Gabriel Fauré (1845-1924)
REQUIEM (1893)

Pour le 100e anniversaire de la mort de Gabriel Fauré

Ce concert est dédié à la mémoire de Joëlle Broguet, membre fondatrice de l'ADOR – les Amis de l'Opéra Royal

Isaure Brunner Soprano
Jean-Gabriel Saint-Martin Baryton

Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob Direction

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Première partie : 40 min
Entracte
Deuxième partie : 40 min

Gioachino Rossini (1792-1868)
Morceaux réservés : « Quelques mesures de chant funèbre à mon pauvre ami Meyerbeer »

Franz Schubert (1797-1828)
Gesang der Geister über den Wassern, D.714

Johannes Brahms (1833-1897)
Vier Gesänge, op. 17
1 – *Es tönt ein voller Harfenklang*
2 – *Lied von Shakespeare*
3 – *Der Gärtner*
4 – *Gesang aus Fingal*

Josef Rheinberger (1839-1901)
Abendlied, op. 69 n°3

Entracte

Gabriel Fauré (1845-1924)
Requiem (version de 1893)
1. *Introïtus*
2. *Kyrie*
3. *Offertoire* : « Domine Jesu Christe »
4. *Sanctus*
5. *Pie Jesu*
6. *Agnus Dei*
7. *Lux aeterna*
8. *Libera me*
9. *In Paradisum*

ADOR 10 ANS
Les Amis de l'Opéra Royal

Ce concert est présenté avec le soutien exceptionnel de l'ADOR – les Amis de l'Opéra Royal

Vietnam Airlines
AU-DELÀ DES VOYAGES

Vietnam Airlines, partenaire principal des tournées en Asie de l'Orchestre de l'Opéra Royal.

Les Productions de l'Opéra Royal · Ce programme sera enregistré pour le label Château de Versailles Spectacles.

Parmi les œuvres sacrées qui se sont imposées au répertoire, le *Requiem* de Fauré occupe une place singulière. Loin des requiems opératiques ou tonitruants de Mozart, Berlioz, Brahms ou Verdi, voici une partition de l'intime, aux moyens modestes, mais d'une séduction toute française. Bien évidemment Fauré ne souhaite pas surenchérir avec ces prédécesseurs glorieux, mais coller à son temps où la piété parisienne se veut à portée du fidèle, et il s'inscrit sans doute plus dans la ligne des récents requiems de Liszt et de Saint-Saëns.

Créé à la Madeleine en 1888, pour une cérémonie de Bout de l'An d'un architecte, cette œuvre qui joue (faussement) la confidence connut rapidement un succès considérable en concert. « Mon *Requiem*, on a dit qu'il n'exprimait pas l'effroi de la mort, quelqu'un l'a appelé une berceuse de la mort. Mais c'est ainsi que je sens la mort : comme une délivrance heureuse, une aspiration au bonheur d'au-delà, plutôt que comme un passage douloureux. »

En cette année anniversaire des cent ans de la disparition de Gabriel Fauré, il est justice de jouer son œuvre sacrée la plus emblématique: le *Requiem* qu'il a donné à La Madeleine pour le Centenaire de l'exécution de Louis XVI, le 21 janvier 1893. De ce *Requiem* si inspiré, Victor Jacob a décidé de jouer la version « d'église » avec orchestre de chambre (sans violons mais avec des altos !), reprenant la disposition de 1893. Il complète le programme d'œuvres spirituelles de Rossini, Schubert et Brahms, mettant merveilleusement en valeur les choristes, qu'en Maître de Chapelle de La Madeleine, Fauré chérissait particulièrement. Ces œuvres ont également été choisies en raison de leur orchestration qui s'inscrivent dans celle de Gabriel Fauré et notamment le *Gesang der Geister über den Wassern* de Schubert qui reprend exactement le même effectif de cordes. Le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles tissent un écrin sublime à ce bouquet de chefs-d'œuvre…

GIOACHINO ROSSINI

1792-1868

Gioachino Rossini naît en 1792 à Pesaro, au bord de l'Adriatique, d'un père virtuose de la trompette et du cor et d'une mère cantatrice. Il apprend la musique au gré des engagements de ses parents dans les théâtres d'Italie et compose dès douze ans. Au Liceo Musicale de Bologne, il assimile les règles de l'art et se passionne pour Haydn et Mozart. À dix-huit ans, il fait des débuts remarqués à Venise avec *La cambiale di matrimonio*. Deux ans plus tard en 1812, il triomphe à la Scala de Milan avec *La pietra del paragone.* Après plusieurs opéras bouffes, farces virtuoses et délicates, son premier opera seria *Tancredi*, également créé à Venise, le consacre à vingt-et-un ans plus fameux compositeur d'Italie. Ce que confirment bientôt ses grandes comédies *L'Italienne à Alger*, *Le Turc en Italie* créé à Milan puis *Le Barbier de Séville* qui marque de brillants débuts romains en 1816.

Associé au Teatro San Carlo de Naples de 1815 à 1822, Rossini donne des couleurs romantiques à l'opera seria avec *Otello*, *La Donna del lago*, *Maometto II*, ainsi qu'avec *Semiramide* à Venise en 1823. Dans le paysage musical italien, Rossini innove par le rôle qu'il accorde à l'orchestre, étoffé et inventif, maître de l'enchaînement dramatique, et par son intransigeance à l'égard des chanteurs. En 1822, il épouse la grande cantatrice Isabella Colbran et séjourne à Vienne à l'invitation de Metternich, où il compose des cantates officielles et rencontre Beethoven. En 1824, il est invité par Charles X, qui succède à Louis XVIII, à prendre la direction du Théâtre royal Italien de Paris ainsi qu'à écrire l'opéra qui agrémentera son sacre : ce sera *Le Voyage à Reims*.

