



OPÉRA ROYAL  
23 CHÂTEAU DE VERSAILLES 24

Ballet Preljocaj  
**TRIPTYQUE**

Annonciation - Torpeur - Noces  
Du 28 au 31 mars et du 2 au 5 avril 2024

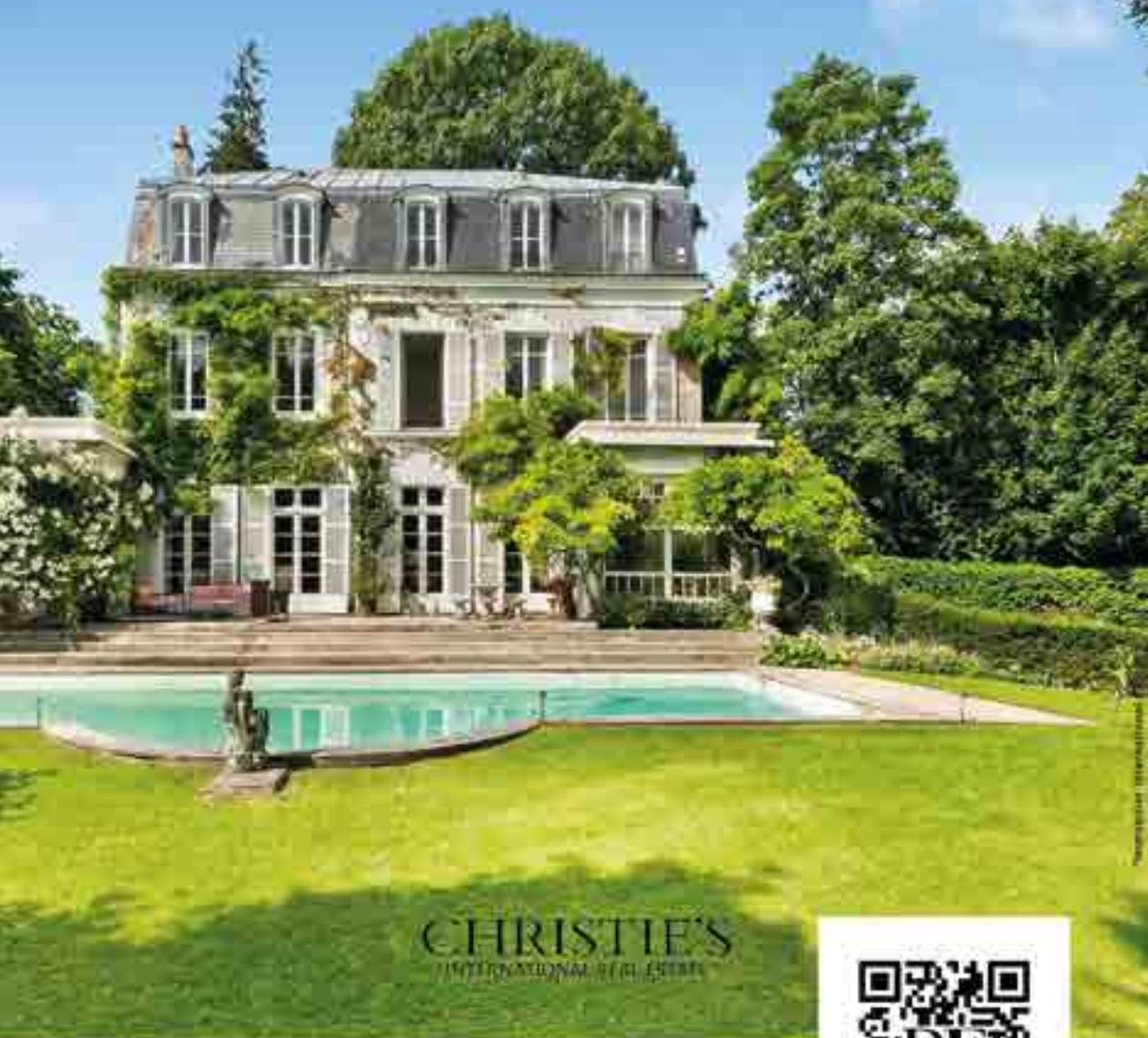
Château de  
**VERSAILLES**  
Spectacles



CHÂTEAU DE VERSAILLES

**ALINE FORIEL-DESTÉZET**  
MÉCÈNE PRINCIPALE

Daniel **FÉAU** *Versailles*



CHRISTIE'S  
INTERNATIONAL REAL ESTATE



Vente | Location | Nue-propriété

Bel immobilier  
Versaillais





## LA FONDATION DE L'OPÉRA ROYAL

La Fondation de l'Opéra Royal a pour mission d'assurer  
la pérennisation de la saison d'opéras et de concerts du Château de Versailles

Les donateurs de la Fondation s'engagent à préparer l'avenir de l'Opéra Royal en constituant une dotation qui aidera à produire une saison musicale d'excellence qui enchante et inspire un public de plus en plus large et nombreux.

### Legs et donation

Pour agir durablement, la Fondation sollicite legs et donation – dons en numéraire, IFI, biens immobiliers, mobiliers, titres et actions, qui donnent droit à des réductions d'impôts.

### Inscrivez votre soutien dans le futur de l'Opéra Royal

L'Opéra Royal ne bénéficie d'aucune subvention publique. Son financement est assuré par ses recettes de billetterie et l'engagement de ses mécènes attachés au rayonnement du Château de Versailles à travers la musique, le théâtre et le ballet.

### Gouvernance

La gouvernance de la Fondation est assurée par un Conseil d'Administration, présidé par le Secrétaire Perpétuel de l'Académie des beaux-arts. Ses comptes sont sous le strict contrôle de l'Académie des beaux-arts.

#### Conseil d'administration

Président : Laurent Petitgirard.

Vice-présidente : Aline Foriel-Destezet

Membres : Wilfried Meynet, Alain Pouyat, Hugues Gall, Murielle Mayette-Holtz

#### Comité des Fondateurs

Aline Foriel-Destezet, Hugo Brugière, Alain et Michèle Pouyat, Patricia Seigle, Armelle Gauffenic, Jean-Claude Broguet, Charles Vignes, Stephan Chenderoff, Serge Erceau, Olivier Raoux, Christian Peronne, Roni Michaly (Société Financière Galillée), Isabelle et Patrick Boissier, Frédérica Féron Christine et Thierry Debeneix, Marie-Thérèse et Jacques Dutronc, Franck Donnersberg, Pascal et Nathalie Brouard

Transmettre les chefs-d'oeuvre musicaux du Grand Siècle  
Valoriser un patrimoine architectural unique : l'Opéra Royal et la Chapelle Royale



FONDATION DES AMIS DE  
L'OPÉRA ROYAL  
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

### FAITES UN DON !

Rendez-vous sur  
[www.chateauversailles-spectacles.fr/fondation](http://www.chateauversailles-spectacles.fr/fondation)

Faire un don à la Fondation de l'Opéra Royal vous permet de bénéficier d'une réduction fiscale de 66 % de la somme versée sur l'Impôt sur le Revenu. Si vous avez choisi de donner au titre de votre IFI (Impôt sur la Fortune Immobilière), cette déduction s'élèvera à 75 % de la somme versée.



## REJOIGNEZ L'ADOR Les Amis de l'Opéra Royal

La Caravane du Caire à l'Opéra Royal, juin 2023



**VOTRE ADHÉSION SOUTIENT L'OPÉRA ROYAL ET BÉNÉFICIE D'UNE RÉDUCTION D'IMPÔTS**

Les adhésions des Amis de l'Opéra Royal sont intégralement investies dans la réalisation de projets artistiques qui font entendre à nouveau les grands chefs-d'œuvre du baroque à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale.

Depuis sa création en 2015, l'ADOR a contribué à la production d'une quarantaine de spectacles qui ont permis le développement de jeunes musiciens maintenant de renommée nationale et internationale.

