

Matthew Locke CUPID AND DEATH

26 et 27 mars 2022





LIVE OPERA VERSAILLES

NDEL - MESSIAH
HERVÉ NIQUET



STRAVAGANZA
D'AMORE!
RAPHAËL PICHON



JULLY - PHAËT
Vincent Dur



MARIE-ANTOINETTE
Malandain Ballet Biarritz
Thierry Malandain

VIDEO

COUCHER DU ROI
MUSIQUE POUR LA CHAMBRE DE LOUIS XIV
MUSIC FOR LOUIS XIV'S CHAMBER
Thibaut Roussel



LA FLÛTE ENCHANTÉE
MOZART Chantée en français!
HERVÉ NIQUET



ÉDITORIAL



Cette nouvelle saison, nous l'avons attendue avec une impatience égale à la ferveur que Laurent Brunner et ses équipes de Château de Versailles Spectacles ont mise à la bâtir pour nous. Cette saison 2021-2022 conjurera, nous l'espérons tous, les longs mois où, prisonniers de la pandémie qui a frappé le monde, nous avons pu mesurer combien la musique nous manquait dans ce château soudain solitaire et silencieux.

Devrait-elle effacer cette sombre saison 2020-2021 marquée pour chacun d'entre nous de tant d'appréhensions, d'inquiétudes, d'épreuves et dont on ne peut encore, hélas, anticiper toutes les conséquences ? Nous l'avons abordée dans l'excitation d'un anniversaire, les 250 ans de l'Opéra Royal. Alors que cet Opéra s'affirme d'année en année depuis sa restauration en 2007 comme une véritable « maison de musique », nous avons craint de devoir renoncer à tout. Mais parce que le château de Versailles est ce socle sur lequel se construisent tous nos projets - qu'on y ouvre encore des portes comme on découvre des partitions inconnues - l'activité ne s'y est jamais interrompue, derrière ses grilles tristement closes.

Il y fallut l'aide exceptionnelle de l'Etat. Il y fallut la fidélité intangible des Amis de l'Opéra Royal si investis dans la préservation de notre patrimoine musical qu'en pleine crise sanitaire, ils ont souhaité créer une Fondation pour renforcer leur soutien. Je veux dire ici à tous ses membres et en particulier à sa Vice-Présidente Aline Foriel-Destezet, ainsi qu'à Hugo Brugière, notre gratitude pour leur engagement, en des temps si rudes et pour la confiance qu'ils nous témoignent. Et si l'on parle de confiance, il y fallut sans doute d'abord, la confiance mutuelle qui lie les artistes à Laurent Brunner pour que la musique ne s'arrête pas, à Versailles.

Pendant ces mois confinés, s'est « installé » l'orchestre de l'Opéra Royal, crée en décembre 2019, s'est développé le label de disques qui garde la mémoire des musiques jouées à Versailles, a été lancée la plate-forme « Live-Opéra Versailles » qui nous permet de partager les émotions les plus rares. Rien de tout cela n'aurait été possible si les musiciens, les chanteurs, n'avaient été là pour continuer passionnément - on devrait dire éperdument - à répéter, à enregistrer, à maintenir vivant le spectacle.

C'est parce qu'ils n'ont pas renoncé - et nous avec eux - qu'aujourd'hui, la saison 2021-2022 peut s'annoncer éblouissante. Un nouvel anniversaire - les 400 ans de Molière - parcourra des fulgurances du plus illustre des artistes, célébré dans le monde entier, cette année qui lui est dédiée, mêlant à Versailles tous les divertissements voulus par Louis XIV. Cet anniversaire est comme un condensé d'une programmation si foisonnante qu'on peine à en révéler les moments les plus forts.

Pour nous, peut-être parce que confusément, nous nous sentons comme « en convalescence », ils auront tous la même intensité. Celle que nous communiquent la tension d'un chef, l'envoûtement d'une voix, la plainte d'un violon, la douleur corsetée de grâce d'un danseur, les rires qui télescopent les larmes.

Cette année, nous ne voulons pas faire de choix. Nous voudrions tout voir, tout entendre. Et qu'aucun « variant » ne s'en mêle.

Que leur art enflamme chaque année l'Opéra Royal, la Chapelle Royale, la Galerie des Glaces ou qu'il s'y révèle pour la première fois, nous voulons simplement retrouver ceux qui nous donnent ces rendez-vous uniques.

CATHERINE PÉGARD

Présidente de Château de Versailles Spectacles
Présidente de l'Etablissement public du château,
du musée et du domaine national de Versailles

Retrouvez les CD et vidéos des spectacles en streaming
et téléchargement sur

www.live-operaversailles.fr



OPÉRAS MIS EN SCÈNE

GRÉTRY : RICHARD CŒUR DE LION
Marshall Pynkoski, mise en scène
Le Concert Spirituel, Hervé Niquet
Du 11 au 14 novembre 2021, Opéra Royal

MOZART : LES NOCES DE FIGARO
James Gray, mise en scène
Orchestre de l'Opéra Royal, Gaétan Jarry
Du 27 novembre au 1^{er} décembre 2021, Opéra Royal

ROSSI : LE PALAIS DES SORTILÈGES
Fabrice Murgia, mise en scène
Cappella Mediterranea, Leonardo García Alarcón
11 et 12 décembre 2021, Opéra Royal

HAENDEL : ALCINA
Jiri Herman, mise en scène
Jan Kodet, chorégraphie - Collegium 1704, Václav Luks
Du 11 au 13 mars, Opéra Royal

LULLY : ATYS
Angelin Preljocaj, mise en scène et chorégraphie
Cappella Mediterranea, Leonardo García Alarcón
Du 19 au 23 mars 2022, Opéra Royal

LOCKE : CUPID AND DEATH
Jos Houben et Emily Wilson, mise en scène
Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé
26 et 27 mars 2022, Opéra Royal

RAMEAU : PLATÉE
Shirley et Dino, mise en scène
Le Concert Spirituel, Hervé Niquet
Du 18 au 22 mai 2022, Opéra Royal