L'Opéra (Académie Royale de musique) programme les versions françaises de plusieurs de ses ouvrages dont *Le Siège de Corinthe*, réécriture de *Maometto II*, et lui commande deux titres « originaux », *Le Comte Ory* qui réemploie largement la musique du

Voyage et surtout le formidable *Guillaume Tell* d'après Schiller, qui inaugure en 1829 le succès du grand opéra romantique à la française. Cette année-là, Rossini a trente-sept ans et, après une cinquantaine d'ouvrages lyriques, il annonce qu'il abandonne la composition. La révolution de 1830 lui fait perdre ses charges officielles et il se sépare de la Colbran. En 1836, il retourne en Italie et dirige quelque temps le Liceo Musicale de Florence. De retour à Paris en 1855, il épouse la française Olympe Pélissier et se consacre à son autre passion, la gastronomie, tout en animant un salon très prisé. Il compose encore quelques œuvres, un *Stabat Mater*, *La Petite messe solennelle* et des pièces de musique de chambre qui paraîtront sous le titre *Péchés de jeunesse*, et meurt en 1868 à Passy.

FRANZ SCHUBERT

1797-1828

Compositeur emblématique de la musique romantique autrichienne, Franz Schubert est le fils d'un instituteur qui l'initia au violon. Il étudie au Konvikt, où il côtoie la bonne société viennoise, et la composition avec Salieri. Dès 1810, ses premières œuvres sont des quatuors, quelques ensembles vocaux, une symphonie et un opéra, mais son père le destine à prendre sa suite.

À dix-sept ans, sa première *Messe* est un succès public et lui vaut un piano offert par son père. Composant plus de deux cents Lieder, Schubert commence à se faire connaître dans les salons viennois : les réunions, réputées, en sa présence prennent vite le nom de « Schubertiades ». À vingt-cinq ans, il atteint sa pleine maturité avec son cycle de Lieder *La Belle Meunière*, *la Fantaisie Wanderer*, les quatuors *Rosamunde* et *La jeune fille et la mort* ou encore la *Sonate Arpeggione*.

La mort de Beethoven le touche et est suivie de la création du *Voyage d'hiver*, un des derniers cycles de Lieder dont l'ultime sera *Le chant du cygne*. Déjà atteint de la syphillis, Schubert succombe à la typhoïde à seulement trente-et-un ans, laissant un catalogue de plus de mille œuvres ! Sa tombe avoisine aujourd'hui celles de Gluck, Beethoven, Johannes Brahms, Johann Strauss et Hugo Wolf au cimetière central de Vienne.

JOHANNES BRAHMS

1833-1897

Issu d'un milieu modeste, Johannes Brahms reçoit ses premières leçons musicales de son père, contrebassiste. Il travaille ensuite le piano et la composition avec le célèbre pédagogue Eduard Marxsen, qui lui fait découvrir les grands maîtres du passé, parmi lesquels Jean-Sébastien Bach. Les séjours à la campagne sensibilisent Johannes Brahms au folklore de différentes ethnies des pays germaniques, et notamment à la musique populaire hongroise.

Ses premières expériences professionnelles lui permettent d'acquérir aussi une solide connaissance de l'écriture chorale et chambriste. Très sollicité comme professeur, pianiste ou chef d'orchestre à la fois dans son pays et à l'étranger, il ne réussit pas, à son grand regret, à obtenir un poste stable dans sa ville natale et se fixe alors définitivement à Vienne en 1862, où il passera toute sa vie.

Son œuvre couvre tous les genres, sauf l'opéra. Sa vie est marquée par les rencontres avec les musiciens (Joseph Joachim, Antonin Dvorak, Wagner ou les époux Schumann) avec qui il noue des amitiés souvent très profondes. Ainsi le soutien de Schumann dans sa carrière est-il d'une importance cruciale. Attaché comme Schubert à la thématique populaire, possédant le sens du lyrisme d'un Schumann ou encore héritier de Beethoven par la nature structurée mais bouillonnante de sa musique, Johannes Brahms défend la musique pure, à la fois orientée vers l'avenir et imprégnée du passé.

JOSEF RHEINBERGER

1839-1901

Josef Rheinberger fait partie des compositeurs de la deuxième moitié du XIX[e] siècle qui, tombés dans l'oubli, sont redécouverts par les chercheurs et les musiciens. Son œuvre est très diversifiée, comprenant cent quatre-vingt-dix-sept numéros d'opus : piano, orgue, musique de chœur sacrée et profane, lieder, musique de chambre, symphonies, ouvertures de concert, musiques de scène et opéras.

Rheinberger se définissait comme un classique convaincu, dont les modèles étaient Bach et Mozart. Il reste le grand maître et représentant de la culture musicale de la fin de la période classico-romantique. Sans faire beaucoup parler de lui, il fit tout naturellement partie des compositeurs célèbres de son temps. Maître de chapelle de la cour du roi Louis II de Bavière à partir de 1877, il joua un rôle principal dans la musique d'église catholique en Allemagne. Il composa en latin des messes et des motets, en suivant les préceptes des réformateurs céciliens.

Comme professeur de composition, il fut mondialement connu et eut pour élève Engelbert Humperdinck, Ermanno Wolf-Ferrari, Wilhelm Furtwängler et toute une génération de jeunes compositeurs américains, comme Horatio Parker ou George Chadwick. Il reçut de nombreuses distinctions, dont la croix de commandeur de l'ordre de la couronne de Bavière et le titre de docteur *honoris causa* de l'université de Munich.

GABRIEL FAURÉ

1845-1924

Né en Ariège dans une famille non musicienne, Gabriel Fauré intègre très tôt, en 1854, l'école de musique classique et religieuse Niedermeyer à Paris. Il étudie notamment le piano avec Camille Saint-Saëns avec qui il noue des liens d'amitié. En 1865, il remporte le premier prix de composition pour le *Cantique de Jean Racine*.

Après s'être engagé dans l'armée en 1870 pour libérer Paris de l'oppression prussienne, Fauré occupe le poste d'organiste dans plusieurs églises de la capitale. Il étudie par la suite la composition avec Jules Massenet. En 1877, un voyage en Allemagne lui permet de rencontrer Liszt à Weimar, et de se confronter à l'écriture wagnérienne. Fauré succède en 1896 à Saint-Saëns au poste d'organiste de l'église de la Madeleine, et à Massenet à celui de professeur de composition au conservatoire. Parmi ses illustres élèves, on peut citer Maurice Ravel, Nadia Boulanger, Georges Enesco, ou encore Charles Koechlin.

Il obtient en 1905 le poste de directeur du conservatoire, qu'il est contraint de quitter en 1920, rongé par une surdité progressive qui l'isole de plus en plus et l'empêche de poursuivre sa production musicale. Il obtient la Grand-croix de la Légion d'Honneur en 1923 et décède l'année suivante d'une pneumonie.