**Les membres de l'ADOR ont accès à de nombreux avantages. Choisissez votre niveau d'adhésion et bénéficiez d'un accès privilégié à une saison extraordinaire d'opéras, de concerts et de ballets.**

- Invitation aux spectacles de la saison\*
- Invitation à des visites privées et à des événements exclusifs\*
- Des offres promotionnelles sur certains spectacles et événements
- Flexibilité de réservation : gestion personnalisée de votre billetterie avec un interlocuteur dédié, priorité de réservation, échange de billet sans frais...
- La carte Château de Versailles Spectacles OR:
  - › Tarif réduit sur tous les spectacles de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles
  - › Entrée gratuite au Château de Versailles et aux expositions temporaires
  - › Entrée libre aux Grandes Eaux Musicales & Jardins Musicaux
  - › Accès au Foyer ADOR

\*Selon niveau d'adhésion

Au travers d'un programme d'événements exclusifs de visites et de spectacles qui leur est réservé, les Amis partagent des moments d'exception et contribuent au maintien d'une saison musicale d'excellence au Château de Versailles.

*L'ADOR est une association éligible au mécénat. Votre adhésion à l'ADOR bénéficie de la réduction d'impôts, hors 50€ de cotisation par personne : 66% sur l'IR, 60% sur l'IS et 75% sur l'IFI.*

ADOR  
Président : Me Wilfried Meynet  
Président délégué : Stéphan Chenderoff

+33 (0)1 30 83 70 92  
amisoperaroyal@gmail.com

# SAISON 2023-2024

Sous réserve de modifications

## OPÉRAS

MIS EN SCÈNE ET COMÉDIE-BALLET

### BERLIOZ : LES TROYENS

Première Partie : La Prise de Troie

Seconde Partie : Les Troyens à Carthage

Monteverdi Choir – Orchestre Révolutionnaire et Romantique

John Eliot Gardiner, direction

29 août 2023 | Opéra Royal

### HAENDEL : ARIODANTE

Les Arts Florissants

William Christie, direction

Nicolas Briçon, mise en scène

8 octobre | Opéra Royal

### ZINGARELLI : ROMÉO ET JULIETTE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Stefan Plewniak, direction

Gilles Rico, mise en scène

18, 20, 22 octobre | Opéra Royal

*Nouvelle Production de l'Opéra Royal*

### MOZART : DON GIOVANNI

Chœur, Orchestre et Ballet de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

Marshall Pynkoski, mise en scène

15, 17, 18, 19 novembre | Opéra Royal

*Nouvelle Production de l'Opéra Royal*

### MOLIÈRE – LULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Les solistes de l'Ensemble La Révérence

Christophe Coin, direction

Denis Podalydès (sociétaire de la Comédie-Française),  
mise en scène

du 4 au 6 & du 9 au 14 janvier | Opéra Royal

### BOISMORTIER :

#### DON QUICHOTTE CHEZ LA DUCHESSE

Le Concert Spirituel

Hervé Niquet, direction

Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley et Dino), mise en scène

26, 27, 28 janvier | Opéra Royal

### GLUCK – BERLIOZ : ORPHÉE ET EURYDICE

Chœur et Orchestre Collegium 1704

Václav Luks, direction

Aurélien Bory, mise en scène

7, 9, 10 mars | Opéra Royal

### PURCELL : DIDON ET ENÉE

Académie de l'Opéra Royal

Charles di Meglio, mise en scène

Samedi 20 avril | Galerie des Glaces

### MOZART : L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

Michel Fau, mise en scène

22, 23, 25, 26 mai | Opéra Royal

*Nouvelle Production de l'Opéra Royal*

### HAENDEL : JULES CÉSAR EN ÉGYPTÉ

Cecilia Bartoli

*Version de concert mise en espace*

Les Musiciens du Prince-Monaco

Gianluca Capuano, direction

6 juin | Opéra Royal

### CECILIA BARTOLI/JOHN MALKOVICH :

#### DUEL DE STARS

*Version de concert mise en espace*

Les Musiciens du Prince-Monaco

Gianluca Capuano, direction

8 juin | Opéra Royal

### MONTEVERDI : L'ORFÈVE

Chœur de l'Opéra Royal – Le Concert des Nations

Jordi Savall, direction

Pauline Bayle, mise en scène

21, 22, 23 juin | Opéra Royal

### PURCELL : THE FAIRY QUEEN

Compagnie Käfig

Mourad Merzouki, chorégraphie et mise en espace

27 juin | Opéra Royal

### VIVALDI : GLORIA E IMENEO

Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction

Nicolas Briçon, mise en scène

29, 30 juin | Théâtre de la Reine

*Nouvelle Production de l'Opéra Royal*

## OPÉRAS

EN VERSION DE CONCERT

### MONTEVERDI : LE COURONNEMENT DE POPPÉE

Les Épopées – Stéphane Fuget, direction

17 décembre | Grande Salle des Croisades

### GASPARINI : ATALIA

Ensemble Hemiolia

Emmanuel Resche-Caserta, direction

8 janvier | Salon d'Hercule

### LULLY : ATYS

Chœur de chambre de Namur

Les Talens Lyriques – Christophe Rousset, direction

22 janvier | Opéra Royal

### LULLY : ALCESTE

Chœur de l'Opéra Royal – Les Épopées

Stéphane Fuget, direction

30 janvier | Opéra Royal

### WAGNER : LA WALKYRIE

Solistes et Orchestre du Théâtre National de la Sarre

Sébastien Rouland, direction

17 mars | Opéra Royal

### RAMEAU : PLATÉE

La Chapelle Harmonique – Valentin Tournet, direction

27 avril | Opéra Royal

### CIMAROSA : L'OLIMPIADE

Les Talens Lyriques – Christophe Rousset, direction

16 mai | Opéra Royal

### RAMEAU : LES BORÉADES

Collegium 1704 - Václav Luks, direction

31 mai | Opéra Royal

### DESTOUCHES : TÉLÉMAQUE ET CALYPSO

Les Ombres

Margaux Blanchard et Sylvain Sartre, direction

19 juin | Grande Salle des Croisades

### COLIN DE BLAMONT : LES FÊTES GRECQUES ET ROMAINES

La Chapelle Harmonique – Valentin Tournet, direction

4 juillet | Opéra Royal

## CONCERTS

### CONCERT DE GALA DE L'ADOR

Marie Perbost, soprano – Nicolò Balducci, contre-ténor

Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry et Stefan Plewniak, direction

1<sup>er</sup> octobre | Opéra Royal

### LA NAISSANCE DE VERSAILLES

Messe de Consécration du Château de Louis XIII

Chœur d'enfants de La Maîtrise de Paris

Chœur de l'Opéra Royal – Consort Musica Vera

Jean-Baptiste Nicolas, direction

7 octobre | Chapelle Royale

### MOZART : REQUIEM

Pygmalion – Raphaël Pichon, direction

14 octobre | Chapelle Royale

**MOZART : SYMPHONIES N° 39, 40 ET 41**

Les Musiciens du Louvre – Marc Minkowski, direction  
24 novembre | Opéra Royal

**THE CROWN**

Hymnes du Couronnement de Haendel et Purcell  
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
**Gaétan Jarry**, direction  
25 novembre | Chapelle Royale

**BACH : CANTATES : TEMPS ET ÉTERNITÉ**

Pygmalion – **Raphaël Pichon**, direction  
28 novembre | Chapelle Royale

**RÉCITAL PHILIPPE JAROUSSKY : AIRS OUBLIÉS**

Le Concert de la Loge – **Julien Chauvin**, violon et direction  
2 décembre | Opéra Royal

**RÉCITAL JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI : BEYOND**

Il Pomo d'Oro  
4 décembre | Opéra Royal

**LULLY – CHARPENTIER : TE DEUM**

Le Poème Harmonique – **Vincent Dumestre**, direction  
5 décembre | Chapelle Royale

**MOZART – LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES :  
CONCERTOS POUR VIOLON**

Orchestre de l'Opéra Royal  
**Théotime Langlois de Swarte**, violon et direction  
6 décembre | Salon d'Hercule

**CAMPRA : REQUIEM**

Les Arts Florissants – **William Christie**, direction  
9 décembre | Chapelle Royale

