

Henry Purcell (1659-1695)

# DIDON ET ÉNÉE

(1689)

18, 19 et 20 octobre 2024

VERSAILLES Spectacles





Aline Foriel-Destezet

MÉCÈNE PRINCIPALE





#### CHRISTOPHE LERIBAULT

Président de Château de Versailles Spectacles Président de l'Établissement public du château, du musée et du Domaine national de Versailles

« Sans la musique, la vie serait une erreur » écrit Nietzsche en épigraphe à son *Crépuscule des idoles*. Versailles aussi! C'est pourquoi je suis très heureux que le Château, depuis 15 ans désormais, ait réparé cette erreur et retrouvé la bande sonore des siècles qui l'ont façonné.

Cette année, l'Opéra Royal du Château de Versailles poursuit sur sa lancée avec une nouvelle programmation ambitieuse, encouragée par la fidélité de son public: plus de 110 000 spectateurs ont assisté, cette saison, à une représentation de musique, de théâtre ou de danse au Château de Versailles ou en tournée. L'Orchestre de l'Opéra Royal a triomphé en France et à l'étranger, jusque sur les scènes de Pékin: une première, qui atteste du rayonnement de Versailles bien au-delà de son Château.

Opéra hors les murs, mais aussi opéra hors du temps, dans ce théâtre de bois où les traces de l'Ancien Régime perdurent. Avec ses décors encore actionnés à la main, vous remonterez les siècles, goûterez aux plaisirs du Roi et de la Cour, et comme eux, vous entendrez les airs baroques de Monteverdi, Charpentier, Lully, Vivaldi ou encore Rameau, qui s'imposeront à nouveau durant cette saison 2024-2025.

Comme de coutume, c'est un programme éclectique que nous vous proposons cette année: des premières modulations baroques de Monteverdi à la fougue d'un Bizet, vous serez également emportés par le charme classique de Mozart dans une version française de la Flûte enchantée. Neuf productions lyriques mises en scène seront présentées, dont cinq nouvelles productions de l'Opéra Royal: Didon et Enée de Purcell avec l'excellente Sonya Yoncheva, Polifemo de Porpora, avec Franco Fagioli en Primo Uomo, L'Uomo femina de Galuppi avec Vincent Dumestre et Agnès Jaoui à la mise en scène, Carmen dans une version des origines en ouverture de l'année Bizet, et La Fille du régiment de Donizetti, sommet du bel canto avec le Chœur de l'Armée française. Certaines de ces représentations mettront à l'honneur les jeunes artistes de l'Académie de l'Opéra Royal: musiciens, chanteurs et danseurs, vivier de talents qui participe à l'excellence des productions de Château de Versailles Spectacles.

La danse ne sera pas en reste avec quatre ballets de haute volée, signés par des chorégraphes exceptionnels et interprétés par des danseurs qui ne le sont pas moins: nous aurons la chance d'accueillir le puissant *Marie-Antoinette* de Thierry Malandain, les solistes du Ballet du Théâtre San Carlo de Naples dans un programme de Jerome Robbins. la dernière création

Cette année, l'Opéra Royal du Château de d'Angelin Preljocaj, *Requiem(s)*, et le Junior Versailles poursuit sur sa lancée avec une Ballet de l'Opéra de Paris.

C'est à Versailles, toujours, que vous pourrez découvrir des œuvres rares du répertoire, comme le *Requiem pour Louis I<sup>er</sup> d'Espagne, Roi de 150 jours!* de José de Torres, qui résonnera à nouveau dans la Chapelle pour les 300 ans de sa création, ou encore Alcina de Francesca Caccini, le premier opéra de l'histoire signé par une femme.

Au total, plus d'une centaine de représentations vous seront proposées au Château de Versailles : sur les planches de l'Opéra Royal, sous les ors de la Chapelle Royale, dans le décor intime du Théâtre de la Reine ou sous la voûte majestueuse de la Galerie des Glaces.

Le plaisir peut se prolonger jusque chez vous grâce au label Château de Versailles Spectacles qui immortalise le patrimoine musical avec plus de 120 références discographiques, et le met à portée de clic sur toutes les plateformes de streaming et sur la plateforme Live-OperaVersailles.fr. Il faut en remercier Laurent Brunner, directeur de Château Versailles spectacles et de l'Opéra Royal, ainsi que toutes ses équipes, qui œuvrent avec détermination à faire rayonner les arts vivants et l'art de la fête à Versailles. Ensemble, ils sortent chaque soir de spectacle le «grand jeu » - expression musicale bien connue à la Chapelle Royale pour qui y a entendu sonner tous les tuyaux du grand orgue - et, avec tous les artistes, ils font tant pour qu'aujourd'hui et demain Versailles reste Versailles.

Je tiens aussi à remercier très chaleureusement nos mécènes pour la confiance qu'ils nous accordent, notamment Madame Aline Foriel-Destezet, et la Fondation de l'Opéra Royal. « Perpétuer, soutenir, éclairer »: cette devise de l'Institut de France illustre parfaitement l'engagement sans faille des donateurs, sans qui notre aventure musicale ne saurait résonner si fort, si loin.

Il n'y a qu'à Versailles que sonnent si bien le clavecin et la viole de gambe, qu'on cisèle si finement les partitions du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècles, qu'on goûte de telles raretés du répertoire. Aussi je vous souhaite de profiter pleinement de cette saison, au carrefour des arts, entre opéra, théâtre et danse, et au carrefour des siècles, entre répertoire baroque et romantique, dans les plus beaux lieux du Château.



# COMMENT SOUTENIR L'OPÉRA ROYAL

ENSEMBLE CONTINUONS À ÉCRIRE L'HISTOIRE DE L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

Le soutien des Amis et des Mécènes est essentiel pour préserver une vie musicale vibrante à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale. Que vous soyez un donateur particulier ou une entreprise mécène, vous contribuez à faire de l'Opéra Royal l'une des plus grandes institutions musicales d'Europe.

#### ADOR TO ANS Les Amis de l'Opéra Royal

L'ADOR fête ses 10 ans. Depuis une décennie, grâce au soutien fidèle et généreux des Amis, l'ADOR a pu accompagner l'Opéra Royal dans ses plus belles réalisations et contribuer à son rayonnement. Les cotisations des Amis permettent d'enrichir la programmation de l'Opéra Royal, de soutenir de jeunes talents prometteurs et de rendre accessible la grande beauté de la saison musicale de l'Opéra Royal du Château de Versailles à un public toujours plus large. – p. 89



# CERCLE ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Quelle que soit la taille de votre entreprise, associez votre image à l'excellence de l'Opéra Royal du Château de Versailles. En contrepartie de votre mécénat, offrez à vos clients, partenaires et collaborateurs des soirées inoubliables au Château de Versailles dans les cadres uniques de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale. – p. 87



La Fondation travaille à la pérennisation de la saison musicale du Château de Versailles. Vous pouvez assurer l'avenir de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale en incluant la Fondation dans votre transmission avec un legs, une donation, une assurance vie, des dons en numéraire, des dons IFI, des biens immobiliers, mobiliers, des titres ou des actions. – p. 85

Tout au long de l'année, l'Opéra Royal offre aux mécènes engagés à ses côtés un programme exclusif de moments d'exception et de visites au Château de Versailles.

# ADOR TO ANS Les Amis de l'Opéra Royal

### LES AMIS SOUTIENNENT LA MUSIQUE ET LES ARTISTES

L'ADOR APPORTE UN SOUTIEN FINANCIER À CINQ PRODUCTIONS DE LA SAISON 24/25

#### Concert

FAURÉ: REQUIEM

Samedi 12 octobre 2024, 19h Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal Victor Jacob Direction

#### Concert

#### CHARPENTIER ET L'ITALIE : MESSE À QUATRE CHŒURS

Ce concert retrace les influences directes de l'Italie sur Charpentier

Mardi 12 novembre 2024, 20h

Maîtrise de Paris Chœur de l'Opéra Royal Consort Musica Vera Jean-Baptiste Nicolas Direction

#### Concert

JOSÉ DE TORRES : REQUIEM POUR LOUIS I° D'ESPAGNE, ROI DE CENT-CINQUANTE JOURS!

Mardi 28 janvier 2025, 20h

Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles Chœur de l'Opéra Royal Los Elementos Alberto Miguélez Rouco Direction

#### Concert

#### LA CÈNE DE LÉONARD DE VINCI

Musiques pour l'inauguration de La Cène de Vinci par les Ducs Sforza de Milan (1498). Œuvres de Josquin Desprez, Leçons des Ténèbres et Missa Galeazescha dédiée aux Sforza.

Dimanche 23 mars 2025, 17h

Consort Musica Vera Jean-Baptiste Nicolas Direction

#### Opéra mis en scène

#### PORPORA : POLIFFMO

Nouvelle production de l'Opéra Royal

Opera seria en trois actes. Créé le 1<sup>er</sup> février 1735 au King's Theatre de Londres.

Du 4 au 8 décembre 2024

Franco Fagioli, Julia Lezhneva, Paul-Antoine Bénos-Djian, José Coca Loza, Éléonore Pancrazi

Académie de danse de l'Opéra Royal Orchestre de l'Opéra Royal Stefan Plewniak Direction Justin Way Mise en scène Christian Lacroix Costumes Roland Fontaine Décors

#### **SAISON 2024-2025**

Sous réserve de modifications

#### **OPÉRAS** MIS EN SCÈNE

#### **PURCELL: DIDON ET ENÉE**

Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction **Cécile Roussat** et **Julien Lubek**, mise en scène 18. 19. 20 octobre | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

#### PORPORA: POLIFEMO

Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction **Justin Way**, mise en scène 4, 6, 8 décembre | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

#### GALUPPI: L'UOMO FEMINA

Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre, direction Agnès Jaoui, mise en scène
13. 14. 15 décembre | Opéra Roval

Nouvelle Production

#### **MOZART: LA FLÛTE ENCHANTÉE**

Chantée en français

Le Concert Spirituel - **Hervé Niquet**, direction **Cécile Roussat** et **Julien Lubek**, mise en scène 27, 28, 29, 31 décembre, 1<sup>er</sup> janvier | Opéra Royal

#### BIZET · CARMEN

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal - **Hervé Niquet**, direction **Romain Gilbert**, mise en scène

14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22 janvier | Opéra Royal *Nouvelle Production de l'Opéra Royal* 

#### DONIZETTI: LA FILLE DU RÉGIMENT

Chœur de l'Armée française

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

Jean-Romain Vesperini, mise en scène 4, 6, 8, 10, 12 avril | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

#### **CHARPENTIER: DAVID ET JONATHAS**

Chœur et Orchestre Marguerite Louise

Ballet de l'Opéra Royal **Gaétan Jarry**, direction

Marshall Pinkosky, mise en scène

16, 17, 18 mai | Chapelle Royale

#### LE CARNAVAL BAROOUE

Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre, direction Cécile Roussat, mise en scène

