

10^e saison

18

OPÉRA
CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES
ROYAL

19



CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES



CHÂTEAU DE VERSAILLES

Daniel FÉAU

BEAUX APPARTEMENTS PARISIENS



www.danielfeau.com

SOMMAIRE

3	ÉDITORIAL
4	PROGRAMMATION
6	THÉMATIQUES
10	SOIRÉES DE GALA
11	PARCOURS D'ARTISTES
21	OPÉRAS
46	THÉÂTRE & BALLETS
52	CONCERTS
74	LES PLAISIRS DE VERSAILLES
80	Tarifs
81	Carte et chèque cadeau Informations et réservations
82	Abonnements
84	Lieux de spectacles
86	Rencontres Collection CD et DVD
87	Soirées d'entreprise
89	Le Cercle des Mécènes
90	ADOR Les Amis de l'Opéra Royal
93	Nos mécènes et partenaires
94	Calendrier
96	Accès

RÉSERVATIONS • 01 30 83 78 89
www.chateauversailles-spectacles.fr

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

 @chateauversailles.spectacles

 @OperaRoyal

 @chateauversailles

PROFITEZ DES AVANTAGES de la carte Château de Versailles Spectacles



- Tarif réduit sur tous les spectacles
- Offres et invitations exclusives
- Contact billetterie dédié
- Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales
- Accès gratuit à la visite du Château de Versailles

Achetez la carte par téléphone ou sur notre site internet.
01 30 83 78 89 - www.chateauversailles-spectacles.fr
Détails et modalités des avantages p.81

© Luc Morel

ÉDITORIAL

Une saison d'anniversaires

10^e saison



Nous entrons dans la dixième saison de l'Opéra Royal restauré mais nous fêterons le dixième anniversaire de sa réouverture au public le 21 septembre 2019.

Cette figure arithmétique est l'heureux prétexte à une année d'évocations et de célébrations qui ont aiguisé la curiosité et les choix de Laurent Brunner, directeur de Château de Versailles Spectacles depuis sa création. En dix ans, il aura programmé avec ses fidèles équipes plus de six cents représentations dans les lieux de musique du château et apporté une "nouvelle" scène lyrique à la France en accueillant à l'Opéra Royal, pour la première fois depuis sa construction en 1770, opéras, concerts et ballets pour un public de plus en plus vaste et international. Il fallait, pour marquer cette décennie, des surprises en tous genres comme les voulait Louis XIV pour les fêtes sans cesse renouvelées qui animaient ses journées. 2019, c'est aussi le 350^e anniversaire de la création de l'Académie Royale de Musique, institution française de l'Opéra. Nous serons donc emportés dans un florilège d'opéras de l'Ancien Régime.

Nous découvrirons d'abord la *Finta Pazza* de Saccati, ce premier opéra joué en France en 1645 par les musiciens italiens appelés à la Cour par Mazarin, à l'origine sans doute du goût du jeune Louis pour la musique - il avait sept ans - et d'une passion française pour l'opéra qui ne s'éteindrait plus... Et puis de Lully et Molière, avec *Le Bourgeois gentilhomme*, revu par Jérôme Deschamps à Salieri et Beaumarchais, avec *Tarare* recréé par Christophe Rousset, nous vivrons les grandes mutations de l'Opéra en France, en un siècle, de Louis XIV à Louis XVI.

Notre passion pour l'opéra se nourrira aussi des joyeuses exubérances d'Hervé Niquet qui fêtera le dixième anniversaire de la mythique production de *King Arthur* avec ses complices Shirley et Dino et même de William Christie qui s'encanaillera avec Robert Carsen dans *The Beggar's Opera*, trouvaille de... 1728!

Purcell sera encore célébré avec *Didon et Enée* proposé par la Juilliard School de New York pour la première fois à Versailles. Nous nous laisserons porter, comme il y a vingt ans, par les mystères qu'entretient William Kentridge autour du *Retour d'Ulysse dans sa patrie* de Monteverdi comme par les enchantements de Jetske Mijnsen dans la découverte de *La Division del Mondo* de Legrenzi. L'éclectisme bien tempéré reste l'une des clés de la programmation de l'Opéra Royal de Versailles. On rendra hommage à François Couperin, organiste de la Chapelle Royale de 1693 à 1733 pour le 350^e anniversaire de sa naissance. Mais aussi à Hector Berlioz pour le 150^e anniversaire de sa mort le 8 mars 2019.

Pourquoi Berlioz? Comme chaque année, la musique accompagne la grande exposition que le château consacre à ceux qui en ont fait l'histoire. Pour la première fois nous allons revivre ce moment décisif pour Versailles où Louis-Philippe décida de transformer l'ancienne résidence royale en musée. La *Symphonie Fantastique* servie par Sir John Eliot Gardiner dans le décor conçu en 1837 pour l'Opéra Royal marque le début du règne et *La Damnation de Faust* dirigée par François-Xavier Roth, la fin (1830-1848).

Éternel recommencement avec la redécouverte de la musique somptueuse du sacre de Louis XIV en juin 1654 par Sébastien Daucé à la Chapelle Royale ou avec la création d'un nouveau ballet inspiré par Marie-Antoinette du chorégraphe Thierry Malandain, Laurent Brunner enchaîne l'insoupçonné, l'inédit, l'inattendu...

Ces rebondissements, tout au long de l'année, doivent peu au hasard des productions mais tout à la fidélité et à l'engagement des artistes qui maintiennent, à Versailles, cette présence singulière de la musique. Associés à Versailles, certains y déroulent leurs parcours d'artistes. Que nous les ayons suivis depuis longtemps déjà, comme Hervé Niquet, Vincent Dumestre ou Jean-Christophe Spinosi, que nous ayons applaudi leurs débuts, ceux de Raphaël Pichon ou de Leonardo García Alarcón, que nous découvrons leur talent, celui de Valentin Tournet ou aujourd'hui de Lucile Richardot, ils embellissent nos vies et contribuent à faire de Versailles une merveilleuse fabrique de souvenirs. Une nouvelle collection d'enregistrements de CD et de DVD par Château de Versailles Spectacles gardera aussi la mémoire des concerts qui portent l'empreinte de l'Opéra Royal ou de la Chapelle Royale. Trente-cinq levers de rideau avaient ponctué la première saison de l'Opéra Royal. Cette dixième saison qui s'ouvre le 19 septembre 2018, avec Haendel, Philippe Jaroussky et Emöke Baráth, en verra plus d'une centaine.

Ce foisonnement, Château de Versailles Spectacles, qui ne reçoit aucune subvention publique, le doit d'abord à la confiance et à l'assiduité de son public mais aussi à l'enthousiasme des Amis de l'Opéra Royal et au soutien des entreprises mécènes du Cercle de l'Opéra Royal. Qu'ils soient tous chaleureusement remerciés.

CATHERINE PÉGARD
Présidente de l'Établissement public du château,
du musée et du domaine national de Versailles

OPÉRAS

CHARPENTIER: ACTÉON RAMEAU: PYGMALION p.22

Tafelmusik Baroque Orchestra, David Fallis
Marshall Pynkoski, mise en scène
Chœur Marguerite Louise, Gaétan Jarry
VEN. 30 NOV., SAM. 1^{er}, DIM. 2 DÉC 2018

PURCELL: KING ARTHUR p.24

Le Concert Spirituel, Hervé Niquet
Shirley et Dino, mise en scène
VEN. 7, SAM. 8, DIM. 9 DÉC. 2018

LE CARNAVAL BAROQUE p.26

Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre
Cécile Roussat, mise en scène
VEN. 14, SAM. 15, DIM. 16 DÉC. 2018

GAY - PEPUSCH: THE BEGGAR'S OPERA p.28

Les Arts Florissants, William Christie
Robert Carsen, mise en scène
VEN. 11, SAM. 12, DIM. 13 JANV. 2019

SACRATI: LA FINTA PAZZA p.30

Cappella Mediterranea, Leonardo García Alarcón
Jean-Yves Ruf, mise en scène
SAM. 16, DIM. 17 MARS 2019

LEGRENZI: LA DIVISIONE DEL MONDO p.32

Les Talens Lyriques, Christophe Rousset
Jetske Mijnsen, mise en scène
SAM. 13, DIM. 14 AVR. 2019

MONTEVERDI: LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE p.34

Ricercar Consort, Philippe Pierlot
William Kentridge, mise en scène
JEU. 18, VEN. 19 AVR. 2019

PURCELL: DIDON ET ENÉE p.36

Juilliard Opera - New York, Avi Stein
Mary Birnbaum, mise en scène
SAM. 15, DIM. 16 JUIN 2019

ROUSSEAU: LE DEVIN DU VILLAGE p.38

Les Nouveaux Caractères, Sébastien d'Hérin
Caroline Mutel, mise en scène
VEN. 21, SAM. 22 JUIN 2019
Petit Théâtre de la Reine

CHARPENTIER: LES ARTS FLORISSANTS p.40

Ensemble Marguerite Louise, Gaétan Jarry
Damien J. Jarry, mise en scène
DIM. 7 JUIL. 2019 Cour de Marbre

OPÉRAS EN VERSION DE CONCERT

DESTOUCHES: ISSÉ p.42

Les Chantres du CMBV
Les Surprises, Louis-Noël Bestion de Camboulas
SAM. 13 OCT. 2018

LA DAMNATION DE FAUST p.43

Les Siècles, François-Xavier Roth
MAR. 6 NOV. 2018

SALIERI: TARARE p.44

Les Talens Lyriques, Christophe Rousset
JEU. 22 NOV. 2018

HAENDEL: RINALDO p.45

Ensemble Matheus, Jean-Christophe Spinosi
DIM. 7 AVR. 2019

THÉÂTRE ET BALLETS

MARIVAUX: LE TRIOMPHE DE L'AMOUR p.47

Denis Podalydès, mise en scène
VEN. 21, SAM. 22, DIM. 23 DÉC. 2018

ROMÉO ET JULIETTE p.48

Ballet Preljocaj
VEN. 28, SAM. 29, DIM. 30 DÉC. 2018

MARIE-ANTOINETTE (création 2019) p.49

Malandain Ballet Biarritz
VEN. 29, SAM. 30, DIM. 31 MARS 2019

MOLIÈRE: LE BOURGEOIS GENTILHOMME p.50

Jérôme Deschamps, mise en scène
MER. 19, JEU. 20, VEN. 21, SAM. 22, DIM. 23 JUIN 2019

LE LAC DES CYGNES p.51

Alexey Miroshnichenko, chorégraphie, d'après
Marius Petipa
Ballet de l'Opéra National de Perm
JEU. 27, VEN. 28, SAM. 29, DIM. 30 JUIN 2019

CONCERTS

HAENDEL À L'OPÉRA p.53

Philippe Jaroussky, Emöke Baráth
Ensemble Artaserse
MER. 19 SEPT. 2018

LES COMPOSITEURS DE LOUIS XIV p.53

Katherine Watson, soprano
Les Ambassadeurs, Alexis Kossenko
MAR. 2 OCT. 2018

LULLY: TE DEUM p.54

BIBER: MISSA SALISBURGENSIS
Les Pages du CMBV
Collegium 1704, Václav Luks
SAM. 20 OCT. 2018 Chapelle Royale

SYMPHONIE FANTASTIQUE p.54

Orchestre Révolutionnaire et Romantique
Sir John Eliot Gardiner
DIM. 21 OCT. 2018

BERLIOZ: MESSE SOLENNELLE p.72

MARTINI: REQUIEM POUR LOUIS XVI
Le Concert Spirituel, Hervé Niquet
SAM. 29 JUIN 2019 Chapelle Royale

MOULINIÉ: CANTIQUÉ DE MOYSE p.75

Les Pages et les Chantres du CMBV
Olivier Schneebeli
VEN. 9 NOV. 2018 Chapelle Royale

FAURÉ: REQUIEM p.55

Ensemble Matheus, Jean-Christophe Spinosi
Maîtrise des Hauts-de-Seine
SAM. 17 NOV. 2018 Chapelle Royale

PERPETUAL NIGHT p.55

Aux origines de l'opéra anglais
Lucile Richardot, alto
Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé
SAM. 24 NOV. 2018 Salon d'Hercule

MESSE ROYALE p.75

Ensemble Marguerite Louise, Gaétan Jarry
DIM. 25 NOV. 2018 Chapelle Royale

CONCERT DANS LE GOÛT THÉÂTRAL p.56

Capriccio Stravagante, Skip Sempé
MER. 28 NOV. 2018 Salon d'Hercule

LES NATIONS p.56

Le Concert des Nations, Jordi Savall
MAR. 4 DÉC. 2018 Chapelle Royale

LEÇONS DE TÉNÈBRES p.69

Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre
SAM. 20 AVR. 2019 Chapelle Royale

PURCELL: THE ANGEL SPEAKS p.76

Opera Atelier Toronto
SAM. 1^{er} DÉC. 2018, Chapelle Royale

HAENDEL: DIXIT DOMINUS p.57

Vox Luminis, Lionel Meunier
SAM. 8 DÉC. 2018 Chapelle Royale

BACH: ORATORIO DE NOËL p.57

Purcell Choir - Orfeo Orchestra, György Vashegyi
MAR. 11 DÉC. 2018 Chapelle Royale

BACH: MESSE EN SI MINEUR p.58

Cappella Mediterranea, Leonardo García Alarcón
MER. 12 DÉC. 2018 Chapelle Royale

HAENDEL: LE MESSIE p.58

Le Concert Spirituel, Hervé Niquet
SAM. 15, DIM. 16 DÉC. 2018 Chapelle Royale

VIVALDI: NISI DOMINUS p.59

Jakub Józef Orłowski, contre-ténor
Il Pomo d'Oro, Maxim Emelyanychev
MAR. 18 DÉC. 2018 Chapelle Royale

CHARPENTIER: NOËL ROYAL p.60

A Nocte Temporis, Reinoud Van Mechelen
MER. 19 DÉC. 2018 Chapelle Royale

BACH: MAGNIFICAT ET CANTATES p.60

La Chapelle Harmonique, Valentin Tournet
SAM. 22 DÉC. 2018 Chapelle Royale

LES PREMIERS COMPOSITEURS p.76

FRANCS-MAÇONS
La Chapelle Harmonique, Valentin Tournet
DIM. 9 DÉC. 2018 Salle Marengo

ALEXANDRE THARAUD: RÉCITAL BEETHOVEN p.59

Alexandre Tharaud, piano
LUN. 17 DÉC. 2018

MOZART: MESSE DU COURONNEMENT p.61

NEUKOMM: LA RÉSURRECTION
La Grande Écurie et la Chambre du Roy
Leonardo García Alarcón
DIM. 13 JANV. 2019 Chapelle Royale

PURCELL: A CELEBRATION! p.61

Iestyn Davies, Christopher Lowrey
The King's Consort, Robert King
SAM. 19 JANV. 2019 Salon d'Hercule

CHERUBINI: REQUIEM POUR LOUIS XVI p.62

PLANTADE: REQUIEM POUR MARIE-ANTOINETTE
Le Concert Spirituel, Hervé Niquet
SAM. 26 JANV. 2019 Chapelle Royale

HAENDEL: IL TRIONFO DEL TEMPO p.77

E DEL DISINGANNO
Les Nouveaux Caractères, Sébastien d'Hérin
DIM. 27 JANV. 2019 Chapelle Royale

TOUTES LES NUITS p.62

Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé
SAM. 2 FÉV. 2019 Salon d'Hercule

VALER SABADUS: CARI GEMELLI p.63

Valer Sabadus, Concerto Köln
MAR. 5 FÉV. 2019

MONTEVERDI: VESPRO DELLA BEATA VERGINE p.63

Pygmalion, Raphaël Pichon
SAM. 9, DIM. 10 FÉV. 2019 Chapelle Royale

STRAVAGANZA D'AMORE p.64

Pygmalion, Raphaël Pichon
LUN. 11 FÉV. 2019 Galerie des Glaces

BACH: MESSE EN SI MINEUR p.64

Pygmalion, Raphaël Pichon
MER. 13, JEU. 14 MARS 2019 Chapelle Royale

HAENDEL: ISRAËL EN ÉGYPTE p.65

Collegium 1704, Václav Luks
VEN. 15 MARS 2019 Chapelle Royale

MOZART: REQUIEM - M. HAYDN: REQUIEM p.65

The King's Consort, Robert King
SAM. 23, DIM. 24 MARS 2019 Chapelle Royale

FRANCO FAGIOLI: RÉCITAL LEONARDO VINCI p.66

Il Pomo d'Oro
MAR. 26 MARS 2019

CHARPENTIER: TE DEUM p.66

Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé
DIM. 31 MARS 2019 Chapelle Royale

BACH: PASSION SELON ST JEAN p.67

La Chapelle Harmonique, Valentin Tournet
SAM. 6 AVR. 2019 Chapelle Royale

DES TÉNÈBRES À LA LUMIÈRE p.67

Charpentier, Carissimi, Melani
Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé
VEN. 12 AVR. 2019 Chapelle Royale

BACH: PASSION SELON ST MATTHIEU p.68

Le Concert des Nations
La Capella Reial de Catalunya, Jordi Savall
MER. 17 AVR. 2019 Chapelle Royale

PERGOLÈSE: STABAT MATER p.68

Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre
VEN. 19 AVR. 2019 Chapelle Royale

LAMBERT: LEÇONS DE TÉNÈBRES p.69

Marc Mauillon
SAM. 20 AVR. 2019 Chapelle Royale

BACH: CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS p.70

Berliner Barock Solisten, Reinhard Goebel
SAM. 18 MAI 2019

FASTES DU SIÈCLE D'OR ESPAGNOL p.77

Compagnie La Tempête, Simon-Pierre Bestion
DIM. 26 MAI 2019 Chapelle Royale

FALVETTI: IL DILUVIO UNIVERSALE p.70

Cappella Mediterranea, Leonardo García Alarcón
MAR. 4 JUIN 2019 Chapelle Royale

HAENDEL SACRÉ p.78

Francesca Aspromonte
Collegium 1704, Václav Luks
MER. 5 JUIN 2019 Chapelle Royale

HAENDEL ET L'ITALIE p.71

Magdalena Kožená
Collegium 1704, Václav Luks
JEU. 6 JUIN 2019

LE SACRÉ ROYAL DE LOUIS XIV p.71

Les Pages du CMBV
Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé
VEN. 14, SAM. 15 JUIN 2019 Chapelle Royale

L'APOTHÉOSE DE LA DANSE p.72

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
Jean-Christophe Spinosi
MAR. 25 JUIN 2019

MAGIENNES BAROQUES: MÉDÉE, ARMIDE, CIRCÉ p.78

Lucile Richardot
DIM. 30 JUIN 2019 Salle des Croisades

JULIE FUCHS: ROSSINI - DONIZETTI p.73

Orchestre National d'Île-de-France
Enrique Mazzola
MER. 3 JUIL. 2019

CEREROLS: SPLENDEURS CATALANES p.73

La Chapelle Harmonique, Valentin Tournet
VEN. 5 JUIL. 2019 Chapelle Royale



THÉMATIQUE

2018 ANNÉE COUPERIN

François Couperin, anonyme

FRANÇOIS COUPERIN, L'AUTOMNE DORÉ DE LOUIS XIV

François Couperin (1668-1733) est l'un des compositeurs majeurs du classicisme français, organiste de la Chapelle Royale de Versailles de 1693 à 1733, en parallèle au mandat de Lalande comme Maître de Chapelle. Redécouvert dans les années soixante par ses fameuses *Leçons de Ténèbres*, Couperin illustre à merveille le talent d'un claveciniste et organiste qui fut l'une des gloires de la dernière partie du règne du Roi Soleil. On célèbre en 2018 les trois-cent-cinquante ans de sa naissance, et quatre concerts lui sont consacrés, illustrant son œuvre d'orgue, de musique de chambre et son art vocal auquel ne manqua que l'opéra...

MESSE ROYALE

Ensemble Marguerite Louise, Gaétan Jarry
DIM. 25 NOVEMBRE 2018, Chapelle Royale

p.75

CONCERT DANS LE GOÛT THÉÂTRAL

Capriccio Stravaganza, Skip Sempé
MER. 28 NOVEMBRE 2018, Salon d'Hercule

p.56

LES NATIONS

Le Concert des Nations, Jordi Savall
MAR. 04 DÉCEMBRE 2018, Chapelle Royale

p.56

LEÇONS DE TÉNÈBRES

Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre
SAM. 20 AVRIL 2019, Chapelle Royale

p.69



THÉMATIQUE

2019 ANNÉE BERLIOZ

Un concert à mitraille, caricature de Berlioz par Jean-Jacques Grandville

BERLIOZ, UNE CÉLÉBRATION AUX COULEURS DE LOUIS-PHILIPPE

Louis-Philippe, 1830-1848: une grande exposition rend hommage à celui qui a dédié Versailles "À toutes les Gloires de la France". Berlioz, dont on célèbre en 2019 les cent-cinquante ans de la disparition en 1869, est intrinsèquement lié à cette période charnière de l'Histoire et des arts en France. La génération "Jeune France" réunit Gérard de Nerval, Théophile Gautier, Victor Hugo, et bien évidemment le jeune Hector, le tout pour une "Armée des Romantiques" qui devait triompher à la Bataille d'Hernani en février 1830!

Été 1830: une révolution met Louis-Philippe sur le trône et Berlioz gagne le Prix de Rome tant attendu, écrit sa version de *La Marseillaise*, et crée la *Symphonie Fantastique* en décembre, triomphalement, avant de gagner l'Italie à regret... Ce chef-d'œuvre sera au cœur du concert de Sir John Eliot Gardiner.

Compositeur insaisissable, Berlioz a produit en 1825 comme première œuvre cette incroyable *Messe Solennelle* détruite par la suite, mais dont la redécouverte fascine pour un jeune homme de vingt ans! Hervé Niquet en redonnera une lecture tant attendue. Avec la cantate *La Mort de Cléopâtre* écrite en 1829, quel génie dramatique à entendre avec Lucile Richardot et Sir John Eliot Gardiner! Enfin les *Huit scènes de Faust* composées en 1828 vont servir à composer *La Damnation de Faust* créée en 1846, chef-d'œuvre que François-Xavier Roth fait briller des mille feux de l'enfer.

