



250
ANS
1770-2020

LE PRESTIGE RENCONTRE LA NATURE

Découvrez un hôtel emblématique à Versailles et faites l'expérience de l'art de vivre à la française au cœur d'un écrin de verdure unique, en bordure du Domaine Royal.



WALDORF ASTORIA®
VERSAILLES · TRIANON PALACE

HÔTEL | RESTAURANT GORDON RAMSAY AU TRIANON
BRASSERIE LA VÉRANDA | BAR GALERIE | SPA GUERLAIN

1, boulevard de la Reine - 78000 Versailles
www.waldorfastoriaversailles.fr | 01 30 84 50 00

SOMMAIRE

L'ÉDITORIAL DE CATHERINE PÉGARD	3
MOLIÈRE, 400 ANS 1622-2022	6
LES OPÉRAS MIS EN SCÈNE	12
LES OPÉRAS VERSION DE CONCERT	26
LES BALLETS	29
LES CONCERTS	34
LES TARIFS & INFORMATIONS PRATIQUES	62
LE CALENDRIER	64

L'ÉQUIPE DE CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Présidence
Catherine Pégard

Direction
Laurent Brunner

Administration
Graziella Vallée, Myriam Du-Retail,
Pascal Le Mée

Direction technique
Marc Blanc, Frédéric Vandromme,
Cédric Brunin, Thierry Giraud,
Eric Krins, Sarah Kosciński

Production de la saison musicale
Sylvie Hamard, Silje Baudry,
Valentine Marchais

Éditions discographiques
Bérénice Gallitelli

Production des spectacles en plein-air
et des expositions
Catherine Clément, Aurélia Lopez

Mécénat et partenariats
Maxime Ohayon, Mathilde Voillequin

Soirées entreprise
Cléo Le Roux, Alice Hirel

Développement des publics et des ventes
Amélie Le Gonidec

Marketing et communication
Nicolas Hustache, Fanny Collard,
Virginie Marty, Nathalie Vaissette,
Camille Hamon, Mathilde Bardot

Graphisme et éditions
Stéphanie Hokayem, Roxana Boscaino,
Leny Fabre, Laure Frélaud

Billetterie
Sophie Chambroy, Florence Lavogiez,
Sophie Hardin, Charlotte Masson

Accueil du public
Axel Bourdin, Alexandrine de Goësbrand,
Audrey Michel

Comptabilité
Alain Ekmektchian, Valérie Mithouard,
Charlène Robin

Ressources humaines
Anne-Laure Denninger, Claire Bonnet,
Jeanne Assouhoun, Armelle Henry

L'équipe technique et l'équipe d'accueil
des publics

Relations presse
Opus 64/Valérie Samuel

**Les spectacles sont réalisés en partenariat
avec l'Établissement public du château de
Versailles :**

Présidente de l'Établissement public,
du château, du musée et du Domaine de
Versailles Catherine Pégard

Directeur du musée national des châteaux
de Versailles et de Trianon Laurent Salomé
Administrateur général Thierry Gausseron

Château de
VERSAILLES
Spectacles

SUIVEZ-NOUS SUR
LES RÉSEAUX SOCIAUX

@chateauversailles.spectacles

@CVSpectacles

@versaillesspectacles

POUR RÉSERVER :

- Sur notre site internet :
www.chateauversailles-spectacles.fr
- Par téléphone : 01 30 83 78 89
- En billetterie-boutique :
3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

Accès à l'Opéra Royal et à la Chapelle
Royale par la Place d'Armes et la Cour
d'Honneur du Château de Versailles

AVEC LA CARTE
CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

PROFITEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS

Du 1^{er} septembre 2021
au 31 août 2022



Tarif réduit sur les spectacles et événements

Offres avantageuses & invitations exclusives
sur certains événements

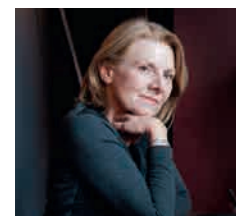
Accès illimité au Château de Versailles
aux expositions et au domaine de Trianon

Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales
et aux Jardins Musicaux

Détails de l'offre sur www.chateauversailles-spectacles.fr

Achetez la carte par téléphone ou sur notre site internet
01 30 83 78 89 - www.chateauversailles-spectacles.fr

ÉDITORIAL



Cette nouvelle saison, nous l'avons attendue avec une impatience égale à la ferveur que Laurent Brunner et ses équipes de Château de Versailles Spectacles ont mise à la bâtir pour nous. Cette saison 2021-2022 conjurera, nous l'espérons tous, les longs mois où, prisonniers de la pandémie qui a frappé le monde, nous avons pu mesurer combien la musique nous manquait dans ce château soudain solitaire et silencieux.

Devrait-elle effacer cette sombre saison 2020-2021 marquée pour chacun d'entre nous de tant d'appréhensions, d'inquiétudes, d'épreuves et dont on ne peut encore, hélas, anticiper toutes les conséquences ? Nous l'avons abordée dans l'excitation d'un anniversaire, les 250 ans de l'Opéra Royal. Alors que cet Opéra s'affirme d'année en année depuis sa restauration en 2007 comme une véritable « maison de musique », nous avons craint de devoir renoncer à tout. Mais parce que le Château de Versailles est ce socle sur lequel se construisent tous nos projets - qu'on y ouvre encore des portes comme on découvre des partitions inconnues - l'activité ne s'y est jamais interrompue, derrière ses grilles tristement closes.

Il y fallut l'aide exceptionnelle de l'Etat. Il y fallut la fidélité intangible des Amis de l'Opéra Royal si investis dans la préservation de notre patrimoine musical qu'en pleine crise sanitaire, ils ont souhaité créer une Fondation pour renforcer leur soutien. Je veux dire ici à tous ses membres et en particulier à sa Vice-Présidente Aline Foriel-Destezet, ainsi qu'à Hugo Brugière, notre gratitude pour leur engagement, en des temps si rudes et pour la confiance qu'ils nous témoignent. Et si l'on parle de confiance, il y fallut sans doute d'abord, la confiance mutuelle qui lie les artistes à Laurent Brunner pour que la musique ne s'arrête pas, à Versailles.

Pendant ces mois confinés, s'est « installé » l'orchestre de l'Opéra Royal, crée en décembre 2019, s'est développé le label de disques qui garde la mémoire des musiques jouées à Versailles, a été lancée la plate-forme « Live-Opéra Versailles » qui nous permet de partager les émotions les plus rares. Rien de tout cela n'aurait été possible si les musiciens, les chanteurs, n'avaient été là pour continuer passionnément - on devrait dire éperdument - à répéter, à enregistrer, à maintenir vivant le spectacle.

C'est parce qu'ils n'ont pas renoncé - et nous avec eux - qu'aujourd'hui, la saison 2021-2022 peut s'annoncer éblouissante. Un nouvel anniversaire - les 400 ans de Molière - parcourra des fulgurances du plus illustre des artistes, célébré dans le monde entier, cette année qui lui est dédiée, mêlant à Versailles tous les divertissements voulus par Louis XIV. Cet anniversaire est comme un condensé d'une programmation si foisonnante qu'on peine à en révéler les moments les plus forts.

Pour nous, peut-être parce que confusément, nous nous sentons comme « en convalescence », ils auront tous la même intensité. Celle que nous communiquent la tension d'un chef, l'envoûtement d'une voix, la plainte d'un violon, la douleur corsetée de grâce d'un danseur, les rires qui télescopent les larmes.

Cette année, nous ne voulons pas faire de choix. Nous voudrions tout voir, tout entendre. Et qu'aucun « variant » ne s'en mêle.

Que leur art enflamme chaque année l'Opéra Royal, la Chapelle Royale, la Galerie des Glaces ou qu'il s'y révèle pour la première fois, nous voulons simplement retrouver ceux qui nous donnent ces rendez-vous uniques.

CATHERINE PÉGARD

Présidente de Château de Versailles Spectacles
Présidente de l'Etablissement public du château,
du musée et du domaine national de Versailles



In memoriam
ANDRÉ TUBEUF (1930-1991)
homme de lettres et musicologue



L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE MADAME ALINE FORIEL-DESTETZET

Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs d'orchestre, dans le répertoire baroque comme dans le répertoire romantique, l'Orchestre de l'Opéra Royal se produit régulièrement, depuis décembre 2019, date de sa création, dans les plus belles salles du Château de Versailles.

Nous les retrouverons à plusieurs reprises au cours de la saison musicale 21/22: pour le concert *Les Trois contre-ténors et le concours de virtuosité des castrats* avec Filippo Mineccia, Samuel Mariño et Valer Sabadus dirigés par Stefan Plewniak, pour le *Stabat Mater pour deux castrats** avec Samuel Mariño et Filippo Mineccia sous la direction de Marie Van Rhijn, les *Leçons de Ténèbres* de Couperin sous la baguette de Stéphane Fuget, le récital Florie Valiquette avec la complicité de Gaétan Jarry, *Les Quatre Saisons* de Vivaldi versions ballet et concert sans oublier les prestations en fosse à l'Opéra Royal: *Les Noces de Figaro* de Mozart (James Gray, Gaétan Jarry), *Marie-Antoinette* avec le Malandain Ballet Biarritz et au Théâtre de la Reine, *La Senna Festeggiante* de Vivaldi.

L'orchestre se produit également sur instruments modernes quand le répertoire l'exige: en témoignent *Les Fantômes de Versailles** de Corigliano ou bien le concert de Gala à venir avec la légende Plácido Domingo - sous la direction de Laurent Campellone.

Cet ensemble joue également en géométrie variable à l'occasion d'enregistrements pour le label discographique Château de Versailles Spectacles. Ce fut le cas ces derniers mois pour les spectacles cités plus haut(*) mais aussi pour des programmes inédits tels que *Giulietta e Romeo* de Zingarelli avec Franco Fagioli, les concertos de Paris de Vivaldi, la *Senna Festeggiante* de Vivaldi (Diego Fasolis) ou les *Caractères de la danse* (Reinhard Goebel) notamment, à paraître prochainement sur le label discographique Château de Versailles Spectacles.

LA PHILANTHROPIE ARTISTIQUE COMME PASSION

En cette saison suivant l'une des périodes parmi les plus incertaines que nous ayons connues, Madame Aline Foriel-Destezet a souhaité être un soutien fort de la saison de l'Opéra Royal de Versailles.

Passionnée d'opéra et de musique, Aline Foriel-Destezet soutient les plus grandes institutions lyriques et musicales européennes, elle permet à de nombreuses productions d'exister, tant en France au Festival d'Aix-en-Provence, à l'Opéra National de Paris, à l'Opéra-Comique ou au Théâtre des Champs Élysées, qu'à Covent Garden à Londres, à la Scala de Milan ou auprès de l'Orchestre de la Suisse Romande.

À l'Opéra Royal de Versailles, le mécénat de Madame Destezet rend possible la présentation de quatre productions scéniques, les *Noces de Figaro* de Mozart, *Alcina* de Haendel, *Platée* de Rameau et le très attendu *Atys* de Lully. Elle apporte aussi son concours à plusieurs spectacles du 400^e anniversaire Molière à Versailles, et à des concerts exceptionnels comme les *Noces Royales* de Louis XIV. Son soutien permet également la série de dix représentations du *Lac des cygnes* d'Angelin Preljocaj.

Enfin pour la première «pleine» saison de son activité devant le public, le tout jeune Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le Haut Patronage de Mme Aline Foriel-Destezet, assurant ainsi la tenue de ses vingt représentations, et le développement de ses activités tant au concert qu'au disque.

Pour Madame Aline Foriel-Destezet, la philanthropie est aujourd'hui un acteur essentiel de la vie musicale et de la création. Au nom de tous les amoureux de Versailles qu'elle soit ici remerciée de son engagement auprès de l'Opéra Royal, dans le contexte difficile auquel il doit faire face. Elle apporte, au sein de la Fondation des Amis de l'Opéra Royal - Académie des Beaux-Arts, et par ses soutiens à notre saison une grande vitalité aux artistes lyriques.



MOLIÈRE

Dans l'incroyable effervescence artistique du règne de Louis XIV, les années Molière restent mythiques! Celui dont on célèbre les 400 ans, de seize ans l'aîné du roi, apparaît devant Sa Majesté en 1658. Acteur, auteur, metteur en scène et chef de troupe, il devient rapidement le protégé de Louis qui l'associe à la création de grands projets de divertissements royaux. En 1664, le roi danse lors des représentations du *Mariage forcé*, et applaudit la première de *Tartuffe* dans ses Jardins de Versailles. La collaboration de Molière avec Lully donne à la cour ses plus fastueux spectacles: les comédies-ballets *George Dandin* (1668) et *Le Bourgeois gentilhomme* (1670) restent les plus célèbres, et *Psyché* (1671) le projet le plus ambitieux du duo, qui sera aussi cause de leur rupture. Puis c'est avec Charpentier que Molière crée *Le Malade imaginaire*, son œuvre ultime en 1673. Ce parcours si intimement lié au Roi Soleil et à Versailles, se devait de trouver dans l'Opéra Royal une splendide célébration: trois chefs-d'œuvre mis en scène, deux parutions de CD et des concerts mêlant les plus belles pièces musicales écrites pour Molière, réunissant les meilleurs interprètes, de Guillaume Gallienne et la Comédie-Française, à Lambert Wilson et William Christie, feront un feu d'artifice théâtral et musical à la dimension de l'évènement.

Le Cycle Molière 400 ans est rendu possible grâce au soutien de la Fondation de l'Opéra Royal, qui matérialise ainsi sa première action philanthropique en faveur des spectacles du Château de Versailles.

Le Cycle Molière 400 ans reçoit un soutien exceptionnel de Madame Aline Foriel-Destezet.



Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Molière (1622-1673)
**GEORGE DANDIN
OU LE MARI CONFONDU**

Comédie en musique en trois actes créée à Versailles pour le Grand Divertissement royal tenu par Louis XIV en 1668.

Michel Fau George Dandin
Alka Balbir Angélique – **Armel Cazedepats** Clitandre
Philippe Girard Monsieur de Sotenville
Florent Hu Lubin
Anne-Guersande Ledoux Madame de Sotenville
Nathalie Savary Claudine

Ensemble Marguerite Louise
Gaétan Jarry Direction – **Michel Fau** Mise en scène
Christian Lacroix Costumes – **Emmanuel Charles** Décors
Joël Fabing Lumières – **Véronique Soulier Nguyen** avec
la collaboration de la Maison Messaï Maquillage, Coiffes
et Perruques

MARDI 4 JANV. 20H
MERCREDI 5 JANV. 20H
JEUDI 6 JANV. 20H
 VENDREDI 7 JANV. 20H
SAMEDI 8 JANV. 19H

Opéra Royal

Spectacle en français

2h sans entracte

TARIF D De 25€ à 130€

15 min Mardi 4 janvier
19h30

Personnes Spectacle tout public

C'est le 18 juillet 1668 que Molière et la Troupe du Roi donnent avec succès *George Dandin ou le mari confondu*, une comédie mêlée d'une pastorale chantée pour «le Grand Divertissement Royal de Versailles» offert par Louis XIV à sa cour, pour célébrer la paix d'Aix-la-Chapelle conclue avec l'Espagne.

Cette histoire grinçante d'un paysan riche et odieux qui achète une jeune fille noble, s'enchâsse avec des intermèdes élégants où des bergers échangent des propos galants sur une splendide musique de Lully. Molière nous raconte ici avec son humour ravageur que le mariage est un marché dans lequel l'amour n'a pas de part – puisque Dandin en épousant Angélique de Sotenville a échangé sa fortune contre un titre – et que pourtant le marié s'acharne à revendiquer l'amour et la fidélité de sa femme.

Même si la pièce reste immorale puisque le mal triomphe, elle dit avant tout que l'on peut tout acheter sauf l'amour... c'est là qu'elle reste intemporelle. Pour mettre en abîme cette fable à la fois douloureuse, burlesque et obsessionnelle, Michel Fau a choisi d'assumer une esthétique baroque et cauchemardesque... avec la complicité de Gaétan Jarry et des musiciens de son Ensemble Marguerite Louise.