**RÉCITAL SONYA YONCHEVA : NOËL À VERSAILLES**

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
**Stefan Plewniak**, direction  
10 décembre | Chapelle Royale

**BACH : ORATORIO DE NOËL**

La Chapelle Harmonique – **Valentin Tournet**, direction  
22 décembre | Chapelle Royale

**HAENDEL : LE MESSIE**

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal – **Gaétan Jarry**, direction  
23, 24 décembre | Chapelle Royale

**BACH : CONCERTOS POUR VIOLON(S)**

Orchestre de l'Opéra Royal  
**Théotime Langlois de Swarte**, violon et direction  
15 janvier | Salon d'Hercule

**MONTEVERDI : VÊPRES DE LA VIERGE**

Cappella Mediterranea – **Leonardo García Alarcón**, direction  
21 janvier | Chapelle Royale

**LES TROIS CONTRE-TÉNORS**

Bruno de Sá, Théo Imart, Nicolò Balducci  
Orchestre de l'Opéra Royal – **Stefan Plewniak**, direction  
29 janvier | Opéra Royal

**CHARPENTIER : MISSA ASSUMPTA EST MARIA**

Motet pour une longue Offrande  
Marguerite Louise – **Gaétan Jarry**, direction  
10 mars | Chapelle Royale

**RÉCITAL SAMUEL MARIÑO**

Orchestre de l'Opéra Royal – **Stefan Plewniak**, direction  
11 mars | Salon d'Hercule

**PURCELL : HAIL ! BRIGHT CECILIA**

Le Poème Harmonique – **Vincent Dumestre**, direction  
16 mars | Chapelle Royale

**BEETHOVEN : L'EMPEREUR**

Hyuk Lee, piano  
Orchestre de l'Opéra Royal - **Victor Jacob**, direction  
18 mars | Opéra Royal

**BACH : CANTATES**

Ensemble Correspondances – **Sébastien Daucé**, direction  
23 mars | Chapelle Royale

**HAENDEL : ISRAËL EN ÉGYPTÉ**

Monteverdi Choir – English Baroque Soloists  
**John Eliot Gardiner**, direction  
24 mars | Chapelle Royale

**COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÈBRES**

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
**Chloé de Guillebon**, direction  
27 mars | Chapelle Royale

**VIVALDI – PERGOLÈSE :  
STABAT MATER POUR DEUX CASTRATS**

Théo Imart, Filippo Mineccia  
Orchestre de l'Opéra Royal  
**Stéphane Fuget**, direction  
29 mars | Chapelle Royale

**BACH : PASSION SELON SAINT JEAN**

Tölzer Knabenchor – Orchestre de l'Opéra Royal  
**Gaétan Jarry**, direction  
30, 31 mars | Chapelle Royale

**BACH : MESSE EN SI MINEUR**

Pygmalion – **Raphaël Pichon**, direction  
5 et 6 avril | Chapelle Royale

**MONTEVERDI : VÊPRES DE SAN MARCO**

Le Poème Harmonique – **Vincent Dumestre**, direction  
28 avril | Chapelle Royale

**MOZART : GRANDE MESSE EN UT MINEUR**

Chœur de Radio France – Orchestre national d'Île-de-France  
**Case Scaglione**, direction  
26 mai | Chapelle Royale

**AU SERVICE DE SA MAJESTÉ**

Les Chapelles Royales de Londres et Paris  
Ensemble Correspondances – **Sébastien Daucé**, direction  
14 juin | Chapelle Royale

**VIVALDI – GUIDO : QUATRE SAISONS**

Orchestre de l'Opéra Royal – **Stefan Plewniak**, direction  
13, 14 juillet | Opéra Royal

**BALLETS****MALANDAIN BALLETT BIARRITZ :  
LES SAISONS**

Orchestre de l'Opéra Royal – **Stefan Plewniak**, direction  
**Thierry Malandain**, chorégraphie  
14, 15, 16, 17 décembre | Opéra Royal

**BALLETT PRELJOCAJ : BLANCHE NEIGE**

**Angelin Preljocaj**, chorégraphie  
Du 20 au 24 & du 26 au 31 décembre | Opéra Royal

**BALLETT PRELJOCAJ : TRIPTYQUE**

Annonciation – Torpeur – Noces  
**Angelin Preljocaj**, chorégraphie  
Du 28 au 31 mars & du 2 au 5 avril 2024 | Opéra Royal

LA SAISON MUSICALE 2023-2024  
est présentée avec le généreux soutien  
de Aline Foriel-Destezet, de HBR Investment group,  
de l'ADOR et du Cercle des entreprises mécènes.

L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL  
est placé sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet.

Création 1995

# ANNONCIATION

Pièce pour 2 danseuses

**Angelin Preljocaj** Chorégraphie et scénographie  
**Stéphane Roy** (*Crystal Music*), **Antonio Vivaldi** (*Magnificat*) Musique  
**Ensemble international de Lausanne / Orchestre de chambre de Lausanne** dirigé par **Michel Corboz** Interprétation  
musique enregistrée  
**Nathalie Sanson** Costumes  
**Jacques Chatelet** Lumières  
**Youri Aharon Van den Bosch** Assistant,  
adjoint à la direction artistique  
**Cécile Médour** Assistante répétitrice  
**Dany Lévêque** Choréologue

28 et 29 mars / 2 et 3 avril :  
**Verity Jacobsen** (Marie) et **Mirea Delogu** (l'Ange), en alternance  
30 et 31 mars / 4 et 5 avril :  
**Florette Jager** (Marie) et **Clara Freschel** (l'Ange), en alternance

*Spectacle créé en résidence au TNDI - Châteauvallon  
Chorégraphie primée au Bessie Award 1997 à la 13ème édition du New York  
Dance & Performance Award*

Création 2023

# TORPEUR

Pièce pour 10 danseurs

**Angelin Preljocaj** Chorégraphie  
**Éric Soyer** Lumières  
**79D** Musique  
**Elenora Peronetti** Costumes  
**Youri Aharon Van den Bosch** Assistant,  
adjoint à la direction artistique  
**Cécile Médour** Assistante répétitrice  
**Dany Lévêque** Choréologue

**Mirea Delogu, Antoine Dubois, Simon Ripert, Chloé Fagot, Clara Freschel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Erwan Jean-Pouvreau, Florine Pegat-Toquet, Baptiste Coissieu, Valen Rivat-Fournier, Lin Yu-Hua**  
Danseurs

*Coproduction Festival Montpellier danse*

ENTRACTE

Jeu.  
28 MARS 2024 - 20H

Ven.  
29 MARS 2024 - 20H

Sam.  
30 MARS 2024 - 20H

Dim.  
31 MARS 2024 - 16H

Mar.  
2 AVRIL 2024 - 20H

Mer.  
3 AVRIL 2024 - 20H

Jeu.  
4 AVRIL 2024 - 20H

Ven.  
5 AVRIL 2024 - 20H

**Opéra Royal**

Première partie : 55 min

Entracte

Deuxième partie : 30 min

Création 1989

# NOCES

Pièce pour 10 danseurs

**Angelin Preljocaj** Chorégraphie  
**Igor Stravinsky** (*Noces*) Musique  
**Les Percussions de Strasbourg et le Chœur contemporain d'Aix-en-Provence** dirigé par **Rolan Hayrabedian** Interprétation musique enregistrée  
**Caroline Anteski** Costumes  
**Jacques Chatelet** Lumières  
**Dany Lévêque, Noémie Perlov** Choréologues  
**Youri Aharon Van den Bosch** Assistant, adjoint à la direction artistique  
**Cécile Médour** Assistante répétitrice

**Mirea Delogu, Antoine Dubois, Baptiste Coissieu, Chloé Fagot / Florine Pegat-Toquet, Clara Freschel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Erwan Jean-Pouvreau, Valen Rivat-Fournier, Lin Yu-Hua** Danseurs

Commande 1989 Biennale nationale de danse du Val-de-Marne  
Production Maison des Arts de Créteil, TNDI Châteaувallon - Toulon, Alpha - FNAC, Arsenal - Metz, Centre National des Arts d'Ottawa

Ces trois œuvres du chorégraphe Angelin Preljocaj, dont une création, mettent en évidence la cohérence et la force d'une écriture chorégraphique hors norme, dont les premières réalisations sont nées il y a près de quarante ans.

