VERSAILLES

DEL - MESSIAH
HERVÉ NIQUET



VIDEO

STRAVAGANZA
D'AMORE!
RAPHAËL PICHON



VIDEO



JULLY - PHAËT
Vincent Duro



VIDEO

MARIE-ANTOINETTE

Malandain Ballet Biarritz
Thierry Malandain



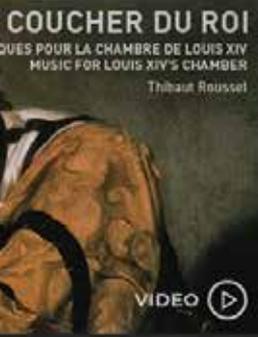
VIDEO

THE GH
An opera



COUCHER DU ROI

MUSIQUE POUR LA CHAMBRE DE LOUIS XIV
MUSIC FOR LOUIS XIV'S CHAMBER
Thibault Roussel



VIDEO

LA FLÛTE ENCHANTÉE
MOZART
Chantée en français!
HERVÉ NIQUET



VIDEO

LE Q



Retrouvez les CD et vidéos des spectacles en streaming
et téléchargement sur

www.live-operaversailles.fr

ÉDITORIAL



Cette nouvelle saison, nous l'avons attendue avec une impatience égale à la ferveur que Laurent Brunner et ses équipes de Château de Versailles Spectacles ont mise à la bâtir pour nous. Cette saison 2021-2022 conjurera, nous l'espérons tous, les longs mois où, prisonniers de la pandémie qui a frappé le monde, nous avons pu mesurer combien la musique nous manquait dans ce château soudain solitaire et silencieux.

Devrait-elle effacer cette sombre saison 2020-2021 marquée pour chacun d'entre nous de tant d'appréhensions, d'inquiétudes, d'épreuves et dont on ne peut encore, hélas, anticiper toutes les conséquences ? Nous l'avions abordée dans l'excitation d'un anniversaire, les 250 ans de l'Opéra Royal. Alors que cet Opéra s'affirme d'année en année depuis sa restauration en 2007 comme une véritable « maison de musique », nous avons craint de devoir renoncer à tout. Mais parce que le château de Versailles est ce socle sur lequel se construisent tous nos projets – qu'on y ouvre encore des portes comme on découvre des partitions inconnues – l'activité ne s'y est jamais interrompue, derrière ses grilles tristement closes.

Il y fallut l'aide exceptionnelle de l'Etat. Il y fallut la fidélité intangible des Amis de l'Opéra Royal si investis dans la préservation de notre patrimoine musical qu'en pleine crise sanitaire, ils ont souhaité créer une Fondation pour renforcer leur soutien. Je veux dire ici à tous ses membres et en particulier à sa Vice-Présidente Aline Foriel-Destezet, ainsi qu'à Hugo Brugière, notre gratitude pour leur engagement, en des temps si rudes et pour la confiance qu'ils nous témoignent. Et si l'on parle de confiance, il y fallut sans doute d'abord, la confiance mutuelle qui lie les artistes à Laurent Brunner pour que la musique ne s'arrête pas, à Versailles.

Pendant ces mois confinés, s'est « installé » l'orchestre de l'Opéra Royal, crée en décembre 2019, s'est développé le label de disques qui garde la mémoire des musiques jouées à Versailles, a été lancée la plate-forme « Live-Opéra Versailles » qui nous permet de partager les émotions les plus rares. Rien de tout cela n'aurait été possible si les musiciens, les chanteurs, n'avaient été là pour continuer passionnément – on devrait dire éperdument – à répéter, à enregistrer, à maintenir vivant le spectacle.

C'est parce qu'ils n'ont pas renoncé – et nous avec eux – qu'aujourd'hui, la saison 2021-2022 peut s'annoncer éblouissante. Un nouvel anniversaire – les 400 ans de Molière – parcourra des fulgurances du plus illustre des artistes, célébré dans le monde entier, cette année qui lui est dédiée, mêlant à Versailles tous les divertissements voulus par Louis XIV. Cet anniversaire est comme un condensé d'une programmation si foisonnante qu'on peine à en révéler les moments les plus forts.

Pour nous, peut-être parce que confusément, nous nous sentons comme « en convalescence », ils auront tous la même intensité. Celle que nous communiquent la tension d'un chef, l'envoûtement d'une voix, la plainte d'un violon, la douleur corsetée de grâce d'un danseur, les rires qui télescopent les larmes.

Cette année, nous ne voulons pas faire de choix. Nous voudrions tout voir, tout entendre. Et qu'aucun « variant » ne s'en mêle.

Que leur art enflamme chaque année l'Opéra Royal, la Chapelle Royale, la Galerie des Glaces ou qu'il s'y révèle pour la première fois, nous voulons simplement retrouver ceux qui nous donnent ces rendez-vous uniques.

CATHERINE PÉGARD

Présidente de Château de Versailles Spectacles
Présidente de l'Etablissement public du château,
du musée et du domaine national de Versailles

Actéon - Pygmalion
à l'Opéra Royal



Soutenons l'Opéra Royal Rejoignez l'ADOR



Les membres de l'ADOR ont accès à de nombreux avantages et profitent pleinement d'une somptueuse saison d'opéras, de concerts et de ballets.

- Invitation à des spectacles de la saison, visites privées et évènements réservés*
- La carte Château de Versailles Spectacles OR
- Accès gratuit au Château de Versailles et aux Grandes Eaux Musicales
- Priorité de réservation et contact dédié à la billetterie

*Selon niveau d'adhésion

CONTACT

amisoperaroyal@gmail.com • +33 (0)1 30 83 70 92



LES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL

Les Amis partagent la même passion pour la musique et le patrimoine. Ils tissent des liens étroits avec l'Opéra Royal et le Château de Versailles. Grâce aux cotisations de ses membres, l'ADOR apporte un soutien essentiel aux projets artistiques de l'Opéra Royal, notamment ceux qui contribuent à l'imposer parmi les grands centres musicaux internationaux. Qu'ils soient ici chaleureusement remerciés pour leur contribution!

Aline FORIEL-DESTEZET
Hugo BRUGIÈRE

Jean-Claude BROGUET
Michèle et Alain POUYAT
Nathalie et Pascal BROUARD
CÍSAŘ, ČESKA, SMUTNÝ s.r.o., law firm
Lydia et Stephan CHENDEROFF
Christine et Thierry DEBENEIX
Marie-Thérèse et Jacques DUTRONC
Daniel MARCHESSEAU
Patricia et Christian HAAS

Patricia SEIGLE et Anne LACOMBE
Anne-Marie et Charles VIGNES
Anne et Eric GALLOT
Fonds de dotation Françoise KAHN HAMM
Arlette et Bertrand NEUVIALE
Isabelle et Patrick BOISSIER
Judith et Hansjörg HARTMANN
Florence et Robert HOSSELET

Françoise et Gérard JAMAULT
Solange et Jean-Pierre REICHENBACH
Nadine et Jean-François MICHEL
Marie-Martine et François VEVERKA
Olivier RAOUX
Pascale et Hervé SPAYMANT
Denis et Katia STREIFF
Franck et William DONNERSBERG
Stéphane et Chloé GUINET

BANQUE DE FRANCE
Olivier BRICARD
Gabriele et Andrea D'AVACK
Marie-Françoise et Jean-François DEBROIS
Romain DERMEJEAN

Anne-Marie et Jean-Pierre NERENHAUSEN
Christian PERONNE
Michèle RENEL-ORESTER et Claude ORESTER
Catherine et Claude SEILER
Céline et Julien SPORTISSE

Emmanuel TAILLY
Luc TAPIN et Christophe CORRE
Mireille et Claude SOLARZ
Mary Lee et Edward TURNER
Marie-Françoise et Yves VANDEWALLE

Nadine BENOULOLO
Jacques BOUHET
Brigitte et Loïc BUOT DE L'EPINE
Paloma CASTRO MARTINEZ DE TEJADA
Paule et Jacques CELLARD
Jeanne et Jean-Claude CLEMENT
Hilde et Jean-Pierre CLOISEAU
Philippe CROUZET et Sylvie HUBAC

Solène et Fabrice DAMIEN
Anna et Pascal DESTREBECQ
Béatrice et Bernard FOULON
Anne et Alain HONNART
Sylvie JAMAULT
Charles-Marie JOTTRAS
Nicole LAURENTIE

