

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

PLATÉE (1745)

Opéra-ballet bouffon en un prologue et trois actes sur un livret
d'Adrien-Joseph Le Valois d'Orville, créé au Grand Manège de Versailles en 1745.

Mathias Vidal Platée
Marie Lys Thalie, la Folie
Zachary Wilder Thespis, Mercure
Alexandre Duhamel Jupiter
Juliette Mey Junon
David Witczak Cithéron, un Satyre
Cécile Achille L'Amour, Clarine
Cyril Costanzo Momus

La Chapelle Harmonique
Chœur et orchestre
Valentin Tournet Direction

Concert en français surtitré en français et en anglais
Première partie : 1h05
Entracte
Deuxième partie : 1h15

Dans un prologue qui plante le décor de l'action, Thespis, Momus et Thalie annoncent le sujet de la pièce : une comédie moquant la déraison des hommes... et racontant le piège tendu par Jupiter à Junon pour soigner sa jalousie. Le piège ? Faire croire à la grenouille Platée que Jupiter s'est épris d'elle. Très officielle, la déclaration d'amour de Jupiter à Platée est transmise par Mercure, fidèle et

raisonnable messenger des dieux. Quand le Dieu apparaît devant Platée – d'abord sous la forme d'un âne, puis d'un hibou – la nymphe appelle les oiseaux de son marais, mais ceux-ci font fuir Jupiter. Heureusement, le beau Dieu revient aussitôt et avoue sa flamme à la pauvre Platée : il veut même l'épouser. Toutefois, en plein préparatif des noces, Junon, furieuse de jalousie, vient interrompre la mise en scène et presse Jupiter de remonter au Ciel avec elle. Humiliée, Platée comprend alors le jeu dont elle a été l'objet. Elle retourne dans ses marécages, sous les quolibets ironiques du chœur.

Dans cet opéra loufoque composé en 1745 à l'occasion du mariage du Dauphin Louis, fils de Louis XV, et de l'infante Maria Teresa d'Espagne, réputée disgracieuse, Jean-Philippe Rameau fait de l'ironie l'arme maîtresse de sa partition. L'invention musicale de Rameau y bouillonne : chaque scène est un mélange iconoclaste d'airs, de chœurs et de danses qui viennent peupler une intrigue truffée de rôles et de péripéties.

Rameau sied parfaitement à Valentin Tournet, qui dirige et enregistre ce chef-d'œuvre d'humour et de perspicacité musicale, avec l'incroyable Mathias Vidal dans l'hilarant rôle-titre !

avec le généreux soutien de

Aline Foriel-Destezet

Productions de l'Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles

Concert sur instruments anciens ou copies d'anciens, avec interprétation historiquement informée.

Ce programme est enregistré en CD pour le label Château de Versailles Spectacles.

ARGUMENT

Prologue

Au royaume de Bacchus, Thespis (le premier dramaturge et acteur connu dans l'histoire) dort après une nuit d'ivresse. Il est réveillé par des Satyres et des Ménades (compagnons du Dieu de la vigne et du vin, Bacchus) qui lui demande d'écrire une nouvelle pièce, d'un nouveau genre, ayant pour but de tourner en dérision les défauts des hommes et des dieux. Il accepte leur requête à condition de pouvoir s'y moquer de tous sans exception. Aidé de Thalie (Muse de la comédie), de Momus (Dieu de la raillerie) et de l'Amour, il écrit alors une comédie relatant le stratagème utilisé par Jupiter pour calmer la jalousie de Junon.

Acte I

Cithéron (le roi de la cité grecque de Platée) se lamente de voir les éléments se déchaîner (« Dieux, qui tenez l'univers dans vos mains »). Arrive alors Mercure, le messager des dieux, qui explique que la tempête est due à la jalousie de Junon vis-à-vis de Jupiter. Cithéron propose alors une ruse ayant pour but de calmer ce transport jaloux : Jupiter feindra un amour pour Platée, une naïade, nymphe du marécage voisin, grotesque et ridicule, mais persuadée d'attirer l'amour de tous, afin de convaincre Junon de la vanité de son courroux.