19, 20, 21, 22 juin | Opéra Royal

#### **VIVALDI: LA SENNA FESTEGGIANTE**

Orchestre de l'Opéra Royal - Gaétan Jarry, direction

Hande Kodja, mise en scène 5, 6 juillet | Théâtre de la Reine

#### **OPÉRAS ET ORATORIOS**

EN VERSION DE CONCERT

#### MOZART: LE DEVOIR DU PREMIER COMMANDEMENT

Ensemble II Caravaggio - **Camille Delaforge**, direction 16 novembre | Chapelle Royale

#### MONTEVERDI: L'ORFEO

Les Épopées - **Stéphane Fuget**, direction 25 novembre | Salon d'Hercule

#### RAMEAU: PYGMALION

Chœur de l'Opéra Royal

A Nocte Temporis - **Reinoud Van Mechelen**, direction 2 décembre | Salon d'Hercule

#### **HAENDEL: SOSARME**

Orchestre de l'Opéra Royal - Marco Angioloni, direction 16 décembre | Salon d'Hercule

#### HAENDEL: LE MESSIE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal **Gaétan Jarry**, direction 21, 22 décembre | Chapelle Royale

HAENDEL: SOLOMON

Gabrieli Consort and Players
Paul McCreesh, direction
18 ianvier | Chapelle Royale

#### HAENDEL: ACIS ET GALATÉE

Cappella Mediterranea - **Leonardo García Alarcón**, direction 31 janvier | Opéra Royal

#### FRANCESCA CACCINI: ALCINA

Ensemble I Gemelli - **Emiliano Gonzalez Toro**, direction 3 mars I Salon d'Hercule

#### HAENDEL: ALCINA

Les Épopées - **Stéphane Fuget**, clavecin et direction 29 avril | Opéra Royal

#### RAMEAU: LES FÊTES DE RAMIRE

La Chapelle Harmonique - Valentin Tournet, direction 22 mai | Opéra Royal

#### WAGNER: SIEGFRIED

Chœur et Orchestre du Théâtre National de la Sarre **Sébastien Rouland**, direction 25 mai | Opéra Royal

#### PHILIDOR: ERNELINDE, PRINCESSE DE NORVÈGE

Les Chantres du CMBV

Orkester Nord - **Martin Wahlberg**, direction 27 mai | Grande Salle des Croisades

#### LULLY: PROSERPINE

Chœur de chambre de Namur

Les Talens Lyriques - **Christophe Rousset**, direction 15 juin | Opéra Royal

#### **CHARPENTIER: ACTÉON**

Solistes et Orchestre de l'Académie de l'Opéra Royal Chloé de Guillebon, clavecin et direction

#### 16 juin | Galerie des Glaces

STEFANO LANDI: LA MORTE D'ORFEO Les Épopées - Stéphane Fuget, direction

18 juin | Salon d'Hercule

#### **CONCERTS**

#### MONTEVERDI: VESPRO DELLA BEATA VERGINE

Pygmalion - **Raphaël Pichon**, direction 22 septembre | Chapelle Royale

#### JOYAUX DU BEL CANTO

Concert de Gala de l'ADOR

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal Gaétan Jarry et Stefan Plewniak, direction 29 septembre | Opéra Royal

#### FAURÉ: REOUIEM

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Victor Jacob, direction 12 octobre | Chapelle Royale

#### PHILIPPE JAROUSSKY: PASSACALLE DE LA FOLLIE

L'Arpeggiata - Christina Pluhar, direction 13 octobre | Opéra Royal

#### **RÉCITAL MARINA VIOTTI**

Orchestre de l'Opéra Royal - **Andrés Gabetta**, direction 4 novembre | Salon d'Hercule

#### CHARPENTIER ET L'ITALIE: MESSE À QUATRE CHŒURS

Maîtrise de Paris, Chœur de l'Opéra Royal Consort Musica Vera - Jean-Baptiste Nicolas, direction

#### MOZART: REOUIEM

Orchestre de l'Opéra Royal **Théotime Langlois de Swarte**, direction

12 novembre | Chapelle Rovale

23, 24 novembre | Chapelle Royale

#### RÉCITAL BRUNO DE SÁ: MILLE AFFETTI

Orchestre Baroque de Wrocław - Jarosław Thiel, direction 28 novembre | Salon d'Hercule

#### LES MAÎTRES DE LA CHAPELLE ROYALE

Les Pages et les Chantres du CMBV Ensemble Correspondances - **Sébastien Daucé**, direction

Ensemble Correspondances - **Sébastien Daucé**, direction 30 novembre | Chapelle Royale

#### CHARPENTIER: MESSE DE MINUIT

Marguerite Louise **Gaétan Jarry**, direction

7 décembre | Chapelle Royale

#### BRAHMS: REQUIEM ALLEMAND

Pygmalion - **Raphaël Pichon**, direction 8 décembre | Chapelle Royale

#### ROMA

Chœur de chambre de Namur, Cappella Mediterranea **Leonardo García Alarcón**, orgue et direction 11 décembre | Chapelle Royale

#### **BACH/CHARPENTIER: NOËL BAROQUE**

Monteverdi Choir, English Baroque Soloists John Eliot Gardiner, direction 15 décembre | Chapelle Royale

#### RÉCITAL PAUL-ANTOINE BÉNOS-DIJAN

Orchestre de l'Opéra Royal Théotime Langlois de Swarte, direction 20 décembre | Salon d'Hercule

#### SONYA YONCHEVA CHANTE NOËL

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal Stefan Plewniak, direction 23 décembre | Chapelle Royale

## CONCERT DU NOUVEL AN: BICENTENAIRE IOHANN STRAUSS

Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction 30 décembre | Opéra Royal

#### HAPPY BIRTHDAY BILL!

Les Arts Florissants - **William Christie**, direction 26 janvier | Opéra Royal

#### JOSÉ DE TORRÈS : REQUIEM POUR LOUIS 1<sup>ER</sup>

D'ESPAGNE, ROI DE CENT-CINQUANTE JOURS! Les Pages du CMBV, Chœur de l'Opéra Royal Los Elementos - Alberto Miguélez Rouco, direction 28 janvier | Chapelle Royale

#### LES TROIS CONTRE-TÉNORS

Samuel Mariño, Théo Imart, Raphał Tomkiewicz Orchestre de l'Opéra Royal - Stefan Plewniak, direction 30 janvier | Salon d'Hercule

#### CAMPRA: REQUIEM

Ensemble Correspondances - **Sébastien Daucé**, direction 7 mars | Chapelle Royale

## CHARPENTIER: TE DEUM HAENDEL: CORONATION ANTHEMS

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction 14 mars | Chapelle Royale

#### LA CÈNE DE LEONARD DE VINCI

Consort Musica Vera

Jean-Baptiste Nicolas, direction 23 mars | Chapelle Royale

#### BACH: LES 6 CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS

Ensemble Hemiolia – **Emmanuel Resche-Caserta**, violon et direction 30 mars | Opéra Royal

#### **MOZART: CONCERTO POUR 2 PIANOS**

English Baroque Soloists - **John Eliot Gardiner**, direction 27 avril | Opéra Royal

#### **RÉCITAL MARIE LYS** Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction 5 mai | Grande Salle des Croisades

#### LES PRODIGES DU ROMANTISME

Orchestre de l'Opéra Royal - **Victor Jacob**, direction 15 mai | Opéra Royal

#### CLÉRAMBAULT: TE DEUM-

HISTOIRE DE LA FEMME ADULTÈRE

Chœur de chambre de Namur, A Nocte Temporis Reinoud Van Mechelen, direction

23 mai | Chapelle Royale

#### MUSIQUE POUR LES CATHÉDRALES FRANCAISES AU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Les Pages et les Chantres du CMBV Fabien Armengaud, direction 3 juin | Chapelle Royale

#### **BACH: CANTATES POUR LE DIMANCHE « IUBILATE »**

Monteverdi Choir, English Baroque Soloists

John Eliot Gardiner, direction 10 juin | Chapelle Royale

#### BACH: CANTATES POUR LE 16<sup>E</sup> DIMANCHE

APRÈS LE DIMANCHE DE LA TRINITÉ Monteverdi Choir, English Baroque Soloists John Eliot Gardiner, direction

11 juin | Chapelle Royale

#### MOZART / JADIN: CONCERTOS POUR PIANOFORTE

Orchestre de l'Opéra Royal Justin Taylor, pianoforte et direction 23 iuin | Grande Salle des Croisades

#### À L'IMITATION DES MAÎTRES

26 juin | Chapelle Royale

BACH: CONCERTOS POUR 1.2.3 VIOLON(S)

#### Théotime Langlois de Swarte, violon solo et direction

La Chapelle Harmonique - Valentin Tournet

30 juin | Salon d'Hercule
VIVALDI / GUIDO: LES QUATRE SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal

Stefan Plewniak, violon solo et direction

12, 14 juillet | Opéra Royal

#### **BALLETS / THÉÂTRE**

#### MOLIÈRE : L'AVARE

**Jérôme Deschamps**, mise en scène 6, 7, 8, 9, 10 novembre | Opéra Royal

#### IEROME ROBBINS AU SOMMET

Ballet du Théâtre San Carlo de Naples 13, 14, 15, 16, 17 novembre | Opéra Royal

#### MALANDAIN BALLET BIARRITZ: MARIE-ANTOINETTE

Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction **Thierry Malandain**, chorégraphie 6, 7, 8, 9 mars | Opéra Royal

#### BALLET PRELJOCAJ: REQUIEM(S)

Angelin Preljocaj, chorégraphie 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19 mars | Opéra Royal

#### FABRICE LUCHINI: LA FONTAINE ET LE CONFINEMENT

Emmanuelle Garassino, mise en scène 13, 14 mai | Opéra Royal JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS

### LA SAISON MUSICALE 2024-2025

12, 13, 14 juin | Opéra Royal

est présentée avec le généreux soutien de HBR Investment group, de l'ADOR et du Cercle des entreprises mécènes.

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet





MÉCÈNE PRINCIPALE

Henry Purcell (1659-1695)

# DIDON ET ÉNÉE (1689)

Opéra en trois actes sur un livret de Nahum Tate, créé à Londres en 1689.

#### NOUVELLE PRODUCTION DE L'OPÉRA ROYAL

Sonya Yoncheva Didon Sarah Charles\* Belinda Halidou Nombre\* Énée Attila Varga-Tóth\* La sorcière et un marin Pauline Gaillard\* et Yara Kasti Sorcières Arnaud Gluck Un esprit Lili Aymonino Deuxième femme

\*Membres de l'Académie de l'Opéra Royal

Chœur de l'Opéra Royal Orchestre de l'Opéra Royal Stefan Plewniak Direction

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d' Aline Foriel-Destezet

**Cécile Roussat** et **Julien Lubek** Mise en scène, costumes, chorégraphie, scénographie et lumières

Avec Didon et Énée, Purcell nous raconte l'amour et l'adieu de deux amants mythiques : fuyant Troie, Énée aborde à Carthage et tombe amoureux de la Reine Didon. Mais sorcières et esprits mettent fin à l'idylle, poussant Énée à reprendre la mer pour aller fonder Rome. Abandonnée, Didon meurt de chagrin dans une plainte inoubliable.

