JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687)
ATYS (1676)

Tragédie lyrique en cinq actes avec prologue sur un livret de Philippe Quinault, créée à Saint-Germain-en-Laye en 1676.

Reinoud Van Mechelen Atys
Judith Van Wanroij Cybèle
Céline Scheen Flore, Sangaride
Apolline Raï-Westphal Melpomène, Mélisse
Gwendoline Blondeel Iris, Doris
Kieran White Un Zéphyr, Le Sommeil
Nick Pritchard Morphée
Antonin Rondepierre Phantase
Olivier Cesarini Le Temps, Le fleuve Sangar, Phobétor
Philippe Estèphe Célénus
Romain Bockler Idas
Vlad Crosman Un songe funeste

Chœur de chambre de Namur
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset Direction

Concert en français surtitré en français et en anglais

Première partie : 1h20
Entracte
Deuxième partie : 1h30

Après le spectacle somptueux d'Angelin Preljocaj et Leonardo García Alarcón donné à Versailles en 2022, voici une version de concert menée de main de maître par Christophe Rousset qui l'a enregistré également en CD pour notre collection.

Atys est un paroxysme de l'art lyrique naissant : il met l'amour au centre de l'intrigue, et son héros, pour la première fois chez Lully, meurt en scène, provoquant une somptueuse déploration, qui tire des larmes au cœur le plus endurci. L'incroyable musique de Lully vient magnifier le splendide texte tragique de Philippe Quinault, créant leur premier chef-d'œuvre commun.

Ce chef-d'œuvre de Lully et Quinault qui fut qualifié « d'opéra du Roi » dès sa création en 1676 devant la cour, fut aussi trois siècles plus tard un moment fort de la redécouverte des grands opéras baroques français par le spectacle Christie-Villégier présenté à l'Opéra Royal de Versailles à deux reprises.

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Productions de l'Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles.

Concert sur instruments anciens ou copies d'anciens, avec interprétation historiquement informée.
Clavecin franco-flamand à deux claviers d'après le Ruckers-Taskin du Musée de la Musique de Marc Ducornet et Emmanuel Danset (Paris) créé en 2014 pour Château de Versailles Spectacles.

Concert de sortie du CD paru au label Château de Versailles Spectacles.

Dans le cycle Lully entrepris avec les Talens Lyriques, *Atys* est un passage obligé. Il se trouve que j'étais l'assistant de William Christie quand l'œuvre a été recréée à l'Opéra Comique, pour l'anniversaire de Lully, en 1987. Pour moi, jouer *Atys* était une évidence, mais pas au début de ma carrière lullyste. Je souhaiterais donner une interprétation personnelle de cette œuvre, l'explorer différemment, à partir d'un autre principe interprétatif, et en réunissant des solistes de premier rang. L'interprétation d'un opéra tient beaucoup à la personnalité des chanteurs, qui donnent une nouvelle vie aux personnages qu'ils incarnent, un sang nouveau. Pour le moins, nous tâcherons de donner ensemble à ce chef-d'œuvre une couleur et une énergie nouvelle.

Christophe Rousset

Prologue

Ouverture
Le Temps : « En vain, j'ai respecté »
Chœur des Heures : « Ses justes lois »
Air pour les Nymphes de Flore
Le Temps : « La saison des frimats »
Air pour la Suite de Flore (Gavotte)
Prélude pour Melpomène
Air pour la Suite de Melpomène
Ritournelle
Menuet
Reprise de l'Ouverture

Acte I

Scène 1. Ritournelle.
Scène 2. Idas : « Allons, allons, accourez tous »
Idas : « Atys, ne feignez plus »
Scène 3. Sangaride et Doris
« Allons, allons, accourez tous »
Sangaride : « Écoutons les oiseaux »
Atys : « Mais il faut que chacun »
Scène 4. Sangaride : « Atys est trop heureux »
Sangaride et Doris : « Un amour malheureux »
Scène 5. Atys : « On voit dans ces campagnes »
Scène 6. Atys : « Sangaride , ce jour est un grand jour pour vous »
Atys et Sangaride : « Si l'hymen unissait mon destin et le vôtre »
Scène 7. Atys : « Mais déjà de ce mont sacré »
Atys et Sangaride : « Commençons de célébrer »
Entrée de Phrygiens
Second Air des Phrygiens
Scène 8. Prélude
Cybèle : « Venez tous dans mon Temple »