À travers la reprise de deux de ses plus célèbres chorégraphies, accompagnées d'une création, Angelin Preljocaj renoue avec un geste qui n'a rien perdu de sa puissance. Le rituel nuptial et funèbre de *Noces*, sur une musique de Stravinsky, déchaîne les corps réels et les corps artificiels pour permettre un exorcisme des peurs et sublimer la barbarie banale des épousailles. Avec *Annonciation*, sur une musique de Vivaldi, c'est le moment sacré de l'Immaculée Conception qu'Angelin Preljocaj interroge : dans un pas de deux entre l'ange et la Vierge apparaît toute la puissance charnelle de cet épisode des mystères de la foi. Comme pour questionner plus que jamais le sens que prend l'union des corps et de l'esprit.





**Vous ouvrez cette soirée par *Annonciation*. Quelle était votre intention pour ce duo féminin, devenu emblématique, entre Marie et l'ange Gabriel ?**

Je voulais explorer ce que l'idée de religion a insufflé dans l'art, en quoi elle a été inspiratrice de créations fortes et d'œuvres nombreuses. Si la peinture s'est maintes fois posée sur l'*Annonciation*, la danse l'a quasiment évacuée, ce qui est étonnant. Le thème interroge pourtant le corps, son bouleversement, et parle aussi de rencontre et de naissance à venir. Par glissement, c'est aussi une réflexion sur l'art conceptuel que j'ai explorée.

**La religion est-elle un sujet autour duquel vous aimez graviter ?**

J'aime surtout revenir à l'idée que la racine *religere* signifie relier, c'est-à-dire se nouer les uns aux autres.

**Avec *Torpeur*, c'est une nouvelle création que vous nous offrez ...**

Je l'ai envisagée comme une articulation contrastée entre les deux pièces de répertoire. Si l'on aime le printemps, c'est aussi parce que l'on a traversé l'hiver. Le passage d'une saison nourrit le plaisir d'en aborder une autre et c'est la même chose avec un programme. *Torpeur* nous fait passer d'un état à un autre dans une forme de complémentarité et d'opposition. Elle s'éloigne de la douleur, invite à une forme de lâcher-prise, à un état de corps plus rond, et crée le désir d'une pièce comme *Noces* qui est touffue, énergétique et sauvage.

**Cet état de corps, l'éprouvez-vous vous-même au moment de la création ?**

Dans ce cas, je n'étais pas dans un état de torpeur ! Mais lorsque je crée, je suis à fleur de peau et dans une auto-critique permanente par rapport à ce que j'essaie de montrer. C'est une hypersensibilité terrifiante qui peut être douloureuse et anxiogène mais qui n'exclut pas la jubilation.

***Noces*, que vous avez créé il y a plus de trente ans, garde toute sa férocité et son engagement physique. Elle résonne même de manière plus forte et directe aujourd'hui. Comment le ressentez-vous ?**

Je vois bien, en effet, qu'elle trouve un écho plus aigu aujourd'hui où les questions de parité, d'équité et de violences faites aux femmes sont prégnantes. Elle a cependant, pour moi, toujours résonné de la même manière. Dès l'adolescence, je me suis inscrit en réaction à une culture patriarcale et à certains diktats familiaux oppressants. *Noces* était sans doute avant-gardiste sur le fond mais sa forme et le jeu d'écriture avec la musique de Stravinsky avaient rencontré l'enthousiasme du public. Aujourd'hui, le plaisir de la forme et du fond convergent et j'en suis ravi.

**Cette réflexion sur la forme semble soutenir votre travail ...**

Alors que la forme est parfois méprisée – ne dit-on pas « c'est formel ! » –, on n'a pourtant rien trouvé de mieux qu'elle pour exprimer le fond. Un contenu a besoin d'un contenant pour être porté et pour ne pas tomber dans le vide. Comment peut-on lire sur le corps telle émotion, telle idée ou tel état ? Comment peut-on lui donner une forme ? C'est ce qui me fascine.

Angelina Preljocaj  
Propos recueillis par Vinciane Laumonier



## ANNONCIATION

Quelle clé détient le concept de l'Annonciation ?  
Qu'est censé ouvrir en nous cet événement fondateur d'une religion ?

Alors que de nombreux peintres depuis deux millénaires ne cessent d'interroger ce catapultage de symboles antinomiques qu'est l'Annonciation, il est étonnant de constater que ce thème à la problématique si proche du corps soit quasi-évacué de l'art chorégraphique. Pourtant, ce qui est en jeu ici est évidemment fascinant.

Dans l'iconographie traditionnelle, Marie est souvent représentée dans un jardin clos qui symbolise sa virginité. Une similitude se dégage alors entre son espace intérieur et son environnement.

L'intrusion de l'ange dans cet univers intime apporte avec lui l'annonce du bouleversement métabolique de son corps. C'est pourquoi, bien que dans le texte la Vierge exprime une soumission sereine à l'événement, de nombreux artistes lui ont donné des attitudes exprimant le doute, l'inquiétude, voire la révolte. Cette simultanéité étrange entre soumission et révolte, cette déflagration de l'espace et du temps, nous signifient qu'au moment même où le message est délivré le processus biologique de la fécondation est en route. On est en fait dans l'acte concepteur.

Cette genèse par glissements successifs nous ramène évidemment au mécanisme même de la création artistique, le message passant du virtuel au réel. Ce que l'on appelle aujourd'hui l'art conceptuel ne serait-il pas, plutôt qu'un art abouti, l'annonce d'un art nouveau, l'annonciation d'un art à naître ?

Angelin Preljocaj  
Juin 1995

*Annonciation* raconte la scène où l'Archange Gabriel apprend à Marie qu'elle va donner naissance au fils de Dieu. Le duo prend source dans la tradition picturale de la Renaissance Italienne mais il illustre aussi, très littéralement, les versets de l'*Evangile* : Marie traverse tous les états émotionnels décrits par Luc (1, 35) : attente vague, frayeur soudaine, stupéfaction, incompréhension, lutte et acceptation. Puis, au-delà des versets, la pénétration mystique devient charnelle. L'Ange s'empare du corps timide de la jeune femme et la fécondation de Marie prend un tour solennel, douloureux, violent comme les gestes guerriers de Gabriel, comme la musique de Stéphane Roy qui vient s'opposer au *Magnificat* de Vivaldi et transcender la sensualité de la Vierge. Car danser l'Incarnation, même immaculée, la transforme forcément en œuvre de chair...

Agnès Freschel



## TORPEUR

La torpeur est un état de corps, entre la sidération, la prostration, la nonchalance, l'abattement, et l'abandon, cet état évoque un renoncement. Un curieux sentiment d'étrangeté circule dans les parties les plus secrètes du corps et s'empare des viscères, des tendons, des muscles, du sang. Le squelette lui-même semble flotter au bord de la dislocation, provoquant une suspension dans le temps et l'espace qui interroge l'urgence de se mouvoir, la repoussant au loin vers un futur indistinct.

Cet état de corps peut générer aussi une forme de sensualité voire une grâce languissante. Le contact et la relation à l'autre s'engagent alors lentement, teintés d'une saveur pesante. La chaleur, cause ou conséquence du trouble, envahit l'organisme ; la peau recherche l'air pur et le frôlement.

S'effondrer devient alors une épiphanie, un allanguissement savoureux.

Convoquer à nouveau les corps, l'espace et le temps, pour donner une forme à l'indolence, pour trouver un rythme à la lenteur et peut-être inventer une nouvelle grammaire paresseuse de l'hébétude, voilà les enjeux de ce projet.

