

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

L'EMPEREUR

Hyuk Lee Piano

Orchestre de l'Opéra Royal

Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet

Victor Jacob Direction

PROGRAMME

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concerto pour piano et orchestre n°5:

L'Empereur (1809)

(Allegro maestoso - Adagio un poco mosso - Rondo)

Entracte

Symphonie n°5 (1808)

(Allegro con bio - Andante con moto - Scherzo :

allegro - Allegro)

Première partie : 40 min

Entracte

Deuxième partie : 40 min

La *Symphonie n°5* de Beethoven est une des œuvres les plus célèbres du répertoire classique. Cette œuvre qui bourgeonnait dans la tête de Beethoven bien avant le début de sa composition en 1805 et sa création à Vienne en 1808, est particulièrement connue pour son emblématique motif rythmique de quatre notes, que le compositeur décrit comme « le destin frappant à ma porte ». Mais c'est l'énergie inépuisable de la « Liberté » inspirée

de la Révolution française et même des débuts de l'Empire qui pousse Beethoven à une exaltation exceptionnelle, jamais atteinte avant lui par la musique. L'Orchestre de l'Opéra Royal saura rendre tout le grandiose de cette œuvre symphonique incontournable.

Énergique, héroïque, triomphant... le dernier concerto pour piano de Beethoven est aussi le plus renommé. Beethoven compose son *Concerto pour piano n° 5* en 1809 en pleines guerres Napoléoniennes. Résidant à Vienne, il est pendant la composition le témoin des affrontements entre les armées française et autrichienne. « Quelle vie épouvantable et dévastatrice autour de moi; rien que tambours, canons, misères humaines de tout genre », cependant malgré le fracas des batailles, Beethoven conserve sa verve créative et compose ce concerto brillant où arpèges, trilles et gammes déferlent sur le clavier que Hyuk Lee dompte à merveille. Le virtuose coréen de vingt-quatre ans, repéré en France après son Premier Prix du Concours Long-Thibaud en 2022 ne cesse de conquérir le public européen et ne manquera pas de séduire Versailles accompagné par Victor Jacob à la tête de l'Orchestre de l'Opéra Royal!

LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770-1827

Né à Bonn, Beethoven débute ses études musicales auprès de son père. Rapidement, le jeune Ludwig est considéré comme un enfant prodige et pianiste virtuose. Après avoir poursuivi ses études auprès des maîtres de la Chapelle de Bonn et tenu brièvement le poste d'organiste, il rejoint Vienne où il se fixe définitivement en 1792.

Beethoven étudie alors auprès de Haydn ou Salieri mais ne rencontre certainement jamais Mozart. Il reste quasiment uniquement dans cette ville jusqu'à sa mort. Une terrible surdité l'atteint dès 1802 et l'empêche de goûter

pleinement au triomphe considérable que remportent ses dernières œuvres. Beethoven est considéré comme l'un des plus grands compositeurs de tous les temps et n'aura cessé d'innover en éclatant les moules et codes classiques jusqu'alors ancrés dans les cours européennes.

Il a écrit pour tous les styles, et, parmi ses compositions, on retiendra notamment neuf symphonies, trente-deux sonates pour piano, un opéra (*Fidelio*), seize quatuors à cordes, cinq concertos pour piano, la *Missa Solemnis*, etc.

HYUK LEE



Hyuk Lee est né le 4 janvier 2000 à Séoul. Il étudie actuellement à l'École Normale de Paris. En 2016, en tant que plus jeune participant de l'histoire, il a remporté la Paderewski International Piano Competition à Bydgoszcz en Pologne. Ce talentueux

pianiste coréen est également lauréat du 3^e prix du dixième Concours de Hamamatsu (2018), ainsi que de la 1^{ère} place et du prix de la meilleure interprétation au Concours Chopin de la jeunesse de Moscou (2012).

Le public a déjà pu l'entendre, entre autres dans les salles Dvořák et Smetana de Prague, au Conservatoire de Moscou, à la Philharmonie de Varsovie, à la Salle Cortot à Paris, au Muziekgebouw à Eindhoven, au Tivoli Vredenburg d'Utrecht, au Kioi Hall à Tokyo et au Festival Chopin à Duszyniki-Zdrój. Il est finaliste du 18^e Concours International de Piano Frédéric Chopin à Varsovie en 2021.

