

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

PARTENOPE

Opéra en trois actes sur un livret de Silvio Stampiglia créé à Londres en 1730.
Avec les lauréats du Jardin des Voix, l'académie des Arts Florissants
pour jeunes chanteurs

Ana Vieira Leite Partenope
Helen Charlston Rosmira, Eurimene
Hugh Cutting Arsace
Timothy Morgan Armindo
Jacob Lawrence Emilio
Matthieu Walendzik Ormonte

Vendredi 28 janvier – 20h
Opéra Royal
Concert en italien surtitré
en français et en anglais
Durée: 2h15 sans entracte

Les Arts Florissants

William Christie Direction
Sophie Daneman Mise en espace
William Christie et **Paul Agnew** Codirection de l'académie du Jardin des Voix
Jean-Luc Taillefert Scénographie, costumes
Rita de Letteriis Conseillère linguistique et dramaturgique
Christophe Garcia Chorégraphie

L'un des temps forts de la saison 2021-2022 des Arts Florissants, qui célèbrent le 20^e anniversaire de l'académie du Jardin des Voix!

A la cour de Partenope, reine de Naples, les prétendants ne manquent pas pour gagner le cœur de la souveraine: Arsace, Prince de Corinthe, semble s'être attiré ses grâces, tandis que le Prince de Rhodes, Armindo, se désespère. Mais c'est compter sans l'arrivée importune d'Emilio, roi de Cumes, qui prétend conquérir la belle les armes à la main. Alors que Partenope cherche conseil auprès du capitaine Ormonte, le climat de tension s'intensifie par la présence d'un certain Eurimene... qui n'est autre que la princesse Rosmira, amoureuse délaissée par Arsace venue chercher vengeance sous ce travestissement. Lorsque ce dernier la provoque en duel et lui demande, pour la confondre, de combattre torse nu, viendra l'heure de faire tomber les masques...

C'est la toute première fois que Les Arts Florissants abordent *Partenope* – premier opéra « comique » de Haendel, par lequel le compositeur s'affranchit des règles de l'*opera seria*. Dirigée par William Christie et mise en espace par Sophie Daneman, cette nouvelle production invite à redécouvrir ce chef-d'œuvre oublié... mais aussi à faire la rencontre de six voix exceptionnelles: les six lauréats de la dixième édition du Jardin des Voix, la célèbre académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants!

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles

Clavecin franco-flamand à deux claviers d'après le Ruckers-Taskin du Musée de la Musique de Marc Ducornet et Emmanuel Danset (Paris) créé en 2014 pour Château de Versailles Spectacles.»

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

Georg Friedrich Haendel est né à Halle (Allemagne) en 1685 et mort à Londres en 1759 où il est enterré à l'abbaye de Westminster. Très tôt, il s'intéresse à la musique tout en menant des études de droit sur les conseils de son père. Organiste à Halle, il se décide bientôt à vivre de son art et, dès 1704, fait entendre sa *Passion selon saint Jean* à Hambourg.

Claveciniste à l'Opéra et professeur privé, il se perfectionne au contact de Mattheson et compose son premier opéra, *Almira*, qui sera un succès. Un long voyage à travers l'Italie lui permet de rencontrer Domenico et Alessandro Scarlatti. À Rome et à Venise, ses opéras et ses oratorios sont joués avec succès. En 1710, il devient compositeur de la cour de Hanovre mais se rend presque aussitôt à Londres où il s'établit définitivement en 1712. L'opéra *Rinaldo* y installe sa réputation et lui vaut la protection du roi George I^{er}. C'est pour ce monarque qu'il compose notamment les *Water Music* (1717). À l'Opéra de Haymarket ou à la tête de la Royal Academy of Music, Haendel signe quelques chefs-d'œuvre comme *Radamisto*, *Jules César*, *Tamerlano* et *Rodelinda*. En 1726, il obtient la nationalité anglaise.