Odile et Alain LEGRAND
Thérèse et Pierre LINDEN
Jacques MÉTIVIER et Jacqueline PASQUIER
Patricia et Éric MURE
Marie-Pierre et Eric PLAYE
Jacqueline PUCHOT
Daniel TEMPLON

Eléna ADAM – Pascale et Eric AUZEPY – Claude et Patrick BENOIST – Eva BONIFAZI et Jean-Philippe JOUAN – Delphine et Marc BONJOUR
Clémentine et Ugo CHAUVIN – Bernadette CINTRACT et Joseph KIEHL – Claudie et Raymond CLAUDE – Edwige COLLAS – Laure DELEMME
Marie-Pierre et Renaud DUFAURE – Jacques DULOY – Françoise et Stéphane DUPROZ – Lydie et Philippe EBERT – François GERMAIN – Philippe GRALL
Myriam et Jean-Pierre GUGLIELMI – Lucile HABEGRE – Véronique et François HABEGRE – Chantal et Peter HERBEL – Françoise et Alain HOFFMANN
Régis HUBER – Marie-Hélène JOUANNET et Laurent CORMIER – Sophie JOUANY – Françoise et Denis JOVIGNOT – Nizam KETTANEH
Marie-Thérèse LE LIBOUX – Laurence et Jean-Marc LE ROUX – Odile et Alain LEGRAND – Annick LEVREUX – Odile et Jean-Pierre LIMOUSIN
Béatrice LOUAPRE-SAPIR et Jacques SAPIR – Isabelle MARAL – Jocelyne et Pierre MARFAING – Istar MEJANES – Geneviève et Roland MEYER
Wilfried MEYNET et Delphine PIPEREAU – Claire MULLER – Pascale NOUCHI et Gérard ORCEL – Catherine OLLIVIER et François GERIN
Michèle OLLIVIER-BOUSQUET – Marie-Magdeleine et Michel PÉNET – Christine et Jean-François PERRET – Thérèse et Jacques-Michel PEU DUVALLOIN
Christine POL et Philippe VIGNERON – Marie-Claude et Michel RENAUD – Monique ROGER – Richard ROUSSEAU – Bruno ROUX et Philippe DUMONT
Gaelle ROYER – Pierre SEVAT – Carole SIMON – Isabelle et Jacques-Olivier SIMONNEAU – Odile et Pascal TANDONNET – Yves THENES
Marie-Jeanne et Pascal THIOU – Xenia ZINCENKOVA

Françoise et Benoît ADELUS – Camille et Geoffroy ALLIBERT – Didier et Geneviève AUDEBAUD – Laure et Laurent de BASTARD
Karin BAUMEISTER et Bernard LAUWICK – Christine et François BAUDU – Arnaud BEAUFORT – Michèle et Alain BERTET – Isabelle et David BERTIN
Dominique et Laurent BLANCHARD – Christine BOBET – Francis BOIGELOT – Emmanuelle et Jacques BOLELLI – Hélène BOSC
Brigitte BOURDET et Bertrand DE FOUCAUD ET D'AURE – Reine BOTTIN – Marie-France BOUDET – Fabienne et Marc BOUDIER – Cynille BOULAY
Régis BRIET – Véronique et Michel BRUMEAUX – Cécile et Jean-Pierre CAFFIN – Simon de CAGNY et Valentin LAVAL BERTONI
Marie-Paule et Jean-Etienne CAIRE – Bernard CERANTOLA et Gaëlle FELIX – Véronique et Jacques CHAMBERT LOIR
Joël CHIAVARINO et Didier MAHE – Florent DAILLOUX et Michel-Louis COURCELLES – Liliane DAVID DE CROONE
Marie-Thérèse et Gerard DESJARDINS – Christophe DERRAS – Boris DMITRUK – Eleonor et Athénais DONNERSBERG – Nathalie DOUCET
Anne et Jérôme DUCHALAIS – Bruno DUCLAUX – Dominique DUMONT – Roselyne DUPREE – Alexis DUSSAIX
Jean-Louis DUTARET et Michel PLANQUE – Marie-José et Olivier DUVAL – Marion EBERT – Stéphane EGLI – Brieg ELLIEN
Roger ERNOUL et Marie-France MAMDY – Karim ESMILI et Catherine SPANIER-ESMILI – Elisabeth de FEYDEAU – Ludovic FERAT et Roselyne ROBIN
Pascal-Jean FOURNIER et Patrice LOMBART – Florence de FREMINVILLE et Derek SMITH – Rachel BRARD-FREMAU et Nicolas FREMAU
Marie-Pierre GAIGEOT – Florent GARCIMORE – Armelle GAUFFENIC – Véronique et Joël GAUJOIN – Catherine et Jean-Claude GONNEAU
Lucette GOSSOT – Jean-Claude GRANIER – Benoit HEITZ – Gerald HERMAN – Marie-Laure et Jean-Philippe HUGUET – Thomas JAEGLE
Marie-France JOURDAN – Françoise KAHN-HAMM – Léo KOESTEN – Jean-Claude LAGARDE – Jacques et Dominique LATOUCHE-HALLÉ
Paul LÉBOURG – Anne et Yves LEFORT – Valérie LEGOT – Catherine et Daniel LEISER – Raphaël et Delphine LINARI – Bertrand et Françoise
LISSARRAGUE – Françoise et Jean-Michel LOBSTEIN – Jennifer LUCHEZ – Sylvie et Michel MALKA – François MARAIS – Julien MASION
Béatrice et Pascal MIGAUD – Martine MILLET – Martine et François MOMBOISSE – Françoise et Philippe MORIN – Catherine et Alain MOULIN
Marlène NIVET – Jeanne PANIER – Marie Kina et Jacques PERRIN – Christophe PICOT – Lucy PILLIARD – Céline PRADE
Pierre de ROHAN CHABOT et Michaël BOROIAN – Frédéric SARDNAL – Guillaume et Christine SARKOZY – Alain SCHMITZ
Olivier SCHOUTETEN et Claire BOISSON – Guy SCORLETTI – Thomas SELECK – Pascale SERPETTE – Philippe SERRE et Paulo SARAIVA DA SILVA
Jonathan SERGENT – Pierre et Françoise SIGAUD – Benoit TARDY PLANECHAUD – Muriel et Emmanuel TONNELIER – Olivier UNGER
Bénédicte et Olivier VAN RUYMBEKE – Gérard VERGISON DE ROZIER et Benoit-Thierry MENKES – Catherine et Dominique de VILLELONGUE
Stanislawa et Marc VINCEDEAU – Makoto YAMAGUCHI – Guy YELDA

ET TOUS CEUX QUI ONT SOUHAITÉ RESTER ANONYME.



NOUVELLE SAISON

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES SAISON 2022-2023

www.chateauversailles-spectacles.fr
Document provisoire sous réserve de modifications

OPÉRAS MIS EN SCÈNE

CHARPENTIER : DAVID ET JONATHAS
Ensemble Marguerite Louise
Gaétan Jarry, direction
10, 11 et 12 novembre, Chapelle Royale

PURCELL : KING ARTHUR
Le Concert Spirituel
Hervé Niquet, direction
Shirley et Dino, mise en scène
18, 19 et 20 novembre

SACRATI : LA FINTA PAZZA
Cappella Mediterranea,
Leonardo García Alarcón, direction
Jean-Yves Ruf, mise en scène
3 et 4 décembre

MOZART : LA FLÛTE ENCHANTÉE
Le Concert Spirituel, Hervé Niquet, direction
Cécile Roussat et Julien Lubeck, mise en scène
27, 28, 30, 31 décembre et 1^{er} janvier

MOZART : TRILOGIE DA PONTE
Les Noces de Figaro (15 et 20 janvier)
Don Giovanni (17 et 21 janvier)
Così Fan Tutte (18 et 22 janvier)
Les Musiciens du Louvre,
Marc Minkowski, direction
Ivan Alexandre, mise en scène

MONTEVERDI : LE COURONNEMENT DE POPPÉE
Cappella Mediterranea,
Leonardo García Alarcón, direction
Ted Huffman, mise en scène
28, 29 et 31 janvier