18) OCT. 2024 - 20H

19 OCT. 2024 - 19H

(19) OCT. 2024 - 21H

(20) OCT. 2024 - 15H

(20) OCT. 2024 - 18H

Opéra Royal

Spectacle en anglais surtitré en français et en anglais

Durée: 1h15 sans entracte Les représentations du samedi 19 octobre sont filmées par Wahoo pour un DVD et notre plateforme Live Opera Versailles.

C'est la majestueuse Sonya Yoncheva qui interprète ce rôle emblématique de séduction et de dépit, dans la mise en scène virevoltante et fantastique de Cécile Roussat et Julien Lubek qui mêlent mime, danse et acrobaties dans une scénographie féérique. Les brillants jeunes solistes de l'Académie de l'Opéra Royal plongent avec allégresse dans ce spectacle merveilleux!

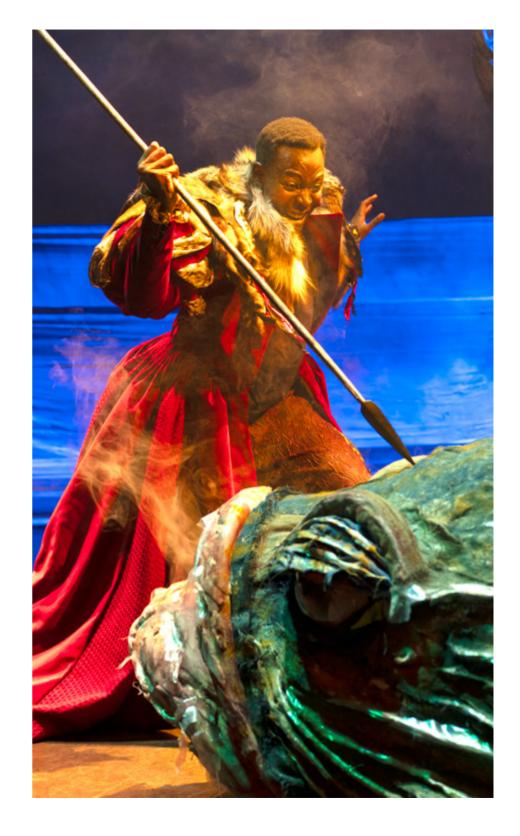
Aline Foriel-Destezet

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles

Concert sur instrument d'époque et interprétation historiquement informée. Orgue positif quatre jeux de Quentin Blumenroeder créé en 2013 pour Château de Versailles Spectacles. Clavecin franco-flamand à deux claviers d'après le Ruckers-Taskin du Musée de la Musique de Marc Ducornet et Emmanuel Danset (Paris) créé en 2014 pour Château de Versailles Spectacles.

Reconstruction du spectacle créé à l'Opéra de Rouen Normandie en 2014

Cette production est présentée en version de concert à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, à l'Auditorio Nacional de Música de Madrid et à l'Auditorio Principe Felipe d'Oviedo.



#### L'ESSENTIEL

#### UNE NOUVELLE RENAISSANCE

Henry Purcell naît à Londres en 1659 dans une famille de musiciens. Son père exerce à la Chapelle Royale et dirige le chœur de garçons de l'abbaye de Westminster. Le jeune Purcell étudie auprès de Henry Cooke, de Pelham Humfrey puis, à partir de 1674, auprès du grand John Blow. Élève de la Westminster School, il y est nommé organiste en 1676. Il compose ses premières musiques de scène, destinées aux pantomimes et semi-opéras de Dryden et Shadwell, des airs (Ayres, Songs) et des motets (Anthems). Successeur de Matthew Locke aux Violons du Roi en 1677, et de Blow à l'orgue de l'abbaye de Westminster en 1680, Purcell est nommé deux ans plus tard Gentleman et organiste de la Chapelle Royale. Il se consacre alors à la composition de pièces sacrées, d'odes à la famille royale et à sainte Cécile, mais aussi de musique dramatique.

Les institutions, les artistes et les genres musicaux qui forment le contexte du début de carrière de Purcell correspondent à une véritable renaissance de la vie culturelle anglaise. Purcell est né quelques mois après la chute de la dictature puritaine de Cromwell. une décennie obscurantiste qui, de la décapitation de Charles I<sup>er</sup> en 1649 à la mort de Cromwell en 1658, a plongé le pays dans une lutte acharnée contre la peinture, le théâtre, la musique – et toute forme de plaisir. À la restauration de la monarchie en 1660. c'est Charles II qui monte sur le trône : le jeune prince a vécu en exil à la cour de son cousin le roi de France, Louis XIV. Il v a découvert et admiré les œuvres de Lully, les chantres de la Chapelle Royale et les Violons du roi. Sous son règne désormais, il envoie les musiciens anglais se former en France et accueille des compositeurs français, dont Louis Grabu, maître de musique du roi d'Angleterre, ou Robert Cambert, fondateur de la Royal Academy of Music sur le modèle louis-quatorzien. Rien de tel que s'inspirer de la politique artistique du Roi-Soleil pour rallumer les fastes de la royauté. Toutefois. l'influence musicale française n'est pas la seule à s'exercer : les œuvres de Monteverdi, Caccini ou Carissimi suscitent l'enthousiasme, l'Erismena de Cavalli est adaptée en anglais. Après dix ans de fanatisme religieux, le royaume se rouvre au concert des nations.

Une telle renaissance de la musique ne se réduit pas pour autant à l'imitation des Français et des Italiens. C'est la Renaissance anglaise elle-même qui renaît de ses cendres (il est vrai qu'elle devait déjà beaucoup à ces derniers, mais une forte identité insulaire a su la rendre singulière). Les règnes d'Elisabeth lère et de Jacques ler avaient été – outre le terreau du miracle shakespearien – l'apogée du madrigal, de la polyphonie sacrée, de la musique pour clavier, des concerts de viole, de l'air de cour; la période avait

vu William Byrd et John Dowland porter la musique anglaise à des sommets d'inspiration. Enfin, le masque ornait les fêtes royales: un divertissement de cour où se mêlaient tous les arts – théâtre, musique. danse, scénographie spectaculaire, etc. – et auguel participaient aussi bien des artistes professionnels que les courtisans (masqués). De même qu'en France la tragédie lyrique était née du ballet de cour, le masque sera le laboratoire du futur semi-opera, un théâtre musical néo-shakespearien qui constitue un art à la fois dramatique et lyrique spécifiquement anglais, et où Purcell brillera avec King Arthur en 1691 et The Fairy Oueen l'année suivante. Avec Dido and Æneas cependant, apparaît une forme d'opéra entièrement chantée qui ne trouve de précédent que dans le Venus and Adonis de John Blow (1681 ou 1683), et qui restera sans réelle descendance, bientôt balayée, au début du XVIIIe siècle, par l'hégémonie de l'opéra seria italien et le génie cosmopolite de Haendel. Pour être devenu aujourd'hui l'ouvrage de Purcell le plus célèbre, Didon et Énée n'en reste pas moins entouré de mystère.

#### LE PENSIONNAT OU LA COUR?

On a longtemps considéré que Didon et Énée avait été composé pour le pensionnat de jeunes filles que le maître de danse Josias Priest dirigeait à Chelsea, et créé dans ses murs en 1689, dans le sillage des célébrations en hommage aux nouveaux souverains Guillaume III et Marie II Stuart. Ce que nous savons de source sûre, c'est que l'épilogue (déclamé et non chanté) de Thomas d'Urfey a bien été écrit spécialement pour une représentation de Didon et Énée au pensionnat en 1689. Rien toutefois ne peut confirmer qu'il s'agissait là de la création de l'opéra. En 1992, les musicologues Bruce Wood et Andrew Pinnock ont publié une étude qui a agité le milieu des spécialistes : selon eux, Didon et Énée daterait de quelques années auparavant, sans doute 1682-1684. Ni le thème choisi pour célébrer un couple royal (un prince abandonnant une reine), ni les indications scéniques (trappes et machines volantes requérant l'infrastructure d'un théâtre et non d'un pensionnat), ni le langage musical (typique d'une manière purcellienne un peu antérieure, et notamment plus directement nourrie par le style John Blow) ne rendraient crédible la datation communément retenue. Si nous ne savons touiours pas aujourd'hui la date exacte, l'hypothèse s'est désormais assez largement imposée que la composition fut antérieure de guelques années à ce que l'on croyait. Impossible en revanche de dire si les représentations de Chelsea en 1689 furent une reprise effective ou une création différée, et si la création antérieure a pu avoir lieu ou non. Ces questions ne seraient pas d'une importance décisive si elles n'ouvraient de nouvelles perspectives

sur l'ouvrage : les mêmes arguments suggèrent que

Didon et Énée pourrait bien avoir été conçu, non pour des élèves et dans des conditions relativement modestes, mais pour un théâtre de cour – peut-être royal – où des artistes professionnels et de plus somptueux moyens ont pu être sollicités ou envisagés. On comprendrait mieux alors le déploiement d'effets scéniques relevant du merveilleux. l'opulence de la partition malgré sa brièveté et, surtout, l'influence marquée de la tragédie lyrique, un modèle français qui, on l'a dit, participe de la politique artistique de la Restauration. Peu auparavant, Venus and Adonis de John Blow, créé à la cour de Charles II. avait ouvert le masque à l'influence lullyste. En ce sens. Purcell aurait, avec Didon et Énée, apporté sa contribution, dans l'élan immédiat de Blow qu'il admirait, à la création d'une tragédie lyrique à l'anglaise, un génial coup d'essai qui n'aurait pas de suite, le compositeur se retournant, avec le poète national Dryden notamment, vers la formule du semi-opéra, hybride d'opéra-ballet français et de comédie shakespearienne.

« À la française », l'ouverture l'est assurément. La structure est parfaitement lullyste, avec sa section lente et majestueuse encadrant un mouvement vif au centre. Les danses et les chœurs sont également d'inspiration française. Le récitatif, absent de la tradition anglaise, renvoie à l'ample déclamation de la tragédie lyrique. Mais plus encore que du côté de Lully, le chef baroque William Christie invitait à regarder du côté de Marc-Antoine Charpentier, dont il n'est pas impossible que Purcell ait pu découvrir les partitions au gré des nombreux échanges entre musiciens français et anglais. Par ses dimensions réduites, sa vocalité plus italienne, son goût pour le fantastique et maints autres échos, c'est tout particulièrement à Actéon que l'on pense, un bref « opéra de chasse » composé par Charpentier en 1684. Durant la chasse de Didon et Énée, au deuxième acte, la Suivante n'évoque-t-elle pas nommément le souvenir d'Actéon?