À ses opéras s'ajoutent progressivement de nombreux oratorios et de la musique instrumentale, dont ses *Concertos pour orgue* et ses *Concertos grosso*. *Deidamia*, en 1741, est son dernier ouvrage scénique après une succession d'échecs. Le compositeur retrouve son prestige avec *Le Messie*, son oratorio le plus célèbre, qui lui vaut un triomphe l'année suivante. C'est dans ce genre qu'Haendel s'illustrera désormais, avec notamment *Samson*, *Judas Maccabaeus* ou *Solomon*. Les *Music for the royal Fireworks* sont composées en 1749 et rappellent les fastes déployés dans les *Water Music*. Progressivement atteint de cécité, Haendel meurt aveugle le 14 avril 1759. Sa musique n'a jamais cessé d'être jouée depuis sa création et représente, avec celle de Vivaldi, Bach, Telemann et Rameau, l'un des plus impressionnants corpus de musique de la première moitié du XVIII^e siècle, en quantité et en qualité.

SYNOPSIS

La trame de l'opéra s'inspire de l'Histoire de la Ville et du Royaume de Naples (premier livre, chapitre 11), de l'italien Giovanni Antonio Summonte (1538-1602) : Partenope, le d'Éumélius, roi de Phères en Thessalie, suit l'augure d'une colombe pour quitter Chalcis, en Eubée, et aller fonder la ville de Partenope, aujourd'hui Naples. Le reste du livret est une fiction originale.

Acte I

La reine Partenope appelle les bienfaits d'Apollon sur sa nouvelle cité de Naples. Autour d'elle se trouvent deux soupirants : Arsace, prince de Corinthe, qui s'est déjà déclaré ; et Armindo, prince de Rhodes, qui tient encore son amour secret. Survient un prince arménien, Eurimène, qui demande à la reine l'hospitalité. Sous un déguisement masculin, il s'agit en fait de Rosmira, princesse de Chypre éconduite par Arsace et venue pour s'en venger.

Dans un tête-à-tête, les deux anciens amants se reconnaissent : Arsace assure à Rosmira qu'il l'aime encore ; comme gage de sa fidélité, celle-ci lui demande de ne pas révéler son identité. Armindo finit par avouer son amour à Partenope. Eurimène/Rosmira en fait de même, pour concurrencer Arsace.

Un quatrième prétendant fait alors irruption : Emilio, prince de Cumes, qui menace Partenope d'une guerre si elle se refuse à lui.

Eurimène dévoile à Armindo qu'il n'a rien à craindre d'elle.

Acte II

La bataille contre Emilio se solde par une victoire pour Partenope. Mais elle fournit surtout l'occasion à Armindo de porter héroïquement secours à la reine, tandis qu'Arsace et Eurimène revendiquent chacun la gloire d'avoir capturé Emilio. Rosmira provoque en duel son ancien amant, qui se dérobe. Armindo renouvelle ses avances à Partenope, qui se montre moins distante que la première fois. Le cœur d'Arsace balance entre Partenope et Rosmira.

Acte III

Rosmira réclame à nouveau un duel contre Arsace, au motif qu'elle veut venger l'honneur de la princesse de Chypre abandonnée. Apprenant l'aventure, Partenope déclare à Arsace qu'elle ne se donnera jamais à un traître, et se tourne plus favorablement vers Armindo.

Arsace est déchiré entre sa peur de tuer Rosmira, et son serment de ne pas révéler son identité. Il trouve un stratagème : le combat devra avoir lieu torse nu. Eurimène révèle alors qu'elle n'est autre que Rosmira, et retombe dans les bras de son ancien amant. Partenope accorde sa main à Armindo. Quant à Emilio, il plie bagages et rentre à Cumes.