Retour à Versailles: inauguré en 1837, le musée voulu par Louis-Philippe sert d'écrin le dimanche 29 octobre 1848 à un "concert monstre" donné dans l'Opéra Royal par Berlioz devenu incontournable... Le décor de "Palais de Marbre rehaussé d'or" conçu par le célèbre Ciceri pour l'Opéra Royal, est spécialement restauré et remonté sur le plateau pour abriter ces concerts Berlioz: incontournable!

SYMPHONIE FANTASTIQUE

Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Sir John Eliot Gardiner
DIM. 21 OCTOBRE 2018, Opéra Royal

p.54

LA DAMNATION DE FAUST

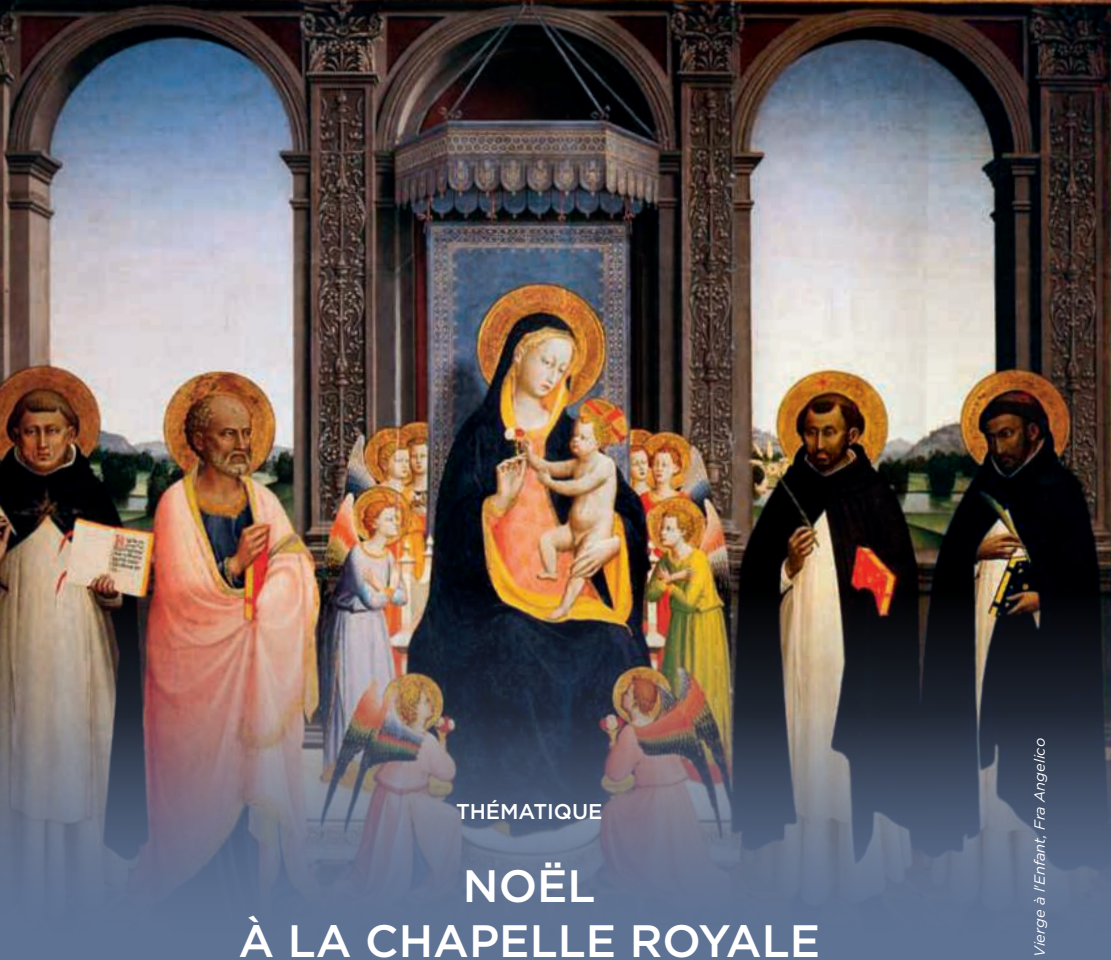
Les Siècles, François-Xavier Roth
MAR. 06 NOVEMBRE 2018, Opéra Royal

p.43

MESSE SOLENNELLE

Le Concert Spirituel, Hervé Niquet
SAM. 29 JUIN 2019, Chapelle Royale

p.72



Vierge à l'Enfant, Fra Angelico

THÉMATIQUE

NOËL À LA CHAPELLE ROYALE

HAENDEL : DIXIT DOMINUS
Vox Luminis, Lionel Meunier
SAM. 08 DÉCEMBRE 2018

p.57

BACH : ORATORIO DE NOËL
Purcell Choir
Orfeo Orchestra, György Vashegyi
MAR. 11 DÉCEMBRE 2018

p.57

BACH : MESSE EN SI MINEUR
Cappella Mediterranea, Leonardo García Alarcón
MER. 12 DÉCEMBRE 2018

p.58

HAENDEL : LE MESSIE
Le Concert Spirituel, Hervé Niquet
SAM. 15, DIM. 16 DÉCEMBRE 2018

p.58

VIVALDI : NISI DOMINUS
Jakub Józef Orłinski
Il Pomo d'Oro, Maxim Emelyanychev
MAR. 18 DÉCEMBRE 2018

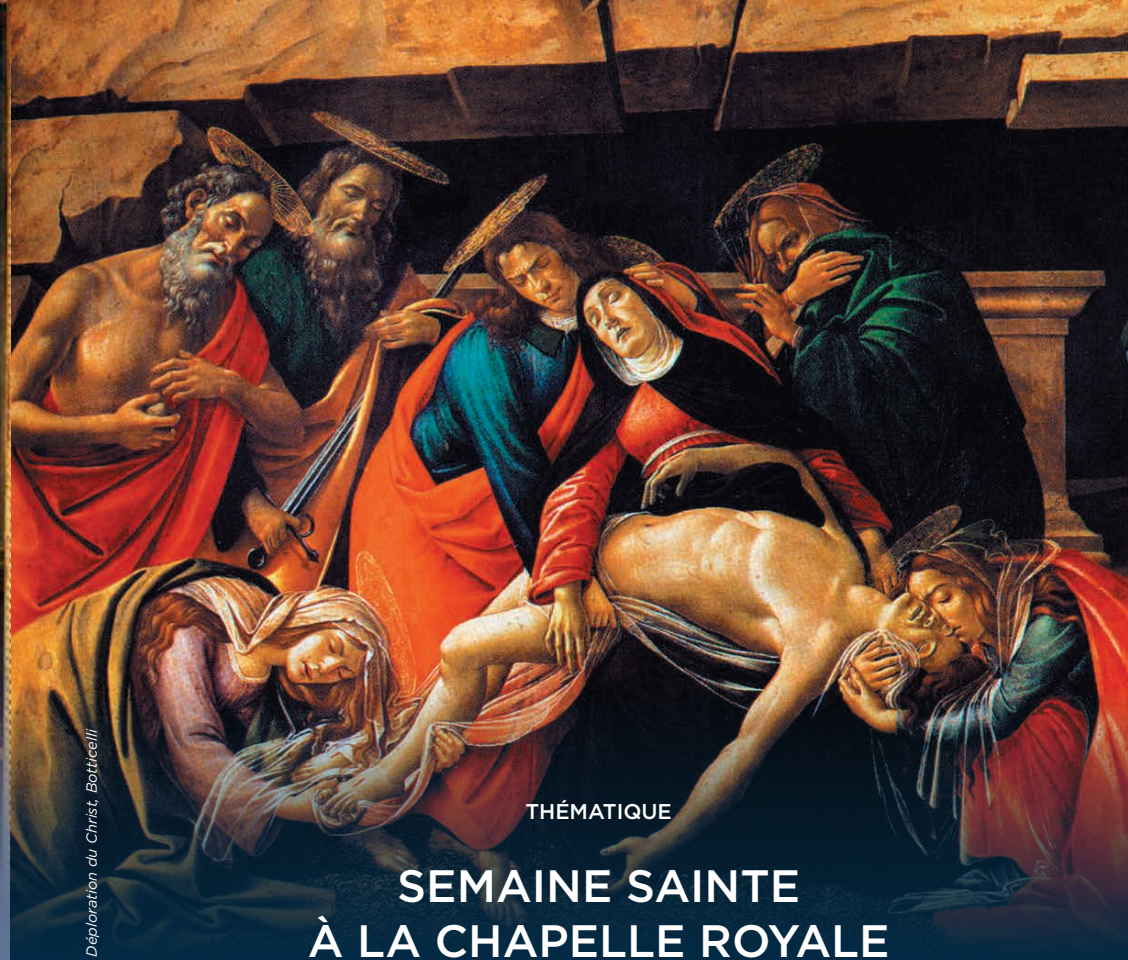
p.59

CHARPENTIER : NOËL ROYAL
A Nocte Temporis, Reinoud Van Mechelen
MER. 19 DÉCEMBRE 2018

p.60

BACH : MAGNIFICAT ET CANTATES POUR NOËL
La Chapelle Harmonique, Valentin Tournet
SAM. 22 DÉCEMBRE 2018

p.60



Déploration du Christ, Botticelli

THÉMATIQUE

SEMAINE SAINTE À LA CHAPELLE ROYALE

CHARPENTIER : TE DEUM
Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé
DIM. 31 MARS 2019

p.66

BACH : PASSION SELON SAINT JEAN
La Chapelle Harmonique, Valentin Tournet
SAM. 06 AVRIL 2019

p.67

DES TÉNÈBRES À LA LUMIÈRE
Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé
VEN. 12 AVRIL 2019

p.67

BACH : PASSION SELON SAINT MATTHIEU
La Capella Reial de Catalunya
Le Concert des Nations, Jordi Savall
MER. 17 AVRIL 2019

p.68

PERGOLÈSE : STABAT MATER
Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre
VEN. 19 AVRIL 2019

p.68

LAMBERT : LEÇONS DE TÉNÈBRES
Marc Mauillon
SAM. 20 AVRIL 2019

p.69

PARCOURS D'ARTISTES

SOIRÉES DE GALA

Opéra Royal

HAENDEL À L'OPÉRA

Philippe Jaroussky, Emöke Baráth
Ensemble Artaserse
MER. 19 SEPTEMBRE 2018, Opéra Royal

p.53

FRANCO FAGIOLI: RÉCITAL LEONARDO VINCI

Il Pomo d'Oro
MAR. 26 MARS 2019, Opéra Royal

p.66

ROUSSEAU: LE DEVIN DU VILLAGE

Les Nouveaux Caractères, Sébastien d'Hérin
Caroline Mutel, mise en scène
VEN. 21 & SAM. 22 JUIN 2019, Petit Théâtre de la Reine

p.38

CHARPENTIER: LES ARTS FLORISSANS

Ensemble Marguerite Louise, Gaétan Jarry
Damien J. Jarry, mise en scène
DIM. 7 JUILLET 2019, Cour de Marbre

p.40



PARCOURS D'ARTISTE

HERVÉ NIQUET

HAENDEL : LE MESSIE

SAM. 15, DIM. 16 DÉCEMBRE 2018, Chapelle Royale

p.58

CHERUBINI : REQUIEM POUR LOUIS XVI
PLANTADE : REQUIEM POUR MARIE-ANTOINETTE
SAM. 26 JANVIER 2019, Chapelle Royale

p.62

BERLIOZ : MESSE SOLENNELLE
MARTINI : REQUIEM POUR LOUIS XVI
SAM. 29 JUIN 2019, Chapelle Royale

p.72



PARCOURS D'ARTISTE

RAPHAËL PICHON

MONTEVERDI : VESPRO DELLA BEATA VERGINE
SAM. 9, DIM. 10 FÉVRIER 2019, Chapelle Royale

p.63

STRAVAGANZA D'AMORE
LUN. 11 FÉVRIER 2019, Galerie des Glaces

p.64

BACH : MESSE EN SI MINEUR
MER. 13, JEU. 14 MARS 2019, Chapelle Royale

p.64



PARCOURS D'ARTISTE

VALENTIN TOURNET

LES PREMIERS COMPOSITEURS FRANCS-MAÇONS
DIM. 9 DÉCEMBRE 2018, Salle Marengo

p.76

BACH: MAGNIFICAT ET CANTATES POUR NOËL
SAM. 22 DÉCEMBRE 2018, Chapelle Royale

p.60

BACH: PASSION SELON SAINT JEAN
SAM. 6 AVRIL 2019, Chapelle Royale

p.67

CEREROLS: SPLENDEURS CATALANES
VEN. 5 JUILLET 2019, Chapelle Royale

p.73



PARCOURS D'ARTISTE

SÉBASTIEN DAUCÉ

PERPETUAL NIGHT: AUX ORIGINES DE L'OPÉRA ANGLAIS
SAM. 24 NOVEMBRE 2018, Salon d'Hercule

p.55

TOUTES LES NUITS
SAM. 2 FÉVRIER 2019, Salon d'Hercule

p.62

CHARPENTIER: TE DEUM
DIM. 31 MARS 2019, Chapelle Royale

p.66

DES TÉNÈBRES À LA LUMIÈRE
VEN. 12 AVRIL 2019, Chapelle Royale

p.67

LE SACRE ROYAL DE LOUIS XIV
VEN. 14, SAM. 15 JUIN 2019, Chapelle Royale

p.71



PARCOURS D'ARTISTE

VINCENT DUMESTRE

LE CARNAVAL BAROQUE

VEN. 14, SAM. 15, DIM. 16 DÉCEMBRE 2018, Opéra Royal

p.26

PERGOLÈSE : STABAT MATER

VEN. 19 AVRIL 2019, Chapelle Royale

p.68

COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÈBRES

SAM. 20 AVRIL 2019, Chapelle Royale

p.69



PARCOURS D'ARTISTE

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

BACH : MESSE EN SI MINEUR

MER. 12 DÉCEMBRE 2018, Chapelle Royale

p.58

MOZART : MESSE DU COURONNEMENT

NEUKOMM : LA RÉSURRECTION

DIM. 13 JANVIER 2019, Chapelle Royale

p.61

SACRATI : LA FINTA PAZZA

SAM. 16, DIM. 17 MARS 2019, Opéra Royal

p.30

FALVETTI : IL DILUVIO UNIVERSALE

MAR. 4 JUIN 2019, Chapelle Royale

p.70



PARCOURS D'ARTISTE

VÁCLAV LUKS

LULLY: TE DEUM – BIBER: MISSA SALISBURGENSIS
SAM. 20 OCTOBRE 2018, Chapelle Royale

p.54

HAENDEL: ISRAËL EN ÉGYPTÉ
VEN. 15 MARS 2019, Chapelle Royale

p.65

HAENDEL SACRÉ
Francesca Aspromonte
MER. 5 JUIN 2019, Chapelle Royale

p.78

HAENDEL ET L'ITALIE
Magdalena Kožená
JEU. 6 JUIN 2019, Opéra Royal

p.71



PARCOURS D'ARTISTE

JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

FAURÉ: REQUIEM
SAM. 17 NOVEMBRE 2018, Chapelle Royale

p.55

HAENDEL: RINALDO
DIM. 7 AVRIL 2019, Opéra Royal

p.45

L'APOTHÉOSE DE LA DANSE
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
MAR. 25 JUIN 2019, Opéra Royal

p.72



PARCOURS D'ARTISTE

LUCILE RICHARDOT

Mezzo-soprano

BERLIOZ : SYMPHONIE FANTASTIQUE

Orchestre Révolutionnaire et Romantique
Sir John Eliot Gardiner, direction
DIM. 21 OCTOBRE 2018, Opéra Royal

p.54

PERPETUAL NIGHT : AUX ORIGINES DE L'OPÉRA ANGLAIS

Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé
SAM. 24 NOVEMBRE 2018, Salon d'Hercule

p.55

MAGICIENNES BAROQUES : MÉDÉE, ARMIDE, CIRCÉ

Jean-Luc Ho, clavecin
DIM. 30 JUIN 2019, Salle des Croisades

p.78

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

ACTÉON

Opéra de chasse en six scènes composé en 1684

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

PYGMALION

Acte de ballet sur un livret de Ballot de Sauvot créé en 1748 à Paris

NOUVELLE PRODUCTION

Colin Ainsworth Actéon, Pygmalion
Mireille Asselin Diane, Amour
Meghan Lindsay Aréthuze, Chasseuse, Galatée
Allyson McHardy Junon, Hyale, Céphise
Jesse Blumberg Chasseur
Christopher Enns Chasseur
Anna Sharpe Chasseuse, Nymphé
Cynthia Smithers Nymphé

Chœur Marguerite Louise (Direction Gaétan Jarry)
Tafelmusik Baroque Orchestra (Direction Elisa Citterio)
David Fallis Direction

Marshall Pynkoski Mise en scène
Jeannette Lajeunesse Zingg Chorégraphie
Gerard Gauci Décors
Michelle Ramsay Lumières
Michael Legouffe Costumes

Artistes de l'Atelier Ballet

15 min Ven. 30 novembre
19h30

Ven.
30 NOV. 2018 - 20h

Sam.
1 DÉC. 2018 - 19h

Dim.
2 DÉC. 2018 - 15h

Opéra Royal

FR EN Spectacle surtitré

TARIF C De 45€ à 140€

Abonnement
Opéras

Actéon de Charpentier et *Pygmalion* de Rameau. Ces fameux mythes grecs, extraits des *Métamorphoses* d'Ovide, se transforment en chefs-d'œuvre lyriques fascinants entre les mains de deux des plus grands compositeurs de l'histoire de la musique française. Le spectacle commence avec *Actéon* de Charpentier, l'histoire bouleversante du jeune chasseur transformé en cerf par Diane, déesse de la chasse. La métamorphose d'Actéon se déroule sur scène – un tour de force pour le chanteur dans le rôle-titre. Il est ensuite chassé par ses propres hommes et chiens. Après l'entracte, Opera Atelier présente *Pygmalion*, chef-d'œuvre rococo scintillant de Rameau, dans lequel une belle statue est transformée en femme par la puissance de l'amour. *Pygmalion* s'ouvrira avec la première commande canadienne d'Opera Atelier, *Inception*, pour violon baroque solo et danse contemporaine. Cette création a été conçue comme une intervention théâtrale qui débouche sur la fameuse ouverture de Rameau. Interprété par le compositeur et violoniste Edwin Huizinga et chorégraphié par l'artiste de l'Atelier Ballet Tyler Gledhill, *Inception* est littéralement un pas de deux pour instrumentiste et danseur, transcendant l'espace scénique de cette soirée sur le thème de la métamorphose.

Production: Opera Atelier Toronto.



Henry Purcell (1659-1695)

KING ARTHUR

Semi-opéra en cinq actes sur un livret de John Dryden, créé à Londres en 1691

2018, DIX ANS DE LA PRODUCTION

Chantal Santon-Jeffery Soprano
Bénédicte Tauran Soprano
Emiliano Gonzalez Toro Ténor
Marc Mauillon Baryton
João Fernandes Basse

Hervé Niquet Adaptation et direction musicale
Corinne et Gilles Benizio (alias **Shirley et Dino**)
 Adaptation, conception et mise en scène
Le Concert Spirituel Chœur et orchestre

Caroline Bibring Assistante à la mise en scène
Catherine Rigault Costumes
Jacques Rouveyrollis Lumières
Jessica Duclos Assistante lumières
Elisabeth Geiger Cheffe de chant

15 min Ven. 7 décembre
19h30

Ven.
 7 DÉC. 2018 - 20h

Sam.
 8 DÉC. 2018 - 19h

Dim.
 9 DÉC. 2018 - 15h

Opéra Royal

FR Spectacle surtitré

1h45 sans entracte

TARIF C De 45€ à 140€

Véritable perle du baroque, signée Henry Purcell, avec son intrigue riche en rebondissements et ses personnages hauts en couleur, *King Arthur* connaît, depuis sa première représentation en 1690, un beau et durable succès. L'histoire est celle de l'affrontement entre Arthur le Breton, roi très chrétien, et Oswald le Saxon, roi très païen. Aidés de leurs enchanteurs – Merlin aux côtés des bons, Osmond aux côtés des méchants – ils se disputent la Bretagne et la belle Emmeline, jeune fille aveugle. L'amour, l'honneur et la paix triompheront, sauvés comme par enchantement.

La légende reprend vie sous la direction d'Hervé Niquet, un des maîtres de ce répertoire à la tête du Concert Spirituel, dans une mise en scène de Corinne et Gilles Benizio, alias Shirley et Dino, qui allie poésie et fantaisie sans rien ôter à la musique puissante de Purcell : décapante et passionnante soirée qui a enthousiasmé le public dès sa création !

Editions : Hervé Niquet pour Le Concert Spirituel | Production : Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles, Opéra National de Montpellier Languedoc-Roussillon, en coproduction avec le Festival de Radio-France et Montpellier Languedoc-Roussillon.