VIVALDI : LA SENNA FESTEGGIANTE
Orchestre de l'Opéra Royal, Andrea Marchiol
1^{er} et 2 juillet 2022, Théâtre de la Reine

MONDONVILLE : TITON ET L'AURORE
Basil Twist, mise en scène
Les Arts Florissants, William Christie
8 et 9 juillet 2022, Opéra Royal

OPÉRAS VERSIONS DE CONCERT

**MONTEVERDI :
LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE**
Les Epopées, Stéphane Fuget
5 décembre 2021, Grande Salle des Croisades

DESMAREST : CIRCÉ
Les Nouveaux Caractères, Sébastien d'Hérin
11 janvier 2022, Opéra Royal

RAMEAU : LES PALADINS
La Chapelle Harmonique, Valentin Tournet
16 janvier 2022, Opéra Royal

MONTEVERDI : ORFEO
Ensemble I Gemelli, Emiliano Gonzalez Toro
26 janvier 2022, Opéra Royal

HAENDEL : PARTENOPE
Les Arts Florissants, William Christie
28 janvier 2022, Opéra Royal

CAMPRA : LE DESTIN DU NOUVEAU SIÈCLE
Ensemble La Tempesta, Patrick Bismuth
12 avril 2022, Grande Salle des Croisades

MOLIÈRE 400 ANS - 1622/2022

*Le Cycle Molière reçoit un soutien exceptionnel
de Madame Aline Foriel-Destezet
Grâce au soutien de la Fondation de l'Opéra Royal*

CHARPENTIER : LES PLAISIRS DE VERSAILLES
Concert • Extraits : Le Mariage forcé, Le Sicilien,
Le Malade imaginaire...
Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé
13 janvier 2022, Opéra Royal

MOLIÈRE/LULLY : LE BALLEST DES JEAN-BAPTISTE*
Concert • Extraits : Le Bourgeois gentilhomme,
Monsieur de Pourceaugnac...
Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre
14 janvier 2022, Opéra Royal

LULLY : PSYCHÉ
Concert
Les Talens Lyriques, Christophe Rousset
30 janvier 2022, Opéra Royal

MOLIÈRE : LE MALADE IMAGINAIRE
Comédie-Ballet
Claude Stratz, mise en scène
Guillaume Gallienne et La troupe de la Comédie-Française
Du 13 au 17 avril 2022, Opéra Royal

MOLIÈRE/LULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME
Comédie-Ballet
Denis Podalydès (sociétaire de la Comédie-Française),
mise en scène
Les solistes de l'Ensemble La Révérence,
Christophe Coin
Du 9 au 19 juin 2022, Opéra Royal

LULLY/CHARPENTIER : MOLIÈRE ET SES MUSIQUES
Concert • Extraits : L'amour médecin, Le Mariage forcé...
Les Arts Florissants, William Christie
25 et 26 juin 2022, Opéra Royal

MOLIÈRE/LULLY : GEORGE DANDIN
Comédie-Ballet
Michel Fau, mise en scène
Ensemble Marguerite Louise, Gaétan Jarry
Du 23 au 25 septembre 2022, Opéra Royal

BALLETS

LA BELLE AU BOIS DORMANT
Shirley et Dino, mise en scène et comédiens
Compagnie La Feuille d'automne
Philippe Lefeuille, chorégraphie
Orchestre national d'Île-de-France, Hervé Niquet
14 décembre 2021, Opéra Royal

LES QUATRE SAISONS
Compagnie de Danse l'Éventail
Marie-Geneviève Massé, chorégraphie
Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak
18 et 19 décembre 2021, Opéra Royal

LE LAC DES CYGNES
Ballet Preljocaj - Angelin Preljocaj, chorégraphie
Du 22 au 31 décembre 2021 et les 1^{er} et 2 janvier 2022,
Opéra Royal

MARIE-ANTOINETTE
Malandain Ballet Biarritz, Thierry Malandain, chorégraphie
Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak
Du 3 au 5 juin 2022, Opéra Royal

CONCERTS

CRESCENTINI, LE CASTRAT DE NAPOLÉON
Franco Fagioli
Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak
2 octobre 2021, Opéra Royal

MATHIAS VIDAL : RAMEAU TRIOMPHANT
Ensemble Marguerite Louise, Gaétan Jarry
3 octobre 2021, Opéra Royal

**DE LALANDE :
SYMPHONIES POUR LES SOUPERS DU ROI**
Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre
8 octobre 2021, Opéra Royal

**BEETHOVEN : SYMPHONIE N°5
BERLIOZ : SYMPHONIE FANTASTIQUE**
Les Siècles, François-Xavier Roth
16 octobre 2021, Opéra Royal

BRAHMS : UN REQUIEM ALLEMAND
Pygmalion, Raphaël Pichon
10 novembre 2021, Chapelle Royale

CAMPRA : REQUIEM
Les Arts Florissants, William Christie
16 novembre 2021, Chapelle Royale

MOZART/SALIERI : REQUIEM
Le Concert Spirituel, Hervé Niquet
20 et 21 novembre 2021, Chapelle Royale

NOËL

HAENDEL : LE MESSIE
La Chapelle Harmonique, Valentin Tournet
8 décembre 2021, Chapelle Royale

RAMEAU/MONDONVILLE : GRANDS MOTETS
Ensemble Marguerite Louise, Gaétan Jarry
10 décembre 2021, Chapelle Royale

CHARPENTIER : MESSE DE MINUIT
Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé
19 décembre 2021, Chapelle Royale

FRANCO FAGIOLI : MOZART ET LES CASTRATS
Kammerorchester Basel, Daniel Bard
9 janvier 2022, Opéra Royal

**LES 3 CONTRE-TÉNORS
CONCOURS DE VIRTUOSITÉ DES CASTRATS**
Filippo Mineccia, Samuel Mariño et Valer Sabadus
Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak
25 janvier 2022, Opéra Royal