#### DE ROME À LONDRES

Le livret de Dido and Æneas est dû au poète dublinois Nahum Tate (1652-1715). Établi à Londres depuis 1676, il se fait connaître comme dramaturge, soit qu'il écrive ses propres pièces, soit qu'il collabore avec d'autres auteurs et compositeurs, soit enfin – il s'en fit une spécialité – qu'il adapte de grands textes antérieurs, n'hésitant pas à mettre Shakespeare au goût du jour en défigurant Richard II, Le roi Lear ou Coriolan. Si elle nous paraît douteuse aujourd'hui, cette activité lui valut en 1692 le titre de poeta laureatus, qui l'attachait désormais à la cour de Guillaume III. Tate tire l'argument de Didon et Énée du chant IV de L'Énéide de Virgile et reprend dans ses grandes lignes le récit des amours tragiques des deux héros. Naturellement, il sélectionne

et réduit considérablement la matière épique : des personnages importants disparaissent, tels qu'Ascanius, le fils d'Énée, sur qui Didon reporte d'abord son désir, ou encore Hiarbas (ou Irabus), le terrible souverain du royaume voisin qui, éconduit par la reine veuve, est devenu son ennemi. Mais le librettiste introduit surtout des modifications qui éclairent l'état d'esprit et le propos idéologique de l'opéra. Première décision : les sentiments de Didon pour Énée ne sont pas l'effet d'un philtre d'amour. Chez le romain Virgile, ce stratagème magique plonge la reine dans des affres érotiques difficilement contrôlables : chez l'anglican Tate. les motivations de Didon sont d'ordre moral (la grandeur, l'honneur et la vertu) et politique (le salut du royaume). Deuxième décision : les dieux dont les héros virgiliens sont les jouets (Jupiter, Junon, Venus, Mercure) disparaissent chez Tate au profit de sorcières responsables des événements ; elles incarnent non pas le bon plaisir des dieux païens mais le principe théologique du mal et de la destruction. Le changement de paradigme est même ironiquement explicité par la ruse de la Magicienne : c'est sous les traits de Mercure, messager de Jupiter, que l'Esprit maléfique apparaît à Énée.

Ces déplacements sont lourds de sens. D'une part, le XVII<sup>e</sup> siècle anglais est obsédé par les sorcières ; convaincues de complot contre le royaume et la vraie foi, elles furent les victimes de terribles chasses ; ce n'est donc pas un hasard si elles ont pénétré la scène théâtrale avec un sombre et spectaculaire éclat - on songe évidemment aux sorcières du Macbeth de Shakespeare, dont celles de Tate s'inspirent indubitablement. D'autre part, et justement en raison de la paranoïa idéologique des Anglicans à leur encontre, les sorcières peuvent bien représenter le danger que le catholicisme (le papisme) fait courir à la religion d'État anglicane (Guillaume III avait renversé Jacques II parce qu'il était catholique) et à l'honneur de l'Angleterre. Lorsqu'un roi (Énée) choisit Rome au détriment de l'Angleterre (Didon, qui réclame un souverain pour son salut), la nation meurt trahie et abandonnée.

Si ces interprétations sont pertinentes, alors Didon et Énée aura incarné la volonté d'une forme d'opéra royal exaltant à la fois une splendeur monarchique restaurée telle que pouvait l'inspirer la tragédie lyrique louis-quatorzienne, l'affirmation d'une identité anglaise singulière et consciente de sa grandeur, et enfin la géniale synthèse d'un art européen par un compositeur qui demeurera pour des siècles le glorieux «Orpheus britannicus ».

**Dorian Astor** turge de l'Opéra national

Dramaturge de l'Opéra national du Capitole de Toulouse

#### **ARGUMENT**

#### ACTE I

#### Carthage (Palais de la reine Didon)

Belinda, la confidente de la Reine Didon, l'exhorte à retrouver la gaîté (aria « Shake the cloud from off your brow »).

Elle devine que la cause de l'accablement de la Reine est son amour secret pour le prince Troyen Enée (« Ah! Belinda, I am prest »). Belinda encourage Didon à accepter cet amour : une telle union assurerait la prospérité de Carthage, l'honneur de la reine et le bonheur d'Énée, qui ne cache pas son inclination **Un bosquet** pour Didon. Aux encouragements de Belinda se mêlent ceux de la seconde dame d'honneur et du chœur des courtisans. Énée paraît, accompagné par sa suite de Troyens, et se déclare à la reine. Elle tente faiblement de le repousser tandis qu'il se montre prêt à forcer son destin pour demeurer auprès d'elle et servir Carthage. Belinda et le chœur encouragent l'Amour à vaincre les réticences de Didon. Celle-ci finit par céder au fils de Vénus, à la grande joie de la cour.

#### ACTE II

#### Une grotte

La magicienne rassemble ses sorcières dans une Dans le port de Carthage, les marins troyens grotte afin de fomenter la ruine de Didon et la destruction de Carthage. Elle troublera la partie de chasse des deux amants par un orage. Un esprit maléfique apparaîtra alors à Énée sous les traits de Mercure et lui ordonnera de partir sur le champ pour accomplir sa destinée et fonder une nouvelle Troie. Les sorcières se réjouissent de ce plan machiavélique (duo « But 'ere we this perform »).

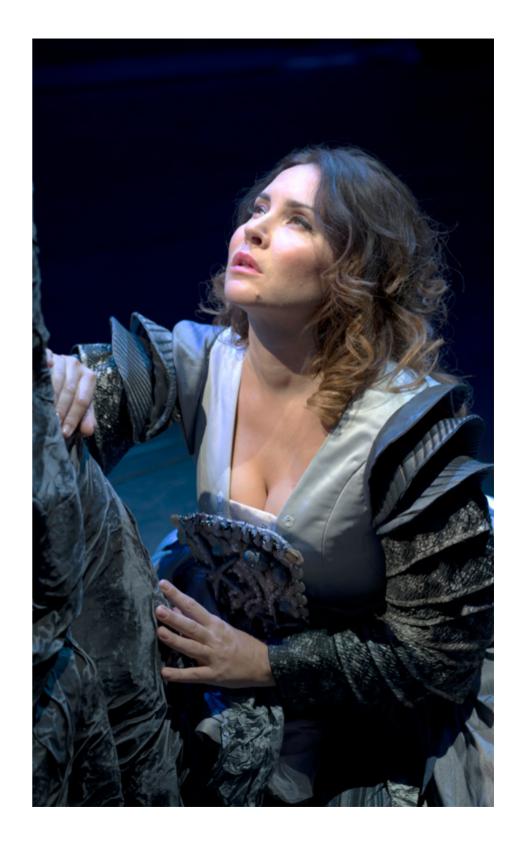
Lors d'une partie de chasse, Didon, Énée et leurs courtisans admirent les beautés de la nature environnante quand un orage éclate. Tous se dépêchent de regagner le château. Énée, qui s'est attardé, voit apparaître l'esprit maléfique sous les traits de Mercure. Celui-ci l'enjoint d'obéir à Jupiter au plus vite et de quitter Didon pour appareiller vers l'Italie avec ses guerriers. Déchiré, Énée se soumet mais blâme les Dieux pour leur sévérité.

#### ACTE III

#### Le port de Carthage

s'apprêtent à reprendre la mer, le cœur léger, sans regretter les femmes qu'ils abandonnent (« Come away, fellow sailors »).

La magicienne et ses sorcières se réjouissent de la détresse imminente de la reine, qui sera fatale à Carthage. Il leur reste à déchaîner une tempête qui coulera le navire d'Énée, et leur joie sera complète. Lorsqu'Énée vient annoncer à Didon qu'il doit la quitter pour obéir à l'ordre divin, elle le rejette et lui reproche de l'avoir trompée. Énée décide alors de braver les dieux et de désobéir à Jupiter. Hors d'elle, Didon le renvoie. Après son départ, elle demeure entourée par Belinda et sa cour, et s'abandonne à la mort (lamento « When I am laid in earth »).





#### HENRY PURCELL 1659-1695

Henry Purcell, surnommé «l'Orpheus Britannicus », est l'emblème des compositeurs baroques de Grande-Bretagne.

C'est un milieu musical de premier plan qui forme le jeune Purcell, fils de Henry senior, lui-même compositeur, Maître de chœur à Westminster et attaché à la Chapelle Royale, que l'enfant intègre comme chanteur. Sous la direction de Humfrey, il y compose une *Ode pour Charles II* dès 1670, puis devient compositeur ordinaire des violons de la Chapelle en 1677, puis titulaire des orgues de Westminster en 1679, poste prestigieux qu'il conservera jusqu'à sa mort.

Sa carrière se développe alors sous trois auspices : tout d'abord sa charge de musique religieuse, qui va le porter à composer de nombreuses œuvres pour la Chapelle Royale, et notamment celles du Couronnement, de l'anniversaire (Ode Come. Ye Sons of art, 1694) puis des funérailles de la Reine Mary. La fameuse Ode à Sainte Cécile (1692), le Te Deum et Jubilate de 1694, et de nombreux anthems et partitions sacrées de petit effectif renouvellent profondément la tradition musicale anglaise, introduisant à la fois les traits italiens de virtuosité et d'expressivité, mais également la monumentalité propre à l'écriture française des grands motets. Serviteur de nombreuses cérémonies et offices royaux, Purcell donne à la Chapelle Royale anglaise une aura dont retentit l'Abbaye de Westminster durant deux décennies.

Purcell offre par ailleurs à la Cour comme aux amateurs de nombreuses pièces de musique de chambre, notamment pour consort de violes, fantaisies, sonates en trio, et une grande variété d'airs de Cour écrits avec une évidence confondante du récit, qui tranche avec les influences étrangères. Quoi de plus britannique que Ô Solitude ou Music for a while, et quelle élégance, quelle sensibilité, quelle habileté à peindre sans décrire! Mais quelle vivacité, quel panache faussement populaire dans les œuvres pour ensemble vocaux, là encore typiques de la tradition anglaise, et qui atteignent leurs plus belles heures.

Enfin cette voix si « purcellienne », c'est au théâtre que le compositeur va lui donner ses pièces maîtresses. À vingt-sept ans, c'est un conteur sans égal qui créé Dido and Aeneas, probablement devant la Cour, et pose les bases glorieuses de l'opéra anglais! Mais ce sont essentiellement des musiques pour accompagner les œuvres théâtrales que Purcell va produire, si opératiques soient elles : ce style du semi-opéra lui doit ses chefs-d'œuvre tels King Arthur (1691) puis The Fairy Queen (1692), dont la musique de Purcell ne représente qu'une partie du spectacle. Les musiques de Diocletian (1690), The Tempest ou The Indian Queen (1695) regorgent de danses magnifiques à l'orchestration d'une richesse jusque-là inégalée, comme la splendide musique de scène Abdelazer.