PURCELL : DIDON ET ENÉE
Les Arts Florissants, William Christie, direction
Blanca Li, mise en scène
17, 18 et 19 mars

LULLY : ARMIDE
Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre, direction
Dominique Pitoiset, mise en scène
12, 13 et 14 mai

GRÉTRY : LA CARAVANE DU CAIRE
Le Concert Spirituel, Hervé Niquet, direction
Marshall Pynkoski, mise en scène
9, 10 et 11 juin

MOZART : BASTIEN ET BASTIENNE
PERGOLÈSE : LA SERVA PADRONA
Orchestre de l'Opéra Royal, Gaétan Jarry, direction
Laurent Delvert, mise en scène
8 et 9 juillet, Théâtre de la Reine

OPÉRAS VERSIONS DE CONCERT

BERLIOZ : ROMÉO ET JULIETTE
Chœur et Orchestre Philharmonique de Radio France,
Daniel Harding, direction
1^{er} octobre

RAMEAU : LES PALADINS
La Chapelle Harmonique, Valentin Tournet, direction
11 octobre

MONTEVERDI : ORFEO
Les Epopées, Stéphane Fuget, direction
18 octobre, Salle des Croisades

GLUCK : ÉCHO ET NARCISSE
Le Concert Spirituel, Hervé Niquet, direction
21 octobre

**ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE :
CÉPHALE ET PROCRIS**
Chœur de Chambre de Namur, A Nocte Temporis,
Reinoud Van Mechelen, direction
22 janvier, Salle des Croisades

MADEMOISELLE DUVAL : LES GÉNIES
Ensemble Caravaggio, Camille Delaforge, direction
7 mars, Salle des Croisades

MONDONVILLE : LE CARNAVAL DU PARNASSE
Chœur de Chambre de Namur, Les Ambassadeurs,
Alexis Kossenko, direction
10 mars

HAENDEL : PORO, RE DELLE INDIE
Il Groviglio, Marco Angioloni, direction
25 mars, Salle des Croisades

WAGNER : L'OR DU RHIN
Solistes et Orchestre du Théâtre National de la Sarre
Sébastien Rouland, direction
Lundi 29 mai

CAVALLI : EGISTO
Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre, direction
22 juin

**RÉGENT PHILIPPE D'ORLÉANS :
JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, OU LA SUITE D'ARMIDE**
Chœur de Chambre de Namur, Cappella Mediterranea,
Leonardo García Alarcón, direction
2 juillet, Salle des Croisades

THÉÂTRE

MOLIÈRE-LULLY : GEORGE DANDIN

Ensemble Marguerite Louise, direction Gaétan Jarry
Michel Fau, mise en scène
23, 24 et 25 septembre

MOLIÈRE : DOM JUAN

Comédie-Française
Emmanuel Daumas, mise en scène
27, 28, 29, 30 juin et 1^{er} juillet

BALLETS

LA PASTORALE

Ballet Malandain Biarritz,
Thierry Malandain, chorégraphie
8, 9, 10 et 11 décembre

MYTHOLOGIES

Ballet Preljocaj, Angelin Preljocaj, chorégraphie
14, 15, 16, 17 et 18 décembre

LE LAC DES CYGNES

Ballet Preljocaj, Angelin Preljocaj, chorégraphie
22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31 mars, 1^{er} et 2 avril

CONCERTS

PROUST : LE CONCERT RETROUVÉ

Théotime Langlois de Swarte, violon
Tanguy de Williencourt, piano
21 septembre, Salon Winterhalter,
Attique du Nord

LES FESTINS ROYAUX DU MARIAGE DU COMTE D'ARTOIS

Les Ambassadeurs, Alexis Kossenko, direction
2 octobre

GALA MOZART (GALA ADOR)

Florie Valiquette et Robert Gleadow
Orchestre de l'Opéra Royal, Gaétan Jarry, direction
9 octobre

RAVEL : BOLÉRO / STRAUSS : DON QUICHOTTE

Orchestre national d'Île-de-France
Case Scaglione, direction
15 octobre

LE SACRE ROYAL DE LOUIS XIV

Correspondances, Sébastien Daucé, direction
16 octobre, Chapelle Royale

SOIRÉE 40^e ANNIVERSAIRE : VIVA HAENDEL !

Les Musiciens du Louvre, Marc Minkowski, direction
19 octobre

RÉCITAL SONYA YONCHEVA : HAENDEL VIRTUOSE

Orchestre de l'Opéra Royal,
Stefan Plewniak, direction
7 novembre, Galerie des Glaces

LA CHAPELLE ROYALE DE LOUIS XV

Les Chantres du CMBV, Emmanuelle Haim, direction
17 novembre, Chapelle Royale

CHARPENTIER : TE DEUM

La Chapelle Harmonique, Valentin Tournet, direction
20 novembre, Chapelle Royale

VIVALDI & GERVAIS : SPLENDEURS SACRÉES À L'ITALIENNE

Les Ombres, Sylvain Sartre, direction
23 novembre, Chapelle Royale

GEORG MUFFAT :

GRANDE MESSE FESTIVE POUR SALZBOURG

Le Banquet Céleste, La Guilde des Mercenaires,
Damien Guillon, direction
27 novembre, Chapelle Royale

RÉCITAL BRUNO DE SA : ROMA TRAVESTITA

Il Pomo d'Oro
28 novembre, Galerie des Glaces

LE CHEMIN DE BACH (1)

Pygmalion, Raphaël Pichon, direction
7 décembre, Chapelle Royale

JEAN GILLES : REQUIEM

Orchestre Baroque d'Helsinki, Les Pages et
les Chantres du CMBV, Fabien Armengaud, direction
8 décembre, Chapelle Royale

BACH : ORATORIO DE NOËL

Monteverdi Choir, English Baroque Soloists
John Eliot Gardiner, direction
11 décembre, Chapelle Royale

CHARPENTIER : NOËL BAROQUE

Les Arts Florissants, William Christie, direction
16 décembre, Chapelle Royale

HAENDEL : LE MESSIE

Orchestre de l'Opéra Royal et
Chœur de Chambre du Palais de la Musique de Barcelone,
Franco Fagioli, direction
17 et 18 décembre, Chapelle Royale

VIVALDI : VÊPRES POUR SAN MARCO

Cappella Mediterranea,
Leonardo García Alarcón, direction
14 janvier, Chapelle Royale

FELIX MENDELSSOHN :

SYMPHONIE N.2 LOBGESANG

Pygmalion, Raphaël Pichon, direction
25 janvier, Chapelle Royale

LULLY : TE DEUM

Les Epopées, Stéphane Fuget, direction
11 mars, Chapelle Royale

LES TROIS CONTRE-TÉNORS : LE RETOUR !

Samuel Mariño, Eric Jurenas, Siman Chung
Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak, direction
13 mars, Galerie des Glaces

RÉCITAL SAMUEL MARIÑO

Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak, direction
20 mars, Galerie des Glaces

CHARPENTIER : LEÇONS DE TÉNÈBRES

Les Arts Florissants, William Christie, direction
1^{er} avril, Chapelle Royale

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI : HEROE !

Il Giardino d'Amore, Stefan Plewniak, direction
3 avril

COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÈBRES

Orchestre de l'Opéra Royal,
Gaétan Jarry, direction et orgue
5 avril, Chapelle Royale

PERGOLÈSE : STABAT MATER

Bruno de Sà et Cameron Shabhazi
Orchestre de l'Opéra Royal, Andrés Gabetta, direction
6 avril, Chapelle Royale

LE CHEMIN DE BACH (2)

Pygmalion, Raphaël Pichon, direction
7 avril, Chapelle Royale

BACH : MESSE EN SI MINEUR

Monteverdi Choir, English Baroque Soloists
John Eliot Gardiner, direction
8 avril, Chapelle Royale

ANTONIO DRAGHI :

LE DON DE LA VIE ÉTERNELLE

Cappella Mediterranea,
Leonardo García Alarcón, direction
3 juin, Chapelle Royale

RÉCITAL BRYN TERFEL

Orchestre de l'Opéra Royal
17 juin, Opéra Royal

VIVALDI : LES 4 SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal,
Stefan Plewniak, direction
14 et 15 juillet

*La saison musicale 2022-2023
est présentée avec le généreux soutien
de Madame Aline Foriel-Destezet, de HBR
Investment group, de l'ADOR
et du cercle des entreprises mécènes.*

*L'Orchestre de l'Opéra Royal
est placé sous le Haut Patronage
de Madame Aline Foriel-Destezet.*





5^e DÎNER DE GALA DE L'ADOR Gala Mozart

Dimanche 9 octobre 2022 – 16h

Programme

Réception champagne dans les Salles des Croisades

Concert à l'Opéra Royal – Grands airs d'opéras de Mozart

Orchestre de l'Opéra Royal, direction Gaétan Jarry

Avec

Florie Valiquette, soprano · Robert Gleadow, baryton

Cocktail dans le Salon d'Hercule

Moment musical dans la Chapelle Royale

Les Grands Appartements et la Galerie des Glaces

Dîner dans la Galerie des Batailles

Au bénéfice de la saison musicale du Château de Versailles

Places individuelles à partir de 850€.