BACH : TRIPTYQUE DE LA VIE DU CHRIST
Pygmalion, Raphaël Pichon
12 mars 2022 : Passion / Passion selon saint Jean
13 mars 2022 : Résurrection et Ascension / Oratorios
de Pâques et de l'Ascension
Chapelle Royale

FLORIE VALIQUETTE : OPÉRA COMIQUE !
Orchestre de l'Opéra Royal, Gaétan Jarry
16 mars 2022, Grande Salle des Croisades

LULLY : GRANDS MOTETS
Benedictus
Les Epopées, Stéphane Fuget
20 mars 2022, Chapelle Royale

**CHARPENTIER : AUPRÈS DU FEU L'ON FAIT L'AMOUR
AIRS GALANTS**
Les Epopées, Stéphane Fuget
26 mars 2022, Grande Salle des Croisades

GALA PLÁCIDO DOMINGO
Orchestre de l'Opéra Royal, Laurent Campellone
2 avril 2022, Opéra Royal

SEMAINE SAINTE

COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÈBRES
Marie Perbost et Florie Valiquette
Orchestre de l'Opéra Royal, Stéphane Fuget
15 avril 2022, Chapelle Royale

**PERGOLÈSE/VIVALDI :
STABAT MATER POUR DEUX CASTRATS**
Samuel Mariño et Filippo Mineccia
Orchestre de l'Opéra Royal, Marie Van Rhijn
16 avril 2022, Chapelle Royale

**CONCERT-COMMÉMORATION
DU GÉNOCIDE ARMÉNIEN**
Astrig et Chouchane Siranossian
23 avril 2022, Chapelle Royale

BACH : 6 CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS
Akademie für Alte Musik Berlin
1^{er} juin 2022, Opéra Royal

RAMEAU : NOUVELLE SYMPHONIE
Thomas Dolié
Les Musiciens du Louvre, Marc Minkowski
23 juin 2022, Opéra Royal

LE COUCHER DU ROI
Thibaut Roussel
27 juin 2022, Appartements du Roi

LES NOCES ROYALES DE LOUIS XIV
Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre
3 juillet 2022, Chapelle Royale et Galerie des Glaces
Final pyrotechnique

JAKUB JÓZEF ORLINSKI : RÉCITAL VIRTUOSE
Il Giardino d'Amore, Stefan Plewniak
4 juillet 2022, Galerie des Glaces

GLOIRE IMMORTELLE !
Orchestre symphonique de la Garde Républicaine,
Chœur de l'Armée Française
Hervé Niquet
10 juillet 2022, Galerie de l'Orangerie

**PHILIPPE JAROUSSKY
VALER SABADUS
LES PREMIERS CASTRATS À PARIS**
L'Arpeggiata, Christina Pluhar
12 juillet 2022, Opéra Royal

**VIVALDI : LES QUATRE SAISONS
CONCERTI DI PARIGI**
Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak
16 juillet 2022, Opéra Royal

*La saison musicale 2021-2022 est présentée avec
le généreux soutien de Madame Aline Foriel-Destezet
et de HBR Investment group.*

*L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous
le Haut Patronage de Madame Aline Foriel-Destezet*

Matthew Locke (1621-1677)

CUPID AND DEATH

Masque en cinq entrées sur un livret de James Shirley d'après des fables d'Ésope créé à Londres en 1653. Musique de Christopher Gibbons et Matthew Locke.

NOUVELLE PRODUCTION

Perrine Devillers
Lieselot De Wilde
Yannis François
Nicholas Merryweather
Lucile Richardot
Antonin Rondepierre

Fiamma Bennett & Soufiane Guerraoui
Comédiens

Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé Direction

Jos Houben & Emily Wilson Mise en scène
Oria Puppo assistée de Clémentine Tonnelier
Scénographie, costumes et masques
Julia Brochier & Sabine Schlemmer
& **les Ateliers du Théâtre de Caen**
Réalisation des costumes et masques
Katherina Lindakens Dramaturgie
Christophe Schaeffer Lumières
Ateliers de l'Opéra de Rennes
Construction des décors

sam.

26 MARS 2022 - 19h

dim.

27 MARS 2022 - 15h

Opéra Royal

Durée: 1h45 sans entracte

*Spectacle en anglais
surtitré en français*

L'opéra anglais a connu ses prémices avec le masque *Cupid and Death*, créé en 1653 par Matthew Locke devant l'ambassadeur du Portugal à Londres, et seule partition musicale de masque conservée. Le sujet est tiré d'Ésope: la Mort et Cupidon, logeant dans la même auberge, sont victimes du Chambellan qui durant la nuit échange leurs arcs, donc leurs rôles, Cupidon tuant alors les jeunes amants de ses flèches, et la Mort ramenant les vieillards mourants à la vie - qui tombent amoureux! - ce qui provoque un chaos absolu - et un imbroglio comique. La danse, la musique et le théâtre étaient convoqués pour servir ce projet où James Shirley (1596 - 1666) écrivit le texte dramatique, et Christopher Gibbons (1615 - 1676) les intermèdes instrumentaux. Les masques anglais, spectacles finalement assez proches des premiers ballets de cour à la française, intègrent avec force une dimension surnaturelle. La qualité lyrique apportée par Locke fait de *Cupid and Death* le précurseur du semi-opéra, qui se développera à partir de 1670, et dont Purcell (élève de Locke) sera le compositeur le plus brillant. Matthew Locke fut l'un des principaux musiciens anglais du milieu du XVII^e siècle, Compositeur en Ordinaire de Sa Majesté et organiste de la Chapelle Royale, écrivant en 1660 pour le couronnement du roi Charles II. Fin connaisseur de cette période charnière du premier baroque, Sébastien Daucé réunit son équipe de magnifiques chanteurs et instrumentistes, et laisse Jos Houben et Emily Wilson construire un théâtre des origines, véritable machine à surprises qui sert le mystère drolatique de cette curieuse joute entre la Mort et l'Amour.

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Centre International de Créations Théâtrales, Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Théâtre de Caen, Opéra de Rouen Normandie, Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, L'Atelier Lyrique de Tourcoing, Ensemble Correspondances, Opéra de Rennes, Château d'Hardelot - Centre culturel de l'Entente cordiale

*Coréalisation Athénée Théâtre Louis-Jouvet
Avec le soutien du Centre national de la musique.
Avec le soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium.
L'Ensemble Correspondances remercie Vincent Meyer pour son soutien.*





Matthew Locke

1621-1677

Choriste à la cathédrale d'Exeter entre 1638 et 1641, il semble s'être exilé aux Pays-Bas entre 1640 et 1651, date à laquelle il revient en Angleterre. Il s'est peut-être converti au catholicisme pendant son exil.

Il est formé dans les chœurs de la cathédrale d'Exeter par Edward Gibbons, frère d'Orlando Gibbons.

Matthew Locke, avec Christopher Gibbons (le fils d'Orlando), compose la musique de *Cupid and Death*, le masque du dramaturge James Shirley. Cette partition est la seule musique pour une œuvre dramatique qui nous reste de l'ère baroque. Locke fut l'un des cinq compositeurs qui fournirent de la musique pour *Le Siège de Rhodes* (1656), l'opéra de Sir William Davenant. Locke écrivit de la musique pour les opéras suivants de Davenant, *La cruauté des Espagnols au Pérou* (1658) et *L'Histoire de Sir Francis Drake* (1659). Il a écrit la musique de la marche de procession pour le couronnement de Charles II.

En 1673, le traité de Locke sur la théorie musicale *Melothesia* a été publié. La page de titre le décrit comme Compositeur en Ordinaire de Sa Majesté, et Organiste de la Chapelle de Sa Majesté, ces monarques étant Charles II et Catherine de Bragançe. Locke a également servi le roi Charles comme compositeur de musique pour instruments à vent (*Musique pour sacqueboutes et cornets du Roy*), et compositeur pour les violons. Son successeur dans le bureau de ce dernier fut Henry Purcell; Locke était un ami de la famille et pourrait avoir eu une influence sur le jeune compositeur. En 1675, il compose la musique de l'opéra *Psyché* sur le livret de Thomas Shadwell.

NOTE D'INTENTION

Cupid and Death se présente à nous comme une opportunité rêvée non pas pour ressusciter mais pour réinventer, en collaboration avec des artistes extraordinaires, ce style qu'était le "masque" anglais du XVII^e siècle: un divertissement somptueux avec des chorégraphies raffinées et grotesques, des scènes allégoriques et comiques où se mélangent dieux, humains et animaux dans des intrigues improbables et absurdes.

Moqueries, clins d'œil et sous-entendus dont le sens nous échappe aujourd'hui... alors qu'est-ce qu'il nous reste?

L'originalité étonnante de la musique, l'ingéniosité de la dramaturgie et surtout l'universalité des thèmes: l'amour et la mort...

ALORS À QUOI S'ATTENDRE ?

C'est une rencontre avec une troupe qui œuvre ensemble à créer et à raconter cette histoire pour le public. Les musiciens sont sur scène et participent au drame, faisant partie de ce monde de personnages disparates qui pourtant sont liés par un but commun, au service d'un récit qu'ils veulent toutes et tous partager.

C'est également un travail sur le verbe: la traduction, le malentendu et la confusion qui font apparaître des nouveaux sens; une comédie corporelle et burlesque qui s'inscrit dans une contrainte extrême de l'espace. La scénographie, faite de cadres et de boîtes mobiles dans lesquels se jouent des scènes, forme comme des tableaux vivants.

Des effets se créent devant nos yeux avec des changements à vue; chanteurs, musiciens et comédiens actionnent le décor, faisant apparaître une multitude d'images, comme un festin visuel. Les costumes, tout comme le jeu, explorent la mythologie présente dans l'œuvre sans jamais rester au premier degré. Qu'est-ce qui est permanent en ce qui nous enchante, ce qui nous fait tomber amoureux? Quels sont les peurs de l'homme, qu'est-ce qui le rassure et l'apaise?

Emily Wilson & Jos Houben



SYNOPSIS

Cupidon et La Mort, masque en cinq entrées, est l'un des drames musicaux les plus intrigants de l'Angleterre du XVII^e siècle, et surtout le seul masque pré-Restauration dont les textes et la partition nous sont parvenus dans leur intégralité. Les textes sont signés James Shirley (1596-1666), l'un des dramaturges les plus renommés du XVII^e siècle pour ses nombreuses œuvres dramatiques de la comédie à la tragédie en passant par les masques. La musique est attribuée à Christopher Gibbons (1615-1676) et à Matthew Locke (1621?-1677), deux compositeurs dont les œuvres colorées ont laissé une marque indéniable sur Henry Purcell et ses contemporains de la Restauration.

Le livret de Shirley - inspiré par les fables d'Ésope - raconte comment les dieux Cupidon et La Mort logeant dans la même auberge retrouvent leurs flèches échangées à leur insu par le chambellan : en résulte un chaos complet. La Nature observe horrifiée le monde bouleversé par une série d'événements grotesques : les jeunes amants commencent à mourir, tandis que les vieillards tombent éperdument amoureux et que les ennemis jurés s'embrassent. Finalement, c'est Mercure qui descend du ciel pour rétablir l'ordre naturel. Il punit Cupidon et La Mort et guide La Nature vers le paradis, où les amoureux assassinés résident dorénavant en harmonie.

L'intrigue se développe à travers un dialogue parlé joint à la danse et à la musique. Bien qu'enraciné dans la tradition des masques, Cupidon et La Mort est plus cohérent d'un point de vue dramatique que les masques antérieurs à l'établissement du Commonwealth. Il conserve cependant un large spectre expressif, des dialogues comiques aux danses grotesques en passant par des récitatifs tragiques, des chansons légères et des chœurs contemplatifs jusqu'au dénouement solennel. Tout cela tend à faire de Cupidon et La Mort une préfiguration parfaite de cette forme hybride et intrinsèquement anglaise du « dramatick opera ». Dans ce masque, textes et musique, arts visuels et danse unissent leurs forces pour raconter une histoire universelle d'amour-mort dans un monde renversé.

Contexte

Ce masque fascine par plusieurs aspects au-delà de son livret dramatiquement ingénieux et de sa musique résolument novatrice. D'abord, sa création dans un contexte politique particulier : il est présenté pour la première fois en 1653, pour l'ambassadeur du Portugal de passage à Londres pour négocier la paix avec Oliver Cromwell. La production reprend en 1659, sur le terrain militaire de Leicester Fields. L'interdiction puritaine du théâtre pendant le Commonwealth et le Protectorat n'était donc pas si absolue - pas même pour le travail d'un dramaturge ayant servi les royalistes pendant la guerre civile et dont on sait qu'il avait des sympathies catholiques.

Outre le contexte politiquement fascinant de Cupidon et de la Mort, ses sources parlent également à l'imagination. Le livret de Shirley a été publié peu de temps après la production de 1653, puis à nouveau en 1659. En ce qui concerne le matériel musical, seule la partition de cette dernière production est conservée, dans le manuscrit autographe de Matthew Locke, qui comprend plusieurs pièces vocales et instrumentales de Christopher Gibbons. L'existence d'une partition autographe en plus de deux versions imprimées du livret semble constituer un luxe insolite dans le domaine de la musique du XVII^e siècle.

Malgré tout, le manque de matériel musical pour la production de 1653 soulève un certain nombre de questions qui ont déconcerté les chercheurs pendant des décennies. Par exemple : à quoi ressemblait la partition en 1653 et quel rapport y a-t-il avec l'autographe ultérieur de Locke ? À ce jour, on pense généralement que Locke a retravaillé la partition de *Cupid and Death* pour le réveil de 1659, afin d'inclure davantage de musique que ce que le livret a strictement demandé. Ces ajouts présumés comprennent trois scènes de récitatif continu - le premier exemple existant de récitatif dramatique prolongé en anglais.

Une redécouverte

Les récentes recherches musico-poétiques de Katherina Lindekens jettent un nouvel éclairage sur les origines créatives de Cupidon et de la Mort. Cela montre que Shirley a eu un impact beaucoup plus important sur l'architecture du masque qu'on ne le pensait auparavant et que la décision de Locke de mettre ces trois scènes en récitatif était motivée par le texte. En effet, des arguments historiques, textuels, musicaux et dramatiques soutiennent l'hypothèse selon laquelle les versions de *Cupid and Death* de 1653 et 1659 étaient plus semblables qu'on ne le pensait auparavant - autrement dit : l'interaction vivante du drame parlé, du récitatif, des chansons, des chœurs et des danses ont été conçues dès le début par Shirley et comprises par Gibbons et Locke.

Cupid and Death est une pièce expérimentale née à une époque où les librettistes et les compositeurs testaient les eaux de l'opéra anglais. À première vue, la forme et le sujet de cet ouvrage curieusement fascinant peuvent nous paraître étrangers. Mais ce masque résiste aux siècles et se prête parfaitement à une lecture du XXI^e siècle. Ses proportions modestes - sa durée totale est d'environ 90 minutes - en font une pièce de laboratoire idéale pour explorer le potentiel moderne du drame musical hybride du XVII^e siècle.

Katherina Lindekens

A LA DÉCOUVERTE D'UNE NOUVELLE FORME !

Après les *Histoires sacrées* en 2016, le *Ballet de cour* en 2017, ou plus récemment les expérimentations *Songs et Combattimento*, nous nous attaquons à une forme qui a existé dans le passé, qui combinait harmonieusement le théâtre (surtout la comédie), la danse, les décors et costumes et la musique: le «mask» anglais. S'il a disparu dans la seconde partie du XVII^e siècle, ce genre a fait les grandes heures de la cour d'Angleterre depuis la Renaissance jusqu'à la restauration de Charles II, avant de céder la place au semi-opéra.

Des comédies théâtrales, quelques airs vocaux, de la musique instrumentale, des critiques ou commentaires de l'époque: les bribes sont nombreuses et laissent entrevoir ce qu'a été la fascinante inventivité de ces spectacles, certes inspirés des ballets de cour français (les Français ne sont jamais loin des Anglais, et inversement!), mais surtout furieusement carnavalesque: le grand sérieux glisse en trois secondes dans le burlesque dégingandé et l'humour le plus anglais, et la planète peut changer de sens de rotation en un éclair!

Comment se déroulaient ces masques? Comment la musique cohabitait avec le théâtre? Où se plaçait la musique instrumentale? Que racontait la musique vocale sur le plan dramaturgique?

Il nous faudrait au moins un exemple d'un masque complet... Chanceux que nous sommes: il n'en existe qu'un seul, et c'est notre *Cupid and Death*!

La pièce de James Shirley déborde de fantaisie, de mordant et d'humour; la musique de Matthew Locke et Christopher Gibbons est absolument étonnante. Les synapses de ces deux génies n'étaient pas connectées comme les nôtres: leur langage étonne par le sens du théâtre qui prédomine sur tout! Les airs sont juste assez pour faire entendre les chanteurs sans alourdir le théâtre, les harmonies sont aussi sublimes que furtives, la danse est toujours connectée à la scène, les grands récits sont aussi intenses que de purs monologues tragiques.

Locke a copié de sa main toute la musique (il a simplement fallu recomposer les parties intermédiaires dans son style, comme en se glissant dans la peau d'un fou) et le livret des représentations est complet: la reconstitution sur le papier est donc possible! Tout l'enjeu est maintenant d'imaginer tout ce que l'on ne sait pas, pour servir cette œuvre fascinante, et surtout faire sentir l'esprit du masque, autrement plus réjouissant que celui que nous avons connu des derniers mois! A l'abordage!

Sébastien Daucé







SÉBASTIEN DAUCÉ

Direction

Organiste, claveciniste, Sébastien Daucé est animé par le désir de faire vivre un répertoire foisonnant et encore peu connu : celui de la musique française du XVII^e siècle.

C'est pendant sa formation au Conservatoire supérieur de Lyon qu'il rencontre les futurs membres de Correspondances. Il y bénéficie notamment de l'enseignement de Françoise Lengellé et d'Yves Rechsteiner. D'abord sollicité comme continuateur et chef de chant, il fonde à Lyon dès 2009 l'ensemble Correspondances, réunissant auprès de lui chanteurs et instrumentistes épris du répertoire français sacré du Grand Siècle.

Avec l'ensemble, qu'il dirige depuis le clavecin ou l'orgue, il parcourt la France et le monde, et enregistre fréquemment pour la radio.

Sébastien Daucé et l'ensemble Correspondances sont en résidence au Théâtre de Caen avec lequel ils développent leurs premiers projets scéniques (*Trois Femmes* mis en scène par Vincent Huguet en 2016, *Le Ballet Royal de la Nuit* mis en scène par Francesca Lattuada en novembre 2017), associés au CCR d'Ambronay, à l'Opéra et à la Chapelle du Château de Versailles et à La Chapelle de la Trinité avec le soutien de la Ville de Lyon.

Le Japon, la Colombie, les Etats-Unis et la Chine marquent autant d'étapes dans la carrière de l'ensemble, aux côtés de collaborations régulières en Europe (Angleterre, Allemagne, Benelux, Pays-Bas, Italie, Pologne).

Son exploration d'un répertoire peu joué, souvent inédit, aboutit avec le soutien du label Harmonia Mundi, pionnier à bien des égards dans le répertoire baroque, à une discographie de onze enregistrements remarquables par la critique : Diapason d'or de l'année, ffff de Télérama, Editor's Choice de Gramophone, Choc de l'année de Classica, IRR Outstanding...

Il enseigne depuis 2012 au Pôle Supérieur de Paris. En 2018, il est directeur artistique invité du London Festival of Baroque Music. Sébastien Daucé est également artiste associé de la Fondation Royaumont.



ENSEMBLE CORRESPONDANCES

Fondé à Lyon en 2009, Correspondances réunit sous la direction du claveciniste et organiste Sébastien Daucé une troupe de chanteurs et d'instrumentistes, tous spécialistes de la musique du Grand Siècle. En quelques années d'existence, Correspondances est devenu une référence dans le répertoire de la musique française du XVII^e siècle. Sous les auspices des correspondances baudelairiennes, l'ensemble donne aussi bien à entendre une musique aux sonorités qui touchent directement l'auditeur d'aujourd'hui qu'à voir des formes plus originales et rares tels que l'oratorio ou le ballet de cour portés à la scène.

L'attachement de l'ensemble autant à faire revivre des compositeurs à la renommée déjà confirmée qu'à revivifier l'image de musiciens peu connus aujourd'hui mais joués et plébiscités en leur temps a donné naissance à neuf disques salués par la critique: Chocs de Classica, ffff de Télérama, Diapasons d'Or, Echo Preis du World Premiere Recording of the Year 2016, Editor's Choice de Gramophone, Opera Recording of the Year 2016 pour Limelight Magazine, Prix Charles Cros...

Tous ces enregistrements témoignent des fondamentaux de l'ensemble et de l'esprit de découverte qui y prévaut: avec Marc-Antoine Charpentier pour *O Maria!* (2010), *les Litanies de la Vierge* (2013), *la Pastorale de Noël* et *O de l'Avent* (2016) ou le dernier paru, *La Descente d'Orphée aux Enfers* (2017), Antoine Boësset (*L'Archange et le Lys*, 2011), Etienne Moulinié et ses *Meslanges pour la Chapelle d'un Prince* (2015), Henry du Mont dans *O Mysterium* (2016) ou encore Michel-Richard de Lalande dans ses *Leçons de Ténèbres* avec Sophie Karthäuser (2015). La dernière parution, *Perpetual Night* (2018), explorant la naissance de la monodie anglaise au XVII^e siècle avec la voix de l'alto Lucile Richardot, a été remarquée par la presse nationale (Choc de Classica, Diapason d'Or, ffff Télérama, Diamant Opéra Magazine) et internationale (Prix de la critique allemande du disque / Preis der deutschen Schallplattenkritik 2018).

Fruit d'un travail de recherche de trois ans, la reconstitution exceptionnelle de la partition du *Ballet Royal de la Nuit* a permis de redécouvrir un moment musical majeur du XVII^e siècle, moment jusqu'alors inouï et qui inaugura le règne du Roi Soleil. Après le succès public et critique du livre-CD paru chez Harmonia Mundi (*Le Concert Royal de la Nuit*, 2015), ce spectacle hors-normes a revu le jour en 2017 au Théâtre de Caen, à l'Opéra Royal de Versailles et l'Opéra de Dijon, dans une mise en scène contemporaine alliant cirque et danse signée Francesca Lattuada.

Correspondances est en résidence au Théâtre de Caen. Il est ensemble associé au Musée du Louvre et au Théâtre de l'Aquarium, à la Cartoucherie et à La Chapelle de la Trinité avec le soutien de la Ville de Lyon. La Caisse des Dépôts et Mécénat Musical Société Générale sont grands mécènes de l'ensemble Correspondances. L'ensemble est aidé par la Fondation Musica Solis qui réunit des mélomanes actifs dans le soutien de la recherche, de l'édition et de l'interprétation de la musique du XVII^e siècle. Correspondances est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville et le théâtre de Caen. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français, de l'Adami, de la Spedidam et du FCM pour ses activités de concert et discographiques.

SOLISTES



PERRINE DEVILLERS



LIESELOT DE WILDE



YANNIS FRANÇOIS



NICHOLAS MERRYWEATHER



LUCILE RICHARDOT



ANTONIN RONDEPIERRE

COMÉDIENS



FIAMMA BENNETT



SOUFIANE GUERRAOUI

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

SÉBASTIEN DAUCÉ
Orgue, virginal et direction

Musiciens

Josèphe Cottet, violon
Béatrice Linon, violon
Mathilde Vialle, basse de viole
Etienne Floutier, violone en sol
Lucile Perret, flûte
Thibault Roussel, théorbe
Angélique Mauillon, harpe
Jean-Miguel Aristizabal, virginal

Equipe technique

Estelle Cerisier, régie générale/lumières
Mathieu Prud'homme, régie plateau
Manon Allegatiere, régie accessoires et costumes
Elodie Bremaud, surtitrage





JOS HOUBEN

Mise en scène

Né en Belgique en 1959, Jos Houben est acteur, metteur en scène et professeur. Membre fondateur de Complicity Company à Londres, il a collaboré à la création du célèbre film *Une minute trop tard*, qui a bouleversé le paysage théâtral britannique en 1985.

Parmi les spectacles dirigés par Houben figurent le duo culte *The Right size*, présenté à Londres et à New York, les programmes télévisés *Mr Fixit* pour Thames TV et *Brum* pour Ragdoll Productions. En France, Jos Houben a travaillé régulièrement comme comédien avec le compositeur contemporain Georges Aperghis. Il a récemment collaboré avec la Comédie Française et travaillé avec Jean-François Peyret. Il collabore avec Bernie Collins pour une création *Le Centrexcentrique*. En février et mars 2013, Jos Houben a coréalisé avec la pièce Repertoire de Françoise Rivalland Mauricio Kagel au Théâtre des Bouffes du Nord.

À Paris, *L'art du rire* a déjà été présenté au Théâtre des Bouffes du Nord en 2008 et 2009 et au Théâtre du Rond-Point en 2011.

EMILY WILSON

Mise en scène

Née à San Francisco, Emily fait des études de théâtre à George Washington University à Washington D.C. et puis à l'Ecole Jacques Lecoq à Paris. Elle co-crée avec deux complices de l'Ecole Lecoq le *Cabaret Decay Unlimited* et *Improbable Aida*, deux spectacles clownesques et burlesques qui se joueront plus d'une centaine de fois à travers la France et l'Europe.

À Vienne, elle met en scène avec Jos Houben, *Die Verlassene Dido*, un one-man-opéra qui gagnera le prestigieux prix Nestroy en Autriche. Elle travaille souvent en tandem avec Jos Houben, par exemple pour la création de *Repertoire* de Maruricio Kagel qu'ils ont co-créé avec Françoise Rivalland au Théâtre d'Arras et aux Bouffes du Nord. En 2018 le duo de metteurs en scènes ont créé *La Princesse Légère* un nouvel opéra de Violeta Cruz à l'Opéra de Lille et l'Opéra Comique, en 2019 ils créent un cabaret lyrique, *La Mécanique des Sentiments* de nouveau à l'Opéra Comique puis une version Tatiesque de *La Petite Messe Solennelle* pour l'Opéra de Rennes. Emily a également été assistante à la mise en scène pour la tournée d'*Une Flûte Enchantée* de Peter Brook. Elle s'intéresse beaucoup à la nouvelle dramaturgie américaine et participe à des lectures puis met en scène certaines pièces phares, notamment *Appels en Absence* de Sarah Ruhl. Elle accompagne souvent des artistes dans l'écriture et la mise en scène de leurs créations, notamment Bernadette Gruson pour *Fesses* et *Quelque Choses*, et Didier Gallas pour *La Vérité Sur Pinocchio* et *Ahmed Revient*. Emily enseigne le théâtre au Plus Petit Cirque du Monde et au CRR/DSJC à Paris et elle est également praticienne Feldenkrais.





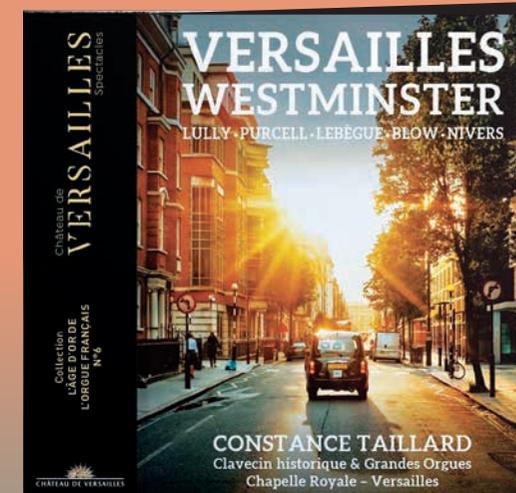
ORIA PUPPO

Scénographie, costumes et masques

Scénographe et créatrice de costumes, Oria Puppo travaille entre Paris et Buenos Aires. En Argentine, elle crée les décors et les costumes de metteurs en scène comme Rafael Spregelburd, Roberto Villanueva, Ciro Zorzoli et Alejandro Tantanian. Elle a également été directrice technique du Festival International de Buenos Aires de 1999 à 2007. Elle prend aussi part aux créations de Alejandro Tantanian pour *Roméo et Juliette* de William Shakespeare (Théâtre de Lucerne, Suisse), pour *La Gabbia* opéra de Tiziano Manca (Théâtre de Stuttgart, Allemagne) et pour *Amerika* d'après Franz Kafka et *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht (Théâtre National de Mannheim).