Angelin Preljocaj  
Mai 2023

## NOCES

Aussi loin que remonte ma mémoire, les noces ont toujours sonné pour moi comme une étrange tragédie : tradition des Balkans ou regard d'un enfant fantasque, je savais qu'autour de la mariée, toujours absente des convivialités, le mystère s'épaissirait à mesure que les demoiselles d'honneur s'occuperaient d'en faire cette monnaie d'échange qui passera d'une famille à une autre, et puis, qu'elle apparaîtrait au moment ultime, lorsque toutes les consciences embuées par une journée de douce ivresse, se tourneraient vers elle pour ne plus ignorer ce pressentiment du drame dont elle était le reflet voilé. Alors s'offrant comme une forme renversée d'un rituel funèbre, elle verserait les larmes en s'avançant vers le rapt consenti.

Angelin Preljocaj  
Février 1989

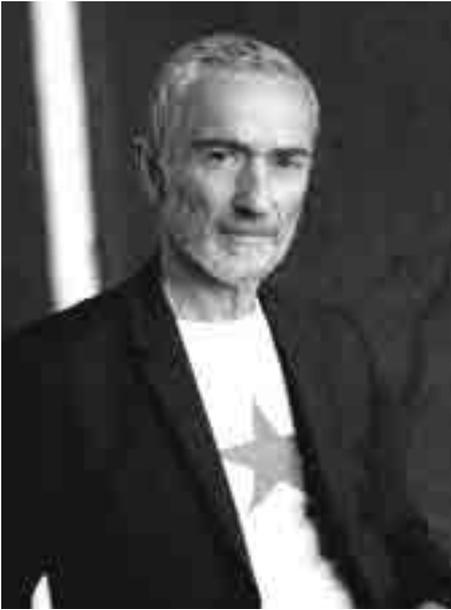
Dans *Noces*, l'intelligence avec la musique éclate. La chorégraphie de Nijinska procédait par tableaux assez statiques, ponctuant simplement les mélodies, détachés de l'effrayant magma rythmique. Chez Preljocaj les mouvements des danseurs épousent étroitement ces polyrythmies telluriques, suivent les accents, les changements de tempi et de mesure. Cela va à toute allure, avec une sauvagerie démesurée. Les tissitures des chanteurs sont malmenées : Preljocaj violente ses danseurs, étire leurs corps, explore les limites, les élans primitifs, les chocs. Et pour désarticuler plus encore il se sert de poupées de chiffons qu'hommes et femmes envoient en l'air, manipulent en un rituel barbare et sensé comme la vie. Ce qui se passe entre les époux durant les noces est suggéré avec autant de violence que dans la musique. Russe par son folklore terrien, riche de ses stratifications savantes, elle fait corps avec la danse qui multiplie les couples, superpose les duos, change de direction à tout instant. Les poupées brutalisées répondent à la douleur des voix féminines. Le tout forme un chœur, qui bat au rythme forcené des accents imprévisibles.

Agnès Freschel  
Extrait de l'ouvrage *Angelin Preljocaj*  
Actes Sud, 2003









## ANGELIN PRELJOCAJ

### CHORÉGRAPHE

Né en région parisienne, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en décembre 1984.

Il a chorégraphié depuis cinquante-neuf pièces, du solo aux grandes formes, dans un style résolument contemporain, alternant grandes pièces narratives avec des projets plus abstraits. Il s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Karlheinz Stockhausen, Thomas Bangalter), les arts plastiques (Fabrice Hyber, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Igor Chapurin), le dessin (Enki Bilal), la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier) ou le cinéma d'animation (Boris Labbé)...

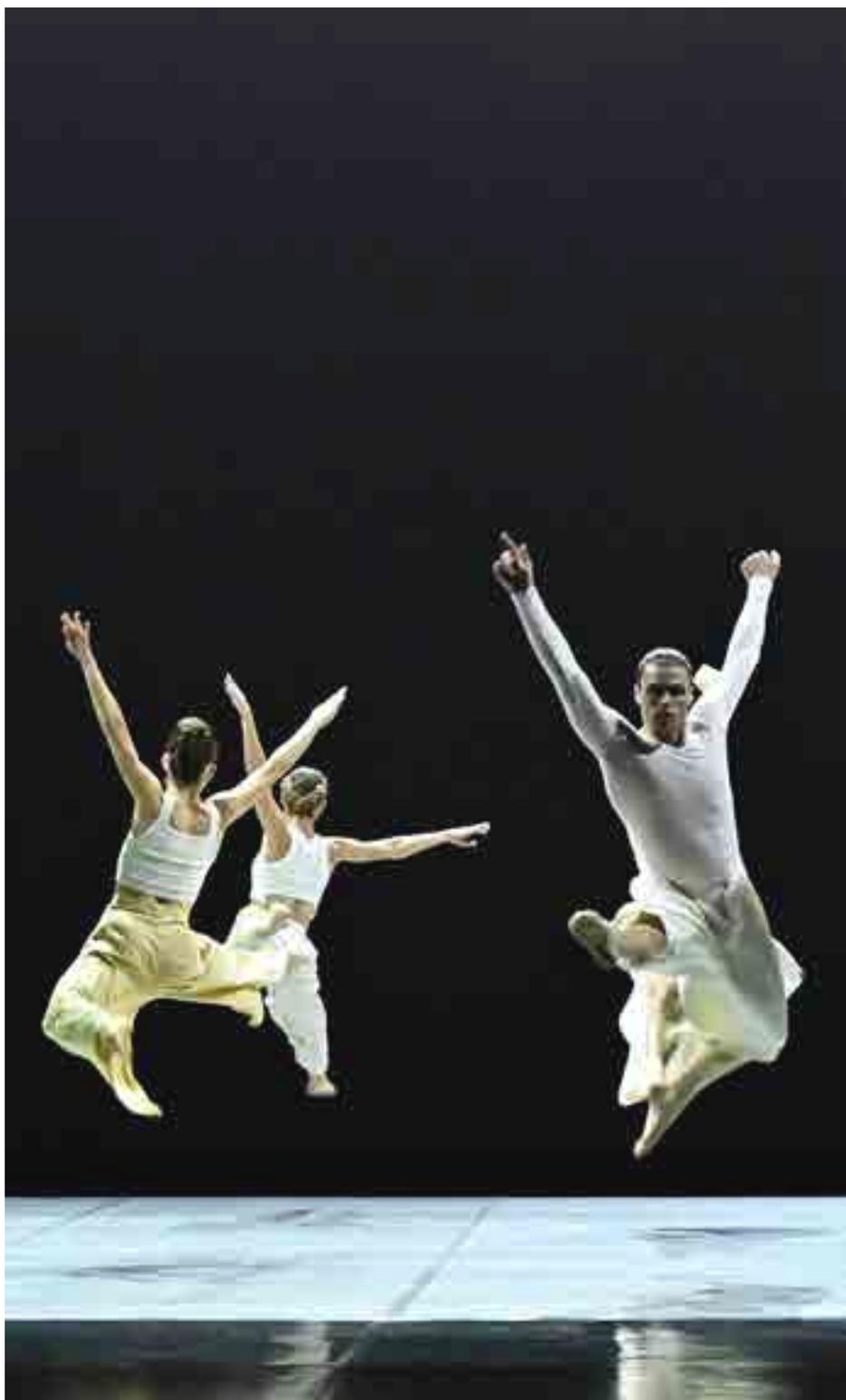
Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le New York City Ballet, la Scala de Milan, le Ballet de l'Opéra national de Paris...

Il a réalisé plusieurs courts-métrages et films mettant en scène ses chorégraphies. Son premier long-métrage, *Polina, danser sa vie*, réalisé avec Valérie Müller est sorti en salle en 2016. En avril 2019, il est nommé à l'Académie des Beaux-Arts dans la nouvelle section chorégraphie. Après *Le Lac des cygnes* en 2020 et *Deleuze / Hendrix* en 2021, il chorégraphie et met en scène l'opéra *Atys* de Lully pour le Grand Théâtre de Genève en 2022. Parallèlement, il crée une courte chorégraphie pour l'application *Danse Europe!*, projet participatif ouvert à tous. Pour Dior, il crée la chorégraphie et le film *Nuit romaine* avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Rome. Il participe par ailleurs à la série télévisée *Irma Vep* de Olivier Assayas, en tant qu'acteur et chorégraphe.