La musique de Fauré, parfois incomprise et jugée discrète et manquant d'emphase, est sensible et intime, riche de couleurs et d'harmonies subtiles. On retient de sa production beaucoup d'œuvres intimistes pour piano solo (nocturnes, barcarolles, impromptus…), des pièces pour chœur (*Requiem, Cantique de Jean Racine*), pour orchestre (la célèbre *Pavane, Pelléas et Mélisande, Masques et Bergamasques*…), des recueils de mélodies (*La Bonne chanson, L'Horizon chimérique*), et de la musique de chambre (quatuors, quintettes, sonates…).

VICTOR JACOB
(NÉ EN 1991)

« Révélation chef d'orchestre » aux Victoires de la musique 2023 et « Mention Spéciale » du Concours International de Besançon 2019, le chef français Victor Jacob est régulièrement invité par les orchestre européens et internationaux. Parmi eux l'Orchestre National de Bordeaux, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen-Normandie, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse ou encore l'Orchestre de Picardie. On peut également citer plusieurs invitations marquantes pour le répertoire symphonique : l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Acquitaine, le Belgium National Orchestra, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National Avignon-Provence ou encore l'Orchestre du Capitole de Toulouse.

Partageant régulièrement l'affiche avec des solistes internationaux (Katia Buniatishvilli, Michael Spyres, Gaëlle Arquez, Julie Fuchs, Lucienne Renaudin Vary, ou encore Edgar Moreau), il est également invité à diriger au Venezuela l'Orchestre Simon Bolivar ou encore le Moscow State Philharmonia (МГСО).

Chef principal de l'Orchestre des jeunes de l'Opéra de Paris et ancien chanteur à la Maîtrise de Radio-France, Victor est particulièrement à l'écoute des voix et à l'aise dans le répertoire lyrique pour lequel il se perfectionne auprès d'Antonio Pappano, Nathalie Stutzmann ou encore Paolo Arrivabeni. À l'opéra, il dirige l'Orchestre de Chambre de Paris au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra de Rouen, de Bordeaux ou encore de Montpellier.

De 2019 à 2022, il fut le chef assistant de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et Gergely Madaras, puis de l'Orchestre National de Lille auprès d'Alexandre Bloch.

Diplômé de la Royal Academy of Music de Londres et du Conservatoire National Supérieur de Paris, il se forme auprès de Neil Thomson, Alain Altinoglu, Sian Edwards et Colin Metters, et reçoit les conseils de Paavo et Kristjan Järvi, Leonid Grin, Marin Alsop, David Zinman, Lawrence Foster ou encore Bernard Haitink.

RENCONTRE AVEC VICTOR JACOB

Le *Requiem* de Fauré est la première des cinq productions de la saison 2024/2025 qui bénéficie du soutien de l'ADOR. Nous remercions chaleureusement les Amis de l'Opéra Royal dont le soutien nous permet de nous associer aux célébrations nationales du centenaire de la disparition d'un des grands monuments de la musique française.

L'Opéra Royal s'associe aux célébrations du centenaire de Fauré en donnant son *Requiem*. Pourquoi ce choix précisément ?

Le *Requiem* de Fauré, ici dans sa version 1893 pour petit orchestre, est un sublime mariage du sacré et de l'intime, de la chaleur et de la simplicité, et bien sûr des voix et des instruments. Dans cette version sans violons et sans bois, la couleur feutrée de l'orchestre m'inspire un grand recueillement et une grande douceur. J'ai eu le plaisir de chanter cette œuvre plusieurs fois, et j'ai bien l'intention de prendre autant de plaisir en la dirigeant. J'ai souhaité associer ce chef d'œuvre sacré à une première partie profane qui ne dépasse pas cet effectif orchestral réduit, tout en restant dans le thème du *Requiem* : le poème de Goethe mis en musique par Schubert pour voix d'hommes et cordes (sans violons toujours) nous propose une vision très poétique du cycle de la vie humaine; les *Quatre chansons* de Brahms pour voix égales, deux cors et harpes sont quant à elles quatre petit tableaux très contrastés mais tous traversés par le thème du deuil ; enfin *Abendlied* pour chœur a capella est un petit joyaux de Rheinberger qui clôt cette première partie.

Vous avez justement commencé votre carrière musicale comme chanteur

Après avoir étudié le violon j'ai découvert la voix en rentrant à la Maîtrise de Radio-France. Chanter ensemble, se produire sur les plus belles scènes et interpréter en chœur ou en soliste un répertoire extrêmement large m'a forgé comme musicien, et m'a aussi permis de découvrir le rôle du chef. Le chef de chœur d'abord, puis d'orchestre. Cette façon d'inspirer, de guider et de donner confiance au groupe m'a parlé, et ressemblait assez bien au sens que je voulais donner à ma vie. C'est ensuite en suivant cette voie à la Royal Academy of Music de Londres puis au CNSM de Paris que j'ai rencontré mes mentors, développé ma technique, mon répertoire et surtout fait de belles rencontres qui m'ont mené là où j'en suis. Et la route sera je l'espère encore très longue

Vous êtes régulièrement invité à diriger l'orchestre de l'Opéra Royal de préférence pour le répertoire non baroque. Quel est votre ambition pour cet orchestre encore jeune ?

Ma rencontre avec l'Orchestre de l'Opéra Royal a eu lieu dans un contexte plutôt original puisqu'il s'agissait du tournage à Versailles de l'émission télévisée le Grand Échiquier. Grâce à la grande variété des répertoires au programme pour ce divertissement, j'ai pu dès notre première collaboration apprécier la capacité des musiciens à s'adapter aux différents styles musicaux, à condition bien-sûr d'être guidés avec bienveillance et respect de leur bagage. Depuis, j'ai en effet l'immense plaisir d'être un des chefs régulièrement invités pour le répertoire post-baroque, et j'ai la sensation que l'orchestre se surpasse un peu plus à chaque fois que je le retrouve. C'est grâce aux nombreux projets toujours plus variés et ambitieux de l'Opéra Royal que l'Orchestre pourra bientôt s'atteler à tous les styles musicaux.

C'est je crois la première fois que vous dirigerez à la Chapelle Royale ?

