

# LE COUCHER DU ROI

Lundi 27 juin 2022  
Appartements du Roi

*Doux Sommeil,  
puisses-tu dans un songe flatteur,  
peindre à mes sens calmés, la beauté qui m'enflamme  
Et me la peindre sans rigueur*

Michel-Richard de Lalande - L'Amour Fléchy par la Constance - 1697

Louis XIV était un Roi de Musique: l'ensemble des œuvres composées pour sa vie "officielle" le démontre assez, avec les Tragédies Lyriques de Lully, les Carrousels et les Fanfares de plein air, les Symphonies pour les Soupers du Roi de Lalande, les Grands Motets à la Chapelle Royale... Mais qui connaît la musique intime du Roi Soleil? Le soir venu, l'appartement privé a ses propres compositions, jouées par les meilleurs instrumentistes de la cour. Le clavecin, la viole de gambe et le luth prennent le pas sur tambours et trompettes ; les plus magnifiques chanteurs se tiennent à quelques mètres du souverain, jusque dans sa chambre, pour lui donner encore un peu de beauté musicale qui nourriront ses songes royaux... Nous serions vers 1713, Lalande en tant que surintendant de la musique aurait réuni quelques musiciens "demandés par le Roi": Marin Marais, Robert de Visée, Michel de la Barre, pour venir après le Grand Coucher, présenter à Louis un dernier instant de musique, informel et intime.

Pour cette soirée inédite, Thibaut Roussel a fédéré les meilleurs musiciens au service d'une résurrection de ce Coucher du Roi. L'enregistrement de ce programme, réalisé au Château, est disponible dans la collection Château de Versailles Spectacles, Un moment d'exception en perspective...

## LA SOIREE DES PRINCES

	LULLY	COUPERIN	LALANDE
19h00	Cocktail dans la Galerie Basse	Cocktail dans la Galerie Basse	Cocktail dans la Galerie Basse
20h00	Salon d'Hercule	Salon d'Hercule	Salon d'Hercule
20h30	Chambre du Roi	Salle des Gardes de la Reine	Grand Cabinet de Madame Victoire
21h00	<b>Moment exclusif:</b> Salle à manger des retours de chasse	Grand Cabinet de Madame Victoire	Cocktail dans la Galerie Basse
21h30	Grand Cabinet de Madame Victoire	<b>Moment exclusif:</b> Salle à manger des retours de chasse	Chambre du Roi
22h00	Salon de Mars	Salon de Mars	Salon de Mars
22h30	Cocktail dans la Galerie Basse	Cocktail dans la Galerie Basse	Salle des Gardes de la Reine
23h00	Salle des Gardes de la Reine	Chambre du Roi	<b>Moment exclusif:</b> Salle à manger des retours de chasse
23h30	Galerie des Glaces	Galerie des Glaces	Galerie des Glaces

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles.

CD disponible dans la collection Château de Versailles Spectacles.

## SALON D'HERCULE

---

### Antoine Dauvergne (1713-1797)

*La Vénitienne*: Livrons-nous au Sommeil (1768)

### Michel-Richard de Lalande (1657-1726)

Prélude (Manuscrit de Versailles – Ms. Mus 139 - 10<sup>e</sup> Suite)

Contrepartie de Thibaut Roussel

Grande pièce royale « Que le Roy demandait souvent » (Ms. BnF Res F 533

Recueil de plusieurs belles pièces de Simphonies... - 1695)

Restitution à 5 parties de Thomas Leconte

*L'Amour Fléchi par la Constance*: « Tant qu'a duré la Nuit » (1697)

### Michel Lambert (1610-1696)

Sombres Déserts (1<sup>er</sup> livre d'Airs de Différents Auteurs, 1659)

Contreparties de violes de Thibaut Roussel

*Clavecin franco-flamand à deux claviers d'après le Ruckers-Taskin du Musée de la Musique de Marc Ducornet et Emmanuel Danset (Paris) créé en 2014 pour Château de Versailles Spectacles.*

## SALLE DES GARDES DE LA REINE

---

### Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata del Seignor Corelly pour la Chambre (extraite du Ms. BnF Res F 533

Recueil de plusieurs belles pièces de Simphonies... - 1695)

### Jean-Féry Rebel (1666-1747)

Tombeau de Monsieur de Lully (extraits) (Septième sonate extraite du Recueil de douze sonates à II et III parties - 1712)

#### Violons

Josèphe Cottet

Béatrice Linon

#### Viole de gambe

Etienne Floutier

#### Clavecin

Loris Barrucand

## SALON DE MARS

---

### Michel Lambert (1610-1696)

Dialogue Marc-Antoine et Cléopatre (Airs à une, II, III & IV parties avec la basse continue, Paris, 1689)

Pour être aimé (Airs à une, II, III & IV parties avec la basse continue, Paris, 1689)

Ah puisque la rigueur extrême (Airs à une, II, III & IV parties avec la basse continue, Paris, 1689)

Sombres Déserts ([1<sup>er</sup>] Livre d'Airs de différents auteurs, 1659)

Contreparties ajoutées de Thibaut Roussel

#### Dessus

Eugénie Lefèbvre

Marielou Jacquard

#### Basse-taille

Etienne Bazola

#### Violons

Paul Monteiro

Birgit Goris

#### Violoncelle

Antoine Touche

#### Théorbe

Romain Falik

## MOMENT EXCLUSIF

### SALLE À MANGER DES RETOURS DE CHASSE

#### François Couperin (1668-1733)

Transcriptions de pièces de clavecin

Le Dodo (Troisième livre de pièces de clavecin, Quinzième Ordre - 1722)

Tic-Toc-Choc (Troisième livre de pièces de clavecin, Dix-huitième Ordre - 1722)

La Mézangère (Deuxième livre de pièces de clavecin, Dixième Ordre - 1717)

#### Marin Marais (1656-1728)

Musette (Quatrième Livre de pièces de viole - 1717)

#### Violes de gambe

Mathilde Vialle

Louise Bouedo

### GRAND CABINET DE MADAME VICTOIRE

#### Jacques-Martin Hotteterre dit « le Romain » (1673-1763)

4<sup>e</sup> sonate en trio (1<sup>er</sup> livre de Sonates en Trio dédiées à son Altesse Royale - 1712)

#### Michel de La Barre (1675-1745)

Plainte (Pièces en trio pour les violons, flûtes et hautbois, Paris, 1694, 2<sup>de</sup> éd. 1707)

#### Flûtes

Thomas Leconte

Valérie Balssa

#### Viole de gambe

Julie Dessaint

#### Théorbe

Léo Brunet

#### Clavecin

Guillaume Haldenwang

*Clavecin François-Etienne Blanchet de 1746 appartenant aux collections du Château de Versailles.*

### CHAMBRE DU ROI

#### Sébastien Le Camus (1610-1677)

Laissez-durer la Nuit (Airs à deux et trois parties, Paris, 1678)

Ah! qui peut tranquillement attendre (XI<sup>e</sup> Livre d'Airs de différents auteurs, 1668)

#### Michel Lambert (1610-1696)

Goûtons un doux repos (Livre d'airs de différents auteurs, XXXIV, 1691)

#### Basse-taille

Marc Mauillon

#### Viole de gambe

Robin Pharo

#### Théorbe

Thibaut Roussel

### GALERIE DES GLACES

#### Michel-Richard de Lalande (1657-1726)

Prélude (Manuscrit de Versailles - Ms Mus 139 - 10<sup>e</sup> Suite) - Restitution à 5 parties de Thomas Leconte

#### Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Atys (1676):

Entrée des Songes Funestes

Second Air des Songes Funestes

Sinfonie du Sommeil d'Atys

Dormons-Tous & Trio des Dieux des Songes

Sinfonie du Sommeil d'Atys

Entrée des Songes Agréables

Armide: Passacaille (1686)

*Clavecin franco-flamand à deux claviers d'après le Ruckers-Taskin du Musée de la Musique de Marc Ducornet et Emmanuel Danset (Paris) créé en 2014 pour Château de Versailles Spectacles.*

Janvier 1713, peu avant minuit... Dans la Chambre du Roi.

Rythmé par le balancement régulier de la pendule qui orne l'imposante cheminée et plongé dans une quasi pénombre, le rituel si codifié du Petit Coucher touche à sa fin et Versailles s'apprête à tomber dans les bras de Morphée. Seul le bougeoir que tient l'Aumônier, chargé de la prière du soir, vient éclairer le maître des lieux et confère à cet instant une atmosphère presque sacrée.