En novembre 2022, le pianiste remporte le 1^{er} prix du prestigieux concours Long-Thibaud à Paris qui lui permet de se produire lors d'un concert pour la télévision française sous la Tour Eiffel à Paris le 14 juillet 2023 et l'enregistrement à venir d'un album pour Warner Classics.

VICTOR JACOB



© Manuel Braun

« Révélation chef d'orchestre » aux Victoires de la musique 2023 et « Mention Spéciale » du Concours International de Besançon 2019, le chef français Victor Jacob est régulièrement invité par les orchestres européens et internationaux. Parmi eux l'Orchestre National de Bordeaux, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen-Normandie, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse ou encore l'Orchestre de Picardie. On peut également citer plusieurs invitations marquantes pour le répertoire symphonique: l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, le Belgium National Orchestra, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre

National Avignon-Provence ou encore l'Orchestre du Capitole de Toulouse.

Partageant régulièrement l'affiche avec des solistes internationaux (Katia Buniatishvili, Michael Spyres, Gaëlle Arquez, Julie Fuchs, Lucienne Renaudin Vary, ou encore Edgar Moreau), il est également invité à diriger au Venezuela l'Orchestre Simon Bolivar ou encore le Moscow State Philharmonia (MTCO).

Chef principal de l'Orchestre des jeunes de l'Opéra de Paris et ancien chanteur à la Maîtrise de Radio-France, Victor est particulièrement à l'écoute des voix et à l'aise dans le répertoire lyrique pour lequel il se perfectionne auprès d'Antonio Pappano, Nathalie Stutzmann ou encore Paolo Arrivabeni. À l'opéra, il dirige l'Orchestre de Chambre de Paris au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra de Rouen, de Bordeaux ou encore de Montpellier.

De 2019 à 2022, il fut le chef assistant de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et Gergely Madaras, puis de l'Orchestre National de Lille auprès d'Alexandre Bloch.

Diplômé de la Royal Academy of Music de Londres et du Conservatoire National Supérieur de Paris, il se forme auprès de Neil Thomson, Alain Altinoglu, Sian Edwards et Colin Metters, et reçoit les conseils de Paavo et Kristjan Järvi, Leonid Grin, Marin Alsop, David Zinman, Lawrence Foster ou encore Bernard Haitink.

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE ALINE FORIEL-DESTÉZET

L'Opéra Royal du Château de Versailles accueille cent représentations par saison musicale : tous les grands noms et interprètes internationaux se succèdent sur cette scène prestigieuse. Fort de ces expériences de haut niveau, l'Orchestre de l'Opéra Royal a vu le jour en décembre 2019 à Versailles pour les représentations de l'opéra de John Corigliano *Les Fantômes de Versailles*. De ce fait, l'orchestre a pour but de s'adapter aux projets artistiques programmés à l'Opéra Royal et à leurs artistes invités.

Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs d'orchestre, dans le répertoire baroque comme dans le répertoire romantique, cet orchestre à géométrie variable du Château de Versailles se produit régulièrement à l'Opéra Royal pour des concerts. A l'occasion de cette nouvelle saison, l'Orchestre prend part à quatre nouvelles productions scéniques d'envergure : *Giulietta e Romeo* de Zingarelli dans une mise en scène de Gilles Rico en octobre 2023, *Don Giovanni* de Mozart en novembre 2023, la version française de *L'Enlèvement au sérail* de Mozart mis en scène par Michel Fau en mai 2024 et *Gloria e Imeneo* de Vivaldi en juin 2024 au Théâtre de la Reine.