J'ai dirigé l'Orchestre de l'Opéra Royal sur la scène de l'Opéra Royal, au festival d'Auvers-sur-Oise et même jusqu'en Chine, mais c'est en effet ma première fois dans la Chapelle. Ce joyau architectural si inspirant par son histoire et sa beauté propose l'une des plus prestigieuses programmations du paysage musical français. Nous y débuterons notre tournée de quatre représentations, et nous y enregistrerons ensuite ce même programme. Vous pourrez également apprécier la sonorité de l'orgue à tourelles, qui se mêlera aux voix du Chœur et aux instruments de l'Orchestre de l'Opéra Royal que j'ai toujours un immense plaisir à retrouver, pour vous faire vivre je l'espère, un moment inoubliable.

Propos recueillis par Jean-Pierre Caffin

CHŒUR DE L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

C'est en 2022 que le Chœur de l'Opéra Royal fait ses débuts, offrant ainsi avec l'Orchestre déjà constitué, une réelle identité musicale à l'Opéra Royal du Château de Versailles. La saison dernière, on a pu retrouver le Chœur à Versailles et Vienne dans *Alceste* de Lully conduit par Stéphane Fuget ainsi que dans *L'Orfeo* de Monteverdi dirigé par Jordi Savall à l'Opéra Royal et au Festival de la Grange au Lac d'Évian. Le Chœur a également participé aux productions scéniques maison comme *Giulietta e Romeo* de Zingarelli dirigé par Stefan Plewniak ou bien *L'Enlèvement au sérail* de Mozart dirigé par Gaétan Jarry, mais aussi à des programmes comme *Les Leçons de Ténèbres* de Couperin aussi bien à la Chapelle Royale qu'en tournée en Espagne ou dans les festivals d'été.

Cette saison, le Chœur se produira avec l'Orchestre de l'Opéra Royal dans des productions mises en scène : *Didon et Énée* de Purcell, *Carmen* de Bizet et *La Fille du régiment* de Donizetti. On retrouvera le Chœur de l'Opéra Royal lors de concerts variés, parmi lesquelles le concert du Gala de l'ADOR, *Le Messie* de Haendel, le récital de Sonya Yoncheva, le *Requiem* de Fauré, la *Messe à quatre chœurs* de Charpentier avec le Consort Musica Vera ou encore le *Requiem pour Louis I^er^ d'Espagne, Roi de 150 jours !* de José de Torres avec l'ensemble Los Elementos. Cette saison, le Chœur fera ses débuts à l'Auditorium National de la Musique de Madrid, au Théâtre du Capitole de Toulouse et au Haendel Festival de Karlsruhe.

Le Chœur de l'Opéra Royal a déjà réalisé de nombreux enregistrements : *Gloire Immortelle* sous la direction d'Hervé Niquet avec l'Orchestre de la Garde Républicaine, *The Crown, Dis-moi Vénus…*, le récital d'airs issus des opéras baroques français avec la soprano Marie Perbost… et bien d'autres à venir.

Sopranos
Elodie Bou
Marine Breesé
Isaure Brunner
Clémence Carry
Emmanuelle Jakubek
Kyungna Ko
Virginie Lefebvre
Eva Plouvier
Clémentine Poul
Carla Zetter

Mezzo-sopranos/altos
Jérémy Ankilbeau
Violaine Colin
Damien Ferrante
Sonia-Sheridan Jacquelin
Solène Laurent
Laura Malvarosa
Julie Nemer
Anais Raimbault

Ténors
Stephen Collardelle
Edmond Hurtrait
Martin Jeudy
Lancelot Lamotte
Thomas Mussard
Pierre Perny
Léo Reymann
Pascal Richardin

Basses
Pierre de Bucy
Didier Chevalier
Vlad Catalin Crosman
Jérémie Delvert
Valentin Jansen
Lucien Moissonnier-Benert
Jordann Moreau
Egon Zanne

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

L'Opéra Royal du Château de Versailles accueille plus de cent représentations par an et s'associe aux plus grands noms et interprètes internationaux qui se succèdent sur cette scène prestigieuse. L'Orchestre de l'Opéra Royal est né en 2019 pour *Les Fantômes de Versailles* de John Corigliano. Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs, l'Orchestre défend un large répertoire allant du baroque au romantique, en passant par le classique. En raison de l'histoire du lieu dont il porte le nom, le cœur de répertoire est constitué de la musique des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles.

Plusieurs chefs sont amenés à diriger l'Orchestre au cours des saisons, chacun apportant sa vision musicale en fonction du programme, comme Gaétan Jarry, Stefan Plewniak, Victor Jacob et dernièrement le jeune virtuose du violon baroque, Théotime Langlois de Swarte.

L'Orchestre, à géométrie variable, s'adapte aux besoins des différents projets de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles. De la musique de chambre à l'opéra, en passant par le concert symphonique, l'Orchestre permet par ses différentes formations, d'offrir à chaque genre la meilleure cohésion musicale.

En cette saison 2024-2025, l'Orchestre de l'Opéra Royal sera très présent à Versailles avec plus de vingt productions pour plus de quarante représentations, sans compter les tournées en France et à l'étranger. Il participera notamment à la création et à la reprise de productions mises en scène de l'Opéra Royal : *Didon et Énée* de Purcell, *Polifemo* de Porpora, *Carmen* de Bizet, *La Fille du régiment* de Donizetti ou encore *La Senna festeggiante* de Vivaldi (CD disponible dans la collection discographique Château de Versailles Spectacles).

L'Orchestre se produira lors de la soirée du Gala de l'ADOR, des Requiem de Fauré et de Mozart, de *Sosarme* et du *Messie* de Haendel, du Concert du Nouvel an qui célébrera le bicentenaire de Johann Strauss. On retrouvera également les musiciens de l'Opéra Royal dans *Les Prodiges du Romantisme,* les concertos pour pianoforte de Mozart et de Jadin, les concertos pour violon(s) de Bach ou encore dans *Les Quatre Saisons* de Vivaldi. L'Orchestre accompagnera également en récitals des artistes de talent tels que Sonya Yoncheva, Marina Viotti, Paul-Antoine Bénos-Djian, Marie Lys ou bien Samuel Mariño, Théo Imart et Rafał Tomkiewicz dans le fameux concours de virtuosité, *Les Trois Contre-Ténors*.