LE CARNAVAL BAROQUE

Un Carnaval à Venise : Arts du cirque, musique et danse au XVII^e siècle

Bruno Le Levreur Alto
Serge Goubioud Ténor
Hugues Primard Ténor
Emmanuel Vístorky Basse

Mimes et acrobates

Stefano Amori, Julien Lubek, Quentin Bancel,
Antoine Hérou, Ahmed Said, Rocco Le Flem,
Olivier Landre

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre Direction et conception

Cécile Roussat Mise en scène

Chantal Rousseau Costumes

François Destors Scénographie

Mathilde Benmoussa Maquillage

Julien Lubek Collaboration artistique

15 min Ven. 14 décembre
19h30

Ven.
 14 DÉC. 2018 - 20h

Sam.
 15 DÉC. 2018 - 15h & 19h

Dim.
 16 DÉC. 2018 - 15h

Opéra Royal

1h30 sans entracte

TARIF C De 45€ à 140€

Dans la Venise baroque, le carnaval durait dix jours, pendant lesquels les habitants épuisaient leur appétit de fête et de débauche avant l'entrée en Carême. Dans un spectacle féérique et haut en couleur, Vincent Dumestre et Cécile Roussat recréent cette atmosphère de plaisirs et de passions. Acrobates, jongleurs, mimes et bien sûr chanteurs et musiciens traversent la scène pour faire revivre les spectacles et les intrigues de l'époque, des rues aux palais. La rencontre des voix des chanteurs et des corps des mimes donne vie à cette énergie carnavalesque : nous voici emmenés d'un magnifique banquet à une chasse à l'homme haletante le long des canaux, puis à un théâtre de tréteaux monté pour parodier Monteverdi et son *Lamento della Ninfa*. Tous ces épisodes se déroulent au son d'airs italiens célèbres ou inédits du XVII^e siècle, répertoire qui a fait la renommée du Poème Harmonique. La *Commedia dell'arte* et les arts du cirque rencontrent d'irrésistibles chaconnes, moresques et tarentelles. Les artistes font ainsi renaître une formidable célébration populaire, exaltant les échos des rituels païens et le triomphe de la vie sur la dureté de l'existence.

Ce spectacle résume le chemin unique du Poème Harmonique dans le domaine de la musique et des arts baroques. Son formidable succès s'est traduit par un nombre exceptionnel de représentations, plus de soixante dans une dizaine de pays.

Production : Le Poème Harmonique | Coproduction : Les Célestins-Théâtre de Lyon, La Comète-Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Opéra de Reims, Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Tangram, Festival Automne en Normandie.



Scène de carnaval ou le Menuet, Giandomenico Tiepolo

John Gay (1685-1732)
 Johann Christoph Pepusch (1667-1752)
THE BEGGAR'S OPERA

Ballad opera, dans une nouvelle version de Ian Burton et Robert Carsen

NOUVELLE PRODUCTION

Robert Carsen Mise en scène
William Christie Conception et direction musicale

James Brandily Scénographie
Petra Reinhardt Costumes
Rebecca Howell Chorégraphie
Robert Carsen et **Peter van Praet** Lumières
Ian Burton Dramaturgie

Robert Burt Mr. Peachum
Beverley Klein Mrs. Peachum, Diana Trapes
Kate Batter Polly Peachum, **Benjamin Purkiss** Macheath
Kraig Thornber Lockit, **Olivia Brereton** Lucy Lockit,
Emma Kate Nelson Jenny Diver,
Sean Lopeman Filch/Manuel, **Gavin Wilkinson** Matt,
Taite-Elliott Drew Jack/Gardien de prison
Wayne Fitzsimmons Robin, **Dominic Owen** Harry
Natasha Leaver Molly, **Emily Dunn** Betty
Louise Dalton Suky, **Jocelyn Prah** Dolly

Et les musiciens de l'ensemble Les Arts Florissants
William Christie Direction et clavecin

Ven.
11 JANV. 2019 - 20h

Sam.
12 JANV. 2019 - 19h

Dim.
13 JANV. 2019 - 15h

Opéra Royal

FR Spectacle surtitré

1h50 sans entracte

TARIF C De 45€ à 140€

Écrit par John Gay en 1728, *The Beggar's Opera* (L'Opéra des gueux), en créant une histoire autour de chansons préexistantes, est généralement considéré comme la première comédie musicale, avec près de trois-cents ans d'avance sur cette mode. John Gay a repris certains des airs les plus connus de son époque, à la fois classiques et populaires, en les intégrant à un conte féroce et satirique, dont l'action se place parmi les voleurs, les proxénètes et les prostitués de Londres.

Dès sa première représentation en 1728, cette pièce rencontre un énorme succès et a depuis donné lieu à de nombreuses adaptations théâtrales, musicales et cinématographiques. Elle explore un monde cynique où cupidité capitaliste, crime et injustice sociale sont les normes. Tous, politiciens et fonctionnaires, sont, par définition, corrompus sans qu'on n'y puisse rien faire, si ce n'est y prendre part, pour tenter de s'en sortir.

Cela vous rappelle quelque chose? Rien n'a vraiment changé depuis la création du spectacle, et les thèmes de *L'Opéra des gueux* continuent de hanter la télévision et le cinéma. Pour cette nouvelle production, nous essaierons de faire revivre l'atmosphère de transgression et d'inépuisable énergie qui anime l'œuvre originale. Ainsi, Gay avec son sens aigu de l'observation, fait dire à l'un de ses personnages au début de l'acte 3: "Les lions, les loups et les vautours ne vivent pas en troupeau! De tous les animaux de proie, seul, l'homme vit en société. Chacun de nous fait de son voisin une proie; et cependant, nous nous rassemblons en troupeau."

Robert Carsen

Production: C.I.C.T., Théâtre des Bouffes du Nord | Coproduction: Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles, Les Arts Florissants avec le soutien de CA-CIB, Angers Nantes Opéra, Opéra de Rennes, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Grand Théâtre de Genève, Théâtre de Caen, Edinburgh International Festival, Festival di Spoleto, Centre Lyrique Clermont-Auvergne, Opéra Royal de Wallonie-Liège, Opéra de Reims/La Comédie de Reims CDN, Teatro Coccia, Teatro Verdi, Attiki cultural Society | Cercle des partenaires des Bouffes du Nord | Avec le généreux soutien de la Fondation KT Wong.



A Gaming Table at Devonshire House, Thomas Rowlandson

Francesco Saccati (1605-1650)

LA FINTA PAZZA

Opéra en un prologue et trois actes sur un livret de Giulio Strozzi, créé à Venise en 1641

NOUVELLE PRODUCTION

Mariana Flores Deidamia, **Filippo Mineccia** Achille
Valerio Contaldo Dyomede
Alejandro Meerapfel Licomede, **Kacper Szelażek** Eunuco
Marcel Beekman Nodrice, **Salvo Vitale** Capitano
Julie Roset Aurora, Giunone
Giuseppina Bridelli Tetide, Vittoria
Alexander Miminoshvili Vulcano, Giove
Aurelie Marjot Donzella 1, **Yang Xiu** Donzella 2
Sarah Hauss Donzella 3

Cappella Mediterranea
Leonardo García Alarcón Direction

Jean-Yves Ruf Mise en scène
Anaïs de Courson Assistante à la mise en scène
Laure Pichat Décors
Claudia Jenatsch Costumes
Christian Dubet Lumières
Cécile Kretschmar Perruques

15 min Sam. 16 mars
18h30

Sam.
16 MARS 2019 - 19h

Dim.
17 MARS 2019 - 15h

Opéra Royal

FR EN Spectacle surtitré

2h30 entracte inclus

TARIF C De 45€ à 140€

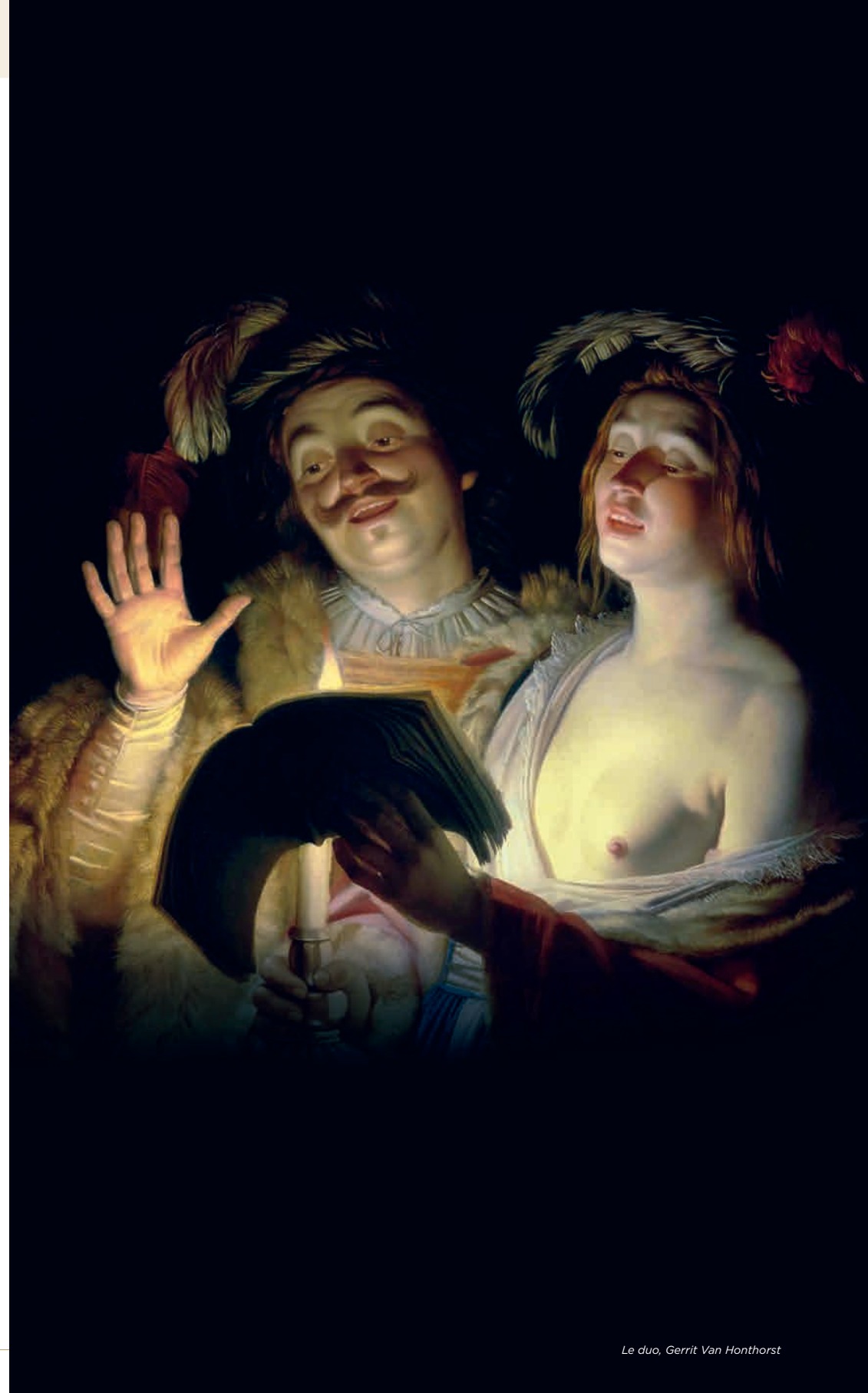
Abonnement
Opéras

On rapporte souvent le succès incroyable de *La Finta Pazza* à Venise en 1641 à la présence de la diva Anna Renzi et à la machinerie étonnante de Torelli. Mais un spectacle avec un très bon chanteur et une machinerie impressionnante ne peut absolument rien donner si la musique n'est pas extraordinaire. Dès que j'ai pris connaissance de cette partition, qui n'a presque jamais été jouée de nos jours, j'ai immédiatement compris que cette musique avait une qualité surprenante, et pourquoi elle avait produit, même en France, un effet aussi marquant sur le jeune Louis XIV. C'est une pièce qui propose quelque chose de nouveau dans l'histoire de la musique, à un moment où l'opéra devient public, avec un rapport entre texte et musique extrêmement abouti. C'est cette qualité, la qualité de cette musique qui explique que *La Finta Pazza* fut le premier opéra donné à la Cour de France en 1645, ce pays qui ne connaissait pas du tout l'opéra.

La Finta Pazza a joué un rôle fondamental dans l'exportation de l'opéra italien, en particulier en France, où la présence italienne ne cessera véritablement jamais : après Saccati, il y aura Rossi, Cavalli, Lully, jusqu'aux Piccini, Rossini, Donizetti etc. des XVIII^e et XIX^e siècles. Toute cette histoire prend naissance avec cette *Finta Pazza*, c'est elle qui a inoculé le virus "opéra" à l'Hexagone. Il m'apparaissait donc primordial que cette recreation, après presque quatre siècles, ait lieu en France.

Leonardo García Alarcón

Production : Opéra de Dijon | Coproduction : Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Festival de Cracovie.



Giovanni Legrenzi (1626-1690)

LA DIVISIONE DEL MONDO

LE PARTAGE DU MONDE

Opéra en trois actes sur un livret de Giulio Cesare Corradi, créé à Venise en 1675

CRÉATION FRANÇAISE
NOUVELLE PRODUCTION

Carlo Allemano Giove
Stuart Jackson Nettuno
Andre Morsch Plutone
Arnaud Richard Saturno
Julie Boulianne Giunone
Sophie Junker Venere
Jake Arditti Apollo
Paul-Antoine Bénos-Djian Marte
Soraya Mafi Cintia
Rupert Enticknap Mercurio

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset Direction

Jetske Mijnsen Mise en scène
Herbert Muraier Décors
Julia Katharina Berndt Costumes
Bernd Purkrabek Lumières

Sam.
13 AVRIL 2019 - 19h

Dim.
14 AVRIL 2019 - 15h

Opéra Royal

FR EN Spectacle surtitré

TARIF C De 45€ à 140€

Abonnement
Opéras

L'époque baroque est riche de merveilles que nous n'avons pas fini de redécouvrir. Après Claudio Monteverdi et Francesco Cavalli, le compositeur italien Giovanni Legrenzi (1626-1690) est la troisième grande figure de ce siècle qui inventa l'opéra. Nous savons qu'il créa dix-sept ouvrages dont il ne nous reste que *La divisione del mondo* qui connut un succès considérable dans les années qui suivirent sa création à Venise en 1675. Le chef d'orchestre Christophe Rousset, qui n'a de cesse de redonner vie à la beauté des œuvres du XVII^e siècle, interprète cette partition à la tête de son ensemble Les Talens Lyriques. Pour cette première française, l'artiste néerlandaise Jetske Mijnsen met en scène une œuvre où s'expriment, avec légèreté et passion, la jalousie de Junon et les conséquences funestes qu'exerce la beauté dévastatrice de Vénus.



Édition de Thomas Hengelbrock | Coproduction: Opéra national du Rhin, Opéra national de Lorraine | Cette production est accueillie avec le soutien de l'ADOR - Les Amis de l'Opéra Royal.



Venus au miroir, Rubens

Claudio Monteverdi (1567-1643) LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE

Opéra en un prologue et trois actes sur un livret de Giacomo Badoaro,
créé à Venise en 1640

Jeffrey Thompson Ulysse

Beth Moxon Pénélope

Jean-François Novelli Telemaco, Pisandro

Antonio Abete Nettuno, Antinoo

Anna Zander Melanto, Fortuna, Anfinomo

Hanna Bayodi-Hirt Amore, Minerva

Victor Sordo Eumete, Giove

Ricercar Consort

Philippe Pierlot Direction

William Kentridge Mise en scène et conception vidéo

Luc de Wit Assistant à la mise en scène

Adrian Kohler et **William Kentridge** Décors

Adrian Kohler (de la Handspring Puppet Company)

Marionnettes et costumes

Wesley France Lumières

Adrian Kohler et **Tau Qwelane** Construction des marionnettes

Catherine Meyburgh Vidéo

Jeu.

18 AVRIL 2019 - 20h

Ven.

19 AVRIL 2019 - 20h

Opéra Royal

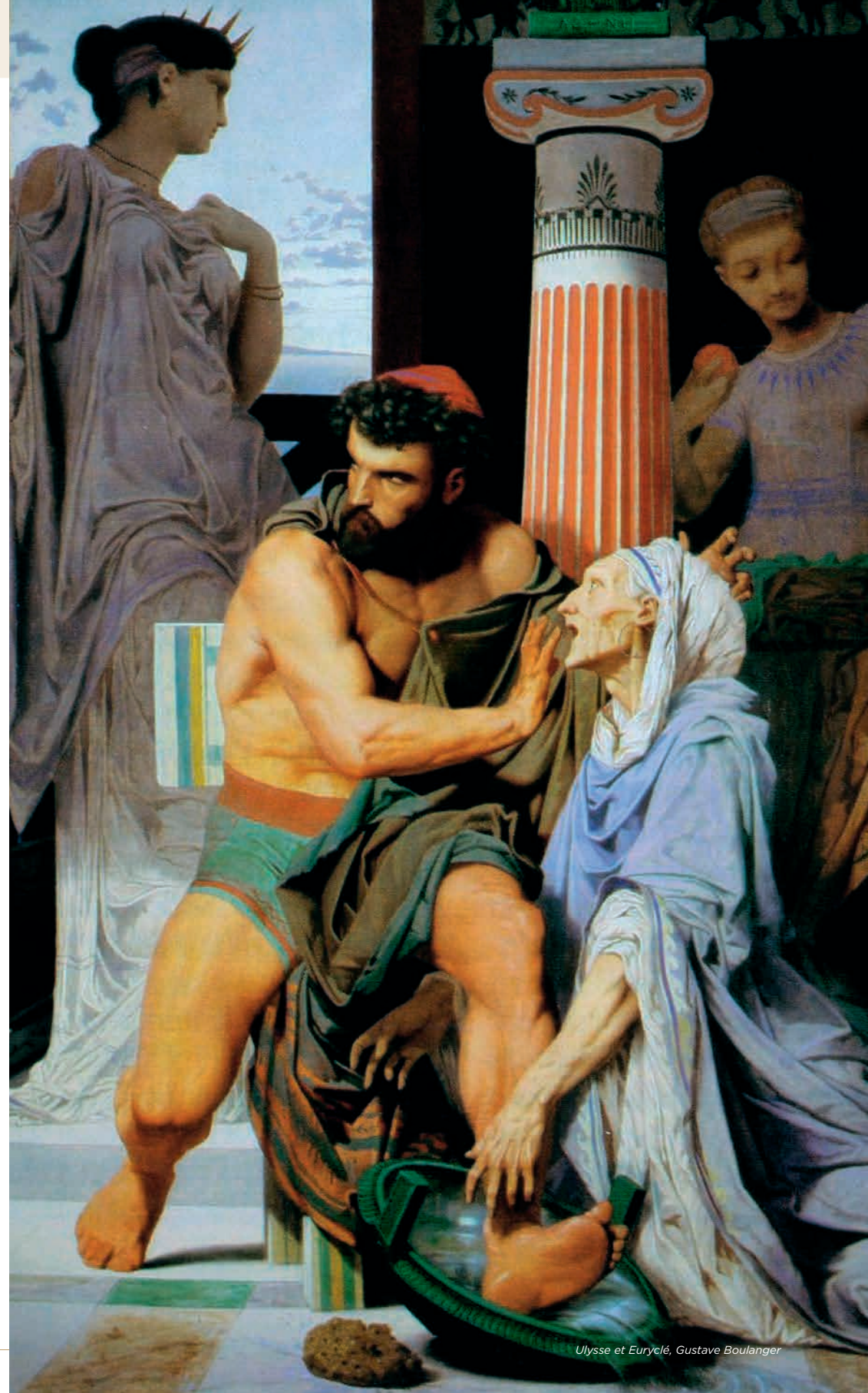
FR EN Spectacle surtitré

1h40 sans entracte

TARIF C De 45€ à 140€

L'entrée en scène de Monteverdi dans l'opéra vénitien florissant : en 1640, âgé de soixante-treize ans, le Maître de Chapelle de la Basilique San Marco revient à l'art dramatique en créant ce *Retour d'Ulysse* pour le théâtre privé San Giovanni e Paolo. C'est un grand succès, et la redécouverte de cette œuvre au XX^e siècle en a révélé toutes les splendeurs et tous les contrastes. L'intrigue s'attache à la fin de l'Odyssée, et expose avec génie la fidélité de Pénélope, le cynisme des prétendants, le retour déguisé d'Ulysse sur Ithaque, le concours de tir à l'arc et la vengeance du Roi abattant ses vassaux félons... Sous la direction musicale de Philippe Pierlot, cette œuvre rare se révèle dans les manipulations expertes dont l'orne le metteur en scène William Kentridge depuis vingt ans, intégrant ses "marionnettes humaines" dans le drame monteverdien avec une efficacité dramatique redoutable!

Production 1998 : La Monnaie/DeMunt (Bruxelles), Handspring Puppet Company (Le Cap, Afrique du Sud), Wiener Festwochen, Festival des Arts (Bruxelles), avec le généreux soutien du gouvernement flamand. | Version 2016 produite par Quatenaire/Paris et reprise avec le soutien du Centre Culturel Asiatique - Asian Arts Theatre (Gwangju, Corée du Sud), du White Light Festival du Lincoln Center (New York) et du Musikfestspiele Sanssouci und Nikolaissaal (Potsdam, Allemagne).



Ulysse et Eurycle, Gustave Boulanger

Henry Purcell (1659-1695)

DIDON ET ÉNÉE

Opéra en trois actes sur un livret de Nahum Tate, créé à Londres en 1689

NOUVELLE PRODUCTION

Artistes du Juilliard Opera - New York

Juilliard415

Avi Stein Direction

Mary Birnbaum Mise en scène

Sam.

15 JUIN 2019 - 19h & 21h

Dim.

16 JUIN 2019 - 15h & 17h

Opéra Royal

FR Spectacle surtitré

1h15 sans entracte

TARIF D De 30€ à 130€

Abonnement
Idée cadeau

Vers 1689, un jeune compositeur britannique signe le premier chef-d'œuvre de l'opéra anglais : Purcell, trente ans, vient de créer *Didon et Enée*, un petit opéra en trois actes destiné à l'origine à un collège du cercle royal. Mais quel destin... Avec une somptueuse plainte finale, des scènes de sorcières et d'Esprit, les marins content l'amour et l'abandon de Didon par Enée...

Dès 1674 le français Cambert avait créé à Londres une Royal Academy of Music, qui se destinait à l'opéra. La politique pro-française du Roi Jacques II demandait évidemment de tous une attention particulière à la production artistique alors florissante chez Louis XIV : c'est dans ce contexte que Purcell composa sa *Didon et Enée*, si proche dans l'esprit de l'orchestre de Lully et de la finesse de Charpentier.