Alors que Mercure remonte proposer le projet à Jupiter, Platée paraît, entourée de grenouilles (« Que ce séjour est agréable »). Elle est persuadée que Cithéron l'aime et la repousse par respect pour son statut d'immortelle (« Quelque douce inquiétude »). Mercure revient alors et annonce à Platée que Jupiter s'apprête à venir la voir et lui déclarer sa flamme. Le chœur des grenouilles se réjouit d'avance des pluies intenses que la jalousie de Junon ne manquera pas de leur dévaloir (« Épais nuages, rassemblez-vous »).

Acte II

Mercure annonce à Cithéron qu'il vient de prévenir Junon de la supposée liaison entre Platée et Jupiter. Celle-ci s'envole pour les surprendre, alors même que Jupiter s'apprête à

rejoindre la nymphe (« Aquilons trop audacieux »). Platée, de son côté, observe le dieu en approche (« A l'aspect de ce nuage »). Celui-ci souhaitant l'observer avant de s'en approcher, se métamorphose d'abord en quadrupède puis en volatile avant de s'approcher sous sa véritable apparence. La cour de Jupiter, parmi lesquels Momus, Mercure, Cithéron déguisés rendent hommage à la prétendue beauté de Platée (« Qu'elle est comique ! Qu'elle est belle ! ») avant que la Folie ne fasse son entrée, la lyre d'Apollon dans les mains pour conter l'histoire du dieu des arts et de la nymphe Daphné (« Aux langueurs d'Apollon »). Platée est baptisée « Nouvelle Junon », à son plus grand plaisir.

Acte III

Junon fait son entrée, furieuse (« Haine, dépit, jalouse rage »). Mercure cherche alors à l'apaiser, et lui demande d'attendre l'arrivée de Jupiter, qui s'approche avec Platée et sa cour (« Chantons, célébrons-en ce jour »). Platée, avant de célébrer leur union, demande à ce que l'Amour et l'Hymen soient présents (ou, a minima, l'un des deux). Pour la faire patienter, un ballet est organisé, mais cela l'impatiente davantage. Momus, déguisé en Amour, explique que le véritable Amour est retenu en d'autres lieux, mais lui fait présent des pleurs, des tendres douleurs, des langueurs et de l'espoir, ce qui ne satisfait pas Platée (« Le tout-puissant Amour, ayant affaire ailleurs »). Des compagnons de Momus déguisés en Grâces, puis des paysans viennent danser pour la distraire (« Chantez Platée, égayez-vous »). Alors que, rassuré par Mercure sur la présence de Junon, Jupiter s'apprête à jurer fidélité à Platée, il est interrompu par Junon qui entre, furieuse. Mais voyant Platée, elle comprend sa méprise et se réconcilie avec Jupiter (« Que vois-je ! O ciel ! »). Alors que les deux dieux remontent aux cieux, la Folie et ses compagnons se moquent d'une Platée outragée, qui fuit, menaçante, se réfugiant dans sa grotte (« Chantons Platée, égayons-nous »).

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

1683-1764

Jean-Philippe Rameau est considéré comme le musicien français le plus important avant le XIX^e siècle. Il abandonne rapidement les études générales pour se concentrer sur la musique et, à dix-huit ans, fait un voyage en Italie pour se former musicalement mais ne dépasse pas Milan et revient quelques mois plus tard en France. Les quarante premières années de sa vie sont peu connues. Il travaille comme violoniste avec des groupes de musiciens ambulants et comme organiste à Avignon, Clermont, Paris, Dijon, Lyon et de nouveau Clermont.