L'Orchestre de l'Opéra Royal, également très présent en tournée, fait rayonner sa virtuosité sur les plus belles scènes de France, comme à l'international. Il a notamment été programmé à la salle Gaveau, au Palau de la Música Catalana de Barcelone, au New Year Festival de Gstaad, en tournée en Corée du Sud, et à Hanoï comme dans les principaux festivals d'été : au Festival Valloire Baroque, à l'Abbaye du Thoronet, à Cahors, à Prades, à Bauges, à Uzès, au Festival de Sablé, à la Rochelle, aux Teatros del Canal de Madrid, à Castellón, au prestigieux Festival de Peralada et de la Grange au Lac d'Évian… En avril 2024, l'Orchestre de l'Opéra Royal a réalisé une tournée de quinze dates en Chine, en Mongolie et au Vietnam (où il retournera cette saison) en résonance avec l'exposition conjointe entre le Château de Versailles et le Musée du Palais de la Cité Interdite à Pékin. Cette série de concerts a permis d'exporter jusqu'en Asie le savoir-faire des musiciens de l'Orchestre. À ce titre, l'Orchestre s'est produit lors de l'inauguration du Ho Guom Opera de Hanoï en juillet 2023, établissant un partenariat Opéra Royal du Château de Versailles / Ho Guom Opera Hanoï. Ce partenariat s'est pérennisé au travers de la coproduction du ballet *Les Saisons* de Thierry Malandain en décembre 2023, repris en tournée à Hanoï à la rentrée 2024, tournée qui comprend également la représentation du ballet *Marie-Antoinette* de Malandain à Bangkok. Cette saison, l'orchestre fera par ailleurs ses débuts à l'Auditorium National de la Musique de Madrid, au Théâtre du Capitole de Toulouse et au Haendel Festival de Karlsruhe.

Acteur majeur du label Château de Versailles Spectacles (lauréat du prix Label de l'année 2022 par par les International Classical Music Awards), l'Orchestre de l'Opéra Royal participe activement à ses enregistrements. Parmi les plus remarqués, on retrouve les *Stabat Mater* de Pergolèse et de Vivaldi sous la direction de Marie Van Rhijn (Diamant d'*Opéra Magazine*), les *Leçons de Ténèbres* de Couperin dirigées par Stéphane Fuget, *Les Quatre Saisons* de Guido et Vivaldi avec Andrés Gabetta (Choc de *Classica*), *Giulietta e Romeo* de Zingarelli sous la direction de Stefan Plewniak (Choc de *Classica*), les *Hymnes du Couronnement* de Purcell et Haendel rassemblés par Gaétan Jarry dans *The Crown, La Senna festeggiante* de Vivaldi dirigée par Diego Fasolis, le Gala Plácido Domingo à Versailles, *Le Messie* de Haendel sous la baguette de Franco Fagioli ou encore *Dis-moi Vénus…* avec Marie Perbost et Gaétan Jarry (Choix de France Musique).

Violon solo
Anna Markova

Altos
Petr Ruzicka
Vincent Dormieu
Elodie Gaudet
Camille Havel
Sarah Niblack
Jean Sautereau

Violoncelles
Natalia Timofeeva
Eglantine Latil
Simon Lefebvre
Benoît Zahra

Contrebasse
Lukasz Madej
Edouard Tapceanu

Cors
Edouard Guittet
Frédéric Mulet

Trompettes
Christophe Eliot
Johann Nardeau

Trombones
Vincent Brard
Julie Carbonneaux
Fabien Cyprien

Percussions
Pierre-Olivier Schmitt

Harpe
Clara Izambert

Orgue
Yanis Dubois

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage de
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Gioachino Rossini (1792-1868)
Quelques mesures de chant funèbre à mon pauvre ami Meyerbeer

Pleure ! pleure !
Muse sublime, pleure !
Pleure un tel fils mis au tombeau.

La gloire touche au noir abîme,
Un grand artiste est la victime.
D'un jour trop beau s'éteinte le flambeau.

Ô sombre mort ! Des fronts les plus célèbres
Ta faux cruelle achève la moisson.
Le lugubre horizon est voilé de ténèbres
Nos voix n'ont plus que des hymnes funèbres.

Sainte harmonie, pleure !
Pleure un beau luth silencieux.
L'art est encore à l'agonie.

Mais une palme au ciel bénie,
Rayonne offerte à l'homme de génie.
Prie ! Vierge Marie pour lui dans les Cieux.
Requiem.

Franz Schubert (1797-1828)
Gesang der Geister über den Wassern, D.714

Des Menschen Seele
Gleicht dem Wasser:
Vom Himmel kommt es,
Zum Himmel steigt es,
Und wieder nieder
Zur Erde muss es,
Ewig wechselnd.

Strömt von der hohen,
Steilen Felswand
Der reine Strahl,
Dann stäubt er lieblich
In Wolkenwellen
Zum glatten Fels,
Und leicht empfangen
Wallt er verschleiernd,
Leisrauschend
Zur Tiefe nieder.

Ragen Klippen
Dem Sturz entgegen,
Schäumt er unmutig,
Stufenweise
Zum Abgrund.

Im flachen Bette
Schleicht er das Wiesental hin,
Und in dem glatten See
Weiden ihr Antlitz
Alle Gestirne.

L'âme de l'homme
ressemble à l'eau :
Venue du ciel,
elle monte au ciel
et à nouveau
descend sur terre,
éternelle alternance.

De la haute et abrupte
paroi rocheuse,
le jet pur jaillit
puis se répand avec grâce
en vagues de nuages
sur le rocher lisse
et, reçu avec légèreté,
ondoie comme un voile
dans un doux murmure
vers les profondeurs.

Si des écueils se dressent
en travers de sa chute,
il écume de rage
et par degrés
plonge vers l'abîme.

Dans le lit plat du val,
il se glisse à travers prés,
et dans les eaux du lac
les millions d'astres
reflètent leur visage.

Wind ist der Welle
Lieblicher Buhler;
Wind mischt vom Grund aus
Schäumende Wogen.

Seele des Menschen,
Wie gleichst du dem Wasser!
Schicksal des Menschen,
Wie gleichst du dem Wind !

Le vent est pour la vague
un tendre amant ;
il remue profondément
les masses écumantes.