Acte II

Scène 1. Ritournelle
Atys : « N'avancez pas plus loin »
Scène 2. Prélude
Cybèle : « Je veux joindre »
Scène 3. Cybèle : « Tu t'étonnes, Mélisse »
Cybèle : « J'ai cru me faire un cœur »
Cybèle : « Fais venir le Sommeil »
Scène 4. Chœur des Peuples et des Zéphirs :
« Célébrons la gloire immortelle »
Entrée des Nations
Entrée des Zéphirs
Chœur des Nations : « Que devant vous »
Atys : « Indigne que je suis »
Reprise du chœur des Nations : « Que devant nous »
Reprise de l'Air des Zéphirs

Entracte

Acte III

Scène 1. Ritournelle
Scène 2. Idas : « Peut-on ici parler »
Idas et Doris : « Dans l'empire amoureux »
Atys : « Je souhaite, je crains »
Atys : « Le plus juste parti »
Scène 3. Atys : « Nous pouvons nous flatter de l'espoir le plus doux »
Scène 4. Prélude
Le Sommeil : « Donnons, dormons tous »
Prélude
Morphée : « Écoute, écoute, Atys »
Phantase : « Que L'Amour a d'attraits »
Phobetor : « Goûte en paix »
Phantase : « Trop heureux un amant »
Un Songe Funeste : « Garde-toi d'offenser »
Chœur des Songes Funestes : « L'amour »
Scène 5. Atys : « J'ai recours à votre puissance »
Scène 6. Atys : « Je sais trop »
Scène 7. Cybèle : « Qu'Atys dans ses respects »
Mélisse : « Deux cœurs à feindre »
Scène 8 Cybèle : « Espoir si cher et si doux ».

Acte IV

Scène 1. Doris : « Quoi ! Vous pleurez ! »
Sangaride : « Trop heureux un cœur »
Sangaride : « Après une trahison »
Sangaride, Doris, Idas :
« Qu'une première amour »
Scène 2. Prélude
Scène 3. Célénus :
« Votre coeur se trouble, il soupire ».
Scène 4. Ritournelle
Atys : « Qu'il sait peu son malheur »
Sangaride : « Mon père vient ici »
Scène 5. Prelude
Le Dieu du Fleuve Sangar : « Que l'on chante »
Gavotte
Menuet
Chœur de Dieux de Fleuves et de Divinités de Fontaines : « Un grand calme »
Scène 6. Chœur de Dieux de Fleuves et de Divinités de Fontaines : « Venez former des nœux charmants »

Acte V

Scène 1. Ritournelle
Scène 2. Cybèle et Célénus :
« Venez vous livrer au supplice »
Cybèle : « Toi qui porte partout »
Scène 3. Atys : « Ciel ! Quelle vapeur m'environne »
Chœur des Phrygiens : « Atys lui-même ».
Scène 4
Atys : « Que je viens d'immoler une grande victime »
Atys : « Quoi ! Sangaride est morte ! »
Scène 5. Cybèle : « Je commence à trouver sa peine trop cruelle »
Scène 6. Idas : « Il s'est percé le sein »
Scène dernière. Ritournelle
Cybèle : « Venez, furieux Corybantes »
Entrée des Nymphes
Première Entrée des Corybantes
Seconde Entrée
Cybèle et Chœur des Divinités des Bois et des Eaux : « Que le malheur d'Atys »

ARGUMENT

Prologue

Le Temps et les Heures célèbrent Louis XIV. Flore devance le printemps afin de lui faire sa cour avant son départ à la guerre. Melpomène, muse de la tragédie, l'écarte : elle veut profiter de l'hiver et de la Cour rassemblée pour évoquer le souvenir des amours de Cybèle et d'Atys. Iris les réconcilie : que la Nature et l'Art s'unissent pour fêter « le plus grand des héros ».

Acte I

Atys rassemble le peuple phrygien afin de célébrer la déesse Cybèle. Idas compare son zèle religieux à son insensibilité de cœur. Après avoir proclamé sa résolution de ne jamais aimer, Atys avoue avoir failli. Ils sont interrompus par Sangaride et Doris. Sangaride doit bientôt épouser le roi Célénus mais confie à Doris qu'elle aime Atys. Or, ce dernier vient lui dévoiler son cœur : puisqu'il mourra après les noces, qu'elle sache qu'il l'aime. La réciprocité de leurs sentiments les bouleverse. Mais l'arrivée de la déesse les interrompt et Cybèle annonce qu'elle va désigner son grand prêtre.

Acte II

Le roi Célénus confie à Atys sa crainte de n'être pas aimé de Sangaride. Atys doit rassurer son rival. Cybèle veut honorer Atys et elle en fait son sacrificateur. Célénus se réjouit pour son ami.

Mais Cybèle livre son motif secret à sa confidente Mélisse : elle aime Atys d'un amour trop humain. Les peuples et les zéphirs se rassemblent pour célébrer le choix de Cybèle.

