

SAISON MUSICALE 22-23

Château de Versailles



# OPÉRA ROYAL 250 ANS

Château de  
**VERSAILLES**  
Spectacles

**HBR** ENTREPRISE  
MÉCÈNE  
PRINCIPAL  
Investment GROUP

**ALINE FORIEL-DESTEZET**  
MÉCÈNE PRINCIPALE

# LE PRESTIGE RENCONTRE LA NATURE

Découvrez un hôtel emblématique à Versailles et faites l'expérience de l'art de vivre à la française au cœur d'un écrin de verdure unique, en bordure du Domaine Royal.



**WALDORF ASTORIA®**  
VERSAILLES · TRIANON PALACE

**HÔTEL | RESTAURANT GORDON RAMSAY AU TRIANON  
BRASSERIE LA VÉRANDA | BAR GALERIE | SPA GUERLAIN**

**1, boulevard de la Reine - 78000 Versailles  
www.waldorfastoriaversailles.fr | 01 30 84 50 00**



Le Palais de Marbre réhaussé d'or de Cicéri à l'Opéra Royal

La saison de l'Opéra Royal est rendue possible grâce au soutien de  
Aline Foriel-Destezet  
HBR Investment Group  
Les Amis de l'Opéra Royal (ADOR)  
Le Cercle des Entreprises Mécènes

## SOMMAIRE

L'éditorial de Catherine Pégard	p. 3
Les soirées d'exception	p. 10
Les opéras mis en scène	p. 24
Théâtre	p. 35
Les opéras en version de concert	p. 38
Les ballets	p. 45
Les concerts	p. 50
Les tarifs et informations pratiques	p. 76
Le calendrier	p. 80

## POUR RÉSERVER

[www.chateauversailles-spectacles.fr](http://www.chateauversailles-spectacles.fr)  
Par téléphone : 01 30 83 78 89  
Billetterie-boutique : 3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

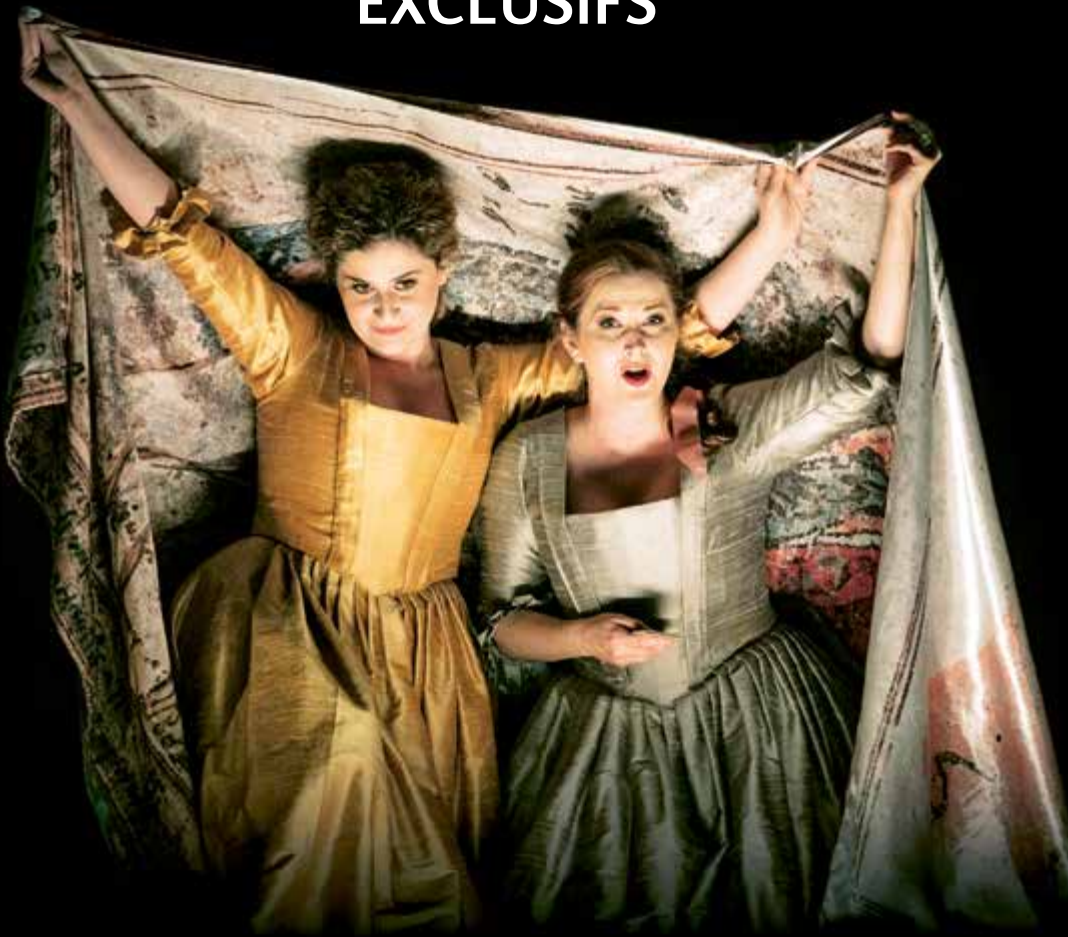


Accès à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale par la Place d'Armes  
et la Cour d'Honneur du Château de Versailles

Season is available  
in english

Couverture : Opéra Royal de Versailles © Caroline Doutre

AVEC LA CARTE  
CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES  
**PROFITEZ D'AVANTAGES  
EXCLUSIFS**



60€

DU 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE 2022 AU 31 AOÛT 2023

Tarif réduit sur les spectacles et événements

Offres avantageuses & invitations exclusives sur certains événements

Accès illimité au Château de Versailles aux expositions et au domaine de Trianon

Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales et aux Jardins Musicaux

Achetez la carte par téléphone ou sur notre site internet  
01 30 83 78 89 – [www.chateauversailles-spectacles.fr](http://www.chateauversailles-spectacles.fr)

Cos'fan euro © Nata Backer

## ÉDITORIAL

Les grands anniversaires sont toujours prétexte à revisiter le passé, à méditer sur l'avenir. La pandémie nous a privés de ces réflexions comme des fêtes qui les auraient accompagnées en 2020 pour le 250<sup>e</sup> anniversaire de l'Opéra Royal. Mais, la déception a vite cédé devant la volonté de dépasser cet écueil pour imaginer d'autres lendemains.

La crise sanitaire nous a fait redécouvrir la précarité des choses mais l'Etablissement public du Château de Versailles avec sa filiale Spectacles ont décidé qu'elle n'influencerait pas leurs projets. Il fallait franchir une nouvelle étape qui renforcerait encore la présence de la musique à Versailles, une dizaine d'années après la réouverture de l'Opéra Royal. Le développement de l'activité de l'Orchestre de l'Opéra Royal qui permet aux meilleurs instrumentistes de se retrouver pour des productions scéniques, des concerts ou des enregistrements a été la plus belle manière de conjurer le mauvais sort de la COVID. Il sera à l'affiche de trente concerts et d'abord de celui du gala de l'ADOR le 9 octobre et accompagnera *Le Messie* de Haendel comme les voix de Bryn Terfel ou de Sonya Yoncheva. Après avoir commencé ses tournées en France, il se produira dès la fin de l'année à l'étranger, en Espagne, puis en Corée, participant au rayonnement de Versailles dans le monde.

La saison 2022-2023 nous entraîne ainsi dans un éclectisme tourbillonnant et subtil où l'on constate encore que presque tout est possible à Versailles : être « installé » dans son histoire, c'est aussi en découvrir les facettes inattendues ou oubliées. Ainsi on ne s'étonnera pas que Molière et Proust ouvrent ce nouveau programme. 400<sup>e</sup> anniversaire de Molière et le *George Dandin* de Michel Fau. 100<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Marcel Proust, prétexte à évoquer les années « Revival » de Versailles au tournant du XX<sup>e</sup> siècle – merveilleusement illustrées dans l'exposition éponyme en 2019 – lors d'un concert retrouvé dans le Salon Winterhalter exceptionnellement ouvert pour cette soirée.

Œuvres symboliques qui glorifient Versailles sur les notes du *Te Deum* de Charpentier ou des *Grands Motets* de Lully, splendeurs baroques de Lully à Rameau, de Charpentier à Grétry, classiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles de

Monteverdi et Purcell à Bach et Vivaldi, sont autant de grands rendez-vous donnés par les Maîtres de toutes les générations, des chefs, qui une fois encore, témoignent leur fidélité à un lieu « à part » dont ils font par leur présence même une maison de musique particulière. On ne manquera pas cette année les airs qui s'élevaient dans la Chapelle Royale pour Louis XV auquel le château consacre son exposition – inédite – à l'automne. Et puis l'on ira de trouvaillie en découverte avec le premier opéra composé en 1694 par une femme, *Céphale et Procris* d'Elisabeth Jacquet de La Guerre ou le seul opéra de la mystérieuse Mademoiselle Duval, *Les Génies* (1736) ou encore l'ultime opéra français de Gluck exhumé par Hervé Niquet *Echo et Narcisse*. De la célèbre trilogie de Mozart – Da Ponte qui ébouriffe les 40 ans des Musiciens du Louvre avec Marc Minkowski à *Didon et Enée* revue par Blanca Li sous la direction de William Christie en passant par le premier opéra jamais joué en France, *La Finta pazza* de Saccati dirigé par Leonardo García Alarcón ou *La caravane du Caire* de Grétry ressuscitée par Hervé Niquet, la musique, les voix nous emportent jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à Berlioz, jusqu'à Wagner...

Cent six levers de rideau, treize opéras dont sept nouvelles productions, onze opéras en version de concert invitent à Versailles les mélomanes et les novices, les amateurs et les curieux.

Il faut la générosité des Amis de l'Opéra Royal derrière Mme Aline Foriel-Destezet et M. Hugo Brugière pour que se réalisent nos rêves. Il faut l'engagement et le talent de Laurent Brunner et des équipes de Château de Versailles Spectacles pour que les rencontres se fassent, pour que ces mélanges aient lieu, qu'ils soient étonnants, détonants parfois, émouvants, comme la vie du Château de Versailles dont la musique est redevenue indissociable.



CATHERINE  
PÉGARD

Présidente de Château de Versailles Spectacles  
Présidente de l'Etablissement public du château,  
du musée et du domaine national de Versailles

# L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL

Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet

Un orchestre c'est toute une histoire... ou bien une histoire à construire! C'est ce que tente le tout nouvel Orchestre de l'Opéra Royal, créé pour les représentations des *Fantômes de Versailles* en décembre 2019. Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs d'orchestre, dans le répertoire baroque comme dans le répertoire romantique, l'orchestre du Château de Versailles est régulièrement en fosse à l'Opéra Royal, mais également en géométrie variable pour des concerts et des enregistrements du label discographique.

Les CDs de l'Orchestre de l'Opéra Royal parus sous le label Château de Versailles Spectacles sont déjà nombreux: les *Stabat Mater* de Pergolèse et Vivaldi sous la direction de Marie Van Rhijn, les *Leçons de Ténèbres* de Couperin dirigées par Stéphane Fuget, *Les Fantômes de Versailles* de John Corigliano portés par John Colaneri, *Les Quatre Saisons* de Guido et Vivaldi sous la baguette d'Andrés Gabetta, *Giulietta e Romeo* de Zingarelli avec Franco Fagioli, *Les Trois Contre-Ténors* avec Filippo Mineccia, Valer Sabadus et Samuel Mariño, *Les Caractères de la danse* de Lully à Mozart

incarnés par Reinhard Goebel, *La Captive du Sérail* par Florie Valiquette et Gaétan Jarry, de Vivaldi *La Senna festeggiante* dirigée par Diego Fasolis et ses *Concerti di Parigi* magnifiés par Stefan Plewniak.

La saison musicale 2022-2023 sera riche de dix projets pour l'Orchestre de l'Opéra Royal. Au Théâtre de la Reine à Trianon, sous la direction de Gaétan Jarry, pour l'opéra mis en scène *Bastien et Bastienne* de Mozart (p.16), ou en concert pour *Le Gala Mozart* (p.18), les récitals de Sonya Yoncheva (p.19), Samuel Mariño, Bryn Terfel et celui des trois contre-ténors (p.20), l'évènement que constituera *Le Messie* de Haendel dirigé par Franco Fagioli (p.57), les *Leçons de Ténèbres* de Couperin (p.60), le *Stabat Mater* de Pergolèse (p.61) et *Les Quatre Saisons* de Vivaldi (p.63). Autant de possibilités d'entendre et d'admirer la virtuosité de l'Orchestre de l'Opéra Royal, qui sera également en tournée en Corée et à Singapour, à Gstaad, au Palais de la Musique Catalane de Barcelone, au Théâtre-Sénart, à la Salle Gaveau, au Parc Floral de Vincennes, au Festival Valloire baroque et à Lyon.



Photo: La Mère

# SOUTENONS L'OPÉRA ROYAL

Support the Royal Opera

**Les Amis et les Mécènes sont essentiels au maintien d'une vie musicale au Château de Versailles. Ils contribuent avec leurs dons à faire de l'Opéra Royal une des plus grandes institutions artistiques d'Europe. L'Opéra Royal offre aux généreux mécènes qui s'engagent à ses côtés un programme d'évènements exclusifs de visites et de moments d'exception à l'Opéra Royal et au Château de Versailles.**

Friends and Patrons are essential to maintaining a musical life at the Palace of Versailles. Their donations contribute to make the Royal Opera one of the major musical institutions in Europe. The Royal Opera offers to its generous patrons a program of exclusive events and visits. They are involved in the life of the Royal Opera and the Palace of Versailles.

## ADHÉREZ À L'ADOR ET DEVEZ AMI DE L'OPÉRA ROYAL

Join ADOR and become a Friend of the Royal Opera

Les cotisations des Amis sont investies dans les projets artistiques qui font renaître les grands chefs-d'œuvre du baroque. Le soutien des Amis permet également d'accompagner le développement de jeunes musiciens, aujourd'hui de renommée nationale et internationale.

Page 72.

The Friends' memberships are invested in artistic projects which revive the great masterpieces of the Baroque period. The Friends' support allows the development of young musicians, that are now of national and international renown.

Page 72.



## CHEFS D'ENTREPRISE, REJOIGNEZ LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES

Entrepreneurs, Join the Circle of Corporate Sponsors

Quelle que soit la taille de votre entreprise, associez votre image à l'excellence de l'Opéra Royal. Avec vos contreparties de mécénat, offrez une soirée inoubliable à vos clients, partenaires et collaborateurs dans le cadre unique de l'Opéra Royal.

Page 70.

Whatever the size of your company, associate your brand with the excellence of the Royal Opera and offer an unforgettable evening to your customers, partners and employees in the unique setting of the Royal Opera. Corporate sponsors benefit from advantages for their public relations events.

Page 70.



## FONDATION DE L'OPÉRA ROYAL

Foundation of the Royal Opera

Vous pouvez aussi choisir de rejoindre la Fondation pour assurer l'avenir de l'Opéra Royal par la transmission d'un legs, d'une donation, assurance vie, dons en numéraire, don IFI, biens immobiliers, mobiliers, titres et actions. La Fondation œuvre à la pérennisation de l'Opéra Royal.

Page 69.

You can also choose to join the Foundation to ensure the future of the Royal Opera with a bequest, a donation, life insurance, real estate, furniture, securities and shares. The Foundation works to ensure the sustainability of the Royal Opera.

Page 69.

# OPÉRA PARTAGÉ

L'Opéra Royal de Versailles met en place à partir de la saison 2022-2023, un programme d'activités artistiques en milieu hospitalier grâce à l'Orchestre de l'Opéra Royal, mais aussi de choristes et de danseurs présents dans la programmation de Château de Versailles Spectacles : le projet Opéra Partagé.

Ce projet musical et participatif vise à proposer à divers établissements hospitaliers des interventions artistiques dans leurs locaux. À raison de plusieurs séances chaque mois, les artistes se rendront auprès d'enfants hospitalisés ou de résidents âgés dans les Ehpad – dans des espaces communs ou au chevet des personnes – pour réaliser divers ateliers ludiques, de pratique instrumentale ou de présentation d'œuvres musicales. Cela traduit un objectif particulièrement cohérent de diffusion du travail réalisé auprès du public traditionnel de l'opéra avec la volonté, quand cela sera possible, d'amener les enfants malades et les résidents âgés jusqu'à l'Opéra Royal, qu'ils ne connaissent pas, pour la plupart.

Ce sera alors une découverte artistique complète, créant tout autant un lien qu'un parcours musical depuis leur lieu de soin jusqu'au lieu du spectacle. Le projet se concentre sur une zone géographique cohérente avec l'Opéra Royal de Versailles : les Yvelines, principalement.

Ce projet à caractère éducatif et social n'est possible qu'avec votre soutien et vos dons\*. Aidez-nous à mettre en place et à développer cette opération, que vous soyez un mécène individuel ou une entreprise. Vous ferez bénéficier un « autre public » des merveilles de la musique baroque et classique. Les Amis de l'Opéra Royal (ADOR) collectent les fonds et accompagnent ce généreux projet musical.

## FAITES UN DON

[www.chateauversailles-spectacles.fr/soutenir](http://www.chateauversailles-spectacles.fr/soutenir)

## Contact ADOR

01 30 83 70 92

[amisoperaroyal@gmail.com](mailto:amisoperaroyal@gmail.com)

\*Votre don est déductible. Pour les particuliers, 66% du montant des dons sont déductibles de l'impôt sur le revenu, dans la limite de 20% du revenu imposable. Pour les entreprises, 60% du montant des dons sont déductibles de l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 5% du chiffre d'affaires de l'entreprise.



© Michel Lussac

# SPECTACLES TOUT PUBLIC

Vivez un moment inoubliable en famille  
et découvrez des chefs-d'œuvre dans le plus bel opéra du monde !

Château de Versailles Spectacles a sélectionné pour vous les spectacles les plus accessibles ! Les jeunes spectateurs à partir de 7 ans – ou le public néophyte – pourront découvrir la programmation de l'Opéra Royal du Château de Versailles avec :



## OPÉRAS MIS EN SCÈNE

**Purcell : King Arthur** (p.28)  
du 18 au 20 Novembre 2022

**Mozart : La Flûte enchantée** (p.12)  
du 27 Décembre au 1<sup>er</sup> Janvier 2023

**Grétry : La Caravane du Caire** (p.33)  
du 9 au 11 Juin 2023

## THÉÂTRE

**Molière-Lully : George Dandin** (p.36)  
du 23 au 25 Septembre 2022

**Molière : Dom Juan** (p.37)  
du 27 Juin au 1<sup>er</sup> Juillet 2023

## BALLETS

**Malandain Ballet Biarritz : La Pastorale** (p.46)  
du 8 au 11 Décembre 2022

**Ballet Preljocaj : Mythologies** (p.47)  
du 14 au 18 Décembre 2022

**Ballet Preljocaj : Le Lac des cygnes** (p.48)  
du 22 Mars au 2 Avril 2023

## CONCERTS

**Ravel : Boléro** (p.51)  
15 Octobre 2022

**Vivaldi : Les Quatre Saisons / Concerti di Parigi** (p.63)  
14 et 15 Juillet 2023



© Raphael Saïda

CHÂTEAU DE VERSAILLES

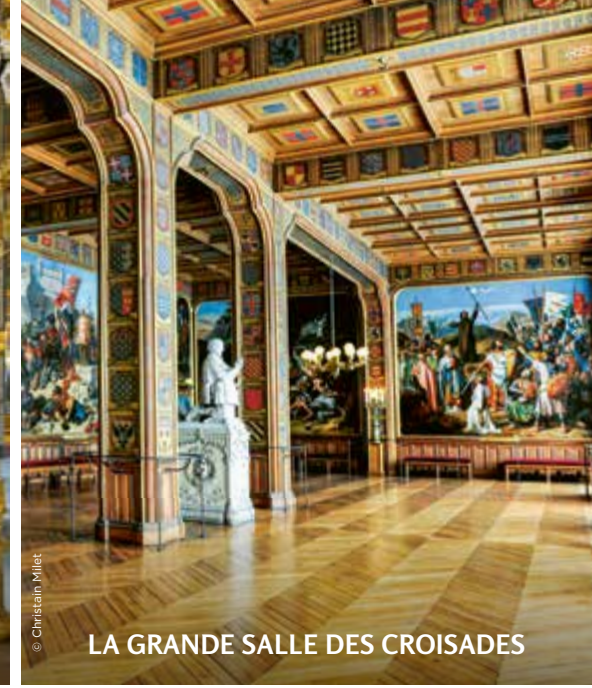


© Thomas Garnier



© RMN - Michel Ureado

LA GALERIE DES GLACES



© Christian Millet

LA GRANDE SALLE DES CROISADES



© Didier Saunier

LA CHAPELLE ROYALE



© Christian Millet

LE THÉÂTRE DE LA REINE



© Thomas Garnier

L'OPÉRA ROYAL

# SOIRÉES D'EXCEPTION



Vivre un moment d'exception au Château de Versailles, avec un spectacle au cœur de votre soirée, accompagnée de cocktails et de surprises dans des lieux somptueux,

c'est ce que vous propose l'Opéra Royal pour onze productions cette saison : une expérience hors du temps, inoubliable, comme seul Versailles peut en proposer...



Portrait de Marcel Proust

## PROUST, LE CONCERT RETROUVÉ

Œuvres de Hahn, Schumann, Chopin,  
Fauré, Couperin et Wagner

**Théotime Langlois de Swarte** Violon  
**Tanguy de Willencourt** Piano

### Une soirée musicale à la belle époque.

À l'été 1907, Marcel Proust invita ses amis à un concert privé au Ritz, à l'issue d'un dîner mondain. On est pleinement dans le style des Salons Parisiens, où la musique de chambre règne dans les cœurs des personnages d'*À la recherche du temps perdu*. Voici le programme retrouvé de ce concert aussi précieux qu'un dîner fin. Laissez-vous guider par le baron de Charlus – excellent pianiste – à travers les œuvres de Fauré,

**Mercredi 21 Septembre · 20h**  
**SALON WINTERHALTER, ATTIQUE DU NORD**  
1h15 sans entracte

Tarifs · Charlus : 230€ – Swann : 270€  
Cocktail dînatoire avant et après le concert,  
champagne et parking offerts.

*Attention, très peu de places disponibles.*

Chopin, Wagner et Reynaldo Hahn, dont les saveurs entêtantes parcourent *Du côté de chez Swann*. Ce moment d'exception – et ses agapes d'époque – se tiendra dans l'une des salles les plus inattendues du Château de Versailles : le Salon recouvert des magnifiques portraits en pied de Winterhalter, représentant Napoléon III et la famille impériale. Versailles fête en sa plus belle intimité le centenaire de la mort de Proust par une soirée à nulle autre pareille...

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

# LA FLÛTE ENCHANTÉE

Chantée en français

Opéra en deux actes  
sur un livret d'Emanuel Schikaneder  
créé à Vienne en 1791.

**Florie Valiquette** Pamina  
**Mathias Vidal** Tamino  
**Marc Scoffoni** Papageno  
**Emma Posman** La Reine de la Nuit  
**Guilhem Worms** Sarastro  
**Pauline Feracci** Papagena  
**Olivier Trommenschlager** Monostatos  
**Suzanne Jerosme** Première Dame  
**Lucie Edel** Deuxième Dame  
**Mélie Ruvio** Troisième Dame  
**Matthieu Lécroart** L'Orateur  
**Matthieu Chapuis** Premier Prêtre  
**Nicolas Brooymans** Deuxième Prêtre

**Le Concert Spirituel** Chœur et orchestre  
**Hervé Niquet** Direction  
**Cécile Roussat et Julien Lubek**  
Mise en scène

Ce spectacle est présenté avec le soutien  
exceptionnel de Aline Foriel-Destezet



Avec le soutien exceptionnel de  
l'ADOR – les Amis de l'Opéra Royal

En 1791 au Theater auf der Wieden, dans un faubourg de Vienne, Mozart donne la première de son Singspiel *Die Zauberflöte*. Le livret d'Emanuel Schikaneder, qui signe également la mise en scène dans son propre théâtre, veut parler à un public populaire dans sa propre langue. Grâce aux qualités dramatiques et oniriques de l'œuvre, et à la géniale musique de Mozart, elle dépasse cent représentations en un an, et son succès est allé croissant jusqu'à nos jours, un véritable triomphe dans le monde entier! Mais pour passionner petits et grands, mélomanes et public novice, l'atout de

**Mardi 27 Décembre · 19h**  
**Mercredi 28 Décembre · 19h**  
**Vendredi 30 Décembre · 19h**



**Samedi 31 Décembre · 20h**  
Tarif A : de 63 à 286€  
+ Catégorie Doges

**Dimanche 1<sup>er</sup> Janvier · 17h**

## OPÉRA ROYAL

Spectacle en français  
surtitré en français et en anglais

3h entracte inclus

Tarif B : de 45 à 270€  
+ Catégorie Doges les 27, 28, 30 et le 1<sup>er</sup>

**Mardi 27 Déc. · 18h30**

Production Opéra Royal de Wallonie-Liège  
Coréalisation Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,  
*Le Concert Spirituel*



LIVE  
OPÉRA  
VERSAILLES

CD-DVD disponibles dans la collection  
Château de Versailles Spectacles et sur les  
plateformes Live Opera Versailles & Qobuz

Mozart et Schikaneder était de parler aux spectateurs dans leur propre langue – et non pas en italien comme l'opéra de la cour. C'est ce que propose cette production, dans une version intégralement française, mise en scène avec une extraordinaire dimension onirique, au plus près de l'action, par Cécile Roussat et Julien Lubek et dirigée par Hervé Niquet avec une équipe de solistes pleinement investis dans leurs rôles de chanteurs-comédiens : et flûte alors, pour donner encore plus de force au chef-d'œuvre de Mozart, voici *La Flûte* en français, et c'est une merveille absolue!







Noces de Figaro

© Hans Bärker

## Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) TRILOGIE DA PONTE

C'est peut-être, avec la Tétralogie de Wagner, le cycle le plus connu de l'art lyrique : entre 1786 et 1790, Mozart et Da Ponte signèrent leur célèbre Trilogie comprenant trois opéras majeurs, *Les Noces de Figaro* (1786), *Don Giovanni* (1787), puis *Così fan tutte* (1790). En vérité, dans la très vaste production de Mozart, ces trois œuvres sont peut-être les plus abouties, grâce au librettiste Lorenzo Da Ponte. Ce dernier, devenu incontournable à Vienne, apporta à Mozart non seulement un gage de succès, mais également des livrets taillés sur mesure pour le génie du compositeur. Car la musique est à la fête, les trois œuvres ne laissant jamais de répit à l'auditeur, enchaînant situations, arias, duos et ensembles somptueux.

Leurs points communs sont très puissants : voici trois opéras italiens, à la manière *buffa*, trois drama giocoso, destinés à la troupe de l'Opéra de Vienne ; chacun présente l'action ramassée sur une seule journée, gage d'urgence et de brio ; l'influence française est évidente partout : *Figaro* inspiré de Beaumarchais, *Don Giovanni* reprenant le personnage rebelle et flamboyant illustré par Molière, et *Così* dans un style tiré de Marivaux et de l'opéra-comique français plébiscité à Vienne. Enfin c'est l'esprit de liberté qui unit ces trois œuvres et nous parle encore aujourd'hui, alors qu'en son temps il était particulièrement osé. Libertins, les héros de la Trilogie le sont assurément :

en politique, pour Figaro, qui à l'instar de Beaumarchais rompt les barrières sociales et mène le jeu, en religion, pour Don Giovanni qui défie Dieu, en « Grand Seigneur méchant homme », enfin en amour tout le temps et surtout dans *Così*, dont les protagonistes jouent à quatre un jeu aussi plaisant qu'imprudent...

Voici donc présentés d'une seule traite, en trois journées et dans l'ordre de leur composition, les trois opéras de cette fameuse Trilogie. Les personnages (et leurs interprètes) se retrouvent d'une œuvre à l'autre, tant les liens d'amour et de pouvoir parcourent ces trois opéras emblématiques, au point d'imaginer qu'ils auraient été trois actes d'un tout d'exception. C'est en tout cas le parti pris d'Ivan Alexandre et Marc Minkowski, dans le décor malléable de tréteaux et voiles conçu par Antoine Fontaine pour la scène du Théâtre Historique de Drottningholm et celle de l'Opéra Royal de Versailles. Le pari de cette « intégrale » est grand pour les chanteurs, qui doivent avoir en tête et en voix près de neuf heures de musique, sans pouvoir répéter ni se reposer entre chaque soirée... L'équipe de choc réunie pour ce projet avec Les Musiciens du Louvre, devrait le porter à l'incandescence ! Et le pari pour le spectateur est ici, évidemment, de voir les trois opéras en trois jours successifs, pour être plus que jamais ébloui par un concentré absolu de génie Mozartien !

### Les Musiciens du Louvre

**Marc Minkowski** Direction

**Ivan Alexandre** Mise en scène et lumières

**Antoine Fontaine** Décors, costumes et lumières

### OPÉRA ROYAL

Spectacles en italien  
surtitrés en français et en anglais

Tarif A : de 63 à 286€  
+ Catégorie Doges

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

## LES NOCES DE FIGARO

Opéra-bouffe en quatre actes  
sur un livret de Lorenzo Da Ponte d'après  
*Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais,  
créé à Vienne en 1786.

Dimanche 15 Janvier · 19h  
Vendredi 20 Janvier · 19h30  
3h30 entracte inclus

**Robert Gleadow** Figaro  
**Ana Maria Labin** La comtesse Almaviva  
**Thomas Dolié** Le comte Almaviva  
**Angela Brower** Susanna  
**Alix le Saux** Marcellina  
**Miriam Albano** Cherubino  
**Norman Patzke** Bartolo, Antonio  
**Paco Garcia** Don Basilio, Don Curzio  
**Manon Lamaison** Barbarina

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

## DON GIOVANNI

Drama giocoso en deux actes  
sur un livret de Lorenzo Da Ponte d'après  
Giovanni Bertati, créé à Prague en 1787.

Mardi 17 Janvier · 19h30  
Samedi 21 Janvier · 19h  
3h20 entracte inclus

**Alexandre Duhamel** Don Giovanni  
**Robert Gleadow** Leporello  
**Ana Maria Labin** Donna Anna  
**Ariana Vendittelli** Donna Elvira  
**Julien Henric** Don Ottavio  
**Alix le Saux** Zerlina  
**Alex Rosen** Masetto, Le Commandeur

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

## COSÌ FAN TUTTE

Opéra-bouffe en deux actes  
sur un livret de Lorenzo Da Ponte,  
créé à Vienne en 1790.

Mercredi 18 Janvier · 19h30  
Dimanche 22 Janvier · 20h  
3h30 entracte inclus

**Ana Maria Labin** Fiordiligi  
**Angela Brower** Dorabella  
**Miriam Albano** Despina  
**James Ley Ferrando**  
**Florian Sempey** Guglielmo  
**Alexandre Duhamel** Don Alfonso

Production originale : coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Drottningholms Slottsteater  
Coproduction de la Trilogie : Opéra National de Bordeaux, Fundació del Gran Teatre del Liceu, Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles



Portrait de Wolfgang Amadeus Mozart

© Domaine public

## Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) BASTIEN ET BASTIENNE

### Jean-Baptiste Pergolèse (1710-1736) LA SERVANTE MAÎTRESSE

*Bastien et Bastienne*, singspiel en un acte sur un livret de Friedrich Wilhelm Weiskern, Johann H. F. Müller et Johann Andreas Schachtner, créé à Vienne en 1768.

*La Servante maîtresse*, intermezzo en deux parties sur un livret de Gennarantonio Federico, créé à Naples en 1733.

#### NOUVELLE PRODUCTION

**Adèle Carlier** Bastienne, Serpina  
**Marc Scoffoni** Colas, Uberto  
**David Tricou** Bastien, Vespone

**Orchestre de l'Opéra Royal**  
Sous le haut patronage  
de Aline Foriel-Destezet

**Gaétan Jarry** Direction  
**Laurent Delvert** Mise en scène

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,  
Théâtre-Sénart, Les Productions de l'Opéra Royal

**Samedi 8 Juillet · 20h**

**Dimanche 9 Juillet · 20h**

#### THÉÂTRE DE LA REINE

Spectacle en français et en italien  
non surtitré

2h10 entracte inclus

Tarif unique : 350€

Cocktail dînatoire avant et après le concert,  
champagne et parking offerts.



Ce programme sera enregistré en CD pour  
la collection Château de Versailles Spectacles

#### Deux chefs-d'œuvre liés par le style et l'histoire !

En 1733, Pergolèse crée à Naples *La Serva padrona*, intermezzo comique qui devient vite un succès et conquiert le public parisien en 1752. Le succès est tel que l'œuvre devient le symbole de la musique italienne, et connaît dès 1754 une version française, *La Servante maîtresse*, où triomphe Justine Favart dans le rôle de la servante Zerbine. Rousseau s'en inspire pour son *Devin du Village* dont Mme Favart signe une parodie : *Les Amours de Bastien et Bastienne* ! Cette œuvre est programmée à Vienne, où Mozart la découvre. Répondant à une commande du célèbre médecin magnétiseur Mesmer, Mozart compose *Bastien Und Bastienne* en utilisant une traduction allemande du livret de Mme Favart. L'œuvre est créée en 1768 dans

le théâtre privé de Mesmer (s'identifiant peut-être à ce Devin aux pouvoirs magiques ?), c'est le second opéra du jeune Mozart âgé de douze ans.

#### Des intrigues hautes en couleur !

Dans ces deux duos sentimentaux où l'amour se concrétise par l'intervention d'un magicien, la légèreté, le mensonge et le cocasse créent des situations pétillantes, dont Pergolèse et Mozart ont tiré des effets musicaux explosifs ! Le décor historique du Théâtre de la Reine accueille ces deux œuvres en version française. Les magnifiques chanteurs Adèle Carlier, David Tricou et Marc Scoffoni portent le flambeau du sentiment et du comique avec l'Orchestre de l'Opéra Royal dirigé par Gaétan Jarry, dans la mise en scène de toute vivacité de Laurent Delvert !



Portrait de Richard Wagner

© Domaine public

## Richard Wagner (1813-1883) L'OR DU RHIN

Prologue de la Tétralogie *L'Anneau du Nibelung* en un acte sur un livret de Richard Wagner, créé à Munich en 1869. Opéra en version de concert.

**Lundi 29 Mai · 15h**

#### OPÉRA ROYAL

Concert en allemand  
surtitré en français et en anglais

2h30 sans entracte

Tarif A : de 63€ à 350€

+ Catégorie Doges & Billet Ring

**Peter Schöne** Wotan  
**Stefan Röttig** Donner  
**Angelos Samartzis** Froh  
**Algirdas Drevinskas** Loge  
**Judith Braun** Fricka  
**Elizabeth Wiles** Freia  
**Melissa Zgouridi** Erda  
**Werner van Mechelen** Alberich  
**Paul McNamara** Mime  
**Markus Jaurisch** Fasolt  
**Hiroshi Matsui** Fafner  
**Bettina Maria Bauer** Woglinde  
**Valda Wilson** Wellgunde  
**Carmen Seibel** Flosshilde

**Orchestre du Théâtre National de la Sarre**  
**Sébastien Rouland** Direction

#### Un Ring à Versailles, le rêve de Louis II de Bavière

Pour toute maison d'Opéra, le *Ring* de Richard Wagner est un sommet de l'art lyrique. Composé entre 1853 et 1874, ce cycle est un « festival scénique » en un prologue : *L'Or du Rhin*, et trois journées : *La Walkyrie*, *Siegfried*, *Le Crépuscule des Dieux*. Cette Tétralogie fut créée pour l'inauguration du Festspielhaus de Bayreuth en 1876. La passion absolue qui anima le Roi Louis II de Bavière pour Versailles et pour Wagner fait un lien singulier entre ce *Ring* et le plus beau Palais du Monde... Pour fêter l'anniversaire prochain des 150 ans du *Ring* (1876-2026), le Théâtre National de la Sarre de Sarrebruck, qui va monter chacun des quatre opéras du *Ring*, les présentera à Versailles en version de concert : les chanteurs interpréteront leur rôle sans partition,

l'orchestre étant également sur le plateau, dirigé par le Français Sébastien Rouland qui en est le chef titulaire. Pour chaque opéra allemand, monter une production de la Tétralogie est une tradition vieille de 150 ans, et c'est ce projet que l'Opéra de Sarrebruck présentera à Versailles. Pour cet événement hors du commun, les porteurs du Billet Ring profiteront avant la représentation d'une visite exceptionnelle des Grands Appartements du Château, dont la Galerie des Glaces et la Chambre du Roi, si chères à Louis II de Bavière. Un cocktail dînatoire, également accessible aux porteurs du Billet Doge, sera donné avant et après le spectacle et se terminera par un moment d'exception. La promesse d'une journée inoubliable au Château de Versailles.



Florie Valiquette

© Capucine de Chocqueuse

## GALA MOZART



### SOIRÉE DE GALA DE L'ADOR

Airs d'opéras de Wolfgang Amadeus Mozart : *Les Noces de Figaro*, *Don Giovanni*, *La Flûte enchantée*, *Bastien et Bastienne*...

**Florie Valiquette** Soprano  
**Cécile Achille** Soprano  
**Adèle Carlier** Soprano  
**Robert Gleadow** Baryton-basse  
**Orchestre de l'Opéra Royal**  
 Sous le haut patronage  
 de Aline Foriel-Destezet  
**Gaétan Jarry** Direction

**Dimanche 9 Octobre · 17h**  
**OPÉRA ROYAL**  
 Concert surtitré en français et en anglais  
 1h30 sans entracte  
 Tarif B : De 45 à 162€

Ce concert à l'Opéra Royal réunira deux des plus belles voix mozartiennes d'aujourd'hui. Les solistes de cette soirée, dont la soprano canadienne Florie Valiquette et le baryton-basse canadien Robert Gleadow interpréteront les plus somptueux airs d'opéra

de Mozart entourés du flamboyant Orchestre de l'Opéra Royal. Gaétan Jarry, qui a dirigé brillamment *Les Noces de Figaro* la saison passée, donnera un florilège des grands airs mozartiens, un bonheur du répertoire classique !

#### SOIRÉE DE GALA DES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL

Dimanche 9 octobre – 16h

Tarif : Places individuelles à partir de 850€ (concert inclus). Tables de 10 personnes.  
 Soumis à réduction d'impôts.

Promesse d'une éblouissante soirée au Château de Versailles: le concert à l'Opéra Royal sera précédé d'une réception champagne dans l'écrin néogothique des Salles des Croisades, et suivi d'un cocktail dans le Salon d'Hercule, d'un moment musical à la Chapelle Royale avant le grand souper assis-placé dans la majestueuse Galerie des Batailles.

Contact : [amisoperaroyal@gmail.com](mailto:amisoperaroyal@gmail.com) – 01 30 83 70 92



© Sony Classics

Sonya Yoncheva

## RÉCITAL SONYA YONCHEVA : HAENDEL VIRTUOSE

Airs de Haendel et de ses contemporains

**Lundi 7 Novembre · 20h**

**Sonya Yoncheva** Soprano  
**Orchestre de l'Opéra Royal**  
 Sous le haut patronage  
 de Aline Foriel-Destezet  
**Stefan Plewniak** Direction

**GALERIE DES GLACES**

2h entracte inclus

Tarif B : de 45 à 270€  
 + Catégorie Doges

La soprano bulgare Sonya Yoncheva est devenue en une décennie la Reine des scènes mondiales les plus réputées. Voix de velours et aiguë d'airain, articulation sans faille et souffle impérial, sa présence scénique en fait une incarnation majeure des héroïnes du répertoire, où elle est aussi brillante dans le baroque que dans le classique et le romantique. Pour ce récital avec l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, la diva revient à ses amours haendeliennes: en 2011 elle chantait Cléopâtre dans *Jules César* sur la scène de

l'Opéra Royal. La voici dans un programme Haendel, florilège d'airs dramatiques où sa voix somptueuse fait merveille, sous la direction complice et virevoltante de Stefan Plewniak.

Si Haendel est aujourd'hui célèbre pour ses oratorios, c'est avant tout son génie lyrique qui construit sa renommée. Son amour de la voix féminine, sa faculté à découvrir de nouveaux talents et à leur confier des rôles majeurs avec fidélité, nous laissent des airs inoubliables.

Attention concert baroque-glamour garanti !

# LES TROIS CONTRE-TÉNORS OU LE CONCOURS DE VIRTUOSITÉ DES CASTRATS – LE RETOUR À QUATRE !

Florilège d'airs pour castrats

**Samuel Mariño, Eric Jurenas, Siman Chung  
et Nicolò Balducci** Contre-ténors

**Orchestre de l'Opéra Royal**  
Sous le haut patronage  
de Aline Foriel-Destezet  
**Stefan Plewniak** Direction

**Lundi 13 Mars · 20h**  
**GALERIE DES GLACES**  
1h45 sans entracte  
Tarif B : de 45 à 270€  
+ Catégorie Doges



CD·DVD disponibles dans la collection  
Château de Versailles Spectacles et sur les  
plateformes Live Opera Versailles & Qobuz

Dans l'Europe baroque, les castrats eurent une place hors du commun, en tant que premières "stars" de l'histoire de la musique. Presque tous italiens et formés dans les conservatoires de Naples, ils se dédièrent à la carrière d'opéra ou au service des chapelles princières les plus prestigieuses, jusqu'au Vatican et à la Chapelle Royale de Versailles, cumulant souvent les deux emplois.

Dans de nombreuses productions lyriques ou d'oratorios sacrés, de Vienne à Londres, les castrats tenaient systématiquement le rôle-titre (et à Rome tous les rôles féminins) et plusieurs rôles importants, créant sur le plateau une véritable compétition : c'était alors une escalade de virtuosité et d'émotion entre les chanteurs, dont le public était l'arbitre par

ses demandes de bis, puis par les cadeaux somptueux offerts aux chanteurs les plus adulés. L'opéra était d'ailleurs régulièrement complété des airs "de valise" que les castrats les plus demandés apportaient avec eux pour briller.

Et si trois des meilleurs interprètes de notre temps faisaient eux aussi ce Concours de Virtuosité? Voici qu'entrent en scène Samuel Mariño (né à Caracas), Eric Jurenas (né aux Etats-Unis) et Siman Chung (né à Busan, Corée du Sud). Airs virtuoses, duos d'amour et trios combattifs défilent sous la plume des maîtres Haendel, Ariosti, Porpora, Vinci qui faisaient triompher les castrats. À chacun de trouver son vainqueur!



Samuel Mariño

## RÉCITAL SAMUEL MARIÑO: SOPRANISTA

Airs de Mozart, Gluck, Cimarosa, ...

**Samuel Mariño** Soprániste

**Orchestre de l'Opéra Royal**  
Sous le haut patronage  
de Aline Foriel-Destezet  
**Stefan Plewniak** Direction

**Lundi 20 Mars · 20h**

**GALERIE DES GLACES**

2h entracte inclus

Tarif B : de 45 à 270€  
+ Catégorie Doges

Et si ce/cette «sopranista» devenait un phénomène mondial? Avec deux CDs enregistrés à Versailles et deux pages dans le New York Times, Samuel Mariño a conquis ses lettres de noblesse auprès des mélomanes et des fans du temps mythique des castrats.

Voix ductile et naturellement aiguë de sopraniste, il se présente dans la Galerie des Glaces en icône du chant glamour, avec un petit côté défilé de mode peut-être? Cela irait

parfaitement avec le choix d'airs virtuoses composés pour les castrats qui faisaient fureur en Europe: Haendel, Hasse, Gluck, Mozart, Cimarosa ont écrit pour eux les plus belles couronnes de fleurs musicales, sensualité à l'état pur et défilé de vocalises! L'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles porte Samuel Mariño dans des œuvres exubérantes et déchirantes du répertoire baroque, sous la direction de Stefan Plewniak: attention talent fashion!



Jakub Józef Orliński

© DR



Sir Bryn Terfel

© Mitch Jenkins / DG

## RÉCITAL JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI : HEROE!

Airs de Vivaldi et Haendel

**Jakub Józef Orliński** Contre-ténor

**Il Giardino d'Amore**  
**Stefan Plewniak** Direction

Lundi 3 Avril · 20h

**OPÉRA ROYAL**

2h entracte inclus

Tarif A : de 63 à 286€  
+ Catégorie Doges

Comment affoler le public et la critique musicale à trente ans? En devenant en deux saisons une star lyrique grâce à une voix de contre-ténor et à un physique de danseur de breakdance! Voici sans doute l'une des plus rapides et étonnantes renommées dans la musique classique, mettant en valeur le répertoire baroque. Pour ce nouveau programme, Jakub Józef Orliński a choisi de travailler avec ses compatriotes polonais de l'ensemble Il Giardino d'Amore dirigé du violon par Stefan Plewniak. Et le programme est un florilège d'œuvres de deux maîtres du XVIII<sup>e</sup> siècle: l'italien Vivaldi, et l'allemand Haendel.

De Haendel, voici des airs extraits des opéras de sa maturité qui enflammèrent Londres grâce aux voix des plus célèbres castrats italiens: *Tamerlano* (1724, Andrea Paccini),

*Tolomeo* (1728, Senesino)... De Vivaldi, voici des pièces orchestrales pour entrecouper les arias d'Haendel, extraites de ses célèbres concertos pour violon que l'Europe entière admirait du vivant même du compositeur. Mais de Vivaldi, Orliński interprète aussi des airs de son opéra *Il Giustino*: il fut créé pour le Carnaval de Rome en 1724, mais (puisque les femmes ne pouvaient chanter à Rome) uniquement avec des interprètes masculins, dont sept castrats! (Haendel repris d'ailleurs le même livret pour son propre *Giustino*, créé à Londres en 1737, avec le castrat Gizziello dans le rôle-titre).

Nul doute que dans ce déploiement de virtuosité et de sensibilité, qui étaient les deux qualités d'exception des castrats, Orliński soit au firmament!

## RÉCITAL BRYN TERFEL

Grands airs d'opéras de Mozart au Bel Canto

Samedi 17 Juin · 19h

**Sir Bryn Terfel** Baryton-basse

**OPÉRA ROYAL**

**Orchestre de l'Opéra Royal**  
Sous le haut patronage  
de Aline Foriel-Destezet

Tarif B : de 45 à 270€  
+ Catégorie Doges

**Laurent Campellone** Direction

Au Panthéon du Monde Lyrique s'inscrit une véritable bête de scène: Sir Bryn Terfel, roi gallois des barytons-basses. Exceptionnel Figaro, Leporello de haut vol, Scarpia démoniaque, Falstaff gargantuesque, il règne de la Scala au Met, et de Salzbourg à Covent Garden, avec une présence scénique phénoménale. Il fut d'ailleurs la star du Gala d'ouverture de l'Opéra Royal de Versailles en 2009!

Acclamé sur tous les continents, Sir Bryn Terfel resterait très attaché à défendre des œuvres populaires qu'il incarne avec autant de gourmandise que de générosité, sans oublier les mélodies galloises chères à son cœur.

L'Orchestre de l'Opéra Royal lui donne aujourd'hui toute la latitude pour déployer le faste de sa voix, sous la direction inspirée de Laurent Campellone: un récital monumental autour de la figure emblématique de Mozart!

# OPÉRAS MIS EN SCÈNE



Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

## DAVID ET JONATHAS

Tragédie biblique en cinq actes avec prologue sur un livret du Père Bretonneau, créée en 1688 à Paris.

### NOUVELLE PRODUCTION

**Reinoud Van Mechelen** David  
**Caroline Arnaud** Jonathas  
**David Witczak** Saül  
**François-Olivier Jean** Pythonisse  
**Antonin Rondepierre** Joabel  
**Geoffroy Buffière** L'ombre de Samuel  
**Virgile Ancely** Achis

**Ensemble Marguerite Louise**  
**Gaétan Jarry** Direction  
**Marshall Pynkoski** Mise en scène  
**Jeannette Lajeunesse Zingg** Chorégraphie  
**Antoine Fontaine** et  
**Roland Fontaine** Décors  
**Christian Lacroix** Costumes  
**Hervé Gary** Lumières

Cette nouvelle production est rendue possible grâce au généreux soutien de Aline Foriel-Destezet

Voici le chef-d'œuvre de Charpentier, et l'un des miracles de l'opéra baroque !

Si Marc-Antoine Charpentier passa l'essentiel de sa carrière sans pouvoir accéder à l'Opéra, dont Lully avait le privilège royal, il put cependant créer un chef-d'œuvre lyrique dans des conditions très particulières. En 1688, le collègue Louis Le Grand, dans la tradition de pratique théâtrale, musicale et chorégraphique des Jésuites, représenta ainsi sa tragédie lyrique *David et Jonathas*, aux actes intercalés entre ceux de la pièce de théâtre *Saül*. Cette œuvre musicale relate sur un sujet bien connu de l'Ancien Testament, l'amitié profonde – l'amour biblique – de David et de Jonathas, fils du Roi Saül (ce dernier persuadé de la trahison du jeune David, passé dans le camp Philistin après son bannissement). L'affrontement inévitable de leurs armées conduit Saül vaincu au

**Judi 10 Novembre** · 20h  
**Vendredi 11 Novembre** · 19h  
**Samedi 12 Novembre** · 19h


### CHAPELLE ROYALE

Spectacle en français surtitré en français

2h30 entracte inclus

Tarif C : de 41 à 151€

 **Judi 10 Novembre** · 19h30

 Ce programme sera enregistré en CD pour la collection Château de Versailles Spectacles

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles



Avec le soutien exceptionnel de la Fondation des Amis de l'Opéra Royal – Académie des Beaux-Arts

suicide et Jonathas à la mort dans les bras de David victorieux... L'extraordinaire inspiration de la musique de Charpentier, la force dramatique du livret, et l'émotion intense qui se dégage de l'œuvre, lui firent connaître dès l'époque un grand succès, dont témoignent plusieurs reprises dans d'autres collèges jésuites. Le présent spectacle se veut un rêve baroque : représenter le drame sacré *David et Jonathas* dans la Chapelle Royale de Versailles, avec un décor somptueux d'Antoine et Roland Fontaine, des costumes de Christian Lacroix, la mise en scène baroque et éclatante de Marshall Pynkoski, la chorégraphie de Jeannette Lajeunesse Zingg, et l'admirable vision musicale de Gaétan Jarry conduisant des solistes d'exception. Voici la version vibrante des amours fusionnelles et funestes de David et Jonathas...



Le David, Michel-Ange



King Arthur

© Raphael Saada

Henry Purcell (1659-1695)  
**KING ARTHUR**

Semi-opéra en cinq actes sur un livret de John Dryden, créé à Londres en 1691.

**Chantal Santon-Jeffery** Soprano  
**Bénédicte Tauran** Soprano  
**Mathias Vidal** Ténor  
**Romain Dayez** Baryton  
**Douglas Williams** Basse

**Le Concert Spirituel**  
**Hervé Niquet** Adaptation et direction

**Corinne et Gilles Benizio**  
(alias Shirley et Dino) Adaptation  
conception et mise en scène

Ce spectacle est présenté avec le soutien  
exceptionnel de Aline Foriel-Destezet

Vendredi 18 Novembre · 20h

Samedi 19 Novembre · 19h

Dimanche 20 Novembre · 15h

**OPÉRA ROYAL**

Spectacle en anglais surtitré en français

1h45 sans entracte

Tarif C : de 41 à 151€

 Vendredi 18 nov. · 19h30



Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,  
Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie  
Éditions : Hervé Niquet pour Le Concert Spirituel

Tout ce qu'il ne faut pas faire à l'opéra : et ils l'ont fait !

Véritable perle du baroque signée Henry Purcell, avec son intrigue riche en rebondissements et ses personnages hauts en couleur, *King Arthur* connaît, depuis sa première représentation en 1690, un succès considérable. Mais le voici sous un jour nouveau : sans couper une note de musique ou un mot du texte, l'infatigable trio Niquet, Shirley & Dino entreprend de

faire comprendre à sa manière cette bizarre histoire anglaise, où les chevaliers et les moines passent illico des délices de la table aux tremblements du froid ! La musique est génialement servie par les troupes d'Hervé Niquet, un des maîtres de ce répertoire à la tête du Concert Spirituel. Et pour le reste : amenez avec vous ceux qui ne vont jamais à l'opéra, adultes et enfants : ils ne perdront pas une miette de cette décapante et passionnante soirée qui a enthousiasmé le public à chaque reprise, à jamais conquis !



La Finta pazza

© Gilles Abegg

Francesco Saccati (1605-1650)  
**LA FINTA PAZZA**

Opéra en un prologue et trois actes sur un livret de Giulio Strozzi, créé à Venise en 1641.

**Mariana Flores** Deidamia  
**Filippo Mineccia** Achille  
**Gabriel Jublin** Ulisse  
**Valerio Contaldo** Diomede  
**Alejandro Meerapfel** Licomede  
**Norma Nahoun** Minerva, La Fama  
**Kacper Szelązek** Eunuco  
**Marcel Beekman** Nodrice  
**Salvo Vitale** Capitano  
**Julie Roset** Aurora, Giunone  
**Alexander Miminoshvili** Vulcano, Giove  
**Fiona McGown** Tetide, Vittoria  
**Anna Piroli, Sarah Hauss,**  
**Aurélie Marjot** Donzelles

**Cappella Mediterranea**  
**Leonardo García Alarcón** Direction  
**Jean-Yves Ruf** Mise en scène

14 décembre 1645 : pour le plaisir de la Reine Mère Anne d'Autriche, et en présence du jeune Roi Louis XIV, le Cardinal Mazarin fait jouer le premier opéra italien à Paris.

La troupe italienne invitée à grand frais interprète *La Finta pazza* de Saccati, créée à Venise en 1641. Pour intéresser le jeune monarque de sept ans, on ajoute des ballets de singes, d'ours et d'autruches ! Les décors somptueux de Giacomo Torelli, pourvus de machineries inédites en France, achèvent

Samedi 3 Décembre · 19h  
Dimanche 4 Décembre · 15h


**OPÉRA ROYAL**

Spectacle en italien  
surtitré en français et en anglais

3h15 entracte inclus

Tarif C : de 41 à 151€

 Samedi 3 Décembre · 18h30

 Spectacle de lancement du CD dans la  
collection Château de Versailles Spectacles

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,  
Opéra de Dijon

de faire le triomphe de cette « Folle feinte », qui contient aussi la première grande scène de folie de l'histoire : Deidamie doit en effet feindre la démence, pour retenir son amant, le célèbre Achille, lui-même travesti en femme pour échapper à son destin !

Leonardo García Alarcón fait revivre avec beauté et truculence ce chef-d'œuvre fondateur de l'opéra en France : un véritable miracle musical.





Leonardo García Alarcón

© François Beithier



William Christie

© Denis Rouvre

Claudio Monteverdi (1567-1643)

## LE COURONNEMENT DE POPPÉE

Opéra en un prologue et trois actes sur un livret de Giovanni Francesco Busenello d'après les annales de Tacite, créé à Venise en 1642-1643. Version de Venise de 1650.

### NOUVELLE PRODUCTION

**Elsa Benoit** Poppée  
**Jake Arditti** Néron  
**Ambroisine Bré** Octavie, la Vertu  
**Iestyn Davies** Othon  
**Alex Rosen** Sénèque  
**Stuart Jackson** Arnalta, la Nourrice  
**Maya Kherani** La Fortune, Drusilla  
**Julie Roset** L'Amour, Valletto  
**Laurence Kilsby** Lucain  
**Riccardo Romeo** Liberto  
**Yannis François** Un Licteur

**Cappella Mediterranea**  
**Leonardo García Alarcón** Direction  
**Ted Huffman** Mise en scène

**Samedi 28 Janvier · 19h**  
**Dimanche 29 Janvier · 15h**  
**Mardi 31 Janvier · 19h30**

### OPÉRA ROYAL

Spectacle en italien  
 surtitré en français et en anglais

3h30 entracte inclus

Tarif C : de 41 à 151€

 Samedi 28 Janvier · 18h30

*Production du Festival d'Aix-en-Provence 2022  
 En coproduction avec Opéra de Rennes, Palau de les Arts Reina  
 Sofia, Valencia*

Prendre la place de l'impératrice de Rome ! Pour y parvenir, la courtisane Poppée ne recule devant aucun artifice. Maîtresse de l'empereur Néron, elle écarte tous les obstacles sur la route du trône. Au prix d'une rupture avec son amant Ottone, du suicide commandé du philosophe Sénèque et de la répudiation de l'impératrice Octavie, elle parvient à ses fins : Poppée épouse Néron. Et ce qui aurait pu n'être qu'un triomphe de l'amoralité devient, par la musique de

Monteverdi, un hymne au désir tout puissant, une exaltation de l'humain enfiévré dans ses contradictions. Le dernier opéra de Monteverdi est aussi le premier chef-d'œuvre du genre, d'une extraordinaire modernité malgré ses quatre siècles. Dans cette production créée au Festival d'Aix-en-Provence, le voici vif comme au premier jour, porté par une distribution juvénile et engagée que guident le metteur en scène Ted Huffman et le flamboyant Leonardo García Alarcón !

Henry Purcell (1659-1695)

## DIDON ET ENÉE

Opéra en trois actes sur un livret de Nahum Tate, créé à Londres en 1689.

### NOUVELLE PRODUCTION

**Helen Charlston** Didon, Reine de Carthage  
**Ana Vieira Leite** Belinda, sa sœur  
**Renato Dolcini** Enée, Prince de Troie, Magicienne | **Maud Gnidzaz** Première sorcière  
**Virginie Thomas** Deuxième sorcière, deuxième femme | **Jacob Lawrence** Marin  
**Michael Loughlin Smith** Un Esprit  
**Clément Debieuvre** Alto  
**Padraic Rowan Basse** | **Daniel Brant** Alto  
**Christophe Gautier** Basse

**Les Arts Florissants** Chœur et orchestre  
**William Christie** Direction  
**Compagnie Blanca Li**  
**Blanca Li** Mise en scène et chorégraphie

**Vendredi 17 Mars · 20h**

**Samedi 18 Mars · 18h et 21h**

**Dimanche 19 Mars · 15h et 18h**

### OPÉRA ROYAL

Spectacle en anglais  
 surtitré en français et en anglais

1h15 sans entracte

Tarif C : de 41 à 151€

 Vendredi 17 Mars · 19h30

*Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,  
 Theatros del Canal, Teatro Real de Madrid, Théâtre Impérial de  
 Compiègne, Gran Teatre del Liceu*

Peu d'opéras baroques ont connu un tel destin et ont suscité tant d'émotions à travers les siècles. Composé par Purcell – celui qu'on nomma également l'«Orpheus britannicus» – ce chef-d'œuvre absolu de la musique baroque anglaise fait le récit des amours sincères mais malheureuses d'Enée, futur fondateur de Rome, et de Didon, reine de Carthage. Ce mythe d'inspiration antique touche de façon atypique la singularité baroque : dans l'opéra tel qu'il s'épanouit au XVII<sup>e</sup> siècle, c'est la femme bafouée qui prend le pas sur l'homme d'action. Archétype de la trahison amoureuse, Didon inspirera plus d'une centaine d'œuvres lyriques aux compositeurs occidentaux, de Cavalli à Britten. Mieux que tout autre, elle donne à entendre le chant déchirant de l'âme brisée – comme dans le sublime lamento final écrit par Purcell («When I am laid in earth»), aujourd'hui entré dans l'imaginaire collectif du désespoir.

Très ramassé dans sa forme, *Didon et Enée* est un opéra d'une étonnante variété, mêlant

pastorale, comédie burlesque et tragédie. Il s'agit aussi de l'une des pièces les plus chéries de William Christie et des Arts Florissants, qui l'ont souvent donnée en concert et dont la dernière version remonte à 2009.

C'est donc avec grande hâte qu'est attendue cette nouvelle *Didon et Enée*, dont la mise en scène sera confiée à la chorégraphe madrilène Blanca Li. Membre de l'Académie des Beaux-Arts, Blanca Li est déjà bien familière des Arts Florissants, avec qui elle a collaboré pour le spectacle *Les Indes galantes* à l'Opéra national de Paris en 1999. Ce projet sera également porté par de jeunes solistes exceptionnels, sélectionnés parmi les lauréats des dernières éditions du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants.

Nul doute que cette nouvelle production marquera l'un des temps forts de la saison lyrique 2022-2023 !



Stéphanie d'Oustrac

© Jean-Baptiste Millot

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

## ARMIDE

Tragédie en musique en un prologue et cinq actes sur un livret de Philippe Quinault d'après *La Jérusalem délivrée* de Torquato Tasso, créée au Théâtre du Palais-Royal à Paris en 1686.

### NOUVELLE PRODUCTION

**Stéphanie d'Oustrac** Armide  
**Cyril Auvity** Renaud  
**Marie Perbost** Sagesse, Phénice, Mélisse  
**Eva Zaïcik** Gloire, Sidonie, Lucinde  
**Tomislav Lavoie** Hidraot  
**Timothée Varon** Artémidore, La Haine  
**David Tricou** Chevalier danois,  
 Amant fortuné  
**Virgile Ancely** Aronte, Ubald

**Chœur de l'Opéra de Dijon**  
**Le Poème Harmonique**  
**Vincent Dumestre** Direction

**Dominique Pitoiset** Mise en scène  
 et scénographie

Cette nouvelle production est rendue possible grâce  
 au généreux soutien de Aline Foriel-Destezet

**Jeudi 11 Mai · 20h**  
**Samedi 13 Mai · 19h**  
**Dimanche 14 Mai · 15h**


### OPÉRA ROYAL

Spectacle en français  
 surtitré en français et en anglais

3h15 entracte inclus

Tarif C : de 41 à 151€

 Jeudi 11 Mai · 19h30

 Ce programme sera enregistré en CD pour  
 la collection Château de Versailles Spectacles

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,  
 Opéra de Dijon

Parmi les œuvres marquantes de l'histoire  
 de l'opéra, l'*Armide* de Lully tient une  
 place spécifique. Ce fut la dernière tragédie  
 lyrique de Lully et Quinault : sans doute la  
 plus forte réussite dramatique de Quinault,  
 et l'aboutissement du projet de tragédie  
 en musique porté par Lully, qui décéda  
 l'année suivant sa création. Jamais la  
 langue ne parut si belle et tragique dans

la musique de Lully, et le drame de ce  
 chevalier chrétien tombant amoureux de  
 la magicienne musulmane qui renonce à le  
 tuer, fut si fortement ressenti qu'il tint la  
 scène un siècle durant ! Pour cette nouvelle  
 production, *Armide* est incarnée par  
 l'immense Stéphanie d'Oustrac, et Vincent  
 Dumestre dirige avec passion le dernier  
 chef-d'œuvre de Lully.



© Marie Pétry

La Caravane du Caire

André Grétry (1741-1813)

## LA CARAVANE DU CAIRE

Opéra-ballet en trois actes sur un livret d'Étienne Morel de Chédeville, créé au Théâtre royal  
 de Fontainebleau en 1783.

### NOUVELLE PRODUCTION

**Hélène Guilmette** Zéline  
**Jean-Gabriel Saint-Martin** Husca, Florestan  
**Marie Perbost** Almaïde  
**Pierre Derhet** Saint-Phar  
**Enguerrand de Hys** Tamorin  
**Douglas Williams** Osman Pacha  
**Lili Aymonino** Esclave française  
**Chantal Santon-Jeffery** Esclave italienne  
**Lucie Edel** Esclave allemande

### Ballet de l'Opéra Royal

**Le Concert Spirituel** Chœur et orchestre  
**Hervé Niquet** Direction

**Marshall Pynkoski** Mise en scène  
**Jeannette Lajeunesse Zingg** Chorégraphie

### Attention chef-d'œuvre ressuscité !

*La Caravane du Caire* a triomphé lors de sa  
 création en 1783, et continua de résonner  
 jusqu'aux rangs de l'armée napoléonienne  
 avec le chœur «La Victoire est à nous!». La  
 pièce haute en couleurs de Grétry, avec ses  
 accents patriotiques, est un véritable hymne  
 à la France : dans les sables d'Égypte, le  
 «courageux français» Saint-Phar essaie  
 de libérer son aimée Zéline du marchand

**Vendredi 9 Juin · 20h**  
**Samedi 10 Juin · 19h**  
**Dimanche 11 Juin · 15h**

### OPÉRA ROYAL

Spectacle en français surtitré  
 en français et en anglais

2h20 entracte inclus

Tarif C : de 41 à 151€

 Vendredi 9 Juin · 19h30

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,  
 Opéra de Tours

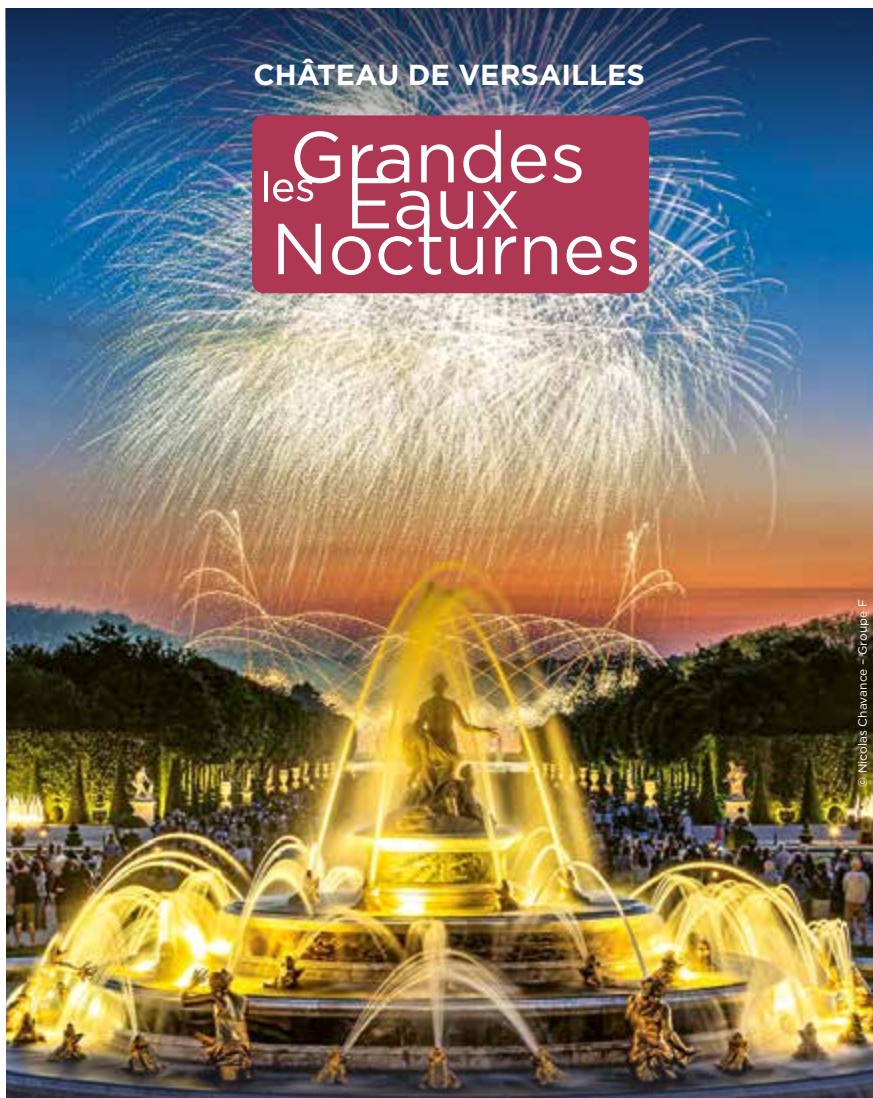
Cette nouvelle production est rendue possible grâce  
 au généreux soutien de Aline Foriel-Destezet

d'esclaves qui va la vendre au Pacha,  
 véritable ogre de la fable ! La musique  
 éclatante de Grétry marque des points en  
 permanence dans ce divertissement de  
 grand style ! Les situations rocambolesques  
 et les ballets mettent à l'honneur une  
 distribution pétillante, véritable galerie  
 de caractères emportée dans un Orient de  
 music-hall par le duo gagnant de *Richard*  
*Cœur de Lion* du même Grétry : Marshall  
 Pynkoski et Hervé Niquet !



CHÂTEAU DE VERSAILLES

# les Grandes Eaux Nocturnes



© Nicolas Chavance - Groupe F

TOUS LES SAMEDIS SOIR D'ÉTÉ

## **BILLET PRESTIGE**

**Pour une soirée en toute sérénité**

Parking dédié et accès direct  
Une coupe de champagne offerte

## **BILLET ROYAL**

**Une expérience unique et privilégiée**

Parking dédié et accès direct  
Une coupe de champagne offerte  
Accès à la Sérénade Royale  
Feu d'artifice depuis un espace réservé avec places assises

# THÉÂTRE



© Marcel Hartmann

GEORGE DANDIN



George Dandin

© Marcel Hartmann

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) / Molière (1622-1673)

## GEORGE DANDIN ou le mari confondu

Comédie en musique en trois actes créée à Versailles pour le Grand Divertissement royal tenu par Louis XIV en 1668.

**Alka Balbir** Angélique  
**Armel Cazedepats** Clitandre  
**Michel Fau** George Dandin  
**Philippe Girard** Monsieur de Sotenville  
**Florent Hu** Lubin  
**Anne-Guersande Ledoux** Madame de Sotenville  
**Nathalie Savary** Claudine

**Ensemble Marguerite Louise**  
**Gaétan Jarry** Direction et clavecin

**Michel Fau** Mise en scène  
**Christian Lacroix** Costumes  
**Emmanuel Charles Décors**  
**Joël Fabing** Lumières  
**Véronique Soulier Nguyen** avec  
**la collaboration de la Maison Messaï**  
Maquillage, coiffes et perruques

C'est le 18 juillet 1668 que Molière et la Troupe du Roi donnent avec succès *George Dandin ou le mari confondu*, une comédie mêlée d'une pastorale chantée pour *Le Grand Divertissement Royal de Versailles* offert par Louis XIV à sa cour, pour célébrer la paix d'Aix-la-Chapelle conclue avec l'Espagne. Cette histoire grinçante d'un paysan riche et odieux qui achète une jeune fille noble, s'enchâsse avec des intermèdes élégants où des bergers échanget des propos galants sur une splendide musique de Lully. Molière nous raconte ici avec son humour ravageur que le mariage est un marché dans lequel

**Vendredi 23 Septembre · 20h**  
**Samedi 24 Septembre · 19h**  
**Dimanche 25 Septembre · 15h**


OPÉRA ROYAL

Spectacle en français non surtitré

2h sans entracte

Tarif D : de 27 à 140€

 **Vendredi 23 Septembre · 19h30**

 **CD disponible dans la collection**  
**Château de Versailles Spectacles**

*Production C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord*  
*Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,*  
*Théâtre de Suresnes – Jean Vilar, Théâtre de Caen, Atelier Théâtre*  
*Jean Vilar – Louvain-la-Neuve, Festival de Sablé – L'Entracte, scène*  
*conventionnée, Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne*  
*Action financée par la Région Ile-de-France / Avec la participation*  
*artistique du Jeune Théâtre National / Remerciements Opéra national*  
*de Paris – Direction Alexander Neef, Opéra National de Bordeaux*

l'amour n'a pas de part – puisque Dandin en épousant Angélique de Sotenville a échangé sa fortune contre un titre – et que pourtant le marié s'acharne à revendiquer l'amour et la fidélité de sa femme. Même si la pièce reste immorale puisque le mal triomphe, elle dit avant tout que l'on peut tout acheter sauf l'amour... c'est là qu'elle reste intemporelle. Pour mettre en abîme cette fable à la fois douloureuse, burlesque et obsessionnelle, Michel Fau a choisi d'assumer une esthétique baroque et cauchemardesque... avec la complicité de Gaétan Jarry et des musiciens de son Ensemble Marguerite Louise.



© Christophe Raynaud de Lage

Dom Juan

Molière (1622-1673)

## DOM JUAN

Comédie en cinq actes créée au Palais-Royal à Paris en 1665.

**Avec la troupe de la Comédie-Française**

**Alexandre Pavloff** Gusman, Mathurine,  
**Don Carlos**, La Violette, Don Louis,  
**Ragotin** et la Statue du commandeur  
**Stéphane Varupenne** Sganarelle  
**Jennifer Decker** Elvire, Charlotte,  
la Statue du commandeur et un spectre  
**Laurent Lafitte** Dom Juan  
**Adrien Simion** Gusman, Pierrot,  
La Ramée, un pauvre, Don Alonse,  
M. Dimanche, La Violette et  
la Statue du commandeur

**Emmanuel Daumas** Mise en scène

Écrite par Molière pour contrer l'interdiction du *Tartuffe*, cette pièce mythique s'ouvre sur la fuite de Dom Juan, loin d'Elvire qu'il a détournée de ses vœux de fidélité à Dieu. Il ne cessera d'épouvanter son valet fidèle, Sganarelle, à force de séductions et d'abandons, poussant au blasphème un mendiant, tournant en dérision les valeurs de son père, jusqu'à oser l'invitation sacrilège à la statue du Commandeur qu'il a jadis tué. Véritable pièce de cape et d'épée magnifiée par l'écriture de Molière, *Dom Juan* fut un succès extraordinaire à sa création en 1665 en tant que « pièce à machines » : la voici interprétée par la Troupe de la Comédie-Française.

**Mardi 27 Juin · 20h**  
**Mercredi 28 Juin · 20h**  
**Judi 29 Juin · 20h**  
**Vendredi 30 Juin · 20h**  
**Samedi 1<sup>er</sup> Juillet · 19h**

OPÉRA ROYAL

Spectacle en français non surtitré

2h15 sans entracte

Tarif C : de 41 à 151€

*Production Comédie-Française, Théâtre du Vieux-Colombier*  
*Spectacle créé le 29 janvier 2022 au Théâtre du Vieux-Colombier*

Emmanuel Daumas opère un retour à l'essence du jeu avec ce *Dom Juan* pour cinq interprètes, dans un décor et des costumes épurés. Il renoue avec le théâtre de tréteaux et embrasse toute la grandeur du mythe de cet athée libertin qui, au centre d'un monde de mensonges et d'illusions, fait le pari de la vie. « Molière peint une rêverie baroque, une comédie espagnole, où un homme dans l'œil du cyclone d'un monde irréel, pas toujours si loin du nôtre, invente sa vie pour qu'elle n'ait aucune limite. Alors rabâcher le dogme ne suffira pas pour l'arrêter. Il faudra sortir l'artillerie lourde, de la sorcellerie et du merveilleux... La machinerie du théâtre. L'illusion de l'Enfer. »



# OPÉRAS

## EN VERSION DE CONCERT

© Thomas Garner

OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES


Hector Berlioz (1803-1869)

## ROMÉO ET JULIETTE

Symphonie dramatique sur un livret d'Emile Deschamps,  
créée à Paris en 1839.

**Virginie Verrez** Mezzo-soprano  
**Andrew Staples** Ténor  
**Edwin Crossley-Mercer** Basse

**Chœur de Radio France**  
**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
**Daniel Harding** Direction

 Avec le soutien exceptionnel de  
l'ADOR – les Amis de l'Opéra Royal

Samedi 1<sup>er</sup> Octobre · 19h

OPÉRA ROYAL

Concert en français  
surtitré en français et en anglais

1h35 sans entracte

Tarif C : de 41 à 151€

Ce spectacle est présenté avec le soutien  
exceptionnel de Aline Foriel-Destezet

Passionné de Shakespeare, Berlioz créa en 1839 une symphonie dramatique avec solistes et chœur, sur *Roméo et Juliette*. Le succès fut considérable : « le public applaudissait à tout casser ! ». Cet ouvrage lyrique et symphonique

à la fois, « avec un orchestre qui représente un opéra ! », est un chef-d'œuvre du romantisme, qui resplendit sous la direction du prodigieux Daniel Harding, pour une soirée de vertiges musicaux.

Claudio Monteverdi (1567-1643)

## ORFEO

Opéra en cinq actes avec prologue sur un livret d'Alessandro Striggio,  
créé à Mantoue en 1607.

**Julian Prégardien** Orfeo  
**Gwendoline Blondeel** Musica, Euridice  
**Marie Perbost** Ninfa, Proserpina  
**Eva Zaïcik** Messagiera, Speranza  
**Luc Bertin-Hugault** Plutone, Pastore  
**Luigi De Donato** Caronte, Spirito  
**Vlad Crosman** Pastore, Spirito, Eco  
**Paul Figuiet** Pastore, Spirito

**Les Épopées**  
**Stéphane Fuget** Direction


Mardi 18 Octobre · 20h

GRANDE SALLE DES CROISADES

Concert en italien non surtitré

1h45 sans entracte

Tarif D : de 27 à 140€

 Ce programme sera enregistré en CD pour  
la collection Château de Versailles Spectacles

En 1607, Monteverdi créait son *Orfeo*, fable en musique, pour le Carnaval dans le Théâtre de Cour du duc de Mantoue. Pour la première fois dans l'histoire de la musique, de véritables personnages se trouvaient animés de sentiments humains bouleversants : de ce pouvoir

dramatique exceptionnel naissait ainsi l'opéra moderne. Stéphane Fuget dirige cet *Orphée* avec le splendide Julian Prégardien pour chanter les magnificences du premier héros de l'histoire de l'Opéra.



Tapiserie  
« Narcisse et Echo »

Christop Willibald von Gluck (1714-1787)

## ECHO ET NARCISSE

Drame lyrique en trois actes avec prologue sur un livret de Jean-Baptiste-Louis-Théodore de Tschudi d'après *Les Métamorphoses* d'Ovide, créé à l'Académie Royale de Musique à Paris en 1779.

**Adriana González** Echo  
**Cyrille Dubois** Narcisse  
**Caroline Jestaedt** Amour  
**Sahy Ratia** Cynire  
**Cécile Achille** Eglé  
**Adèle Carlier** Aglaé  
**Laura Jarrell** Thanais  
**Lucie Edel** Sylphie

**Le Concert Spirituel** Chœur et orchestre  
**Hervé Niquet** Direction

Après cinq triomphes de suite à l'Opéra de Paris depuis 1774, qui lui ont assuré la place de réformateur de l'art lyrique français, le Chevalier Gluck, dit aussi le Jongleur de Bohême, est adulé du public et protégé par la reine Marie-Antoinette. La nouvelle commande de l'Académie Royale de Musique sera aussi sa dernière œuvre : *Echo et Narcisse*, d'après *Les Métamorphoses* d'Ovide, est créé à Paris en 1779. Avec un style tenant plus de la pastorale que de la tragédie héroïque, elle déconcerte les spectateurs venus assister à un nouvel exploit novateur de Gluck : or c'est surtout un hommage à la splendeur de la tradition française qu'il a composé. Déçu de cet accueil, Gluck repart pour Vienne et cesse de composer.

Depuis lors, *Écho et Narcisse* attend que la chance lui soit redonnée d'être entendue et appréciée par le public. C'est une rencontre entre le Concert Spirituel et la Fondation Etrillard,

Vendredi 21 Octobre · 20h

OPÉRA ROYAL

Concert en français surtitré en français

1h30 sans entracte

Tarif D : de 27 à 140€


 Vendredi 21 Octobre · 19h30



MEESCHAERT



Avec le soutien de la Fondation Etrillard, du groupe Meeschaert et du groupe LFPI

 Ce programme sera enregistré en CD pour la collection Château de Versailles Spectacles

dont la mission est de faire redécouvrir des œuvres oubliées, qui a permis de sortir de l'ombre l'opéra de Gluck. Cet événement est aussi l'opportunité de faire dialoguer autour d'un même thème la musique et l'art de la tapisserie, incarné par deux pièces de la collection de la Fondation Etrillard. Il s'agit de *Narcisse admirant son reflet*, produite vers 1630 d'après un carton de Simon Vouet, et de *Narcisse et Écho*, tissée à la manufacture des Gobelins autour de 1700 d'après Antoine Dieu. Ces deux œuvres seront présentées au public lors du concert à l'Opéra Royal.

Hervé Niquet et une brillante distribution ressuscitent l'œuvre ultime de Gluck pour l'enregistrement et le concert. Les destins de cette nymphe Écho, qui ne peut répéter à l'infini que la dernière parole qu'elle entend, et de l'orgueilleux Narcisse, condamné à n'aimer que son propre reflet, méritent bien un opéra baroque.

Elisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729)

## CÉPHALE ET PROCRIS

Tragédie lyrique en un prologue et cinq actes sur un livret de Joseph-François Duché de Vancy créée au Théâtre du Palais-Royal à Paris en 1694.

**Reinoud Van Mechelen** Céphale, Nerée  
**Ema Nikolovska** L'Aurore  
**Déborah Cachet** Procris  
**Lore Binon** Flore, Dorine  
**Gwendoline Blondeel** Iphis, La Prêtresse  
**Marc Mauillon** La Jalousie  
**Lisandro Abadie** Borée, Pan  
**Samuel Namotte** Arcas

**Chœur de Chambre de Namur**  
**A Nocte Temporis**  
**Reinoud Van Mechelen** Direction


Mardi 24 Janvier · 20h

SALON D'HERCULE

Concert en français non surtitré

2h entracte inclus

Tarif E : de 22 à 119€

 Ce programme sera enregistré en CD pour la collection Château de Versailles Spectacles

1694 : le premier opéra français composé par une femme, Elisabeth Jacquet de La Guerre, est créé sur la scène de l'Académie Royale de Musique. *Céphale et Procris* raconte le funeste destin de deux amants grecs, conduits à l'aveuglement, la haine et la vengeance par

les complots des dieux jaloux autant qu'amoureux : Céphale tuera par mégarde Procris, et sa peine sera infinie au point de se donner la mort... Le haute-contre Reinoud Van Mechelen dirige cette résurrection de *Céphale et Procris* avec une distribution de rêve.

Mademoiselle Duval (1718-1775)

## LES GÉNIES

Opéra-ballet en un prologue et quatre actes sur un livret de Jacques Fleury, créé à l'Académie royale de musique à Paris en 1736.

**Marie Perbost** Amour, Zaïde, Isménide, Florisse  
**Fabien Hyon** Léandre, un Gnome  
**Anna Reinhold** Principale Nymphé  
**Guilhem Worms** Zoroastre, Zerbin  
**Ensemble Il Caravaggio**  
**Camille Delaforge** Direction

Ce concert bénéficie du soutien du Fonds Française Kahn-Hamm


Mardi 7 Mars · 20h

SALON D'HERCULE

Concert en français non surtitré

1h45 entracte inclus

Tarif D : de 27 à 140€

 Ce programme sera enregistré en CD pour la collection Château de Versailles Spectacles

Voici le second opéra français composé par une femme : Mademoiselle Duval, claveciniste de son état, dont on ne sait quasi rien ! Née en 1718, elle fit représenter son seul opéra sur la scène prestigieuse de l'Académie Royale de Musique en 1736, elle même tenant le clavecin des neuf représentations, du haut de ses 18 ans ! Le succès fut inattendu :

mais on ne saura plus rien de Mademoiselle Duval, pas même son prénom. Intitulé *Les Génies ou les Caractères de l'Amour*, ce ballet héroïque va revivre sous les auspices d'une autre femme claveciniste : Camille Delaforge, à la tête de son Ensemble Il Caravaggio. Rendez-vous en terre musicale avec une inconnue !



CÉLÉBRATION  
LOUIS XV

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1711-1772)  
**LE CARNAVAL DU PARNASSE**


Ballet héroïque en un prologue et trois actes sur un livret de Jean-Louis Fuzelier, créé à l'Académie Royale de Musique à Paris en 1749 et dédié à Madame la Marquise de Pompadour.

**Hélène Guilmette** Florine, Thalie  
**Gwendoline Blondeel** Lycoris  
**Mathias Vidal** Un Berger, Apollon  
**Tassis Christoyannis** Momus  
**Hasnaa Bennani** Clarice, Euterpe,  
une Suivante de Terpsichore, une Vieille  
**David Witczak** Dorante,  
un Suivant d'Euterpe

**Chœur de Chambre de Namur**  
**Les Ambassadeurs ~ La Grande Ecurie**  
**Alexis Kossenko** Direction

Cet opéra fut le plus éblouissant triomphe de Mondonville! Les Fêtes se déroulant sur le Parnasse, où s'ébattent les dieux les plus divers, forment l'argument fantasque de ce Carnaval qui n'est que badinage et excès de galanterie.

**Vendredi 10 Mars · 20h**  
**OPÉRA ROYAL**  
Concert en français surtitré en français  
2h30 entracte inclus  
Tarif E : de 22 à 119€

 Ce programme sera enregistré en CD pour la collection Château de Versailles Spectacles

Convoquant la Folie à l'imitation de *Platée*, créé la même année, le compositeur déploie partout une virtuosité impressionnante, des danses débridées et de vastes chœurs d'apparat: un véritable feu d'artifice!



Francesco Cavalli (1602-1676)  
**EGISTO**

Fable dramatique en musique en un prologue et trois actes sur un livret de Giovanni Faustini, créé au Teatro San Cassiano de Venise en 1643.

**Marc Mauillon** Egisto  
**Zachary Wilder** Lidio  
**Sophie Junker** Clori  
**Ambroisine Bré** Climène  
**Romain Bockler** Hipparco

**Le Poème Harmonique**  
**Vincent Dumestre** Direction

**Jeudi 22 Juin · 20h**  
**OPÉRA ROYAL**  
Concert en italien surtitré en français  
1h20 sans entracte  
Tarif E : de 22 à 119€  
 Jeudi 22 Juin · 19h30

 Concert de lancement du CD dans la collection Château de Versailles Spectacles

Avec *Egisto*, Cavalli façonna un opéra vénitien entre profusion scénique, humour burlesque et expressivité musicale exacerbée, qui remporta un succès immense. Travestissements, rapt, illusions magiques, folie: les puissances de

l'imaginaire troublent les cœurs, les passions se déploient dans des scènes d'anthologie. Le foisonnement de l'opéra baroque vénitien est servi par Vincent Dumestre et une distribution de rêve!


Georg Friedrich Haendel (1685-1759)  
**PORO, RE DELLE INDIE**

Opéra en trois actes sur un livret de Pietro Metastasio, créé à Londres en 1731.

**Christopher Lowrey** Poro  
**Maria Grazia Schiavo** Cleofide  
**Marco Angioloni** Alessandro  
**Giuseppina Bridelli** Erissena  
**Paul-Antoine Benos-Djian** Gandarte  
**Alessandro Rvasio** Timagene

**Il Groviglio**  
**Marco Angioloni** Direction

**Samedi 25 Mars · 19h**  
**GRANDE SALLE DES CROISADES**  
Concert en italien non surtitré  
2h50 entracte inclus  
Tarif E : de 22 à 119€

 Ce programme sera enregistré en CD pour la collection Château de Versailles Spectacles

En pleine gloire londonienne, Haendel crée en 1731 son 28<sup>e</sup> *opera seria*: une pyrotechnie vocale sur la rivalité guerrière entre Alexandre le Grand et le Roi indien Porus. Mais la sœur du Roi, Erissena, est amoureuse d'Alexandre,


et Porus se sent aussi trahi par son amante Cleofide! Rage et dépit, amour et gloire portent les airs extraordinaires de cet opéra que ressuscite le jeune Marco Angioloni avec une distribution magnifique!


Jean-Philippe Rameau (1683-1764)  
**LES PALADINS**


Comédie lyrique en trois actes sur un livret de Duplat de Monticourt, créé au Théâtre du Palais-Royal à Paris en 1760.

**Mathias Vidal** Atis  
**Judith van Wanroij** Argie  
**Philippe Estèphe** Orcan  
**Anne-Catherine Gillet** Nérine  
**Frédéric Caton** Anselme  
**Léo Vermot-Desroches** Manto

**La Chapelle Harmonique**  
Chœur et orchestre  
**Valentin Tournet** Direction

**Samedi 24 Juin · 19h**  
**OPÉRA ROYAL**  
Concert en français surtitré en français et en anglais  
2h50 entracte inclus  
Tarif C : de 41 à 151€  
 Samedi 24 Juin · 18h30

 Avec le soutien exceptionnel de l'ADOR – les Amis de l'Opéra Royal

 CD disponible dans la collection Château de Versailles Spectacles

Voici ressuscitée la comédie lyrique oubliée de Rameau: à 77 ans, *Les Paladins* furent sa dernière œuvre présentée au public. S'inspirant du triomphe de *Platée*, Rameau donne dans l'emphase et l'excès, fait rutiler l'orchestre

et bondir les chanteurs sur le ton comique! Valentin Tournet fait virevolter ses magnifiques solistes et La Chapelle Harmonique pour ce dernier bijou de Rameau!





Leonardo García Alarcón

© Franck Ferville

## Régent Philippe d'Orléans (1674-1723) JÉRUSALEM DÉLIVRÉE ou la Suite d'Armide



CÉLÉBRATION  
LOUIS XV

Opéra en un prologue et cinq actes sur un livret de Hilaire-Bernard Requeleyne d'après *La Gerusalemme liberata* du Tasse, créé à Fontainebleau en 1704.

**Marie Lys Herminie**  
**Véronique Gens** Armide  
**Gwendoline Blondeel** L'Occasion  
**Cyrille Dubois** Renaud  
**Nicholas Scott** Adraste, Alcaste  
**Victor Sicard** Tancrede  
**David Witzak** Le Sage Vieillard, Ismen

Dimanche 2 Juillet · 21h

GRANDE SALLE DES CROISADES

Concert en français non surtitré

2h30 entracte inclus

Tarif C : de 41 à 151€

**Chœur de Chambre de Namur**  
**Cappella Mediterranea**  
**Leonardo García Alarcón** Direction

**CD** Ce programme sera enregistré en CD pour la collection Château de Versailles Spectacles

En 1712, au Château de Fontainebleau, la Musique du Roi interprète une œuvre nouvelle: *La Jérusalem délivrée*, opéra composé par l'une des personnalités les plus insignes du royaume, après le Roi lui-même: le duc Philippe d'Orléans (futur Régent de France). Musicien avisé, il prit Gervais comme Maître de sa Musique: c'est avec son aide qu'il composa cette *Jérusalem*, une « suite

d'Armide », où l'on retrouve les deux couples de héros chevaleresques Renaud et Armide, et Tancrede et Herminie. Protecteur des Arts, Philippe d'Orléans se révèle aussi véritable compositeur. Voici enfin la redécouverte de son œuvre majeure, sous le regard gourmand de Leonardo García Alarcón dirigeant des solistes de premier plan et sa virtuose Cappella Mediterranea.

# BALLETS



© Franck Ferville





La Pastorale

© Olivier Houeix

## Malandain Ballet Biarritz LA PASTORALE

Création 2019, dans le cadre du 250<sup>e</sup> anniversaire de Beethoven  
Ballet pour 22 danseurs



**Thierry Malandain** Chorégraphie  
**Ludwig van Beethoven** Musique  
**Jorge Gallardo** Décor et costumes  
**François Menou** Lumières  
**Véronique Murat assistée de Charlotte Margnoux** Réalisation costumes  
**Loïc Durand** Conception décor  
**Frédéric Vadé** Réalisation décor et accessoires

**Judi 8 Décembre · 20h**  
**Vendredi 9 Décembre · 20h**  
**Samedi 10 Décembre · 19h**  
**Dimanche 11 Décembre · 16h**

**OPÉRA ROYAL**

1h10 sans entracte

Tarif C : de 41 à 151€

 **Judi 8 Décembre · 19h30**

Coproduction Chaillot Théâtre national de la Danse, Beethoven Jubiläums Gesellschaft (Allemagne), Norddeutsche Konzertdirektion Melsine Grevesmühl GmbH, Theater Bonn (Allemagne), Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Opéra de Reims, Ballet T, Donostia Kultura – Victoria Eugenia Antzokia de Donostia, San Sebastián (Espagne), CCN Malandain Ballet Biarritz

### Musique

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**  
**6<sup>e</sup> Symphonie « Pastorale »**  
Cantate, op. 112  
Extraits de *Les Ruines d'Athènes*

Ce sublime ballet signé Thierry Malandain prend son thème dans la *Symphonie n°6* de Ludwig van Beethoven dont on connaît l'épigraphe du manuscrit : «Symphonie Pastorale, ou Souvenir de la vie rustique, plutôt émotion exprimée que peinture descriptive», traduisant l'amour ardent du compositeur pour la nature : «Je suis si heureux quand je puis errer à travers les bois, les taillis, les arbres, les rochers ! Aucun homme n'aime la campagne autant que moi».

Dans ce chef-d'œuvre de sensibilité, le chant des oiseaux affronte les éclats de l'orage, et les danses paysannes s'entremêlent au bruit de la rivière torrentueuse. Une magnifique trame pour une chorégraphie ambitieuse, feu d'artifice romantique pour les vingt-deux danseurs du Malandain Ballet Biarritz !



© Clément Mahoudeau

Angelin Preljocaj

## Ballet Preljocaj MYTHOLOGIES

Création 2022  
Ballet pour 10 danseurs du Ballet Preljocaj et 10 danseurs du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux



**Angelin Preljocaj** Chorégraphie  
**Thomas Bangalter** Musique originale  
**Éric Soyer** Lumières  
**Adeline André** Costumes  
**Youri Aharon Van den Bosch** Assistant, adjoint à la direction artistique  
**Cécile Médour** Assistante répétitrice  
**Dany Lévêque** Chorélogue

**Mercredi 14 Décembre · 20h**  
**Judi 15 Décembre · 20h**  
**Vendredi 16 Décembre · 20h**  
**Samedi 17 Décembre · 19h**  
**Dimanche 18 Décembre · 15h**

**OPÉRA ROYAL**

1h30 sans entracte

Tarif C : de 41 à 151€

 **Mercredi 14 Décembre · 19h30**

Ce spectacle est présenté avec le soutien exceptionnel de Aline Foriel-Destezet

Production Ballet Preljocaj, Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Depuis 2009, Angelin Preljocaj présente au Château de Versailles chacune de ses créations, et c'est un émerveillement permanent ! Pour ce nouveau projet, il réunit dix danseurs du Ballet Preljocaj et dix du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux. *Mythologies*, c'est l'exploration de nos rituels contemporains et des mythes fondateurs qui forment notre imaginaire collectif. À la manière des impressionnistes, il souhaite évoquer ce qui se love dans les

replis de nos existences, au travers de nos idéaux et nos croyances ; venant ainsi faire dialoguer les mythologies antiques avec celles de notre temps.

Au-delà des contes et récits légendaires qu'il aime chorégraphier, les mythes et la mythologie sont des sources d'inspiration profondes : « La danse, art de l'indicible par excellence » jaillit des monstres mythiques pour cette nouvelle création !

# Ballet Preljocaj

## LE LAC DES CYGNES

Création 2020

Pièce pour 26 danseurs créée à La Comédie de Clermont-Ferrand en 2020.

**Angelin Preljocaj** Chorégraphie  
**Piotr Ilitch Tchaïkovski** Musique  
**79D** Musique additionnelle  
**Boris Labbé** Vidéo  
**Éric Soyer** Lumières  
**Igor Chapurin** Costumes

Production Ballet Preljocaj

Coproduction Chaillot – Théâtre national de la Danse, Biennale de la danse de Lyon 2021 / Maison de la Danse, La Comédie de Clermont-Ferrand, Festspielhaus St Pölten (Autriche), Les Théâtres – Grand Théâtre de Provence, Théâtres de Compiègne  
Résidence de création Grand Théâtre de Provence

Mercredi 22 Mars · 20h

Jeudi 23 Mars · 20h

Vendredi 24 Mars · 20h

Samedi 25 Mars · 20h

Dimanche 26 Mars · 15h

Mardi 28 Mars · 20h

Mercredi 29 Mars · 20h

Jeudi 30 Mars · 20h

Vendredi 31 Mars · 20h

Samedi 1<sup>er</sup> Avril · 19h

Dimanche 2 Avril · 15h

**OPÉRA ROYAL**

1h50 sans entracte

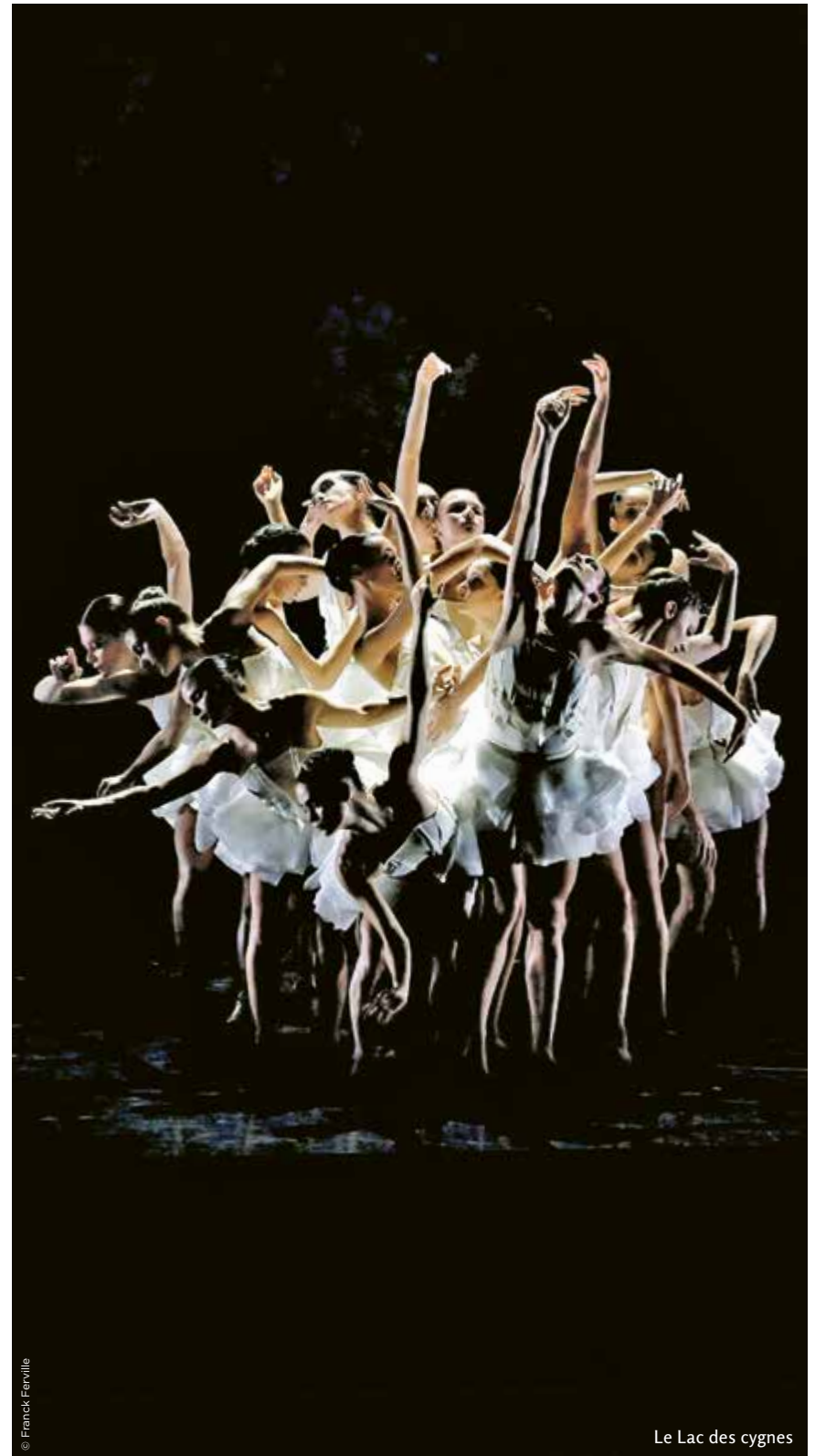
Tarif C : de 41 à 151€

 Mercredi 22 Mars · 19h30



Après *Blanche Neige* et *Roméo et Juliette*, Angelin Preljocaj renoue avec le ballet narratif et son goût pour les histoires magnifiques qui en font des contes intemporels. Sublimant le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski, il s'empare du mythe de la princesse-cygne et transpose l'histoire dans un univers puissant, au cœur

des catastrophes écologiques de notre temps. Le pouvoir, la beauté, l'amour et la mort sont au cœur de ce chef-d'œuvre d'Angelin Preljocaj, qui a tant ému le public que l'Opéra Royal de Versailles le présente à nouveau : voici un spectacle événement pour tous les âges, un miracle chorégraphique qui transcende les styles.



# CONCERTS

## LES FESTINS ROYAUX DU MARIAGE DU COMTE D'ARTOIS



Mariage de Charles-Philippe, comte d'Artois avec Marie-Thérèse de Savoie, le 16 novembre 1773 à Paris, avec la bénédiction de Louis XV.

Symphonies de Rameau, Mondonville, Francoeur, Dauvergne, Royer, Berton


**Les Ambassadeurs ~ La Grande Ecurie**  
Alexis Kossenko Direction

Dimanche 2 Octobre · 15h

OPÉRA ROYAL

2h entracte inclus

Tarif E : de 22 à 119€

 Ce programme sera enregistré en CD pour la collection Château de Versailles Spectacles

Construit pour abriter les cérémonies des mariages princiers, L'Opéra Royal de Versailles accueillit en 1773 celles du comte d'Artois. Le Festin Royal fut fastueusement

accompagné par la Musique du Roi, dont on ressuscite enfin le répertoire pour l'enregistrement et le concert : à table, royalement et en musique !

Maurice Ravel (1875-1937)

### BOLÉRO

Ballet commandité par Ida Rubinstein, créé à l'Opéra de Paris en 1928.



Richard Strauss (1864-1949)

### DON QUICHOTTE

Long poème symphonique pour violoncelle, alto et grand orchestre, créé avec l'Orchestre du Gürzenich à Cologne en 1898.

Johannes Moser Violoncelle

Orchestre national d'Île-de-France  
Case Scaglione Direction

Samedi 15 Octobre · 19h

OPÉRA ROYAL

Durée : 1h40 entracte inclus

Tarif C : de 41 à 151€



Marc Minkowski

© Marco Bojagrove

## LE SACRE ROYAL DE LOUIS XIV

Airs de Boësset, Moulinié, Du Mont, Cavalli, d'Helfer...

**Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles**  
(direction Fabien Armengaud)

**Ensemble Correspondances**  
Sébastien Daucé Direction

**Rosabel Huguet et Flora Gaudin**  
Mise en espace

Le 7 juin 1654, en la cathédrale de Reims, Louis XIV est sacré roi de France et devient avec faste «l'Oint du Seigneur». Tout le Royaume est réuni pour cette cérémonie

**Dimanche 16 Octobre · 15h**

**CHAPELLE ROYALE**

1h50 sans entracte

Tarif D : de 27 à 140€

**R\***



DVD disponible dans la collection  
Château de Versailles Spectacles et  
sur la plateforme Live Opera Versailles

extraordinaire, où la Musique du Roi joue un rôle de premier plan: voici reconstituée la splendeur sonore du Sacre du futur plus grand Roi du Monde!

## SOIRÉE 40<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DES MUSICIENS DU LOUVRE : HAENDEL – GLUCK

Airs d'oratorios et d'opéras de Haendel et Gluck

**Magdalena Kožená** Mezzo-soprano  
**Marianne Crebassa** Mezzo-soprano  
**Stanislas De Barbeyrac** Ténor  
**Florian Sempey** Baryton  
Et des invités surprises

**Les Musiciens du Louvre**  
Marc Minkowski Direction

**Mercredi 19 Octobre · 20h**

**OPÉRA ROYAL**

Durée : 2h30 entracte inclus

Tarif C : de 41 à 151€



Emmanuelle Haïm

© Marianne Rosenstehl



Valentin Tournet

## LA CHAPELLE ROYALE DE LOUIS XV

Œuvres de Gervais, Bernier, Campra et Delalande

**CNSMD de Paris** / instrumentistes  
du département de musique ancienne /  
solistes-chanteurs du département des  
disciplines vocales

**CNSMD de Lyon** / instrumentistes  
et solistes-chanteurs du département  
de musique ancienne

**le jeune chœur de paris – CRR de Paris**  
(direction Marc Korovitch et Richard Wilberforce)

**Les Pages et les Chantres du  
Centre de musique baroque de Versailles**  
(direction Fabien Armengaud)

**Emmanuelle Haïm** Direction

**Jeudi 17 Novembre · 20h**

**CHAPELLE ROYALE**

2h entracte inclus

Tarif E : de 22 à 119€

**R\***



**CÉLÉBRATION  
LOUIS XV**

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

## TE DEUM

*De Profundis et Magnificat*

**Gwendoline Blondeel** Dessus 1  
**Cécile Achille** Dessus 2  
**David Tricou** Haute-contre  
**Mathias Vidal** Taille  
**Geoffroy Buffière** Basse-taille

**La Chapelle Harmonique**  
Valentin Tournet Direction

**Dimanche 20 Novembre · 17h30**

**CHAPELLE ROYALE**

1h10 sans entracte

Tarif D : de 27 à 140€

**CD** Ce programme sera enregistré en CD pour  
la collection Château de Versailles Spectacles

Concert dédié à la mémoire de Joëlle Broguet,  
Fondatrice de l'ADOR – les Amis de l'Opéra de Royal

# VIVALDI-GERVAIS : SPLENDEURS SACRÉES À L'ITALIENNE



*Magnificat* de Vivaldi et  
*Grands Motets* de Gervais


**Judith van Wanroij** Soprano  
**Deborah Cachet** Soprano  
**Paul Figuié** Contre-ténor  
**Nicholas Scott** Ténor  
**Zachary Wilder** Ténor  
**Benoît Arnould** Baryton  
**Chœur du Concert Spirituel**  
**Les Ombres**  
(direction Margaux Blanchard  
et Sylvain Sartre)  
**Sylvain Sartre** Direction

**Mercredi 23 Novembre · 20h**

**CHAPELLE ROYALE**

1h20 sans entracte

Tarif E : de 22 à 119€

 **Concert de lancement du CD dans  
la collection Château de Versailles Spectacles**

L'opulence sacrée fut propre au XVIII<sup>e</sup> siècle,  
avec une dominante du style italien : quand  
Vivaldi régnait à Venise avec son *Magnificat*,

Gervais faisait entendre ses *Grands Motets*  
à la Gloire de Dieu et de Louis XV : voici leurs  
splendeurs musicales réunies !

Georg Muffat (1653-1704)

## GRANDE MESSE FESTIVE POUR SALZBOURG

Œuvres de Muffat, Stadlmayr, Biber  
et Schmelzer

**La Guilde des Mercenaires**  
(direction Adrien Mabire)


**Le Banquet Céleste**  
**Damien Guillon** Direction

**Dimanche 27 Novembre · 15h**

**CHAPELLE ROYALE**

1h15 sans entracte

Tarif E : de 22 à 119€

 **Ce programme sera enregistré en CD pour  
la collection Château de Versailles Spectacles**

Pour faire resplendir les offices exceptionnels  
de la Cathédrale de Salzbourg, Georg Muffat  
composa une œuvre monumentale  
démultipliant les chanteurs et les fanfares :

un résultat musical digne d'une architecture  
inouïe, ressuscité en enregistrement et en  
concert en dans la Chapelle Royale.



Bruno de Sá

## RÉCITAL BRUNO DE SÁ : ROMA TRAVESTITA

Airs de Haendel, Vivaldi, Scarlatti,  
Porpora, Arena, Conforto, Cocchi...

**Bruno de Sá** Soprano  
**Il Pomo d'Oro**  
**Francesco Corti** Direction

**Lundi 28 Novembre · 20h**

**GALERIE DES GLACES**

1h30 entracte inclus

Tarif C : de 41 à 151€

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

## LES CHEMINS DE BACH : DYNASTIES

Œuvres de la famille Bach, Praetorius,  
Erlebach, Weckmann et Isaac

**Pygmalion** Chœur et orchestre  
**Raphaël Pichon** Direction

Ce spectacle est présenté avec le soutien  
exceptionnel de Aline Foriel-Destezet

**Mercredi 7 Décembre · 20h**

**CHAPELLE ROYALE**

1h30 sans entracte

Tarif D : de 27 à 140€

Ce concert est dédié à la mémoire de Serge Chenderoff

Bach avant Bach : le célèbre Johann Sebastian  
est l'héritier d'une famille de musiciens,  
regroupés dans la région de Thuringe, mais  
également d'une extraordinaire tradition

musical protestante, qui irrigue le centre  
de l'Allemagne depuis deux siècles. Raphaël  
Pichon nous emmène à la découverte de ces  
trésors musicaux.



John Eliot Gardiner

© Chris Christodoulou

Jean Gilles (1668-1705)

## REQUIEM

**Eugénie Lefebvre** Soprano  
**Clément Debievre** Haute-contre  
**Mathias Vidal** Ténor  
**David Witczak** Baryton

**Helsinki Baroque Orchestra**  
(direction Aapo Häkkinen)  
**Les Pages et les Chantres du Centre  
de musique baroque de Versailles**  
**Fabien Armengaud** Direction

**Nicolas Bucher** Grand Orgue

**Judi 8 Décembre · 21h**

**CHAPELLE ROYALE**

1h15 sans entracte

Tarif E : de 27 à 140€

**R\***

**CD** Ce programme sera enregistré en CD pour  
la collection Château de Versailles Spectacles

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

## ORATORIO DE NOËL

**Monteverdi Choir**  
**English Baroque Soloists**  
**John Eliot Gardiner** Direction

Ce spectacle est présenté avec le soutien  
exceptionnel de Aline Foriel-Destezet

**Dimanche 11 Décembre · 14h**

**CHAPELLE ROYALE**

3h30 entracte inclus

Tarif B : de 45 à 162€



© Igor Studio

Franco Fagioli

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

## NOËL BAROQUE

Antiennes «Ô» de l'Avent, Noël pour  
les instruments et *In nativitate Domini*

**Emmanuelle de Negri** Dessus  
**Julie Roset** Dessus  
**Nicholas Scott** Haute-contre  
**Bastien Rimondi** Taille  
**Lisandro Abadie** Basse

**Les Arts Florissants**  
**William Christie** Direction

**Vendredi 16 Décembre · 21h**

**CHAPELLE ROYALE**

2h10 entracte inclus

Tarif C : de 41 à 151€

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

## LE MESSIE

**Marie Lys** Soprano  
**Margherita Maria Sala** Contralto  
**Pablo Bensch** Ténor  
**Alex Rosen** Basse

**Chœur de Chambre du Palais de  
la Musique Catalane de Barcelone**

**Orchestre de l'Opéra Royal**  
Sous le haut patronage  
de Aline Foriel-Destezet  
**Franco Fagioli** Direction

**Samedi 17 Décembre · 20h**  
**Dimanche 18 Décembre · 16h**

**CHAPELLE ROYALE**

Concert en anglais surtitré en français

2h40 entracte inclus

Tarif B : de 45 à 162€

**CD** Ce programme sera enregistré en CD pour  
la collection Château de Versailles Spectacles



Mariana Flores

© Jean-Baptiste Millet

Antonio Vivaldi (1678-1741)

## VÊPRES POUR SAN MARCO

**Mariana Flores** Soprano  
**Sophie Junker** Soprano  
**Dara Savinova** Alto  
**Valerio Contaldo** Ténor  
**Alejandro Meerapfel** Basse

**Chœur de Chambre de Namur**  
**Millenium Orchestra**  
**Leonardo García Alarcón** Direction

**Samedi 14 Janvier · 19h**

**CHAPELLE ROYALE**

1h40 entracte inclus

Tarif C : de 41 à 151€

Et si Vivaldi, prince musical de Venise, avait assemblé ses plus belles œuvres sacrées pour les Vêpres solennelles de la Basilique

San Marco ? Voici le miracle musical arrangé par Leonardo García Alarcón !

Felix Mendelssohn (1809-1847)

## SYMPHONIE N°2 LOBGESANG

**Julia Kleiter** Soprano  
**Robin Tritschler** Ténor

**Pygmalion** Chœur et orchestre  
**Raphaël Pichon** Direction

**Mercredi 25 Janvier · 20h**

**CHAPELLE ROYALE**

1h20 sans entracte

Tarif D : de 27 à 140€

Le génial Mendelssohn entreprit une grande œuvre en hommage à la 9<sup>e</sup> *Symphonie* de Beethoven : la Symphonie avec solistes et chœur « Chant de Louange », créée à Saint Thomas de Leipzig pour célébrer les 400 ans

de l'invention de l'imprimerie par Gutenberg. Une cathédrale sonore romantique dédiée à Dieu et à la raison, portée à l'incandescence par Raphaël Pichon.



Stéphane Fuget

© François Berthier

Jean-Baptiste Lully (1633-1687)

## TE DEUM

*Exaudi te Dominus*

**Camille Poul** Soprano  
**Claire Lefilliâtre** Soprano  
**Cyril Auvity** Ténor  
**Clément Debieuvre** Ténor  
**Serge Goubioud** Ténor  
**Benoît Arnould** Baryton  
**Luc Bertin-Hugault** Basse


**Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles**  
**Les Epopées**  
**Stéphane Fuget** Direction

**Samedi 11 Mars · 19h**

**CHAPELLE ROYALE**

1h30 sans entracte

Tarif D : de 27 à 140€

 Ce programme sera enregistré en CD pour la collection Château de Versailles Spectacles

Avec son *Te Deum*, le Surintendant de la Musique du Roi signe une partition considérable, qui fixe un genre « officiel » pour un siècle. C'est en 1677, en la Chapelle de Fontainebleau, que Lully dirige son *Te Deum*, composé pour le baptême de son propre fils aîné, en présence de Louis XIV, parrain de l'enfant. L'œuvre est à la mesure

de l'évènement : chef-d'œuvre d'architecture musicale, l'effectif imposant requiert trompettes et timbales. Le *Te Deum* resta l'œuvre religieuse la plus jouée de son temps : mariage princier, victoire militaire, guérison du roi... Stéphane Fuget clôt son intégrale des *Grands Motets* de Lully par cette œuvre emblématique : à la gloire de Dieu et du Roi !



Gaétan Jarry

© François Berthier

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

## LEÇONS DE TÉNÈBRES

**François-Olivier Jean** Haute-contre  
**Clément Debieuve** Haute-contre  
**Davy Cornillot** Taille  
**Bastien Rimondi** Taille  
**Alex Rosen** Basse  
**Pierre Virly** Basse

**Les Arts Florissants**  
**William Christie** Direction

Samedi 1<sup>er</sup> Avril · 20h

CHAPELLE ROYALE

1h40 entracte inclus

Tarif D : de 27 à 140€

François Couperin (1668-1733)

## LEÇONS DE TÉNÈBRES

**Adèle Carlier** Soprano  
**Ana Quintans** Soprano

**Orchestre de l'Opéra Royal**  
 Sous le haut patronage  
 de Aline Foriel-Destezet


**Gaétan Jarry** Direction et orgue

Mercredi 5 Avril · 21h

CHAPELLE ROYALE

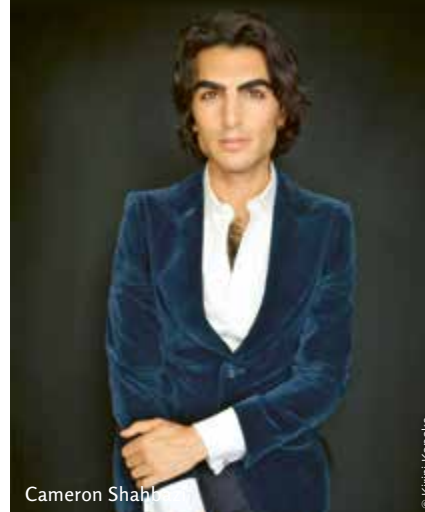
1h15 sans entracte

Tarif E : de 22 à 119 €

 CD disponible dans la collection  
 Château de Versailles Spectacles



CONCERT  
 à la Bougie



Cameron Shahbazi

© Kirini Kopcke



Bruno de Sá

© Laure Bernard

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Jean-Baptiste Pergolèse (1710-1736)

## STABAT MATER POUR DEUX CASTRATS

**Bruno de Sá** Contre-ténor  
**Cameron Shahbazi** Contre-ténor

**Orchestre de l'Opéra Royal**  
 Sous le haut patronage  
 de Aline Foriel-Destezet  
**Andrés Gabetta** Direction


Ce concert est dédié à la mémoire  
 de Denis Jovignot

Jeudi 6 Avril · 21h

CHAPELLE ROYALE

1h20 sans entracte

Tarif C : de 41 à 151€

 CD disponible dans la collection  
 Château de Versailles Spectacles



CONCERT  
 à la Bougie

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

## LES CHEMINS DE BACH : UN CONCERT À LÜBECK

Œuvres de Buxtehude, Bach et Bruhns

**Pygmalion** Chœur et orchestre  
**Raphaël Pichon** Direction

Ce spectacle est présenté avec le soutien  
 exceptionnel de Aline Foriel-Destezet

En 1705, Bach âgé de 20 ans entreprend  
 un long voyage depuis Arnstadt où il est  
 organiste, et parcourt 400 km à pied pour  
 rencontrer Buxtehude, le maître de Lübeck.  
 Il découvre les éclatantes compositions

Vendredi 7 Avril · 20h

CHAPELLE ROYALE

1h20 sans entracte

Tarif D : de 27 à 140€

d'Allemagne du Nord, qui mêlent contrepoint  
 et style italien. Raphaël Pichon nous raconte  
 cet éblouissement de jeunesse décisif pour la  
 carrière de Bach.





John Eliot Gardiner

© J. Siermann

## Johann Sebastian Bach (1685-1750) MESSE EN SI MINEUR

Monteverdi Choir  
English Baroque Soloists  
John Eliot Gardiner Direction

Samedi 8 Avril · 19h  
CHAPELLE ROYALE  
1h50 sans entracte  
Tarif B: de 45 à 162€

## Antonio Draghi (1634-1700) LE DON DE LA VIE ÉTERNELLE

Victor Sicard Genere umano  
Christopher Lowrey Morte eterna  
Raphaël Hardmeyer Odio infernale  
Alejandro Meerapfel Dio Padre  
Mariana Flores Amore divino  
Fabio Trümpy Merito di Christo

Chœur de Chambre de Namur  
Cappella Mediterranea  
Leonardo García Alarcón Direction

Samedi 3 Juin · 19h  
CHAPELLE ROYALE  
1h30 sans entracte  
Tarif D: de 27 à 140€

Draghi fut l'un des artistes les plus importants de la Cour de Vienne, pour laquelle il composa ce sepolcro, un oratorio du vendredi saint qui met en scène le combat des forces du Ciel et de la Terre pour le salut

de l'Humanité: le Pêché d'Adam, la Haine Infernale, l'Amour Divin ou la Vie Éternelle, une redécouverte passionnante comme seul Leonardo García Alarcón en a le secret!



© Pascal Le Mée

Stefan Plewniak

## Antonio Vivaldi (1678-1741) LES QUATRE SAISONS CONCERTI DI PARIGI



Orchestre de l'Opéra Royal  
Sous le haut patronage  
de Aline Foriel-Destezet

Stefan Plewniak Direction et violon solo

Vendredi 14 Juillet · 18h et 20h  
Samedi 15 Juillet · 18h et 20h

OPÉRA ROYAL

1h20 sans entracte

Tarif D: de 27 à 140€

Billets combinés avec la Sérénade Royale  
de la Galerie des Glaces et  
les Grandes Eaux Nocturnes possibles

Production Les Productions de l'Opéra Royal



CD · DVD disponibles dans la collection  
Château de Versailles Spectacles et sur les  
plateformes Live Opera Versailles & Qobuz

Les fameuses *Quatre Saisons* de Vivaldi, publiées à Amsterdam en 1725, ont connu un tel succès qu'elles éclipsaient presque les autres concertos de Vivaldi (plus de cinq cents!). Si elles doivent leur succès à une «musique à programme» particulièrement expressive et virtuose, Vivaldi était déjà un maître recherché partout en Europe, et ses succès à l'opéra le mettaient au premier plan des compositeurs italiens, au point d'être particulièrement admiré et joué en France, et de se voir sollicité par l'ambassadeur de France à Venise pour écrire des œuvres en l'honneur de Louis XV. C'est sans doute par ce biais que Vivaldi fut sollicité par un collectionneur français pour acquérir des concertos de sa main, ceux qui sont aujourd'hui connus comme les 12 concertos de Paris: *I Concerti di Parigi*.

Si leur style fait souvent référence à des traits de musique française, comme les ouvertures, ou des mouvements de Bourrée ou de Menuet typiquement français, ce sont avant tout de véritables et éblouissants concertos vivaldiens. Inventivité, couleurs, mélodies magnifiques, virtuosité sans faille: tous les atouts de Vivaldi concentrés dans un cycle de douze œuvres d'une étonnante richesse, qui seront une véritable révélation pour le public, avec la publication du CD leur permettant d'être enfin reconnus! Ils seront ici servis avec vitalité par l'Orchestre de l'Opéra Royal, dirigé du premier violon solo par son chef Stefan Plewniak, véritable diable du violon: et dans les *Quatre Saisons*, le voici irrésistible et virevoltant, prince des cieux de l'été et démon glacé de l'hiver!

# La collection discographique CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

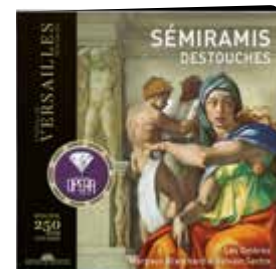
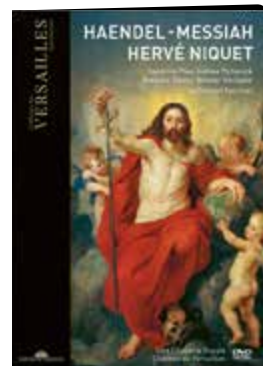
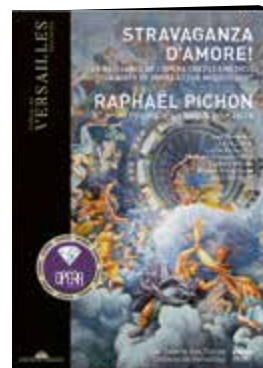
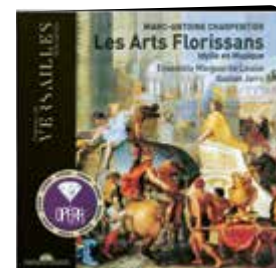


« Cette collection, par l'attrait de son répertoire,  
la qualité des ensembles et des artistes,  
l'excellence des prises de son  
et sa présentation tout aussi luxueuse,  
ne peut être qualifiée que de versaillaise !

« International Classical Music Awards 2022

Créée en 2018, notre collection discographique Château de Versailles Spectacles propose à ce jour plus de soixante-dix enregistrements & captations, tous réalisés dans les plus beaux espaces du Château de Versailles: Opéra Royal, Chapelle Royale, Galerie des Glaces... Se côtoient ainsi mises en scène lyriques, concerts prestigieux et intimistes musiques de chambre au sein de cette programmation où les œuvres du répertoire baroque européen, et tout particulièrement français, règnent en maître.

Régulièrement applaudis par la presse française & internationale, les enregistrements se multiplient dans ce royal écrin. En 2022, année de la consécration, le label discographique Château de Versailles Spectacles se voit décerner le prix de «Label de l'Année» par les prestigieux International Classical Music Awards pour l'excellence de l'intégralité de sa collection. Partez à la découverte de ce répertoire musical, autre héritage méconnu de Versailles !





**LIVE  
OPERA  
VERSAILLES**



Retrouvez les CD et vidéos des spectacles en streaming et téléchargement sur [www.live-operaversailles.fr](http://www.live-operaversailles.fr) et sur [www.qobuz.com](http://www.qobuz.com) @ qobuz



# Aline Foriel-Destezet

## LA PHILANTHROPE DE LA MUSIQUE

||

Chaque geste de mécénat, qu'il soit petit ou grand, est aujourd'hui un acteur essentiel de la vie musicale et de la création dans notre pays.

||

Aline Foriel-Destezet

Passionnée d'opéra et de musique, Aline Foriel-Destezet soutient les plus prestigieuses institutions lyriques et musicales européennes. Au-delà de son généreux soutien financier, son fort investissement personnel permet à de nombreux projets artistiques d'envergure d'exister, tant en France à l'Opéra national de Paris, à l'Opéra Comique, à la Philharmonie de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, au Festival d'Aix-en-Provence, qu'à Covent Garden à Londres, à la Scala de Milan ou auprès de l'Orchestre de la Suisse Romande.

À l'Opéra Royal de Versailles, le mécénat de Aline Foriel-Destezet rend possible la réalisation de cinq grandes productions scéniques de cette saison : les nouvelles productions de *David et Jonathas* de Charpentier, *Armide* de Lully et *La Caravane du Caire* de Grétry, ainsi que les reprises de la *Flûte enchantée* de Mozart, chantées en français, et *King Arthur* de Purcell.

Aline Foriel-Destezet apporte aussi un soutien exceptionnel à quatre projets spéciaux : *Mythologies*, le nouveau ballet d'Angelin Preljocaj, les concerts Bach célébrant le 80<sup>e</sup> anniversaire de John Eliot Gardiner, le Triptyque de Raphaël Pichon à la Chapelle Royale et l'opéra de Berlioz, *Roméo et Juliette*.

L'Orchestre de l'Opéra Royal bénéficiera à nouveau de son patronage, lui permettant ainsi le développement de ses activités tant au concert qu'au disque. L'Orchestre de l'Opéra Royal assure cette saison quelques 26 représentations à l'Opéra Royal et portera les musiques de

Versailles en tournée en Corée, Singapour, Barcelone, Berlin et en province.

Aussi, au sein de la Fondation des Amis de l'Opéra Royal – Académie des Beaux-Arts, Aline Foriel-Destezet apporte, par ses soutiens à notre saison, une grande vitalité aux artistes lyriques et aux ensembles orchestraux qui font revivre le patrimoine musical baroque.

Pour Aline Foriel-Destezet : «le mécénat, qu'il soit petit ou grand, est aujourd'hui un acteur essentiel de la vie musicale et de la création dans notre pays. Le château de Versailles a toujours été la vitrine de l'excellence musicale du Grand Siècle. Avec la saison de l'Opéra Royal, le château lie sa richesse patrimoniale à un programme artistique extraordinaire qui met en valeur la beauté et l'histoire de ces lieux uniques, l'Opéra Royal et la Chapelle Royale. Une chance pour les artistes qui s'y produisent et une rencontre importante avec son histoire pour le public qui le fréquente ».

Au nom du public, de plus en plus nombreux et attaché à nos spectacles, que Aline Foriel-Destezet soit ici vivement remerciée de son fort engagement en faveur de la vie musicale du Château de Versailles.



Opéra Royal de Versailles



Palais de l'Institut de France

## Préparer l'avenir

### LA FONDATION DE L'OPÉRA ROYAL

L'ADOR et l'Académie des beaux-arts ont créé la Fondation de l'Opéra Royal afin d'assurer la pérennisation de la saison d'opéras et de concerts du Château de Versailles.

Les donateurs de la Fondation s'engagent à préparer l'avenir de l'Opéra Royal en constituant une dotation qui lui permettra de continuer à produire une saison d'excellence qui enchante et inspire un public de plus en plus large et nombreux.

L'Opéra Royal ne bénéficie d'aucune subvention publique. Son financement est assuré par ses recettes de billetterie et l'engagement de ses mécènes attachés au rayonnement du Château de Versailles à travers la musique, le théâtre et le ballet.

La Fondation de l'Opéra Royal a réalisé sa première action philanthropique durant la saison 2021-2022 en apportant un soutien financier aux célébrations du quatrième centenaire de la naissance de Molière. Pour cette saison 2022-2023, la Fondation soutiendra une nouvelle production scénique de l'opéra *David et Jonathas* de Marc-Antoine Charpentier, présentée à la Chapelle Royale.

Pour agir durablement, la Fondation fait appel à la générosité publique et sollicite donations et legs, dons en numéraire, IFI, biens immobiliers, mobiliers, titres et actions, qui donnent droit à des réductions d'impôts. Ses comptes sont sous le strict contrôle de l'Académie des beaux-arts.



#### Conseil d'administration

Aline Foriel-Destezet, Wilfried Meynet,  
Alain Pouyat, Laurent Petitgirard,  
Hugues Gall, Murielle Mayette-Holtz

#### Comités des fondateurs

Aline Foriel-Destezet, Hugo Brugière,  
Alain et Michèle Pouyat, Patricia Seigle,  
Armelle Gauffenic,  
Jean-Claude Broguet, Charles Vignes,  
Stéphan Chenderoff, Serge Erceau, Olivier Raoux,  
Christian Peronne,  
Roni Michaly (Société Financière Galilée),  
Isabelle et Patrick Boissier,  
Nathalie et Pascal Brouard,  
Christine et Thierry Debeneix

#### FAITES UN DON !

Rendez-vous sur [www.chateauversailles-spectacles.fr/fondation](http://www.chateauversailles-spectacles.fr/fondation)

Faire un don à la Fondation de l'Opéra Royal vous permet de bénéficier d'une réduction fiscale de 66 % de la somme versée sur l'Impôt sur le Revenu. Si vous avez choisi de donner au titre de votre IFI (Impôt sur la Fortune Immobilière), cette déduction s'élèvera à 75 % de la somme versée.



ACADÉMIE  
DES BEAUX-ARTS  
INSTITUT DE FRANCE



FONDATION DE L'OPÉRA ROYAL  
[fondationoperaroyal@academie-des-beaux-arts.fr](mailto:fondationoperaroyal@academie-des-beaux-arts.fr)  
+ 33 (0) 1 30 83 70 92



Opéra Royal de Versailles

© Thomas Garnier

## REJOINDRE LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES

Associez votre entreprise à l'excellence de l'Opéra Royal et offrez une soirée inoubliable à vos clients, partenaires et collaborateurs dans le cadre unique du Château de Versailles.

L'Opéra Royal est unanimement considéré comme l'un des plus beaux opéras du monde. Les Entreprises mécènes contribuent avec leur don à en faire l'une des plus grandes scènes musicales d'Europe.

Devenir Mécène ou Partenaire et bénéficier d'une réduction d'impôts

Quelle que soit la taille ou le secteur de votre entreprise, à partir de 4000€ de don vous rejoignez un Cercle de chefs d'entreprise engagés dans le maintien d'une vie musicale et artistique foisonnante au Château de Versailles.

Qu'il soit financier, en nature ou de compétences, votre mécénat permet à votre entreprise de bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% du montant de votre don\*.

L'Opéra Royal et la Chapelle Royale sont, de septembre à juillet, les écrans d'une centaine de représentations d'opéras, concerts, ballets. Chaque entreprise peut y trouver un projet artistique qui lui correspond.

Vos Avantages

- Une visibilité exceptionnelle
- Un contingent de places Premium pour vos clients, prospects et salariés
- Un accès privilégié aux spectacles et une gestion personnalisée de votre billetterie
- La possibilité d'organiser des événements de relations publiques sur-mesure autour de tous nos spectacles
- Des moments d'exception dédiés aux chefs d'entreprise tout au long de l'année

Rejoindre le Cercle, c'est permettre à votre entreprise de contribuer directement à la valorisation d'un patrimoine architectural unique au monde et à la transmission des chefs-d'œuvre du répertoire musical du Grand Siècle.

\*Pour les dons supérieurs à 20 000€, la réduction fiscale est dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires annuel. Cet avantage fiscal peut être reporté sur les 5 exercices suivants.

CONTACT  
MAXIME OHAYON

Responsable Mécénat & Développement  
+33 (0)1 30 83 76 35 | mohayon@chateauversailles-spectacles.fr

## LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Château de Versailles Spectacles remercie vivement les entreprises qui apportent leur soutien à la saison musicale de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale.

HBR  
Investment

MÉCÈNE PRINCIPAL



Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur [www.chateauversailles-spectacles.fr/nos-mecenes](http://www.chateauversailles-spectacles.fr/nos-mecenes)

Contact : mohayon@chateauversailles-spectacles.fr – +33(0)1 30 83 76 35

## LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2022-2023





© Marek Olibrzemek

Alcina à l'Opéra Royal de Versailles, Mars 2022



## REJOIGNEZ L'ADOR Les Amis de l'Opéra Royal

### Devenez membre de l'ADOR et tissez des liens forts avec l'Opéra Royal et le Château de Versailles.

Au travers d'un programme d'évènements exclusifs de visites et de spectacles qui leur est réservé, les Amis partagent des moments d'exception et contribuent au maintien d'une saison musicale d'excellence au Château de Versailles.

### Choisissez votre niveau d'adhésion : *Fidèle, Ami, Donateur* ou *Grand Donateur* et bénéficiez d'un accès privilégié à une saison extraordinaire d'opéras, de concerts et de ballets.

- Invitation aux productions soutenues par l'ADOR\*
- Invitation à des visites privées et à des évènements exclusifs\*
- Des offres promotionnelles sur certains spectacles et évènements
- Flexibilité de réservation : gestion personnalisée de votre billetterie avec un interlocuteur dédié, priorité de réservation, échange de billet sans frais...
- La carte Château de Versailles Spectacles OR :
  - › tarif réduit sur tous les spectacles de Château de Versailles Spectacles
  - › entrée gratuite au Château de Versailles et aux expositions temporaires
  - › entrée libre aux Grandes Eaux Musicales & Jardins Musicaux
  - › accès au Foyer ADOR

\*Selon niveau d'adhésion

### Votre adhésion à l'ADOR soutient l'Opéra Royal et bénéficie d'une réduction d'impôts

Les adhésions des Amis de l'Opéra Royal sont intégralement investies dans la réalisation de projets artistiques qui font entendre à nouveau les grands chefs-d'œuvre du baroque et permettent le développement de jeunes musiciens de renommée nationale et internationale.

**5<sup>e</sup> Dîner de Gala de l'ADOR au bénéfice de l'Opéra Royal du Château de Versailles**  
**Dimanche 9 Octobre 2022**

Concert Mozart à l'Opéra Royal  
Cocktail dans le Salon d'Hercule  
Moment musical à la Chapelle Royale  
Promenade à travers les Grands Appartements & la Galerie des Glaces  
Grand souper dans la Galerie des Batailles

*Places individuelles à partir de 850€. Tables de 10 personnes.  
Billets soumis à réduction d'impôts.*

L'ADOR est une association éligible au mécénat. Votre adhésion à l'ADOR bénéficie de la réduction d'impôts, hors 50€ de cotisation par personne : 66% sur l'IR, 60% sur l'IS et 75% sur l'IFI.

**CONTACT**  
**MATHILDE VOILLEQUIN**

Coordnatrice de l'ADOR  
+33 (0)1 30 83 70 92 | amisoperaroyal@gmail.com

Les Amis partagent la même passion pour la musique et le patrimoine. Ils tissent des liens étroits avec l'Opéra Royal et le Château de Versailles. Grâce aux cotisations de ses membres, l'ADOR apporte un soutien essentiel aux projets artistiques de l'Opéra Royal, notamment ceux qui contribuent à l'imposer parmi les grands centres musicaux internationaux. Qu'ils soient tous ici chaleureusement remerciés pour leur contribution !

Liste au 21 juin 2022

Aline FORIEL-DESTETZ  
Amélie et Hugo BRUGIÈRE



Jean-Claude BROGUET  
Michèle et Alain POUYAT  
Nathalie et Pascal BROUARD  
CÍSAŘ, ČEŠKA, SMUTNÝ s.r.o., law firm  
Lydia et Stephan CHENDEROFF  
Christine et Thierry DEBENEIX  
Marie-Thérèse et Jacques DUTRONC  
Daniel MARCHESSEAU  
Patricia et Christian HAAS

Patricia SEIGLE et Anne LACOMBE  
Anne-Marie et Charles VIGNES  
Anne et Eric GALLOT  
Fonds de dotation Françoise KAHN HAMM  
Arlette et Bertrand NEUVIALE  
Isabelle et Patrick BOISSIER  
Judith et Hansjörg HARTMANN  
Florence et Robert HOSSELET

Françoise et Gérard JAMAULT  
Solange et Jean-Pierre REICHENBACH  
Nadine et Jean-François MICHEL  
Marie-Martine et François VEVERKA  
Olivier RAOUX  
Pascale et Hervé SPAYMANT  
Denis et Katia STREIFF  
Franck et William DONNERSBERG  
Stéphane et Chloé GUINET



BANQUE DE FRANCE  
Olivier BRICARD  
Gabriele et Andrea D'AVACK  
Marie-Françoise et Jean-François DEBROIS  
Romain DERMEJEAN

Anne-Marie et Jean-Pierre NERENHAUSEN  
Christian PERONNE  
Michèle RENEL-ORESTER et Claude ORESTER  
Catherine et Claude SEILER  
Céline et Julien SPORTISSE

Emmanuel TAILLY  
Luc TAPIN et Christophe CORRE  
Mireille et Claude SOLARZ  
Mary Lee et Edward TURNER  
Marie-Françoise et Yves VANDEWALLE



Nadine BENLOULOU  
Jacques BOUHET  
Brigitte et Loïc BUOT DE L'EPINE  
Paloma CASTRO MARTINEZ DE TEJADA  
Paule et Jacques CELLARD  
Jeanne et Jean-Claude CLEMENT  
Hilde et Jean-Pierre CLOISEAU  
Philippe CROUZET et Sylvie HUBAC

Solène et Fabrice DAMIEN  
Anna et Pascal DESTREBECQ  
Béatrice et Bernard FOULON  
Anne et Alain HONNART  
Sylvie JAMAULT  
Charles-Marie JOTTRAS

Nicole LAURENTIE  
Odile et Alain LEGRAND  
Thérèse et Pierre LINDEN  
Jacques METIVIER et Jacqueline PASQUIER  
Patricia et Eric MURE  
Marie-Pierre et Eric PLAYE  
Jacqueline PUCHOT  
Daniel TEMPLON



Eléna ADAM – Pascale et Eric AUZEPY – Claude et Patrick BENOIST – Eva BONIFAZI et Jean-Philippe JOUAN – Delphine et Marc BONJOUR  
Clémentine et Ugo CHAUVIN – Bernadette CINTRACT et Joseph KIEHL – Claudie et Raymond CLAUDE – Edwige COLLAS  
Laure DELEMME – Marie-Pierre et Renaud DUFAURE – Jacques DULOROY – Françoise et Stéphane DUPROZ – Lydie et Philippe EBERT  
François GERMAIN – Philippe GRALL – Myriam et Jean-Pierre GUGLIELMI – Lucile HABEGRE – Véronique et François HABEGRE  
Chantal et Peter HERBEL – Françoise et Alain HOFFMANN – Régis HUBER – Marie-Hélène JOUANNET et Laurent CORMIER  
Sophie JOUANY – Françoise et Denis JOVIGNOT – Nizam KETTANEH – Marie-Thérèse LE LIBOUX – Laurence et Jean-Marc LE ROUX  
Odile et Alain LEGRAND – Annick LEVREUX – Odile et Jean-Pierre LIMOUSIN – Béatrice LOUAPRE-SAPIR et Jacques SAPIR  
Isabelle MARAL – Jocelyne et Pierre MARFAING – Ishtar MEJANES – Geneviève et Roland MEYER – Wilfried MEYNET et Delphine PIPEREAU  
Claire MULLER – Pascale NOUCHI et Gérard ORCEL – Catherine OLLIVIER et François GERIN – Michèle OLLIVIER-BOUSQUET  
Marie-Magdeleine et Michel PÉNET – Christine et Jean-François PERRET – Thérèse et Jacques-Michel PEU DUVALON  
Christine POL et Philippe VIGNERON – Marie-Claude et Michel RENAUD – Monique ROGER – Richard ROUSSEAU  
Bruno ROUX et Philippe DUMONT – Gaëlle ROYER – Pierre SEVAT – Carole SIMON – Isabelle et Jacques-Olivier SIMONNEAU  
Odile et Pascal TANDONNET – Yves THENES – Marie-Jeanne et Pascal THIOUT – Xenia ZINCENKOVA

Françoise et Benoît ADELUS – Camille et Geoffroy ALLIBERT – Didier et Geneviève AUDEBAUD – Laure et Laurent de BASTARD  
Karin BAUMEISTER et Bernard LAUWICK – Christine et François BAUDU – Arnaud BEAUFORT – Michèle et Alain BERTET  
Isabelle et David BERTIN – Dominique et Laurent BLANCHARD – Christine BOBET – Francis BOIGELOT – Emmanuelle et Jacques BOLELLI  
Hélène BOSC – Brigitte BOURDET et Bertrand DE FOUCAUD ET D'AURE – Reine BOTTIN – Marie-France BOUDET  
Fabienne et Marc BOUDIER – Cyrille BOULAY – Régis BRIET – Véronique et Michel BRUMEAUX – Cécile et Jean-Pierre CAFFIN  
Simon de CAGNY et Valentin LAVAL BERTONI – Marie-Paule et Jean-Etienne CAIRE – Bernard CERANTOLA et Gaëlle FELIX  
Véronique et Jacques CHAMBERT LOIR – Joël CHIAVARINO et Didier MAHE – Florent DAILLOUX et Michel-Louis COURCELLES  
Liliane DAVID DE CROONE – Marie-Thérèse et Gerard DESJARDINS – Christophe DERRAS – Boris DMITRUK – Nathalie DOUCET  
Anne et Jérôme DUCHALAIS – Bruno DUCLAUX – Dominique DUMONT – Roselyne DUPREE – Alexis DUSSAIX  
Jean-Louis DUTARET et Michel PLANQUE – Marie-José et Olivier DUVAL – Marion EBERT – Stéphane EGLI – Brieg ELLION  
Roger ERNOUL et Marie-France MAMDY – Karim ESMILI et Catherine SPANIER-ESMILI – Elisabeth de FEYDEAU  
Ludovic FERAT et Roselyne ROBIN – Pascal-Jean FOURNIER et Patrice LOMBART – Florence de FREMINVILLE et Derek SMITH  
Rachel BRARD-FREMAU et Nicolas FREMAU – Marie-Pierre GAIGEOT – Florent GARCIMORE – Armelle GAUFFENIC  
Véronique et Joël GAUJOIN – Catherine et Jean-Claude GONNEAU – Lucette GOSSOT – Jean-Claude GRANIER – Benoît HEITZ  
Gerald HERMAN – Marie-Laure et Jean-Philippe HUGUET – Thomas JAEGLE – Marie-France JOURDAN – Léo KOESTEN  
Jean-Claude LAGARDE – Jacques et Dominique LATOUCHE-HALLÉ – Paul LEBOURG – Anne et Yves LEFORT – Valérie LEGOT  
Catherine et Daniel LEISER – Raphaël et Delphine LINARI – Bertrand et Françoise LISSARRAGUE – Françoise et Jean-Michel LOBSTEIN  
Jennifer LUCHEZ – Sylvie et Michel MALKA – François MARAIS – Julien MASION – Béatrice et Pascal MIGAUD – Martine MILLET  
Martine et François MOMBOSSE – Françoise et Philippe MORIN – Catherine et Alain MOULIN – Marlène NIVET – Jeanne PANIER  
Marie Kina et Jacques PERRIN – Christophe PICOT – Lucy PILLIARD – Céline PRADE – Pierre de ROHAN CHABOT et Michaël BOROIAN  
Frédéric SARDNAL – Alain SCHMITZ – Olivier SCHOUTTETEN et Claire BOISSON – Guy SCORLETTI – Thomas SELECK – Pascale SERPETTE  
Philippe SERRE et Paulo SARAIVA DA SILVA – Jonathan SERGENT – Pierre et Françoise SIGAUD – Benoît TARDY PLANECHAUD  
Muriel et Emmanuel TONNELIER – Olivier UNGER – Bénédicte et Olivier VAN RUYMBEKE – Gérard VERGISON DE ROZIER et Benoît-Thierry MENKES – Catherine et Dominique de VILLELONGUE – Stanisława et Marc VINCEDEAU – Makoto YAMAGUCHI – Guy YELDA

ET TOUS CEUX QUI ONT SOUHAITÉ RESTER ANONYMES.

# BULLETIN D'ADHÉSION ADOR

De septembre 2022  
à août 2023

Co-adhérent(e)

M<sup>me</sup>  Nom \_\_\_\_\_ M<sup>me</sup>  Nom \_\_\_\_\_

M.  Prénom \_\_\_\_\_ M.  Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code Postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Profession \_\_\_\_\_

Mail 1 \_\_\_\_\_ Mail 2 \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_ Mobile \_\_\_\_\_



Photo(s) d'identité à joindre pour toute première adhésion. Indispensable à l'envoi de votre (vos) carte(s)  
Château de Versailles Spectacles OR.

## Choisissez votre niveau d'adhésion

MEMBRE FIDÈLE 550€  DUO FIDÈLE\* 880€

MEMBRE AMI 1650€  DUO AMI\* 2750€

DONATEUR\* DE 3500 À 5500€ \_\_\_\_\_ €

GRAND DONATEUR\* À PARTIR DE 5500€ \_\_\_\_\_ €

## Formule jeune pour les moins de 35 ans

MEMBRE FIDÈLE 35 300€  DUO FIDÈLE 35\* 500€

\*Les adhésions DUO FIDÈLE 35, DUO FIDÈLE, DUO AMI, DONATEUR, GRAND DONATEUR, incluent 2 personnes.



Vous êtes assujettis à l'IFI ?

Vous pouvez imputer une partie du montant de votre adhésion sur votre IFI et bénéficier d'une réduction d'impôts de 75% grâce à la Fondation des Amis de l'Opéra Royal. Nous contacter.

Règlement (possible en plusieurs fois. Nous contacter)

Par carte bancaire : en ligne sur [www.chateauversailles-spectacles.fr/ador](http://www.chateauversailles-spectacles.fr/ador)

Par chèque à l'ordre de : Les Amis de l'Opéra Royal

Par virement IBAN : FR76 30003 02190 00037260839 71 BIC : SOGEFRPP

Mention de votre nom

Je ne souhaite pas que mon nom figure dans la liste des soutiens à l'Opéra Royal

DATE

SIGNATURE

Merci de retourner ce bulletin d'adhésion à l'association ADOR

Par courrier : ADOR – Les Amis de l'Opéra Royal

Pavillon des Roulettes, grille du Dragon, 78000 Versailles • Par mail : [amisoperaroyal@gmail.com](mailto:amisoperaroyal@gmail.com)

Vous recevrez un reçu fiscal qui vous permettra de bénéficier d'une réduction d'impôts de 66% du montant total de votre don, hors les 50€ de cotisation obligatoire à l'association par personne (article 200-1 f du CGI).



## LES SOIRÉES D'ENTREPRISE À L'OPÉRA ROYAL

### ORGANISEZ VOTRE ÉVÈNEMENT AVEC CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Opéras, théâtre, concerts, ballets, récitals mais aussi spectacles pyrotechniques, Grandes Eaux Nocturnes et soirées costumées, tous les spectateurs trouvent leur plaisir au Château de Versailles.

Réunissez vos invités autour d'un cocktail et partagez un moment privilégié avec eux avant d'assister au spectacle de votre choix.

### FORMULE PRESTIGE > De 10 à 80 personnes

Sur tous les spectacles programmés à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale

- Places Prestige VIP avec programme
  - Privatisation d'un salon avant la représentation
  - Cocktail dînatoire de 22 pièces et champagne à discrétion servi par notre traiteur partenaire
  - Hôte d'accueil dédié
- > Tarif : de 292 à 411€ HT par personne selon le spectacle sélectionné

### SOIRÉE SUR MESURE > 80 personnes et plus

- Organisation de cocktail pour des groupes de plus de 80 personnes au Grand Foyer de l'Opéra (120 personnes maximum) ou dans les Salles des Croisades (300 personnes maximum)
  - Achat de loges sur une sélection de projets ou à la saison
- > Devis sur demande

### NOUS SOMMES À VOTRE ÉCOUTE POUR IMAGINER VOTRE SOIRÉE.

CONTACT  
ALICE HIREL

Chargée des soirées d'entreprise  
[ahirel@chateauversailles-spectacles.fr](mailto:ahirel@chateauversailles-spectacles.fr) | +33 (0)1 30 83 70 79

# TARIFS

## INFORMATIONS PRATIQUES

	3 <sup>e</sup> CAT.	2 <sup>e</sup> CAT.	1 <sup>re</sup> CAT.	PRESTIGE	PRESTIGE VIP	DOGE
TARIF E	27€	49€	65€	106€	119€	-
	22€	41€	54€	92€	-	-
TARIF D	32€	54€	76€	119€	140€	-
	27€	45€	63€	103€	-	-
TARIF C	49€	70€	92€	130€	151€	238€
	41€	59€	78€	113€	-	-
TARIF B	54€	81€	108€	140€	162€	270€
	45€	68€	95€	124€	-	-
TARIF A	76€	113€	140€	178€	211€	286€
	63€	97€	124€	162€	-	-
MOZART PERGOLÈSE	Mozart : <i>Bastien et Bastienne</i> , Pergolèse : <i>La Servante maîtresse</i> – 350€ Cocktail dînatoire avant et après le concert, champagne et parking offerts					
PROUST, LE CONCERT RETROUVÉ	Swann 270€ Les meilleures places de la salle, cocktail dînatoire avant et après le concert, champagne et parking offerts		Charlus 230€ Cocktail dînatoire avant et après le concert, champagne et parking offerts			
L'OR DU RHIN	Tarif A de 63€ à 286€ – Billet Ring : 350€ Les meilleures places de la salle, le programme offert, une visite des jardins ainsi que des Grands appartements du Château de Versailles sur les traces de Louis II de Bavière, une invitation au cocktail dînatoire avant et après le spectacle, champagne à discrétion et un moment d'exception					

### TARIF RÉDUIT ACCORDÉ

- aux moins de 26 ans (sur présentation d'un justificatif)
- aux porteurs de la carte Château de Versailles Spectacles et de la carte Château de Versailles Spectacles OR
- aux membres du Cercle Rameau R\* sur : *Le Sacre Royal de Louis XIV* (le 16/10), *La Chapelle Royale de Louis XV* (le 17/11) et *Jean Gilles : Requiem* (le 8/12)
- aux groupes, par téléphone, à partir de 10 personnes, hors formules entreprises (01 30 83 74 44)

### PLACES PRIVILÈGES

Pour contribuer à la magie des événements choisissez un billet en catégorie Doge, Prestige VIP ou Prestige !

**Doge** : Les meilleures places de la salle, le programme offert, une invitation au cocktail dînatoire et champagne à discrétion (ouverture 45 minutes avant le spectacle).

Catégorie ouverte sur : *Récital Sonya Yoncheva : Haendel Virtuose* (7/11), *Mozart : La Flûte enchantée* (27 au 31/12 et 1/01), *Mozart : Trilogie Da Ponte* (15 au 22/01), *Les Trois Contre-Ténors ou le Concours de Virtuosité des Castrats – Le Retour !* (13/03), *Récital Samuel Mariño : Sopránista* (20/03), *Récital Jakub Józef Orliński : Heroe !* (03/04), *Wagner : L'Or du Rhin* (29/05), *Récital Bryn Terfel* (17/06).

**Prestige VIP** : Les meilleures places de la salle, le programme et une coupe de champagne offerts. Catégorie ouverte sur certains spectacles uniquement.

**Prestige** : De très bonnes places, le programme et une coupe de champagne offerts.

## SOIRÉES D'EXCEPTION

Vivre un moment d'exception au Château de Versailles, avec un spectacle au cœur de votre soirée, accompagnée de cocktails et de surprises dans des lieux somptueux, c'est ce que vous propose l'Opéra Royal pour onze productions cette saison : une expérience hors du temps, inoubliable, comme seul Versailles peut en proposer...

- Proust, le concert retrouvé (21/09)
- Gala Mozart (9/10)
- Récital Sonya Yoncheva : Haendel virtuose (7/11)
- Mozart : *La Flûte enchantée* (du 27 au 31/12 et le 1<sup>er</sup>/01)
- Mozart : *Trilogie Da Ponte* (du 15 au 22/01)
- *Les Trois Contre-Ténors ou le Concours de Virtuosité des Castrats - Le Retour !* (13/03)
- Récital Samuel Mariño : *Sopránista* (20/03)
- Récital Jakub Józef Orliński : *Heroe !* (03/04)
- Wagner : *L'Or du Rhin* (29/05)
- Récital Bryn Terfel (17/06)
- Mozart : *Bastien et Bastienne / Pergolèse : La Servante maîtresse* (8 et 9/07)

## POUR RÉSERVER

Season is available in english



Par téléphone :  
01 30 83 78 89

Sur notre site internet :  
www.chateauversailles-spectacles.fr

En billetterie-boutique :  
3 bis rue des Réservoirs  
78000 Versailles

Accès à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale par la Place d'Armes et la Cour d'Honneur du Château de Versailles





## 15 MINUTES AVEC

À l'occasion de quelques dates exceptionnelles, Château de Versailles Spectacles invite les spectateurs à partager un moment d'échange exclusif avec les artistes (metteurs en scène, chefs d'orchestre, chorégraphes...) avant la représentation.

Ces rendez-vous ont lieu 30 minutes avant le début de la représentation et sont accessibles librement sur présentation du billet pour le soir même, dans la limite des places disponibles.

Les rencontres sont identifiées dans la brochure grâce au pictogramme.



Ces rencontres, animées par Laurent Brunner, directeur de Château de Versailles Spectacles, sont l'opportunité de mieux comprendre la genèse de l'œuvre et son interprétation.

Rendez-vous sur

[www.chateauversailles-spectacles.fr](http://www.chateauversailles-spectacles.fr)

pour connaître les invités et être informés des nouvelles rencontres.

- *Lully et Molière: George Dandin* (23/09)
- *Gluck: Echo et Narcisse* (21/10)
- *Charpentier: David et Jonathas* (10/11)
- *Purcell: King Arthur* (18/11)
- *Sacconi: La Finta pazzo* (3/12)
- *Malandain Ballet Biarritz: La Pastorale* (8/12)
- *Preljocaj: Mythologies* (14/12)
- *Mozart: La Flûte enchantée* (27/12)
- *Monteverdi: Le Couronnement de Poppée* (28/01)
- *Purcell: Didon et Enée* (17/03)
- *Preljocaj: Le Lac des cygnes* (22/03)
- *Lully: Armide* (11/05)
- *Grétry: La Caravane du Caire* (9/06)
- *Cavalli: Egisto* (22/06)
- *Rameau: Les Paladins* (24/06)

## CHÈQUE CADEAU



OFFREZ UN SPECTACLE DE LA SAISON MUSICALE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES.

Pour toute occasion, offrez un chèque cadeau Château de Versailles Spectacles (30€, 50€, 70€ ou 100€) et partagez votre passion pour la musique et la danse.

Soyez sûr de faire plaisir à la personne de votre choix: le chèque cadeau pourra être utilisé librement par son bénéficiaire pour la réservation de tous les spectacles de la saison 2022-2023.

Chèque cadeau valable un an à partir de sa date d'émission. Réservation dans la limite des places disponibles.



## CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Présidence **Catherine Pégard**

Direction **Laurent Brunner**

Administration **Graziella Vallée, Myriam du Retail, Pascal Le Mée**

Direction technique **Marc Blanc, Frédéric Vandromme, Cédric Brunin, Thierry Giraud, Eric Krins, Sarah Kosciński, Tatiana Pisman, Anne-Joëlle Fleury, Arsène Diagana**

Production de la saison musicale **Sylvie Hamard, Silje Baudry, Valentine Marchais**

Orchestre de l'Opéra Royal **Jean-Christophe Cassagnes, Emma Williams**

Éditions discographiques **Bérénice Gallitelli, Ana Maria Sanchez**

Production des spectacles plein-air et des expositions **Catherine Clément, Aurélie Lopez, Mélanie Dion**

Développement des publics et des ventes **Amélie Le Gonidec**

Marketing et communication **Nicolas Hustache, Fanny Collard, Virginie Marty, Nathalie Vaissette, Camille Hamon, Mathilde Bardot, Laurène Faugeras**

Graphisme et éditions **Roxana Boscaïno, Leny Fabre, Laure Frélaud**

Billetterie **Sophie Chambroy, Florence Lavogiez, Sophie Hardin, Clotilde Placet, Justine Franc**

Mécénat et partenariats **Maxime Ohayon, Mathilde Voillequin, Flavie de La Ruelle**

Soirées entreprises **Alice Hirel, Thomas Baudry**

Accueil du public **Axel Bourdin, Alexandrine de Goës Briand, Noémie Bignon, Hortense Colombier**

Comptabilité **Alain Ekmektchian, Valérie Mithouard, Charlene Robin, Evelyne Gonzalez**

Ressources humaines **Sylvie Caudal, Claire Bonnet, Jeanne Assouhoun, Armelle Henry, Kasumi Chevallier**

L'équipe technique et l'équipe d'accueil des publics

Relations presse **Opus 64/Valérie Samuel**

Les spectacles sont réalisés en partenariat avec l'Établissement public du château de Versailles

Présidente de l'Établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles  
**Catherine Pégard**

Directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon  
**Laurent Salomé**

Administrateur général  
**Thierry Gausseron**



Date	Heure	Événement	Type	Lieu	Tarif	Page	Mon choix
<b>SEPTEMBRE 2022</b>							
MER. 21	20h	PROUST, LE CONCERT RETROUVÉ	Concert	Salon Winterhalter, Attique du Nord	Swann Charlus	11	
VEN. 23	20h	MOLIÈRE-LULLY : GEORGE DANDIN	Théâtre	Opéra Royal	D	36	
SAM. 24	19h	MOLIÈRE-LULLY : GEORGE DANDIN	Théâtre	Opéra Royal	D	36	
DIM. 25	15h	MOLIÈRE-LULLY : GEORGE DANDIN	Théâtre	Opéra Royal	D	36	
<b>OCTOBRE 2022</b>							
SAM. 1 <sup>er</sup>	19h	BERLIOZ : ROMÉO ET JULIETTE	Opéra version de concert	Opéra Royal	C	39	
DIM. 2	15h	LES FESTINS ROYAUX DU MARIAGE DU COMTE D'ARTOIS	Concert	Opéra Royal	E	51	
DIM. 9	17h	GALA MOZART SOIRÉE DE GALA DE L'ADOR	Concert	Opéra Royal	B + Tarif spécial	18	
SAM. 15	19h	RAVEL : BOLÉRO, STRAUSS : DON QUICHOTTE	Concert	Opéra Royal	C	51	
DIM. 16	15h	LE SACRE ROYAL DE LOUIS XIV	Concert	Chapelle Royale	D	52	
MAR. 18	20h	MONTEVERDI : ORFEO	Opéra version de concert	Salle des Croisades	D	39	
MER. 19	20h	SOIRÉE 40 <sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DES MUSICIENS DU LOUVRE	Concert	Opéra Royal	C	52	
VEN. 21	20h	GLUCK : ÉCHO ET NARCISSE	Opéra version de concert	Opéra Royal	D	40	
<b>NOVEMBRE 2022</b>							
LUN. 7	20h	RÉCITAL SONYA YONCHEVA : HAENDEL VIRTUOSE	Concert	Galerie des Glaces	B + Doges	19	
JEU. 10	20h	CHARPENTIER : DAVID ET JONATHAS	Opéra mis en scène	Chapelle Royale	C	26	
VEN. 11	19h	CHARPENTIER : DAVID ET JONATHAS	Opéra mis en scène	Chapelle Royale	C	26	
SAM. 12	19h	CHARPENTIER : DAVID ET JONATHAS	Opéra mis en scène	Chapelle Royale	C	26	
JEU. 17	20h	LA CHAPELLE ROYALE DE LOUIS XV	Concert	Chapelle Royale	E	53	
VEN. 18	20h	PURCELL : KING ARTHUR	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	28	
SAM. 19	19h	PURCELL : KING ARTHUR	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	28	
DIM. 20	15h	PURCELL : KING ARTHUR	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	28	
DIM. 20	17h30	CHARPENTIER : TE DEUM	Concert	Chapelle Royale	D	53	
MER. 23	20h	SPLENDEURS SACRÉES À L'ITALIENNE	Concert	Chapelle Royale	E	54	
DIM. 27	15h	MUFFAT : GRANDE MESSE FESTIVE POUR SALZBOURG	Concert	Chapelle Royale	E	54	
LUN. 28	20h	RECITAL BRUNO DE SÁ : ROMA TRAVESTITA	Concert	Galerie des Glaces	C	55	
<b>DÉCEMBRE 2022</b>							
SAM. 3	19h	SACRATI : LA FINTA PAZZA	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	29	
DIM. 4	15h	SACRATI : LA FINTA PAZZA	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	29	
MER. 7	20h	BACH : LES CHEMINS DE BACH – DYNASTIES	Concert	Chapelle Royale	D	55	
JEU. 8	20h	LA PASTORALE	Ballet	Opéra Royal	C	46	
JEU. 8	21h	GILLES : REQUIEM	Concert	Chapelle Royale	E	56	
VEN. 9	20h	LA PASTORALE	Ballet	Opéra Royal	C	46	
SAM. 10	19h	LA PASTORALE	Ballet	Opéra Royal	C	46	
DIM. 11	14h	BACH : ORATORIO DE NOËL	Concert	Chapelle Royale	B	56	
DIM. 11	16h	LA PASTORALE	Ballet	Opéra Royal	C	46	
MER. 14	20h	MYTHOLOGIES	Ballet	Opéra Royal	C	47	
JEU. 15	20h	MYTHOLOGIES	Ballet	Opéra Royal	C	47	
VEN. 16	20h	MYTHOLOGIES	Ballet	Opéra Royal	C	47	
VEN. 16	21h	CHARPENTIER : NOËL BAROQUE	Concert	Chapelle Royale	C	57	
SAM. 17	19h	MYTHOLOGIES	Ballet	Opéra Royal	C	47	
SAM. 17	20h	HAENDEL : LE MESSIE	Concert	Chapelle Royale	B	57	
DIM. 18	15h	MYTHOLOGIES	Ballet	Opéra Royal	C	47	
DIM. 18	16h	HAENDEL : LE MESSIE	Concert	Chapelle Royale	B	57	
MAR. 27	19h	MOZART : LA FLÛTE ENCHANTÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B + Doges	12	
MER. 28	19h	MOZART : LA FLÛTE ENCHANTÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B + Doges	12	
VEN. 30	19h	MOZART : LA FLÛTE ENCHANTÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B + Doges	12	
SAM. 31	20h	MOZART : LA FLÛTE ENCHANTÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A + Doges	12	
<b>JANVIER 2023</b>							
DIM. 1 <sup>er</sup>	17h	MOZART : LA FLÛTE ENCHANTÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B + Doges	12	
SAM. 14	19h	VIVALDI : VÊPRES POUR SAN MARCO	Concert	Chapelle Royale	C	58	
DIM. 15	19h	MOZART, TRILOGIE DA PONTE : LES NOCES DE FIGARO	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A + Doges	14	
MAR. 17	19h30	MOZART, TRILOGIE DA PONTE : DON GIOVANNI	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A + Doges	14	
MER. 18	19h30	MOZART, TRILOGIE DA PONTE : COSÌ FAN TUTTE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A + Doges	14	
VEN. 20	19h30	MOZART, TRILOGIE DA PONTE : LES NOCES DE FIGARO	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A + Doges	14	
SAM. 21	19h	MOZART, TRILOGIE DA PONTE : DON GIOVANNI	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A + Doges	14	
DIM. 22	20h	MOZART, TRILOGIE DA PONTE : COSÌ FAN TUTTE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A + Doges	14	
MAR. 24	20h	ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE : CÉPHALE ET PROCRIS	Opéra version de concert	Salon d'Hercule	E	41	
MER. 25	20h	MENDELSSOHN : SYMPHONIE N°2 LOBGESANG	Concert	Chapelle Royale	D	58	
SAM. 28	19h	MONTEVERDI : LE COURONNEMENT DE POPPÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	30	
DIM. 29	15h	MONTEVERDI : LE COURONNEMENT DE POPPÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	30	
MAR. 31	19h30	MONTEVERDI : LE COURONNEMENT DE POPPÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	30	

Date	Heure	Événement	Type	Lieu	Tarif	Page	Mon choix
<b>MARS 2023</b>							
MAR. 7	20h	MADEMOISELLE DUVAL : LES GÉNIES	Opéra version de concert	Salle des Croisades	E	41	
VEN. 10	20h	MONDONVILLE : LE CARNAVAL DU PARNASSE	Opéra version de concert	Opéra Royal	E	42	
SAM. 11	19h	LULLY : TE DEUM	Concert	Chapelle Royale	D	59	
LUN. 13	20h	LES TROIS CONTRE-TÉNORS / LE RETOUR !	Concert	Galerie des Glaces	B + Doges	20	
VEN. 17	20h	PURCELL : DIDON ET ENÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	31	
SAM. 18	18h	PURCELL : DIDON ET ENÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	31	
SAM. 18	21h	PURCELL : DIDON ET ENÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	31	
DIM. 19	15h	PURCELL : DIDON ET ENÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	31	
DIM. 19	18h	PURCELL : DIDON ET ENÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	31	
LUN. 20	20h	RÉCITAL SAMUEL MARINO : SOPRANISTA	Concert	Galerie des Glaces	B + Doges	21	
MER. 22	20h	LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	C	48	
JEU. 23	20h	LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	C	48	
VEN. 24	20h	LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	C	48	
SAM. 25	19h	HAENDEL : PORO, RE DELLE INDIE	Opéra version de concert	Salle des Croisades	E	42	
SAM. 25	20h	LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	C	48	
DIM. 26	15h	LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	C	48	
MAR. 28	20h	LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	C	48	
MER. 29	20h	LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	C	48	
JEU. 30	20h	LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	C	48	
VEN. 31	20h	LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	C	48	
<b>AVRIL 2023</b>							
SAM. 1 <sup>er</sup>	19h	LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	C	48	
SAM. 1 <sup>er</sup>	20h	CHARPENTIER : LEÇONS DE TÉNÈBRES	Concert	Chapelle Royale	D	60	
DIM. 2	15h	LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	C	48	
LUN. 3	20h	RÉCITAL JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI : HEROE !	Concert	Opéra Royal	A + Doges	22	
MER. 5	21h	COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÈBRES	Concert	Chapelle Royale	E	60	
JEU. 6	21h	PERGOLÈSE : STABAT MATER POUR DEUX CASTRATS	Concert	Chapelle Royale	C	61	
VEN. 7	20h	BACH : LES CHEMINS DE BACH - UN CONCERT À LÛBECK	Concert	Chapelle Royale	D	61	
SAM. 8	19h	BACH : MESSE EN SI MINEUR	Concert	Chapelle Royale	B	62	
<b>MAI 2023</b>							
JEU. 11	20h	LULLY : ARMIDE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	32	
SAM. 13	19h	LULLY : ARMIDE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	32	
DIM. 14	15h	LULLY : ARMIDE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	32	
LUN. 29	15h	WAGNER : L'OR DU RHIN	Opéra version de concert	Opéra Royal	A + Doges + billet Ring	17	
<b>JUIN 2023</b>							
SAM. 3	19h	DRAGHI : LE DON DE LA VIE ÉTERNELLE	Concert	Chapelle Royale	D	62	
VEN. 9	20h	GRÉTRY : LA CARAVANE DU CAIRE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	33	
SAM. 10	19h	GRÉTRY : LA CARAVANE DU CAIRE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	33	
DIM. 11	15h	GRÉTRY : LA CARAVANE DU CAIRE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	33	
SAM. 17	19h	RÉCITAL BRYN TERFEL	Concert	Opéra Royal	B + Doges	23	
JEU. 22	20h	CAVALLI : EGISTO	Opéra version de concert	Opéra Royal	E	43	
SAM. 24	19h	RAMEAU : LES PALADINS	Opéra version de concert	Opéra Royal	C	43	
MAR. 27	20h	DOM JUAN	Théâtre	Opéra Royal	C	37	
MER. 28	20h	DOM JUAN	Théâtre	Opéra Royal	C	37	
JEU. 29	20h	DOM JUAN	Théâtre	Opéra Royal	C	37	
VEN. 30	20h	DOM JUAN	Théâtre	Opéra Royal	C	37	
<b>JUILLET 2023</b>							
SAM. 1 <sup>er</sup>	19h	DOM JUAN	Théâtre	Opéra Royal	C	37	
DIM. 2	21h	RÉGENT PHILIPPE D'ORLÈANS : JÉRUSALEM DELIVRÉE, OU LA SUITE D'ARMIDE	Opéra version de concert	Salle des Croisades	D	44	
SAM. 8	20h	MOZART : BASTIEN ET BASTIENNE, PERGOLÈSE : LA SERVANTE MAÎTRESSE	Opéra mis en scène	Théâtre de la Reine	Tarif unique	16	
DIM. 9	20h	MOZART : BASTIEN ET BASTIENNE, PERGOLÈSE : LA SERVANTE MAÎTRESSE	Opéra mis en scène	Théâtre de la Reine	Tarif unique	16	
VEN. 14	18h	VIVALDI : LES QUATRE SAISONS / CONCERTI DI PARIGI	Concert	Opéra Royal	D	63	
VEN. 14	20h	VIVALDI : LES QUATRE SAISONS / CONCERTI DI PARIGI	Concert	Opéra Royal	D	63	
SAM. 15	18h	VIVALDI : LES QUATRE SAISONS / CONCERTI DI PARIGI	Concert	Opéra Royal	D (combiné GEN)	63	
SAM. 15	20h	VIVALDI : LES QUATRE SAISONS / CONCERTI DI PARIGI	Concert	Opéra Royal	D (combiné GEN)	63	



**TANK**  
*Cartier*