Il crée *Mythologies* sur une musique pour orchestre de l'ex Daft Punk Thomas Bangalter, le 1<sup>er</sup> juillet 2022 à l'Opéra national de Bordeaux. En février 2023 il crée *Birthday Party* pour des interprètes seniors au Théâtre national de Chaillot sur une commande de l'Aterballetto. Puis *Torpeur* au festival Montpellier danse en juin 2023.

Le Ballet Preljocaj compte aujourd'hui trente danseurs permanents et réalise en moyenne cent-vingt dates par an dans le monde entier.





## LE BALLET PRELJOCAJ

### 1984 : NAISSANCE DE LA COMPAGNIE

Créée en décembre 1984, la Compagnie Preljocaj devient Centre Chorégraphique National de Champigny-sur-Marne et du Val-de-Marne en 1989.

En 1996, elle est accueillie à la Cité du Livre à Aix-en-Provence et devient Ballet Preljocaj – Centre Chorégraphique National de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Communauté du Pays d'Aix, de la Ville d'Aix-en-Provence.

### UNE RENOMMÉE INTERNATIONALE

Le Ballet Preljocaj est aujourd'hui constitué de trente danseurs permanents, plus de cent-dix représentations par an sont effectuées en France comme à l'étranger. Depuis la création de sa compagnie, Angelin Preljocaj a créé cinquante-neuf chorégraphies, du solo aux grandes formes.

Ses créations sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes. C'est le cas notamment de La Scala de Milan, du New York City Ballet, du Staatsoper de Berlin et du Ballet de l'Opéra national de Paris.

### UNE IMPLANTATION LOCALE

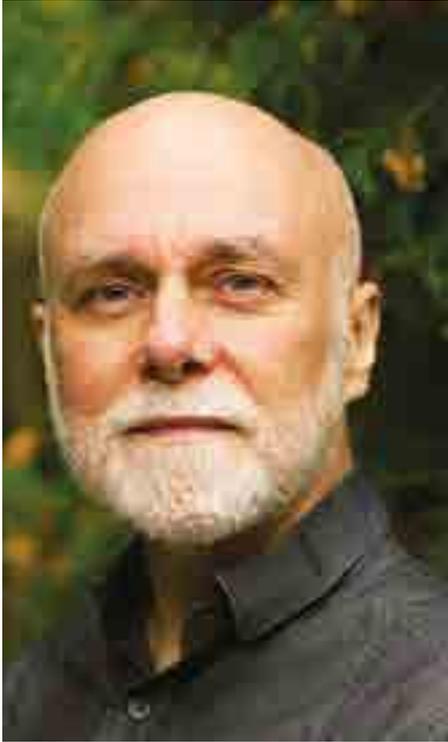
Outre la diffusion de ses pièces dans le monde entier, le Ballet Preljocaj multiplie les actions de proximité à Aix-en-Provence et dans la région afin de faire découvrir la danse au plus grand nombre : lectures, vidéodanse, répétitions publiques, stages et ateliers de pratique, interventions dansées dans l'espace urbain... un dispositif complet a été mis en place pour permettre au public de voir la danse autrement.

### 2006 : L'OUVERTURE D'UN LIEU POUR LA DANSE À AIX-EN-PROVENCE

En octobre 2006, le Ballet Preljocaj a investi son nouveau lieu conçu par l'architecte Rudy Ricciotti : le Pavillon Noir est le premier centre de production construit pour l'activité qu'il abrite où les artistes peuvent mener leur processus de création en intégralité, du travail en studio à la représentation sur scène. Dans son théâtre et ses quatre studios, des rencontres et des spectacles de danse sont proposés toute l'année : ceux d'Angelin Preljocaj et de compagnies invitées.



*Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Sud -Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix Thermal et de la Maison de Champagne Piper-Heidsieck, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires. Remerciements à la Maison de Haute Parfumerie Rose et Marius.*



**STÉPHANE ROY**  
NÉ EN 1959

Stéphane Roy est compositeur en art acousmatique. Il emploie une démarche plasticienne qui lui permet d'extraire après une longue exploration du matériau sonore des propriétés expressives et d'imprimer à ces œuvres leur mouvement téléologique.

Stéphane Roy est aussi musicologue, il est l'auteur de plusieurs articles et d'un ouvrage sur l'analyse de la musique électroacoustique (L'Harmattan, Paris, 2003) qui lui a valu le Prix Opus 2003/2004 du Livre de l'année. Il a remporté des prix et des mentions lors de concours de composition électroacoustique nationaux et internationaux. Ses œuvres ont été présentées à plusieurs reprises tant en Europe qu'aux Amériques. Ces dernières années, il a participé à divers festivals internationaux où il a procédé à la création européenne de ses dernières œuvres. Il a également créé quelques-unes de ses œuvres lors de concerts donnés au Conservatoire de musique de Montréal (Québec).

Titulaire d'un doctorat en composition électroacoustique et d'un PhD en musicologie de l'Université de Montréal, il a enseigné la composition, la perception auditive et l'analyse des musiques électroacoustiques dans des universités et des conservatoires de musique, tant au Québec qu'à l'étranger. Il donne de temps à autre des conférences sur l'analyse des musiques électroacoustiques.

Stéphane Roy est compositeur agréé du Centre de musique canadienne (CMC), et ses œuvres ont été reproduites sous diverses étiquettes, notamment empreintes DIGITALes (*Kaleidos*, 1996; *Migrations*, 2003; *L'in audible*, 2019). Il est actuellement membre et vice-président du conseil d'administration du Groupe Le Vivier.



## ANTONIO VIVALDI

1678 - 1741

Orienté vers la musique par son père violoniste dans l'orchestre de Saint-Marc, il reçut la tonsure en 1693 et fut ordonné prêtre le 23 mars 1703. La même année, il devint Maître de violon à l'Ospedale della Pietà, une des institutions d'éducation pour jeunes filles pauvres, orphelines ou abandonnées qui existait à Venise. Il fut employé à des titres divers à la Pietà jusqu'en 1709, puis de 1711 à début 1716, de fin 1716 à 1717, et enfin de 1735 à 1740. Protégé notamment par Louis XV, par l'empereur Charles VI, par des membres de la haute noblesse et par des dignitaires ecclésiastiques, il voyagea beaucoup, le reste du temps, en Italie et en Europe : Mantoue en 1718, Rome en 1723 et probablement en 1724, Allemagne et Bohême en 1729-1730, Amsterdam en 1738.

Il composa une très grande quantité de musique instrumentale (concertos, sonates) et vocale (cantates, opéras, partitions religieuses), et fut un pionnier du concerto pour soliste, genre dont il fixa le cadre et qu'il fut le premier à pratiquer pour un très grand nombre d'instruments différents. Peut-être appelé par l'empereur Charles VI dans la perspective de la mort du Maître de chapelle impérial Johann Joseph Fux, il quitta Venise pour Vienne à l'automne 1740. Toujours est-il que l'empereur disparut en octobre de cette même année, et que c'est dans la plus extrême misère que Vivaldi mourut dans la capitale autrichienne neuf mois plus tard.







## IGOR STRAVINSKI

1882 - 1971

codes classiques. Stravinsky est un chercheur audacieux, aspirant à la quintessence, explorant des combinaisons sonores inédites, et flânant même sur le territoire du sacré. Sa musique est un emblème de modernité, d'originalité et d'inventivité.

Compositeur, pianiste, et chef d'orchestre né en Russie, il a brillé dans l'univers musical du XX<sup>e</sup> siècle à l'égal de Picasso dans l'art pictural. Stravinsky, un autodidacte inné, avait la capacité singulière de changer de direction et de forme artistique tout en préservant son style caractéristique, se réinventant constamment.