Tables de 10 personnes.

Eligible à la réduction d'impôts (66% pour les particuliers, 60% pour les entreprises au titre de l'IR et 75% au titre de l'IFI). Voir conditions.

Informations et réservations

Les Amis de l'Opéra Royal (ADOR)

01 30 83 70 92

amisoperaroyal@gmail.com

www.chateauversailles-spectacles.fr/gala

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1711-1772)

TITON ET L'AURORE

Pastorale héroïque en trois actes avec prologue
sur un livret de Antoine Houdar de la Motte, abbé de la Marre,
créée à l'Académie royale de musique à Paris en 1753.

NOUVELLE PRODUCTION

Ven.

8

JUILLET 2022 - 20h

Spectacle en français surtitré
en français et en anglais

Première partie: 1h

Entracte

Deuxième partie: 1h05

Sam.

9

JUILLET 2022 - 19h

Opéra Royal

Reinoud Van Mechelen** Titon

Gwendoline Blondeel L'Aurore

Emmanuelle de Negri** Palès

Marc Mauillon** Éole

Ana Vieira Leite** Amour

Renato Dolcini** Prométhée

Virginie Thomas*, **Maud Gnidzaz***, **Juliette Perret*** Nymphes

Valentin Arnoux, **Félix Blin-Belloni**, **Coline Fouilhé**, **Cristina Iosif**,

Sylvain Menard, **Diana-Elizabeth Neva Jaramillo**, **Candice Picaud**,

Philippe Rodriguez-Jorda Marionnettistes

Les Arts Florissants Chœur et orchestre

William Christie Direction musicale

Basil Twist Mise en scène, décors, costumes, marionnettes

Daniel Brodie Création vidéo

Jean Kalman Lumières

Constance Larrieu Collaboratrice artistique à la mise en scène

Alain Blanchot Assistant costumes

Thibaut Lenaerts Assistant directeur musical

Benoît Hartoin* Chef de chant

**artistes membres des Arts Florissants*

***ancien lauréat de l'académie du Jardin des Voix*

Grâce au soutien et à l'enthousiasme des Amis de l'Opéra Royal, l'ADOR peut désormais accompagner financièrement l'Opéra Royal sur des projets artistiques d'envergures tels que cette nouvelle production d'un opéra oublié de Mondonville, *Titon et l'Aurore*. Une musique splendide et qui ne laisse pas un instant de répit, un chef déchaîné pour cet ouvrage plein de couleurs et de rebondissements, la signature apollinienne de Mondonville, la mise en scène pétillante de Basil Twist et ses marionnettes de toutes tailles, rien ne manque à cette production pour écarquiller vos yeux et éblouir vos oreilles! Cet opéra-ballet de 1753 est une réussite absolue dans la vision drôle et poétique du metteur en scène, portée par une distribution florissante et la verve de Mondonville que transfigure William Christie à la tête de ses troupes musicales. Protégé de Madame de Pompadour, Mondonville couronné pour ses Grands Motets irrésistibles est au sommet de son art: il convoque ici la splendeur de l'opéra français, les couleurs inouïes de son orchestration à la Rameau, et les perles du style italien, pour charmer au plus haut point. Voici un chef-d'œuvre de légèreté, d'élégance et d'expressivité, où les voix et l'orchestre rivalisent en permanence d'invention et de surprises, pour une pépite musicale plus entraînante que jamais! Mondonville, surdoué de la musique et incorrigible séducteur, a trouvé ici la magnifique incarnation de ses talents pour transformer une divine bergerie en spectacle survitaminé!



Cette nouvelle production bénéficie du soutien exceptionnel de l'ADOR - les Amis de l'Opéra Royal.

Production créée le 18 janvier 2021 à l'Opéra Comique.

*Opéra
Comique*

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Opéra Comique, Les Arts Florissants

Avec le soutien de l'Institut International de la Marionnette dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômés de l'ESNAM.

Clavecin franco-flamand à deux claviers d'après le Ruckers-Taskin du Musée de la Musique de Marc Ducornet et Emmanuel Danset (Paris) créé en 2014 pour Château de Versailles Spectacles.

Edition de la partition: Les Arts Florissants (Pascal Duc).

À LIRE AVANT LE SPECTACLE

*Si vous voulez que j'aime encore,
Rendez-moi l'âge des amours;
Au crépuscule de mes jours,
Rejoignons s'il se peut l'Aurore.*

Voltaire à Madame du Châtelet

Si l'on imagine volontiers quel personnage allégorique serait l'Aurore, peut-être grâce au succès du prénom depuis quelques décennies, Titon apparaît comme un personnage énigmatique, au nom bien moins séduisant pour les jeunes parents d'aujourd'hui.

À l'époque de notre opéra, au milieu du siècle des Lumières, tous les Parisiens connaissent le seigneur Titon du Tillet. Mécène et intellectuel, il s'est voué à l'histoire culturelle de la France avec son édition d'un Parnasse françois qu'il actualise régulièrement. À soixante-dix ans passés, il mène grand train dans son hôtel de la Folie Titon, dont la rue Titon garde le souvenir dans le 11^e arrondissement. Amateur d'actrices, il s'y fait même donner des spectacles par la troupe de la Comédie Italienne.

Mais laissons Titon du Tillet à Colombine. Notre Titon, ou Tithon, est un prince grec. Ce qui nous renvoie à la fable, ce corpus de récits qui nourrissent la culture classique et dont la mythologie constitue l'étude. Frère de Priam, le prince Tithon est aussi un beau berger qui a séduit la déesse Aurore. C'est son étreinte qu'elle quitte chaque matin pour donner naissance au jour. La séparation quotidienne du couple rythme *L'Illiade et L'Odyssée*, en marquant le début de nombreux chants.

Le lectorat de ces textes se développe justement au XVIII^e siècle grâce aux remarquables traductions de l'helléniste Anne Dacier, parues de 1711 à 1716. Les beaux esprits savent ainsi qu'Aurore a obtenu l'immortalité pour son noble berger. Et que Zeus a omis de lui conférer la jeunesse... si bien que Tithon, voué à une vieillesse éternelle, en est carrément devenu l'emblème.

Le tableau de la vieillesse, le caractère fugace de l'Aurore: les deux thèmes ne sont guère propices à la transposition scénique ! Les peintres,



en revanche, exploitent le potentiel visuel du mythe: nombre de toiles de l'époque associent le vieillard effondré et la jeune femme dynamique, mettant en couleurs le passage de l'obscurité à la lumière.

On doit à l'intelligente marquise de Pompadour d'avoir su faire passer le mythe des dimensions du tableau à celles du théâtre. Pour cela, il fallait être à la fois une femme de théâtre, une fine politicienne, et une amoureuse.

À l'occasion des spectacles qu'elle organise à Versailles, pour divertir Louis XV et méduser la Cour, la Pompadour se produit en *Aurore* en 1750, dans un acte d'opéra. L'argument lui permet de chanter sa fidélité à son royal berger, et le costume d'apparaître pour ce qu'elle veut être: la mécène des arts et des lettres de son temps. Toutes proportions gardées avec le grand soleil que fut Louis XIV.