Purcell ne signa qu'un seul véritable opéra dans sa courte carrière : il mourut à trente-six ans, laissant derrière lui une production abondante et variée. Il composa avec *Didon* un bijou d'une extrême concision.

Les chanteurs et musiciens d'élite issus de la prestigieuse Juilliard School de New York présentent une version scénique de *Didon et Enée* avec ce que la jeunesse et la virtuosité permettent de miracles dans l'univers raffiné et coloré de Purcell, l'Orpheus Britannicus...

Production : Juilliard School (New York).



Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) LE DEVIN DU VILLAGE

Intermède en un acte représenté le 19 septembre 1780 au Petit Théâtre de la Reine,
Marie-Antoinette chantant le rôle de Colette

SOIRÉE DE GALA

Caroline Mutel Soprano, Colette
Sébastien Droy Ténor, Colin
Frédéric Caton Baryton-basse, Le Devin

Les Nouveaux Caractères
Sébastien d'Hérin Direction

Caroline Mutel Mise en scène

Compagnie Les Corps Éloquents
Hubert Hazebroucq Chorégraphie

Midnight Première, Jean-Paul Bouron Costumes
Jean-Paul Gousset Directeur technique, manœuvre
des décors historiques

Cocktail dînatoire par le Trianon Palace Versailles

Ven.
21 JUIN 2019 - 20h

Sam.
22 JUIN 2019 - 20h

Petit Théâtre de la Reine

**Durée de la
soirée complète: 3h**

TARIF UNIQUE: 348€

Et si la plus belle surprise vous attendait depuis deux siècles au Petit Théâtre de la Reine du Petit Trianon? Le 19 septembre 1780, Marie-Antoinette était sur la scène, en costume, et jouait avec la Troupe des Seigneurs pour un public d'intimes invités par elle-même. Elle était ce soir-là l'héroïne du *Devin du Village*, opéra en un acte de Jean-Jacques Rousseau (oui, le philosophe!), l'œuvre peut-être la plus célèbre de son époque. Venez revivre cette soirée exceptionnelle, véritable fantaisie de la Reine se rêvant bergère, grâce aux chanteurs et musiciens dirigés par Sébastien d'Hérin dans une reconstitution costumée, mise en scène et en décors (les décors originaux!). Après le triomphe de la reconstitution en 2017, qui consacrèrent les 5^e et 6^e représentations de cette œuvre dans le Théâtre de Marie-Antoinette, venez revivre un moment d'exception pour cette "reprise" du *Devin du Village*, précédée d'une réception qui ravira vos papilles, imaginée par les chefs étoilés du Waldorf Astoria Trianon Palace Versailles dans le somptueux Pavillon Français.

Production: Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles.



WALDORF ASTORIA
TRIANON PALACE - VERSAILLES

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

LES ARTS FLORISSANS

Idylle en musique en cinq scènes

SOIRÉE DE GALA

Mailys de Villoutreys La Musique
Cécile Achille La Paix
David Witczak La Discorde
Virginie Thomas La Poésie
Anaïs Bertrand L'Architecture
Jonathan Spicher La Peinture
Virgile Ancely Un Guerrier

Ensemble Marguerite Louise
Gaétan Jarry Direction

Damien J. Jarry Mise en scène

Dim.

7 JUIL. 2019 - 19h30

Cour de Marbre

**Durée de la
soirée complète: 3h**

TARIF SPÉCIAL

Prestige: 198€ - Doge: 298€

La Cour de Marbre: voici le lieu le plus intime du Château de Versailles, le cœur de la première résidence royale édifiée par Louis XIII et que son fils Louis XIV conserva avec amour. Au pied de la Chambre du Roi, cet espace somptueux pouvait servir d'écrin aux "Spectacles de l'Extraordinaire". C'est ce que nous vous proposons de revivre pour une soirée hors du temps qui sera dédiée à l'un des bijoux du règne de Louis XIV, l'opéra en un acte *Les Arts Florissans* composé en 1685 par Marc-Antoine Charpentier. Ce compositeur, qui fut l'égal de Lully et Lalande pour la qualité exceptionnelle de sa musique, était au service de Marie de Lorraine, Duchesse de Guise, et créa pour elle des pages d'une infinie beauté, admirées par Louis XIV. L'idylle en musique *Les Arts Florissans* est bien évidemment une allégorie du développement sans précédent des arts insufflée par Louis, mais elle venait aussi saluer la fin de l'épisode guerrier contre l'Espagne qui aboutit victorieusement à la paix en 1684. C'est à cette œuvre magnifique que Gaétan Jarry et ses musiciens ont redonné vie en 2017, en la gravant sur CD. Ils remettent l'œuvre sur le métier au sein même de la Cour de Marbre, pour un concert entouré d'une réception précieuse, gage d'une soirée qui s'annonce mémorable.

Production: Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles.





Apollon révélant sa divinité à la bergère Issé, François Boucher

André Cardinal Destouches (1672-1749) ISSÉ

Pastorale héroïque en un prologue et cinq actes sur un livret de Antoine Houdar de La Motte, créée en 1708 à Paris

RECRÉATION

Judith Van Wanroij* Issé
Chantal Santon-Jeffery* La Première Hespéride, Doris
Mathias Vidal* Apollon
Étienne Bazola Hercule, le Grand Prêtre
Thomas Dolié* Hylas
Matthieu Lecroart Jupiter, Pan
Stephen Collardelle Un Berger, le Sommeil
Eugénie Lefebvre* Une Dryade, une Hespéride

Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles
 (Direction Olivier Schneebeli)

Ensemble Les Surprises

Louis-Noël Bestion de Camboulas Direction

*artiste en résidence au CMBV

Sam.

13 OCT. 2018 - 19h

Opéra Royal

2h30 entracte inclus

TARIF F De 20€ à 90€

R*

15 min 18h30

André Cardinal, Seigneur Destouches (1672-1749) est à lui seul un roman : élève des Jésuites, il part avec eux à quinze ans en mission au Siam, puis à son retour embrasse la carrière militaire. C'est sur le champ de bataille (au siège de Namur en 1692) qu'il se décide à devenir musicien, et devient l'élève de Campra. Son premier opéra est joué devant Louis XIV à Fontainebleau en 1697 : c'est *Issé*, une pastorale héroïque sur un livret d'Houdar de la Motte, qui vient de finir avec Campra *L'Europe Galante* qui se crée au même moment à Paris. L'intrigue légère d'*Issé* réserve les rebondissements amoureux nécessaires : Apollon, sous les traits du berger Philémon, poursuit de ses assiduités la nymphe Issé... L'œuvre plut beaucoup au roi qui la fit redonner au Trianon à Versailles, et elle eut une carrière certaine, Madame de Pompadour y jouant encore le rôle de la nymphe en 1749.

Destouches devait composer nombre d'autres œuvres lyriques jusqu'en 1726, notamment des comédies-ballets, et prendre le poste de Surintendant de la Musique du Roi. Néanmoins *Issé* reste une œuvre charnière dans cette époque qui voit la tragédie lyrique chercher son devenir une décennie après la mort de Lully. La fraîcheur et la spontanéité de cette première œuvre de Destouches font la valeur de sa redécouverte confiée à Louis-Noël Bestion de Camboulas et ses Surprises, à la tête d'une distribution magnifique.

Coproduction : Centre de musique baroque de Versailles, Festival Baroque de Pontoise, Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine | Avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM | Coréalisation : Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Centre de musique baroque de Versailles | Partition éditée par le CMBV.



François-Xavier Roth

Hector Berlioz (1803-1869) LA DAMNATION DE FAUST

Légende dramatique en quatre parties

Bryan Register Faust
Anna Caterina Antonacci Marguerite
Nicolas Courjal Méphistophélès

Chœur de l'Armée Française
Chœur Marguerite Louise (Direction Gaétan Jarry)

Les Siècles
François-Xavier Roth Direction

Mar.

6 NOV. 2018 - 20h

Opéra Royal

2h30 entracte inclus

TARIF C De 45€ à 140€

Il est des œuvres dont le destin semble suspendu dans leur temps. *La Damnation de Faust* de Berlioz est un projet visionnaire qui mit des décennies à exister puis à éclater comme chef-d'œuvre. Lorsque Berlioz lit *Faust* de Goethe, sa passion juvénile (il a vingt-cinq ans) lui fait composer *Huit Scènes de Faust* en 1828 qu'il fait parvenir à Goethe. Celui-ci ne répond pas. Et Berlioz laisse de côté son *Faust* (publié en 1829, c'est son opus 1), occupé à d'autres projets.

Ce n'est que deux décennies plus tard qu'il revient à cette partition, mais pour en faire un projet de grande envergure, en développant un livret qui en fait (presque) un véritable opéra : une "légende dramatique" dont la création a lieu à l'Opéra Comique en décembre 1846. Hélas l'accueil des parisiens est hostile. De dépit, Berlioz ne fit plus jamais exécuter l'œuvre à Paris, mais joue *La Damnation* partout en Europe où elle remporte les succès que la France ne lui donnera qu'après sa mort : le 18 mars 1877, *La Damnation* est recréée à nouveau à Paris simultanément par les concurrents Édouard Colonne et Jules Pasdeloup ! Les Concerts Colonne la jouèrent cent-soixante-douze fois avant la Première Guerre Mondiale, un succès sans précédent... C'est aujourd'hui une œuvre emblématique, structurée de morceaux d'anthologie pour l'orchestre et le chœur, et d'airs solistes qui sont dans toutes les mémoires.

François-Xavier Roth est un chef français dont la carrière avec son propre orchestre Les Siècles, mais aussi avec le Gürzenich Orchester à Cologne et le London Symphony Orchestra, connaît un développement exceptionnel. Ancien assistant de Sir John Eliot Gardiner, il cultive comme lui une passion pour Berlioz et la sonorité si "française" qui en est la marque.

Son interprétation de *La Damnation de Faust* en version de concert (comme pour la création de 1846) permet d'entendre cette œuvre avec la force et les audaces du premier Berlioz : un chef-d'œuvre sombre et resplendissant.



Ce concert est présenté avec le soutien de l'ADOR - les Amis de l'Opéra Royal.



Christophe Rousset

Antonio Salieri (1750-1825)

TARARE

Opéra en cinq actes sur un livret de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, créé en 1787 à Paris.

Cyrille Dubois Tarare
Karine Deshayes Astasie
Jean-Sébastien Bou Atar
Judith van Wanroij La Nature, Spinette
Enguerrand de Hys Calpigi
Tassis Christoyannis Arthénée, Le Génie du Feu
Jérôme Boutillier Urson, Un Esclave, Un Prêtre
Philippe-Nicolas Martin Altamort, Un Paysan, Un Eunuque

Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles (Direction Olivier Schneebeli)

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset Direction

Jeu.
 22 NOV. 2018 - 20h

Opéra Royal

TARIF E De 25€ à 110€

15 min 19h30

Antonio Salieri a le statut de légende qu'on n'octroie qu'aux criminels célèbres... pourtant il n'a pas assassiné Mozart! Glorieux à Vienne dont il était devenu le principal compositeur, "dauphin" de Gluck et joué partout en Europe, il avait su conquérir le public parisien par surprise. Son maître Gluck avait accepté la commande de l'opéra *Les Danaïdes* à contrecœur, et l'avait secrètement confiée à Salieri. La création en 1784 suscita la plus grande effervescence, et le public reconnut en cette œuvre un sommet de l'art de Gluck... jusqu'à ce qu'un communiqué de celui-ci précise que l'œuvre était entièrement de la main de Salieri! Du jour au lendemain, Salieri devint la coqueluche de Paris.

Salieri s'attela en 1787 au premier opéra de Beaumarchais: *Tarare*, dont l'auteur avait articulé une campagne médiatique inouïe, interdisant tout accès aux répétitions, et suscitant une telle attente qu'il fallut poster quatre-cent gardes autour de l'opéra pour contenir l'affluence de la première en 1787! L'œuvre, qui mêle à la turquerie une violente critique des excès du despotisme, était "révolutionnaire" à plus d'un titre, et fut un triomphe extraordinaire. Salieri et Da Ponte refondirent l'œuvre pour une version italienne, *Axur, Re d'Ormuz* créée à Vienne pour l'empereur en 1788, et qui fit le tour du monde.

Dénonçant la violence du despotisme, le valeureux général persécuté par le méchant sultan voit le peuple se soulever, mettre à mort le tyran, acclamer le général et le mettre sur le trône: cette intrigue préfigure sans le savoir la Révolution, la mort de Louis XVI et Bonaparte!

Christophe Rousset redonne vie à cette œuvre incroyable, dont la virtuosité du livret de Beaumarchais fait un véritable "monument" du théâtre français.

Ce concert est présenté avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.
 Coproduction: Les Talens Lyriques - Centre de musique baroque de Versailles



Filippo Mineccia

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

RINALDO

Opéra en trois actes sur un livret d'Aaron Hill et Giacomo Rossi, créé à Londres en 1711.

Filippo Mineccia Rinaldo
Ekaterina Bakanova Almirena
Emilie Rose Bry Armida
Dara Savinova Goffredo
Riccardo Novaro Argante
Eric Jurenas Eustazio

Dim.
 7 AVR. 2019 - 15h

Opéra Royal

FR Spectacle surtitré

TARIF D De 30€ à 130€

Ensemble Matheus
Jean-Christophe Spinosi Direction

Dans la carrière de Haendel, *Rinaldo* est l'opéra qui lui ouvrit les portes de Londres. En 1711, fort d'un voyage en Italie qui l'a porté de succès en triomphes, le jeune Haendel, âgé de vingt-six ans, choisit d'écrire pour la capitale anglaise un *opera seria*, qui est également le premier opéra "en italien" composé expressément pour une scène anglaise. Encore tout pétri du style vénitien, *Rinaldo* conte l'histoire tumultueuse des amours guerrières et ensorcelées de Renaud et Armide en pleine époque des croisades. Trompettes et tambours, airs de folie et de furie, duos d'amour, désespoir et bravoure enflamment le plateau durant trois heures, avec un orchestre survolté et coloré: le triomphe de *Rinaldo* imposa Haendel à Londres pour le reste de sa carrière!

Jean-Christophe Spinosi réunit une distribution de sa main pour cet éblouissant *opera seria* de Haendel!

THÉÂTRE ET BALLETS



Le Colin-Maillard, Fagonard

Marivaux (1688-1763) LE TRIOMPHE DE L'AMOUR

Comédie en trois actes créée en 1732 à Paris

Edwige Baily Hermidas, **Jean-Noël Brouté** Arlequin
Christophe Coin Musicien, **Philippe Duclos** Hermocrate
Stéphane Excoffier Léontine, **Leslie Menu** Phocion
Dominique Parent Dimas, **Thibault Vinçon** Agis

Denis Podalydès (sociétaire de la Comédie Française)
Mise en scène

Christophe Coin Direction musicale
Éric Ruf Scénographie, **Christian Lacroix** Costumes
Stéphanie Daniel Lumières, **Bernard Vallery** Son
Véronique Soulier-Nguyen Maquillages et coiffures
Alessandro Lanzillotti Peintre décorateur

Ven.

21 DÉC. 2018 - 20h

Sam.

22 DÉC. 2018 - 19h

Dim.

23 DÉC. 2018 - 15h

Opéra Royal

2h15 sans entracte

TARIF D De 30€ à 130€

Marivaux regarde de tout près comment agit le désir amoureux : d'où ça part, ça monte, comment ça vient aux lèvres, comprimé, réprimé, comment ça se trahit d'une manière ou d'une autre, comment ça éclate. C'est l'aveu impossible et qui jaillit pourtant. Un tout petit mot, un petit rien, et ce petit rien fait vaciller le monde. Il regarde ce rien opérer dans la langue elle-même. C'est une maladie, une contagion. Le langage est le champ de bataille, le langage fait enrager la bête en voulant lui donner forme raisonnable, le langage la nourrit et décuple ses forces. L'homme ou la femme qui aime se transforme en monstre, séduit et fait peur, bouleverse, affole, laisse l'autre exsangue. Il n'y a pas d'amour heureux : l'amour-propre, l'orgueil humain, l'inconscient, conduisent le cœur et se jouent de la raison. J'aime la figure du philosophe à l'écart. Hermocrate a constitué une petite société organisée philosophiquement selon ses principes. On y jardine, on y fait de la musique, on y lit, on y boit et mange, mais on n'y aime point. L'utopie d'Hermocrate tient à ce renoncement. La princesse Léonide, travestie en homme sous le nom de Phocion, arrive innocemment. Elle ne connaît pas non plus l'amour. Prise au jeu, inconsciente de la maladie qu'elle propage dans le jardin philosophique, elle mène simultanément trois conquêtes amoureuses avec autant de virtuosité que d'innocence. Hermocrate, sa sœur Léontine et le Prince Agis succombent, non parce qu'ils ont affaire à une femme diabolique, mais à l'Ange, à l'Amour en personne, qu'ils avaient cru chasser du jardin.

Denis Podalydès

Production : C.I.C.T., Théâtre des Bouffes du Nord | Coproducteurs associés : Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles, Maison de la culture d'Amiens, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Liège, Châteaувallon - scène nationale, Printemps des Comédiens/Montpellier, TNT-Théâtre National de Toulouse | Coproduction : Théâtre du Gymnase/Marseille, La Criée - Théâtre National de Marseille, Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national pour la danse contemporaine, Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne, Théâtre de Caen, Théâtre Le Forum/Fréjus, DC&J Création | Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter | Construction des décors : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg | Confection des costumes : Théâtre de Liège.



Ballet Preljocaj ROMÉO ET JULIETTE

Ballet pour 24 danseurs. Création pour le Ballet Preljocaj

Angelin Preljocaj Chorégraphie
Sergueï Prokoviev (1891-1953) Musique
Enki Bilal Décors
Enki Bilal et Igor Chapurin Costumes
Goran Vejvoda Création sonore
Jacques Chatelet Lumières

Youri Aharon Van den Bosch Assistant, adjoint
à la direction artistique

Cécile Médour Assistante répétitrice
Dany Lévêque Choréologue

Ven.
28 DÉC. 2018 - 20h

Sam.
29 DÉC. 2018 - 15h & 19h

Dim.
30 DÉC. 2018 - 15h & 19h

Opéra Royal

1h30 sans entracte

TARIF C De 45€ à 140€

Dans une improbable Vérone, non pas futuriste mais fictive, passablement délabrée, abritant une classe favorisée et dirigeante (la famille de Juliette) et une population misérable et exploitée (celle de Roméo), la rencontre des amants est proscrite et hors la loi; la milice omniprésente et musclée, chargée par la famille de Juliette de contrôler l'ordre social, n'est pas seulement l'image shakespearienne de la fatalité, c'est aussi l'emprise effective du pouvoir sur une des libertés essentielles de l'individu: celle d'aimer. Roméo et Juliette, même s'ils se soumettent parfois, refusent chacun la façon de vivre qui est imposée dans leurs classes sociales, classes fermées à toute communication comme le dicte la milice des consciences, d'où le scandale de cet amour. Tous deux voudraient être ailleurs, chacun aspire à ce qu'à l'autre. Le choc passionnel va leur permettre de sauter le pas, d'oser échapper au sort qu'on leur avait tracé.

Angelin Preljocaj

Coproduction: 1996 Théâtre de St Quentin en Yvelines, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux, Théâtre de la Ville (Paris), Fondation Paribas | Chorégraphie primée aux Victoires de la Musique en 1997.



Malandain Ballet Biarritz MARIE-ANTOINETTE

Ballet pour 22 danseurs

CRÉATION - PREMIÈRE MONDIALE

Thierry Malandain Chorégraphie
Joseph Haydn (1732-1809) Musique
Jorge Gallardo Décors et costumes
Frédéric Vadé Fabrication décors
Françoise Dubuc et Richard Coudray Maîtres de Ballet

Orchestre Symphonique d'Euskadi
Mélanie Levy-Thiébaud Direction

Abonnement
Idee cadeau

15 min Ven. 29 mars
 19h30

Ven.
29 MARS 2019 - 20h

Sam.
30 MARS 2019 - 19h

Dim.
31 MARS 2019 - 15h

Opéra Royal

1h20 sans entracte

TARIF C De 45€ à 140€

À l'invitation de Laurent Brunner, directeur de Château de Versailles Spectacles, Thierry Malandain créera *Marie-Antoinette* en 2019 sur des symphonies de Joseph Haydn.

Après *Cendrillon* (2013) et *La Belle et la Bête* (2015) également créées à l'initiative de l'Opéra Royal de Versailles, Thierry Malandain mettra donc en scène une autre figure faisant partie de l'imaginaire collectif, parfois de manière caricaturale. On se souvient de "l'Autrichienne" ou encore du surnom significatif de "Madame Déficit".

En revanche, au-delà des fêtes, des bals et des parures, son goût prononcé pour les arts, le théâtre, la musique et la danse est moins connu. Ainsi, bien qu'un personnel fût chargé de veiller à ses plaisirs, Marie-Antoinette s'occupait elle-même de l'organisation des spectacles de la Cour, et se mêlait encore de ceux de Paris. Elle fut la protectrice de nombreux artistes, notamment de Christoph Willibald Gluck, son professeur de musique à Vienne, et fit venir à Paris le chorégraphe Jean-Georges Noverre - considéré comme l'un des créateurs du ballet moderne - qu'elle fit nommer Maître de Ballet à l'Opéra en 1775. Cultivant le chant, le clavecin et la harpe, il lui arrivait de jouer la comédie avec une prédilection pour les pièces à ariettes. Mais sans doute le rôle de sa vie fut-il celui de Dauphine puis de Reine de France, entre étiquette, désœuvrement, frivolité et intrigues.

À partir de ce matériau où la théâtralité est centrale, Thierry Malandain poursuivra l'exploration de thématiques qui lui sont chères et qui jalonnent l'ensemble de son répertoire.