Issu d'une famille de musiciens en Russie, c'est après la mort de son père qu'il décide de se vouer entièrement à la musique. Rimski-Korsakov devient son mentor, lui apprenant aussi l'orchestration. Le début de sa carrière est marqué par sa rencontre avec Diaghilev. Sa composition *L'Oiseau de Feu*, un ballet orchestré par Michel Fokine pour les Ballets russes à l'Opéra de Paris en 1910, le propulse sous les projecteurs. En 1913, la première du *Sacre du Printemps*, chorégraphié par Nijinski dans le nouveau Théâtre des Champs-Élysées à Paris, suscite la moquerie et le scandale, du fait de sa musique audacieuse et de sa chorégraphie novatrice qui défie les

Contraint à l'exil à la suite de la révolution russe, il passe ses premières années en Suisse, puis en France. En continuant son voyage, il fait la rencontre de Picasso, compose des œuvres néoclassiques comme *Pulcinella* et s'aventure dans le domaine des œuvres religieuses avec *Messe*. Stravinsky est une énigme qui ne se laisse pas facilement cerner.

Il établit une relation avec Coco Chanel et, suivant ses conseils, il s'installe à Biarritz en 1921, où il vit pendant trois ans en compagnie de sa famille, Picasso, Chanel, Cocteau et d'autres encore. Cette relation a été immortalisée dans le film *Coco Chanel & Igor Stravinsky* sorti en 2009. C'est dans ce cadre de vie qu'il compose des œuvres telles que *Noces* et *Mavra*. Plus tard, il s'exile en Californie avant d'être inhumé à Venise, la ville de son cœur.

*TROUVEZ CE  
QUE VOUS NE  
CHERCHEZ PAS*



**TOUTES LES SEMAINES 3€50**  
*gazette-drouot.com*

## LES DANSEURS



Baptiste Coissieu



Chloé Fagot



Clara Freschel



Florette Jager



Valen Rivat-Fournier



Antoine Dubois

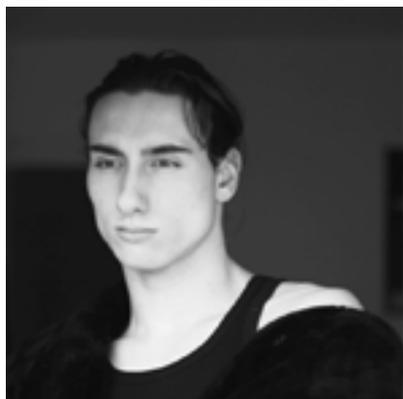


# LIVE OPERA VERSAILLES

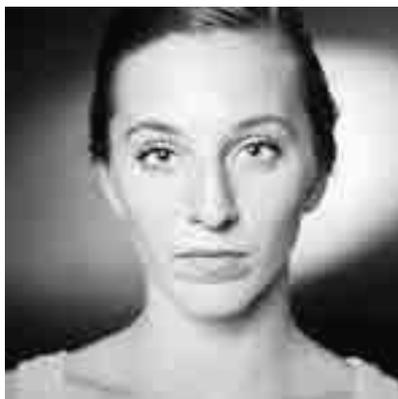


Retrouvez les vidéos de spectacles (accessibles gratuitement) et les CD du label Château de Versailles Spectacles sur [www.live-operaversailles.fr](http://www.live-operaversailles.fr)

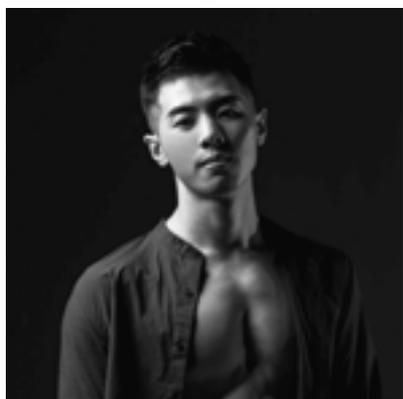




Erwan Jean-Pouvreau



Florine Pegat-Toquet



Yu-Hua Lin



Mirea Delogu



Simon Ripert



Verity Jacobsen

L'École des Arts Joailliers vous dévoile  
les fascinantes histoires et les secrets  
des bijoux à travers le monde.

L'ÉCOLE  
des Arts  
Joailliers

Avec le soutien  
de Van Cleef & Arpels



LA  
VOIX  
DES  
BIJOUX

LE PODCAST  
DE L'ÉCOLE  
DES ARTS JOAILLIERS

avec le soutien de Van Cleef & Arpels



UN PODCAST DISPONIBLE  
SUR TOUTES LES PLATEFORMES  
D'ÉCOUTE

**AVEC LA PARTICIPATION DE :**

OLIVIA BRUSH - INEZITA GAY-ECKEL - LÆTITIA GILLES-GUÉRY  
CÉCILE LUGAND - PAUL PARADIS - LÉONARD POUY

**ÉCRIT PAR** MARTIN QUENEHEN ET ARAM KEBABDJIAN

**INTERPRÉTÉ PAR** PIERRE-FRANÇOIS GAREL

**ÉDITION ET PRODUCTION** BABABAM

# LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Château de Versailles Spectacles remercie vivement  
les entreprises qui apportent leur soutien  
à la saison musicale de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale.

**HBR**  
HUBER  
BROUHAUSSE

MÉCÈNE PRINCIPAL



**GALILEE**  
Asset Management



**Jolt Capital**



**Versailles Palais des Congrès**

**euraxi**



**CONEXDATA**



**COREM**  
Promotion

**Medical Device Venture**



**elan/sia**



**abaques**  
design studio



**ANTHEMIUS**  
CONSULTING



**atmos**  
products



**EDS**  
CONCRETE



Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur  
[www.chateauversailles-spectacles.fr/nos-mecenes](http://www.chateauversailles-spectacles.fr/nos-mecenes)

Contact : [mecenat@chateauversailles-spectacles.fr](mailto:mecenat@chateauversailles-spectacles.fr) – +33(0)1 30 83 76 35

## LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2023-2024



**BARONS  
DE ROTHSCHILD**  
CHAMPAGNE



**WALDORF ASTORIA**  
VERSAILLES • TRIANON PALACE

**LE FIGARO**

# REJOIGNEZ LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES



## DEVENIR MÉCÈNE & BÉNÉFICIER D'UNE RÉDUCTION D'IMPÔTS

### **Les Entreprises mécènes contribuent à faire de l'Opéra Royal l'une des plus grandes scènes musicales d'Europe.**

Quels que soient la taille ou le secteur de votre entreprise, à partir de 4000€ de don vous bénéficiez de contreparties de grande qualité et vous rejoignez un Cercle d'entrepreneurs engagés dans la transmission et la valorisation d'un patrimoine architectural unique au monde : l'Opéra Royal et la Chapelle Royale.

## VOS AVANTAGES

### **Recevez vos clients & partenaires à l'Opéra Royal**

- Une visibilité exceptionnelle
- Un contingent de places *Premium* pour offrir des soirées inoubliables à vos clients, partenaires et collaborateurs.
- Une gestion personnalisée de votre billetterie et un accès privilégié aux spectacles.
- La possibilité d'organiser des événements de relations publiques sur-mesure autour de tous nos spectacles.
- Des moments d'exception dédiés aux chefs d'entreprise tout au long de l'année.

Qu'il soit financier, en nature ou de compétences, votre mécénat permet à votre entreprise de bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% du montant de votre don\*.