Il n'est pas anodin de s'afficher en *Aurore* au siècle des Lumières. L'œuvre recueillant les suffrages de la Cour, la Pompadour va faire en sorte que son sujet fructifie à Paris, sous la plume d'un musicien de cour très actif dans la capitale, Mondonville, assisté d'un habile dramaturge, Voisenon. Il s'agit de faire paraître *Aurore* dans un spectacle ambitieux, sur la première scène publique du royaume: l'Académie royale de musique, ou Opéra, sise au Palais Royal.

Dans cette institution triomphent les « tragédies lyriques », mais aussi les « ballets héroïques ». Il s'agit également d'opéras, mais les « danceries » y sont développées: les héros chantants, issus de la fable, font danser leur cour, leur suite, au besoin les éléments. Ainsi sont mobilisés tous les métiers de la scène: corps de ballet et troupe chantante, « symphonistes » de l'orchestre et peintres de décor. Depuis 1733, Jean-Philippe Rameau insuffle dans ces spectacles de nouveaux défis, ceux de l'expressivité, de la profondeur et de l'émotion.

Avec une intrigue sagement développée, une partition colorée, des danses et une machinerie spectaculaire (comme le char de *Aurore*), *Titon et l'Aurore* permet d'aborder l'opéra des Lumières sous sa forme la plus divertissante, « sans rien en lui qui pèse ou qui pose » aurait dit Verlaine – amateur comme Titon du Tillet de fêtes galantes. Ces fêtes qui invitent artistes, architectes et aristocrates à réinventer le rapport de l'homme à la nature ont pour miroir l'opéra. Car comme l'expliquait au siècle précédent le maître à danser du *Bourgeois gentilhomme*, « lorsqu'on a des personnes à faire parler en musique, il faut bien que, pour la vraisemblance, on donne dans la bergerie. Le chant a été de tout temps affecté aux bergers ». Voilà qui explique que la distribution de *Titon et l'Aurore* rallie tout un personnel pastoral: Éole, dieu des vents; Prométhée, maître du feu; Pallès, déesse des troupeaux; et l'Amour, dont on connaît la versatilité.

Le 9 janvier 1753, la création du *Titon et l'Aurore* de Mondonville coïncide avec la phase aiguë d'un débat esthétique qui enfle depuis quelques mois: la « Querelle des Bouffons ».

Les querelleurs se disputent au parterre de l'Opéra et à coups de pamphlets

pas toujours signés. Ils comparent le répertoire consacré de l'institution avec les spectacles d'*opera buffa* qu'une troupe italienne, invitée par l'Opéra, y donne depuis le mois d'août. La cohabitation des genres est une première sur la scène royale. La manœuvre de ses administrateurs visait à affaiblir les rivales que sont l'Opéra Comique et la Comédie Italienne (dont les spectacles sont joués en français). Sur fond d'éternelle rivalité entre les arts italien et français, la nouvelle polémique oppose, de façon absurde, un genre noble et sérieux à un genre comique visant l'expression naturelle. Et fait fi à la fois de l'*opera seria* italien – que pratique aussi la troupe du signor Bambini – et de l'opéra-comique parisien – ce dont l'Opéra Comique prendra revanche!

Rameau restant en retrait, les partisans de l'art français, soutenus par la Pompadour, prennent Mondonville et son *Titon* pour fers de lance. Ils vont assurer la réussite de l'œuvre, magnifiquement servie par les meilleurs artistes de l'Opéra, Jélyotte et Fel – naguère créateurs de *Platée* et de la Folie pour Rameau.

Le talent et l'entregent de Mondonville vont lui permettre de survivre à la querelle, et même de conserver l'estime des *bouffonistes* – dont le « clan » rassemble philosophes et encyclopédistes, y compris un certain Jean-Jacques Rousseau. Mondonville va même continuer à s'inspirer librement des séductions de l'art transalpin, comme tous les musiciens éclairés de sa génération.

À dater de sa création, *Titon* occupe l'affiche de l'Opéra près de deux soirées sur trois, et ce jusqu'au printemps. Chroniquement déficitaire, l'institution voit sa salle pleine à craquer dès 16 heures! Repris au même rythme à l'automne suivant, *Titon* ne souffre guère des succès concurrents obtenus par les opéras bouffes, comme par *Le Devin du village*. Dix ans plus tard, sa reprise connaîtra un tel succès au moment de la mort de la Pompadour, que Louis XV se consolera en faisant venir le spectacle à Fontainebleau. L'Opéra programmera encore une reprise en 1767-1768. Puis la Révolution fera totalement disparaître l'œuvre, avec presque tout le répertoire de l'Ancien Régime.

William Christie et Basil Twist ont fait revivre cette fête des sens début 2021, à l'Opéra Comique alors fermé, devant les caméras. Voici plus de quatre décennies que William Christie promeut la musique baroque dans toute sa diversité, jusqu'à avoir ranimé le souvenir de Mondonville. Basil Twist revient en France où il se forma à l'art de la marionnette: il amène de New York ses prodiges visuels. Avec eux, statues, divinités, éléments et phénomènes naturels s'animent en scène au son des Arts Florissants.

De la légèreté, de la lumière et un nouveau souffle: nous en avons plus que jamais besoin en 2022.

Agnès Terrier,
dramaturge à l'Opéra Comique







Jean-Joseph Cassanéa
de Mondonville
1711-1772

Mondonville naît le 25 décembre 1711 à Narbonne. Violoniste et compositeur, il apprit la musique dans sa ville natale à Bordeaux, avant de chercher fortune à Paris en 1731, où il débute au Concert-Spirituel. Brillant musicien, il devient en 1738 premier violon du Concert de Lille, tout en continuant de se faire entendre à Paris. Au mois de mars de la même année, ses motets sont exécutés pour la première fois à Versailles, puis au Concert-Spirituel l'année suivante, où ils seront toujours autant appréciés du public. Le 1^{er} avril 1739, il est nommé violon de la Chambre et de la Chapelle du roi. En juillet 1740, en survivance d'André Campra, il devient sous-maître de la Chapelle, mais ne deviendra titulaire de la charge que le 4 mars 1744

après le décès de Charles-Hubert Gervais. En 1744 et 1745, il forme un duo avec le violoniste Jean-Pierre Guignon, leur audace les fait remarquer et enthousiasme le public. En 1747, *Érigone* est représenté au Théâtre des Petits-Cabinets avec Madame de Pompadour en rôle principal. Il se marie la même année avec la claveciniste Anne-Jeanne Boucon, une élève de Rameau ; leur couple fut heureux. Le 6 juin 1748, il collabore avec Pancrace Royer à la direction Concert-Spirituel où ses motets sont toujours applaudis et forment la base du répertoire (première le 17 mars 1750 de son motet *Coeli enarrant*, souvent repris). Son opéra *Titon et l'Aurore*, créé le 9 janvier 1753, joué en alternance avec la *Serva padrona* de Pergolèse, qui sert de fond à la Querelle des Bouffons pour défendre les couleurs françaises. L'année suivante, il crée *Daphnis et Alcimadure*, pastorale écrite en langue provençale.

Après la mort de Royer, il devient directeur du Concert-Spirituel en janvier 1755. Sous son influence les motets à grand chœur sont progressivement remplacés par des petits motets. En 1758, à cause de l'interdiction de graver ses motets composés pour la Chapelle Royale, il démissionne de son poste de sous-maître. Le 14 mars de la même année, a lieu la création de l'oratorio sur paroles françaises *Les Israélites à la montagne d'Oreb*, premier du genre. En juillet 1762, il quitte la direction du Concert-Spirituel.

Fort de ses succès, il osa l'impensable : remettre en musique un ancien livret de Philippe Quinault, écrit pour Lully et toujours repris, *Thésée*, qu'il jouera le 7 novembre 1765 à Fontainebleau. Mais la pièce est un échec, ses récitatifs sont jugés trop plats comparés à ceux de Lully et le public condamne l'impie (le cri « *thésée-vous Mondonville* » était sur toutes les lèvres), exigeant et obtenant le retour de l'original.

Sous la direction d'Antoine Dauvergne, le Concert-Spirituel passe un contrat avec lui pour reprendre ses motets, toujours autant appréciés du public et redemandés.