Entracte

Acte III

Doris et Idas annoncent à Atys que Sangaride compte refuser le mariage et demander protection à Cybèle. Déchiré entre espoir et culpabilité, Atys s'endort. Les divinités du Sommeil et les Songes envoyés par Cybèle lui apprennent l'amour de la déesse et lui conseillent de se soumettre. Atys s'éveille et trouve Cybèle à son chevet. Sangaride vient alors supplier la déesse. Si Atys parvient à l'empêcher de révéler leur amour, il ne peut faire taire Cybèle. Sangaride est accablée et Cybèle se prend à douter d'Atys.

Acte IV

Persuadée qu'Atys aime Cybèle, Sangaride accepte son union avec Célénus qui s'en réjouit auprès d'Atys. Passé un moment de dépit, les deux amants décident d'utiliser le nouveau pouvoir d'Atys en faveur de leur amour. Le fleuve Sangar ordonne une grande fête pour célébrer son gendre Atys tente alors un coup de force : il annonce que Cybèle interdit le mariage afin de faire de Sangaride une prêtresse de son rite. Puis il enlève Sangaride.

Acte V

Cybèle dévoile tout à Célénus et convoque les jeunes amants. Chacun demande grâce pour l'autre. Mais la déesse jalouse ordonne à Alecton, divinité infernale, d'envoûter Atys. Celui-ci prend alors Sangaride pour un monstre et la tue. Recouvrant la raison, il en appelle à la révolte contre des dieux trop inhumains.

Alors que Cybèle est prise de remords, on ramène Atys mourant : il s'est lui-même frappé. Afin que la nature garde le souvenir de cet amour, Cybèle le transforme en pin, arbre sacré « dont les rameaux sont toujours verts ».

JEAN-BAPTISTE LULLY

1632-1687

Jean-Baptiste Lully, infatigable musicien, violoniste, chanteur, compositeur, danseur et directeur de théâtre, est l'inventeur de l'opéra français, créant pour un siècle un corpus d'œuvre qui sera le « répertoire » de l'opéra français jusqu'à la Révolution. Né à Florence en 1632, Giovanni Battista Lulli y est repéré par le Duc de Guise et arrive à Paris en 1646, à quatorze ans seulement, entrant au service de la Princesse de Montpensier, dite la Grande Mademoiselle. Il réalise vite pour elle La Compagnie des Violons de Mademoiselle imitant les Vingt-quatre Violons du Roi. Mais la disgrâce de la Princesse après la Fronde oblige Lully à se trouver un nouveau destin… Ce sera dans les Vingt-quatre Violons !

Rapidement intégré au cercle royal, il crée auprès du juvénile Louis XIV, dont il est le compagnon de danse dans les ballets de Cour, notamment le *Ballet royal de la Nuit* (1653), la Bande des Petits Violons. Du *Ballet d'Alcidiane* (1658) au *Ballet des Arts* (1663) et au *Ballet des Muses* (1666), les grandes heures du ballet de Cour à la française sont signées de Lully. D'abord compositeur de musique à danser, il devient vite le grand ordonnateur des spectacles royaux, s'occupant du moindre détail lors des répétitions, faisant de son orchestre une formation d'élite, et développe avec Molière la comédie-ballet, entre 1664 à 1671. *Le Bourgeois gentilhomme* (1670) en sera le chef-d'œuvre, aux côtés de *George Dandin* et *Monsieur de Pourceaugnac*.

Mais Lully veut aller plus loin, et obtient en 1672 de Louis XIV le privilège royal de faire représenter de l'opéra, créant ainsi l'Académie Royale de Musique, institution toujours vivante de nos jours sous la forme de l'Opéra national de Paris. En pratique, c'est Robert Cambert qui avait obtenu le privilège et créé l'institution l'année précédente, avec beaucoup de succès, mais sans en maîtriser la gestion, qui se finit en faillite. Lully sut pousser son avantage auprès du Roi et racheta le privilège. Il devint le seul à pouvoir faire jouer de l'opéra en France, empêchant de fait les autres musiciens de le concurrencer (ce qui sera préjudiciable notamment à Charpentier).

C'est avec l'auteur Philippe Quinault que Lully développe dès 1673 la tragédie lyrique, qui est une adaptation française de l'opéra italien et du ballet de cour. Accordant une grande importance à la danse, et au rôle du chœur, l'opéra lullyste s'attache à dépeindre les sentiments et le destin tragique de héros mythologiques, dans lesquels la Cour de France identifie souvent le plus grand Roi du monde. Ouvrage créé pour le Roi, la tragédie lyrique comporte un prologue allégorique à la gloire du Souverain.