*\*Château de Versailles Spectacles est éligible au mécénat d'entreprise. Toutes les entreprises, assujetties à l'Impôt sur le Revenu (IR) ou à l'Impôt sur les Sociétés (IS) peuvent bénéficier de la réduction fiscale. Pour les dons supérieurs à 20 000€, la réduction fiscale est dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires annuel. Cet avantage fiscal peut être reporté sur les 5 exercices suivants.*

# CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

**Christophe Leribault**, Président  
**Laurent Brunner**, Directeur

**Administration générale** Graziella Vallée, Administratrice générale.  
Sylvie Giroux, Adjointe

**Comptabilité** Alain Ekmektchian, Directeur.  
Charlène Robin, Adjointe. Aurélie Agard, Valérie Mithouard

**Ressources humaines** Sylvie Caudal, Directrice.

Jeanne Assouhou, Claire Bonnet, Christelle Chenevot, Kasumi Chevallier, Alexandrine de Goësbrand, Armelle Henry, Marion Seyller

**Services généraux** Florian Lefebvre, Responsable.

Gabriel Gaillard, Pascal Le Mée

**Technique** Marc Blanc, Directeur.

Charlotte Benisty-Bouca, Dilara Bozok, Jeanne Brunet, Stéphanie Buhant, Nourou Cisse, Alexandre Dewasch, Thierry Giraud, Eric Krins, Léo Lejeune, Margot Pierson, Mélodie Roussel, Jean-Christian Usandivaras

**Production Opéra Royal** Sylvie Hamard, Directrice.

Silje Baudry, Léon Colman de Nève, Annabelle Colom, Valentine Marchais

**Orchestre et chœur de l'Opéra Royal** Jean-Christophe Cassagnes, Délégué artistique.

Marvin Passereau, Amanda Ponisamy, Emma Williams

**Éditions discographiques** Bérénice Gallitelli, Responsable.

Ana Maria Sanchez, Sophie Foucault Lacoste

**Production Grands événements** Catherine Clément, Directrice.

Mélanie Dion, Aurélie Lopez, Chloé Le Roquais

**Secrétariat général** Amélie Le Gonidec, Secrétaire générale

**Mécénat et partenariats** Maxime Ohayon, Directeur.

Janina Starnawski de Saxce, Coordinatrice. Irina Adam, Léa Rapaport

**Marketing et Communication** Nicolas Hustache, Directeur.

Léa Auclair, Mathilde Bardot, Yvelise Briquez, Lucas Deneux, Cédric Evain, Laurène Faugeras, Camille Hamon,

Clémence Henry, Virginie Marty, Charlotte Thevenet, Nathalie Vaissette

**Graphisme et éditions** Roxana Boscaïno, Responsable.

Leny Fabre, Laure Frélaud, Eurydice Racapé

**Billetterie** Sophie Chambroy, Directrice.

Mélissa Atifamé, Justine Franc, Sophie Hardin, Florence Lavogiez, Clotilde Placet, Clarisse Remillon

**Accueil du public** Axel Bourdin, Directeur.

Noémie Bignon, Charlotte Calmon, Claudina Cervera Calero, Hortense Colombier, Rajaa Hakimi, Enora Le Bihan, Julie

Marcinowski, Mathilde Ramambazafy Ralainony, Pauline Régnier, Thibaud Thenadey

**Cocktails, bars et restauration**, Damien Thomann, Thomas Baudry

**L'équipe technique et l'équipe d'accueil du public**

**Relations presse** Opus 64 / Valérie Samuel opus@opus64.com

## RÉSERVATIONS – BOOKING

+33 (0)1 30 83 78 89  
[www.chateauversailles-spectacles.fr](http://www.chateauversailles-spectacles.fr)

## BILLETTERIE – BOUTIQUE

3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

Du lundi au vendredi  
de 11h à 18h

Les samedis de spectacles  
(opéras, concerts, récitals, ballets)  
de 14h à 17h

Château de  
**VERSAILLES**  
Spectacles

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

 @chateauversailles.spectacles

 @chateauversailles.spectacles

 @OperaRoyal

Administration : +33 (0)1 30 83 78 98  
CS 10509  
78008 Versailles Cedex

Éditeur : Château de Versailles Spectacles, grille du Dragon, 78000 Versailles

Directeur de la publication : Laurent Brunner \ Conception graphique : Eurydice Racapé

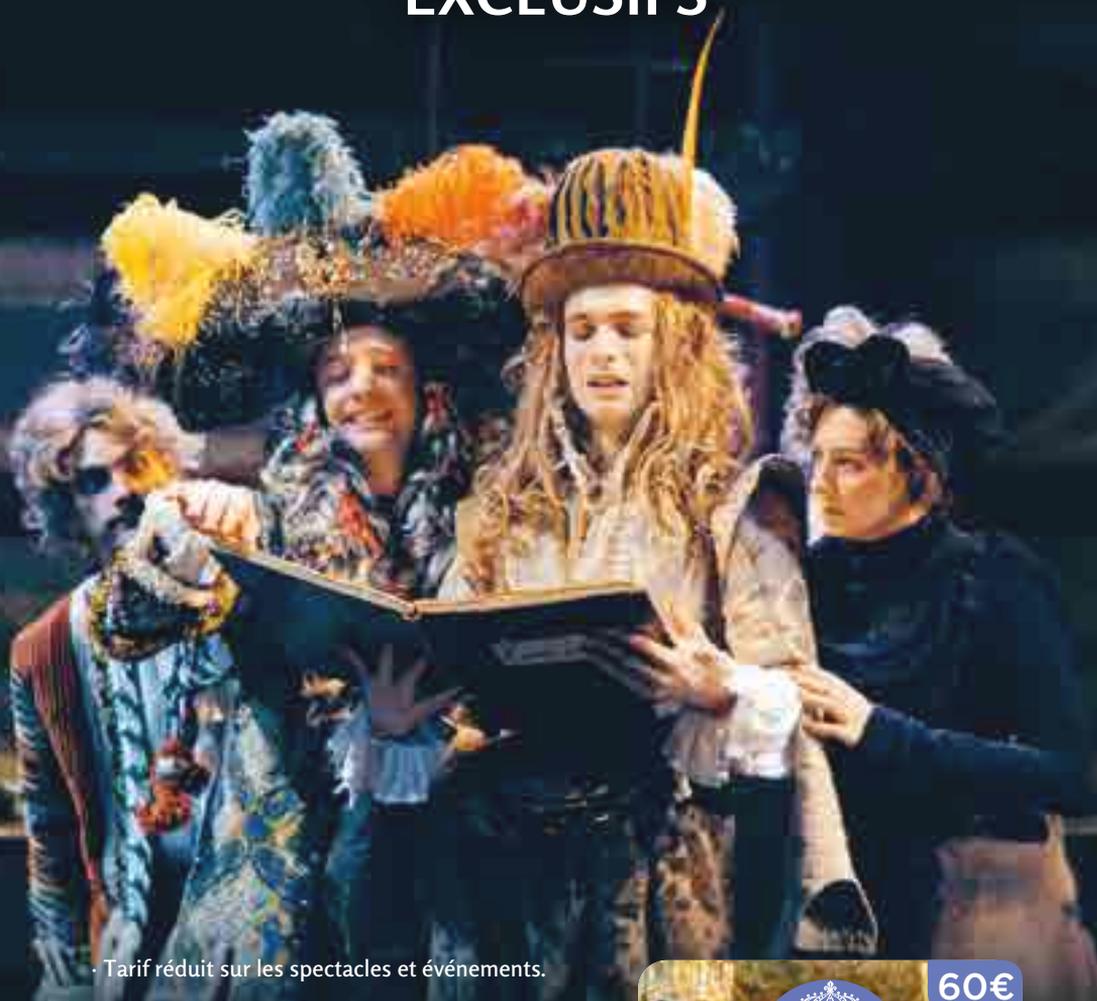
Impression : Imprimerie Moutot \ Tirage : 2300 exemplaires \ Date de publication : 28 mars 2024

Crédits photographiques :

Couverture et photographies spectacle p. 7, 8, 11, 13, 17, 18, 19 © Laurent Philippe • photographies spectacle p. 1, 10, 14, 23 © JCCarbonne • p. 21, 24 © Domaine Publique • p.20,26,28 © DR.

Régie publicitaire : FFE/Pierre-Antoine Lamazerolles – Courriel : Pierre-Antoine.LAMAZEROLLES@ffe.fr / Tél : 01 53 36 37 93

# AVEC LA CARTE CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES PROFITEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS



- Tarif réduit sur les spectacles et événements.
- Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales et Jardins Musicaux.
- Accès prioritaire et illimité au Château de Versailles, aux expositions et au domaine de Trianon.
- Offres avantageuses & invitations exclusives sur certains événements.
- Contact dédié à la billetterie.



DU 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE 2023  
AU 31 AOÛT 2024

Carte disponible par téléphone, en billetterie-boutique et sur notre site internet.  
01 30 83 78 89 – [www.chateauversailles-spectacles.fr](http://www.chateauversailles-spectacles.fr)

CHANEL

COCO MADEMOISELLE



EAU DE PARFUM