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord | Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Théâtre de Suresnes - Jean Vilar, Théâtre de Caen, Atelier Théâtre Jean Vilar - Louvain-la-Neuve, Festival de Sablé - L'Entracte, scène conventionnée, Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne | Action financée par la Région Ile-de-France | Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National | Remerciements Opéra national de Paris - Direction Alexander Neef, Opéra National de Bordeaux

CD Disponible dans la collection discographique Château de Versailles Spectacles



Le Malade imaginaire



Le Bourgeois gentilhomme

Molière (1622-1673) LE MALADE IMAGINAIRE

Comédie-ballet en trois actes et en prose créée par la Troupe du Roi sur la scène du Palais-Royal à Paris en 1673.

Guillaume Gallienne
et la troupe de la Comédie-Française

Claude Stratz Mise en scène
Ezio Toffolutti Scénographie et costumes
Jean-Philippe Roy Lumières
Marc-Olivier Dupin Musique originale

Production Comédie-Française



 Spectacle tout public

«La dernière pièce de Molière commence dans les teintes d'une journée finissante. C'est une comédie crépusculaire teintée d'amertume et de mélancolie». C'est par ces mots que Claude Stratz, aujourd'hui disparu, dépeint *Le Malade imaginaire* qu'il met en scène en 2001, et qui, joué plus de 500 fois depuis, fait partie de ces spectacles intemporels visités par des générations de comédiens de la Troupe. La mise en scène épurée restitue la palette infinie de cette comédie-ballet. 10 février 1673, Molière, dans le rôle d'Argan, crée sa nouvelle œuvre où il est question de vrai ou faux malade, de vrai ou faux médecin, de vrai ou faux maître de musique, de vraie comédie mais aux accents dramatiques. Sept jours plus tard, alors qu'il donne la quatrième représentation de la pièce, sa maladie pulmonaire l'oblige à s'interrompre et l'emporte quelques heures après. Impossible dès lors de ne pas voir planer sur le personnage d'Argan l'ombre du dramaturge mourant qui « dans son propre malheur choisit de nous faire rire ». Si le charlatanisme des médecins est un thème privilégié de l'auteur, c'est la science médicale elle-même qui est attaquée dans cette farce satirique, doublée d'une sombre et lucide méditation sur la peur de la mort. Écrite par un Molière affaibli, victime des intrigues de Lully, en disgrâce royale, abattu par la mort de son fils et de son amie de toujours, Madeleine Béjart, sa dernière pièce est cependant une de ses plus brillantes comédies.

Ce spectacle est présenté avec le généreux soutien de Madame Aline Foriel-Destezet

MERCREDI 13 AVRIL 20H

JEUDI 14 AVRIL 20H

VENDREDI 15 AVRIL 20H

SAMEDI 16 AVRIL 19H

DIMANCHE 17 AVRIL 15H

Opéra Royal

Spectacle en français

2h05 sans entracte

TARIF C De 38€ à 140€

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) Molière (1622-1673) LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Comédie-ballet en cinq actes créée au Château de Chambord en 1670.

Jean-Noël Brouté Le Maître tailleur, Covielle
Julien Campani Le Maître de musique, Dorante
Isabelle Candelier Madame Jourdain
Manon Combes Nicole - Bénédicte Guilbert Dorimène
Francis Leplay Le Maître de philosophie
Leslie Menu Lucile - Nicolas Orlando Le Maître d'armes
Laurent Podalydès Un laquais
Pascal Rénéric Monsieur Jourdain
Léo Reynaud Un laquais, Danseur, Le Petit Mufti
Thibault Vinçon Le Maître de danse, Cléonte

Windy Antognelli, Flavie Hennion,
Artemis Stavridis Danseuses
Romain Champion, Cécile Grangier, Marc Labonnette,
Francisco Mañalich Chanteurs
Les solistes de l'Ensemble La Révérence

Denis Podalydès (sociétaire de la Comédie-Française)
Mise en scène

Christophe Coin Direction musicale
Emmanuel Bourdieu Collaboration artistique
Éric Ruf Scénographie - **Stéphanie Daniel** Lumières
Christian Lacroix Costumes - **Kaori Ito** Chorégraphie
Véronique Soulier-Nguyen Maquillages et coiffures

JEUDI 9 JUIN 19H30

VENDREDI 10 JUIN 19H30

SAMEDI 11 JUIN 19H

DIMANCHE 12 JUIN 15H

MARDI 14 JUIN 19H30

MERCREDI 15 JUIN 19H30

JEUDI 16 JUIN 19H30

VENDREDI 17 JUIN 19H30

SAMEDI 18 JUIN 19H

DIMANCHE 19 JUIN 15H

Opéra Royal

Spectacle en français

3h30 entracte inclus

TARIF C De 38€ à 140€

 Spectacle tout public

Dans *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière tire le portrait d'un aventurier de l'esprit n'ayant d'autre désir que d'échapper à sa condition de roturier pour poser le pied sur des territoires dont il est exclu... la découverte d'une terra incognita qui, de par sa naissance, lui est interdite. Pourquoi se moquer de Monsieur Jourdain? Le bourgeois se pique simplement de découvrir ce qu'aujourd'hui nous nommons «la culture» et il s'attelle au vaste chantier de vivre ses rêves... Et qu'importe si ces rêves sont ceux d'un homme ridicule. En choisissant de redonner à la pièce sa forme originale d'une comédie-ballet mise en musique sur les partitions de Lully, Denis Podalydès convoque tous les arts. Avec cette fête de théâtre costumée par Christian Lacroix, il vise à cette apothéose des sens tant espérée par son héros interprété par Pascal Rénéric. Il s'agit bien évidemment de rire de la comédie. Mais, comment ne pas avoir de la tendresse pour cet homme sans qualité qui tente d'initier à lui tout seul la première révolution culturelle. Élevé après mille péripéties comiques au rang de «Mamamouchi», Monsieur Jourdain vit son heure de gloire en musique et en danse, malade de sa bourgeoisie, gentilhomme imaginaire, à la fois exaucé et battu, dupé et triomphant, en ce moment théâtral si rare où le ridicule fait place à l'émerveillement pur.

Voici un monument, qui a fêté ses 350 ans en 2020, et dont la force reste intacte car l'écriture si habile de Molière parvient à nous suspendre aujourd'hui encore aux lèvres de ce bourgeois. Christophe Coin et Denis Podalydès se saisissent de ce classique et proposent une production pleine d'humour et de légèreté.

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord | Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Les Nuits de Fourvière / Département du Rhône, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Liège, Théâtre de Caen, Ensemble Baroque de Limoges / Fondation Laborie, Maison de la Culture d'Amiens / Pôle européen de création et de production, Châteauevallon - Scène nationale, Printemps des Comédiens / Montpellier | Avec la participation artistique de l'ENSAD de Montpellier Languedoc Roussillon, de l'ENSATT et du JTN | Construction des décors Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg; art & Oh - Benoit Probst | Confection des costumes Ateliers du Théâtre de Liège

JEUDI 13 JANV. 20H

Opéra Royal

1h40 entracte inclus

TARIF C De 38€ à 140€

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) LES PLAISIRS DE VERSAILLES

Extraits de *Le Mariage forcé*, *Le Sicilien*, *Les Plaisirs de Versailles*, *Le Malade imaginaire*

Caroline Weynants, Caroline Bardot,
Eugénie Lefebvre Dessus
Blandine de Sansal Bas-dessus
Clément Debieuvre, Vojtech Semerad Hautes-contre
Etienne Bazola Basse

Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé Direction

VENDREDI 14 JANV. 20H

Opéra Royal

1h10 sans entracte

TARIF C De 38€ à 140€

CD

Concert de sortie du CD
disponible dans la collection
Château de Versailles Spectacles

Molière (1622-1673) Jean-Baptiste Lully (1632-1687) LE BALLET DES JEAN-BAPTISTE

Extraits de *Le Bourgeois gentilhomme*,
Monsieur de Pourceaugnac, *La Pastorale comique...*

Ana Quintans Soprano
Cyril Auvity Ténor
Marc Mauillon Baryton
Igor Bouin Baryton et narrateur
Virgile Ancely Basse

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre Direction

Ce spectacle est présenté avec le généreux soutien
de Madame Aline Foriel-Destezet

DIMANCHE 30 JANV. 15H

Opéra Royal

Spectacle en français
Surtitré **FR** **EN**

3h10 entracte inclus

TARIF C De 38€ à 140€

CD

Ce programme sera enregistré
pour la collection discographique
Château de Versailles Spectacles

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) PSYCHÉ

Tragédie lyrique en cinq actes avec prologue sur un livret
de Thomas Corneille et Bernard Le Bovier de Fontenelle
créée à l'Académie royale de musique à Paris en 1678.

Ambroisine Bré Psyché, **Déborah Cachet** Aglaure
Bénédicte Tauran Vénus, **Eugénie Lefebvre** Flore, Cidippe
Cyril Auvity Amour
Robert Getchell Mercure, Vertumne, Vulcain
Nicholas Scott Apollon, **Fabien Hyon** Palémon, Silène, Bacchus
Philippe Estèphe Jupiter, **Anas Séguin** Lycas, Momus
Matthieu Heim Mars

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset Direction

Avec le soutien de Madame Aline Foriel-Destezet Grande Mécène de
la saison anniversaire des Talens Lyriques



Lambert Wilson

SAMEDI 25 JUIN 19H

DIMANCHE 26 JUIN 15H

Opéra Royal

2h entracte inclus

TARIF B De 42€ à 250€
+ Catégorie Doge

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) MOLIÈRE ET SES MUSIQUES

Extraits de *Le Malade imaginaire*, *Le Bourgeois gentilhomme*,
L'Amour médecin, *Le Mariage forcé*, *George Dandin...*

Lambert Wilson Récitant et basse

Emmanuelle de Negri Soprano
Claire Debono Soprano
Zachary Wilder Haute-contre
Cyril Auvity Haute-contre
Cyril Costanzo Basse

Les Arts Florissants
William Christie Direction
Compagnie Les Corps Éloquents
Hubert Hazebroucq Chorégraphie
Vincent Boussard Dramaturgie

Ce spectacle est présenté avec le généreux soutien
de Madame Aline Foriel-Destezet



© Agathe Poupény

André Grétry (1741-1813) RICHARD CŒUR DE LION

Opéra-comique en trois actes sur un livret de Michel-Jean Sedaine créé à Paris en 1784.

PRODUCTION OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES 2019
REPRISE

Rémy Mathieu Blondel
Pierre Derhet Richard
Melody Louledjian Laurette
Marie Perbost Antonio, La Comtesse
Geoffroy Buffière Sir Williams
Jean-Gabriel Saint-Martin Urbain, Florestan, Mathurin
François Pardailhé Guillot, Charles
Cécile Achille Madame Mathurin
Charles Barbier Sénéchal
Laura Jarrell Colette
Virginie Lefèvre Béatrix

Le Ballet de l'Opéra Royal
Le Concert Spirituel Chœur et orchestre

Hervé Niquet Direction
Marshall Pynkoski Mise en scène
Jeannette Lajeunesse Zingg Chorégraphie
Antoine Fontaine Décors
Camille Assaf Costumes
Hervé Gary Lumières

JEUDI 11 NOV. 19H

VENDREDI 12 NOV. 20H

SAMEDI 13 NOV. 19H

DIMANCHE 14 NOV. 15H

Opéra Royal

Spectacle en français

Surtitré **FR** **EN**

1h20 sans entracte

R*

TARIF C De 38€ à 140€

15 min Jeudi 11 novembre
18h30

 Spectacle tout public



© Agathe Poupény

Un roi emprisonné, ses chevaliers qui veulent le délivrer et lui chantent leur fidélité, un air fameux « Ô Richard, Ô mon Roi » entonné dans l'Opéra Royal par les Gardes du Corps de Louis XVI lors de leur banquet du 1^{er} octobre 1789, pour saluer Marie-Antoinette et le roi, déchaînant la vindicte et amenant la foule à Versailles, qui force la famille royale à quitter le château le 6 octobre pour ne jamais y revenir... C'est la fin de Versailles et de son Opéra Royal. Voici le retour à la scène du si célèbre *Richard Cœur de Lion* (1784) de Grétry, l'opéra-comique français du XVIII^e siècle le plus connu en Europe durant un siècle... disparu des plateaux depuis des décennies!

Hervé Niquet et Marshall Pynkoski s'attellent à cette tâche doublement historique. Ce spectacle replace volontairement l'action sous le règne de Louis XVI et Marie-Antoinette, auxquels l'époque a facilement identifié les héros de l'opéra de Grétry: celui-ci était d'ailleurs un familier de l'Opéra Royal depuis la représentation de *Céphale et Procris* en 1773. Les décors restituent le style des toiles peintes et châssis typiques de la construction de l'Opéra Royal, les costumes sont ceux de la France préévolutionnaire (et non plus du Moyen Âge évoqué à la création), la mise en scène donnant à entendre le riche texte de Sedaine vite devenu célèbre.

Si Grétry fut le compositeur le plus apprécié de Marie-Antoinette, son « Richard » est à la fois l'aboutissement d'une carrière, l'annonce d'un style artistique que le romantisme va saisir, mais aussi la marque historique puissante d'une époque finissante. Voici l'occasion de faire ressurgir l'opéra dans la grande Histoire de Versailles et de la France. Et voici aussi la première production intégrale de l'Opéra Royal de Versailles depuis 1789!

CD **DVD** Disponible dans la collection discographique Château de Versailles Spectacles

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles | Coproduction Le Concert Spirituel, Centre de musique baroque de Versailles | Avec le soutien exceptionnel de l'ADOR | Le Centre de musique baroque de Versailles met à disposition son fonds de décors. Parties séparées réalisées par le Centre de musique baroque de Versailles d'après l'édition Breitkopf



© Vincent Pontet



© Vincent Pontet

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) LES NOCES DE FIGARO

Opéra-bouffe en quatre actes sur un livret de Lorenzo da Ponte d'après *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais créé à Vienne en 1786.

Phillip Addis Le comte Almaviva
Valentina Naornita La comtesse Almaviva
Florie Valiquette Suzanne
Robert Gleadow Figaro
Giuseppina Bridelli Chérubin
Lucia Cirillo Marceline
Gregory Bonfatti Basile, Don Curzio
Ugo Guagliardo Bartolo
Cécile Achille Barberine
Matthieu Lécroart Antonio
Chœur Unikanti

Orchestre de l'Opéra Royal
 Sous le Haut Patronage de Madame Aline Foriel-Destezet

Gaétan Jarry Direction
James Gray Mise en scène
Santo Loquasto Scénographie
Christian Lacroix Costumes
Bertrand Couderc Lumières
Glysleïn Lefever Chorégraphie

SAMEDI 27 NOV. 19H
DIMANCHE 28 NOV. 15H
MARDI 30 NOV. 20H
MERCREDI 1^{er} DÉC. 20H

Opéra Royal

Spectacle en italien
 Surtitré **FR** **EN**

3h30 entracte inclus

TARIF A De 58€ à 195€

15 min Samedi 27 novembre
 18h30

C'est Mozart qui a proposé à Da Ponte d'adapter le brûlot que Beaumarchais venait de faire représenter à Paris en 1784 : *Le Mariage de Figaro* que l'empereur Joseph II avait interdit à Vienne. Mais en retirant les textes politiques du livret, on put jouer la comédie scintillante d'origine, traduite en italien, sans problème de censure (même si chacun connaissait bien le contexte...) En 1786 se créent donc les *Nozze di Figaro* : cet imbroglio amoureux situé à Séville, où la comtesse et Suzanne jouent au chat et à la souris avec ces messieurs, notamment pour éviter les visées du comte sur ses servantes... Figaro entreprend de mettre tout ce petit monde à son rythme pour confondre son maître tout en préservant la liaison de la comtesse avec Chérubin. Voici une machine infernale lancée à toute vitesse, qui permet à Mozart des airs de toute beauté, un Figaro à l'abattage exceptionnel et des retournements de situation qui sont l'objet de grands numéros d'ensembles brillantissimes en final de chaque acte. Jubilatoire!