L'œuvre de Mondonville n'est pas abondante, mais elle fut célèbre : ses motets furent unanimement admirés, ses opéras très populaires, même au pire moment de la Querelle des Bouffons. A plusieurs reprises le compositeur fut novateur. Il remit au goût du jour l'oratorio français ; dans la musique instrumentale, il réussit dans ses *Pièces de clavecin en sonates*, un équilibre entre le violon et le clavecin jamais atteint jusque-là ; ses *Pièces de clavecin avec voix et violon* demandent en fait leur double participation, et sont finalement de petits motets (les paroles sont tirées des psaumes) ; certaines difficultés vocales rappellent l'art de Farinelli (entendu à la Cour en 1736). Enfin, il est le premier à produire des sons harmoniques sur violon avec ses sonates *Les Sons harmoniques*. Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville mourut à Belleville le 8 octobre 1772.

ARGUMENT

Prologue

Pour faire honte à l'oisiveté des dieux, Prométhée emploie le feu pour donner vie à des statues d'argile. À l'Amour qui vient le féliciter, Prométhée offre de régner désormais sur le genre humain...

Acte I

Le berger Titon s'angoisse. Amoureux de l'Aurore et aimé d'elle, il trouve leurs entrevues trop brèves. Se sachant mortel, il craint aussi d'être un jour supplanté par un dieu. Pour l'heure, bergers et bergères célèbrent leur amour.

Mais Éole, dieu des vents, est amoureux de l'Aurore. Or dès qu'il surgit, il la fait fuir. Il convoque Palès, la déesse des bergers. Elle refuse de l'aider à tuer Titon. Secrètement amoureuse du mortel, elle propose plutôt de l'enlever.

Acte II

L'Aurore se languit de Titon. Dans l'espoir de le lui faire oublier, Éole vient lui annoncer qu'il est mort. Résolue à pleurer son amant, elle repousse celui qu'elle prend pour un meurtrier. Furieux, Éole exige alors de Palès le sacrifice de Titon. Il convoque les Vents qui déchaînent une tempête.

Palès révèle son sentiment pour Titon. Elle va tenter de le séduire : s'il la repousse, elle ne le protégera plus. Elle organise pour lui une fête avec ses nymphes et ses faunes.

Ni les plaisirs, ni le raisonnement n'opèrent : Titon reste fidèle à l'Aurore. Palès le laisse partir, mais elle jure de se venger...

Acte III

Palès a accablé Titon, pendant son sommeil, d'une vieillisse prématurée. Elle invite Éole à assister à la déchéance du berger. À son réveil, Titon est épouvanté, et il refuse de se montrer à l'Aurore qui paraît.

L'Aurore en appelle à l'Amour. Celui-ci assure sa protection aux amoureux, et récompense la fidélité de Titon en lui donnant jeunesse et immortalité.

Agnès Terrier





WILLIAM CHRISTIE

Co-directeur musical et fondateur des Arts Florissants

William Christie est l'artisan de l'une des plus remarquables aventures musicales de ces quarante dernières années. Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, il a joué un rôle pionnier dans la redécouverte de la musique baroque en révélant à un large public le répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles.

Américain de naissance installé en France depuis 1971, sa carrière prend un tournant décisif lorsqu'il crée en 1979 Les Arts Florissants. À la tête de cet ensemble instrumental et vocal, il impose en concert comme sur la scène lyrique une griffe très personnelle. C'est en 1987 qu'il connaît une véritable consécration avec *Atys* de Lully à l'Opéra Comique puis dans les plus grandes salles internationales.

De Charpentier à Rameau, en passant par Couperin et Mondonville, William Christie est le maître incontesté de la tragédie-lyrique, de l'opéra-ballet, du motet français comme de la musique de cour. Un attachement à la musique française qui ne l'empêche pas d'explorer aussi les répertoires de Monteverdi, Rossi, Purcell, Haendel, Mozart, Haydn ou Bach.

Parmi ses productions lyriques, citons *Jephté* de Haendel à l'Opéra national de Paris, *The Beggar's Opera* de John Gay au Théâtre des Bouffes du Nord et à l'Opéra Royal de Versailles, *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi au Festival de Salzbourg, *Platée* de Rameau au Theater an der Wien, *Titon et l'Aurore* de Mondonville à l'Opéra Comique ou encore *Partenope* de Haendel en tournée internationale.



En tant que chef invité, il dirige régulièrement des orchestres comme le Berliner Philharmoniker ou l'Orchestra of the Age of Enlightenment sur des scènes telles que le Festival de Glyndebourne, le Metropolitan Opera, ou l'Opernhaus de Zurich.

Sa discographie compte plus d'une centaine d'enregistrements, dont les derniers sont parus dans la collection Les Arts Florissants chez harmonia mundi. Parmi les plus récents, citons *L'incoronazione di Poppea*, *N'espérez plus, mes yeux*, *Génération: Senaillé – Leclair* ou encore *Platée*.

Soucieux d'approfondir son travail de formateur, en 2002 il fonde l'Académie du Jardin des Voix. Depuis 2007, il est artiste en résidence à la Juilliard School of Music de New York où il donne des masterclasses deux fois par an. En 2021 il lance avec Les Arts Florissants les premières masterclasses au Quartier des Artistes (Thiré, Vendée – Pays de la Loire) pour jeunes musiciens professionnels.

En 2012, il crée le festival Dans les Jardins de William Christie à Thiré, en Vendée où il réunit Les Arts Florissants, ses élèves de la Juilliard School et les lauréats du Jardin des Voix. En 2018, il donne tout son patrimoine à la Fondation William Christie – Les Arts Florissants.

En novembre 2008, William Christie a été élu à l'Académie des Beaux-Arts et a été reçu officiellement sous la Coupole de l'Institut en janvier 2010.

LES ARTS FLORISSANTS

William Christie, co-directeur musical, fondateur

Paul Agnew, co-directeur musical

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde.

Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, Les Arts Florissants ont joué un rôle pionnier dans la redécouverte et la diffusion de la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles, qu'ils s'attachent à faire redécouvrir dans toute son actualité. Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, ce sont ainsi plus de cent concerts et représentations qu'ils proposent chaque année en France et dans le monde, sur les scènes les plus prestigieuses : productions d'opéra, grands concerts avec chœur et orchestre, musique de chambre, concerts mis en espace...

Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'Académie du Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Juniors pour jeunes instrumentistes et le partenariat avec la Juilliard School of Music de New York. Ils proposent également des actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes.

Toujours dans une même volonté de rendre le répertoire baroque accessible au plus grand nombre, Les Arts Florissants ont constitué au fil des ans un patrimoine discographique et vidéo riche de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec harmonia mundi.

En résidence à la Philharmonie de Paris depuis 2015, l'Ensemble nourrit également des liens forts avec la Vendée, territoire de cœur de William Christie. C'est d'ailleurs dans le village de Thiré qu'a été lancé en 2012 le festival Dans les Jardins de William Christie en partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée. Les Arts Florissants travaillent également au développement d'un lieu culturel permanent à Thiré. Cet ancrage s'est encore renforcé en 2017, avec l'installation du Jardin des Voix à Thiré, la création d'un Festival de Printemps sous la direction de Paul Agnew, le lancement d'un nouvel événement musical annuel à l'Abbaye de Fontevraud et l'attribution par le Ministère de la Culture du label Centre Culturel de Rencontre au projet des Arts Florissants. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants – William Christie.

www.arts-florissants.org

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire. La Selz Foundation est leur Mécène Principal. Aline Foriel-Destezet et les American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes. Depuis 2015, Les Arts Florissants sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris.