Le succès des opéras de Lully doit beaucoup au travail commun qu'il réalise avec Quinault pour créer une œuvre d'art totale : le rythme de l'œuvre est porté par un livret efficace, par une prosodie s'adaptant parfaitement aux lignes musicales, et le résultat rend à merveille les lamentations, les airs de bravoure ou de fureur, l'incantation du chœur. C'est véritablement une tragédie mise en musique, et la splendeur de la langue française sera rarement servie avec tant de génie. Lully enfin sait tirer des larmes de son public, et celles de son premier spectateur, le Roi, qui pleure le destin tragique et les amours infinis de Persée ou d'Atys, ému par des duos d'une beauté renversante.

Lully compose ainsi la musique de trente ballets de Cour, en assurant aussi la chorégraphie et la mise en scène, de neuf comédies-ballets, puis celle de quatorze tragédies lyriques, dont on retiendra principalement le premier chef-d'œuvre *Alceste* (1674) comportant déjà une scène de songe, et la fameuse « Pompe Funèbre », puis *Thésée* (1675), *Atys* (1676), l'opéra du Roi, avec une scène de sommeil anthologique, *Persée* (1682), *Phaéton* (1683), *Roland* (1685), enfin *Armide* (1686), dernier et absolu chef-d'œuvre.

Surintendant de la Musique de Louis XIV, Lully exerce un pouvoir omnipotent sur le monde musical durant deux décennies, régnant à la Cour, où il donne à la musique sacrée du Roi une ampleur nouvelle à la mesure de la gloire dont le Souverain pare toutes les expressions artistiques (une douzaine de grands motets imposent un style français qui va perdurer jusqu'à la Révolution), mais aussi à Paris où ses opéras remportent un très grand succès.

Sa fin est en forme d'anecdote : Lully compose son fameux *Te Deum* non pas pour la gloire du Roi, mais pour le baptême de son propre fils. Louis XIV, qui est le parrain du fils aîné de Lully, assiste donc à la création de l'œuvre à la Chapelle de la Trinité à Fontainebleau en 1677. Ce *Te Deum* fut la musique sacrée la plus jouée de Lully. Mais c'est en le dirigeant en 1686 que Lully se blesse au pied avec la canne servant à battre la mesure : la gangrène l'emporte en mars 1687…

Laurent Brunner

CHRISTOPHE ROUSSET
CLAVECIN ET DIRECTION

Fondateur de l'ensemble Les Talens Lyriques et claveciniste internationalement reconnu, Christophe Rousset est un musicien et chef d'orchestre inspiré par sa passion pour l'opéra et la redécouverte du patrimoine musical européen.

L'étude du clavecin à la Schola Cantorum de Paris avec Huguette Dreyfus, puis au Conservatoire Royal de la Haye avec Bob van Asperen (il remporte à vingt-deux ans le prestigieux premier Prix du septième concours de clavecin de Bruges), suivie de la création de son propre ensemble, Les Talens Lyriques, en 1991, permettent à Christophe Rousset d'appréhender parfaitement la richesse et la diversité des répertoires baroque, classique et préromantique.

Christophe Rousset est aujourd'hui régulièrement invité à se produire avec Les Talens Lyriques dans toute l'Europe : Opéra national de Paris, Opéra Comique, Théâtre du Châtelet, Opéra national des Pays-Bas, Concertgebouw Amsterdam, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Opéra de Lausanne, Theater an der Wien, Staatsoper de Vienne, Opéra Royal de Versailles, La Monnaie de Bruxelles, Wigmore Hall et Barbican Center de Londres, Bozar Bruxelles… ainsi que pour des tournées dans le monde entier au Mexique, Nouvelle-Zélande, Canada, USA etc.

Parallèlement, il poursuit une carrière active de claveciniste et de chambriste en se produisant et en enregistrant sur les plus beaux instruments historiques. Ses enregistrements des œuvres pour clavecin de Louis et François Couperin, Rameau, D'Anglebert, Royer, Duphly, Forqueray, Balbastre, Scarlatti et les divers enregistrements consacrés aux pièces de J. S. Bach (*Partitas, Variations Goldberg, Concertos pour clavecin, Suites anglaises, Suites françaises, Klavierbüchlein, Clavier bien tempéré*) sont considérés comme des références.

La dimension pédagogique revêt une importance capitale pour Christophe Rousset qui dirige et anime des masterclasses et académies : CNSMDP de Paris, Académie d'Ambronay, Fondation Royaumont, Opera Studio de Gand, OFJ Baroque, Junge Deutsche Philharmonie, Accademia Chigiana à Sienne, Amici della Musica à Florence, ou encore le Britten-Pears Orchestra. A la saison 2023/2024, il animera notamment une formation dédiée à l'opera seria dans le cadre du programme Jeune Scène Lyrique de l'Arcal. Il s'investit également avec énergie aux côtés des musiciens des Talens Lyriques dans l'initiation de jeunes collégiens de Paris et d'Île-de-France à la musique.