En 1722, il revient définitivement à Paris, probablement pour superviser la publication de son *Traité d'harmonie*. Alors que jusque-là il est pratiquement inconnu, cette publication lui confère, tant en France qu'à l'étranger, un nom et un prestige. En 1724, il publie sa première série de pièces pour clavier et pendant des années, il écrit de la musique pour les spectacles populaires du Théâtre de la Foire. Sa rencontre avec Alexandre Le Riche de la Pouplinière, l'un des hommes les plus riches de France et grand amateur de musique, a probablement lieu avant 1727. La Pouplinière le met en contact avec d'importants penseurs et écrivains de l'époque et Rameau dirige l'orchestre privé de ce personnage pendant plus de vingt-deux ans.

Autour de 1733, à une époque où les compositeurs se font très jeunes une réputation, Rameau, déjà quinquagénaire, n'a composé que quelques motets et cantates ainsi que trois collections de pièces pour clavecin. À cette époque, ses contemporains Telemann, Bach ou Haendel ont déjà écrit la majeure partie de

leur importante production. Rien ne laissait donc présager que peu après il réussirait à se faire une place de choix dans le panorama musical parisien comme dans l'histoire de la musique. Le succès arrive finalement avec *Hippolyte et Aricie*, une tragédie en musique.

L'opinion est divisée en deux camps : ceux qui vantent la beauté, le savoir-faire et l'originalité de l'œuvre (ceux que l'on appela les ramistes) et ceux qui, nostalgiques de l'œuvre de Lully, critiquent ses italianismes de mauvais goût (les lullistes). Durant les six années suivantes, il compose la majorité de ses œuvres les plus emblématiques y compris *Les Indes galantes* (1735), chef-d'œuvre du genre de l'opéra-ballet qui est représenté soixante-quatre fois jusqu'en 1737.

En 1752, éclate la « Querelle des Bouffons ». Le style italien triomphe partout en Europe excepté en France, bastion de l'ancienne hégémonie du goût français, ayant pour navire amiral la tragédie de Lully. La polémique prend la forme d'une dispute pamphlétaire qui secoue les cercles culturels parisiens pendant deux ans. Puis la Querelle s'éteint, mais condamne à mort le genre de la musique théâtrale française. Seul Rameau paraît survivre à l'événement et continue à composer dans le style que la majorité considère alors comme dépassé. En 1764, après avoir reçu du roi Louis XV un titre nobiliaire et ayant dépassé les quatre-vingts ans, il compose *Les Boréades* dont il commence les répétitions. Cependant l'œuvre devra attendre plus de deux siècles avant d'être représentée. Rameau meurt le 12 septembre 1764 à son domicile.

VALENTIN TOURNET DIRECTION

Baignant dans un environnement musical depuis sa naissance en 1996, Valentin Tournet débute la viole de gambe à l'âge de cinq ans. Il se passionne rapidement pour cet instrument qu'il étudie d'abord aux conservatoires d'Issy-les-Moulineaux et de Cergy-Pontoise (2001-2012), puis aux conservatoires de Bruxelles et de Paris (2014-2018) auprès de Christophe Coin et Philippe Pierlot. Il reçoit également les conseils de Jordi Savall. Son travail et sa passion pour son instrument lui permettent d'être le premier violiste nommé dans les Révélation des Victoires de la Musique Classique en 2022.

4 Sa découverte de l'orchestre à l'Opéra national de Paris au sein de la Maîtrise des Hauts-de-Seine (2007-2010) fait naître sa passion pour la direction, qu'il apprend auprès de Pierre Cao. En parallèle, il rencontre Philippe Herreweghe, qui l'invite à suivre son travail au sein de ses divers ensembles.

En 2017, il fonde l'ensemble La Chapelle Harmonique qui réunit un chœur et un orchestre jouant sur instruments d'époque. Avec cet ensemble, il aborde les oratorios de Bach, Haendel et la musique de scène de Rameau dans un souci de retour aux textes originaux, d'interrogations esthétiques et stylistiques, tout en s'inscrivant dans notre époque.