CHŒUR DES ARTS FLORISSANTS

Dessus

Cécile Granger
Maud Gnidzaz
Danaé Monnie
Juliette Perret**
Virginie Thomas
Leila Zlassi

Hautes-contre

Sean Clayton
Matthieu Peyregne
Marc Scaramozzino
Marcio Soares Holanda

Tailles

Edouard Hazebrouck
Jean-Yves Ravoux
Bastien Rimondi

Basses

Laurent Collobert
Simon Dubois
Christophe Gautier
Julien Neyer

ORCHESTRE DES ARTS FLORISSANTS

William Christie, direction

Violons I

Emmanuel Resche* – premier violon
Sophie de Bardonnèche
Patrizio Germone
Myriam Gevers
Augusta Lodge*

Violons II

Catherine Girard
Sophie Gevers-Demoures
Patrick Oliva**
Michèle Sauvé

Violoncelles

David Simpson, basse continue
Elena Andreyev
Damien Launay
Alix Verzier

Contrebasses

Jonathan Cable, basse continue
Joseph Carver

Flûtes allemandes

Serge Saitta
Charles Zebley

Hautbois

Yanina Yacubsohn
Machiko Ueno

Bassons

Claude Wassmer
Niels Coppalle

Percussions

Marie-Ange Petit

Clavecin

Benoît Hartoin, basse continue

Répétiteur

Marouan Mankar-Bennis

*: ancien étudiant de la Juilliard School de New-York

** : ancien stagiaire Arts Flo Junior



REINOUD VAN MECHELEN
Titon - Haute-contre



GWENDOLINE BLONDEEL
L'Aurore - Dessus



EMMANUELLE DE NEGRI
Palès - Dessus



MARC MAILLON
Eole - Baryton



ANA VIEIRA LEITE
Amour - Dessus



RENATO DOLCINI
Prométhée - Baryton



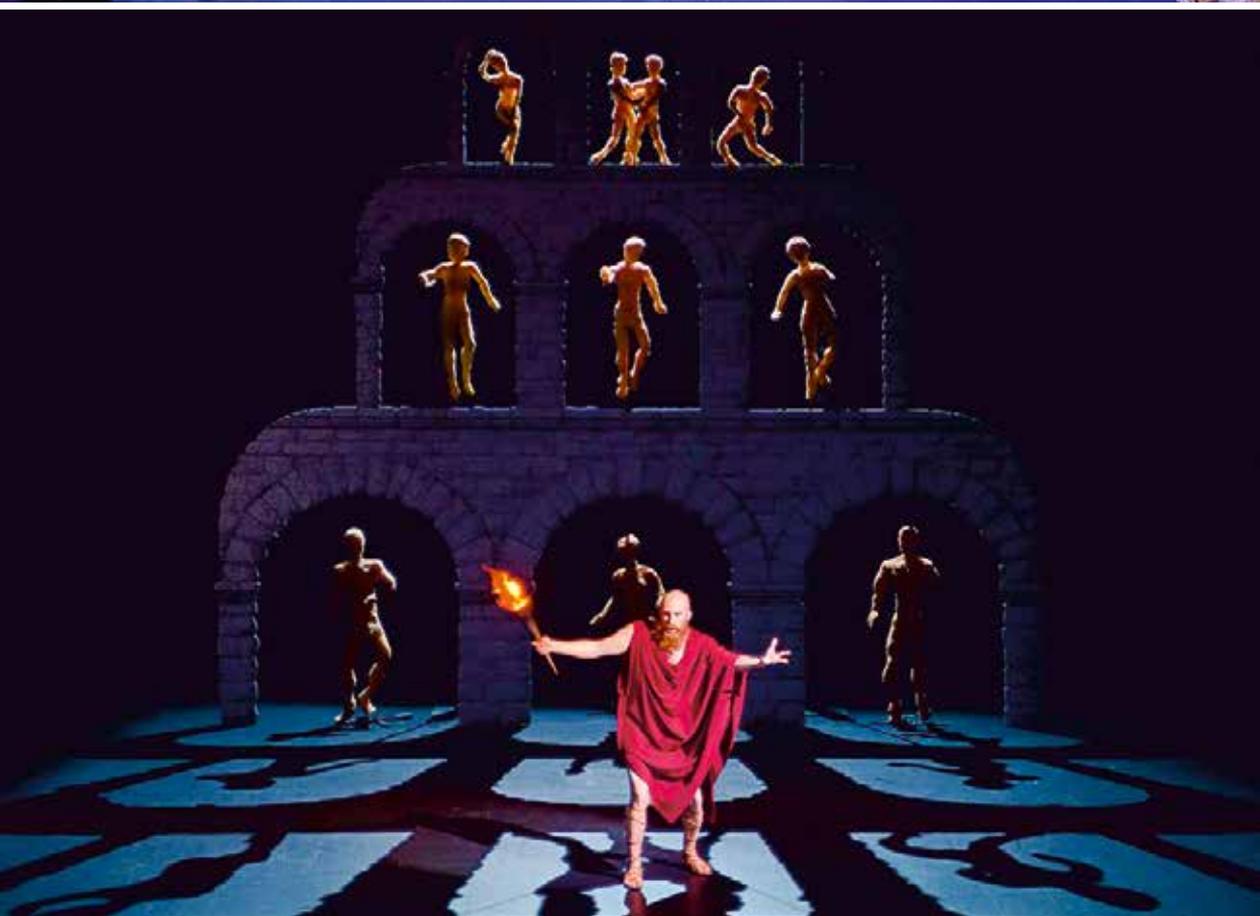
VIRGINIE THOMAS
Nymphe - Dessus



MAUD GNIDZAZ
Nymphe - Dessus



JULIETTE PERRET
Nymphe - Dessus





BASIL TWIST

Mise en scène, décors, costumes, marionnettes

Originaire de San Fransisco, Basil Twist est marionnettiste – comme son père et son grand-père avant lui. Il est le seul Américain diplômé de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Sa maîtrise de la mise en scène est révélée au public à New York, lors du Jim Henson International Festival of Puppetry, qui lui décerne la plus haute récompense pour son spectacle *The Araneide Show* (1993). Son autre spectacle *Symphonie Fantastique*, lui-aussi récompensé par de nombreux prix, a contribué à le faire connaître en tant qu'artiste. Par la suite, Basil Twist a créé plus de vingt spectacles pour la scène, parmi lesquels *Petrushka*, *The Rite of Spring* (Lincoln Center), *Dogugaeshi* (Barbican, Paris, Charleville-Mézières), *Behind the Lid* (New York), ainsi que *Arias with a Twist* (Paris, Stockholm). Il a conçu les décors et a participé à la mise en scène d'*Un Tramway nommé Désir* à la Comédie Française. Pour l'opéra, il a été metteur en scène et a conçu les décors de *La bella dormiente nel bosco* de Respighi (Lincoln Center Festival, Spolète) et *Hansel et Gretel* (Houston, Atlanta, Michigan Opera). Il a également collaboré avec le chorégraphe Christopher Wheeldon pour la danse: *Cendrillon* (Dutch National Ballet, San Francisco Ballet), *The Winter's Tale* (Royal Ballet London) et *Casse-Noisette* (The Joffrey Ballet Chicago). Il a été membre de l'équipe artistique de Kate Bush pour *Before The Dawn* (2014). Pour Broadway, il a conçu les marionnettes du spectacle *Charlie and The Chocolate Factory*, *Oh, Hello!*, *The Addams Family* et *The Pee-Wee Herman Show*. Basil Twist est lauréat des prix Obie, Henry Hewes et Doris Duke, de nombreux UNIMA et Bessie Awards. Il a remporté la bourse Guggenheim, la bourse MacArthur et le Rome Prize. Il est actuellement à la tête du Dream Music Puppetry Program à New York. En 2012, une rétrospective consacrée à son œuvre s'est tenue à Washington. Il collabore pour la première fois avec l'Opéra Comique en janvier 2021 sur la production *Titon et l'Aurore*.







L'OPÉRA COMIQUE

Producteur délégué

Créé sous le règne de Louis XIV, en 1714. Il s'agit de l'une des plus anciennes institutions théâtrales et musicales de France avec l'Opéra de Paris (anciennement Académie royale de musique) et la Comédie-Française. Son histoire fut tour à tour turbulente et prestigieuse: d'abord entreprise de spectacle forain, il est officialisé en 1762 et crée au XIX^e, parmi les plus grands chefs-d'œuvre de l'art lyrique français: *Carmen*, *Manon*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Pelléas et Mélisande*, etc. Placé sous la tutelle de l'Opéra en 1939, il recouvre son autonomie en 1989, puis son statut de théâtre national en 2005.

L'Opéra Comique tire son nom de l'opéra-comique, le genre de spectacle qui lui est propre jusqu'au milieu du XIX^e siècle. *Comique* ne signifie pas que le rire est obligatoire, mais que les morceaux chantés s'intègrent à du théâtre parlé. *L'opéra-comique* s'oppose donc à l'*opéra*, entièrement chanté, et ses spécificités sont enseignées au Conservatoire jusqu'en 1991.