Après une longue journée passée à observer méticuleusement la lourde étiquette qu'il a lui-même fixée au début de son règne, celle de la perpétuelle représentation, de la mise en scène minutée de sa vie et de sa fonction, Louis XIV s'apprête à prendre le chemin des songes. Au crépuscule d'un règne qui dure déjà depuis près de soixante-dix ans, ce grand roi, que l'on plaint désormais plus qu'on ne redoute, va se coucher.

Le fidèle Louis-Alexandre Bontemps, premier valet de chambre de Sa Majesté - *celui qui prend garde à tout avec des yeux d'Argus* - se prépare maintenant à refermer les deux lourds rideaux de brocards d'or qui encerclent le grand lit d'apparat.

Depuis la salle attenante à sa chambre, lui parviennent les notes profondes des longues basses du théorbe de Robert de Visée, son « maître de Guitarre » et musicien comptant parmi les plus intimes du roi. Il improvise une dernière *passacaille en rondeau*, un mouvement lent d'une poésie toute hypnotique, pour aider le monarque à entrer dans sa rêverie.

Le roi plonge alors ses pensées dans les échos de sa soirée, qui vont le faire doucement entrer dans l'univers des Songes.

Un souvenir d'abord...

Un air qui l'entête depuis quelque temps... Il s'est souvenu l'avoir dansé quand il n'avait encore que seize ans. Il a fait appeler Philidor, le Bibliothécaire de la Musique du roi, qui s'est empressé de noter en partition ce que lui chantait le roi, et en a écrit rapidement une basse continue pour les musiciens de la chambre présents. C'est ainsi qu'a commencé cette singulière soirée de musique.

Puis le roi a gagné les appartements de Madame de Maintenon dans lesquels lui étaient proposés régulièrement des *Petits Concerts* donnés dans l'intimité par les Musiciens de la Chambre. Il se souvient de ces « soirées d'Appartement » qu'il avait instituées dès son installation à Versailles en 1682, qu'il donnait trois fois par semaine à ses courtisans, et au cours desquelles le Grand Appartement accueillait collations, jeux, bals et concerts de musique.

Lui est revenu alors cette Grande Pièce Royale - qu'il demandait souvent - composée en 1695 par Michel-Richard de Lalande, si foisonnante, si novatrice ! Une parfaite appropriation de la musique italienne adaptée aux traditions musicales françaises !

Et toujours sous la direction de son dévoué Surintendant de la Musique de la Chambre, cet air sublime issu de *L'Amour Flechy par la Constance*, une pastorale qu'il a entendue quinze ans plus tôt à Fontainebleau, dans lequel le berger Tircis chante son impossible amour pour Philis...

Au fur et à mesure de la soirée, les musiciens ont opéré un glissement progressif, invitant peu à peu le roi à quitter le faste de la représentation publique vers des instants plus confidentiels, plus intimes.

Les cercles se réduisent petit à petit. Les trompettes et hautbois ont cédé leur place aux violes et aux luths. On quitte la démonstration pour approcher la confiance, on s'éloigne de la fonction pour retrouver l'homme.

On remonte alors le temps comme on traverse les Grands Appartements, entraînant le roi dans ses souvenirs, dans ces lieux qui ont déjà tant résonné de musique, dans ces œuvres qui au travers le génie de ces compositeurs de l'ombre, ont tant contribué à façonner l'aura de son règne.

Ce soir, nous vous invitons à entrer discrètement dans cette intimité et à partager les possibles échos de cette soirée de janvier 1713.

Thibaut Roussel

**Thibaut Roussel** Direction

**Dessus**

Eugénie Lefèbvre  
Marielou Jacquard

**Basses-tailles**

Etienne Bazola  
Marc Mauillon

**Violons**

Josèphe Cottet  
Béatrice Linon  
Birgit Goris  
Paul Monteiro

**Flûtes**

Thomas Leconte  
Valérie Balssa

**Violes de gambe**

Mathilde Vialle  
Louise Bouedo  
Julie Dessaint  
Etienne Floutier  
Robin Pharo

**Violoncelle**

Antoine Touche

**Clavecins**

Loris Barrucand  
Guillaume Haldenwang

**Théorbes et guitare**

Thibaut Roussel  
Léo Brunet  
Romain Falik