WILLIAM CHRISTIE

Direction

William Christie est l'artisan de l'une des plus remarquables aventures musicales de ces quarante dernières années. Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, il a joué un rôle pionnier dans la redécouverte de la musique baroque en révélant à un large public le répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles. Américain de naissance installé en France depuis 1971, sa carrière prend un tournant décisif lorsqu'il crée en 1979 Les Arts Florissants. À la tête de cet ensemble instrumental et vocal, il impose en concert comme sur la scène lyrique une griffe très personnelle. C'est en 1987 qu'il connaît une véritable consécration avec *Atys* de Lully à l'Opéra Comique puis dans les plus grandes salles internationales. De Charpentier à Rameau, en passant par Couperin et Mondonville, William Christie est le maître incontesté de la tragédie-lyrique, de l'opéra-ballet, du motet français comme de la musique de cour. Un attachement à la musique française qui ne l'empêche pas d'explorer aussi les répertoires de Monteverdi, Rossi, Purcell, Haendel, Mozart, Haydn ou Bach. Parmi ses récentes productions lyriques, citons en 2018 *Jephta* et *Ariodante* de Haendel, respectivement à l'Opéra de Paris et au Staatsoper de Vienne, ainsi que *The Beggar's Opera* de John Gay au Théâtre des Bouffes du Nord et *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi au Festival de Salzbourg. En tant que chef invité, il dirige régulièrement des orchestres comme le Berliner Philharmoniker ou l'Orchestra of the Age of Enlightenment sur des scènes telles que le Festival de Glyndebourne, le Metropolitan Opera ou l'Opernhaus de Zurich. Sa discographie compte plus d'une centaine d'enregistrements, dont les dernières – *La Messe en si*, « *Si vous vouliez un jour* » et *L'incoronazione di Poppea* – sont parues dans la collection « Les Arts Florissants » chez Harmonia Mundi. Soucieux d'approfondir son travail de formateur, en 2002 William Christie fonde l'académie du Jardin des Voix. Depuis 2007, il est artiste en résidence à la Juilliard School of Music de New York où il donne des master-classes deux fois par an. En 2021, il lance avec Les Arts Florissants les premières master-classes au Quartier des Artistes (Thiré, Vendée) pour jeunes musiciens professionnels. En 2012, il a créé le festival *Dans les Jardins de William Christie* à Thiré, où il réunit Les Arts Florissants, ses élèves de la Juilliard School et les lauréats du Jardin des Voix. En 2018, il donne tout son patrimoine à la Fondation William Christie – Les Arts Florissants.

LES ARTS FLORISSANTS

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde. Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, Les Arts Florissants ont joué un rôle pionnier dans la redécouverte et la diffusion de la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles, qu'ils s'attachent à faire redécouvrir dans toute son actualité. Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, ce sont ainsi plus de cent concerts et représentations qu'ils proposent chaque année en France et dans le monde, sur les scènes les plus prestigieuses : productions d'opéra, grands concerts avec chœur et orchestre, musique de chambre, concerts mis en espace... Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'académie du Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Juniors pour jeunes instrumentistes et le partenariat avec la Juilliard School of Music de New York. Ils proposent également des actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes. Toujours dans une même volonté de rendre le répertoire baroque accessible au plus grand nombre, Les Arts Florissants ont constitué au fil des ans un patrimoine discographique et vidéo riche de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec Harmonia Mundi. En résidence à la Philharmonie de Paris depuis 2015, l'ensemble nourrit également des liens forts avec la Vendée, territoire de cœur de William Christie. C'est d'ailleurs dans le village de Thiré qu'a été lancé en 2012 le festival Dans les Jardins de William Christie en partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée. Les Arts Florissants travaillent également au développement d'un lieu culturel permanent à Thiré. Cet ancrage s'est encore renforcé en 2017, avec l'installation du Jardin des Voix à Thiré, la création d'un Festival de Printemps sous la direction de Paul Agnew, le lancement d'un nouvel événement musical annuel à l'abbaye de Fontevraud et l'attribution par le ministère de la Culture du label Centre Culturel de Rencontre au projet des Arts Florissants. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants – William Christie.

Violons I

Emmanuel Resche, violon solo
Myriam Gevers
Augusta McKay Lodge
Christophe Robert

Violons II

Catherine Girard
Patrick Oliva
Amandine Solano
Michèle Sauvé

Altos

Simon Heyerick
Lucia Peralta
Jean-Luc Thonnérieux

Violoncelles

David Simpson*
Magali Boyer
Cécile Verolles
Alix Verzier

Contrebasse

Hugo Abraham*

Flûte traversière

Serge Saitta

Hautbois

Pier Luigi Fabretti
Yanina Yacubsohn

Basson

Claude Wassmer

Trompette

Serge Tizac

Cors

Nicolas Chedmail
Philippe Bord

Clavecin

Florian Carré*

* basse continue

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire. Depuis 2015 ils sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris. Aline Foriel-Destezet mécène la saison artistique. La Selz Foundation et American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes.