A partir de 1783, l'Opéra Comique présente ses saisons dans un théâtre qui a pris le nom d'un fameux auteur de livrets, Charles-Simon Favart. Par deux fois, la Salle Favart brûle puis est reconstruite sur le même terrain, dans l'actuel 2^e arrondissement de Paris. La salle actuelle date de 1898 et elle est classée monument historique.

Agnès Terrier

REJOIGNEZ UN CLUB FITNESS D'EXCEPTION

Au cœur de Versailles, le Spa Guerlain offre le cadre idéal pour le bien-être du corps et de l'esprit, avec une salle de fitness, l'accès à des cours collectifs, et de prestigieuses installations : piscine chauffée, sauna et hammam.

Offre Découverte

Pour toute nouvelle adhésion au Club fitness & bien-être de 6 mois ou plus*

- Un bilan forme (1h) avec un coach offert pour établir le programme sportif adapté
- Un soin Guerlain visage ou corps (1h) offert, au choix parmi une sélection



WALDORF ASTORIA®
VERSAILLES • TRIANON PALACE

1, boulevard de la Reine - 78000 Versailles
01 30 84 51 40 | GuerlainSpa.Trianon@waldorfastoria.com
Offre valable jusqu'au 30/09/2022

LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Château de Versailles Spectacles remercie vivement
les entreprises qui apportent leur soutien
à la saison musicale de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale.

HBR
Investment GROUP

MÉCÈNE PRINCIPAL



Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur
www.chateauversailles-spectacles.fr/nos-mecenes

Contact : mohayon@chateauversailles-spectacles.fr – +33(0)1 30 83 76 35

LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2021-2022



CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Présidence Catherine Pégard

Direction Laurent Brunner

Administration Graziella Vallée, Myriam du Retail, Pascal Le Mée

Direction technique Marc Blanc, Frédéric Vandromme, Cédric Brunin, Thierry Giraud, Eric Krins, Sarah Koscinski, Tatiana Pisman, Anne-Joëlle Fleury, Arsène Diagana

Production de la saison musicale Sylvie Hamard, Silje Baudry, Valentine Marchais

Orchestre de l'Opéra Royal Jean-Christophe Cassagnes, Emma Williams

Éditions discographiques Bérénice Gallitelli, Ana Maria Sanchez

Production des spectacles plein-air et des expositions Catherine Clément, Aurélia Lopez, Mélanie Dion

Mécénat et partenariats Maxime Ohayon, Mathilde Voillequin, Flavie de La Ruelle

Soirées entreprises Alice Hirel, Thomas Baudry

Développement des publics et des ventes Amélie Le Gonidec

Marketing et communication Nicolas Hustache, Fanny Collard, Virginie Marty, Nathalie Vaissette, Camille Hamon, Mathilde Bardot, Laurène Faugeras

Graphisme et éditions Roxana Boscaïno, Lény Fabre, Laure Frélaud

Billetterie Sophie Chambroy, Florence Lavogiez, Sophie Hardin, Clotilde Placet, Justine Franc

Accueil du public Axel Bourdin, Alexandrine de Goësbriand, Noémie Bignon, Hortense Colombier

Comptabilité Alain Ekemekchian, Valérie Mithouard, Charlene Robin, Evelyne Gonzalez

Ressources humaines Sylvie Caudal, Claire Bonnet, Jeanne Asoboun, Armelle Henry, Kasumi Chevallier

L'équipe technique et l'équipe d'accueil des publics

Relations presse Opus 64/Valérie Samuel

Les spectacles sont réalisés en partenariat avec l'Établissement public du château de Versailles:

Présidente de l'Établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles Catherine Pégard

Directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon Laurent Salomé

Administrateur général Thierry Gausseron

RÉSERVATIONS – BOOKING

+33 (0)1 30 83 78 89

www.chateauversailles-spectacles.fr

Château de
VERSAILLES
Spectacles

BILLETTERIE – BOUTIQUE

3bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

Du lundi au vendredi
de 11h à 18h

Les samedis de spectacles
(opéras, concerts, récitals, ballets)
de 14h à 17h

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

 @chateauversailles.spectacles

 @chateauversailles.spectacles

 @OperaRoyal

Administration: +33 (0)1 30 83 78 98
CS 10509
78008 Versailles Cedex

Editeur: Château de Versailles Spectacles, grille du Dragon, 78000 Versailles

Directeur de la publication: Laurent Brunner \ Conception graphique: Roxana Boscaïno

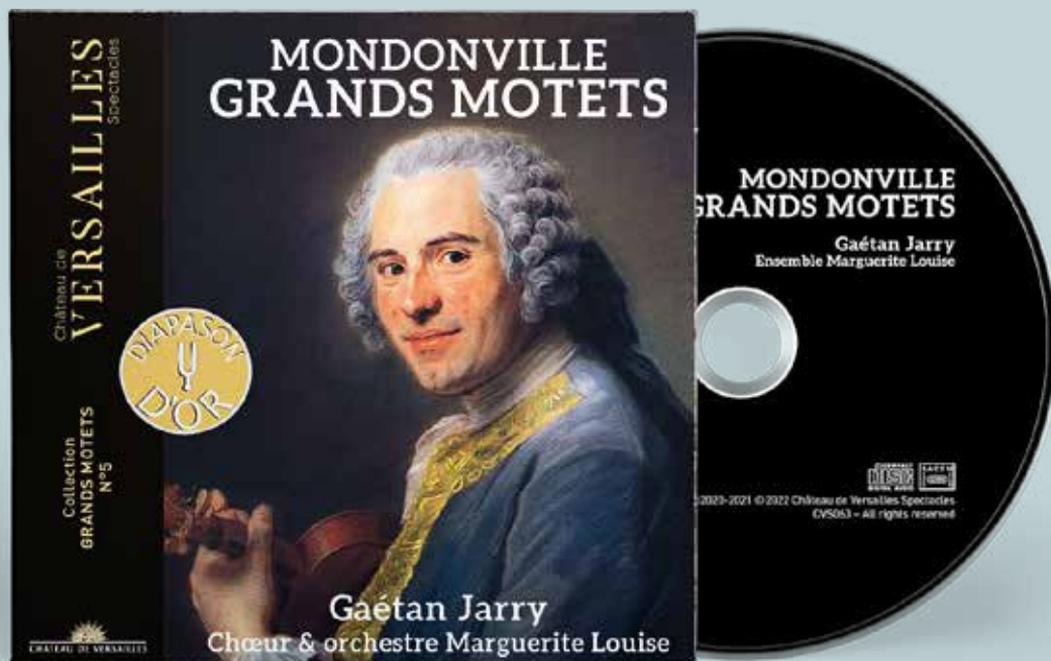
Impression: Imprimerie Moutot \ Tirage: 700 exemplaires \ Date de publication: 8 juillet 2022

Crédits photographiques

Couverture photos du spectacle: Titon et l'Aurore – Opéra Comique © Stefan Brion p.11, p.14-15, p.16, p.19, p.25, p.27, p.28, p.29 • p.16 Mondonville © Domaine public • p.20 © Denis Rouvre Portraits • p.24 Juliette Perret, Maud Gnidzaz, Ana Vieira Leite, Renato Dolcini, Thomas Virginie © DR • p.24 Marc Mauillon © Inanis, Reinoud Van Mechelen © Senne Van der Ven, Emmanuelle De Negri © Bdallah Lasri, Gwendoline Blondeel © JC Descampe.

JEAN-JOSEPH CASSANÉA DE MONDONVILLE

GRANDS MOTETS



In exitu Israel (1753)
Dominus regnavit (1734)
Cœli enarrant gloriam Dei (1749)

Maïlys de Villoutreys • David Witczak
Mathias Vidal • Virginie Thomas • François Joron

Chœur & orchestre Marguerite Louise
Gaétan Jarry, direction

Retrouvez l'intégralité de la collection CD et DVD du label
Château de Versailles Spectacles sur la boutique en ligne
Château de Versailles Spectacles et sur www.live-operaversailles.fr



BARONS DE ROTHSCHILD

CHAMPAGNE

Philippe de Rothschild

CHÂTEAU
LAFITE ROTHSCHILD

Philippe Sereys de Rothschild

CHÂTEAU
MOUTON ROTHSCHILD

Philippe de Rothschild

CHÂTEAU CLARKE
EDMOND DE ROTHSCHILD



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION