



25 26

OPÉRA
ROYAL

CHÂTEAU DE VERSAILLES



CHOISISSEZ VOS SPECTACLES VOUS ÊTES CORDIALEMENT INVITÉS PAR L'ADOR

Dans le cadre de votre adhésion à l'ADOR pour la saison 25/26, nous avons le plaisir de vous inviter à huit spectacles remarquables de la nouvelle saison de l'Opéra Royal.

En fonction de votre niveau d'adhésion à l'ADOR, vous êtes invités à un ou à plusieurs spectacles. Complétez le bulletin joint à cette présentation et réservez vos places dès maintenant.

Votre adhésion à l'ADOR soutient l'Opéra Royal et bénéficie d'une réduction fiscale de 66% du montant de votre adhésion.

Le nombre de places par spectacles étant limité, nous vous encourageons à indiquer plusieurs choix par ordre de préférence afin de garantir votre participation.

MEMBRE FIDÈLE

(Fidèle, Duo Fidèle, Fidèle -35 et Duo Fidèle -35):
choisissez un spectacle inoubliable.

MEMBRE AMI

(Ami, Duo Ami):
choisissez deux spectacles captivants.

MEMBRE DONATEUR

(incluant 2 personnes):
choisissez trois spectacles exceptionnels.

MEMBRE GRAND DONATEUR

(incluant 2 personnes):
choisissez quatre spectacles uniques.



Reinoud Van Mechelen



Sébastien Daucé



Juliette Mey



Théotime Langlois de Swarte

* TRIOMPHE ET MORT DES ROIS

Mercredi 5 novembre 2025, 20h - Chapelle Royale



Chœur du New College Oxford
Ensemble Marguerite Louise

Gaétan Jarry, direction

Le passage de témoin dans les monarchies est toujours associé à une spectaculaire liturgie qui nimbe d'un mystère solennel le récit de la fragilité de la vie et de la permanence du pouvoir. Dans ce *Triomphe et Mort des Rois*, le spectateur traverse les émotions violentes qui accompagnent les funérailles d'un souverain puis l'avènement du nouveau roi. Ce répertoire franco-anglais est admirablement servi, sous la direction de Gaétan Jarry, par le chœur du New College Oxford et l'Ensemble Marguerite Louise.

* HAENDEL : DIXIT DOMINUS

Samedi 22 novembre 2025, 19h - Chapelle Royale



Collegium 1704

Václav Luks, direction

SPECTACLE SOUTENU PAR L'ADOR

« Oracle du Seigneur à mon seigneur », le *Dixit Dominus*, extrait du psaume 110 est d'abord un chant dans lequel Dieu promet sa protection au prince qui siège à sa droite... C'est notamment par cette œuvre qu'Haendel pose les premières pierres de sa durable notoriété alors qu'il n'est âgé que de vingt-deux ans. Le pragois Václav Luks et son ensemble Collegium 1704 livrent une interprétation particulièrement vivante de cette œuvre majeure d'Haendel. Au même programme : la *Missa Circumcisionis* de Zelenka, compositeur essentiel de la musique baroque tchèque, dont Václav Luks a très largement contribué à la redécouverte.

* RÉCITAL : ALEX ROSEN

Lundi 19 janvier 2026, 20h - Grande Salle des Croisades



Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

Les monstres à l'opéra, particulièrement quand ils arrivent des enfers, sont distribués dans le grave sans doute pour insister sur leur caractère effrayant et spectaculaire. Dans ce concert très attendu, la jeune basse américaine Alex Rosen interprète les monstres et les grands héros des traditions baroques françaises et anglaises. Formé à la prestigieuse Julliard Scholl, Alex Rosen se produit régulièrement avec Les Arts Florissants et dans de nombreuses salles d'opéra en France et en Europe.

* RÉCITAL : VIVALDI PAR JULIETTE MEY

 Lundi 26 janvier 2026, 20h - Salon d'Hercule

 Orchestre de l'Opéra Royal Théotime Langlois de Swarte, direction

Vivaldi est connu pour avoir composé un nombre considérable d'opéras, quatre-vingt-quatorze œuvres (dont beaucoup réutilisent en vérité des compositions passées). Dans ce concert consacré au *Vivaldi Lyrico*, Juliette Mey, mezzo-soprano à la technique vocale redoutable et révélation artiste lyrique aux Victoires de la musique classique 2024, est accompagnée par l'Orchestre de l'Opéra Royal sous la direction du prodigieux violon de Théotime Langlois de Swarte.