Christophe Rousset poursuit enfin une carrière de chef invité : Liceu de Barcelone, San Carlo de Naples, Scala de Milan, Opéra Royal de Wallonie, Royal Opera House de Londres, Orchestre national d'Espagne, Orchestre philharmonique de Hong Kong, l'Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie, the Orchestra of the Age of Enlightenment etc. Cette saison, il dirigera notamment au Staatsoper l'Akademie für alte Musik Berlin dans une nouvelle production de *Médée* de Cherubini.

Il se consacre également à la recherche musicale et à l'écriture, à travers des éditions critiques et la publication de monographies consacrées à Rameau (2007, Actes Sud) et à François Couperin (2016, Actes Sud). Son livre d'entretiens sur la musique réalisé par Camille de Rijck (2017, La Rue Musicale / Philharmonie de Paris) est paru sous le titre *L'impression que l'instrument chante*.

Un de ses derniers enregistrements François Couperin : *The Sphere of Intimacy* (Aparté, 2022) a été salué par la critique :

« Qu'il soit seul au clavecin, à la tête de quelques instrumentistes de son ensemble Les Talens Lyriques, ou qu'il accompagne un chanteur, Christophe Rousset parvient à concilier des qualités dont la complémentarité n'est pas évidente : rigueur et liberté, élégance et familiarité. » et « Un moment musical d'exception, à savourer loin du monde et du bruit. » (Opéra, décembre 2022).

On notera la récente parution chez Aparté des albums : *Le manuscrit de Madame Théobon* (Lully and others), *Pièces de viole* avec Atsushi Sakai et Marion Martineau (Marin Marais) et *The Sphere of Intimacy* avec Cyrille Dubois (François Couperin and others) et *l'Art de la Fugue* paru en décembre 2023…

Christophe Rousset est Chevalier de La Légion d'Honneur, Commandeur des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre national du Mérite.

La riche discographie des Talens Lyriques comprend aujourd'hui plus de cent références notamment au label Château de Versailles Spectacles : en janvier 2023, parait Psyché de Lully, applaudi par la presse et récompensé du Diamant d'Opéra Magazine. Première sortie 2024 du label versaillais, c'est autour de « l'Opéra du Roi », Atys, du même compositeur, que ce concert met à l'honneur. Enfin, à paraitre en mai 2024, comme un clin d'œil à Versailles, ville olympique, L'Olimpiade de Cimarosa, sera également repris en concert à l'Opéra Royal de Versailles le 16 mai prochain.

LES TALENS LYRIQUES CHRISTOPHE ROUSSET

L'Ensemble Les Talens Lyriques, qui tient son nom du sous-titre de l'opéra de Rameau, *Les Fêtes d'Hébé* (1739), a été créé en 1991 par le claveciniste et chef d'orchestre Christophe Rousset.

Défendant un large répertoire lyrique et instrumental qui s'étend du premier baroque au romantisme naissant, Les Talens Lyriques s'attachent à éclairer les grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, à la lumière d'œuvres plus rares ou inédites, véritables chaînons manquants du patrimoine musical européen. Ce travail musicologique et éditorial est une priorité de l'Ensemble et contribue à sa notoriété.

Les Talens Lyriques voyagent de Monteverdi (*L'Incoronazione di Poppea, Il Ritorno d'Ulisse in patria, L'Orfeo*), Cavalli (*La Didone, La Calisto*), Landi (*La Morte d'Orfeo*), Pallavicino (*Le amazzoni nell'isole fortunate*), Legrenzi (*La divisione del Mondo*) à Haendel (*Scipione, Riccardo Primo, Rinaldo, Admeto, Giulio Cesare, Serse, Arianna in Creta, Tamerlano, Ariodante, Semele, Alcina, Agrippina, Saül, Messiah*) en passant par Lully (*Persée, Roland, Bellérophon, Phaéton, Amadis, Armide, Alceste, Isis, Thésée*), Desmarest (*Didon, Vénus et Adonis*), Mondonville (*Les Fêtes de Paphos*), Cimarosa (*Il Mercato di Malmantile, Il Matrimonio segreto*), Traetta (*Antigona, Ippolito ed Aricia*), Jommelli (*Armida abbandonata*), Martin y Soler (*La Capricciosa corretta, Il Tutore burlato*), Mozart (*Mitridate, Die Entführung aus dem Serail, Così fan tutte, Die Zauberflöte*), Salieri (*La Grotta di Trofonio, Les Danaïdes, Les Horaces, Tarare, Armida*), Rameau (*Zoroastre, Castor et Pollux, Les Indes galantes, Platée, Pygmalion*), Gluck (*Bauci e Filemone, Alceste, Orphée et Eurydice, Armide*), Beethoven et enfin Cherubini (*Médée*), García (*Il Califfo di Bagdad*), Berlioz, Massenet, Gounod (*Faust*), Spontini (*La Vestale*) ou Saint-Saëns.