Âme de l'homme,
comme tu ressembles à l'eau !
Destinée de l'homme,
comme tu ressembles au vent !

Johannes Brahms (1833-1897)
Vier Gesänge, op. 17

1 – *Es tönt ein voller Harfenklang*
Es tönt ein voller Harfenklang,
Den Lieb' und Sehnsucht schwellen,
Er dringt zum Herzen tief und bang
Und lässt das Auge quellen.
O rinnet, Tränen, nur herab,
O Schlage, Herz, mit Beben!
Es sanken Lieb' und Glück ins Grab,
Verloren ist das Leben!

1 – *En ces accords de harpe*
En ces accords de harpe
Amour et désir prospèrent ;
Leurs sons pénètrent dans mon cœur,
Mes yeux sont pleins de larmes.
Tombez, ô larmes, de mes yeux,
Ô cœur, trésaille et tremble !
Amour et bonheur sont dans la tombe ;
Perdue est la vie !

2 – *Lied von Shakespeare*
Komm herbei, komm herbei, Tod!
Und versenk in Zypressen den Leib.
Lass mich frei, lass mich frei, Not,
Mich erschlägt ein holdseliges Weib.
Mit Rosmarin und Leichenhemd,
O bestellt es!
Ob Lieb' ans Herz mir tödlich kommt,
Treu' hält es.
Keine Blum', keine Blum' süß
Sei gestreut auf den schwärzlichen Sarg.
Keine Seel', keine Seel' grüß
Mein Gebein, wo die Erd' es verbarg.
Um Ach und Weh zu wenden ab;
Berget alleine
Mich, wo kein Treuer wall' ans Grab
Und weine.

2 – *Chant de Shakespeare*
Viens à moi, viens à moi, mort !
Et couvre-moi de cyprès.
Prends pitié, prends pitié, sort,
Une femme adorable me tue.
Préparez mon linceul
Avec du romarin !
Et si l'amour brise mon cœur fidèle,
Il aime.
Qu'aucune rose mignonne
Ne soit jetée sur mon cercueil,
Qu'aucun ami ne salue
Mon squelette enfoui dans la terre.
Que le silence, l'oubli, seuls
M'accompagnent
Et nul ami, pensant à moi,
Ne pleure.

3 – *Der Gärtner*
Wohin ich geh' und schaue,
In Feld und Wald und Tal
Vom Berg hinab in die Aue:
Viel schöne, hohe Fraue,
Grüß' ich Dich tausendmal.
In meinem Garten find' ich
Viel Blumen, schön und fein,
Viel Kränze wohl d'raus wind' ich
Und tausend Gedanken bind' ich
Und Grüße mit darein.
Ihr darf ich keinen reichen,
Sie ist zu hoch und schön,
Die müssen alle verbleichen,
Die Liebe nur ohne Gleichen

3 – *Le Jardinier*
Partout où vont mes pas et mes regards,
Dans les champs, les bois, les vallées,
Du haut des montagnes vers la plaine,
Très belle et noble dame,
Partout je pense à toi.
Je trouve dans mon jardin
Les fleurs les plus charmantes ;
J'en fais de fraîches couronnes
Et mille pensées se glissent
Et mille tendres vœux.
Mais comment oser les lui donner ?
Elle est trop noble et trop belle,
Mes fleurs, hélas, se fanent ;
Seul l'amour sans pareil

Bleibt ewig im Herzen stehn.
Ich schein' wohl froher Dinge
Und schaffe auf und ab,
Und, ob das Herz zerspringe,
Ich grabe fort und singe
Und grab' mir bald mein Grab.

À jamais reste gravé dans le cœur.
Et certes, je parais joyeux
Au travail, à la tâche ;
Mon cœur dût-il se rompre
Je continue de creuser et chante
Et creuserai bientôt mon tombeau.

4 – *Gesang aus Fingal*
Wein' an den Felsen der brausenden
winde, weine, o Mädchen von Inistore!
Beug' über die Wogen dein schönes haupt,
lieblicher du als der Geist der Berge,
wenn er um Mittag in einem Sonnenstrahl
über das Schweigen von Morven fährt.
Er ist gefallen, dein Jüngling liegt
darnieder, bleich sank er unter Cuthullins Schwert.
Nimmer wird Mut deinen Liebling mehr
reizen, das Blut von Königen zu vergießen.
Trenar, der liebliche Trenar starb
o Mädchen von Inistore!
Seine grauen Hunde heulen daheim,
sie sehn seinen Geist vorüberziehn.
Sein Bogen hängt ungespannt in der Halle,
nichts regt sich auf der Haide der Rehe.

4 – *Chant de « Fingal »*
Pleure à jamais sur le roc des tempêtes,
pleure à jamais, vierge d'Inistore !
Incline ton front sur des flots mouvants
comme l'esprit familier des cimes,
quand à l'aurore, dans un rayon pourpre
glisse, léger, le silence de Morven !
Il est vaincu, ton guerrier superbe,
pâle, il tomba sous l'épée de Cuthullin !
Personne ne verra dans la plaine combattre
ton jeune amant, tuant des rois !
Ténar, ton doux Ténar est mort
ô vierge d'Inistore !
Ses chiens gris hurlent à la maison,
son âme les frôle, errante encore.
Son arc détendu l'attend dans la salle,
rien, personne sur les collines désertes !

Josef Rheinberger (1839-1901)
12 *Abendlied,* op. 69 n°3

Bleib bei uns, denn es will Abend werden,
und der Tag hat sich geneiget.

Reste auprès de nous, parce que le soir arrive,
et que le jour est terminé.

Gabriel Fauré (1845-1924)
Requiem

1. *Introïtus*
Requiem aeternam dona eis, Domine;
et lux perpetua luceat eis;
Te decet hymnus,
Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam:
ad te omnis caro veniet.

1. *Introïtus*
Donne-leur le repos éternel, Seigneur ;
et que la lumière brille à jamais sur eux ;
C'est de la montagne de Sion que notre louange
doit s'élever vers toi,
c'est de Jérusalem qu'il faut offrir nos sacrifices.
Exauce ma prière :
et tout être de chair parviendra jusqu'à toi.

2. *Kyrie*
Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

2. *Kyrie*
Seigneur, ayez pitié.
Christ, ayez pitié.
Seigneur, ayez pitié.