Éditions musicales : Les Arts Florissants, Pascal Duc



Alcina, Haendel

PROCHAINEMENT à l'Opéra Royal

HAENDEL : ALCINA

*Opéra mis en scène
Les 10, 12 et 13 mars*

Karina Gauvin, Mirella Hagen
Kangmin Justin Kim
Václava Krejčí Housková
Krystian Adam, Andrea Široká
Tomáš Král

**Collegium 1704,
Collegium Vocale 1704,
Václav Luks, direction**

Jiří Heřman, mise en scène



RÉSERVATIONS • +33 (0)1 30 83 78 89

www.chateauversailles-spectacles.fr et points de ventes habituels
En billetterie-boutique: 3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

LULLY : ATYS

*Opéra mis en scène
Les 19, 20, 22 et 23 mars*

Matthew Newlin, Giuseppina Bridelli,
Ana Quintans, Andreas Wolf,
Gwendoline Blondeel,
Michael Mofidian, Valerio Contaldo,
José Pazos, Luigi De Donato,
Lore Binon, Nicholas Scott,
Marta Fontanals-Simmons,

Ballet du Grand Théâtre de Genève

**Cappella Mediterranea,
Chœur du Grand Théâtre de Genève,
Leonardo García Alarcón, direction**

**Angelin Preljocaj, mise en scène
et chorégraphie**



LULLY/CHARPENTIER : MOLIÈRE ET SES MUSIQUES

*Concert
Les 25 et 26 juin*

Extraits de *Le Malade imaginaire*,
Le Bourgeois gentilhomme,
L'Amour médecin, *Le Mariage forcé*,
George Dandin...

Emmanuelle de Negri, soprano
Claire Debono, soprano
Cyril Auvity, haute-contre
Cyril Costanzo, basse

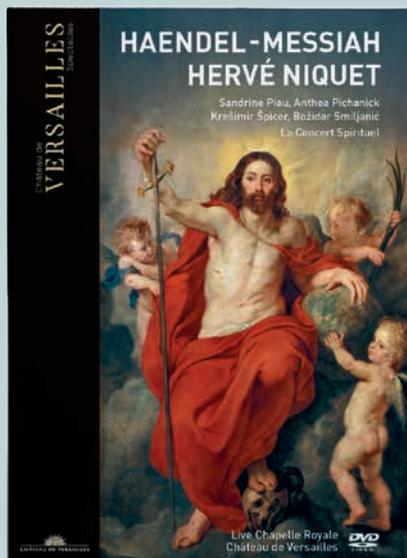
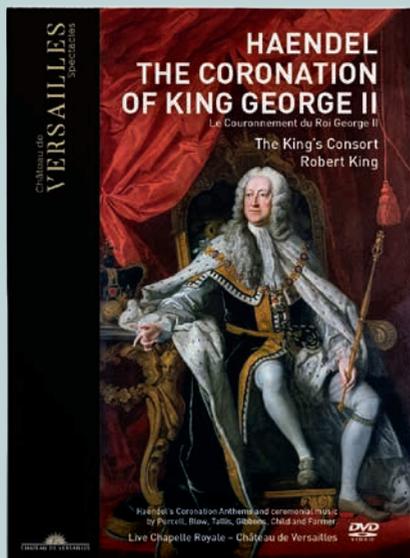
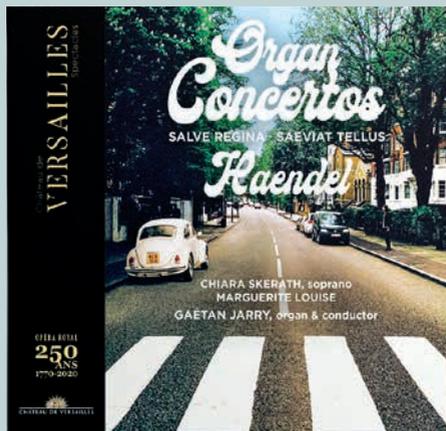
**Les Arts Florissants
William Christie, direction**



RÉSERVATIONS • +33 (0)1 30 83 78 89

www.chateauversailles-spectacles.fr et points de ventes habituels
En billetterie-boutique: 3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

DANS LA COLLECTION
CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES



Retrouvez l'intégralité de la collection CD et DVD
de la collection du Château de Versailles Spectacles sur la boutique
en ligne Château de Versailles Spectacles et sur
www.live-operaversailles.fr