Si le cinéaste James Gray est devenu une star d'Hollywood avec des films épiques à grand spectacle (*The Immigrant*, *The Lost City of Z*, *Ad Astra* – avec Brad Pitt comme héros récurrent), il a choisi *Les Noces* comme première mise en scène d'opéra, et s'est placé à mille lieues de son esthétique de cinéma : voici des décors et costumes « d'époque » d'une extraordinaire richesse, nous plongeant dans un univers qui placerait Séville dans l'époque fastueuse de Beaumarchais et Marie-Antoinette ! L'Orchestre de l'Opéra Royal est dirigé par le jeune et virevoltant Gaétan Jarry avec une distribution somptueuse : la diva Naornita en comtesse et la piquante Florie Valiquette en Suzanne se liguant au Figaro atomique de Robert Gleadow pour faire de cette soirée une folle journée!

Ce spectacle est présenté avec le généreux soutien de Madame Aline Foriel-Destezet

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Théâtre des Champs-Élysées, Los Angeles Opera, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Opéra national de Lorraine, Opéra de Lausanne

Luigi Rossi (1597-1653) LE PALAIS DES SORTILÈGES

Azione in musica en trois actes avec le prologue sur un livret de Giulio Rospigliosi (futur pape Clément IX) d'après *Orlando furioso* de l'Arioste créé à Rome en 1642.

NOUVELLE PRODUCTION

Victor Sicard Orlando
Arianna Vendittelli Angelica
Fabio Trümpy Ruggiero
Deanna Breiwick Bradamante, La Peinture
Mark Milhofer Atlante
Lucía Martín-Cartón Olympia, La Musique, Echo
Mariana Flores Marfisa, La Magie, Doralice
Grigory Soloviov Gigante, Sacripante, Gradasso
Kacper Szelażek Prasildo, Le Nain
André Lacerda Alceste
Valerio Contaldo Ferrau, Astolfo
Gwendoline Blondeel Fiordiligi, La Poésie
Alexander Miminoshvili Mandricardo
Joy Alpuerto Ritter et Zora Snake Danseurs

Cappella Mediterranea
Chœur de l'Opéra de Dijon
Chœur de chambre de Namur

Leonardo García Alarcón Direction
Fabrice Murgia Mise en scène
Vincent Lemaire Décors
Clara Peluffo Valentini Costumes
Giacinto Caponio Vidéo
Emily Brassier et Giacinto Caponio Lumières

Luigi Rossi réalisa avec *Il Palazzo incantato* le premier opéra à grand spectacle, à Rome en 1642, dans le théâtre privé du palais de la famille papale du cardinal Barberini. Si *L'Orfeo* de Rossi eut une importance capitale dans l'histoire de l'opéra en France par sa présentation à Paris en 1647, premier opéra commandé spécialement pour la cour de France sur la demande de Mazarin, la première – et seule autre – œuvre lyrique de Rossi, *Il Palazzo incantato*, fut créée en février 1642. Œuvre-monstre – seize solistes, doubles et triples chœurs à six et douze voix, nombreux ballets, sept heures de représentation à la création! – *Il Palazzo* marque la dernière flamboyance de l'opéra tel qu'il se pratiqua à Rome avant que la Ville Éternelle ne l'interdise pour longtemps.

Le livret, signé du cardinal Rospigliosi, futur pape Clément IX, adapte pour la première fois le *Roland furieux* de l'Arioste, chef-d'œuvre de la poésie italienne appelé à une longue carrière lyrique. Ainsi, dans ce palais-labyrinthe (en)chanté où le mage Atlante enferme et fait délirer la fine-fleur de la chevalerie et de la galanterie, se trouve présentée la floraison la plus inventive et chatoyante de laments, d'arias et d'ensembles surgie d'un éphémère printemps romain. Véritable opéra à grand spectacle, avec orchestre opulent et castrats stars, cet opéra connut un succès considérable qui rejaillit sur la gloire de ses commanditaires. Leonardo García Alarcón, inépuisable explorateur des répertoires oubliés, nous emporte dans une œuvre foisonnante rendue vivante par la mise en scène habile de Fabrice Murgia, utilisant « l'enchantement » des images modernes pour démultiplier les facettes de cette œuvre à ressorts : comédiens, acrobates, danseurs et chanteurs sont emportés dans le Palais magique et s'y égarent avec frayer et amour, jusqu'à perdre pied dans une musique sublime et festive, point central de cette résurrection lyrique.

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Opéra de Dijon, Opéra national de Lorraine | En partenariat avec le Chœur de chambre de Namur

SAMEDI 11 DÉC. 19H

DIMANCHE 12 DÉC. 15H

Opéra Royal

Spectacle en italien

Surtitré FR EN

3h45 entracte inclus

TARIF C De 38€ à 140€

15 min Samedi 11 déc.
18h30

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) ALCINA

Dramma per musica en trois actes sur un livret anonyme d'après *Alcina delusa da Ruggiero* d'Antonio Marchi inspiré d'*Orlando furioso* de Ludovico Ariosto créé à Londres en 1735.

NOUVELLE PRODUCTION

Karina Gauvin Alcina
Mirella Hagen Morgana
Kangmin Justin Kim Ruggiero
Václava Krejčí Housková Bradamante
Krystian Adam Oronte
Andrea Široká Oberto
Tomáš Král Melisso

Collegium 1704
Collegium Vocale 1704

Václav Luks Direction
Jiří Heřman Mise en scène
Dragan Stojčevski Décors
Alexandra Grusková Costumes
Daniel Tesař Lumières
Jan Kodet Chorégraphie

JEUDI 10 MARS 20H

SAMEDI 12 MARS 19H

DIMANCHE 13 MARS 15H

Opéra Royal

Spectacle en italien

Surtitré FR EN

3h10 entracte inclus

TARIF C De 38€ à 140€

15 min Jeudi 10 mars
19h30

Londres 1735 : Haendel est au faite de sa gloire, mais sa Royal Academy of Music est un colosse aux pieds d'argile, tant la concurrence est rude avec l'Opéra de la Noblesse. Aussi lui faut-il afficher un nouveau chef-d'œuvre porté par un personnage charismatique. En 1733, Haendel avait triomphé avec *Orlando*, d'après le poème épique de l'Arioste, pour ce nouvel opus il puise à la même veine en reprenant le livret de *L'Isola d'Alcina*, premier opéra seria de Riccardo Broschi (le frère de Farinelli) créé à Rome en 1728.

L'héroïne en est la magicienne Alcina, dont l'île enchantée permet des scènes exotiques et spectaculaires, parsemées de moments oniriques ou véritablement « furieux », mais également d'épanchements amoureux dont Haendel est un maître. Le rôle-titre est tenu par Anna Maria Strada del Pò jouant l'enchanteresse qui ensorcelle le chevalier Ruggiero interprété par le castrat Carestini. Le succès de l'œuvre fut éclatant, grâce à un florilège d'airs de haut vol : Haendel est à son meilleur avec ce livret contrasté, et fait assaut de virtuosité et d'invention mélodique, taillant à ses personnages des caractères puissants, brossés avec une ampleur quasi mythique. Pour cette nouvelle production, c'est Karina Gauvin, véritable icône du rôle d'Alcina, qui porte une brillante distribution que Václav Luks, haendélien dans l'âme, conduit à travers l'Europe dans une mise en scène riche et expressive, qui fait revivre au mieux les sortilèges du Palais de cette Magicienne amoureuse.

Cette nouvelle production est rendue possible grâce au généreux soutien de Madame Aline Foriel-Destezet

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Théâtre national de Brno, Théâtre de Caen, Collegium 1704 - Prague baroque orchestra | Avec le soutien de Gesamtkunstwerk et Bohemian Heritage Fund

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

ATYS

Tragédie en cinq actes avec prologue sur un livret de Philippe Quinault créé à Saint-Germain-en-Laye en 1676.

NOUVELLE PRODUCTION

Matthew Newlin Atys
Giuseppina Bridelli La Déesse Cybele
Ana Quintans Sangaride
Andreas Wolf Celaenus
Gwendoline Blondeel Iris, Doris, Divinité fontaine
Michael Mofidian Idas, Phobator, Un songe funeste
Valerio Contaldo Morphée, Dieu de fleuve
José Pazos Phantase
Luigi De Donato Le temps, Le Fleuve Sangar
Lore Binon La Déesse, Flore, Melisse, Divinité fontaine
Samuel Boden Un Zéphir, Le Sommeil
Marta Fontanals-Simmons Melpomene

Cappella Mediterranea
Chœur du Grand Théâtre de Genève
Ballet du Grand Théâtre de Genève

Leonardo García Alarcón Direction
Angelin Preljocaj Mise en scène et chorégraphie
Prune Nourry Décors
Jeanne Vicérial Costumes
Eric Soyer Lumières

Les deux mythes d'Atys se rejoignent en cette nouvelle production : ce chef-d'œuvre de Lully et Quinault qui fut qualifié « d'Opéra du Roi » dès sa création en 1676 devant la cour, fut aussi trois siècles plus tard un moment fort de la redécouverte des grands opéras baroques français par le spectacle Christie-Villégier présenté à l'Opéra Royal de Versailles à deux reprises.

Atys est un paroxysme de l'art lyrique naissant : il met l'amour au centre de l'intrigue, et son héros, pour la première fois chez Lully, meurt en scène, provoquant une somptueuse déploration, qui tire des larmes au cœur le plus endurci. L'incroyable musique de Lully vient magnifier le splendide texte tragique de Philippe Quinault, créant leur premier chef-d'œuvre commun.

Voici venu le temps d'une nouvelle version, qui associe la fougue musicale de Leonardo García Alarcón et la splendeur chorégraphique d'Angelin Preljocaj, pour redonner aux merveilles d'*Atys* le bonheur de soumettre les âmes du public à tant de charmes et de pleurs... L'Opéra Royal de Versailles s'est associé au Grand Théâtre de Genève pour cette nouvelle production.

Cette nouvelle production est rendue possible grâce au généreux soutien de Madame Aline Foriel-Destezet

CD Ce programme sera enregistré pour la collection discographique Château de Versailles Spectacles

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Grand Théâtre de Genève

SAMEDI 19 MARS 19H

DIMANCHE 20 MARS 15H

MARDI 22 MARS 20H

MERCREDI 23 MARS 20H

Opéra Royal

Spectacle en français

Surtitré **FR** **EN**

3h30 entracte inclus

TARIF A De 58€ à 265€

+ Catégorie Doge

15 min Samedi 19 mars 18h30



Matthew Locke (1621-1677) CUPID AND DEATH

Masque en cinq entrées sur un livret de James Shirley d'après des fables d'Ésope créé à Londres en 1653.

NOUVELLE PRODUCTION

Perrine Devillers
Lieselot De Wilde
Yannis François
Nicholas Merryweather
Lucile Richardot
Antonin Rondepierre
Fiamma Bennett et Soufiane Guerraoui Comédiens
Josèphe Cottet Violon
Béatrice Linon Violon
Mathilde Vialle Basse de viole
Etienne Floutier Violone en sol
Lucile Perret Flûte
Thibaut Roussel Théorbe
Angélique Maillon Harpe
Arnaud De Pasquale Virginal
Sébastien Daucé Orgue, virginal

Ensemble Correspondances

Sébastien Daucé Direction
Jos Houben et Emily Wilson Mise en scène
Oria Puppo Scénographie et costumes
Katherina Lindekens Dramaturgie
Christophe Schaeffer Lumières

L'opéra anglais a connu ses prémices avec le masque *Cupid and Death*, créé en 1653 par Matthew Locke devant l'ambassadeur du Portugal à Londres, et seule partition musicale de masque conservée. Le sujet est tiré d'Ésope: la Mort et Cupidon, logeant dans la même auberge, sont victimes du Chambellan qui durant la nuit échange leurs arcs, donc leurs rôles, Cupidon tuant alors les jeunes amants de ses flèches, et la Mort ramenant les vieillards mourants à la vie – qui tombent amoureux! – ce qui provoque un chaos absolu et un imbroglio comique. La danse, la musique et le théâtre étaient convoqués pour servir ce projet où James Shirley (1596-1666) écrivit le texte dramatique, et Christopher Gibbons (1615-1676) les intermèdes instrumentaux.

Les masques anglais, spectacles finalement assez proches des premiers ballets de cour à la française, intègrent avec force une dimension surnaturelle. La qualité lyrique apportée par Locke fait de *Cupid and Death* le précurseur du semi-opéra, qui se développera à partir de 1670, et dont Purcell (élève de Locke) sera le compositeur le plus brillant. Matthew Locke fut l'un des principaux musiciens anglais du milieu du XVII^e siècle, Compositeur ordinaire de Sa Majesté et organiste de la Chapelle Royale, écrivant en 1660 pour le couronnement du roi Charles II.

Fin connaisseur de cette période charnière du premier baroque, Sébastien Daucé réunit son équipe de magnifiques chanteurs et instrumentistes, et laisse Jos Houben et Emily Wilson construire un théâtre des origines, véritable machine à surprises qui sert le mystère drolatique de cette curieuse joute entre la Mort et l'Amour.

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Centre International de Créations Théâtrales, Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Théâtre de Caen, Opéra de Rouen Normandie, Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, L'Atelier Lyrique de Tourcoing, Ensemble Correspondances, Opéra de Rennes, Château d'Hardelot - Centre culturel de l'Entente cordiale

SAMEDI 26 MARS 19H

DIMANCHE 27 MARS 15H

Opéra Royal

Spectacle en anglais

Surtitré 

2h sans entracte

TARIF D De 25€ à 130€

 Samedi 26 mars
18h30

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) PLATÉE

Opéra-ballet bouffon en un prologue et trois actes sur un livret d'Adrien-Joseph Le Valois d'Orville créé au Grand Manège de Versailles en 1745.

NOUVELLE PRODUCTION

Mathias Vidal Platée
Jean-Christophe Lanièce Momus
Marc Labonnette Cithéron
Pierre Derhet Mercure
Lila Dufy Clarine
Jean-Vincent Blot Jupiter
Marie Perbost La Folie
Marie-Laure Garnier Junon

Ballet du Capitole

Le Concert Spirituel Chœur et orchestre

Hervé Niquet Direction
Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley et Dino)
Mise en scène, costumes
Kader Belarbi Chorégraphie
Hernán Peñuela Décors
Patrick Méeüs Lumières

1745: Louis XV marie son fils, le dauphin Louis, avec l'infante d'Espagne Marie-Thérèse. Pour les festivités de ces Noces Royales, on donne dans la Grande Écurie de Versailles, transformée en théâtre temporaire, une nouvelle œuvre commandée à Rameau: la comédie lyrique *Platée*. Ce grand opéra-bouffon dans lequel les dieux se jouent d'une grenouille en lui faisant croire qu'elle est aimée de Jupiter, est sans doute la plus extraordinaire comédie en musique du XVIII^e siècle français – même si les spectateurs de la Première ont cru reconnaître la laide petite princesse espagnole dans l'héroïne coassante! Partition hors norme, qui assied des rythmes inventifs et inattendus sur un orchestre éblouissant, et donne son lot de virtuosité italienne à la Folie, alors que le rôle-titre compose un personnage unique dans l'histoire lyrique, confié à un ténor haute-contre qui doit être prêt à incarner une grenouille Reine des marais... L'infernal trio Niquet, Shirley et Dino, après avoir vengé Purcell dans *King Arthur* et rajeuni Boismortier grâce à *Don Quichotte*, chausse maintenant ses bottes et descend dans le marécage de Platée pour en donner sa version loufoque et « historiquement informée », comme il se doit!

Cette nouvelle production est rendue possible grâce au généreux soutien de Madame Aline Foriel-Destezet

MERCREDI 18 MAI 20H

VENDREDI 20 MAI 20H

SAMEDI 21 MAI 19H

DIMANCHE 22 MAI 15H

Opéra Royal

Spectacle en français

Surtitré  

2h sans entracte

TARIF C De 38€ à 140€

 Mercredi 18 mai
19h30

 **Spectacle tout public**

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Théâtre du Capitole de Toulouse, Le Concert Spirituel

Antonio Vivaldi (1678-1741)
LA SENNA FESTEGGIANTE
LA SEINE EN FÊTE

Sérénade sur un livret de Domenico Lalli
 créée à Venise en 1726.