Si les œuvres dramatiques de Purcell retrouvent les grandes images développées en Italie et en France, les livrets anglais l'amènent à composer des scènes d'opéra fantastique particulièrement originales et frappantes (les sorcières de *Didon*, la scène du froid de *King Arthur*) dont Haendel se souviendra dans ses propres oratorios (autre forme dramatique hybride!). Et l'ampleur du déchirant lamento de Didon reste sans doute la mort la plus bouleversante de tout le répertoire. Polyphoniste, mélodiste, coloriste, Purcell touche avant tout notre âme par sa sensibilité, et notre cœur par la vaillance d'airs et de chœurs où l'Angleterre patriote (et gouailleuse) se reconnaît avec passion!

Sans doute victime d'une carrière éclair et d'une célébrité qui lui vaut de nombreuses sollicitations et commandes, dans le contexte déjà très chargé de ses postes officiels, Henry Purcell meurt à trente-cinq ans en 1695, de faiblesse due au surmenage. Lors de la cérémonie funéraire qui lui est consacrée, on interpréta ses propres musiques tout récemment écrites pour les funérailles de la Reine Mary: c'est dire la déférence de Londres pour son « Orpheus Britannicus », enterré au pied de son orgue dans la prestigieuse Abbaye de Westminster.

Laurent Brunner

#### Chers spectateurs,

Nous vous invitons ce soir à un voyage imaginaire. Il nous emmène sur les bords de Carthage. Une Reine fière l'a créé par la ruse et l'intelligence. Une Reine dont le nom, Deidô – Didon signifierait « celle qui agit virilement ». la « femme courageuse ». Une Reine qui pourtant va bientôt baisser les armes devant les charmes du héros de Troie, qui fait escale sur ses rives. Elle veut retenir Énée.

Mais les Dieux rôdent sur la Terre. Dans leurs Bon voyage... mains, les hommes sont marionnettes. Leurs encens embaument les autels. Et jusque dans l'intérieur du cœur des mortels y insufflent le doute, la jalousie, la mort. Depuis son trône de roches arides, Didon contemple la mer.

L'océan miroir de l'esprit de la Reine : horizons merveilleux ou promesse d'aventures nouvelles, sombres tempêtes, sinistre maelstrom. Dans les grottes cachées sous les flots et dans l'intérieur de l'âme de Didon, se trament les plus funestes dessins.

Mais, il est temps de partir vers notre mirage. Gracieux Cupidon, mystérieuses naïades. créatures marines, sirènes, veillez sur notre équipage et levons nos voiles immobiles!

Cécile Roussat et Julien Lubek



#### **STEFAN PLEWNIAK VIOLON SOLO ET DIRECTION**



Stefan Plewniak est un chef d'orchestre et Il a également été invité en tant que chef violoniste polonais. Il est chef d'orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, en France, et ancien directeur musical de l'Opéra de chambre de Varsovie, en Pologne. Il est le fondateur et le directeur musical de l'orchestre Il Giardino d'Amore et de la Cappella dell'Ospedale della Pietà Venezia. En 2016, il a fondé l'orchestre symphonique FeelHarmony. Stefan Plewniak est également le fondateur du label exclusif Ëvoe Records qui a reçu l'attention et la reconnaissance de prestigieux magazines et stations de radio internationaux.

En tant que chef d'orchestre et violoniste, il a acquis la réputation de « maître de la chimie émotionnelle », d'« ouragan sur scène ». En 2024, il fait ses débuts en tant que chef d'orchestre et soliste avec l'orchestre à la Fenice de Venise et ses débuts en tant que chef d'orchestre et soliste au Konzerthaus de Vienne. Ouatre Saisons en juillet prochain.

d'orchestre et soliste à l'orchestre symphonique de Navarre.

Il dirige également la Philharmonie nationale de Varsovie et la Philharmonie de Stettin et a enregistré l'opéra Orphée et Eurydice de Gluck pour le label Warner, avec Jakub Józef Orliński, Elsa Dreisig, Fatma Said et l'orchestre et le chœur Il Giardino d'Amore. Stefan Plewniak a également dirigé l'Orchestre de l'Opéra Royal dans sa grande tournée en Chine, au Vietnam et en Mongolie en avril dernier.

Cette saison, outre Didon et Énée, Stefan Plewniak dirigera l'Orchestre de l'Opéra Royal dans Polifemo, le récital de Noël de Sonya Yoncheva, le programme autour du bicentenaire de Strauss et celui des Trois Contre-Ténors. Il interprétera également les

#### CÉCILE ROUSSAT ET JULIEN LUBEK CRÉATEURS ET METTEURS EN SCÈNE



Julien Lubek et Cécile Roussat se rencontrent en 2000 lors de leur formation auprès du célèbre Mime Marceau et diplômés de l'École internationale de Mimodrame Marcel Marceau, ils se forment ensuite au clown (Centre National des Arts du Cirque), au théâtre de texte (l'école Charles Dullin et Cours Florent) et à la magie. Ils apprécient également les collaborations

En 2007, Cécile et Julien fondent la Compagnie des Âmes Nocturnes. Ensemble, ils créent singulier, populaire et exigeant. Depuis 2009. ils parcourent notamment le monde (plus de 450 représentations sur 4 continents) avec leurs duos inclassables mettant en scène leurs propres personnages : Les Âmes nocturnes depuis 2008, Au Bonheur des vivants depuis 2014, La Valse du marcassin depuis 2022 où ils sont rejoints sur scène par leur fils.

Cécile et Julien sont également invités à mettre en scène des opéras dans de prestigieuses maisons: La Flûte enchantée de Mozart (opéras de Liège et de Versailles), La Cenerentola de en juin 2025 à l'Opéra Royal de Versailles.

Rossini (opéra de Liège, opéra de Tel Aviv), Didon et Énée de Purcell (opéras de Rouen et Vichy), Les Pêcheurs de perles de Bizet (opéra de Turin), La Clémence de Titus de Mozart (opéra de Liège).

avec des ensembles musicaux, propices à des propositions originales et inédites, notamment avec le Poème Harmonique de Vincent un univers théâtral pluridisciplinaire et Dumestre (Le Carnaval baroque au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra-Comique), Le Banquet céleste avec Damien Guillon (Dreams - création opéra de Rennes), ou le Barrokfest early music festival avec Martin Wåhlberg (Raoul Barbe Bleue).

> Cécile et Julien travaillent actuellement sur deux formes opératiques, Orfeo de Monteverdi et Fleur d'épine de Bayon Louis.

> Vous pourrez retrouver leur vision de La Flûte enchantée en décembre et du Carnaval baroque





#### SONYA YONCHEVA SOPRANO – DIDON



La soprano superstar Sonya Yoncheva est considérée comme l'une des interprètes les plus acclamées et les plus passionnantes de sa génération. Lauréate de l'Opus Klassik 2021 en tant que chanteuse de l'année, elle s'est imposée sur les plus grandes scènes du monde, notamment au Metropolitan Opera, au Royal Opera House, au Teatro alla Scala, à l'Opéra de Paris ainsi qu'aux Opéras d'État de Bavière, de Berlin et de Vienne. Ses interprétations inoubliables de rôles emblématiques ont été saluées par la critique et le public.

Le vaste répertoire de Sonya Yoncheva comprend des joyaux du répertoire baroque, ainsi que des œuvres de Bellini, Cherubini, Giordano, Puccini, Tchaïkovski et Verdi. Célébrée pour la beauté de sa voix et son exceptionnelle présence dramatique, Sonya est aussi à l'aise en concert qu'en récital. Elle s'est produite, acclamée par la critique, dans des villes comme Athènes, Barcelone, Berlin, Bruxelles, Budapest, Buenos Aires, Dresde, Hambourg, Madrid, Mexico, Milan, Monte-Carlo, Montevideo, Moscou, Munich, New York, Paris, Santiago du Chili, São Paulo, Salzbourg, Tokyo, et Vienne.

Sonya ouvre sa saison 2024/2025 avec des récitals au Teatro Cultura Artística de São Paulo, pour ses débuts brésiliens, avec son programme primé de musique ancienne et baroque Rebirth au Staatsoper Unter den Linden et un récital à l'Opéra d'État de Vienne. Sonya Yoncheva interprète Didon dans une nouvelle mise en scène de Didon et Énée à l'Opéra Royal de Versailles et en concert à Toulouse et Oviedo et Madrid, suivi de son nouveau programme de concert Marie-Antoinette à la Philharmonie de Paris et à Toulouse. Sonya revient également au Gran Teatre del Liceu, à Barcelone incarnant Ciò-Ciò-San dans une nouvelle production de Madama Butterfly. En décembre, elle s'associe à nouveau au Chœur et à l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles pour un concert de Noël à la Chapelle Royale du Château de Versailles.

L'année 2025 commence pour Sonya avec les concerts du Nouvel An avec l'Orchestre de la Suisse Romande à Genève et Lausanne, suivis de concerts à la Salle Gaveau de Paris et à la Mozartwoche de Salzbourg, où on peut l'entendre dans les arias de Cléopâtre de Giulio Cesare in Egitto de Haendel avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne. Au Staatsoper de Vienne, Sonya est à l'affiche de trois productions consécutives cette saison: dans une nouvelle mise en scène de lolanta, dans le rôle-titre de Tosca et dans le rôle de Maddalena dans Andrea Chénier. À Paris, elle participe également au Gala des Ambassadeurs Rolex au Palais Garnier. Elle retourne également au Metropolitan Opera pour faire des débuts passionnants dans le rôle de Lisa dans La Dame de pique. Sonya termine la saison par des concerts au Konzerthaus Wien, à l'Elbphilharmonie Hamburg, à la Tonhalle Zürich et par un double programme au Festival d'opéra de Munich, où elle joue Didon dans Didon et Énée et fait sa première apparition en tant que Frau dans Erwartung de Schönberg.

#### SARAH CHARLES SOPRANO – BELINDA



Sarah Charles est une jeune artiste lyrique originaire de Paris. Dès son plus jeune âge, elle se passionne pour le chant et le théâtre. Elle intègre le conservatoire du XVIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris dans la classe de Sophie Hervé parallèlement à des études de musicologie à l'université Paris-Sorbonne.

Elle débute sur scène dans le rôle d'Odette dans l'opérette *Elle est à vous* de Maurice Yvain et continue de se produire dans des projets variés. Elle intègre en 2022 la compagnie Les Brigands ou elle interprète le rôle de Monique dans l'opérette *Un soir de réveillon* au festival de Saint-Céré. Elle poursuit ensuite ses études à la maîtrise de Notre-Dame de Paris où elle aura la chance de chanter en soliste dans divers concerts notamment le *Dixit Dominus* de Handel ou encore dans la *Passion selon saint Jean* de Bach avec l'orchestre d'Auvergne à l'Opéra de Clermont-Ferrand et à l'Opéra de Vichy.