* SALOMON, MÉDÉE ET JASON

 Samedi 31 janvier 2026, 19h - Grande Salle des Croisades

 Floriane Hasler
Déborah Cachet
Annelies Van Gramberen
Jehanne Amzal
Reinoud Van Mechelen

Cyril Costanzo
Solistes du Chœur de Chambre de Namur
A nocte temporis
Reinoud Van Mechelen, direction

Si on retient surtout la *Médée* de Cherubini et le *Médée et Jason* de Charpentier, il en existe un troisième, plus discret et néanmoins splendide, le *Médée et Jason* de Jean-François Salomon créé en 1713 à la fin du règne de Louis XIV. L'œuvre sera dirigée par Reinoud van Mechelen qui nous avait déjà fait découvrir le *Céphale et Procris* d'Elizabeth Jacquet de la Guerre dans le Salon d'Hercule.

* PERI : EURIDICE

 Mercredi 8 avril 2026, 20h - Grande Salle des Croisades

 Juan Sancho
Floriane Hasler
Helena Brega
Claire Lefilliâtre
Tanaquil Ollivier
Paul-Antoine Bénos-Djian

Marco Angioloni, Vlad Crosman,
Luigi De Donato, Alexandre Adra
Les Épopées
Stéphane Fuget, direction, clavecin
et orgue

Si l'histoire a retenu l'*Orfeo* de Monteverdi comme le premier des opéras, une chronologie rigoureuse doit remettre cet honneur à Jacopo Peri, qui, sur le même sujet écrit l'opéra *Euridice*, précédant de sept ans l'œuvre de Monteverdi. Après avoir enregistré l'*Orfeo* pour le label Château de Versailles Spectacles, Stéphane Fuget revient, dans le cadre médiéval de la Salle des Croisades, pour diriger depuis le clavecin cet étonnant morceau d'histoire, à la tête de son ensemble Les Épopées qui a acquis une place reconnue dans le paysage des interprétations historiquement informées. ▶

*** LULLY, FRAGMENTS AMOUREUX**
Lundi 18 mai 2026, 21h - Salon d'Hercule



Caroline Weynants
Blandine de Sansal
Eugénie Lefebvre
Caroline Dangin-Bardot
Lucile Richardot
Vojtěch Semerád

Jordan Mouaïssia
Etienne Bazola
Sebastian Myrus
Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé, direction

Lully nous parle toujours d'amour. Les amours trahies d'Armide et Renaud, d'Atys et de Sangaride ou ceux plus heureux d'Angélique et de Médor, de Cadmus et Hermione. Tous les sentiments amoureux traversent ses opéras avec la démesure de la passion. Sébastien Daucé, à la direction exigeante, retrouve le Salon d'Hercule pour un concert intimiste consacré aux beaux passages des chefs d'œuvre du Florentin : *Psyché* (1671), *Atys* (1676), *Persée* (1682) ou encore *Armide* (1686).

*** CHRISTINE DE SUÈDE, LES 400 ANS D'UNE REINE DES ARTS**
Samedi 30 mai 2026, 20h - Chapelle Royale



Malena Erman
Maîtrise de Paris / CRR
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Consort Musica Vera
Jean-Baptiste Nicolas, direction

SPECTACLE SOUTENU PAR L'ADOR

Christine de Suède est l'un des personnages royaux les plus étonnants de l'histoire européenne. « Roi » de Suède pendant plus de vingt ans, elle abdique finalement pour vivre des péripéties sans nombre à travers l'Europe, avant de se fixer à Rome. Elle reste dans l'histoire comme une grande mécène des arts. Les musiciens les plus importants de l'époque baroque, comme Corelli, Scarlatti et Marazzolli, formaient sa cour. Le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal, sous la direction de Jean-Baptiste Nicolas, talentueux chef soutenu depuis ses débuts professionnels par l'ADOR, célèbrent les 400 ans de cette femme exceptionnelle.

Textes des spectacles par Julien Bouvet.

L'ADOR est une association régie par la loi du 1^{er} juillet 1901, éligible au mécénat et enregistrée à la Préfecture des Yvelines.

GOUVERNANCE

Jean-Claude Broguet, Président d'Honneur
Stéphan Chenderof, Président
Wilfried Meynet, Président délégué
Thierry Debeinex, Trésorier
Olivier Ségot, Secrétaire