Coproduction: Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Orchestre Symphonique d'Euskadi de Donostia / San Sebastián, Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia de Donostia / San Sebastián - Ballet T, CCN Malandain Ballet Biarritz, Opéra de Reims, Music Hall Antwerpen | Partenaires: Opéra de Vichy, Teatro de la Maestranza y salas del Arenal de Séville (Espagne).



Molière, Nicolas Mignard

Versailles
Festival

Molière (1622-1673) LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Comédie-ballet en cinq actes, créée en 1670 à Chambord

Jérôme Deschamps

Monsieur Jourdain, mise en scène

Compagnie Jérôme Deschamps**Richard Peduzzi** Décors**Vanessa Sannino** Costumes**Nathalie Van Paris** Chorégraphie**Académie des Musiciens du Louvre****Marc Minkowski** Direction (19, 20, 21, 22 juin)**Thibault Noally** Direction (23 juin)

Mer. Jeu. Ven.

19 20 21 JUIN 2019 – 20h

Sam.

22 JUIN 2019 – 19h

Dim.

23 JUIN 2019 – 15h

Opéra Royal**3h15 entracte inclus**

FR EN Spectacle surtitré

TARIF C De 45€ à 140€

Le *Bourgeois gentilhomme*, ce chef-d'œuvre truculent de Molière et Lully revient à l'Opéra Royal de Versailles dans une nouvelle production! Dans cette comédie-ballet donnée devant Louis XIV, les deux Baptiste tirent le portrait acéré et drolatique d'un personnage dont la Cour ne peut que se rire: un bourgeois voulant singer les manières de Monde... Le voici bien vite pris à son propre piège, tout se refermant sur lui dès qu'il y touche, et le mariage d'affaire qu'il veut imposer à sa fille se retournant contre lui en une cérémonie des turcs qui reste à jamais gravée dans l'histoire du théâtre! Mais qu'on ne s'y trompe pas: Monsieur Jourdain fait de la prose sans le savoir, comme les courtisans du temps: il est leur caricature, si réussie qu'ils rient de leurs propres travers autant que de "lui"... Ses deux maîtres, de musique et de théâtre, qui sont si proches du roi, donnent à celui-ci l'occasion de rire de tout le décorum qui l'entoure et qu'il a savamment orchestré. Voici une œuvre dont la force reste intacte aujourd'hui, car l'écriture si habile de Molière parvient à nous suspendre aux lèvres de ce bourgeois, qu'il s'improvise traducteur en turc imaginaire, ou découvre les merveilles des voyelles et des consonnes... Jérôme Deschamps se saisit avec gourmandise de ce monument du théâtre, et insufflé à ses comédiens la tempête brouillonne qui leur fait révéler le tréfonds hilarant et tragique qui la pousse à l'absurde. "Tout ce qui est prose, n'est point vers; et tout ce qui n'est point vers, n'est point prose!"

Production: Compagnie Jérôme Deschamps, Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles.

Versailles
Festival

Ballet de l'Opéra National de Perm LE LAC DES CYGNES

Ballet en trois actes avec prologue et épilogue

Piotr Illitch Tchaïkovski (1840-1893) Musique**Marius Petipa** (dans une rédaction de **Alexey Miroshnichenko**) ChorégraphieChorégraphies complémentaires de **Lev Ivanov**, **Alexander Gorsky**, et **Konstantin Sergejev****Alyona Pikalova** Décors**Tatiana Noginova** Costumes**Alexey Khoroshev** Lumières**Ballet de l'Opéra National de Perm**

Jeu. Ven.

27 28 JUIN 2019 – 20h

Sam.

29 JUIN 2019 – 19h

Dim.

30 JUIN 2019 – 15h

Opéra Royal**3h entracte inclus****TARIF C** De 45€ à 140€

Le premier ballet composé par Tchaïkovski est aussi son plus anticonformiste, coup d'essai de 1877 qui devait se révéler, grâce à la chorégraphie de 1895 du français Marius Petipa pour le Théâtre Mariinsky à Saint Petersburg en 1895, le "roi des ballets" de la tradition russe. Cette histoire si forte d'une jeune fille transformée en cygne par un sorcier, et qu'un jeune Prince doit épouser pour rompre le sort, connaît son paroxysme dans le mariage avec le cygne noir, propre fille du sorcier... Cette œuvre phare du Ballet de Saint Petersburg a voyagé avec lui lors de son repli à Perm durant l'invasion allemande de la Russie. De 1942 à 1944, le Mariinsky (alors dénommé Kirov) devient le Ballet de Perm, et constitue une école de danse d'élite qui devait prospérer et se placer comme la troisième école de ballet de Russie, dont sont issus les danseurs actuels du Ballet de l'Opéra de Perm, magnifiques dans le grand répertoire chorégraphique. Un rendez-vous chorégraphique au sommet avec la mythique école russe!

CONCERTS

SOIRÉE DE GALA



HAENDEL À L'OPÉRA

Airs et duos extraits d'opéras de Haendel

Mer.
19 SEPT. 2018 - 20h Opéra Royal

TARIF A De 70€ à 265€
 Catégorie Doge ouverte

Philippe Jaroussky Contre-ténor, **Emöke Baráth** Soprano
Ensemble Artaserse

Qui d'amor nel suo linguaggio air extrait d'*Ariodante*
Prendi da questa mano... duo extrait d'*Ariodante*
Scherza nel mar la navicella air extrait de *Lotario*
Geloso lamento air extrait d'*Almira*
Io t'abbraccio duo extrait de *Rodelinda*
Molto oltraggi la mia fede duo extrait de *Serse*
Se bramate d'amar chi vi sdegnate air extrait de *Serse*
Se pietà air extrait de *Giulio Cesare*
Scherza infida air extrait d'*Ariodante*
Scoglio d'immota fronte air extrait de *Scipione*
Bramo aver mille vite air extrait d'*Ariodante*



LES COMPOSITEURS DE LOUIS XIV

L'OPÉRA DU ROI SOLEIL
 Airs et suites d'opéras du règne de Louis XIV

Mar.
2 OCT. 2018 - 20h Opéra Royal

2h entracte inclus **TARIF F** De 20€ à 90€

Katherine Watson* Soprano **R*** **15 min** 19h30
Les Ambassadeurs
Alexis Kossenko Direction

Airs et suites extraits de :

Marin Marais (1656-1728) : *Alcione, Ariane et Bacchus*
Louis de Lully (1664-1734) : *Orphée*
Jean-Baptiste Lully (1632-1687) : *Atys, Psyché, Le Bourgeois gentilhomme, Acis et Galatée*
André Campra (1660-1744) : *Idoménée, L'Europe galante, Téléphe* | **Henry Desmarests** (1661-1741) : *Circé*
Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) : *Le Malade imaginaire*
Pascal Colasse (1649-1709) : *Les Saisons*
André-Cardinal Destouches (1672-1749) : *Amadis de Grèce*
Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737) : *Les Fêtes de l'été*
Jean-Baptiste Stück (1680-1755) : *Polydore*

*Artiste en résidence au CMBV

Coproduction : Centre de musique baroque de Versailles, Arsenal de Metz, Les Ambassadeurs | Image : Louis XIV, Claude Lefèvre



Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

TE DEUM

Heinrich Biber (1644-1704)

MISSA SALISBURGENSIS

Sam.

20 OCT. 2018 - 19h

Chapelle Royale

2h entracte inclus

TARIF C De 45€ à 140€

Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles
(Direction Olivier Schneebeli)

Collegium 1704
Václav Luks Direction



Gabriel Fauré (1845-1924)

REQUIEM

Sam.

17 NOV. 2018 - 19h

Chapelle Royale

1h10 sans entracte

TARIF C De 45€ à 140€

Maîtrise des Hauts-de-Seine
Ensemble Matheus
Jean-Christophe Spinosi Direction

Gabriel Fauré (1845-1924)

Pavane op.50 pour chœur et orchestre

Cantique de Jean Racine op.11, version pour chœur et orchestre

Requiem op.48 en ré mineur

2019 ANNÉE BERLIOZ



Hector Berlioz (1803-1869)

SYMPHONIE FANTASTIQUE

Dim.

21 OCT. 2018 - 17h

Opéra Royal

2h15 entracte inclus

TARIF B De 50€ à 150€

Lucile Richardot Mezzo-soprano

Orchestre Révolutionnaire et Romantique
Sir John Eliot Gardiner Direction

Hector Berlioz (1803-1869)

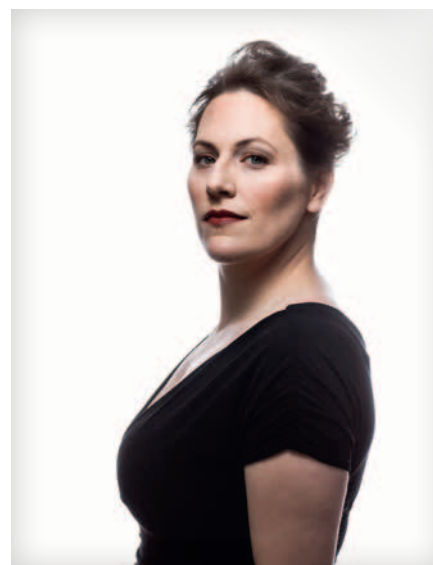
Le Corsaire: Ouverture

La mort de Cléopâtre

Les Troyens: Chasse Royale et Orage

Les Troyens: Scène finale "Ah, je vais mourir... Adieu fière cité"

Symphonie Fantastique op. 14



PERPETUAL NIGHT

Aux origines de l'opéra anglais

Sam.

24 NOV. 2018 - 20h30

Salon d'Hercule

TARIF D De 30€ à 130€

Lucile Richardot Mezzo-soprano

Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé Direction

Airs et pièces instrumentales de Robert Johnson, William Lawes, John Coperario, Martin Peerson, Nicholas Lanier, Robert Ramsey, John Jenkis, John Banister, William Webb, John Hilton, James Hart, George Jeffreys, Matthew Locke, John Blow, Henry Purcell et John Jackson

2018 ANNÉE COUPERIN



François Couperin (1668-1733)
**CONCERT DANS
 LE GO ˆUT TH ˆATRAL**

Mer.
28 NOV. 2018 - 20h30 Salon d'Hercule

TARIF D De 30€ à 130€  Abonnement
 D ˆecouverte

Perinne Devillers, Emmanuelle de Negri,
Ad ˆele Carlier Sopranos
Virgile Ancely Basse
Capriccio Stravagante
Skip Semp ˆe Direction et clavecin

Prologue: L'Embarquement pour Cyth ˆere
 Divertissement I: Z ˆephire mod ˆere
 Divertissement II: La Carte du Tendre
 Divertissement III: Les amours badins
 Divertissement IV: Au Temple de l'Amour
 Divertissement V: Les Plaisirs de l'ˆIle Enchant ˆee
 Le Retour: Tribut ˆa nos amours

2018 ANNÉE COUPERIN



François Couperin (1668-1733)
LES NATIONS

Mar.
4 D ˆEC. 2018 - 20h Chapelle Royale

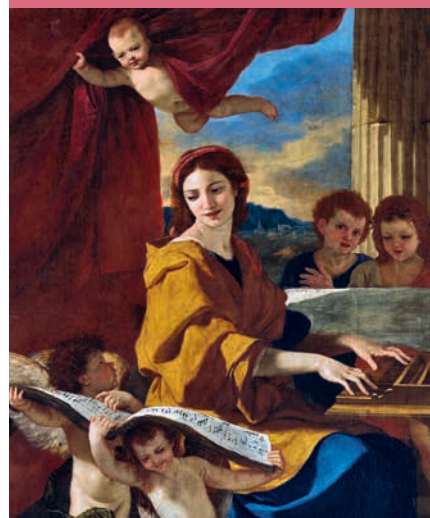
2h15 entracte inclus **TARIF D** De 30€ à 130€

Le Concert des Nations
Jordi Savall Viole de gambe et direction
Marc Hantaı Fl ˆute, **Patrick Beaugiraud** Hautbois
Josep Borr ˆas Basse, **Manfredo Kraemer** Violon I
David Plantier Violon II, **Marco Vitale** Clavecin
Rolf Lislevand Th ˆeorbe

François Couperin (1668-1733)
 Les Nations

Premier Ordre: La Françoise
 Second Ordre: L'Espagnole
 Troisi ˆeme Ordre: L'Imp ˆeriale
 Quatri ˆeme Ordre: La Pi ˆemontoise

NO ˆEL



Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
**DIXIT DOMINUS
 ODE ˆA SAINTE C ˆECILE**

Sam.
8 D ˆEC. 2018 - 20h

Chapelle Royale

2h entracte inclus

TARIF F De 20€ à 90€

Vox Luminis
Lionel Meunier Direction

Image: Sainte C ˆecile, Nicolas Poussin

NO ˆEL



Johann Sebastian Bach (1685-1759)
ORATORIO DE NO ˆEL

Mar.
11 D ˆEC. 2018 - 20h Chapelle Royale

2h15 entracte inclus **TARIF C** De 45€ à 140€

Cantates n ˆo 1, 3, 5, 6

Hasnaa Bennani Soprano
Anthea Pichanik Alto
David Szigetv ˆari T ˆenor
Victor Sicard Basse

Purcell Choir
Orfeo Orchestra
Gy ˆorgy Vashegyi Direction

Image: Matthias Stom, L'adoration des Mages

NOËL



Johann Sebastian Bach (1685-1759)
MESSE EN SI MINEUR

Mer.
12 DÉC. 2018 - 20h **Chapelle Royale**
2h sans entracte **TARIF C** De 45€ à 140€

Marianne Beate Kielland Mezzo-soprano
Paulin Bündgen Contre-ténor
Valerio Contaldo Ténor
Alain Buet Basse

Chœur de Chambre de Namur
Cappella Mediterranea
Leonardo García Alarcón Direction

Image: Pietà, Charles Le Brun

ALEXANDRE THARAUD:
RÉCITAL BEETHOVEN

Lun.
17 DÉC. 2018 - 20h

Opéra Royal

1h15 sans entracte

TARIF E De 25€ à 110€

Alexandre Tharaud Piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonates op. 109, 110 et 111



NOËL



Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
LE MESSIE

Sam.
15 DÉC. 2018 - 19h **Chapelle Royale**
Dim.
16 DÉC. 2018 - 16h **TARIF B** De 50€ à 150€

3h entracte inclus

Sandrine Piau Soprano
Anthea Pichanick Mezzo-soprano
Kresimir Spicer Ténor
Bozidar Smiljanic Baryton-basse

Le Concert Spirituel
Hervé Niquet Direction

Image: Le Christ triomphant de la mort et du Péché, Rubens

NOËL



Antonio Vivaldi (1678-1741)
NISI DOMINUS

Mar.
18 DÉC. 2018 - 20h **Chapelle Royale**

TARIF D De 30€ à 130€

Jakub Józef Orliński Contre-ténor
Il Pomo d'Oro
Maxim Emelyanychev Direction

Johann David Heinichen (1683-1729)
Alma Redemptoris Mater

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Concerto grosso en si bémol majeur, op.6 n°7

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Nisi Dominus

Jan Dismas Zelenka (1679-1745)
S'un sol lagrime | Sinfonia en la mineur - Allegro

Nicola Fago (1677-1745)
Tam non splendet

Johann Adolph Hasse (1699-1783)
Mea tormenta properate!

NOËL



Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
NOËL ROYAL

Un Noël Français

Mer.
19 DÉC. 2018 - 20h Chapelle Royale

TARIF E De 25€ à 110€  Abonnement
Musique sacrée

Deborah Cachet, Rachel Redmond Dessus
Ingeborg Bröcheler Bas-dessus
Sean Clayton Taille
Ivan Thirion, Marduk Serrano López Basses

A Nocte Temporis
Reinoud Van Mechelen Haute-contre et direction

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
In nativatem Domini Nostri Jesu Christi Canticum H414
Pastorale sur la naissance de Notre Seigneur Jésus Christ H483
Pastorale sur la naissance de Notre Seigneur Jésus Christ H482

Image: L'Adoration des Bergers, Charles Le Brun

NOËL



Johann Sebastian Bach (1685-1750)
**MAGNIFICAT ET
CANTATES POUR NOËL**

Sam.
22 DÉC. 2018 - 20h Chapelle Royale

TARIF E De 25€ à 110€

Marie Perbost Soprano I
Hana Blažíková Soprano II
Eva Začik Alto
Thomas Hobbs Ténor
Stephan MacLeod Basse

La Chapelle Harmonique Chœur et orchestre
Valentin Tournet Direction

Image: La Sainte Famille en adoration devant le Christ, Charles Le Brun



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1793)
MESSE DU COURONNEMENT
Sigismond Neukomm (1778-1858)
LA RÉSURRECTION

Dim.
13 JANV. 2019 - 16h Chapelle Royale

2h entracte inclus **TARIF D** De 30€ à 130€

 Abonnement
Idée cadeau

Laetitia Grimaldi Soprano
Pauline Sabatier Mezzo-soprano
Antoine Bélanger Ténor
Marc Boucher Baryton

Chœur de Chambre de Namur
La Grande Écurie et la Chambre du Roy
Leonardo García Alarcón Direction

Coproduction: Festival Classica de Saint Lambert (Canada), La Grande Écurie et la Chambre du Roy | Image: Le couronnement de la Vierge, Rubens

Henry Purcell (1659-1695)
A CELEBRATION!

Airs et duos de Purcell, Blow, Humfrey

Sam.
19 JANV. 2019 - 20h30

Salon d'Hercule

TARIF D De 30€ à 130€

Iestin Davies Contre-ténor
James Hall Contre-ténor

The King's Consort
Robert King Direction





Luigi Cherubini (1760-1842)
**REQUIEM À LA MÉMOIRE
DE LOUIS XVI**

Charles-Henri Plantade (1764-1849)
**REQUIEM POUR
MARIE-ANTOINETTE**

Sam.
26 JANV. 2019 - 19h

Chapelle Royale

2h entracte inclus

TARIF D De 30€ à 130€

Le Concert Spirituel
Chœur et orchestre
Hervé Niquet Direction

 Abonnements
Musique sacrée, Découverte
& Idée cadeau

Charles-Henri Plantade
Messe des morts en ré mineur pour chœur et orchestre

Hector Berlioz
Méditation religieuse pour chœur et orchestre

Luigi Cherubini
Requiem en ut mineur pour chœur et orchestre

Production: Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française à Venise | Image: Louis XVI, Antoine-François Callet



**VALER SABADUS:
CARI GEMELLI**

Farinelli et Métastase rencontrent Porpora et Caldara

Mar.
5 FÉV. 2019 - 20h

Opéra Royal

TARIF D De 30€ à 130€

 Abonnement
Découverte

Valer Sabadus Contre-ténor
Concerto Köln

Airs de Haendel, Giacomelli, Caldara, Porpora.



TOUTES LES NUITS

Sam.
2 FÉV. 2019 - 20h30

Salon d'Hercule

2h15 entracte inclus

TARIF D De 30€ à 130€

 Abonnement
Découverte

Airs de cour et de ballets de Antoine Boësset,
François de Chancy, Jacques Champion de Chambonnières,
Pierre Guédron, Étienne Moulinié, François Couperin et
Louis Constantin.

Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé Direction

Image: Louis XIV en Apollon



Claudio Monteverdi (1567-1653)
**VESPRO DELLA BEATA
VERGINE**

Sam.
9 FÉV. 2019 - 19h

Chapelle Royale

Dim.
10 FÉV. 2019 - 16h

TARIF C De 45€ à 140€

2h sans entracte

Lea Desandre Soprano
Eva Začik Soprano
Lucile Richardot Mezzo-soprano
Emiliano Gonzalez Toro Ténor
Zachary Wilder Ténor

Pygmalion
Raphaël Pichon Direction

Image: Le Couronnement de la Vierge, Enguerrand Quarton



STRAVAGANZA D'AMORE

*La naissance de l'opéra italien dans les cours de Florence et de Mantoue, en quatre intermèdes.
Œuvres de Monteverdi, Caccini, Malvezzi, etc.*

Lun.
11 FÉV. 2019 - 20h Galerie des Glaces

TARIF C De 45€ à 140€

Emiliano Gonzalez Toro Orfeo, Apollo
Lea Desandre, Eva Zaïcik Ninfe
Lucile Richardot Dafne, Messagiera
Zachary Wilder Pastor
Nicolas Brooymans Plutone

Pygmalion
Raphaël Pichon Direction

Image: Portrait de Maria Serra Pallavicino, Rubens



Georg Friedrich Haendel (1685-1759) ISRAËL EN ÉGYPTÉ

Ven.
15 MARS 2019 - 20h

Chapelle Royale

TARIF D De 30€ à 130€

Abonnements
Musique sacrée
& Découverte

Hannah Morrison Soprano
Lenka Cafourková Soprano
Benno Schachtner Alto
Krystian Adam Ténor
Tomáš Král Basse
Jaromír Nosek Basse

Collegium 1704
Václav Luks Direction

Image: La Fuite en Égypte, Nicolas Poussin



Johann Sebastian Bach (1685-1750) MESSE EN SI MINEUR

Mer. Jeu.
13 14 MARS 2019 - 20h Chapelle Royale

2h sans entracte **TARIF C** De 45€ à 140€

Joanne Lunn Soprano
Lea Desandre Soprano
Lucile Richardot Mezzo-soprano
Emiliano Gonzalez Toro Ténor
Thomas E. Bauer Basse

Pygmalion
Raphaël Pichon Direction

Image: Johann Sebastian Bach, Elias Gottlob Haussmann



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) REQUIEM

Michael Haydn (1737-1806) REQUIEM

Sam.
23 MARS 2019 - 19h

Chapelle Royale

Dim.
24 MARS 2019 - 15h

TARIF C De 45€ à 140€

2h entracte inclus

Ruby Hughes Soprano
Caitlin Hulcup Mezzo-soprano
Nick Pritchard Ténor
Matthew Brook Basse

The King's Consort
Robert King Direction

Image: Wolfgang Amadeus Mozart, Barbara Krafft



SOIRÉE DE GALA

FRANCO FAGIOLI: RÉCITAL LEONARDO VINCI

Mar.
26 MARS 2019 - 20h

Opéra Royal

TARIF C De 45€ à 220€
Catégorie Doge ouverte

Franco Fagioli Contre-ténor
Il Pomo d'Oro



SEMAINE SAINTE

Johann Sebastian Bach (1685-1750) PASSION SELON SAINT JEAN

Sam.
6 AVRIL 2019 - 20h **Chapelle Royale**

2h sans entracte **TARIF D** De 30€ à 130€

FR Spectacle surtitré

Stuart Jackson L'Évangéliste
Sebastian Noack Vox Christi
Marie Perbost Soprano
Anthea Pichanick Alto
Thomas Hobbs Ténor
Stephan MacLeod Basse et Pilate

La Chapelle Harmonique Chœur et orchestre
Valentin Tournet Direction

Image: L'Homme de Douleur, Dürer



SEMAINE SAINTE

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) TE DEUM MESSE À QUATRE CHŒURS

Dim.
31 MARS 2019 - 16h

Chapelle Royale

TARIF D De 30€ à 130€

Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé Direction

Image: Le Temps vaincu par l'Amour, l'Espérance et la Renommée,
Simon Vouet



SEMAINE SAINTE

DES TÉNÈBRES À LA LUMIÈRE

*Liturgie imaginaire sur la musique de
Marc-Antoine Charpentier et de ses pairs italiens*

Ven.
12 AVRIL 2019 - 20h

Chapelle Royale

TARIF F De 20€ à 90€

Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé Direction

Image: Christ aux outrages, Gerrit Van Honthorst

SEMAINE SAINTE



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

PASSION SELON SAINT MATTHIEU

Mer. **17 AVRIL 2019 - 20h** **Chapelle Royale**

3h entracte inclus **TARIF B** De 50€ à 150€

FR Spectacle surtitré

Marta Mathéu Soprano
Rachel Redmond Soprano
Raffaele Pe Contre-ténor
Matthias Winckler Baryton
Marc Mauillon Baryton

Veus - Chœur d'enfants Amics de la Unió
La Capella Reial de Catalunya
Le Concert des Nations
Jordi Savall Direction

2018 ANNÉE COUPERIN



François Couperin (1668-1733)
LEÇONS DE TÉNÈBRES

Sam. **20 AVRIL 2019 - 21h** **Chapelle Royale**

1h15 sans entracte **TARIF F** De 20€ à 90€

Sophie Junker Dessus
Eva Zaïcik Dessus
Anaïs Bertrand Bas Dessus

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre Théorbe et direction
Luca Peres Viole de gambe
Camille Delaforge Clavecin et orgue

François Couperin (1668-1733)
Leçons de Ténèbres du Mercredi Saint
Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)
Miserere

Image: La Deposition, Rogier van der Weyden

SEMAINE SAINTE



Jean-Baptiste Pergolèse (1710-1736)

STABAT MATER

Et chants traditionnels napolitains

Ven. **19 AVRIL 2019 - 20h30** **Chapelle Royale**

TARIF D De 30€ à 130€

Sophie Junker Soprano
Eva Zaïcik Mezzo-soprano
Serge Goubioud Ténor
Hugues Primard Ténor
Emmanuel Vistorky Baryton

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre Direction

Image: La Descente du Christ aux Limbes, Agnolo Bronzino

SEMAINE SAINTE



Michel Lambert (1610-1696)
LEÇONS DE TÉNÈBRES

Sam. **20 AVRIL 2019 - 22h30**

Tribune des musiciens de la Chapelle Royale

1h sans entracte

TARIF UNIQUE: 90€

Marc Mauillon Baryton
Myriam Rignol Viole
Thibaut Roussel Théorbe
Marouan Mankar-Bennis Orgue



Versailles Festival

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS

Sam. **18 MAI 2019 - 19h** Opéra Royal
2h30 entracte inclus **TARIF C** De 45€ à 140€

Mathieu Dufour Flûte
Christoph Hartmann Hautbois
Reinhold Friedrich Trompette
Martin Funda Violon
Radek Baborak Cor

Berliner Barock Solisten
Reinhard Goebel Direction

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 Six *Concertos Brandebourgeois*



Versailles Festival

HAENDEL ET L'ITALIE

Jeu. **6 JUIN 2019 - 20h** Opéra Royal
2h entracte inclus **TARIF D** De 30€ à 130€

Magdalena Kožená Mezzo-soprano
Collegium 1704
Václav Luks Direction

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
 Sinfonia extrait d'*Agrippina* / Cantate *Armida abbandonata*
Francesco Gasparini (1661-1727)
 "Ombre, cure, sospetti" air extrait de *Atalia*
Benedetto Marcello (1686-1739)
 Cantate *Arianna abbandonata*
Leonardo Leo (1694-1744)
 Cantate *Angelica e Medoro*
Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
 Cantate *Ero e Leandro*



Versailles Festival

Michelangelo Falvetti (1642-1692)
IL DILUVIO UNIVERSALE

Mar. **4 JUIN 2019 - 20h** Chapelle Royale
1h20 sans entracte **TARIF D** De 30€ à 130€

15 min 19h30

Julie Roset Soprano, *Acqua*, **Matteo Bellotto** Basse, *Dieu*
Mariana Flores Soprano, *Rad*, **Valerio Contaldo** Ténor, *Noé*
Evelyn Ramirez Munoz Mezzo-soprano, *la Justice divine*
Fabián Schofrin Contre-ténor, *la Mort*
Caroline Weynants Soprano, *la Nature humaine*, *Aria*

Chœur de Chambre de Namur
Cappella Mediterranea
Leonardo García Alarcón Direction

Image: Il Diluvio universale, Michelangelo



Versailles Festival

LE SACRE ROYAL DE LOUIS XIV

Œuvres de Moulinié, Boësset, Philidor

Ven. **14 JUIN 2019 - 20h** Chapelle Royale

Sam. **15 JUIN 2019 - 19h** **TARIF C** De 45€ à 140€

15 min Ven. 14 juin 19h30

Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles
 (Direction Olivier Schneebeli)

Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé Direction

Image: Louis XIV, Juste d'Egmont

Versailles
Festival

L'APOTHÉOSE DE LA DANSE

Mar.

25 JUIN 2019 - 20h

Opéra Royal

TARIF D De 30€ à 130€

Abonnement
Découverte

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et
les solistes de l'Ensemble Matheus
Jean-Christophe Spinosi Direction

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)
Casse-Noisette (Suite)
Le Lac des Cygnes (extraits)

Johannes Brahms (1833-1897)
Dances hongroises n°1, n°4, n°5 et n°6

Johann Strauss (1825-1899)
Eljen a Magyar
Csardas Ritter Pasman

Versailles
FestivalJULIE FUCHS
RÉCITAL ROSSINI - DONIZETTI

Mer.

3 JUIL. 2019 - 20h

Opéra Royal

TARIF D De 30€ à 130€

Julie Fuchs Soprano

Orchestre National d'Ile-de-France
Enrique Mazzola Direction

Airs extraits du *Barbier de Séville* et de *La Cenerentola* de
Rossini, ainsi que d'autres grands opéras du bel canto.

2019 ANNÉE BERLIOZ

Versailles
FestivalHector Berlioz (1803-1869)
MESSE SOLENNELLE
LA MARSEILLAISE

Giovanni Battista Martini (1706-1784)

REQUIEM À LA MÉMOIRE
DE LOUIS XVI

Sam.

29 JUIN 2019 - 20h

Chapelle Royale

2h30 entracte inclus

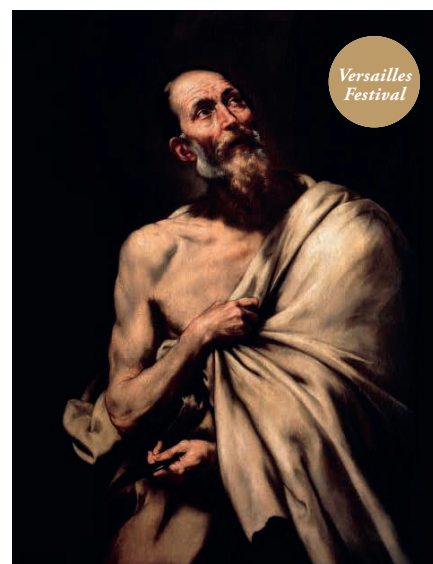
TARIF D De 30€ à 130€

Adriana Gonzalez Soprano
Julien Behr Ténor
Andreas Wolf Baryton-basse

Abonnement
Musique sacrée

Le Concert Spirituel Chœur et orchestre
Hervé Niquet Direction

Coproducton: Bru Zane France, AIDA/Festival Berlioz, Le Concert Spirituel

Versailles
FestivalJoan Cererols (1618-1680)
SPLENDEURS CATALANES

Ven.

5 JUIL. 2019 - 20h

Chapelle Royale

2h entracte inclus

TARIF D De 30€ à 130€

15 min 19h30

Abonnement
Musique sacrée

Marie Perbost Soprano I
Grace Davidson Soprano II
Robert Getchell Ténor
Josep Cabré Basse

La Chapelle Harmonique Chœur et orchestre
Valentin Tournet Direction

Joan Cererols (1618-1680)
Missa de Batalla



Ce concert est présenté avec le soutien de l'ADOR - les Amis
de l'Opéra Royal.

Image: Saint Barthélemy, José de Ribera

LES PLAISIRS DE VERSAILLES

NOUVEAUTÉ DES CONCERTS À PETITS PRIX

Huit rendez-vous musicaux à ne pas manquer, de 15 à 40€.

Les nouveaux talents de la scène baroque, de Valentin Tournet à Lucile Richardot, de Gaétan Jarry à Simon-Pierre Bestion, vous emmènent à la découverte d'une série d'œuvres rares à petits prix. Un parcours partagé autour d'une programmation originale qui met également en lumière des compositions célèbres d'Haendel, Purcell, Couperin ou plus méconnues, des ors de l'Espagne aux secrets de la Franc-Maçonnerie...

TARIFS

3° Cat.	2° Cat.	1° Cat.
18€	30€	40€
15€	25€	34€

Placement libre dans la catégorie

1° Catégorie: placement prioritaire pour les titulaires de la carte Château de Versailles Spectacles

TARIF RÉDUIT ACCORDÉ

- aux moins de 26 ans (sur présentation d'un justificatif)
- aux porteurs de la carte Château de Versailles Spectacles
- aux membres du Cercle Rameau, sur les spectacles coréalisés par Château de Versailles Spectacles et le Centre de musique baroque de Versailles signalés par un **R***
- aux groupes, par téléphone, à partir de 10 personnes, hors formules entreprises



Étienne Moulinié (1599-1659) CANTIQUE DE MOYSE

Ven.
9 NOV. 2018 - 20h

Chapelle Royale

1h45 entracte inclus

TARIF LES PLAISIRS
DE VERSAILLES

R* 15 min 19h30

Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles
Olivier Schneebeli Direction

Étienne Moulinié (1599-1659)
Messe des Morts
Le Cantique de Moïse

Nicolas Formé (1567-1638)
Ecce tu pulchra es

Guillaume Bouzignac (1587-1643)
Assumpta est Maria

Production: Centre de musique baroque de Versailles | Coréalisation: Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Centre de musique baroque de Versailles

2018 ANNÉE COUPERIN



François Couperin (1668-1733) MESSE ROYALE

Motets et Messe pour les Couvents

Dim.
25 NOV. 2018 - 16h

Chapelle Royale

TARIF LES PLAISIRS
DE VERSAILLES

Frédéric Desenclos Orgue

Ensemble Marguerite Louise
Gaétan Jarry Direction

François Couperin (1668-1733)
Messe des Couvents (extraits)
Laudate pueri
Motet de Sainte Suzanne
Motet pour le jour de Pâques
Tantum ergo
Salve Regina
Quidam nivem



PURCELL: THE ANGEL SPEAKS

Purcell et ses contemporains

Œuvres de Henry Purcell, William Boyce, Heinrich Biber
Ainsi qu'une nouvelle création du compositeur canadien
Edwin Huizinga

Sam.
1 DÉC. 2018 - 15h

Chapelle Royale

1h30 sans entracte

TARIF LES PLAISIRS
DE VERSAILLES

Mireille Asselin Soprano, Jesse Blumberg Baryton

Artistes de l'Atelier Ballet:

Jeannette Lajeunesse Zingg, Juri Hiraoka, Tyler Gledhill

Musiciens du Tafelmusik Baroque Orchestra

David Fallis Direction

Marshall Pynkoski Mise en scène

Chorégraphies:

Jeannette Lajeunesse Zingg, Tyler Gledhill (*Inception*)

Production: Opera Atelier Toronto | Avec le soutien exceptionnel de
Michael A. Wekerle, John et Claudine Bailey, le Canada Council for the Arts,
l'Ontario Arts Council, et le Centre culturel canadien à Paris.
Image: Henry Purcell, anonyme



Georg Friedrich Haendel (1685-1759) IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO

Oratorio en deux parties sur un livret du Cardinal
Benedetto Pamphili, créé en 1707 à Rome

Dim.
27 JANV. 2018 - 16h

Chapelle Royale

3h entracte inclus

TARIF LES PLAISIRS
DE VERSAILLES

Caroline Mutel Bellezza
Karine Deshayes Piacere
Raffael Pe Disinganno
Julien Dran Tempo

Les Nouveaux Caractères
Sebastien D'Hérin Direction

Image: Georg Friedrich Haendel, Balthasar Denner



LES PREMIERS COMPOSITEURS FRANCS-MAÇONS

Dim.
9 DÉC. 2018 - 16h

Salle Marengo

1h sans entracte

TARIF LES PLAISIRS
DE VERSAILLES

La Chapelle Harmonique

Gabrielle Rubio Traverso

Evgeny Sviridov Violon

Jean-Christophe Dijoux Clavecin

Valentin Tournet Viole de gambe et direction

Frédéric le Grand (1690-1762)

Sonate pour flûte

Chevalier de Saint-George (1745-1799)

Sonate pour clavier et violon

Niccolò Piccinni (1728-1800)

Pièces pour clavecin

(Tre sonate e une toccata per il cimbalò)

François-Joseph Gossec (1734-1829)

Quatuor pour flûte et violon op. 14

Thierry Escaich (1965)

Création maçonnique pour traverso, violon, viole et clavecin



Versailles
Festival

FASTES DU SIÈCLE D'OR ESPAGNOL

Bomba Flamenca

Dim.
26 MAI 2019 - 16h

Chapelle Royale

15 min 15h30

TARIF LES PLAISIRS
DE VERSAILLES

Compagnie La Tempête

Simon-Pierre Bestion Direction

Œuvres de Nicolas Gombert, Cristobal de Morales,
Antonio de Cabezon, Diego Pisador, Pierre de Manchicourt,
Diego Ortiz, Miguel de Fuenllana, Alonso Lobo,
Georges de la Hèle, Philippe Rogier, Pedro Ruimonte,
Mateo Romero, Pedro Bermudez, Marbriano de Orto,
Francisco Correa de Arauxo, Sebastian Aguilera de Heredia,
Mateo Flecha, extraits du Libre vermell de Montserrat et
des Cantigas de Santa Maria.



Ce concert est présenté avec le soutien de l'ADOR - les Amis
de l'Opéra Royal.

Image: Charles Quint, Rubens



Versailles
Festival

HAENDEL SACRÉ

Mer.

5 JUIN 2019 - 20h

Chapelle Royale

TARIF LES PLAISIRS
DE VERSAILLES

Francesca Aspromonte Soprano

Collegium 1704
Václav Luks Direction

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Cantates
Concerto grosso op.3 n°1
Concerto grosso op.3 n°5
Concerto pour orgue et orchestre n°13 "Le Coucou"

Francesco Geminiani (1687-1762)
Concerto grosso op.5 n°12 "La Follia"



Versailles
Festival

MAGICIENNES BAROQUES: MÉDÉE, ARMIDE, CIRCÉ

Dim.

30 JUIN 2019 - 16h

Salle des Croisades

TARIF LES PLAISIRS
DE VERSAILLES

Lucile Richardot Mezzo-soprano
Jean-Luc Ho Clavecin

Airs de Purcell, Haendel, Lully, Charpentier et Cavalli.



Offrez-vous une soirée d'exception au Château de Versailles et profitez des services inoubliables du Trianon Palace Versailles situé à quelques pas.

Réservez dès maintenant votre nuit, votre diner dans l'un de nos restaurants, ou tout simplement un moment de bien être dans notre somptueux Spa Guerlain.

Renseignements et réservations au 01 30 84 51 20 ou par email à reservations.trianon@waldorfastoria.com.


WALDORF ASTORIA[®]
TRIANON PALACE • VERSAILLES

1 boulevard de la Reine, 78000 Versailles
www.trianonpalace.fr

	3° Cat.	2° Cat.	1° Cat.	Prestige	Prestige VIP	Doge
TARIF F	20€	35€	50€	75€	90€	-
	17€	30€	42€	63€	-	-
TARIF E	25€	45€	60€	98€	110€	-
	20€	38€	50€	85€	-	-
TARIF D	30€	50€	70€	110€	130€	-
	25€	42€	58€	95€	-	-
TARIF C	45€	65€	85€	120€	140€	220€
	38€	55€	72€	105€	-	-
TARIF B	50€	75€	100€	130€	150€	-
	42€	63€	88€	115€	-	-
TARIF A	70€	105€	130€	165€	195€	265€
	58€	90€	115€	150€	-	-
TARIF UNIQUE Lambert: Leçons de ténèbres	-	-	-	90€*	-	-
TARIF UNIQUE Rousseau: Le Devin du Village	348€*					
TARIF SPÉCIAL Charpentier: Les Arts Florissants	-	-	-	198€	-	298€
TARIF LES PLAISIRS DE VERSAILLES	18€*	30€*	40€*	-	-	-
	15€*	25€*	34€*	-	-	-

*Placement libre dans la catégorie

**1° Catégorie: placement prioritaire pour les titulaires de la carte Château de Versailles Spectacles

TARIF RÉDUIT ACCORDÉ

- aux moins de 26 ans (sur présentation d'un justificatif)
- aux porteurs de la carte **Château de Versailles Spectacles**
- aux membres du **Cercle Rameau**, sur les spectacles coréalisés par Château de Versailles Spectacles et le Centre de musique baroque de Versailles et sur certains spectacles signalés par un **R***
- aux groupes, par téléphone, à partir de 10 personnes, hors formules entreprises

PLACES PRIVILÈGES

Doge: Les meilleures places de la salle, le programme offert, une invitation au cocktail dînatoire (ouverture une heure avant le spectacle) et champagne à discrétion.

Catégorie ouverte sur: Philippe Jaroussky: *Haendel à l'Opéra* (19/09), Franco Fagioli: *Récital Leonardo Vinci* (26/03)

Prestige VIP: Les meilleures places de la salle, le programme et une coupe de champagne offerts. Catégorie ouverte sur certains spectacles uniquement.

Prestige: De très bonnes places, le programme et une coupe de champagne offerts.



LA CARTE Château de Versailles Spectacles (60€)

Grâce à la carte Château de Versailles Spectacles, vous bénéficiez d'avantages sur les spectacles de la saison musicale 2018-2019 et du Versailles Festival 2019:

- l'accord du **tarif réduit** sur tous nos spectacles
- des **offres avantageuses** et des **invitations** exclusives sur certains événements
- un contact dédié: par téléphone au 01 30 83 70 90
par mail à infos@chateauversailles-spectacles.fr
- **l'accès illimité** aux Grandes Eaux Musicales et aux Jardins Musicaux du 1^{er} septembre 2018 au 31 août 2019
- **l'accès illimité au Château de Versailles** (à l'ensemble des espaces en visite libre et au domaine de Trianon, ainsi qu'aux expositions temporaires)

Carte nominative et strictement personnelle à présenter lors du contrôle de votre billet. Valable pour l'achat d'un billet par spectacle, hors catégories Prestige VIP et Doge.

CHÈQUE CADEAU

Offrez un spectacle de la saison musicale du Château de Versailles.

Pour toute occasion, offrez un chèque cadeau Château de Versailles Spectacles (30€, 50€, 70€ ou 100€) et partagez votre passion pour la musique et la danse.

Soyez sûr de faire plaisir à la personne de votre choix: le chèque cadeau pourra être utilisé librement par son bénéficiaire pour la réservation de tous les spectacles de la saison 2018-2019 et du Versailles Festival 2019.

Chèque cadeau valable un an à partir de sa date d'émission. Réservation dans la limite des places disponibles.

Informations et réservations

Vente en ligne: www.chateauversailles-spectacles.fr

Vente par téléphone: +33 (0)1 30 83 78 89

Service groupes (à partir de 10 personnes): +33 (0)1 30 83 74 44

Contact dédié aux titulaires de la carte Château de Versailles Spectacles et aux abonnements: +33 (0)1 30 83 70 90 et infos@chateauversailles-spectacles.fr

Pour un meilleur accueil, il est vivement conseillé aux personnes à mobilité réduite de réserver leurs places par téléphone.

La direction se réserve le droit de refuser l'accès aux enfants de moins de 5 ans. Possibilité de paiement en plusieurs fois sans frais à partir de 500€ d'achat.

ABONNEMENTS

Grands opéras baroques, œuvres sacrées, virtuosité musicale, découverte des plus belles salles, choisissez parmi les 4 formules que nous avons composées pour vous et bénéficiez de tarifs préférentiels, jusqu'à 25% de remise. Réservation par téléphone auprès du service Abonnements au 01 30 83 70 90.



OPÉRAS MIS EN SCÈNE

1^o Cat. 198€ 255€ / Cat. Prestige 297€ 360€

De grands opéras interprétés par des plateaux vocaux de renommée internationale dans des mises en scène classiques ou contemporaines.