Portant un intérêt à la création contemporaine, elle travaille en collaboration avec une artiste plasticienne, Adélaïde Feriot, dans la création de performances mêlant arts plastiques et musique lors d'expositions en France et en Suisse.

Elle intègre en 2023 l'Académie de l'Opéra Royal de Versailles où elle enregistre son premier disque, Les Quatre Saisons de Boismortier, sous la direction de Chloé de Guillebon. En avril 2024, elle interprète le rôle de Belinda dans Didon et Énée de Purcell à la Galerie des Glaces du Château de Versailles ainsi qu'à l'Instritut de France, rôle qu'elle reprendra aux côtés de Sonva Yoncheva à l'Opéra Royal de Versailles ainsi qu'à l'Opéra de Toulouse en octobre 2024. Elle aura également la chance de chanter le Stabat Mater de Pergolèse sous la direction de Massimo Quarta avec le Rachmaninov international orchestra à Tolède en novembre. En décembre, vous pourrez la retrouver dans le Te Deum de Charpentier sous la direction d'Hervé Niquet à la Fenice de Venise, mais également dans le rôle d'Elmira dans l'opéra de Handel, Sosarme Re di Media, pour une version concert suivie de l'enregistrement d'un disque.

En 2025, elle se produira lors de concerts à la cathédrale Notre-Dame de Paris notamment dans le rôle de Filia dans *Jephté* de Carissimi. Vous pourrez également la retrouver dans la production de l'Académie de l'Opéra Royal de Versailles, *Actéon* de Charpentier, en juin 2025.

#### HALIDOU NOMBRE BARYTON – ÉNÉE



Baryton à la voix puissante et au timbre sombre, Halidou a commencé sa vie professionnelle en tant qu'ingénieur aérospatial avant d'opérer une première reconversion dans le domaine de la finance. Parallèlement à son parcours académique. ses premiers pas sur scène se font dans l'univers de la comédie musicale. Repéré par une agence de mannequins, il explore également le mannequinat en défilant pour des créateurs et en apparaissant dans des émissions de mode à la télévision (fashion TV). Intéressé par la danse, il intègre la compagnie de danse contemporaine de la Sorbonne pendant ses études supérieures. Son désir constant d'affiner sa voix le conduit naturellement vers le répertoire lyrique, qui devient alors pour lui une révélation essentielle.

Il débute sa formation à Saint-Ouen auprès de Frédérique Épin et Aurélie Courtot, avant de se perfectionner auprès de Pierre Catala et Guillemette Laurens à Paris. Diplômé d'études musicales au Conservatoire régional de Paris (CRR), Halidou a intégré le cursus de concertiste en 2018 dans la classe d'Elsa Maurus et obtiendra son diplôme en 2020. Lors des masterclasses, il a l'occasion de travailler avec des artistes tels que Stéphane Degout et Jean-Philippe Lafont. Il s'est notamment distingué par son travail approfondi sur les rôles de Don Giovanni et du Comte dans Les Noces de Figaro de Mozart, sous la direction du maestro Ruggero Raimondi.

En septembre 2020, Halidou a été sélectionné comme artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Cette période lui offre la possibilité de collaborer avec les maîtres résidents José van Dam et Sophie Koch. En 2021, il devient lauréat de l'Académie d'Orsay-Royaumont et intègre l'atelier lyrique d'Opera Fuoco dirigé par David Stern. Il participe également au programme « opéra de ci de là » de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence. La même année, il se distingue en remportant le Prix Haydn au 27° Concours International de Chant Clermont Auvergne Opéra. Un an plus tard, il reçoit la Bourse Menda de l'Opéra-Comique de Paris. Il est pour les saisons 2023/2025 membre de l'Académie de l'Opéra Royal de Versailles.

Véritable passionné de la scène, Halidou a brillé dans de nombreux rôles depuis ses débuts, tant à l'opéra qu'en musique ancienne. Il s'est également initié au lied et à la mélodie sous la direction de Jean-Marc Pont Marchesi, avec qui il se produit en récital. Il s'est également lancé dans la mise en scène, avec notamment une production de Didon et Énée à l'Hôtel Gouthière à Paris.

La musique contemporaine fait également partie de son répertoire. Il a créé l'opéra Jungle à Bordeaux (2019), Babel à Nice (2020), Xynthia à Reims (2022), et a interprété Kaino dans Vendredi de lumière de Stockhausen à l'Opéra de Lille.

Parmi les temps forts des saisons précédentes, on retiendra le rôle de Marcello dans La Bohème de Puccini, pour lequel il a été élu meilleur artiste de la production par le public. Dans les œuvres de Mozart, il a joué le comte dans Les Noces de Figaro, Don Giovanni dans l'opéra éponyme et Don Alfonso dans Così fan tutte. Il a également joué Escamillo dans Carmen de Bizet, Golaud dans Pelléas et Mélisande de Debussy, Mercutio dans Roméo et Juliette de Gounod, et le Marquis de la Force dans Le Dialogue des Carmélites de Poulenc.

# ATTILA VARGA-TÓTH TÉNOR – LA SORCIÈRE ET UN MARIN



Attila a commencé ses études musicales par le violoncelle, puis, encouragé par son professeur, il s'est dirigé vers le chant. En 2021, il obtient deux diplômes (Licence et Maîtrise) à l'Académie de musique Franz Liszt de Budapest. Il se produit pour la première fois en solo dans le rôle de Libertino/ Lucano dans le *Couronnement de Poppée* à l'Opéra national de Budapest. En tant que jeune ténor du Purcell Choir, György Vashegyi lui a offert d'importantes opportunités. Il a ainsi interprété le rôle de Septimus dans *Theodora* de Haendel aux côtés d'Emőke Baráth.

En 2022, il a participé à la 38° série d'événements The Early Music Days, organisée par Filharmonia Hungary et le CMBV, qui s'est tenue à Vác, en Hongrie. Il a également participé aux masterclasses en tant qu'étudiant, après quoi Benoît Dratwicki et Fabien Armengaud l'ont invité au CMBV à Versailles. Il a ainsi eu l'occasion de vivre et d'étudier la musique baroque en France. En 2023, il est sélectionné pour participer à l'Académie de l'Opéra Royal de Versailles. Il a également rejoint les supplémentaires du Chœur de Radio France, sous la direction de Lionel Sow, et l'équipe du Concert d'Astrée, dirigée par Richard Wilberforce et Emmanuelle Haïm.

Au cours de l'été 2024, il a participé au Festival d'Aix-en-Provence, où il s'est produit en tant que membre du chœur pour les productions d'Iphigénie en Tauride et d'Iphigénie en Aulide, sous la direction de Dmitri Tcherniakov. En avril de cette année, il a eu l'occasion d'interpréter le rôle du Marin dans Didon et Énée sous la direction de Stéphane Fuget à la Galerie des Glaces du Château de Versailles et à l'Académie des Beaux-Arts de Paris.

Il se produira plusieurs fois en soliste, dans un programme Charpentier et l'Italie en novembre ainsi que pour le Te Deum de Charpentier dirigé par Hervé Niquet au Teatro La Fenice en décembre. En 2025, il sera invité à interpréter le rôle du Remendado dans Carmen. Il interprétera aussi les rôles du Paysan et du Notaire dans La Fille du régiment de Donizetti, et il a été sélectionné pour prendre le rôle-titre dans Actéon de Charpentier en mai. Enfin, en tant que lauréat du Jardin des Voix, il participera à la production de La Descente d'Orphée aux Enfers de Charpentier, dans laquelle il tiendra le rôle de Tantale sous la direction de William Christie.

#### PAULINE GAILLARD SOPRANO – SORCIÈRE



Issue d'une famille de musiciens, Pauline commence la musique par l'apprentissage du violon puis intègre à 9 ans la Maîtrise de Paris sous la direction de Patrick Marco. Durant ces années de formation, elle découvre sa passion pour le chant et décide d'entreprendre un Bachelor of Music in Vocal Performance à la Manhattan School of Music, dans la classe de Hilda Harris. À son retour, Pauline se forme auprès de Marido Loyer et à 21 ans intègre le CNSM de Paris, où elle obtient son DNSPM, étape supplémentaire dans sa construction d'artiste lyrique.

En juillet 2022, elle interprète le rôle de Papagena au Festival de musique de Grans et en octobre, elle participe à l'Académie de Musique Ancienne de Vannes. Pauline est finaliste régionale du Concours Voix Nouvelles 2022-2023, finaliste du concours Corsica Lyrica, et Premier Prix du Concours Leopold Bellan en 2023. Elle est également lauréate de l'Académie du Festival Ravel où elle participe à la création de *Paroles Sparses II* de Seong-Hwan Lee, sous la direction d'Alphonse Cemin.

En 2024, Pauline est la première sorcière dans *Didon et Énée* de Purcell sous la direction de Stéphane Fuget. Elle fait ses débuts à l'Opéra Royal de Versailles et à la Grange du Lac dans le rôle de Ninfa dans l'*Orfeo* de Monteverdi sous la direction de Jordi Savall où sa « fraîche vocalité » et sa « prononciation remarquablement distincte » sont saluées par les critiques.

Dans les prochains mois, Pauline reprendra son rôle de première sorcière au Capitole de Toulouse, à l'Opéra Royal de Versailles, à Madrid et Oviedo sous la direction de Stefan Plewniak, et enregistrera son premier disque à la Chapelle Royale comme soliste dans la Messe à quatre chœurs de Charpentier.

Pauline est membre de la première promotion de l'Académie de l'Opéra Royal de Versailles 2023-2025.

YARA KASTI SOPRANO – SORCIÈRE



Yara Kasti débute ses études musicales et ses premières expériences lyriques à l'Opéra national de Bordeaux en tant que soliste enfant de la Maîtrise du Conservatoire. Elle obtient ses diplômes de chant au Conservatoire régional de Paris puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon avec les félicitations du jury. La soprano se distingue en remportant une dizaine de prix de concours nationaux (dont Arles, Mâcon, Béziers, Toulouse, Gordes, Marmande, Enesco...) dans les catégories opéra, opérette, comédie musicale et mélodie. Yara fait partie des artistes de la promotion Génération Opéra. Première française à intégrer la Belcanto Academy en Italie (2021), la jeune chanteuse se fait également repérer cette année en Allemagne par la troupe de l'Akademie August Everding du Théâtre Prince Régent à Munich et le programme Exzellenz Labor dirigé par Hedwige Fassbender.

Yara interprète de nombreux rôles d'opéras sur scène notamment Pamina/La Petite Flûte enchantée, Erste Dame/Die Zauberflöte et Annina/La Traviata. Elle interprète également le répertoire sacré comme Le Roi David de Honegger, le Stabat Mater et le Gloria de Poulenc, Music for the Funeral of Queen Mary de Purcell et chante les parties solistes de pièces contemporaines comme The Armed Man de Jenkins ou encore Jubilate Deo de Dan Forrest.