La recréation de ces œuvres va de pair avec une collaboration étroite avec des metteurs en scène ou chorégraphes tels que Pierre Audi, Jean-Marie Villégier, David McVicar, Eric Vigner, Ludovic Lagarde, Mariame Clément, Jean-Pierre Vincent, Macha Makeïeff, Laura Scozzi, Natalie van Parys, Marcial di Fonzo Bo, Claus Guth, Robert Carsen, David Hermann, Christof Loy, Jetske Mijnssen, Alban Richard, David Lescot, Phia Ménard, Calixto Bieito.

Outre le répertoire lyrique, l'Ensemble explore d'autres genres musicaux tels que le madrigal, la cantate, l'air de cour, la symphonie et l'immensité du répertoire sacré (messe, motet, oratorio, Leçons de Ténèbres…). De saison en saison, Les Talens Lyriques sont ainsi amenés à se produire dans le monde entier, dans des effectifs variant de quelques musiciens à plus d'une soixantaine d'interprètes de toutes générations.

En cette saison 2023/2024 les Talens Lyriques honorent le thème de la fidélité, proposant une programmation mêlant inédits, raretés, mais aussi grandes œuvres du répertoire réunissant artistes fidèles et nouveaux talents. L'Ensemble produira cinq opéras, notamment *Così fan tutte* de W. A. Mozart programmé au Théâtre du Châtelet au début de l'année, et *Atys* qui sera donné à l'occasion de la sortie du treizième volume de l'intégrale de Lully, enregistré à l'Opéra Royal de Versailles, suivi d'*Armide* mis en scène par Lilo Baur à l'Opéra Comique à Paris. En avril, les Talens Lyriques présenteront à Vienne le sixième opéra de leur cycle Salieri, avec la recréation mondiale en version originale italienne de *Cublai, Gran Kan de' Tartari*. Enfin, année olympique oblige, les Talens proposeront le rare *Olimpiade* de Domenico Cimarosa, avec une production discographique à la clé.

Par ailleurs, de nombreux concerts et une pléiade de nouveautés discographiques vous permettront vous aussi de rester fidèles aux Talens Lyriques à travers toute l'Europe, avec notamment une résidence en mai-juin 2024 au prestigieux Mozartfest de Würzburg en Allemagne.

Pour l'accompagner dans ces différents projets, l'Ensemble se réjouit de retrouver des artistes fidèles comme Ian Bostridge, Sandrine Piau, Cyrille Dubois, Marie Lys ou Ambroisine Bré et de découvrir de nouveaux talents, comme Apolline Raï-Westphal, Lauranne Oliva ou Lysandre Châlon.

La riche discographie des Talens Lyriques comprend aujourd'hui plus de cent références, enregistrées chez Erato, Fnac Music, Auvidis, Decca, Naïve, Ambroisie, Virgin Classics, Ediciones Singulares (PBZ), Outhere, Château Versailles Spectacles (CVS), et Aparté. L'Ensemble a également réalisé la célèbre bande-son du film de Gérard Corbiau, *Farinelli* (1994), vendue à plus d'un million d'exemplaires.

Cinq nouveautés viennent étoffer ce catalogue cette saison. L'album solo de Christophe Rousset, l'Art de la Fugue est sortie en décembre dernier. Les très attendus Thésée (Aparté) et Atys (CVS) de Lully sont sortis respectivement en octobre 23 et Janvier 24. Fausto de Louise Bertin sera disponible dès le 26 janvier 2024. Enfin, les dernières sorties de la saison mais non des moindres, In The Shadows (Erato - Warner Classics) avec Michael Spyres sortira le 1er mars 2024 suivie de L'Olimpiade de Domenico Cimarosa (CVS) le 10 mai 2024.

Depuis 2007, l'Ensemble s'emploie à initier des élèves à la musique, à travers un programme d'actions artistiques ambitieuses et d'initiatives pédagogiques innovantes. Ils sont en résidence dans des établissements scolaires à Paris et en Île-de-France, où ils ont créé notamment une classe orchestre et un petit chœur des Talens. Les trois applis pédagogiques t@lenschool, téléchargeables gratuitement, suscitent beaucoup d'engouement et ont remporté de nombreux prix français et internationaux.