- **CHARPENTIER: ACTÉON - RAMEAU: PYGMALION** 30 novembre 2018 à 20h
- **SACRATI: LA FINTA PAZZA** 16 mars 2019 à 19h
- **LEGRENZI: LA DIVISIONE DEL MONDO** 14 avril 2019 à 15h

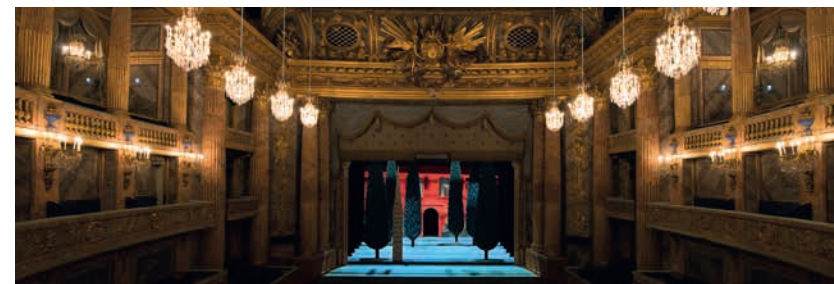


MUSIQUE SACRÉE

1^o Cat. 159€ 200€ / Cat. Prestige 270€ 318€

Passion et virtuosité musicale se retrouvent dans ces œuvres sacrées données tout au long de la saison à la Chapelle Royale du Château de Versailles.

- | | | |
|---|----|--|
| ➤ CHARPENTIER: NOËL ROYAL
19 décembre 2018 à 20h | ou | SPLENDEURS CATALANES
CEREROLS: MISSA DE BATALLA
5 juillet 2019 à 20h |
| ➤ HAENDEL: ISRAËL EN ÉGYPTÉ 15 mars 2019 à 20h | | |
| ➤ CHERUBINI: REQUIEM POUR LOUIS XVI
PLANTADE: REQUIEM POUR MARIE-ANTOINETTE
26 janvier 2019 à 19h | ou | BERLIOZ: MESSE SOLENNELLE
MARTINI: REQUIEM POUR LOUIS XVI
29 juin 2019 à 20h |

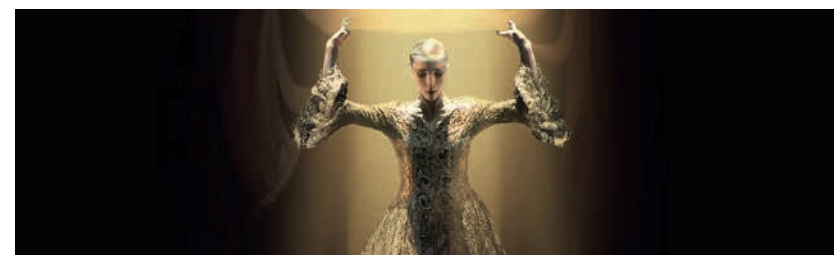


DÉCOUVERTE DE VERSAILLES

1^o Cat. 159€ 210€ / Cat. Prestige 270€ 330€

Toute la richesse de la saison musicale du Château de Versailles se révèle avec cette sélection de spectacles présentés dans les plus belles salles du Château: l'Opéra Royal, la Chapelle Royale et le Salon d'Hercule.

- | | | |
|---|----|--|
| ➤ COUPERIN: CONCERT DANS LE GOUT THÉÂTRAL
28 novembre 2018 à 20h30 | ou | TOUTES LES NUITS
2 février 2019 à 20h30 |
| ➤ VALER SABADUS: CARI GEMELLI
5 février 2019 à 20h | ou | L'APOTHÉOSE DE LA DANSE
25 juin 2019 à 20h |
| ➤ CHERUBINI: REQUIEM POUR LOUIS XVI
PLANTADE: REQUIEM POUR MARIE-ANTOINETTE
26 janvier 2019 à 19h | ou | HAENDEL: ISRAËL EN ÉGYPTÉ
15 mars 2019 à 20h |



IDÉE CADEAU DE NOËL

1^o Cat. 175€ 225€ / Cat. Prestige 280€ 340€

Un abonnement à offrir pour partager la saison musicale du Château de Versailles sous toutes ses formes: opéra, danse et musique sacrée.

- | | | |
|--|----|---|
| ➤ MOZART: MESSE DU COURONNEMENT
NEUKOMM: LA RÉSURRECTION
13 janvier 2019 à 16h | ou | CHERUBINI: REQUIEM POUR LOUIS XVI
PLANTADE: REQUIEM POUR MARIE-ANTOINETTE
26 janvier 2019 à 19h |
| ➤ MARIE-ANTOINETTE (Création) 29 mars 2019 à 20h | | |
| ➤ PURCELL: DIDON & ÉNÉE 16 juin 2019 à 17h | | |



L'OPÉRA ROYAL

Chef d'œuvre d'Ange-Jacques Gabriel et de Blaise-Henri Arnoult, Premier architecte et Premier machiniste de Louis XV, l'Opéra Royal fut inauguré le 16 mai 1770 à l'occasion des fêtes du mariage du Dauphin futur Louis XVI, avec l'archiduchesse Marie-Antoinette d'Autriche. Les vastes dimensions de la scène, la qualité de l'acoustique, la perfection des proportions et le raffinement du décor en font l'un des plus beaux théâtres de Cour du monde.



LA CHAPELLE ROYALE

La Chapelle est un réel chef-d'œuvre de l'art du XVII^e siècle, elle renferme entre autre une superbe voûte peinte et un orgue de Clicquot. Edifiée sur les plans de Jules Hardouin-Mansart, la Chapelle Royale a été achevée en 1710 sous la direction de son beau-frère Robert de Cotte.

15 MINUTES AVEC...

À l'occasion de quelques dates exceptionnelles, Château de Versailles Spectacles invite les spectateurs à partager un moment d'échange avec des artistes (metteurs en scène, chefs d'orchestre, chorégraphes...) avant la représentation.

Ces rendez-vous ont lieu au Grand Foyer de l'Opéra Royal 30 minutes avant le début de la représentation et sont accessibles librement sur présentation du billet pour le soir même, dans la limite des places disponibles.

Les rencontres sont identifiées dans la brochure grâce au pictogramme .

Ces rencontres, animées par Laurent Brunner, directeur de Château de Versailles Spectacles, sont l'opportunité de mieux comprendre la genèse de l'œuvre et son interprétation.

Rendez-vous sur www.chateauversailles-spectacles.fr pour connaître les intervenants et être informés des nouvelles rencontres.

Lancement du label Château de Versailles Spectacles



Château de
VERSAILLES
Spectacles

Une nouvelle collection de CD et de DVD réalisés par Château de Versailles Spectacles, mémoire des concerts de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale.

N°1 à paraître en septembre 2018 et à découvrir en avant-première à Versailles lors de "La Journée de Louis XIV" les 8 et 9 juillet 2018.

PREMIÈRES PARUTIONS

- Marc-Antoine Charpentier, *Les Arts Florissants*, Gaétan Jarry, CD
- Jean-Jacques Rousseau, *Le Devin du Village*, Sébastien d'Hérin, CD & DVD bonus
- André Campra, *L'Europe Galante*, Sébastien d'Hérin, double CD
- Michael Praetorius, *Messe de Noël*, Paul McCreech, DVD
- G. F. Haendel, *Le Couronnement Royal de George II d'Angleterre*, Robert King, DVD
- Francesco Cavalli, *Missa Concertata*, Benjamin Chénier, CD
- Jean-Baptiste Lully, *Phaéton*, Vincent Dumestre, DVD
- F. Colin de Blamont & E.J.A. Blanchard, *La Guerre des Te Deum*, Daniel Cuiller, CD
- *La Messe du Roi Soleil*, Gaétan Jarry, CD



LES SOIRÉES D'ENTREPRISE

Recevez vos invités dans le cadre prestigieux du Château de Versailles le temps d'une soirée.

Vivez une soirée inoubliable dans l'un de nos espaces réceptifs :

- Le Foyer de pierre
- Le Foyer Royal
- Le Grand Foyer
- Le salon du Roi
- Les salles des Croisades

Assistez à un spectacle à l'Opéra Royal, à la Chapelle Royale ou dans les jardins et choisissez l'une de nos formules réceptives :

FORMULE PRESTIGE - Dès 10 personnes

- Des places Prestige VIP
 - Un cocktail dînatoire avant la représentation et à l'entracte dans un espace réceptif.
 - Des hôtes et hôtesse d'accueil dédiés à votre événement
- À partir de 290€ HT par personne

FORMULE ROYALE - Dès 10 personnes

Privatisez la Loge Royale et son salon attenant pour un cocktail dînatoire. À partir de 390€ HT par personne.

LOGE PRESTIGE

Réservez une loge pour toute la saison (5, 7 ou 8 places Prestige). Devis sur demande.

Nous sommes à votre écoute pour imaginer une soirée sur mesure avec vous.

INSERTION PUBLICITAIRE

Bénéficiez d'un public ciblé et réceptif à vos annonces en associant votre image aux spectacles du Château de Versailles grâce aux programmes.

Devis sur demande.

SOIRÉES D'ENTREPRISE

Cloé Le Roux

cleroux@chateauversailles-spectacles.fr • +33 (0)1 30 83 84 77

CHAMPAGNE BARONS DE ROTHSCHILD

PRODUCE OF FRANCE



Baron de

CHÂTEAU
LAFITE ROTHSCHILD

Philippe Sereys de Rothschild

CHÂTEAU
MOUTON ROTHSCHILD

Edmond de Rothschild

CHÂTEAU CLARKE
EDMOND DE ROTHSCHILD



BRUT

BARONS DE ROTHSCHILD



CHAMPAGNE
BARONS DE ROTHSCHILD
PRODUCE OF FRANCE



Available on the
App Store

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION



LE CERCLE DES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Le Cercle des mécènes rassemble les entreprises qui soutiennent l'excellence de la saison musicale de l'Opéra Royal. Il apporte un soutien essentiel aux projets artistiques qui permettent d'offrir à tous les publics des expériences d'une grande beauté dans le cadre hors du commun du Château de Versailles.

Les niveaux d'adhésion, à partir de 4 000 euros, soumis à une réduction d'impôt de 60%, donnent aux entreprises de toutes tailles la possibilité de s'associer aux projets artistiques et éducatifs de l'Opéra Royal dans un partenariat qui sied à leurs stratégies commerciales.

Les entreprises mécènes ont accès au public fidèle de l'Opéra Royal et bénéficient de fortes contreparties pour réaliser des opérations de relations publiques de grande qualité.

OFFRIR DES MOMENTS PRIVILÉGIÉS À VOS CLIENTS ET COLLABORATEURS

- ✓ Invitations aux représentations de l'Opéra Royal et aux spectacles estivaux du Château de Versailles
- ✓ Priorité de réservation sur les meilleures places de la saison musicale de l'Opéra Royal
- ✓ Mise à disposition d'un espace réceptif à l'Opéra Royal de Versailles, selon le niveau d'adhésion
- ✓ Visites privées des coulisses de l'Opéra Royal
- ✓ Visites privatives de prestige au Domaine de Versailles, selon le niveau d'adhésion

TISSER DES LIENS PROFESSIONNELS DURABLES

- ✓ Rencontres avec d'autres chefs d'entreprises dans un cadre qui favorise les opportunités business
- ✓ Grand déjeuner annuel du Cercle en présence de la Présidente du Château de Versailles
- ✓ Invitations à des manifestations d'exception : vernissages, grandes expositions, cocktails de première avec les artistes...

VALORISEZ L'IMAGE DE VOTRE ENTREPRISE

- ✓ Visibilité importante sur nos supports de communication : brochures de saison, programmes de spectacles, dossiers de presse
- ✓ Communiquer et afficher la marque "Mécène de l'Opéra Royal du Château de Versailles" sur vos supports de communication

MÉCÉNAT & PARTENARIAT

Maxime Ohayon

mohayon@chateauversailles-spectacles.fr • Ligne directe: +33 (0)1 30 83 76 35



Phaéton de Lully - Première à l'Opéra Royal le 30 mai 2018
Production soutenue par l'ADOR



ADOR LES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL

Partagez votre passion, investissez dans l'excellence, soutenez l'Opéra Royal, rejoignez l'ADOR!

L'Opéra Royal invite les plus grands artistes et les plus grands ensembles d'aujourd'hui. Opéras, théâtre, concerts, ballets, récitals... L'Opéra Royal offre à tous les publics des expériences d'une très grande beauté.

Cette somptueuse programmation dans le plus beau château du monde n'est possible qu'avec le soutien du public, des mélomanes et des mécènes. Les Amis de l'Opéra Royal participent à la production des projets artistiques d'excellence confiés à des jeunes artistes et l'accompagnent sur des productions ambitieuses qui contribuent à l'imposer comme l'une des grandes scènes musicales internationales.

En adhérant à l'ADOR, vous soutenez l'Opéra Royal et bénéficiez d'un accès privilégié à une extraordinaire saison musicale.

- ✓ Invitations aux productions soutenues par l'ADOR*
- ✓ Accès à des visites privées et événements exclusifs
- ✓ Accès au tarif réduit sur tous les spectacles de l'Opéra Royal, de Versailles Festival et des grands spectacles de plein air
- ✓ Accès gratuit et illimité au Château de Versailles (à l'ensemble des espaces en visite libre et au domaine de Trianon, ainsi qu'aux expositions temporaires), aux Grandes Eaux Musicales et aux Jardins Musicaux

*Au cours de la Saison 2018-2019, l'ADOR soutiendra quatre spectacles emblématiques dont un chef d'œuvre du romantisme français et une nouvelle production d'un opéra rare: **Berlioz: La Damnation de Faust** (p.43), **Legrenzi: La Divisione del Mondo** (p.32), **Fastes du Siècle d'Or Espagnol** (p.77), **Cererois: Splendeurs Catalanes** (p.73)

JE SOUTIENS L'OPÉRA ROYAL, J'ADHÈRE À L'ADOR!

BULLETIN D'ADHÉSION 2018-2019 (De septembre 2018 à juillet 2019)

M^{me} M. Nom _____
Prénom _____

M^{me} M. Nom _____
Prénom _____

Adresse _____

PHOTO*
(à joindre pour toute 1^{ère} inscription)

Code Postal _____ Ville _____

Profession _____

Mail(s) _____

Téléphone _____ Mobile _____

*La photo est indispensable à l'envoi de votre (vos) carte(s) Château de Versailles Spectacles OR.

Choisissez votre niveau d'adhésion					
MEMBRE FIDÈLE	500€	<input type="checkbox"/>	DUO FIDÈLE ⁽¹⁾	800€	<input type="checkbox"/>
MEMBRE AMI	1500€	<input type="checkbox"/>	DUO AMI ⁽¹⁾	2500€	<input type="checkbox"/>
DONATEUR ⁽²⁾	de 3000 à 5000 €			€	<input type="checkbox"/>
GRAND DONATEUR**	à partir de 5000 €			€	<input type="checkbox"/>

Formule jeune pour les moins de 35 ans					
MEMBRE FIDÈLE 35	250 €	<input type="checkbox"/>	DUO FIDÈLE 35 ⁽¹⁾	450€	<input type="checkbox"/>

⁽¹⁾L'adhésion DUO FIDÈLE, DUO AMI et DUO FIDÈLE 35 inclut 2 personnes.

⁽²⁾L'adhésion au niveau DONATEUR et GRAND DONATEUR inclut 2 personnes. Garantie d'achat pour tous les concerts 48h avant et surclassement le soir du spectacle dans la limite des places disponibles.

Règlement

Par chèque à l'ordre de: Les Amis de l'Opéra Royal

Par virement IBAN: FR76 3078 8001 0008 7259 1000 155
BIC: NSMBFRPPXXX

Mention de votre nom

J'accepte que mon nom figure dans la liste des soutiens à l'Opéra Royal OUI NON

Vous recevrez un reçu fiscal qui vous permettra de bénéficier d'une réduction d'impôts de 66% du montant total de votre don, hors les 50€ de cotisation obligatoire à l'association par personne (article 200-1 f du CGI).

Votre don est déductible hors les 50€ de cotisation à l'association par personne.
Exemple: pour un don de 500€, vous pouvez déduire 66% de 450€.

DATE _____ SIGNATURE _____

Merci de retourner ce bulletin d'adhésion à:
Par courrier: ADOR - Les Amis de l'Opéra Royal, Pavillon des Roulettes - Grille du Dragon, 78000 Versailles • Par mail: amisoperaroyal@gmail.com



Liste au 13 juin 2018

Château de Versailles Spectacles
exprime sa profonde reconnaissance aux membres de l'ADOR,
les Amis de l'Opéra Royal.

Joëlle et Jean-Claude BROGUET
Michèle et Alain POUYAT
Anne-Marie et Charles VIGNES

Pascal BROUARD
Romain DERMEJEAN
Judith et Hansjörg HARTMANN
Florence et Robert HOSSELET
Laurence et Jean-Marc LE ROUX

Anny BAUMAN
Marie-Françoise et Jean-François DEBROIS
Chantal DUMONT
Nicolas FERMEAUX
Frédéric FORSTER et Gauthier MARTIN
Philippe GRALL
Véronique et François HABEGRE
Françoise et Gérard JAMAULT
Patricia et Eric MURE
Jacqueline PUCHOT
Solange et Jean-Pierre REICHENBACH
Michèle et Claude RENEL-ORESTER

Léna ADAM et Marie-Françoise BRANE
Thomas AMANN
Pascale et Eric AUZEPY
Nadine BENLOULOU
Claude et Patrick BENOIST
Alexandra BENOIST-DU-PEUTY
Alix BION
Geneviève et Richard BLIN
Eva BONIFAZI
Marie-France Odette BOUDET
Fabienne et Marc BOUDIER
Katharina et Jacques BOUHET
Véronique et David BRAULT
Brigitte et Loïc BUOT DE L'EPINE
Christine CARDON
Vivien CESBRON
Clémentine et Ugo CHAUVIN
Stéphane CHENDEROFF
Bernadette CINTRACT
Jeanne et Jean-Claude CLEMENT
Edwige COLLAS
Laure DELEMME
Martine et Boris DMITRUK
Marie-Pierre et Renaud DUFAURE
Jacques DULOROY
Lydie et Philippe EBERT
Stéphane EGLI
Serge ERCEAU
Bernard et Béatrice FOULON
Aurore GOVAERT et Stéphane SOLER
Myriam et Jean-Pierre GUGLIELMI
Alain GUILLON
Lucile HABEGRE
Chantal et Peter HERBEL
Françoise et Alain HOFFMANN
Régis HUBER
Joëlle ICHAC
Sylvie JAMAULT
Marie-Hélène JOUANNET et Laurent CORMIER
Sophie JOUANY et Roland DE ROYS

Fabienne JOURDAN
Françoise et Denis JOVIGNOT
Nizam KETTANEH
Claire et Florent KREMEUR
Gerda KOPP
Myriam et Jean Michel LACOMBE
Gaëlle et Ronan LAGATHU
Annie LARDIER
Nicole LAURENTIE
Frédéric LAURENTIE
Marie-Thérèse LE LIBOUX
Odile et Alain LEGRAND
Christiane LEKAWSKI
Béatrice LOUAPRE-SAPIR et Jacques SAPIR
Marie-Christine et Dominique LOUBATIER
Jean Pierre LIMOUSIN
Isabelle MARAL
Jocelyne et Pierre MARFAING
Ishtar MEJANES
Geneviève et Roland MEYER
Wilfried MEYNET
Valérie MONFORT
Catherine et Guillaume MORDANT
Pascale NOUCHI et Gérard ORCEL
Catherine OLLIVIER et François GERIN
Edith OUDART et Emmanuel GAUTIER
Jacques METIVIER et Jacqueline PASQUIER
Marie-Magdeleine et Michel PENET
Christine et Jean-François PERRET
Jean-Dominique PETIT
Thérèse et Jacques Michel PEU DUVALLOIN
Lydie PHUNG et Pierre TEMKINE
Lucy PILLIARD
Marie-France POCHNA
Christine POL et Philippe VIGNERON
Perrine PONT
Dominique POUYAT
Marie-Françoise et Claude QUEVAL
Cyril REANT
Marie-Claude et Michel RENAUD
Romain REVOL
Monique ROGER
Richard ROUSSEAU
Bruno ROUX et Philippe DUMONT
Gaëlle ROYER
Stéphane RUFFIER MERAY
Sandrine SAURET
Dominique SERRAF-TIRCAZES
Pierre SEVAT
Carole SIMON
Isabelle et Jacques-Olivier SIMONNEAU
Michel SLAMA
Odile et Pascal TANDONNET
Yves THENES
Marie-Jeanne et Pascal THIOUT
Safia THOMASS BENDALI et Bruce THOMASS
Michèle et Thierry VELLER
Inge VENDRYES
Marie-Martine et François VEVERKA
Anne-Marie et Philippe VIMONT
Elisabeth et Simon WAIN-HOBSON
Xenia ZINCENKOVA
Et tous ceux qui ont souhaité rester anonymes.

Le Cercle des Mécènes de l'Opéra Royal

Le Cercle rassemble les entreprises qui soutiennent l'excellence de la saison musicale de l'Opéra Royal, source d'émerveillements, de passions et d'inspirations. Les niveaux d'adhésion, à partir de 4000 euros, soumis à une réduction d'impôt de 60%, permettent aux entreprises de toutes tailles de choisir un partenariat qui sied à leurs besoins. Les entreprises mécènes bénéficient de fortes contreparties pour réaliser des opérations de relations publiques de très grande qualité.



Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur www.chateauversailles-spectacles.fr

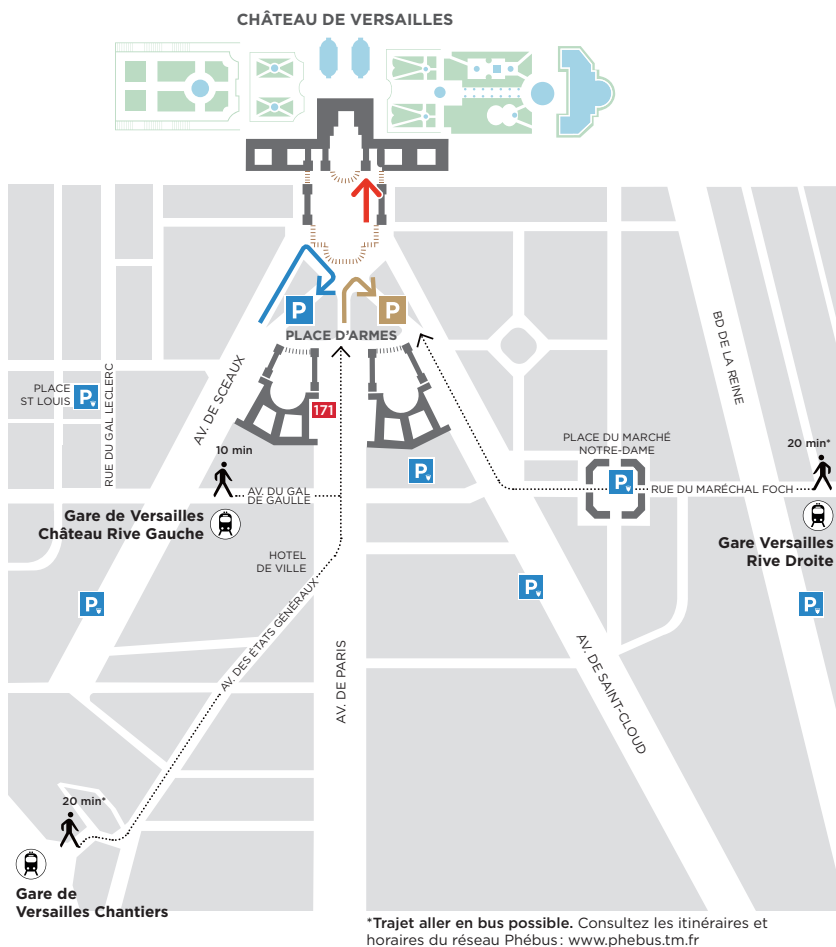
Contact : mecenat@chateauversailles-spectacles.fr – 01 30 83 76 35

Les partenaires de la saison musicale 2018-2019



DATE	ÉVÈNEMENT	TYPE	HEURE	LIEU	TARIF	PAGE
SEPTEMBRE 2018						
MER. 19	HAENDEL À L'OPÉRA	○ Concert	20h	Opéra Royal	A (+ Doge)	53
OCTOBRE 2018						
MAR. 02	LES COMPOSITEURS DE LOUIS XIV	Concert	20h	Opéra Royal	F	53
SAM. 13	DESTOUCHES: ISSÉ	Opéra version de concert	19h	Opéra Royal	F	42
SAM. 20	LULLY: TE DEUM - BIBER: MISSA SALISBURGENSIS	Concert	19h	Chapelle Royale	C	54
DIM. 21	BERLIOZ: SYMPHONIE FANTASTIQUE	● Concert	17h	Opéra Royal	B	54
NOVEMBRE 2018						
MAR. 06	BERLIOZ: LA DAMNATION DE FAUST	● Opéra version de concert	20h	Opéra Royal	C	43
VEN. 09	MOULINIÉ: CANTIQUE DE MOYSE	Concert	20h	Chapelle Royale	Plaisirs de Versailles	75
SAM. 17	FAURÉ: REQUIEM	Concert	19h	Chapelle Royale	C	55
JEU. 22	SALIERI: TARARE	Opéra version de concert	20h	Opéra Royal	E	44
SAM. 24	PERPETUAL NIGHT	Concert	20h30	Salon d'Hercule	D	55
DIM. 25	COUPERIN: MESSE ROYALE	● Concert	16h	Chapelle Royale	Plaisirs de Versailles	75
MER. 28	COUPERIN: CONCERT DANS LE GOÛT THÉÂTRAL	● Concert	20h30	Salon d'Hercule	D	56
VEN. 30	CHARPENTIER: ACTÉON - RAMEAU: PYGMALION	Opéra mis en scène	20h	Opéra Royal	C	22
DÉCEMBRE 2018						
SAM. 01	CHARPENTIER: ACTÉON - RAMEAU: PYGMALION	Opéra mis en scène	19h	Opéra Royal	C	22
SAM. 01	PURCELL: THE ANGEL SPEAKS	Concert	15h	Chapelle Royale	Plaisirs de Versailles	76
DIM. 02	CHARPENTIER: ACTÉON - RAMEAU: PYGMALION	Opéra mis en scène	15h	Opéra Royal	C	22
MAR. 04	COUPERIN: LES NATIONS	● Concert	20h	Chapelle Royale	D	56
VEN. 07	PURCELL: KING ARTHUR	Opéra mis en scène	20h	Opéra Royal	C	24
SAM. 08	PURCELL: KING ARTHUR	Opéra mis en scène	19h	Opéra Royal	C	24
	HAENDEL: DIXIT DOMINUS ET ODE À SAINTE CÉCILE	● Concert	20h	Chapelle Royale	F	57
DIM. 09	PURCELL: KING ARTHUR	Opéra mis en scène	15h	Opéra Royal	C	24
	LES PREMIERS COMPOSITEURS FRANCS-MAÇONS	Concert	16h	Salle Marengo	Plaisirs de Versailles	76
MAR. 11	BACH: ORATORIO DE NOËL	● Concert	20h	Chapelle Royale	C	57
MER. 12	BACH: MESSE EN SI MINEUR	● Concert	20h	Chapelle Royale	C	58
VEN. 14	LE CARNAVAL BAROQUE	Opéra mis en scène	20h	Opéra Royal	C	26
SAM. 15	LE CARNAVAL BAROQUE	Opéra mis en scène	15h & 19h	Opéra Royal	C	26
	HAENDEL: LE MESSIE	● Concert	19h	Chapelle Royale	B	58
DIM. 16	LE CARNAVAL BAROQUE	Opéra mis en scène	15h	Opéra Royal	C	26
	HAENDEL: LE MESSIE	● Concert	16h	Chapelle Royale	B	58
LUN. 17	ALEXANDRE THARAUD: RÉCITAL BEETHOVEN	Concert	20h	Opéra Royal	E	59
MAR. 18	VIVALDI: NISI DOMINUS	● Concert	20h	Chapelle Royale	D	59
MER. 19	CHARPENTIER: NOËL ROYAL	● Concert	20h	Chapelle Royale	E	60
VEN. 21	MARIVAUX: LE TRIOMPHE DE L'AMOUR	Théâtre	20h	Opéra Royal	D	47
	MARIVAUX: LE TRIOMPHE DE L'AMOUR	Théâtre	19h	Opéra Royal	D	47
SAM. 22	BACH: MAGNIFICAT ET CANTATES POUR NOËL	● Concert	20h	Chapelle Royale	E	60
DIM. 23	MARIVAUX: LE TRIOMPHE DE L'AMOUR	Théâtre	15h	Opéra Royal	D	47
VEN. 28	ROMÉO ET JULIETTE	Ballet	20h	Opéra Royal	C	48
SAM. 29	ROMÉO ET JULIETTE	Ballet	15h & 19h	Opéra Royal	C	48
DIM. 30	ROMÉO ET JULIETTE	Ballet	15h & 19h	Opéra Royal	C	48
JANVIER 2019						
VEN. 11	GAY - PEPUSCH: THE BEGGAR'S OPERA	Opéra mis en scène	20h	Opéra Royal	C	28
SAM. 12	GAY - PEPUSCH: THE BEGGAR'S OPERA	Opéra mis en scène	19h	Opéra Royal	C	28
	GAY - PEPUSCH: THE BEGGAR'S OPERA	Opéra mis en scène	15h	Opéra Royal	C	28
DIM. 13	MOZART: MESSE DU COURONNEMENT NEUKOMM: LA RÉSURRECTION	Concert	16h	Chapelle Royale	D	61
SAM. 19	PURCELL: A CELEBRATION!	Concert	20h30	Salon d'Hercule	D	61
SAM. 26	CHERUBINI: REQUIEM À LA MÉMOIRE DE LOUIS XVI PLANTADE: REQUIEM POUR MARIE-ANTOINETTE	Concert	19h	Chapelle Royale	D	62
DIM. 27	HAENDEL: IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO	Concert	16h	Chapelle Royale	Plaisirs de Versailles	77
FÉVRIER 2019						
SAM. 02	TOUTES LES NUITS	Concert	20h30	Salon d'Hercule	D	62
MAR. 05	VALER SABADUS: CARI GEMELLI	Concert	20h	Opéra Royal	D	63
MAR. 09	MONTEVERDI: VESPRO DELLA BEATA VERGINE	Concert	19h	Chapelle Royale	C	63

DATE	ÉVÈNEMENT	TYPE	HEURE	LIEU	TARIF	PAGE
DIM. 10	MONTEVERDI: VESPRO DELLA BEATA VERGINE	Concert	16h	Chapelle Royale	C	63
LUN. 11	STRAVAGANZA D'AMORE	Concert	20h	Galerie des Glaces	C	64
MARS 2019						
MER. 13	BACH: MESSE EN SI MINEUR	Concert	20h	Chapelle Royale	C	64
JEU. 14	BACH: MESSE EN SI MINEUR	Concert	20h	Chapelle Royale	C	64
VEN. 15	HAENDEL: ISRAËL EN ÉGYPTE	Concert	20h	Chapelle Royale	D	65
SAM. 16	SACRATI: LA FINTA PAZZA	Opéra mis en scène	19h	Opéra Royal	C	30
DIM. 17	SACRATI: LA FINTA PAZZA	Opéra mis en scène	15h	Opéra Royal	C	30
SAM. 23	MOZART: REQUIEM - M. HAYDN: REQUIEM	Concert	19h	Chapelle Royale	C	65
DIM. 24	MOZART: REQUIEM - M. HAYDN: REQUIEM	Concert	15h	Chapelle Royale	C	65
MAR. 26	FRANCO FAGIOLI: RÉCITAL LEONARDO VINCI	○ Concert	20h	Opéra Royal	C (+ doge)	66
VEN. 29	MARIE-ANTOINETTE	Ballet	20h	Opéra Royal	C	49
SAM. 30	MARIE-ANTOINETTE	Ballet	19h	Opéra Royal	C	49
	MARIE-ANTOINETTE	Ballet	15h	Opéra Royal	C	49
DIM. 31	CHARPENTIER: TE DEUM ET MESSE À QUATRE CHEURS	● Concert	16h	Chapelle Royale	D	66
AVRIL 2019						
SAM. 06	BACH: PASSION SELON SAINT JEAN	● Concert	20h	Chapelle Royale	D	67
DIM. 07	HAENDEL: RINALDO	Opéra version de concert	15h	Opéra Royal	D	45
VEN. 12	DES TÉNÉBRES À LA LUMIÈRE	● Concert	20h	Chapelle Royale	F	67
SAM. 13	LEGRENZI: LA DIVISIONE DEL MONDO	Opéra mis en scène	19h	Opéra Royal	C	32
DIM. 14	LEGRENZI: LA DIVISIONE DEL MONDO	Opéra mis en scène	15h	Opéra Royal	C	32
MER. 17	BACH: PASSION SELON SAINT MATTHIEU	● Concert	20h	Chapelle Royale	B	68
JEU. 18	MONTEVERDI: LE RETOUR D'ULYSSE	Opéra mis en scène	20h	Opéra Royal	C	34
VEN. 19	MONTEVERDI: LE RETOUR D'ULYSSE	Opéra mis en scène	20h	Opéra Royal	C	34
	PERGOLÈSE: STABAT MATER	● Concert	20h30	Chapelle Royale	D	68
SAM. 20	COUPERIN: LEÇONS DE TÉNÉBRES	● Concert	21h	Chapelle Royale	F	69
SAM. 20	LAMBERT: LEÇONS DE TÉNÉBRES	● Concert	22h30	Chapelle Royale	unique: 90€	69
MAI 2019						
SAM. 18	BACH: CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS	f Concert	19h	Opéra Royal	C	70
DIM. 26	FASTES DU SIÈCLE D'OR ESPAGNOL	f Concert	16h	Chapelle Royale	Plaisirs de Versailles	77
JUIN 2019						
MAR. 04	FALVETTI: IL DILUVIO UNIVERSALE	f Concert	20h	Chapelle Royale	D	70
MER. 05	HAENDEL SACRÉ	f Concert	20h	Chapelle Royale	Plaisirs de Versailles	78
JEU. 06	HAENDEL ET L'ITALIE	f Concert	20h	Opéra Royal	D	71
VEN. 14	LE SACRE ROYAL DE LOUIS XIV	f Concert	20h	Chapelle Royale	C	71
	LE SACRE ROYAL DE LOUIS XIV	f Concert	19h	Chapelle Royale	C	71
SAM. 15	HENRY PURCELL: DIDON ET ÉNÉE	f Opéra mis en scène	19h & 21h	Opéra Royal	D	36
DIM. 16	HENRY PURCELL: DIDON ET ÉNÉE	f Opéra mis en scène	15h & 17h	Opéra Royal	D	36
MER. 19	MOLIÈRE: LE BOURGEOIS GENTILHOMME	f Théâtre	20h	Opéra Royal	C	50
JEU. 20	MOLIÈRE: LE BOURGEOIS GENTILHOMME	f Théâtre	20h	Opéra Royal	C	50
VEN. 21	MOLIÈRE: LE BOURGEOIS GENTILHOMME	f Théâtre	20h	Opéra Royal	C	50
	ROUSSEAU: LE DEVIN DU VILLAGE	○ f Opéra mis en scène	20h	Petit Théâtre de la Reine	unique: 348€	38
SAM. 22	MOLIÈRE: LE BOURGEOIS GENTILHOMME	f Théâtre	19h	Opéra Royal	C	50
	ROUSSEAU: LE DEVIN DU VILLAGE	○ f Opéra mis en scène	20h	Petit Théâtre de la Reine	unique: 348€	38
DIM. 23	MOLIÈRE: LE BOURGEOIS GENTILHOMME	f Théâtre	15h	Opéra Royal	C	50
MAR. 25	L'APOTHÉOSE DE LA DANSE	f Concert	20h	Opéra Royal	D	72
JEU. 27	LE LAC DES CYGNES	f Ballet	20h	Opéra Royal	C	51
VEN. 28	LE LAC DES CYGNES	f Ballet	20h	Opéra Royal	C	51
	LE LAC DES CYGNES	f Ballet	19h	Opéra Royal	C	51
SAM. 29	BERLIOZ: MESSE SOLENNELLE MARTINI: REQUIEM À LA MÉMOIRE DE LOUIS XVI	● f Concert	20h	Chapelle Royale	D	72
DIM. 30	LE LAC DES CYGNES	f Ballet	15h	Opéra Royal	C	51
	MAGICIENNES BAROQUES: MÉDÉE, ARMIDE, CIRCÉ	f Concert	16h	Salle des Croisades	Plaisirs de Versailles	78
JUILLET 2019						
MER. 03	JULIE FUCHS: RÉCITAL ROSSINI - DONIZETTI	f Concert	20h	Opéra Royal	D	73
VEN. 05	CEREROLS: SPLENDEURS CATALANES	f Concert	20h	Chapelle Royale	D	73
DIM. 07	CHARPENTIER: LES ARTS FLORISSANS	○ f Opéra mis en scène	19h30	Cour de Marbre	SPÉCIAL	40



EN VOITURE

Autoroute A13 > sortie Versailles Notre Dame
 Autoroute A86 > sortie Versailles Centre

PLACE D'ARMES

GPS: Château de Versailles, Place d'Armes,
 78000 Versailles

→ **P** En soirée à partir de 19h: parking gratuit. Accès par l'allée centrale et stationnement à droite, côté bus.

→ **P** En journée avant 19h: parking payant. Attention, parking souvent saturé le dimanche. Pas d'accès par l'allée centrale.

↑ **Entrée B:**
 Opéra Royal, Chapelle Royale,
 Salon d'Hercule, Salle des Croisades
 et Galerie des Glaces

EN TRANSPORTS EN COMMUN

LIGNE N: Gare Montparnasse
 > Gare de Versailles Chantiers
 Dir. Dreux, Mantes-la-Jolie, Rambouillet
 Dernier retour **00:31**⁽¹⁾

LIGNE L: Gare St-Lazare
 > Gare de Versailles Rive Droite
 Dir. Versailles Rive Droite
 Dernier retour **00:12**⁽¹⁾

RER C: Paris > Gare de Versailles
 Château Rive Gauche
 Dir. Versailles Rive Gauche Château
 Dernier retour **23:55**⁽¹⁾

171 BUS 171: Pont de Sèvres >
 Arrêt Versailles Château
 Dernier retour **01:00**⁽¹⁾

⁽¹⁾Horaires sous réserve de modification de la
 RATP ou de la SNCF

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Présidence Catherine Pégard

Direction Laurent Brunner

Administration Graziella Vallée, François Kson

Direction technique Marc Blanc, Frédéric Vandromme, Myriam du Retail, Léa Brés

Production de la saison musicale Sylvie Hamard, Silje Baudry, Victor Couvret, Diane Geoffroy

Éditions discographiques Marion Porez Caruso

Production des spectacles plein-air et expositions Catherine Clément, Aurelia Lopez, Alexandra Goullier

Soirées entreprises Cloé Le Roux, Alice Hirel

Mécénat et partenariat Maxime Obayon, Mathilde Voillequin

Marketing et développement des publics Amélie Le Gonidec, Constance Jacquot, Virginie Marty,

Barbara Prieto-Lavault, Natacha Bazin

Communication Fanny Collard, Elisabeth Ha

Graphisme et éditions Stéphanie Hokayem, Roxana Boscaïno, Leny Fabre

Accueil du public Axel Bourdin, Vincent Bréal, Alexandrine de Goësbriand, Camille Boffi

Billetterie Frania Kolodziej, Florence Lavogiez, Sophie Hardin, Cédric Bréal

Comptabilité Alain Ekmektchian, Valérie Mithouard, Charlène Robin

Ressources humaines Claire Bonnet, Jeanne Assoboun

Accueil Pascal Le Mée

L'équipe technique et l'équipe d'accueil des publics

Relations presse Opus 64/Valérie Samuel – courriel: vsamuel@opus64.com

Les spectacles sont réalisés en partenariat avec l'Établissement public du château de Versailles:

Présidente de l'Établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles Catherine Pégard

Directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon Laurent Salomé

Administrateur général Thierry Gausseron

Responsable, au sein de la conservation du musée, de la direction technique de l'Opéra Royal Jean-Paul Gousset



CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

RÉSERVATIONS • 01 30 83 78 89
www.chateauversailles-spectacles.fr

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

f @chateauversailles.spectacles

🐦 @OperaRoyal

📷 @chateauversailles

Administration +33 (0)1 30 83 78 98 – Pavillon des Roulettes, grille du Dragon, 78000 VERSAILLES

Éditeur: Château de Versailles Spectacles, grille du Dragon, 78000 Versailles

Directeur de la publication: Laurent Brunner \ Conception graphique: Stéphanie Hokayem et Roxana Boscaïno

Impression: Art & Caractère \ Tirage: 41 000 exemplaires \ Date de publication: 3 juillet 2018

Crédits photographiques

Couverture: *Mède* à l'Opéra Royal, 2017 © Bruce Zinger • p.3 C. Pégard © Christian Milet – EPV • Tableaux p.6 à 9, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 42, 47, 50, 53, 57, 58, 60 à 71, 73 et 75 à 78 © Domaine public • p.10 Opéra Royal © Thomas Garnier – EPV • Portraits © François Berthier • p.12 H. Niquet, p.13 R. Pichon, p.14 V. Tournet, p.16 V. Dumestre, p.17 L. García Alarcón, p.19 J.-C. Spinosi, p.55 J.-C. Spinosi, p.75 G. Jarry, p.76 V. Tournet • p.15 S. Daucé © Molina Visuals • p.18 V. Luks © Petra Hajská • p.20 L. Richardot © DR • p.23, p.82 © Bruce Zinger • p.25 © Raphael Saada • p.39 © Ozango productions • p.41 © Meng Phu • p.43 F.-X. Roth © François Sechet • p.44 C. Rousset © Ignacio Barrios • p.45 E. Mineccia © Nicola Dal Maso – Ribalta Luce Studio • p.48 © Jean-Claude Carbone • p.49, p.83 © Olivier Houeix – Yocom • p.51 © Jack Devant • p.53 P. Jaroussky © Simon Fowler • p.54 V. Luks © Petra Hajská • p.54 Sir J.-E. Gardiner © Sim Canetty Clarke • p.55 L. Richardot © Igor Studio • p.56 S. Sempé © Wouter Jansen • p.56 J. Savall © Toni Peñarroya • p.59 A. Tharaud © DR • p.59 J. J. Orliński © JW – Anita Wasik • p.61 R. King © Joanna Scheffel • p.62 *Louis XIV en Apollon* © Bibliothèque nationale de France • p.63 V. Sabadus © Ross • p.66 F. Fagioli © Julian Laidig • p.68 J. Savall © DR • p.69 M. Mauillon © Philippe Parent • p.70 R. Goebel © Christina Bleier • p.71 M. Kožená © David Port • p.72 J.-C. Spinosi © Jean-Baptiste Millot, H. Niquet © Julien Mignot • p.73 J. Fuchs © Line Brusegan • p.78 F. Aspromonte © Nicola dal Maso • p.82 Chapelle Royale © Luc Morel • p.83 Opéra Royal © Thomas Garnier – EPV • p.84 Opéra Royal © Agathe Poupeney • p.85 Chapelle Royale © J.-M. Manāi • p.87 © Marc Vidal • p.89 Opéra Royal © Caroline Doutre • p.90 *Phaéton* © Andrey Chuntomov.

Les durées des programmes sont données à titre indicatif. Notre site internet est régulièrement mis à jour, merci de vous y reporter pour de plus amples informations.

Régie publicitaire *Mazarine Culture*/Françoise Meininger – courriel: f.meininger@mazarine.com

jeux drôles


HERMÈS
PARIS