Rachel Redmond L'Âge d'Or, soprano
Alberto Miguelez Rouco La Vertu, alto
Luigi De Donato La Seine, basse

Orchestre de l'Opéra Royal
 Sous le Haut Patronage de Madame Aline Foriel-Destezet
Louise Ayrton Premier violon

Andrea Marchiol Clavecin et direction

Dans les rapports très riches entre Venise et Versailles, qui vont, autour du Grand Canal, de la flottille de la Petite Venise aux miroirs de la Galerie des Glaces, les œuvres de Vivaldi jouèrent un rôle significatif. Ses fameuses *Quatre Saisons* furent beaucoup jouées à Paris et son œuvre *La Senna Festeggiante* fut strictement destinée à célébrer Louis XV.

Cette commande de l'ambassadeur de France à Venise honorait le mariage du roi Louis XV avec Marie Leszczyńska en 1725. Le jeune roi avait quinze ans, son épouse vingt-deux.

Cette grande Sérénade en deux parties, au format d'un petit opéra, fait se rencontrer la Vertu et l'Âge d'Or sur les rives de la Seine en fête. La gloire du roi de France en est allégoriquement magnifiée par une musique particulièrement somptueuse et virtuose.

Inauguré en 1780 pour l'usage privé de Marie-Antoinette jouant devant la Cour, le Théâtre de la Reine est une merveille absolue : construit par Richard Mique comme un véritable théâtre en format restreint, il possède encore aujourd'hui toute sa machinerie ancienne, et de nombreux décors dans lesquels la Reine a pu jouer... avant de se détourner en 1784 de ces représentations théâtrales, pour préférer les fastes champêtres de son nouveau refuge : le Hameau de Trianon.

Présenter *La Senna Festeggiante* dans une mise en scène en costumes d'époque, au sein des somptueux décors mobiles du Théâtre de la Reine, est gage d'une soirée inoubliable.

VENDREDI 1^{er} JUIL. 20H

SAMEDI 2 JUIL. 20H

Théâtre de la Reine

Spectacle en italien
 non surtitré

1h20 sans entracte

TARIF UNIQUE 348€



CD Concert de sortie du CD disponible dans la collection discographique Château de Versailles Spectacles

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles

Jean-Joseph Cassanéa
de Mondonville (1711-1772)
TITON ET L'AURORE

Pastorale héroïque en trois actes avec prologue sur un livret de Antoine Houdar de la Motte, abbé de la Marre, créée à l'Académie royale de musique à Paris en 1753.

NOUVELLE PRODUCTION

Reinoud Van Mechelen Titon
Gwendoline Blondeel L'Aurore
Emmanuelle de Negri Palès
Marc Mauillon Eole
Ana Vieira Leite Amour
Renato Dolcini Prométhée
Virginie Thomas, Maud Gnidzaz, Juliette Perret Nymphes
Marionnettistes

Les Arts Florissants Chœur et orchestre

William Christie Direction
Basil Twist Mise en scène, décors, costumes, marionnettes
Daniel Brodie Création vidéo
Jean Kalman Lumières

Une musique splendide et qui ne laisse pas un instant de répit, un chef déchaîné pour cet ouvrage plein de couleurs et de rebondissements, la signature apollinienne de Mondonville, la mise en scène pétillante de Basil Twist et ses marionnettes de toutes tailles, rien ne manque à cette production pour écarquiller vos yeux et éblouir vos oreilles!

Cet opéra-ballet de 1753 est une réussite absolue dans la vision drôle et poétique du metteur en scène, portée par une distribution florissante et la verve de Mondonville que transfigure William Christie à la tête de ses troupes musicales. Protégé de Madame de Pompadour, Mondonville couronné pour ses Grands Motets irrésistibles est au sommet de son art: il convoque ici la splendeur de l'opéra français, les couleurs inouïes de son orchestration à la Rameau, et les perles du style italien, pour charmer au plus haut point.

Voici un chef-d'œuvre de légèreté, d'élégance et d'expressivité, où les voix et l'orchestre rivalisent en permanence d'invention et de surprises, pour une pépite musicale plus entraînante que jamais! Mondonville, surdoué de la musique et incorrigible séducteur, a trouvé ici la magnifique incarnation de ses talents pour transformer une divine bergerie en spectacle survitaminé!

VENDREDI 8 JUILLET 20H

SAMEDI 9 JUILLET 19H

Opéra Royal

Spectacle en français

Surtitré **FR** **EN**

2h sans entracte

TARIF C De 38€ à 140€

15 min Vendredi 8 juillet
19h30

 **Spectacle tout public**



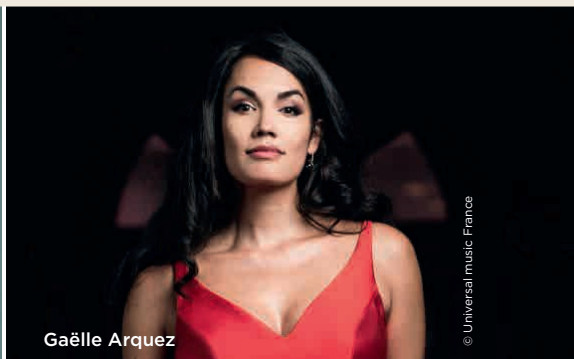
Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Opéra Comique, Les Arts Florissants | Avec le soutien de l'Institut International de la Marionnette dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômés de l'ESNAM

Stéphane Fuget



© François Berthier

Gaëlle Arquez



© Universal Music France

Valentin Tournet



© François Berthier

© Julien Benhamou

Emiliano Gonzalez Toro



DIMANCHE 5 DÉC. 15H

Claudio Monteverdi (1567-1643) LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE

Grande Salle des Croisades

Concert en italien

Dramma in musica en trois actes sur un livret de Giacomo Badoaro créé à Venise en 1640.

3h20 entracte inclus

TARIF D De 42€ à 130€

CD

Ce programme sera enregistré pour la collection discographique Château de Versailles Spectacles

Valerio Contaldo Ulysse
Lucile Richardot Pénélope
Mathias Vidal Jupiter, Télémaque
Cyril Auvity Eumée
Marie Perbost L'Amour, Junon
Jörg Schneider Iro
Luigi De Donato Le Temps, Neptune, Antinoos
Ambroisine Bré Mélantho, Euryclée
Filippo Mineccia La Fragilité Humaine, Pisandre
Fabien Hyon Amphinomis
Juan Sancho Eurymaque

Les Epopées
Stéphane Fuget Direction

MARDI 11 JANV. 20H

Opéra Royal

Concert en français

Surtitré **FR** **EN**

3h30 entracte inclus

TARIF F De 17€ à 90€

15 min Mardi 11 janvier 19h30

CD

Ce programme sera enregistré pour la collection discographique Château de Versailles Spectacles

Henry Desmarest (1661-1741) CIRCÉ

Tragédie en musique en un prologue et cinq actes sur un livret de Louise-Geneviève Gillot de Saintonge créé à Paris en 1694.

Gaëlle Arquez Circé
Caroline Mutel Astérie
Cécile Achille Eolie
Romain Bockler Phaebator
Mathias Vidal Ulysse
Nicolas Courjal Elphénon

Les Nouveaux Caractères
Sébastien d'Hérin Direction

DIMANCHE 16 JANV. 15H

Opéra Royal

Concert en français

Surtitré **FR** **EN**

2h50 entracte inclus

TARIF C De 38€ à 140€

CD

Concert de sortie du CD disponible dans la collection discographique Château de Versailles Spectacles

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) LES PALADINS

Comédie lyrique en trois actes sur un livret de Duplat de Monticourt créé au Théâtre du Palais-Royal à Paris en 1760.

Mathias Vidal Atis
Anne-Catherine Gillet Nérine
Florian Sempy Orcan
Sandrine Piau Argie
Frédéric Caton Anselme
Philippe Talbot Manto

La Chapelle Harmonique Chœur et orchestre
Valentin Tournet Direction

MERCREDI 26 JANV. 20H

Opéra Royal

Concert en italien

Surtitré **FR** **EN**

2h30 entracte inclus

TARIF E De 20€ à 110€

15 min Mercredi 26 janvier 19h30

Claudio Monteverdi (1567-1643) ORFEO

Opéra en cinq actes avec prologue sur un livret d'Alessandro Striggio créé à Mantoue en 1607.

Emiliano Gonzalez Toro Orphée
Alicia Amo Eurydice, La Musique
Natalie Perez Messagère
Alix Le Saux Espérance
Juan Sancho Berger
Mathias Vidal Berger
Nicolas Brooymans Caron
Douglas Williams Pluton
Fulvio Bettini Apollon
Mathilde Etienne Proserpine
Maud Gnidzaz Nymphé

Ensemble I Gemelli
Emiliano Gonzalez Toro Direction



William Christie

© Denis Rouvre



Marc Mauillon

© Inanis Photographie



Marie-Geneviève Massé

© DR



Hervé Niquet

© Julien Mignot

VENDREDI 28 JANV. 20H

Opéra Royal

Concert en italien
Surtitré **FR** **EN**

2h40 entracte inclus

TARIF C De 38€ à 140€Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
PARTENOPEOpéra per musica en trois actes sur un livret
de Silvio Stampiglia créé à Londres en 1730.

Ana Vieira Leite Partenope
Hugh Cutting Arsace
Helen Charlston Rosmira, Eurimene
Alberto Miguélez Rouco Armindo
Jacob Lawrence Emilio
Matthieu Walenzik Ormonte

Les Arts Florissants
William Christie Direction
Sophie Daneman Mise en espace

MARDI 12 AVRIL 20H

Grande Salle des Croisades

Concert en français

2h entracte inclus

TARIF E De 38€ à 98€

CD

Concert de sortie du CD disponible
dans la collection discographique
Château de Versailles SpectaclesAndré Campra (1660-1744)
LE DESTIN DU NOUVEAU SIÈCLEOpéra-ballet d'après un livret du Père Jean-Antoine
du Cerceau créé à Paris en 1700.

Marc Mauillon Mars, Saturne
Mathias Vidal Le Génie de la terre
Florie Valiquette La paix, Une Parque
Claire Lefilliâtre Pallas, Bellonne, La Gloire
Thomas Van Essen Vulcain, Un Guerrier

Ensemble La Tempesta Chœur et orchestre
Patrick Bismuth Direction

MARDI 14 DÉC. 20H

Opéra Royal

Spectacle en français

1h15 sans entracte

TARIF D De 25€ à 130€Louis-Ferdinand Hérold
LA BELLE AU BOIS DORMANTBallet-pantomime en quatre actes créé à l'Académie
royale de musique à Paris en 1829.

Compagnie La Feuille d'automne
Corinne et Gilles Benizio, alias Shirley et Dino Mise en
scène et comédiens
Philippe Lafeuille Chorégraphie

Orchestre national d'Île-de-France
Hervé Niquet Direction

SAMEDI 18 DÉC. 19H

DIMANCHE 19 DÉC. 15H

Opéra Royal

1h50 entracte inclus

TARIF D De 25€ à 130€
 Spectacle tout public
Compagnie de Danse l'Eventail
LES QUATRE SAISONSRecréation 2020
Ballet pour 12 danseurs créé au Festival du Temps d'Aimer
à Biarritz en 2006.

Marie-Geneviève Massé Chorégraphie
Antonio Vivaldi et Johann Sebastian Bach Musique
Claire Niquet Décors
Olivier Bériot Costumes
Carlos Perez Lumières

Orchestre de l'Opéra Royal
 Sous le Haut Patronage de Madame Aline Foriel-Destezet
Stefan Plewniak Violon solo et direction



Ballet Preljocaj LE LAC DES CYGNES

Création 2020

Pièce pour 26 danseurs créée à La Comédie de Clermont-Ferrand en 2020.

Angelin Preljocaj Chorégraphie
Piotr Ilitch Tchaïkovski Musique
79D Musique additionnelle
Boris Labbé Vidéo
Éric Soyer Lumières
Igor Chapurin Costumes

MERCREDI 22 & 29 DÉC. 20H

JEUDI 23 & 30 DÉC. 20H

SAMEDI 25 DÉC. 19H

DIMANCHE 26 DÉC. 15H

MARDI 28 DÉC. 20H

VENDREDI 31 DÉC. 20H

TARIF B De 42€ à 150€

SAMEDI 1^{er} JANV. 19H

DIMANCHE 2 JANV. 15H

Opéra Royal

1h50 sans entracte

TARIF C De 38€ à 140€

 Spectacle tout public

Après *Blanche Neige* et *Roméo et Juliette*, Angelin Preljocaj renoue avec le ballet narratif et son goût pour les histoires. Mêlant le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski à des arrangements plus contemporains comme il aime à le faire, il s'empare du mythe de la princesse-cygne et transpose l'histoire dans le contexte de la société d'aujourd'hui, au cœur de notre temps.

Dans une chorégraphie virtuose qui tire le meilleur des grandes visions russes de la tradition du ballet classique, Preljocaj emporte le spectateur dans un irrésistible tourbillon de costumes splendides, de beauté et d'émotions: LE spectacle des Fêtes à voir en famille!

Ce spectacle est présenté avec le généreux soutien de Madame Aline Foriel-Destezet

Production Ballet Preljocaj | Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse, Biennale de la danse de Lyon 2021 / Maison de la Danse, La Comédie de Clermont-Ferrand, Festspielhaus St Pölten (Autriche), Les Théâtres - Grand Théâtre de Provence, Théâtres de Compiègne | Résidence de création Grand Théâtre de Provence





© Olivier Houeix

Malandain Ballet Biarritz MARIE-ANTOINETTE

Création 2019
Ballet pour 22 danseurs

Thierry Malandain Chorégraphie
Joseph Haydn et Christoph Willibald Gluck Musique
Jorge Gallardo Décors et costumes
François Menou Conception lumière
Véronique Murat, assistée de Charlotte Margnoux
Réalisation costumes
Nicolas Dupérier Création sonore
Frédéric Vadé Réalisation décor
Annie Onchalo Réalisation accessoires
Charlotte Margnoux Réalisation des coiffes

Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le Haut Patronage de Madame Aline Foriel-Destezet
Stefan Plewniak Direction

VENDREDI 3 JUIN 20H

SAMEDI 4 JUIN 19H

DIMANCHE 5 JUIN 15H & 20H

Opéra Royal

1h30 sans entracte

TARIF C De 38€ à 140€



Spectacle tout public



© Olivier Houeix

La dernière reine de France, au destin exceptionnel, tragique et glamour à la fois, méritait un ballet : Thierry Malandain lui a brodé un costume sur mesure pour un spectacle haut en couleur et profondément dédié à Versailles et à son Opéra Royal.

Désignée comme le mauvais génie du royaume et rendue responsable de tous ses malheurs, avant qu'on emporte son corps sur une brouette, la tête entre les jambes... Marie-Antoinette, sans son insouciance, sans ses réticences à sa fonction de reine, sans Trianon, sans ses favorites, ses coquetteries, ses diamants, sans les décriés de la cour grossis par les pamphlets et les caricatures, sans la Révolution et la croyance que le sang versé concourait au progrès, aurait certainement poursuivi son existence frivole et ne serait pas morte suppliciée. Comment une reine adorée de tout un peuple perdit-elle son affection avant de mourir de sa haine? Comment celle qui incarnait le symbole de la royauté aida-t-elle à en précipiter la chute?

Le ballet de Thierry Malandain retrace le parcours de Marie-Antoinette à Versailles : de son arrivée à la cour, jour de son mariage et de l'inauguration de l'Opéra Royal, à son départ en octobre 1789, qui l'emporte vers son destin... Magnifique spectacle créé en 2019 à l'Opéra Royal de Versailles, le ballet y revient cette année!