Les Talens Lyriques ont également lancé un projet de musique en soins hospitaliers dans l'unité de soins palliatifs de la clinique de la Toussaint à Strasbourg.

Les Talens Lyriques sont soutenus par le ministère de la Culture-Drac Île-de-France, la Ville de Paris et le Cercle des Mécènes. L'Ensemble remercie ses Grands Mécènes : la Fondation Annenberg / GRoW – Gregory et Regina Annenberg Weingarten, Madame Aline Foriel-Destezet, et la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir.

L'Ensemble est régulièrement soutenu pour son rayonnement national et international et ses productions discographiques par le Centre National de la Musique
Les Talens Lyriques sont depuis 2011 artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac.
Les Talens Lyriques sont membres fondateurs de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés) et de PROFEDIM (Syndicat professionnel des producteurs, festivals, ensembles, diffuseurs indépendants de musique).

www.lestalenslyriques.com

CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

Depuis sa création en 1987, le Chœur de Chambre de Namur s'attache à la défense du patrimoine musical de sa région d'origine (Lassus, Arcadelt, Rogier, Du Mont, Gossec, Grétry…) tout en abordant de grandes œuvres du répertoire choral.

Invité des festivals les plus réputés d'Europe, il travaille sous la direction de chefs comme Peter Phillips, Christophe Rousset, Jean-Christophe Spinosi, Alexis Kossenko, Richard Egarr, Julien Chauvin, Reinoud Van Mechelen, Gergely Madaras, etc.

À son actif il a de nombreux enregistrements, grandement appréciés par la critique (nominations aux Victoires de la Musique Classique, Choc de *Classica*, Diapason d'Or, Joker de *Crescendo*, 4F de *Télérama*, Editor's Choice de *Gramophone*, ICMA, Prix Caecilia de la presse belge…). Le Chœur de Chambre de Namur s'est également vu attribuer le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2003, le Prix de l'Académie Française en 2006, l'Octave de la Musique en 2007 et en 2012 dans les catégories « musique classique » et « spectacle de l'année ».

En 2010, la direction artistique du Chœur de Chambre de Namur a été confiée au chef argentin Leonardo García Alarcón. En 2016, il a participé à sa première production scénique à l'Opéra de Paris (*Eliogabalo* de Cavalli). En 2017, il était à l'affiche de *Dido and Aeneas* de Purcell, à l'Opéra Royal de Wallonie, à Liège, sous la direction de Guy Van Waas.

La saison 2017/2018 a été marquée par le trentième anniversaire du Chœur. L'*Orfeo* de Monteverdi, en 2017, a constitué la première étape de cet anniversaire, dans l'Europe entière et en Amérique du Sud. En 2018, les productions des *Grands Motets* de Lully, de la *Passio del Venerdi Santo* de Veneziano, de *Messe* et *Motets* de Jacques Arcadelt et de l'oratorio *Samson* de Haendel en ont constitué les autres points forts, avec diverses captations TV et enregistrements CD, tous dirigés par Leonardo García Alarcón.

En 2019, le Chœur de Chambre de Namur a mis à son répertoire *Saül* de Haendel à Namur et à Beaune, *Isis* de Lully à Beaune, Paris et Versailles, et *Les Indes Galantes* de Rameau à l'Opéra de Paris. Il a également créé une nouvelle œuvre du compositeur belge Michel Fourgon, *Goethes-Fragmente*.

De 2020 à 2023, le Chœur de Chambre de Namur poursuit son périple au sein des grandes œuvres chorales de Haendel (*The Messiah* avec Christophe Rousset, *Semele*, *Solomon*, *Theodora* avec Leonardo García Alarcón), aborde un répertoire varié avec son directeur artistique (*Passion selon St-Matthieu*, *Passion selon St-Jean* et *Cantates profanes* de Bach, *Passion* de Scarlatti, *Vespro* et *Orfeo* de Monteverdi, *La Jérusalem délivrée* du Régent,…) et ouvre son répertoire, entre autres, à l'opérette (*La Vie Parisienne* de Jacques Offenbach, au TCE). Il prolonge également des collaborations privilégiées avec Christophe Rousset et les Talens Lyriques (*Thésée* de Lully, *Passion selon St-Matthieu* de Bach), Julien Chauvin et le Concert de la Loge (*Requiem* de Mozart, *Messe du Couronnement de Napoléon* de Paisiello, *Création* de Haydn), Reinoud Van Mechelen et A Nocte Temporis (*Requiem* de Campra, *Te Deum* de Charpentier, *Acis et Galatée* d'Elisabeth Jacquet de la Guerre) et en débute une autre avec Alexis Kossenko et les Amabassadeurs (*Zoroastre* de Rameau, *Carnaval du Parnasse* de Mondonville).