Valentin Tournet et La Chapelle Harmonique ont fait leurs débuts au Festival de Beaune et à l'Opéra Royal du Château de Versailles (*Les Indes galantes* de Rameau,

2019), à l'Auditorium de Radio-France et au Festival de Saint-Denis (*Le Messie* de Haendel, 2019, 2021). Ils ont également bénéficié d'une résidence au Festival d'Auvers-sur-Oise (2018-2021) et se sont engagés dans des créations chambristes pluridisciplinaires à l'Auditorium du Louvre en écho aux programmations du musée. Soucieux d'irriguer le territoire creusois où a été tourné le célèbre film d'Alain Corneau *Tous les matins du monde*, Valentin Tournet fonde en 2019 le Festival Musique à la source, souhaitant partir à la rencontre de nouveaux publics, apporter aux populations locales un répertoire peu présent jusqu'alors dans cette région, tout en mettant en valeur son patrimoine historique et architectural.

Ses enregistrements paraissent sous le label Château de Versailles Spectacles. Le premier, consacré aux *Magnificat* et *Cantates* de Bach pour Noël, est paru à l'automne 2019, suivi des *Indes galantes* en 2021. La sortie de l'intégrale des *Paladins* de Rameau et des *Motets* de Bach ainsi que le *Te Deum* de Charpentier sont parus en 2022, dans cette même collection.

« *Le jeune chef et fondateur de La Chapelle Harmonique est l'une des valeurs montantes de la musique baroque en France.* »

Thierry Hillériteau (*Le Figaro*, 2019).

« *Roi de la viole de gambe et chef d'orchestre à vingt-trois ans, Valentin Tournet est le nouveau prodige du baroque.* »

André Tubeuf (*Le Point*, 2019).

LA CHAPELLE HARMONIQUE CHŒUR ET ORCHESTRE

La Chapelle Harmonique a été fondée en 2017 par Valentin Tournet. Elle réunit un chœur et un orchestre jouant sur instruments d'époque. Le choix du répertoire, principalement centré sur l'oratorio et l'opéra baroque, s'accompagne d'une volonté de renouveler l'approche des grandes œuvres, en s'intéressant en particulier à des éditions moins connues et usitées : *Passion selon saint Jean* (seconde version) ou *Magnificat* (version dite de Noël) de Bach, ouvrages scéniques de Rameau.

En parallèle à ces concerts recourant à un grand effectif, l'ensemble a fait le pari de projets chambristes pluridisciplinaires et novateurs, qui lui ont permis de collaborer avec des personnalités dans et en dehors du monde dit classique, telles que Jean-François Zygel (*Double Bach*), Lou de Laâge, Jennifer Decker et Alex Vizorek (*Fables* de La Fontaine),

La Chapelle Harmonique est régulièrement invitée à l'Auditorium de Radio France,

à l'Auditorium du Louvre, au Château de Versailles ; elle a également bénéficié de résidences au Festival d'Auvers-sur-Oise ainsi qu'au Festival de Saint-Denis. Ses débuts lyriques ont pris place au Festival International d'Opéra Baroque de Beaune avec les *Indes galantes* de Rameau.

La Chapelle Harmonique enregistre depuis 2019 pour le label Château de Versailles Spectacles. L'ensemble a pu ainsi expérimenter et s'approprier plusieurs espaces de ce lieu mythique du patrimoine historique français : Chapelle Royale, Salle des Croisades, Salle des Batailles. Son premier album consacré au *Magnificat* et *Cantates* de Bach pour Noël est paru à l'automne 2019, suivi des *Indes galantes* de Rameau en 2021. *Les Paladins* de Rameau et les *Motets* de Bach ainsi que le *Te Deum* de Charpentier sont parus en 2023, la sortie de *Platée* est prévue en 2025, dans cette même collection.

La Chapelle Harmonique remercie Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre pour avoir fourni les partitions de l'œuvre de Rameau.

La Chapelle Harmonique bénéficie du soutien de la Fondation Orange, de Jolt Capital et de la Spedidam. La Chapelle Harmonique est aidée par la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Centre national de la musique.