DVD

Disponible dans la collection discographique Château de Versailles Spectacles

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Orchestre Symphonique d'Euskadi de Donostia / San Sebastián, Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia de Donostia / San Sebastián - Ballet T, Music Hall Antwerpen, Opéra de Saint-Etienne, Opéra de Reims, CCN Malandain Ballet Biarritz, Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues | Partenaires : Escenario Clece / Teatros del Canal - Madrid (Espagne), Teatro de la Maestranza y salas del Arenal de Séville (Espagne), Théâtre de Cusset - Scène conventionnée Arts du Cirque et Danse / Opéra de Vichy



Franco Fagioli

© Julian Laeig



Mathias Vidal

© François Berthier



Vincent Dumestre

© Pascal Le Mée

CRESCENTINI, LE CASTRAT DE NAPOLÉON

Airs de *Giulietta e Romeo* de Niccolò Antonio Zingarelli, airs de bravoure du premier bel canto – répertoire de Crescentini.

Franco Fagioli Contre-ténor

Orchestre de l'Opéra Royal

Sous le Haut Patronage de Madame Aline Foriel-Destezet

Stefan Plewniak Direction

SAMEDI 2 OCT. 19H

Opéra Royal

1h30 entracte inclus

TARIF C De 38€ à 220€
+ Catégorie Doge



Disponible dans la collection discographique Château de Versailles Spectacles

Le castrat Girolamo Crescentini (1762-1846) fut la dernière véritable star de sa catégorie vocale, qui disparut au début du XIX^e siècle. Les plus grands compositeurs italiens écrivirent des opéras qui lui étaient destinés : Cherubini (*Pimmalione*, 1809), Cimarosa (*Gli Orazi e i Curiazi*, 1796) et surtout Zingarelli (*Giulietta e Romeo*, 1796) portèrent Crescentini à une gloire européenne, de Milan à Vienne et Paris, interprétant les grands rôles héroïques. Napoléon fondit souvent en larmes à son écoute, et lui donna les plus grandes marques d'honneur et d'affection.

Le voici incarné par un chanteur sans égal aujourd'hui pour son ample tessiture vocale, sa virtuosité, son expressivité qui permettent de faire revivre à son firmament le premier bel canto. Franco Fagioli fait ainsi somptueusement le lien entre la tradition des castrats et les grands chanteurs du siècle suivant.

Ce spectacle est présenté avec le généreux soutien de Madame Aline Foriel-Destezet

DIMANCHE 3 OCT. 17H

Opéra Royal

1h10 sans entracte

TARIF F De 17€ à 90€



Disponible dans la collection discographique Château de Versailles Spectacles

VENDREDI 8 OCT. 20H

Opéra Royal

1h10 sans entracte

TARIF D De 25€ à 130€



Concert de sortie du CD Château de Versailles Spectacles

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

MATHIAS VIDAL : RAMEAU TRIOMPHANT

Airs d'opéras de Jean-Philippe Rameau.

Mathias Vidal Haute-contre

Ensemble Marguerite Louise
Gaëtan Jarry Direction

SOIRÉE DE GALA DE L'ADOR



Michel-Richard De Lalande (1657-1726)

SYMPHONIES POUR LES SOUPERS DU ROI

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre Direction

Avec le soutien du Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm

FONDS de DOTATION
F. KAHN-HAMM



François-Xavier Roth

© Pascal Le Mée

SAMEDI 16 OCT. 19H

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
SYMPHONIE N° 5

Opéra Royal

Hector Berlioz (1803-1869)
SYMPHONIE FANTASTIQUE

1h50 entracte inclus

TARIF B De 42€ à 150€

Les Siècles
François-Xavier Roth Direction

MERCREDI 10 NOV. 20H

Johannes Brahms (1833-1897)
UN REQUIEM ALLEMAND

Chapelle Royale

Mari Eriksmoen Soprano
André Schuen Baryton

1h25 sans entracte

Pygmalion Chœur et orchestre
Raphaël Pichon Direction

TARIF C De 38€ à 140€

MARDI 16 NOV. 20H

André Campra (1660-1744)
REQUIEM

Chapelle Royale

Gwendoline Blondeel Dessus
Nicholas Scott Haute-contre
Zachary Wilder Taille
Marc Mauillon Basse-taille

1h50 entracte inclus

Les Arts Florissants
William Christie Direction

TARIF C De 38€ à 140€

SAMEDI 20 NOV. 19H

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Antonio Salieri (1750-1825)
REQUIEM

DIMANCHE 21 NOV. 15H

Chapelle Royale

Fatma Saïd Soprano
Ambroisine Bré Alto
Robin Tritschler Ténor
Andreas Wolf Basse

2h entracte inclus

TARIF B De 42€ à 150€

CD

Ce programme sera enregistré pour
la collection discographique
Château de Versailles Spectacles

Le Concert Spirituel Chœur et orchestre
Hervé Niquet Direction

MERCREDI 8 DÉC. 20H

Chapelle Royale

2h30 entracte inclus

TARIF B De 42€ à 150€

 Spectacle tout public

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) LE MESSIE

Chiara Skerath Soprano
Reginald Mobley Contre-ténor
Krystian Adam Ténor
Stephan Macleod Basse

La Chapelle Harmonique
Valentin Tournet Direction

VENDREDI 10 DÉC. 20H

Chapelle Royale

1h40 sans entracte

TARIF E De 20€ à 110€

CD

Concert de sortie du CD des Grands Motets de Rameau dans la collection discographique Château de Versailles Spectacles

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1711-1772) GRANDS MOTETS

Nicholas Scott Haute-contre
Mailys de Villoutreys, Virginie Thomas Dessus
François Joron Taille
David Witczak Basse-taille

Ensemble Marguerite Louise Chœur et orchestre
Gaétan Jarry Direction

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,
 Marguerite Louise, La Cité de La Voix de Vézelay

DIMANCHE 19 DÉC. 15H

Chapelle Royale

1h40 entracte inclus

TARIF C De 38€ à 140€

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) MESSE DE MINUIT

**Caroline Weynants, Caroline Bardot, Perrine Devillers,
 Marie-Frédérique Girod** Dessus
Vojtech Semerad, David Tricou Hautes-contre
Antonin Rondepierre, Thibault Givaja Tailles
Etienne Bazola, Alexandre Baldo Basses

Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé Direction



Filippo Mineccia, Samuel Mariño et Valer Sabadus

DIMANCHE 9 JANV. 15H

Opéra Royal

2h entracte inclus

TARIF C De 38€ à 140€

FRANCO FAGIOLI: MOZART ET LES CASTRATS

Airs de *Lucio Silla*, *La Finta Giardiniera*, *La Clémence de Titus*, *Exsultate Jubilate*

Franco Fagioli Contre-ténor

Kammerorchester Basel
Daniel Bard Violon et direction

MARDI 25 JANV. 20H

Opéra Royal

1h15 sans entracte

TARIF D De 25€ à 130€

CD DVD

Disponible dans la collection discographique Château de Versailles Spectacles

LES 3 CONTRE-TÉNORS ET LE CONCOURS DE VIRTUOSITÉ DES CASTRATS

Œuvres de Haendel, Porpora, Ariosti, Vinci...

Filippo Mineccia, Samuel Mariño et Valer Sabadus
 Contre-ténors

Orchestre de l'Opéra Royal
 Sous le Haut Patronage de Madame Aline Foriel-Destezet
Stefan Plewniak Direction

Raphaël Pichon



© François Sechet

Johann Sebastian Bach (1685-1750) TRIPTYQUE DE LA VIE DU CHRIST

Julian Prégardien Évangéliste
Huw Montague Rendall Jésus
Ying Fang Soprano
Sara Mingardo Alto
Laurence Kilsby Ténor
Christian Immler Basse

Pygmalion Chœur et orchestre
Raphaël Pichon Direction

Chapelle Royale

VENDREDI 11 MARS 20H

1h30 sans entracte

TARIF C De 38€ à 140€

LA NATIVITÉ

Oratorio de Noël BWV 248

SAMEDI 12 MARS 20H

1h45 sans entracte

Concert surtitré FR

TARIF B De 42€ à 150€

LA PASSION

Passion selon saint Jean BWV 245*Sehet, wir gehn gin hinauf gen Jerusalem* BWV 159

DIMANCHE 13 MARS 19H

1h15 sans entracte

TARIF C De 38€ à 140€

RÉSURRECTION & ASCENSION

Oratorio de Pâques BWV 249*Oratorio de l'Ascension* BWV 11

© François Berthier

MERCREDI 16 MARS 20H

Grande Salle des Croisades

1h45 entracte inclus

TARIF E De 38€ à 110€

CD

Concert de sortie du CD
 disponible dans la collection
 discographique Château de
 Versailles Spectacles

DIMANCHE 20 MARS 16H

Chapelle Royale

1h10 sans entracte

TARIF F De 17€ à 90€

CD

Ce programme sera enregistré
 pour la collection discographique
 Château de Versailles Spectacles

Retrouvez les CD des Volumes
 1 & 2 des Grands Motets de Lully
 dans la collection discographique
 Château de Versailles Spectacles

SAMEDI 26 MARS 21H

Grande Salle des Croisades

1h15 sans entracte

TARIF F De 30€ à 90€

CD

Ce programme sera enregistré
 pour la collection discographique
 Château de Versailles Spectacles

FLORIE VALIQUETTE: OPÉRA COMIQUE!

Airs d'opéras comiques du XVIII^e siècle
 Mozart, Gluck, Grétry, Philidor, Monsigny

Florie Valiquette Soprano
Nicholas Scott Ténor

Orchestre de l'Opéra Royal
 Sous le Haut Patronage de Madame Aline Foriel-Destezet
Gaétan Jarry Direction

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) GRANDS MOTETS: BENEDICTUS

Benedictus
 Notus in Judea Deus

Claire Lefilliâtre, Victoire Bunel Dessus
Cyril Auvity, Clément Debieuvre,
Serge Goubioud Hautes-contre
Marc Mauillon Taille
Benoît Arnould Basse-taille
Geoffroy Buffière, Renaud Delaigue Basses

Les Epopées
Stéphane Fuget Direction

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) AUPRÈS DU FEU L'ON FAIT L'AMOUR AIRS GALANTS

Claire Lefilliâtre Dessus
Cyril Auvity Haute-contre
Marc Mauillon Taille
Geoffroy Buffière Basse

Les Epopées
Stéphane Fuget Direction

Florie Valiquette



Plácido Domingo

© Florenzo Niccoli

SAMEDI 2 AVRIL 19H

GALA PLÁCIDO DOMINGO

Opéra Royal

Œuvres de Verdi, Giordano, Massenet, Lehar...

GALA DOMINGO

TARIF SPÉCIAL

De 85€ à 495€
+ Catégorie Doge

Plácido Domingo Baryton
María José Siri Soprano

Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le Haut Patronage de Madame Aline Foriel-Destezet
Laurent Campellone Direction

Dans l'histoire de l'opéra, Plácido Domingo occupe une place à part et ce depuis six décennies. Ce jeune madrilène de quatre-vingt ans a plus de cent cinquante rôles à son répertoire, une centaine d'enregistrements d'intégrales d'opéras et des milliers de représentations données devant un public en délire. Aujourd'hui encore, ce lion de la scène veut l'habiter pleinement, en proposant un Gala à hauteur de l'admiration que lui voue le public français.

Le programme fait la part belle aux chefs-d'œuvre du grand répertoire d'opéra, avec un intérêt tout particulier pour la musique française que Plácido Domingo chante avec bonheur et gourmandise. Accompagné de l'Orchestre de l'Opéra Royal sous la direction du brillant Laurent Campellone, et en duo avec l'éblouissante soprano María José Siri, Plácido Domingo arrive à Versailles en véritable légende vivante de l'opéra pour une soirée inoubliable.



Samuel Mariño et Filippo Mineccia

© Pascal Le Mée

VENDREDI 15 AVRIL 20H

Chapelle Royale

1h15 sans entracte

TARIF E De 20€ à 110€

CD

Disponible dans la collection
discographique
Château de Versailles Spectacles

François Couperin (1668-1733)
LEÇONS DE TÉNÈBRES

Marie Perbost et Florie Valiquette Sopranos

Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le Haut Patronage de Madame Aline Foriel-Destezet
Stéphane Fuget Direction

SAMEDI 16 AVRIL 19H

Chapelle Royale

1h30 sans entracte

TARIF C De 38€ à 140€

CD

Disponible dans la collection
discographique
Château de Versailles Spectacles

Jean-Baptiste Pergolèse (1710-1736)
Antonio Vivaldi (1678-1741)
STABAT MATER
POUR DEUX CASTRATS

Samuel Mariño Soprano
Filippo Mineccia Contre-ténor

Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le Haut Patronage de Madame Aline Foriel-Destezet
Marie Van Rhijn Direction



Marc Minkowski

© Benjamin Chelly



© Alice Marlier

SAMEDI 23 AVRIL 19H

Chapelle Royale

1h sans entracte

TARIF F De 17€ à 90€

CONCERT-COMMÉMORATION DU GÉNOCIDE ARMÉNIEN

1000 ans de musique arménienne

Chouchane Siranossian Violon
Astrig Siranossian Violoncelle
Nathanael Gouin Piano
Narek Kazazyan Kanun
Levon Chatikyan Duduk

MERCREDI 1^{er} JUIN 20H

Opéra Royal

2h30 entracte inclus

TARIF C De 38€ à 140€

Johann Sebastian Bach (1685-1750) 6 CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS

Akademie für Alte Musik Berlin

JEUDI 23 JUIN 20H

Opéra Royal

1h15 sans entracte

TARIF C De 38€ à 140€

CD

Concert de sortie du CD disponible
dans la collection discographique
Château de Versailles Spectacles

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) NOUVELLE SYMPHONIE

Thomas Dolié Baryton

Les Musiciens du Louvre
Marc Minkowski Direction

LE COUCHER DU ROI

Danaé Monnié, Eugénie Lefebvre Dessus
Clément Debievre Haute-contre
Marc Mauillon Basse-taille
Josèphe Cottet, Yoko Kawakubo, Birgit Goris,
Béatrice Linon Violons
Thomas Leconte, Valérie Balssa Flûtes allemandes
Mathilde Vialle, Myriam Rignol, Julie Dessaint,
Etienne Floutier, Robin Pharo Basses de viole
Antoine Touche Basse de violon
Caroline Lieby Harpe triple
Sébastien Daucé, Loris Barrucand Clavecin
Romain Falik, Thibaut Roussel Théorbes et guitare

Thibaut Roussel Direction

Louis XIV était un Roi de Musique: l'ensemble des œuvres composées pour sa vie « officielle » le démontre assez, avec les Tragédies Lyriques de Lully, les Carrousels et les Fanfares de plein air, les Symphonies pour les Soupers du Roi de Lalande, les Grands Motets à la Chapelle Royale... Mais qui connaît la musique intime du Roi Soleil? Le soir venu, l'appartement privé à ses propres compositions, jouées par les meilleurs instrumentistes de la cour. Le clavecin, la viole de gambe et le luth prennent le pas sur tambours et trompettes; les plus magnifiques chanteurs se tiennent à quelques mètres du souverain, jusque dans sa chambre, pour lui donner encore un peu de beauté musicale qui nourriront ses songes royaux... Nous serions vers 1713, Lalande en tant que surintendant de la musique aurait réuni quelques musiciens « demandés par le Roi » : Marin Marais, Robert de Visée, Michel de la Barre, Antoine Forqueray, pour venir après le Grand Coucher, présenter à Louis un dernier instant de musique, informel et intime.

Pour cette soirée inédite, Thibaut Roussel a fédéré les meilleurs musiciens au service d'une résurrection de ce Coucher du Roi. L'enregistrement de ce programme, réalisé au Château pour la collection Château de Versailles Spectacles, sortira simultanément au concert. Un moment d'exception en perspective...

CD DVD Disponible dans la collection discographique Château de Versailles Spectacles

LUNDI 27 JUIN

Appartements du Roi

De 19h à minuit

BILLET AMBASSADEUR 198€

BILLET PRINCE 298€

Cocktail dînatoire



Jacques Laumosnier, Mariage de Louis XIV et de l'Infante Marie-Thérèse à Saint-Jean-de-Luz, le 9 juin 1660.