« Sa qualité de projection, sa diction précise et son timbre pur » (Olyrix) touchent diverses personnalités du monde musical notamment les artistes lyriques Laurent Naouri, Natalie Dessay et Karine Deshayes avec qui, Yara a partagé la scène. La soprano a eu l'opportunité de se produire en récitals aux opéras de Lyon, Clermont-Auvergne, Massy, aux théâtres de Toulon et Marmande et à l'étranger: au Liban, en Allemagne et en Italie. L'artiste franco-libanaise a à cœur de faire découvrir le répertoire de musique traditionnelle arabe et s'engage dans des actions humanitaires depuis les explosions de 2020 au port de Beyrouth, terre de ses origines.

#### ARNAUD GLUCK CONTRE-TÉNOR - UN ESPRIT



Diplômé d'un master de chant à la Schola Cantorum de Bâle, le contre-ténor Arnaud Gluck chante comme soliste dans des opéras, oratorios et concerts en France et ailleurs en Europe: Pastore dans l'Orfeo de Monteverdi avec Jordi Savall en juin 2024 à l'Opéra Royal de Versailles, puis avec Elam Rotem en novembre 2024 en Suisse, Unulfo dans Rodelinda de Haendel à Bâle et Winterthur en septembre 2023 avec ahimè! Opernverein, Paggio dans L'Ercole Amante d'Antonia Bembo à Stuttgart et Herne en mai et novembre 2023 avec ll Gusto Baroco.

Il crée le rôle de Pietro dans La Passione di Gesù Cristo de Flavio Ferri-Benedetti sur un livret de Metastasio en février 2023 à Bâle, et est également La Gloria dans l'oratorio de Bassano La Morte delusa lors du Marchesato Opera Festival de Saluzzo en juillet 2021. Invité en Albanie pour représenter la France lors des 10 ans du festival VOX Baroque à Tirana et Korçë en juin 2023 le contre-ténor chante également en plus grand effectif, avec des ensembles comme La Cetra — Vokalensemble, le Chœur de l'Opéra Royal de Versailles, l'ensemble Correspondances ou les Profeti della Quinta (direction Elam Rotem). Arnaud Gluck est lauréat de l'édition 2022 du concours Jeunes Talents à Paris avec l'Ensemble Saint-Honoré qu'il a cofondé.



#### **LILI AYMONINO** SOPRANO - DEUXIÈME FEMME



Née dans une famille de chanteurs traditionnels basques et occitans. Lili Aymonino chante et joue sur scène dès son plus jeune âge avant d'intégrer les chœurs d'enfants de l'Opéra de Bordeaux. Elle se forme ensuite en chant lyrique avec Elsa Maurus au CRR de Paris, et entre dans la classe d'opéra baroque de Stéphane Fuget.

Elle chante dans les productions des Mousquetaires au couvent (Simone), de la Flûte enchantée (Pamina), d'Orphée aux Enfers (Diane), d'Ariane et Bacchus de Marais, La Morte d'Orfeo de Landi, Le Nozze in sogno de Cesti (Emilia), ou encore Agrippina de Haendel (Poppea). Depuis 2021, elle travaille régulièrement comme soliste pour l'Opéra Royal de Versailles et son label Chateau de Versailles Spectacles (Scylla et Glaucus de Leclair, Giulietta e Romeo de Zingarelli, Les

Quatre Saisons de Boismortier), et a fait ses débuts à l'Opéra de Tours en 2022 dans la Caravane du Caire de Grétry, dirigé par Stéphanie-Marie Degand. En iuillet 2023, elle participe à l'inauguration de l'Opéra Ho Guom de Hanoi puis fait sa prise de rôle comme Micaela dans Carmen au Festival Musiques en Ré. sous la direction de Pierre Dumoussaud.

Joué au Théâtre des Déchargeurs, puis à la Scala Paris et Scala Provence, son duo Madrigal Festin avec la violoncelliste Ariane Issartel est programmé à l'Opéra de Saint-Etienne en 2023 et pour la tournée IM France 2024/2025. Au printemps 2024, elle chante les Leçons de Ténèbres de Couperin au Festival de Peralada en Catalogne, repris en juillet à l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue. Elle participe au Festival d'Aix 2024 avec le Concert d'Astrée pour la double production d'Iphigénie en Tauride et Iphigénie en Aulide de Gluck, sous la direction d'Emmanuelle Haïm. Après un enregistrement consacré à la guitare sous Louis XIII à Louis XV avec Léa Masson, elle chantera à l'automne 2024 le rôle de la Seconde Dame dans Didon et Énée à l'Opéra de Versailles, au Capitole de Toulouse ainsi qu'à Madrid et Oviedo, ainsi que le rôle de soprano solo dans le Messie de Haendel à la salle Gaveau.

#### CHŒUR DE L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

C'est en 2022 que le Chœur de l'Opéra Royal Yoncheva le Requiem de Fauré, la Messe à quatre fait ses débuts, offrant ainsi avec l'Orchestre chœurs de Charpentier avec le Consort Musica déjà constitué, une réelle identité musicale à l'Opéra Royal du Château de Versailles. La saison dernière, on a pu retrouver le Chœur à Versailles et Los Elementos. Cette saison, le Chœur fera ses Vienne dans *Alceste* de Lully conduit par Stéphane Fuget ainsi que dans L'Orfeo de Monteverdi dirigé par Jordi Savall à l'Opéra Royal et au Festival de et au Haendel Festival de Karlsruhe. la Grange au Lac d'Évian.

Cette saison, le Chœur se produira avec l'Orchestre de l'Opéra Royal dans des productions mises en scène : Didonet Énée de Purcell, Carmen de Bizet et La Fille du régiment de Donizetti. On retrouvera le Chœur de l'Opéra Royal lors de concerts variées, parmi lesquelles le concert du Gala de d'autres à venir. l'ADOR, Le Messie de Haendel, le récital de Sonya

### *Vénus...*, le récital d'airs issus des opéras baroques français avec la soprano Marie Perbost... et bien

Vera ou encore le Requiem pour Louis I<sup>er</sup> d'Espagne,

Roi de 150 jours! de José de Torres avec l'ensemble

débuts à l'Auditorium National de la Musique

de Madrid, au Théâtre du Capitole de Toulouse

Le Chœur de l'Opéra Royal a déjà réalisé de

nombreux enregistrements : Gloire Immortelle

sous la direction d'Hervé Niquet avec l'Orchestre

de la Garde Républicaine, The Crown, Dis-moi

Ténors Edouard Hazebrouck Cyril Tassin

#### Basses

Lucas Bacro Nicolas Certenais Samuel Guibal

29

#### Sopranos

Cécile Granger Anne-Laure Hulin Fanny Valentin

#### Mezzo-sopranos Marion Harache Mathilde Legrand



#### ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

L'Opéra Royal du Château de Versailles accueille plus de cent représentations par an et s'associe aux plus grands noms et interprètes internationaux qui se succèdent sur cette scène prestigieuse. L'Orchestre de l'Opéra Royal est né en 2019 pour Les Fantômes de Versailles de John Corigliano. Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs, l'Orchestre défend un large répertoire allant du baroque au romantique, en passant par le classique. En raison de l'histoire du lieu dont il porte le nom, le cœur de répertoire est constitué de la musique des XVIII et XVIII siècles.

Plusieurs chefs sont amenés à diriger l'Orchestre au cours des saisons, chacun apportant sa vision musicale en fonction du programme, comme Gaétan Jarry, Stefan Plewniak, Victor Jacob et dernièrement le jeune virtuose du violon baroque, Théotime Langlois de Swarte.

L'Orchestre, à géométrie variable, s'adapte aux besoins des différents projets de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles. De la musique de chambre à l'opéra, en passant par le concert symphonique, l'Orchestre permet par ses différentes formations, d'offrir à chaque genre la meilleure cohésion musicale.

En cette saison 2024-2025, l'Orchestre de l'Opéra Royal sera très présent à Versailles avec plus de vingt productions pour plus de quarante représentations, sans compter les tournées en France et à l'étranger. Il participera notamment à la création et à la reprise de productions mises en scène de l'Opéra Royal: Didon et Énée de Purcell, Polifemo de Porpora, Carmen de Bizet, La Fille du régiment de Donizetti ou encore La Senna festeggiante de Vivaldi (CD disponible dans la collection discographique Château de Versailles Spectacles).

L'Orchestre se produira lors de la soirée du Gala de l'ADOR, des Requiem de Fauré et de Mozart, de Sosarme et du Messie de Haendel, du Concert du Nouvel an qui célébrera le bicentenaire de Johann Strauss. On retrouvera également les musiciens de l'Opéra Royal dans Les Prodiges du Romantisme, les concertos pour pianoforte de Mozart et de Jadin, les concertos pour violon(s) de Bach ou encore dans Les Quatre Saisons de Vivaldi. L'Orchestre accompagnera également en récitals des artistes de talent tels que Sonya Yoncheva, Marina Viotti, Paul-Antoine Bénos-Djian, Marie Lys ou bien Samuel Mariño, Théo Imart et Rafał Tomkiewicz dans le fameux concours de virtuosité, Les Trois Contre-Ténors.

L'Orchestre de l'Opéra Royal, également très présent en tournée, fait rayonner sa virtuosité sur les plus belles scènes de France, comme à l'international. Il a notamment été programmé à la salle Gaveau, au Palau de la Música Catalana de Barcelone, au New Year Festival de Gstaad. en tournée en Corée du Sud, et à Hanoï comme dans les principaux festivals d'été: au Festival Valloire Baroque, à l'Abbaye du Thoronet, à Cahors, à Prades, à Bauges, à Uzès, au Festival de Sablé, à la Rochelle, aux Teatros del Canal de Madrid, à Castellón, au prestigieux Festival de Peralada et de la Grange au Lac d'Évian... En avril 2024, l'Orchestre de l'Opéra Royal a réalisé une tournée de quinze dates en Mongolie, en Chine et au Vietnam (où il retournera cette saison) en résonance avec l'exposition conjointe entre le Château de Versailles et le Musée du Palais de la Cité Interdite à Pékin. Cette série de concerts a permis d'exporter iusqu'en Asie le savoir-faire des musiciens de l'Orchestre. À ce titre, l'Orchestre s'est produit lors de l'inauguration du Ho Guom Opera de Hanoï en juillet 2023, établissant un partenariat Opéra Royal du Château de Versailles / Ho Guom Opera Hanoï. Ce partenariat s'est pérennisé au travers de la coproduction du ballet Les Saisons de Thierry Malandain en décembre 2023, repris en tournée à Hanoï à la rentrée 2024, tournée qui comprend également la représentation du ballet Marie-Antoinette de Malandain à Bangkok, Cette saison, l'orchestre fera par ailleurs ses débuts à l'Auditorium National de la Musique de Madrid, au Théâtre du Capitole de Toulouse et au Haendel Festival de Karlsruhe.