3. *Offertoire:* « Domine Jesu Christe »
Domine Jesu Christe, Rex gloriae:
libera animas omnium fidelum defunctorum
de poenis inferni et profondo lacu.
Libera eas de ore leonis;
ne absorbeat eas tartarus,
ne cadant in obscurum.
Sed signifer sanctus Michael

3. Offertoire : « Domine Jesu Christe »
Seigneur Jésus Christ, Roi de gloire :
délivrez les âmes de tous les fidèles défunts
des peines de l'enfer et des marécages sans fond.
Délivrez-les de la gueule du lion ;
qu'ils ne soient pas engloutis par l'abîme,
qu'ils ne tombent pas dans la nuit.
Mais que saint Michel, avec son étendard

repraesentet eas in lucem sanctam
quam olim Abrahæ promisisti
et semini ejus.
Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus.
Tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie
memoriam facimus.
Fac eas, Domine, de morte transire ad vitam,
quam olim Abrahæ promisisti
et semini ejus.

4. *Sanctus*
Sanctus, sanctus, Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis!
Benedictus qui venit in nomini Domini.
Hosanna in excelsis!

5. *Pie Jesu*
Pie Jesu Domine:
dona eis requiem sempiternam.

6. *Agnus Dei*
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
dona eis requiem sempiternam.

7. *Lux aeterna*
Lux aeterna luceat eis, Domine.
Cum sanstis tuis in aeternam,
quia pius es.
Requiem aeternam dona eis, Domine...

8. *Libera me*
Libera me, Domine, de morte aeterna,
in die illa tremenda:
quando coeli movendi sunt et terra
dum veneris judicare saeculum per ignem.
Tremens factus sum ego et timeo,
dum discussio venerit,
atque ventura ira.
Dies illa, dies irae,
calamitis et miseriae,
dies magna et amara valde
dum veneris judicare saeculum per ignem:
requiem æternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

9. *In Paradisum*
In Paradisum deducant te Angeli;
in tuo adventu suscipiant te Martyres,
et perducant te in civitatem sanctam Jerusalem.
Chorus Angelorum te suscipiat,
et cum Lazaro quondam paupere,
aeternam habeas requiem.

les introduise dans la lumière divine
que jadis vous avez promise à Abraham
et à sa descendance.
Nous vous offrons, Seigneur, ce sacrifice et ces prières.
Acceptez-les pour ceux dont
nous faisons mémoire.
Faites-les passer, Seigneur, de la mort à la vie,
que jadis vous avez promise à Abraham
et à sa descendance.

4. *Sanctus*
Saint, Saint, Saint, Seigneur Dieu de Sabaoth.
Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire.
Hosanna au plus haut des cieux !
Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur.
Hosanna au plus haut des cieux !

5. Pie Jesu
Bon Seigneur Jésus :
donne-leur le repos éternel.

6. *Agnus Dei*
Agneau de Dieu, qui porte les péchés du monde :
donne-leur le repos.
Agneau de Dieu, qui porte les péchés du monde :
donne-leur le repos.
Agneau de Dieu, qui porte les péchés du monde :
donne-leur le repos éternel.

7. *Lux aeterna*
Que la lumière étenelle luise pour eux, Seigneur
En compagnie de vos saints durant l 'éternité,
grâce à votre bonté.
Donnez-leur, Seigneur, le repos éternel.

8. *Libera me*
Délivre-moi, Seigneur, de la mort éternelle,
en ce jour redoutable:
où le ciel et la terre seront ébranlés
quand tu viendras éprouver le monde par le feu.
Voici que je tremble et que j'ai peur,
devant le jugement qui approche,
et la colère qui doit venir.
Ce jour-là doit être jour de colère,
jour de calamité et de misère,
jour mémorable et très amer
quand tu viendras éprouver le monde par le feu:
donne-leur le repos éternel, Seigneur,
et que la lumière brille à jamais sur eux.

9. *In Paradisum*
Que les Anges te conduisent au Paradis ;
que les Martyres t'accueillent à ton arrivée,
et t'introduisent dans la Jérusalem du ciel.
Que les Anges, en chœur, te reçoivent,
et avec celui qui fut jadis le pauvre Lazare,
que tu jouisses du repos éternel.

REJOIGNEZ LES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL
L'ADOR fête ses 10 ans

Créée en septembre 2014, l'ADOR célèbre une décennie de passion et d'engagement au service du plus bel Opéra du monde

Fondée avec la passion de Versailles et le désir de contribuer à la renaissance de l'Opéra Royal, l'ADOR est aujourd'hui un partenaire essentiel de la saison musicale du Château de Versailles.

Au cours des dix dernières années, les Amis ont tissé des liens indéfectibles avec le Château de Versailles et son Opéra Royal. Grâce à leurs adhésions et leurs dons, l'ADOR a financé une cinquantaine de projets artistiques : de grands chefs-d'œuvre du baroque ont été recréés et de nouveaux jeunes artistes virtuoses ont émergé.

L'ADOR fête ses 10 ans et regarde vers l'avenir. Ensemble, avec votre soutien et votre enthousiasme nous poursuivrons notre mission première : celle de faire rayonner l'Opéra Royal et d'en assurer la pérennité pour les générations à venir.

Voici devant nous dix autres années de succès et d'excellence artistique.

Votre adhésion à l'ADOR soutient l'Opéra Royal et bénéficie d'une réduction d'impôts

Choisissez votre niveau d'adhésion et bénéficiez d'un accès privilégié à l'extraordinaire nouvelle saison 24-25 de l'Opéra Royal.

En fonction de votre niveau d'adhésion, vous profitez :

- d'invitations aux spectacles de la saison
- d'invitations à des visites privées et à des événements exclusifs
- de la flexibilité de réservation : gestion personnalisée de votre billetterie avec un interlocuteur dédié, priorité de réservation, échange de billet sans frais…
- d'offres promotionnelles sur certains spectacles et évènements
- de la carte Château de Versailles Spectacles OR qui vous offre :
  - › Accès au tarif réduit sur tous les spectacles de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles
  - › Entrée gratuite au Château de Versailles et aux expositions temporaires
  - › Entrée libre aux Grandes Eaux Musicales et Jardins Musicaux
  - › Accès au Foyer ADOR

Votre avantage fiscal
L'ADOR est une association éligible au mécénat. Votre adhésion bénéficie de la réduction d'impôts de 66% sur l'IR (revenus) et 60% sur l'IS (société) - au-delà de 50€ de cotisation par personne. Nous consulter pour appliquer la réduction des 75% sur l'IFI (fortune immobilière).