Par ailleurs, l'Orchestre se produit en tournée dans de nombreux festivals : à Uzès, Prades, Sablé-sur-Sarthe, Sisteron ou encore Valloire, sous la direction du violoniste Théotime Langlois de Swarte. L'Orchestre a également pu faire ses débuts en Corée, lors d'une tournée de cinq concerts, notamment

au Lotte Concert Hall de Séoul. L'Orchestre interprète *Le Messie* de Haendel à la Chapelle de la Trinité de Lyon ou bien au Palau de la Música Catalana de Barcelone. Il accompagne le soprano Samuel Mariño au Gstaad New Year Music Festival, à Castellon et au Teatros del Canal de Madrid dans ce même programme. C'est au festival Castell de Peralada que se produira également l'Orchestre, dirigé par sa claveciniste Chloé de Guillebon, dans un programme autour des *Leçons de Ténèbres* de Couperin. Enfin, est prévue une grande tournée en Chine suivie d'une tournée en Thaïlande, au Vietnam et en Mongolie.

L'Orchestre de l'Opéra Royal enregistre par ailleurs pour le label discographique Château de Versailles Spectacles. Parmi de nombreux projets, citons l'enregistrement d'airs issus de grands opéras baroques français de la soprano Marie Perbost *Dis-moi Vénus...*, les *Quatre Saisons* de Vivaldi avec Stefan Plewniak, *Bastien et Bastienne* de Mozart et *La Servante maîtresse* de Pergolèse, les symphonies *Le Matin*, *Le Midi* et *Le Soir* de Haydn, un programme *Âmes arméniennes*, ou encore des hymnes de couronnement, *The Crown* par l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra Royal, ainsi que *Le Messie* de Haendel. Malgré la jeune histoire de l'ensemble, les enregistrements de l'Orchestre de l'Opéra Royal sont déjà largement primés : Diamant d'*Opéra Magazine*, choc de *Classica*, 5 diapasons etc.

Violons I

Zhang Zhang, violon solo

Arnaud Bassand
Tonia Krysa
Anna Markova
Claudine Rippe
Clotilde Sors
Jacob Ventura
Juliusz Żurawski

Violons II

Roberto Rutkauskas
Oleksandr Dmytryiev
Marthe Gillardot
Juliette Leroux
Lucie Pierrard
Léa Roeckel
Koji Yoda

Altos

Petr Ruzicka
Jean-Christophe Bernard
Cédric Lebonnois
Jeanne-Marie Raffner
Anna Sypniewski
Violaine Willem

Violoncelles

Claire-Lise Demettré
Noé Natorp
Eglantine Latil
Jean Lou Loger
Benoît Zahra

Contrebasses

Thierry Runarvot
Lukasz Madej
Alexandre Teysssonière de Gramont

Flûtes

Khrystyna Sarksyian
Naïé Dutrieux

Hautbois

Valérie Liebeguth
Coralie Menuge

Clarinettes

José Antonio Salar Verdú
Théo Couillez

Bassons

Thomas Quinquenel
Victor Dutot

Contrebasson

Wladimir Weimer

Cors

Edouard Guittet
Alexandre Fauroux

Trompettes

Christophe Eliot
Johann Nardeau

Trombones

Vincent Brard
Aurélien Serre
Paul Manfrin

Timbales

Dominique Lacomblez

LES CINQ PRODUCTIONS SOUTENUES PAR L'ADOR



Pour l'anniversaire des 400 ans du Château de Versailles, l'ADOR apporte son soutien financier à cinq productions de la nouvelle saison de l'Opéra Royal.

emblématique de l'histoire de Versailles, *Alceste* de Lully, et de marquer, avec une soirée événement à la Chapelle Royale *La Naissance de Versailles*, les 400 ans de la construction du Château de Versailles.

Les adhésions et les dons des Amis permettent cette saison de redonner vie à trois chefs-d'œuvre oubliés : *L'Olimpiade* de Cimarosa, *Atalia* de Gasparini, *Les Fêtes grecques et romaines* de François Colin de Blamont. Le soutien de l'ADOR permet aussi de remettre à l'honneur une œuvre

À ce jour l'ADOR a apporté un appui financier à plus d'une quarantaine de productions artistiques, qui ont notamment contribué au succès et au développement de jeunes musiciens baroques, maintenant de renommée nationale et internationale.