Acteur majeur du label Château de Versailles Spectacles (lauréat du prix Label de l'année 2022 par les ICMA). l'Orchestre de l'Opéra Royal participe activement à ses enregistrements. Parmi les plus remarqués, on retrouve les Stabat Mater de Pergolèse et de Vivaldi sous la direction de Marie Van Rhijn (Diamant d'Opéra Magazine), les Lecons de Ténèbres de Couperin dirigées par Stéphane Fuget, Les Quatre Saisons de Guido et Vivaldi avec Andrés Gabetta (Choc de Classica), Giulietta e Romeo de Zingarelli sous la direction de Stefan Plewniak (Choc de Classica), les Hymnes du Couronnement de Purcell et Haendel rassemblés par Gaétan Jarry dans The Crown, La Senna festeggiante de Vivaldi dirigée par Diego Fasolis, le Gala Plácido Domingo à Versailles, Le Messie de Haendel sous la baguette de Franco Fagioli ou encore Dis-moi Vénus... avec Marie Perbost et Gaétan Jarry (Choix de France Musique).

#### Violons I

Ludmila Piestrak Raphaël Aubry Nikita Budnetskiy

#### Violons II

Roberto Rutkauskas Sophie Dutoit Revnier Guerrero

### Altos

Alexandra Brown Wojtek Witek

Violoncelle Jean Lou Loger

30

#### Violes

Hyérine Lassalle\* Laval Ramadan\*

#### Contrebasse Nathanaël Malnoury

Hautbois et flûte à bec Michaela Hrabankova

#### Flûte à bec Victoire Felloneau

Basson Robin Billet

# **Percussions**Dominique Lacomblez

#### Théorbes Léa Massor

Léa Masson Ionathan Zehnder\*

#### Clavecin/Orgue Cécile Chartrain Simon Kalinowski\*

Harpe

# Flora Papadopoulos Préparation du chœur Chloé de Guillebon

 Membres de l'Académie de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d' Aline Foriel-Destezet

MÉCENE PRINCIPALE

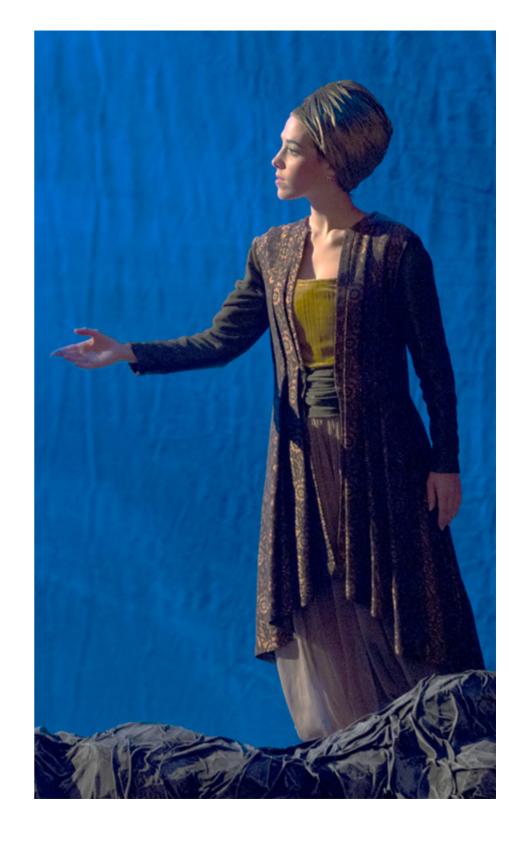




31

MÉCÈNE PRINCIPALE







Nous exprimons notre gratitude aux entreprises mécènes et leurs dirigeants pour leur soutien à la saison musicale de l'Opéra Royal.



MÉCÈNE PRINCIPAL































































Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur www.chateauversailles-spectacles.fr/nos-mecenes

Contact: mecenat@chateauversailles-spectacles.fr - +33(0)1 30 83 76 35

# LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2024-2025



34











#### DEVENIR MÉCÈNE DE L'OPÉRA ROYAL ET PROFITER D'AVANTAGES FISCAUX

Les Entreprises mécènes contribuent à la transmission d'un héritage musical inestimable et à la valorisation de deux joyaux du Château de Versailles : l'Opéra Royal et la Chapelle Royale.

Quelle que soit la taille ou le secteur de votre entreprise, à partir de 4000€ de don, vous bénéficiez de contreparties de grande qualité et vous intégrez un cercle d'entrepreneurs attachés au patrimoine, engagés à faire de l'Opéra Royal l'une des scènes musicales les plus prestigieuses d'Europe.

#### **VOS AVANTAGES**

Des contreparties exclusives pour valoriser votre engagement et offrir à votre entreprise une distinction inégalée.

- Un contingent de places Premium pour offrir des soirées mémorables au Château de Versailles à vos clients, partenaires et collaborateurs.
- Une gestion sur mesure de vos billets et un accès prioritaire aux représentations les plus convoitées.
- Une visibilité exceptionnelle auprès d'un public captif et prisé les entreprises mécènes sont associées aux projets culturels d'envergure de l'Opéra Royal et sont mentionnées sur l'ensemble de nos supports de communication.
- Des événements exclusifs dédiés aux chefs d'entreprise favorisant les opportunités d'affaires dans un cadre unique.
- Un tarif préférentiel pour vos soirées d'entreprise à l'Opéra Royal incluant spectacle et cocktail dans les plus beaux salons du Château de Versailles : la Loge du Roi privatisée, le Foyer Royal, les Salles des Croisades, le Vestibule Bas de l'Opéra...
- · Vos avantages fiscaux : Château de Versailles Spectacles est éligible au mécénat d'entreprise

Qu'il soit financier, en nature ou de compétences, votre mécénat en faveur de l'Opéra Royal permet à votre entreprise de bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% du montant de votre don dans la limite de 20 000 € ou 0,5% du chiffre d'affaires annuel. Si le plafond est atteint, l'excédent est reportable sur les 5 exercices suivants.

#### CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Christophe Leribault, Président

Laurent Brunner, Directeur

Administration générale Graziella Vallée, Administratrice générale

Sylvie Giroux, Adjointe

Production Opéra Royal Sylvie Hamard, Directrice

Saison musicale Silje Baudry, Léon Colman de Nève, Annabelle Colom, Aurore Le Pillouer, Valentine Marchais

Orchestre et chœur de l'Opéra Royal Jean-Christophe Cassagnes, Délégué artistique, Marvin Passereau, Amanda Ponisamy, Emma Williams Éditions discographiques Bérénice Gallitelli, Responsable

Sophie Foucault Lacoste, Ana Maria Sanchez

Production Grands évènements Catherine Clément, Directrice

Mélanie Dion, Chloé Le Roquais, Aurélia Lopez

Technique Marc Blanc, Directeur

Administration Mélodie Roussel, Responsable. Stéphanie Buhant, Jeanne Brunet, Charlotte Benisty-Bouca, Nourou Cisse, Ambre Gouzouguen

Ambre Gouzouguen

Régie Alexandre Dewasch, Lisa Fedon, Thierry Giraud, Eric Krins, Margot Pierson

Santé et Sécurité Mariline Emmanuel, lean-Christian Usandivaras

Secrétariat général Amélie Le Gonidec, Secrétaire générale

Mécénat et partenariats Maxime Ohayon, Directeur

Janina Starnawski de Saxce, Coordinatrice. Marine Frey, Laura Lemeux, Léa Rapaport

Marketing et Communication Nicolas Hustache, Directeur

Communication Emmanuelle Gonet, Responsable. Mathilde Bardot, Lucas Deneux, Clémence Henry

Réseaux sociaux et E-influence Virginie Marty, Responsable. Yuhao Pan, Camille Sarraud

Marketing Charlotte Thevenet, Responsable. Léa Auclair, Yvelise Briquez, Camille Coutard, Laurène Faugeras,

Camille Hamon, Nathalie Vaissette

Graphisme Roxana Boscaino, Responsable. Laure Frélaut, Eurydice Racapé, Romain Sarrat

Billetterie Sophie Chambroy, Directrice

Mélissa Atifamé, Sophie Hardin, Florence Lavogiez, Clotilde Placet

Accueil du public Axel Bourdin, Directeur

Julie Marcinowski, Adjointe. Noémie Bignon, Charlotte Calmon, Claudina Cervera Calero, Hortense Colombier, Mélinée Ghaziguian, Rajaa Hakimi, Mathilde Ramambazafy Ralainony, Pauline Régnier, Thibaud Thenadey

Cocktails, bars et restauration Damien Thomann, Responsable.

Thomas Baudry

Comptabilité Alain Ekmektchian, Directeur

Charlène Robin, Adjointe. Aurélie Broussais, Valérie Mithouard

Ressources humaines Sylvie Caudal, Directrice.

Paie Claire Bonnet, Responsable. Armelle Henry, Adjointe. Jeanne Assohoun, Christelle Chenevot, Kasumi Chevallier

**Administration** Alexandrine de Francqueville

Services généraux Florian Lefebvre, Responsable

Gabriel Gaillard, Pascal Le Mée

L'équipe technique et l'équipe d'accueil du public

#### **RÉSERVATIONS – BOOKING**

+33 (0)1 30 83 78 89 www.chateauversailles-spectacles.fr

# VERSAILLES

#### **BILLETTERIE - BOUTIQUE**

3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles Du lundi au vendredi

de 11h à 18h

Les samedis de spectacles
(opéras, concerts, récitals, ballets)

de 14h à 17h

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

**f** @chateauversailles.spectacles

@chateauversailles.spectacles

X @OperaRoyal

Administration: +33 (o)1 30 83 78 98 CS 10509 78008 Versailles Cedex

Éditeur : Château de Versailles Spectacles, grille du Dragon, 78000 Versailles

Directeur de la publication : Laurent Brunner \ Conception graphique : Romain Sarrat

Impression: Imprimerie Moutot \ Tirage: 1400 exemplaires \ Date de publication: 18 oct. 2024

Crédits photographiques

Couverture et photographies spectacle, 2° de couverture p. 7, 11, 12, 14, 17, 18, 19, 27, 29, 31, 33 © Stefan Brion •

p. 21 © Hugo Bertin • p. 26 © Cecile Mansuy•

p. 20, 22, 23, 24, 25 © DI

 $R\'{e}gie\ publicitaire: FFE/Pierre-Antoine\ Lamazerolles\ -\ Courriel: Pierre-Antoine. LAMAZEROLLES @ ffe.fr\ /\ T\'{e}l: o1\ 53\ 36\ 37\ 93$ 



Carte disponible par téléphone, en billetterie-boutique et sur notre site internet. 01 30 83 78 89 – www.operaroyal-versailles.fr