Jakub Józef Orliński



Philippe Jaroussky



Valer Sabadus

LES NOCES ROYALES DE LOUIS XIV

Ana Quintans Soprano
David Tricou Ténor
Virgile Ancely Baryton

Chœur La Tempête
Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre Direction

DIMANCHE 3 JUIL. 21H

Chapelle Royale
et Galerie des Glaces
final pyrotechnique

TARIF B De 42€ à 250€
+ Catégorie Doge

Sceller la paix d'un royaume fut l'acte d'amour de Louis XIV. Épousant l'infante Marie-Thérèse, fille du roi d'Espagne en juin 1660, le jeune Louis XIV permet à son royaume d'entrer en paix et met fin à une longue guerre entre l'Espagne et la France. Pour que le Parnasse amoureux retentisse de tons d'allégresses, les plus grandes festivités furent déployées en l'honneur de Sa Majesté, durant le voyage de Louis XIV jusqu'à son retour à Paris.

Il ne fallait pas moins que Du Mont, Lully, Cavalli et bien d'autres habiles compositeurs pour œuvrer aux célébrations du mariage.

À partir des témoignages conservés autour de ces célébrations, de Saint-Jean-de-Luz à Versailles, ce programme recrée les œuvres musicales qui les ont accompagnés : les trompettes du roi ouvrent le concert, tandis que les galeries de l'église accueillent la symphonie, l'orgue et les motets de Dumont ; enfin les plus beaux extraits d'*Il Xerxe* de Cavalli ainsi que les symphonies de Monsieur de Lully qui l'accompagnent nous permettent d'entendre l'opéra qui célébra le retour des mariés en leur Château.

Cette nouvelle production est rendue possible grâce au généreux soutien de Madame Aline Foriel-Destezet

LUNDI 4 JUIL. 21H

Galerie des Glaces

1h30 sans entracte

TARIF A De 58€ à 265€
+ Catégorie Doge

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI: RÉCITAL VIRTUOSE

Haendel, Vivaldi et les castrats italiens

Jakub Józef Orliński Contre-ténor

Il Giardino d'Amore
Stefan Plewniak Direction

MARDI 12 JUIL. 20H

Opéra Royal

1h30 sans entracte

TARIF A De 58€ à 265€
+ Catégorie Doge

PHILIPPE JAROUSSKY ET VALER SABADUS

Les premiers castrats à Paris
Luigi Rossi (1597-1653) à la cour de France

Philippe Jaroussky Contre-ténor
Valer Sabadus Contre-ténor

L'Arpeggiata
Christina Pluhar Théorbe et direction

CD Concert de sortie du CD disponible dans la collection discographique Château de Versailles Spectacles



Hervé Niquet

© François Berthier

GLOIRE IMMORTELLE!

La Marseillaise de Berlioz
Grands chœurs de *Faust*, *Carmen*...
Grandes pièces symphoniques françaises du XIX^e siècle

Chœur de l'Armée Française (direction Aurore Tillac)

Orchestre symphonique de la Garde Républicaine
(direction François Boulanger)

Hervé Niquet Direction

Avec la Révolution et surtout l'Empire, la France développe un sentiment national très fort, qui va inspirer les musiques symphoniques et lyriques de tout le XIX^e siècle. Les effectifs musicaux considérables mobilisés, les représentations de plein air, une présence accrue des instruments de l'harmonie, créent en France une nouvelle vision musicale que Berlioz représente idéalement dans son audace, son ampleur et ses excès.

Dans une époque où la liberté devient le moteur des livrets d'opéra, ces musiques nouvelles, patriotiques et parlant au cœur, touchent un public de plus en plus vaste, qui va emplir les salles symphoniques et les opéras. Des morceaux du répertoire deviennent les favoris du public, et restent jusqu'à nos jours les illustrations les plus fidèles de leur époque: les chœurs de *Faust* de Gounod et Berlioz résonnent toujours avec la Gloire Immortelle de nos aïeux... et encore plus dans le Château de Versailles, dédié par Louis Philippe «à toutes les Gloires de la France» en 1838.

Grand connaisseur des musiques de cette époque, Hervé Niquet ne pouvait trouver meilleurs interprètes que le chœur de l'Armée française et l'orchestre de la Garde républicaine, véritables emblèmes musicaux de la Nation!

CD Ce programme sera enregistré pour la collection discographique Château de Versailles Spectacles

DIMANCHE 10 JUIL. 15H

Galerie de l'Orangerie

TARIF D De 25€ à 130€



Stefan Plewniak

© Pascal Le Mée

Antonio Vivaldi (1678-1741) LES QUATRE SAISONS CONCERTI DI PARIGI

Orchestre de l'Opéra Royal

Sous le Haut Patronage de Madame Aline Foriel-Destezet
Stefan Plewniak Violon solo et direction

SAMEDI 16 JUIL. 18H & 20H

Opéra Royal

1h20 sans entracte

TARIF D De 25€ à 130€

Billets combinés avec la
Sérénade Royale de la Galerie
des Glaces et les Grandes Eaux
Nocturnes possible

 **Spectacle tout public**

L'Orchestre de l'Opéra Royal, qui consacre un cycle de concerts et d'enregistrements aux œuvres liant Vivaldi et Versailles, propose un programme mêlant les fameuses *Quattro Stagioni* aux *Concerti di Parigi*, véritables perles vivaldiennes.

Les *Quatre Saisons* firent en Europe l'effet d'une bombe lors de leur publication en 1725 à Amsterdam et connurent en France un succès considérable. Cette musique à programme hautement descriptive (l'orage, les oiseaux, la chasse...) est aussi une partition d'une grande virtuosité, chef d'œuvre aujourd'hui universel.

Et quelles curiosités que ces *Concerti di Parigi*? Véritables concerti pour cordes vivaldiens, réunis sans doute pour être publiés, ils sont restés à l'état de manuscrit minutieusement réalisés.

Si le second et le cinquième concerti sont bien teintés de style français, on n'en sait pas plus sur leur rapport avec Paris, mais ils datent des années 1720, durant lesquelles Vivaldi reçut des commandes de prestige de l'Ambassadeur de France à Venise, dont la fameuse *Senna Festeggiante*. Ce sont en tout cas des concerti magnifiques d'équilibre et d'audace, totalement vivaldiens, immédiatement reconnaissables: Venise, Vivaldi, Versailles... enfin réunis par l'Orchestre de l'Opéra Royal et son bondissant Violon Solo Stefan Plewniak, pour un concert en feu d'artifice baroque!!!

CD DVD Le Quattro Stagioni disponible dans la collection discographique Château de Versailles Spectacles

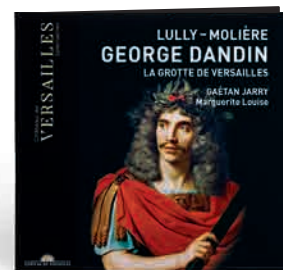
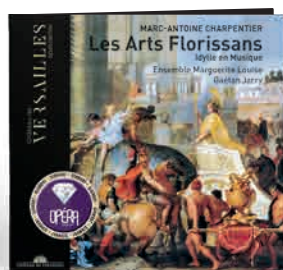
CD Concert de sortie du CD Concerti di Parigi dans la collection discographique Château de Versailles Spectacles

Château de VERSAILLES Spectacles



Créé en 2018, la collection discographique Château de Versailles Spectacles propose à ce jour une quarantaine d'enregistrements, tous réalisés dans les plus beaux espaces du Château de Versailles: Opéra Royal, Chapelle Royale, Galerie des Glaces, Grands Appartements, Galerie des Batailles, Salle des Croisades...

Cette collection propose une programmation où se côtoient mises en scène lyriques françaises et internationales, récitals et concerts prestigieux et dans lesquels les œuvres du répertoire baroque européen et tout particulièrement les pépites du répertoire baroque français ont la part belle.





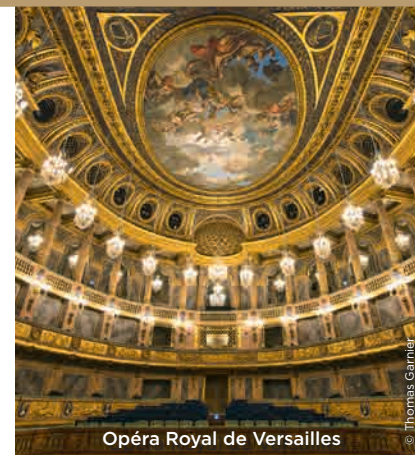
Retrouvez toute la collection CD et DVD

sur la boutique en ligne de Château de Versailles Spectacles
www.chateauversailles-spectacles.fr/boutique
 et dans les grandes enseignes traditionnelles.

Retrouvez les CD et vidéos des spectacles en streaming et téléchargement sur
www.live-operaversailles.fr



**LIVE
OPERA
VERSAILLES**



UNE FONDATION POUR L'OPÉRA ROYAL

Les 250 ans de l'Opéra Royal seront à jamais marqués par la création de la Fondation des Amis de l'Opéra Royal. Créée le 10 mars 2021 par l'ADOR (les Amis de l'Opéra Royal) et l'Académie des Beaux-Arts, cette Fondation a pour mission essentielle de pérenniser la saison de concerts et de spectacles du Château de Versailles.

Avec votre soutien et votre générosité, La Fondation de l'Opéra Royal pour assurer durablement le maintien et l'excellence d'une programmation musicale internationalement reconnue à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale. Elle est habilitée à recevoir vos donations et legs - dons en numéraire, biens immobiliers, mobiliers, titres et actions - qui donnent droit à des réductions d'impôts.

The 250th anniversary of the Royal Opera will be forever marked by the creation of the Foundation of the Friends of the Royal Opera. Created on March 10, 2021 by ADOR (the Friends of the Royal Opera) and the Academy of Beaux-Arts, this Foundation's primary mission is to perpetuate the season of concerts and operas at the Palace of Versailles.

With your support and generosity, the Foundation will be able to ensure the continuation of internationally recognized musical programming at the Royal Opera and the Royal Chapel. The Foundation is entitled to receive bequests and donations - in cash, real estate, furniture, securities and shares, which are qualified for tax reductions.

SON CONSEIL D'ADMINISTRATION

Collège des donateurs

Aline Foriel-Destezet, Wilfried Meynet, Alain Pouyat

Collège de l'Académie des beaux-arts

Laurent Petitgirard, Hugues Gall, Murielle Mayette-Holtz

SON COMITÉ DES FONDATEURS

Ils sont à ce jour au nombre de douze membres fondateurs engagés à abonder la dotation de la fondation et à soutenir son développement dans la durée

Aline Foriel-Destezet

Hugo Brugière, Alain et Michèle Pouyat

Patricia Seigle, Armelle Gauffenic, Jean-Claude Broguet, Charles Vignes,
Stephan Chenderoff, Serge Erceau, Olivier Raoux, Christian Peronne,
Roni Michaly (Société Financière Galillée)

FONDATION DE L'OPÉRA ROYAL

+33 (0)1 30 83 70 92 • fondationoperaroyal@academiedesbeauxarts.fr

Retrouvez les CD et vidéos des spectacles en streaming et téléchargement sur

www.live-operaversailles.fr



© Thomas Garnier

CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES

Recevez vos clients et collaborateurs dans le cadre exceptionnel de l'Opéra Royal. Associez votre entreprise au rayonnement du Château de Versailles.

L'Opéra Royal est unanimement considéré comme l'un des plus beaux opéras du monde. Son Cercle d'Entreprises Mécènes rassemble les entrepreneurs qui soutiennent l'excellence de ses productions et contribuent à en faire l'une des grandes scènes musicales d'Europe.

Opéras, concerts, récitals, théâtre et ballets... De septembre à juillet, l'Opéra Royal et la Chapelle Royale sont les écrans d'une centaine de grands rendez-vous artistiques attirant un public passionné et fidèle de plus de 60 000 spectateurs.

L'adhésion au Cercle, à partir de 4 000 euros soumis à la réduction d'impôts de 60%, donne aux entreprises mécènes accès à des contreparties de très grandes qualités pouvant inclure :

- Un contingent d'invitations aux spectacles de l'Opéra Royal, de la Chapelle Royale et aux spectacles estivaux du Château de Versailles
- La mise à disposition d'un espace réceptif à l'Opéra Royal*
- Des visites privatives du Domaine de Versailles*
- Des invitations à des manifestations d'exception
- Une priorité de réservation sur les meilleures places de la saison musicale de l'Opéra Royal

*Selon niveau d'adhésion

Quelle que soit la taille de votre entreprise, le Cercle vous permet d'utiliser le cadre prestigieux de l'Opéra Royal pour vos projets de relations publiques.

CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL
MAXIME OHAYON • +33 (0)1 30 83 76 35 • mohayon@chateauversailles-spectacles.fr

LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Château de Versailles Spectacles remercie vivement les entreprises qui apportent leur soutien à la saison musicale de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale.

HBR
Investment

MÉCÈNE PRINCIPAL



FINANCIÈRE GALILÉE



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



capmonde

CONEXDATA



FINANCIÈRE D.L.



PRINTEMPS
PARLY 2



EIRIS
Conseil



Art Partenaire



IRETA

Ovalys



IMPRIMERIE
Moutot

ImpaiRoussot GmS



fruitaflor
Fruits & Ingrédients



J.N. GOUBIER
Jules & Henri Goubier
Paris



Adapt
Propreté



LES JARDINS DE VERSAILLES



Versailles
Palais
des Congrès

Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur www.chateauversailles-spectacles.fr/nos-mecenes

Contact : mohayon@chateauversailles-spectacles.fr – +33(0)1 30 83 76 35

LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2021-2022



CHAMPAGNE
BARONS DE ROTHSCHILD



WALDORF ASTORIA
VERSAILLES - TRIANON PALACE

LE FIGARO



Richard Cœur de Lion de Grétry à l'Opéra Royal de Versailles, octobre 2019 © Agathe Poupsey



SOUTENEZ L'OPÉRA ROYAL, REJOIGNEZ L'ADOR

En adhérant à l'ADOR vous faites à nouveau rayonner l'Opéra Royal

L'ADOR offre à ses membres une occasion unique de s'impliquer dans la vie de l'Opéra Royal et du Château de Versailles. Au travers d'un programme d'évènements exclusifs de visites et de spectacles qui leur est réservé, les Amis partagent leur passion commune pour la musique et le patrimoine et contribuent au maintien d'une saison musicale d'excellence au Château de Versailles.

Rejoignez l'ADOR et bénéficiez d'une réduction d'impôts et d'un accès privilégié à une saison extraordinaire d'opéras, de concerts et de ballets.

- Invitation aux productions soutenues par l'ADOR*
- Invitation à des visites privées et à des évènements exclusifs*
- La carte Château de Versailles Spectacles OR :
 - › tarif réduit sur tous les spectacles de Château de Versailles Spectacles
 - › entrée gratuite au Château de Versailles et aux expositions temporaires
 - › entrée libre aux Grandes Eaux Musicales & Jardins Musicaux
- Des offres exclusives sur certains spectacles et évènements
- Contact dédié à la billetterie

*Selon niveau d'adhésion

En rejoignant l'ADOR, vous investissez dans l'excellence

L'ADOR soutient la Musique et les Artistes. Les adhésions des Amis de l'Opéra Royal sont investies dans la réalisation de projets artistiques qui font entendre à nouveau les grands chefs-d'œuvre du baroque et qui contribuent au développement de jeunes musiciens de renommée nationale et internationale.

GALA DE L'ADOR - 250 ANS DE L'OPÉRA ROYAL

Grand Dîner de Gala au bénéfice de l'Opéra Royal: souper dans la Galerie des Batailles, précédé du concert à l'Opéra Royal de Mathias Vidal dans les grands airs d'opéras de Jean-Philippe Rameau.

Places à 850€ & 1050€ bénéficiant de la réduction d'impôts de 66%.

L'ADOR est une association éligible au mécénat. Votre adhésion à l'ADOR bénéficie de la réduction d'impôts.

ADOR - LES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL

+33 (0)1 30 83 70 92 • amisoperaroyal@gmail.com

Liste au 9 juillet 2021

Château de Versailles Spectacles exprime sa profonde reconnaissance aux membres de l'ADOR - Les Amis de l'Opéra Royal qui contribuent à donner vie à une saison de concerts et de spectacles au Château de Versailles.