REJOIGNEZ L'ADOR
Les Amis de l'Opéra Royal

La Caravane du Caire à l'Opéra Royal, juin 2023



VOTRE ADHÉSION SOUTIENT L'OPÉRA ROYAL ET BÉNÉFICIE D'UNE RÉDUCTION D'IMPÔTS

Les adhésions des Amis de l'Opéra Royal sont intégralement investies dans la réalisation de projets artistiques qui font entendre à nouveau les grands chefs-d'œuvre du baroque à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale.

Depuis sa création en 2015, l'ADOR a contribué à la production d'une quarantaine de spectacles qui ont permis le développement de jeunes musiciens maintenant de renommée nationale et internationale.

Les membres de l'ADOR ont accès à de nombreux avantages. Choisissez votre niveau d'adhésion et bénéficiez d'un accès privilégié à une saison extraordinaire d'opéras, de concerts et de ballets.

- Invitation aux spectacles de la saison*
- Invitation à des visites privées et à des événements exclusifs*
- Des offres promotionnelles sur certains spectacles et événements
- Flexibilité de réservation : gestion personnalisée de votre billetterie avec un interlocuteur dédié, priorité de réservation, échange de billet sans frais...
- La carte Château de Versailles Spectacles OR:
 - › Tarif réduit sur tous les spectacles de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles
 - › Entrée gratuite au Château de Versailles et aux expositions temporaires
 - › Entrée libre aux Grandes Eaux Musicales & Jardins Musicaux
 - › Accès au Foyer ADOR

*Selon niveau d'adhésion

Au travers d'un programme d'événements exclusifs de visites et de spectacles qui leur est réservé, les Amis partagent des moments d'exception et contribuent au maintien d'une saison musicale d'excellence au Château de Versailles.

L'ADOR est une association éligible au mécénat. Votre adhésion à l'ADOR bénéficie de la réduction d'impôts, hors 50€ de cotisation par personne : 66% sur l'IR, 60% sur l'IS et 75% sur l'IFI.

ADOR
Président : Me Wilfried Meynet
Président délégué : Stéphane Chenderoff

+33 (0)1 30 83 70 92
amisoperaroyal@gmail.com

Concert

LA NAISSANCE DE VERSAILLES

Messe de Consécration du Château de Louis XIII

SAMEDI 7 OCTOBRE 2023, 19H
CHAPELLE ROYALE

Chœur de la Maîtrise du CRR de Paris
Chœur de l'Opéra Royal
Consort Musica Vera
Jean-Baptiste Nicolas Direction

Opéra en version de concert

GASPARINI : ATALIA

LUNDI 8 JANVIER 2024, 20H
SALON D'HERCULE

Ensemble Hemiolia
Emmanuel Resche-Caserta Direction
Camille Poul, Bastien Rimondi,
Mélodie Ruvio, Furio Zanasi, Virginie Thomas

Opéra en version de concert

LULLY : ALCESTE

MARDI 30 JANVIER 2024, 20H - OPÉRA ROYAL

Chœur de l'Opéra Royal · Les Épopées · Stéphane Fuget Direction
Véronique Gens, Cyril Auvity, Nathan Berg, Guilhem Worms, Camille Poul,
Léo Vermot-Desroches, Geoffroy Buffière, Claire Lefilliâtre, Cécile Achille, Juliette Mey

Opéra en version de concert

CIMAROSA : L'OLIMPIADE

JEUDI 16 MAI 2024, 20H - OPÉRA ROYAL

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset Direction
Josh Lovell, Rocío Pérez, Marie Lys,
Maïte Beaumont, Sophie Harmsen,
Alex Banfield

Opéra en version de concert

COLIN DE BLAMONT : LES FÊTES GRECQUES ET ROMAINES

JEUDI 4 JUILLET 2024, 20H - OPÉRA ROYAL

La Chapelle Harmonique
Valentin Tournet Direction
Cyrille Dubois, David Witczak,
Marie-Claude Chappuis, Hélène Carpentier,
Cécile Achille, Gwendoline Blondeel,
Jehanne Amzal



afer ૧૧

**ASSUREZ VOTRE AVENIR,
C'EST NOTRE AFER**

Que ce soit
pour construire
l'**avenir de votre enfant**,
financer **vos projets** ou
préparer votre retraite,
l'Afer est avec vous,
pour vous.