ADOR
Stéphan Chenderoff, Président
Me Wilfried Meynet, Président délégué

+33 (0)1 30 83 70 92
amisoperaroyal@gmail.com

ADOR 10 ANS
Les Amis de l'Opéra Royal

LES AMIS SOUTIENNENT LA MUSIQUE ET LES ARTISTES

L'ADOR APPORTE UN SOUTIEN FINANCIER
À CINQ PRODUCTIONS DE LA SAISON 24/25

Concert

FAURÉ : REQUIEM

Samedi 12 octobre 2024, 19h

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob Direction

Concert

CHARPENTIER ET L'ITALIE : MESSE À QUATRE CHŒURS

Ce concert retrace les influences directes de l'Italie sur Charpentier

Mardi 12 novembre 2024, 20h

Maîtrise de Paris
Chœur de l'Opéra Royal
Consort Musica Vera
Jean-Baptiste Nicolas Direction

Concert

JOSÉ DE TORRES : REQUIEM POUR LOUIS Ier D'ESPAGNE, ROI DE CENT-CINQUANTE JOURS !

Mardi 28 janvier 2025, 20h

Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles
Chœur de l'Opéra Royal
Los Elementos
Alberto Miguélez Rouco Direction

Concert

LA CÈNE DE LÉONARD DE VINCI

Musiques pour l'inauguration de *La Cène* de Vinci par les Ducs Sforza de Milan (1498).
Œuvres de Josquin Desprez, *Leçons des Ténèbres* et *Missa Galeazescha* dédiée aux Sforza.

Dimanche 23 mars 2025, 17h

Consort Musica Vera
Jean-Baptiste Nicolas Direction

Opéra mis en scène

PORPORA : POLIFEMO

Nouvelle production de l'Opéra Royal

Opera seria en trois actes. Créé le 1er février 1735 au King's Theatre de Londres.

Du 4 au 8 décembre 2024

Franco Fagioli, Julia Lezhneva, Paul-Antoine Bénos-Djian, José Coca Loza, Éléonore Pancrazi

Académie de danse de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak Direction
Justin Way Mise en scène
Christian Lacroix Costumes
Roland Fontaine Décors

PROCHAINEMENT

© Kristian Schuller

Henry Purcell (1659-1695)

DIDON ET ÉNÉE (1689)

Opéra en trois actes sur un livret de Nahum Tate, créé à Londres en 1689.
Nouvelle Production de l'Opéra Royal

18 - 20 octobre

Sonya Yoncheva Didon
Sarah Charles* Belinda
Halidou Nombre* Énée
Attila Varga-Tóth* La sorcière et un marin
Pauline Gaillard* et **Yara Kasti** Sorcières
Arnaud Gluck Un esprit
Lili Aymonino Deuxième femme
*Membres de l'Académie de l'Opéra Royal

Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak Direction

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

RÉSERVATIONS • +33 (0)1 30 83 78 89
www.operaroyal-versailles.fr et points de vente habituels
En billetterie-boutique : 3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

ADOR 10 ANS
Les Amis de l'Opéra Royal

DIX ANS D'AMITIÉ, UN MAGNIFIQUE MILLÉSIME

Aucun de ses membres n'a oublié l'extraordinaire sourire de Joëlle. Sa disparition reste une blessure, mais son inspiration reste le ciment de l'ADOR : une décennie d'amitié est un magnifique millésime.

À travers mes différentes expériences dans le spectacle vivant, j'ai toujours cherché à le mettre en œuvre non pas pour « un public », mais spécifiquement pour des spectateurs passionnés, qu'ils soient amateurs ou novices, ceux qui découvrent comme ceux qui comparent. Mon objectif constant a toujours été de programmer ce qui suscitera chez eux l'intérêt, la passion, l'enthousiasme. Partager avec chacun la beauté, la virtuosité et la redécouverte des œuvres, dans un feu d'artifice d'émotions, est essentiel. Ce cocktail ne fonctionne que si, outre la qualité des artistes, chaque spectateur est en appétit de plaisir : car c'est bien pour cela qu'il vient, même lors de l'écoute d'un Requiem. C'est alors, quand l'œuvre touche chaque cœur un à un, que soudain la salle va vibrer à l'unisson, de rires, de larmes, de contentement de l'esprit, créant un fantastique sentiment de complicité. Cette expression collective irrépressible est la clé de tous les triomphes !

Mais à cela il faut aussi des catalyseurs, des spectateurs plus expressifs, des porte-voix. Il y a dix ans, j'avais de longtemps remarqué une spectatrice assidue et passionnée, expansive et enthousiaste, galvanisant autour d'elle un cercle d'amis naissant. Joëlle Broguet valait toutes les « claques » dont un théâtre puisse rêver ! Je lui dis simplement, ainsi qu'à son mari Jean-Claude, qu'ils devaient être les porte-voix de tous les spectateurs. Joëlle et Jean-Claude ont alors fondé l'association des Amis de l'Opéra Royal (ADOR). Joëlle trouva rapidement l'acronyme et le slogan des Amis de l'Opéra Royal : « L'ADOR, j'adore ! ». Dix ans plus tard, le nombre des Amis a régulièrement augmenté, leurs liens se sont renforcés, leur diversité est réjouissante et leur dynamisme, remarquable. L'ADOR est aujourd'hui un pilier fondamental de l'Opéra Royal : l'ancrage humain est venu compléter la force historique du bâtiment.

En soutenant des projets musicaux et des artistes, l'ADOR est un soutien permanent des saisons de l'Opéra Royal. Avec la création de la Fondation de l'Opéra Royal au sein de l'Académie des beaux-arts, en 2021, l'ADOR inscrit la saison musicale de l'Opéra Royal dans une pérennité.

Aucun de ses membres n'a oublié l'extraordinaire sourire de Joëlle. Sa disparition reste une blessure, mais son inspiration reste le ciment de l'ADOR : une décennie d'amitié est un magnifique millésime. Soyez-en tous remerciés.

Laurent Brunner
Directeur de l'Opéra Royal et de
Château de Versailles Spectacles