Aline FORIEL-DESTEZET
Hugo BRUGIÈRE



Jean-Claude BROGUET
Michèle et Alain POUYAT
Nathalie et Pascal BROUARD
Marie-Thérèse et Jacques DUTRONC
Patricia SEIGLE et Anne LACOMBE

Anne-Marie et Charles VIGNES
Arlette et Bertrand NEUVIALE
Isabelle et Patrick BOISSIER
Florence et Robert HOSSELET
Françoise et Gérard JAMAULT

Solange et Jean-Pierre REICHENBACH
Gerald HERMAN
Nadine et Jean-François MICHEL
Mireille et Claude SOLARZ
Marie-Martine et François VEVERKA
Pascale et Hervé SPAYMANT



Olivier BRICARD
Marie-Françoise et Jean-François DEBROIS
Romain D'ERMEJEAN
Eric GALLOT
Judith et Hansjörg HARTMANN

Thérèse et Pierre LINDEN
Anne-Marie et Jean-Pierre NERENHAUSEN
Christian PERONNE
Michèle RENEL-ORESTER et Claude ORESTER

Catherine et Claude SEILER
Céline et Julien SPORTISSE
Emmanuel TAILLY
Luc TAPIN et Christophe CORRE
Marie-Françoise et Yves VANDEWALLE



Any BAUMAN
Nadine BENOULOLOU
Katharina et Jacques BOUHET
Brigitte et Loïc BUOT DE L'EPINE
Paloma CASTRO MARTINEZ DE TEJADA
Paule et Jacques CELLARD
Jeanne et Jean-Claude CLEMENT
Lydia et Stephan CHENDEROFF

Hilde et Jean-Pierre CLOISEAU
Philippe CROUZET et Sylvie HUBAC
Solène et Fabrice DAMIEN
Anna et Pascal DESTREBECQ
Franck et William DONNERSBERG
Stéphane EGLI
Béatrice et Bernard FOULON
Sylvie JAMAULT

Charles-Marie JOTTRAS
Nicole LAURENTIE
Odile et Alain LEGRAND
Jacques METVIER et Jacqueline PASQUIER
Patricia et Eric MURE
Marie-Pierre et Eric PLAYE
Jacqueline PUCHOT
Pascale SERPETTE



Eléna ADAM
Françoise et Benoît ADELUS
Camille et Geoffroy ALLIBERT
Thomas AMANN
Pascale et Eric AUZEPY
Laure et Laurent de BASTARD
Arnaud BEAUFORT
Claude et Patrick BENOIST
Michèle et Alain BERTET
Isabelle et David BERTIN
Christine BOBET
Hélène BOSCH
Eva BONIFAZI et Jean-Philippe JOUAN
Delphine et Marc BONJOUR
Reine BOTTIN
Alexandre BOUDAGHIAN et Valérie AMAND
Marie-France BOUDET
Fabienne et Marc BOUDIER
Régis BRIET
Véronique et Michel BRUMEAUX
Cécile et Jean-Pierre CAFFIN
Simon de CAGNY et Valentin LAVAL BERTONI
Marie-Paule et Jean-Etienne CAIRE
Bernard CERANTOLA et Gaëlle FELIX
Clémentine et Ugo CHALUVIN
Joël CHIAVARINO et Didier MAHE
Bernadette CINTRACT et Joseph KIEHL
Claudie et Raymond CLAUDE
Edwige COLLAS
Liliane DAVID DE CROONE
Laure DELÉPINE
Christophe DERRAS
Boris DMITRIUK
Eleonor et Athénaïs DONNERSBERG
Nathalie DOUCET
Anne et Jérôme DUCHALAIS
Marie-Pierre et Renaud DUFAURE
Jacques DULOROY
Rosalyne DUPRÉE et Sophie JOUANY
Alexis DUSSAIX
Jean-Louis DUTARET et Michel PLANQUE
Marie-José et Olivier DUVAL
Lydie et Philippe EBERT
Marion EBERT
Roger ERNOUL et Marie-France MAMDY
Karim ESMILI et Catherine SPANIER-ESMILI
Christine et Hervé EURIN
Elisabeth de FEYDEAU
Ludovic FERAT et Roselyne ROBIN
Pascal-Jean FOURNIER et Patrice LOMBART

Florence de FREMINVILLE et Derek SMITH
Florent GARCIMORE
Armelle GAUFFENIC
François GERMAIN
Catherine et Jean-Claude GONNEAU
Lucette GOSSOT
Aude GRABAS
Philippe GRALL
Myriam et Jean-Pierre GUGLIELMI
Lucile HABEGRE
Véronique et François HABEGRE
Benoît HEITZ
Chantal et Peter HERBEL
Françoise et Alain HOFFMANN
Anne et Alain HONNART
Régis HUBER
Marie-Laure et Jean-Philippe HUGUET
Joëlle ICHAC
Thomas JAEGLE
Marie-Hélène JOUANNET et Laurent CORMIER
Françoise et Denis JOVIGNOT
Nizam KETTANEH
Léo KOESTEN
Gérard KOPP
Jean-Claude LAGARDE
Jacques et Dominique LATOUCHE-HALLÉ
Paul LEBOURG
Anne et Yves LEFORT
Valérie LEGOT
Odile et Alain LEGRAND
Marie-Thérèse LE LIBOUX
Laurence et Jean-Marc LE ROUX
Annick LEVREUX
Odile et Jean-Pierre LIMOUSIN
Raphaël et Delphine LINARI
Béatrice LOUAPRE-SAPIR et Jacques SAPIR
Jennifer LUCHEZ
Sylvie et Michel MALKA
François MARAIS
Isabelle MARAL
Daniel MARCHESSEAU
Jocelyne et Pierre MARFAING
Julien MASION
Ishrar MEJANES
John MESQUITA BLANCH
Jacques METVIER et Jacqueline PASQUIER
Genevieve et Roland MEYER
Wilfried MEYNET et Delphine PIPEREAU
Béatrice et Pascal MIGAUD
Martine MILLET

Catherine et Guillaume MORDANT
Françoise et Philippe MORIN
Catherine et Alain MOULIN
Marléne NIVET
Pascale NOUCHI et Gérard ORCEL
Catherine OLLIVIER et François GERIN
Michèle OLLIVIER-BOUSQUET
Jeanne PANIER
Marie-Magdeleine et Michel PÉNET
Christine et Jean-François PERRET
Marie Kina et Jacques PERRIN
Jean-Dominique PETIT
Thérèse et Jacques-Michel PEU DUVALON
Caroline et Thierry PFLIMLIN
Christophe PICOT
Lucy PILLIARD
Marie-France POCHNA
Christine POL et Philippe VIGNERON
Perrine PONT
Céline PRADE
Marie-Claude et Michel RENAUD
Jean-Michel REYT, Monique ROGER
Pierre de ROHAN CHABOT et Michaël BOROIAN
Richard ROUSSEAU
Bruno ROUX et Philippe DUMONT
Gaëlle ROYER
Catherine SAHUT et Régis MICHEL
Frédéric SARDNAL
Alain SCHMITZ
Olivier SCHOUTTETEN et Claire BOISSON
Guy SCORLETTI
Thomas SELLECK
Philippe SERRE et Paulo SARAIVA DA SILVA
Pierre SEVAT
Pierre et Françoise SIGAUD
Carole SIMON
Isabelle et Jacques-Olivier SIMONNEAU
Odile et Pascal TANDONNET
Benoît TARDY PLANECHAUD
Yves THENES
Marie-Jeanne et Pascal THIOUIT
Muriel et Emmanuel TONNELIER
Bénédictine et Olivier VAN RUMBEKE
Gérard VERGISON DE ROZIER et Benoît-Thierry MENKES
Catherine et Dominique de VILLELONGUE
Stanislawa et Marc VINCEDEAU
Makoto YAMAGUCHI
Xenia ZINCENKOVA.

Et tous ceux qui ont souhaité rester anonyme.



LES SOIRÉES D'ENTREPRISE À L'OPÉRA ROYAL

ORGANISEZ VOTRE ÉVÈNEMENT
AVEC CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Opéras, théâtre, concerts, ballets, récitals mais aussi spectacles pyrotechniques, Grandes Eaux Nocturnes et soirées costumées, tous les spectateurs trouvent leur plaisir au Château de Versailles.

Réunissez vos invités autour d'un cocktail et partagez un moment privilégié avec eux avant d'assister au spectacle de votre choix.

FORMULE PRESTIGE › De 10 à 80 personnes

Sur tous les spectacles programmés à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale

- Places Prestige VIP avec programme
- Privatisation d'un salon avant la représentation
- Cocktail dînatoire de 22 pièces et champagne à discrétion servi par notre traiteur partenaire
- Hôte d'accueil dédié

› Tarif: de 290 à 395 € HT par personne selon le spectacle sélectionné

SOIRÉE SUR MESURE › 80 personnes et plus

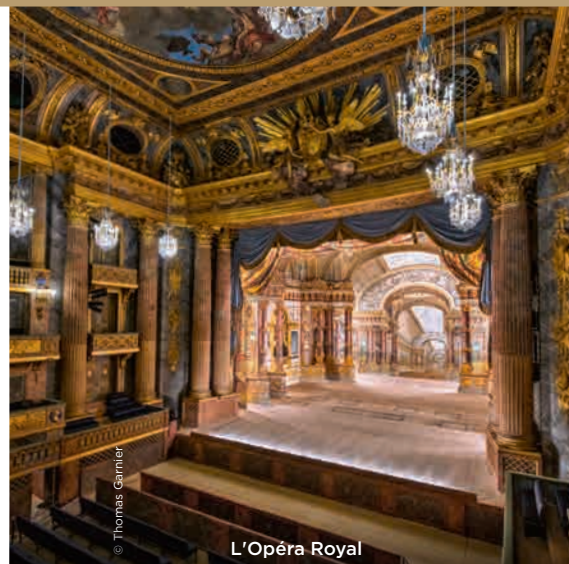
- Organisation de cocktail pour des groupes de plus de 80 personnes au Grand Foyer de l'Opéra (120 personnes maximum) ou dans les Salles des Croisades (300 personnes maximum)
- Achat de loges sur une sélection de projets ou à la saison

› Devis sur demande

NOUS SOMMES À VOTRE ÉCOUTE POUR IMAGINER VOTRE SOIRÉE.

SOIRÉES D'ENTREPRISE À L'OPÉRA ROYAL

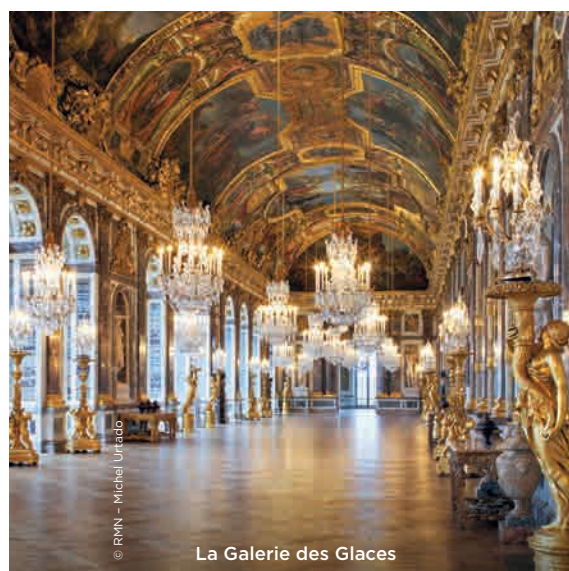
Cloé Le Roux: cleroux@chateauversailles-spectacles.fr • +33 (0)1 30 83 84 77
Alice Hirel: ahirel@chateauversailles-spectacles.fr • +33 (0)1 30 83 70 79



L'Opéra Royal



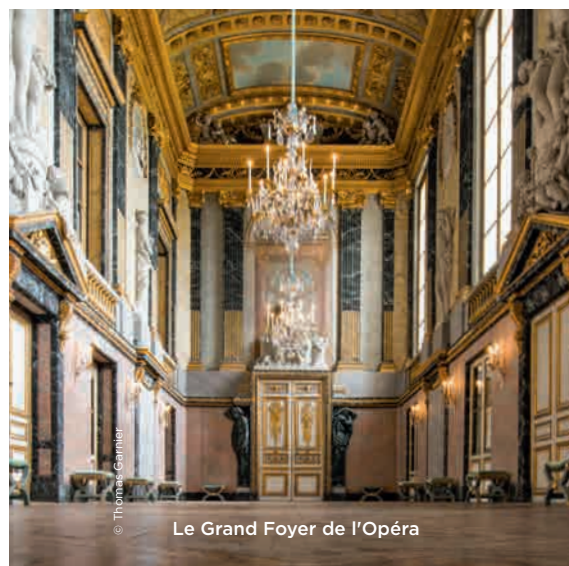
La Chapelle Royale



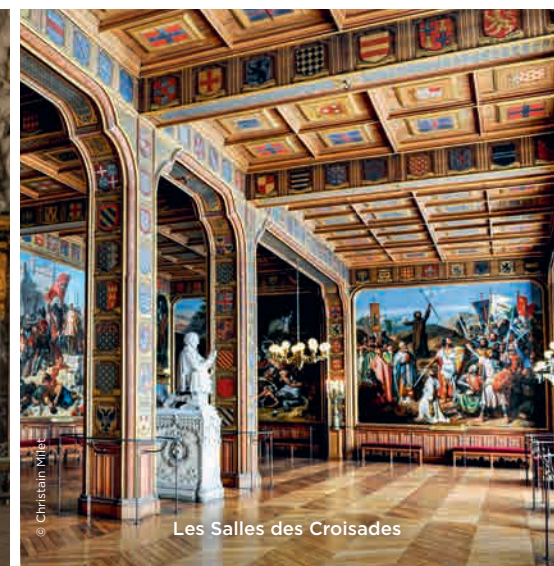
La Galerie des Glaces



Le Théâtre de la Reine



Le Grand Foyer de l'Opéra



Les Salles des Croisades

	3° Cat.	2° Cat.	1° Cat.	Prestige	Prestige VIP	Doge
TARIF F	20€	35€	50€	75€	90€	-
	17€	30€	42€	63€	-	-
TARIF E	25€	45€	60€	98€	110€	-
	20€	38€	50€	85€	-	-
TARIF D	30€	50€	70€	110€	130€	-
	25€	42€	58€	95€	-	-
TARIF C	45€	65€	85€	120€	140€	220€
	38€	55€	72€	105€	-	-
TARIF B	50€	75€	100€	130€	150€	250€
	42€	63€	88€	115€	-	-
TARIF A	70€	105€	130€	165€	195€	265€
	58€	90€	115€	150€	-	-
TARIF SPÉCIAL GALA DOMINGO	100€	150€	200€	295€	-	495€
	85€	135€	185€	280€	-	-
TARIF UNIQUE	La Senna festeggiane: 348€					

	Billet Ambassadeur	Billet Prince
LE COUCHER DU ROI	198€ Cocktail dînatoire tout au long de la soirée, champagne à discrétion	298€ Cocktail dînatoire tout au long de la soirée, gourmandises et champagne à discrétion, un moment exclusif

TARIF RÉDUIT ACCORDÉ

- **aux moins de 26 ans** (sur présentation d'un justificatif)
- aux porteurs de la carte Château de Versailles Spectacles et de la carte Château de Versailles Spectacles OR
- **aux membres du Cercle Rameau R*** pour Grétry: *Richard Cœur de Lion* (du 11 au 14/11)
- **aux groupes**, par téléphone (01 30 83 74 44), à partir de 10 personnes, hors formules entreprises

PLACES PRIVILÈGES


Doge: Les meilleures places de la salle, le programme offert, une invitation au cocktail dînatoire (ouverture 45 minutes avant le spectacle) et champagne à discrétion.