Le répertoire abordé par le chœur est très large, puisqu'il s'étend du Moyen-Âge à la musique contemporaine.

Le Chœur de Chambre de Namur bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service de la musique et de la danse), de la Loterie Nationale et de la Ville de Namur.

LES TALENS LYRIQUES

Dessus de violon I
Gilone Gaubert
Giorgia Simbula
Charlotte Grattard

Dessus de violon II
Yuki Koije
Josépha Jérard
Bérengère Maillard

Hautes-contre de violon
Stefano Marcocchi
Maya Enokida

Tailles de violon
Michel Renard
Alexandra Delcroix Vulcan

Quintes de violon
Christophe Robert
Murielle Pfister

Basses de violon
Emmanuel Jacques*
Julien Hainsworth
Marjolaine Cambon
Pauline Lacambra
Pablo Garrido

Flûte traversière
Jocelyn Daubigney

Flûte traversière et flûte à bec
Morgane Eouzan

Hautbois
Vincent Blanchard

Hautbois et flûte à bec
Luc Marchal

Taille de hautbois
Martin Roux

Basson
Josep Casadella

Percussions
Marie-Ange Petit

Viole de gambe
Myriam Rignol*

Archiluth et guitare
Karl Nyhlin*
Magnus Andersson*

Clavecins
Korneel Bernolet*
Christophe Rousset*

*basse continue

CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

Dessus I
Cindy Favre-Victoire
Camille Hubert
Amélie Renglet
Mélanie Rihoux

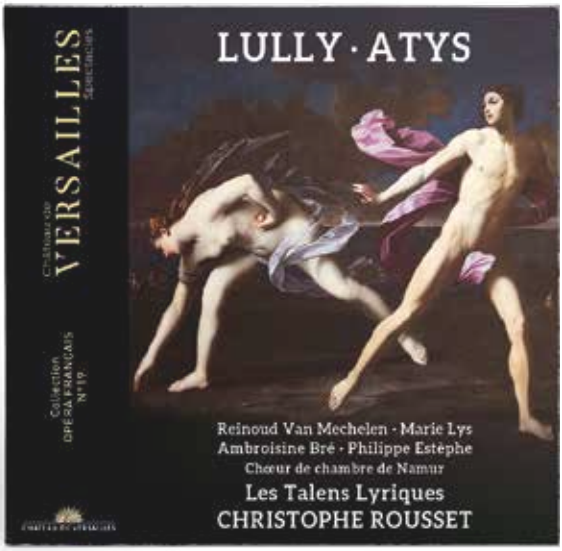
Dessus II
Pauline de Lannoy
Barbara Menier
Zoé Pireaux

Hautes-contre
Jonathan Spicher
Damien Ferrante
Arnaud Le Du
Marcio Soares Holanda
Renaud Tripathi

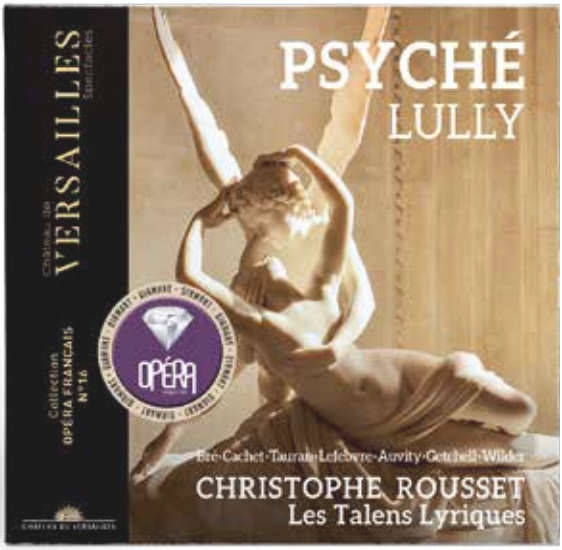
Tailles
Nicolas Bauchau
Eric François
Nicolas Maire
Jean-Yves Ravoux

Basses-tailles
Laurent Collobert
Vlad Crosman
Sergio Ladu
Jean-Marie Marchal

DÉDICACE À L'ISSUE DU CONCERT



CD



Retrouvez l'intégralité de la collection CD et DVD de Château de Versailles Spectacles sur la boutique en ligne Château de Versailles Spectacles, sur **www.live-operaversailles.fr** et **www.qobuz.com**

papiers À RECYCLER