L'ensemble est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

CHŒUR

Dessus I

Alice Ungerer
Armelle Morvan
Fanny Valentin
Marie Planinsek

Dessus II

Clémence Carry
Julia Beaumier
Cécile Pierrot
Emmanuelle Ifrah

Hautes-contre

Laia Cortes
Constantin Goubet
Gaël Lefèvre
Marc Scaramozzino

Tailles

Lisandro Nesis
Baltazar Zuniga
Vincent Laloy
Ryan Veillet
François Joron

Basses-tailles

Jan Jeroen Bredewold
Jordann Moreau
Emmanuel Bouquey
Sorin Dumitrascu
Sergio Ladu

ORCHESTRE

Premiers dessus

Pablo Valetti
Clémence Schaming
Charles-Étienne Marchand
Giorgia Simbula
Paul-Marie Beauny
Céline Martel

Seconds dessus

Margherita Pupulin
Isabelle Lucas
Emmanuelle Dauvin
Maud Vernhes
Emmanuel Curial

Hautes-contre de violon

Maria Mosconi
Clara Muhlethaler

Tailles de violon

Myriam Bulloz
Leila Pradel

Violoncelles

Natalia Timofeeva*
Anastasia Baraviera
Suzanne Wolff

Contrebasse

Thierry Runarvot

Traverses

Jean Bregnac
Geneviève Pungier

Hautbois

Christopher Palameta
Nahoko Kinoshita

Bassons

Robin Billet
Marie Lerbret

Clavecin

Ronan Khalil*

Percussions

Samuel Domergue

PROCHAINEMENT



Valentin Tournet © DR

L'ESPRIT D'OLYMPIE

François Colin de Blamont (1690-1760) LES FÊTES GRECQUES ET ROMAINES

OPÉRA ROYAL

Jeudi 4 juillet · 20h

Cyrille Dubois Amintas, Eros, Tibule, un suivant d'Apollon

David Witczak Apollon, Alcibiade, Marc Antoine

Marie-Claude Chappuis Erato, Cléopâtre

Hélène Carpentier Clio, Timée

Cécile Achille Zélide, Plautine, Une Egyptienne, une Bergère

Jehanne Amzal Aspasia, Délie

La Chapelle Harmonique

Valentin Tournet Direction

Concert de sortie du CD · Premier enregistrement de l'œuvre · World Première Recording

RÉSERVATIONS • +33 (0)1 30 83 78 89

www.operaroyal-versailles.fr et points de vente habituels
En billetterie-boutique : 3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

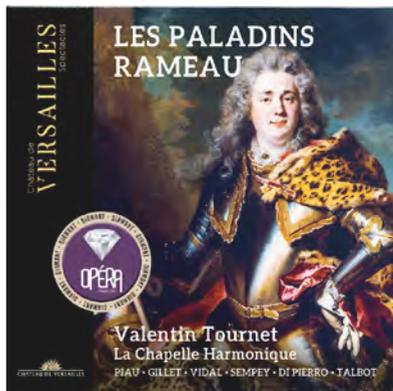
À RETROUVER AU SEIN DE NOTRE COLLECTION

CD

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
LES PALADINS

Sandrine Piau, Anne-Catherine Gillet,
Mathias Vidal, Florian Sempey,
Nahuel Di Pierro, Philippe Talbot

La Chapelle Harmonique
Valentin Tournet Direction



CD

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
LES INDES GALANTES

Ana Quintans,
Emmanuelle de Negri, Julie Roset,
Mathias Vidal, Alexandre Duhamel,
Edwin Crossley-Mercer,
Guillaume Andrieux

La Chapelle Harmonique
Valentin Tournet Direction



Retrouvez l'intégralité de la collection CD et DVD de Château de Versailles Spectacles
sur la boutique en ligne Château de Versailles Spectacles, sur www.live-operaversailles.fr
et sur toutes les plateformes de streaming musical.