Catégorie ouverte sur: *Crescentini, le Castrat de Napoléon (2/10), Lully: Atys (Du 19 au 23/03), Gala Plácido Domingo (2/04), Lully/Charpentier: Molière et ses musiques (25 et 26/06), Les Noces Royales de Louis XIV (3/07), Jakub Józef Orliński: Récital Virtuose (4/07), Philippe Jaroussky et Valer Sabadus (12/07).*

Prestige VIP: Les meilleures places de la salle, le programme et une coupe de champagne offerts. Catégorie ouverte sur certains spectacles uniquement.

Prestige: De très bonnes places, le programme et une coupe de champagne offerts.

SPECTACLES TOUT PUBLIC

Château de Versailles Spectacles a sélectionné pour vous les spectacles les plus accessibles, qui permettront à de jeunes spectateurs à partir de 7 ans ou à un public néophyte de découvrir la programmation de l'Opéra Royal du Château de Versailles. Une occasion de découvrir des chefs-d'œuvre dans le plus bel opéra du monde. Ces spectacles sont identifiés dans la brochure grâce au pictogramme 

- Grétry: *Richard Cœur de Lion* p.12
- Haendel: *Le Messie* p.38
- Compagnie de Danse l'Eventail: *Les Quatre Saisons* p.29
- Preljocaj: *Le Lac des cygnes* p.30
- Lully/Molière: *George Dandin* p.7
- Molière: *Le Malade imaginaire* p.8
- Rameau: *Platée* p.21
- Malandain Ballet Biarritz: *Marie-Antoinette* p.32
- Lully et Molière: *Le Bourgeois gentilhomme* p.9
- Mondonville: *Titon et l'aurore* p.24
- Vivaldi: *Les Quatre Saisons* p.49

15 MINUTES AVEC...

À l'occasion de quelques dates exceptionnelles, Château de Versailles Spectacles invite les spectateurs à partager un moment d'échange exclusif avec les artistes (metteurs en scène, chefs d'orchestre, chorégraphes...) avant la représentation.

Ces rendez-vous ont lieu 30 minutes avant le début de la représentation et sont accessibles librement sur présentation du billet pour le soir même, dans la limite des places disponibles.

Les rencontres sont identifiées dans la brochure grâce au pictogramme 

Ces rencontres, animées par Laurent Brunner, directeur de Château de Versailles Spectacles, sont l'opportunité de mieux comprendre la genèse de l'œuvre et son interprétation.

Rendez-vous sur www.chateauversailles-spectacles.fr pour connaître les intervenants et être informés des nouvelles rencontres.

CHÈQUE CADEAU

Offrez un spectacle au Château de Versailles.

Pour toute occasion, offrez un chèque cadeau Château de Versailles Spectacles (30€, 50€, 70€ ou 100€) et partagez votre passion pour la musique et la danse.

Soyez sûr de faire plaisir à la personne de votre choix: le chèque cadeau pourra être utilisé librement par son bénéficiaire pour la réservation de tous les spectacles.

Chèque cadeau valable un an à partir de sa date d'émission. Réservation dans la limite des places disponibles.

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Informations, réservations www.chateauversailles-spectacles.fr & 01 30 83 78 89

DATE	HEURE	ÉVÈNEMENT	TYPE	LIEU	TARIF	PAGE
OCTOBRE 2021						
SAM. 2	19h	CRESCENTINI, LE CASTRAT DE NAPOLÉON	Concert	Opéra Royal	C (+ Doge)	34
DIM. 3	17h	MATHIAS VIDAL: RAMEAU TRIOMPHANT GALA DE L'ADOR	Concert	Opéra Royal	F	35
VEN. 8	20h	DE LALANDE: SYMPHONIES POUR LES SOUPERS DU ROI	Concert	Opéra Royal	D	35
SAM. 16	19h	BEETHOVEN/BERLIOZ: SYMPHONIES	Concert	Opéra Royal	B	36
NOVEMBRE 2021						
MER. 10	20h	BRAHMS: UN REQUIEM ALLEMAND	Concert	Chapelle Royale	C	37
JEU. 11	19h	GRÉTRY: RICHARD CŒUR DE LION	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	12
VEN. 12	20h	GRÉTRY: RICHARD CŒUR DE LION	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	12
SAM. 13	19h	GRÉTRY: RICHARD CŒUR DE LION	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	12
DIM. 14	15h	GRÉTRY: RICHARD CŒUR DE LION	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	12
MAR. 16	20h	CAMPRA: REQUIEM	Concert	Chapelle Royale	C	37
SAM. 20	19h	MOZART & SALIERI: REQUIEM	Concert	Chapelle Royale	B	37
DIM. 21	15h	MOZART & SALIERI: REQUIEM	Concert	Chapelle Royale	B	37
SAM. 27	19h	MOZART: LES NOCES DE FIGARO	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A	14
DIM. 28	15h	MOZART: LES NOCES DE FIGARO	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A	14
MAR. 30	20h	MOZART: LES NOCES DE FIGARO	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A	14
DÉCEMBRE 2021						
MER. 1	20h	MOZART: LES NOCES DE FIGARO	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A	14
DIM. 5	15h	MONTEVERDI: LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE	Opéra version de concert	Grande Salle des Croisades	D	26
MER. 8	20h	HAENDEL: LE MESSIE	Concert	Chapelle Royale	B	38
VEN. 10	20h	RAMEAU ET MONDONVILLE: GRANDS MOTETS	Concert	Chapelle Royale	E	38
SAM. 11	19h	ROSSI: LE PALAIS DES SORTILÈGES	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	16
DIM. 12	15h	ROSSI: LE PALAIS DES SORTILÈGES	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	16
MAR. 14	20h	LA BELLE AU BOIS DORMANT	Ballet	Opéra Royal	D	29
SAM. 18	19h	COMPAGNIE DE DANSE L'ÉVENTAIL: LES QUATRE SAISONS	Ballet	Opéra Royal	D	29
DIM. 19	15h	COMPAGNIE DE DANSE L'ÉVENTAIL: LES QUATRE SAISONS	Ballet	Opéra Royal	D	29
DIM. 19	15h	CHARPENTIER: MESSE DE MINUIT	Concert	Chapelle Royale	C	38
MER. 22	20h	BALLET PRELJOCAJ: LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	C	30
JEU. 23	20h	BALLET PRELJOCAJ: LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	C	30
SAM. 25	19h	BALLET PRELJOCAJ: LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	C	30
DIM. 26	15h	BALLET PRELJOCAJ: LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	C	30
MAR. 28	20h	BALLET PRELJOCAJ: LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	C	30
MER. 29	20h	BALLET PRELJOCAJ: LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	C	30
JEU. 30	20h	BALLET PRELJOCAJ: LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	C	30
VEN. 31	20h	BALLET PRELJOCAJ: LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	B	30
JANVIER 2022						
SAM. 1	19h	BALLET PRELJOCAJ: LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	C	30
DIM. 2	15h	BALLET PRELJOCAJ: LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	C	30
MAR. 4	20h	LULLY/MOLIÈRE: GEORGE DANDIN	Comédie-Ballet	Opéra Royal	D	7
MER. 5	20h	LULLY/MOLIÈRE: GEORGE DANDIN	Comédie-Ballet	Opéra Royal	D	7
JEU. 6	20h	LULLY/MOLIÈRE: GEORGE DANDIN	Comédie-Ballet	Opéra Royal	D	7
VEN. 7	20h	LULLY/MOLIÈRE: GEORGE DANDIN	Comédie-Ballet	Opéra Royal	D	7
SAM. 8	19h	LULLY/MOLIÈRE: GEORGE DANDIN	Comédie-Ballet	Opéra Royal	D	7
DIM. 9	15h	FAGIOLI: MOZART ET LES CASTRATS	Concert	Opéra Royal	C	39
MAR. 11	20h	DESMAREST: CIRCÉ	Opéra version de concert	Opéra Royal	F	26
JEU. 13	20h	MOLIÈRE/CHARPENTIER: LES PLAISIRS DE VERSAILLES	Concert	Opéra Royal	C	10
VEN. 14	20h	MOLIÈRE/LULLY: LE BALLET DES JEAN-BAPTISTE	Concert	Opéra Royal	C	10
DIM. 16	15h	RAMEAU: LES PALADINS	Opéra version de concert	Opéra Royal	C	27
MAR. 25	20h	LES 3 CONTRE-TÉNORS ET LE CONCOURS DE VIRTUOSITÉ DES CASTRATS	Concert	Opéra Royal	D	39
MER. 26	20h	MONTEVERDI: ORFEO	Opéra version de concert	Opéra Royal	E	27
VEN. 28	20h	HAENDEL: PARTENOPE	Opéra version de concert	Opéra Royal	C	28
DIM. 30	15h	LULLY: PSYCHÉ	Opéra version de concert	Opéra Royal	C	10
MARS 2022						
JEU. 10	20h	HAENDEL: ALCINA	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	17
VEN. 11	20h	BACH: TRIPTYQUE DE LA VIE DU CHRIST LA NATIVITÉ	Concert	Chapelle Royale	C	40
SAM. 12	19h	HAENDEL: ALCINA	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	17
SAM. 12	20h	BACH: TRIPTYQUE DE LA VIE DU CHRIST LA PASSION	Concert	Chapelle Royale	B	40
DIM. 13	15h	HAENDEL: ALCINA	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	17

DATE	HEURE	ÉVÈNEMENT	TYPE	LIEU	TARIF	PAGE
MARS 2022						
DIM. 13	19h	BACH: TRIPTYQUE DE LA VIE DU CHRIST RÉSURRECTION & ASCENSION	Concert	Chapelle Royale	C	40
MER. 16	20h	FLORIE VALIQUETTE: OPÉRA COMIQUE!	Concert	Grande Salle des Croisades	E	41
SAM. 19	19h	LULLY: ATYS	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A (+ Doge)	18
DIM. 20	15h	LULLY: ATYS	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A (+ Doge)	18
DIM. 20	16h	LULLY: GRANDS MOTETS - BENEDICTUS	Concert	Chapelle Royale	F	41
MAR. 22	20h	LULLY: ATYS	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A (+ Doge)	18
MER. 23	20h	LULLY: ATYS	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A (+ Doge)	18
SAM. 26	19h	LOCKE: CUPID AND DEATH	Opéra mis en scène	Opéra Royal	D	20
SAM. 26	21h	CHARPENTIER: APRÈS DU FEU L'ON FAIT L'AMOUR, AIRS GALANTS	Concert	Grande Salle des Croisades	F	41
DIM. 27	15h	LOCKE: CUPID AND DEATH	Opéra mis en scène	Opéra Royal	D	20
AVRIL 2022						
SAM. 2	19h	GALA PLÁCIDO DOMINGO	Concert	Opéra Royal	Tarif spécial (+ Doge)	42
MAR. 12	20h	CAMPRA: LE DESTIN DU NOUVEAU SIÈCLE	Opéra version de concert	Grande Salle des Croisades	E	28
MER. 13	20h	MOLIÈRE: LE MALADE IMAGINAIRE	Comédie-Ballet	Opéra Royal	C	8
JEU. 14	20h	MOLIÈRE: LE MALADE IMAGINAIRE	Comédie-Ballet	Opéra Royal	C	8
VEN. 15	20h	MOLIÈRE: LE MALADE IMAGINAIRE	Comédie-Ballet	Opéra Royal	C	8
VEN. 15	20h	COUPERIN: LEÇONS DE TENEBRES	Concert	Chapelle Royale	E	43
SAM. 16	19h	PERGOLÈSE - VIVALDI: STABAT MATER POUR DEUX CASTRATS	Concert	Chapelle Royale	C	43
SAM. 16	19h	MOLIÈRE: LE MALADE IMAGINAIRE	Comédie-Ballet	Opéra Royal	C	8
DIM. 17	15h	MOLIÈRE: LE MALADE IMAGINAIRE	Comédie-Ballet	Opéra Royal	C	8
SAM. 23	19h	CONCERT-COMMÉMORATION DU GÉNOCIDE ARMÉNIEN	Concert	Chapelle Royale	F	44
MAI 2022						
MER. 18	20h	RAMEAU: PLATÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	21
VEN. 20	20h	RAMEAU: PLATÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	21
SAM. 21	19h	RAMEAU: PLATÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	21
DIM. 22	15h	RAMEAU: PLATÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	21
JUIN 2022						
MER. 1	20h	BACH: 6 CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS	Concert	Opéra Royal	C	44
VEN. 3	20h	MALANDAIN BALLET BIARRITZ: MARIE-ANTOINETTE	Ballet	Opéra Royal	C	32
SAM. 4	19h	MALANDAIN BALLET BIARRITZ: MARIE-ANTOINETTE	Ballet	Opéra Royal	C	32
DIM. 5	15h	MALANDAIN BALLET BIARRITZ: MARIE-ANTOINETTE	Ballet	Opéra Royal	C	32
DIM. 5	20h	MALANDAIN BALLET BIARRITZ: MARIE-ANTOINETTE	Ballet	Opéra Royal	C	32
JEU. 9	19h30	LULLY/MOLIÈRE: LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Comédie-Ballet	Opéra Royal	C	9
VEN. 10	19h30	LULLY/MOLIÈRE: LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Comédie-Ballet	Opéra Royal	C	9
SAM. 11	19h	LULLY/MOLIÈRE: LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Comédie-Ballet	Opéra Royal	C	9
DIM. 12	15h	LULLY/MOLIÈRE: LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Comédie-Ballet	Opéra Royal	C	9
MAR. 14	19h30	LULLY/MOLIÈRE: LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Comédie-Ballet	Opéra Royal	C	9
MER. 15	19h30	LULLY/MOLIÈRE: LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Comédie-Ballet	Opéra Royal	C	9
JEU. 16	19h30	LULLY/MOLIÈRE: LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Comédie-Ballet	Opéra Royal	C	9
VEN. 17	19h30	LULLY/MOLIÈRE: LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Comédie-Ballet	Opéra Royal	C	9
SAM. 18	19h	LULLY/MOLIÈRE: LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Comédie-Ballet	Opéra Royal	C	9
DIM. 19	15h	LULLY/MOLIÈRE: LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Comédie-Ballet	Opéra Royal	C	9
JEU. 23	20h	RAMEAU: NOUVELLE SYMPHONIE	Concert	Opéra Royal	C	44
SAM. 25	19h	LULLY/CHARPENTIER: MOLIÈRE ET SES MUSIQUES	Concert	Opéra Royal	B (+ Doge)	11
DIM. 26	15h	LULLY/CHARPENTIER: MOLIÈRE ET SES MUSIQUES	Concert	Opéra Royal	B (+ Doge)	11
LUN. 27	19h	LE COUCHER DU ROI	Concert	Appartements du Roi	Tarif spécial	45
JUILLET 2022						
VEN. 1	20h	VIVALDI: LA SENNA FESTEGGIANTE/LA SEINE EN FÊTE	Concert	Théâtre de la Reine	Tarif unique	22
SAM. 2	20h	VIVALDI: LA SENNA FESTEGGIANTE/LA SEINE EN FÊTE	Concert	Théâtre de la Reine	Tarif unique	22
DIM. 3	21h	LES NOCES ROYALES DE LOUIS XIV	Concert	Chapelle et Galerie des Glaces	B (+ Doge)	46
LUN. 4	21h	JAKUB JÓZEF ORLINSKI: RÉCITAL VIRTUOSE	Concert	Galerie des Glaces	A (+ Doge)	47
VEN. 8	20h	MONDONVILLE: TITON ET L'AURORE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	24
SAM. 9	19h	MONDONVILLE: TITON ET L'AURORE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	24
DIM. 10	15h	GLOIRE IMMORTELLE!	Concert	Galerie de l'Orangerie	D	48
MAR. 12	20h	PHILIPPE JAROUSSKY ET VALER SABADUS	Concert	Opéra Royal	A (+ Doge)	47
SAM. 16	18h	VIVALDI: LES QUATRE SAISONS/CONCERTI DI PARIGI	Concert	Opéra Royal	D	49
SAM. 16	20h	VIVALDI: LES QUATRE SAISONS/CONCERTI DI PARIGI	Concert	Opéra Royal	D	49



Permettre à tous de se rejoindre

Pour vos conventions,
soirées, congrès et salons

www.versaillespalaisdescongres.com