Pour le Théâtre des Bouffes du Nord, elle participe aux créations de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne: *Tierno Bokar* comme directrice technique, *Une flûte enchantée*, sous la direction musicale de Franck Krawczyk dont elle crée les costumes, et *The Suit et Battlefield* pour lequel elle signe scénographie et costumes. Enfin, elle crée aussi décors et costumes de Marcel, de Jos Houben et Marcelo Magni. Parmi ses créations pour l'Opéra elle signe le décor de *La Résurrection* de Haendel mis en scène par Lilo Baur pour l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris, décor et costumes de l'Opéra *Beatrice Cenci* de Ginastera, mise en scène par Alejandro Tantanian au théâtre Colón de Buenos Aires. De 2016 à 2019, elle a été conseillère artistique pour le Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires. Parmi ses dernières créations, la scénographie de *Eva Perón & L'homosexuel*, mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo, co-production entre le Centre Dramatique National de Caen et le Teatro Nacional Cervantes, décors et costume de D. Quixote, direction artistique Andrés Marín et Laurent Berger au Théâtre National de Chaillot, décors et costume de *Sagrado bosque de monstruos*, mise en scène A. Tantanian. Avec Emily Wilson et Jos Houben à la mise en scène elle crée décors et costumes de *La Princesse Légère*, composition Violeta Cruz, pour l'Opéra Comique et en 2019, *La Petite Messe solennelle*, de Rossini avec la direction musicale de Gildas Pungier.

Château de VERSAILLES Spectacles



Retrouvez toute la collection CD et DVD sur la boutique en ligne de Château de Versailles Spectacles

www.chateauversailles-spectacles.fr/boutique

et dans les grandes enseignes traditionnelles.

Retrouvez les CD et vidéos des spectacles en streaming et téléchargement sur

www.live-operaversailles.fr



LES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL

Les Amis partagent la même passion pour la musique et le patrimoine. Ils tissent des liens étroits avec l'Opéra Royal et le Château de Versailles. Grâce aux cotisations de ses membres, l'ADOR apporte un soutien essentiel aux projets artistiques de l'Opéra Royal, notamment ceux qui contribuent à l'imposer parmi les grands centres musicaux internationaux. Qu'ils soient tous ici chaleureusement remerciés pour leur contribution !

Aline FORIEL-DESTEZET
Hugo BRUGIÈRE



Jean-Claude BROGUET
Michèle et Alain POUYAT
Nathalie et Pascal BROUARD
CÍSAŘ, ČESKA, SMUTNÝ s.r.o., law firm
Lydia et Stephan CHENDEROFF
Christine et Thierry DEBENEIX
Marie-Thérèse et Jacques DUTRONC
Daniel MARCHESSEAU

Patricia et Christian HAAS
Patricia SEIGLE et Anne LACOMBE
Anne-Marie et Charles VIGNES
Anne et Eric GALLOT
Fonds de dotation Françoise KAHN HAMM
Arlette et Bertrand NEUVIALE
Isabelle et Patrick BOISSIER
Judith et Hansjörg HARTMANN

Florence et Robert HOSSELET
Françoise et Gérard JAMAULT
Solange et Jean-Pierre REICHENBACH
Nadine et Jean-François MICHEL
Marie-Martine et François VEVERKA
Olivier RAOUX
Pascale et Hervé SPAYMANT
Franck et William DONNERSBERG



BANQUE DE FRANCE
Olivier BRICARD
Gabrielle et Andrea D'AVACK
Marie-Françoise et Jean-François DEBROIS
Romain DERMEJEAN

Anne-Marie et Jean-Pierre NERENHAUSEN
Christian PERONNE
Michèle RENEL-ORESTER et Claude ORESTER
Catherine et Claude SEILER
Céline et Julien SPORTISSE

Emmanuel TAILLY
Luc TAPIN et Christophe CORRE
Mireille et Claude SOLARZ
Mary Lee et Edward TURNER
Marie-Françoise et Yves VANDEWALLE



Anny BAUMAN
Nadine BENOULOLOU
Jacques BOUHET
Brigitte et Loïc BUOT DE L'EPINE
Paloma CASTRO MARTINEZ DE TEJADA
Paule et Jacques CELLARD
Jeanne et Jean-Claude CLEMENT
Hilde et Jean-Pierre CLOISEAU

Philippe CROUZET et Sylvie HUBAC
Solène et Fabrice DAMIEN
Anna et Pascal DESTREBECQ
Béatrice et Bernard FOULON
Anne et Alain HONNART
Sylvie JAMAULT
Charles-Marie JOTTRAS
Nicole LAURENTIE

Odile et Alain LEGRAND
Thérèse et Pierre LINDEN
Jacques METIVIER et Jacqueline PASQUIER
Patricia et Eric MURE
Marie-Pierre et Eric PLAYE
Jacqueline PUCHOT
Pascale SERPETTE
Daniel TEMPLON



Eléna ADAM – Thomas AMANN – Pascale et Eric AUZEPY – Claude et Patrick BENOIST – Eva BONIFAZI et Jean-Philippe JOUAN – Delphine et Marc BONJOUR
Clémentine et Ugo CHAUVIN – Bernadette CINTRACT et Joseph KIEHL – Claudie et Raymond CLAUDE – Edwige COLLAS – Laure DELEMME
Marie-Pierre et Renaud DUFAURE – Jacques DULOROY – Lydie et Philippe EBERT – François GERMAIN – Philippe GRALL – Myriam et Jean-Pierre GUGLIELMI
Lucile HABEGRE – Véronique et François HABEGRE – Chantal et Peter HERBEL – Françoise et Alain HOFFMANN – Régis HUBER
Marie-Hélène JOUANNET et Laurent CORMIER – Sophie JOUANY – Françoise et Denis JOVIGNOT – Nizam KETTANEH – Marie-Thérèse LE LIBOUX
Laurence et Jean-Marc LE ROUX – Odile et Alain LEGRAND – Annick LEVREUX – Odile et Jean-Pierre LIMOUSIN
Béatrice LOUAPRE-SAPIR et Jacques SAPIR – Isabelle MARAL – Jocelyne et Pierre MARFAING – Ishtar MEJANES – Geneviève et Roland MEYER
Wilfried MEYNET et Delphine PIPEREAU – Pascale NOUCHI et Gérard ORCEL – Catherine OLLIVIER et François GERIN – Michèle OLLIVIER-BOUSQUET
Marie-Magdeleine et Michel PÉNET – Christine et Jean-François PERRET – Thérèse et Jacques-Michel PEU DUVALLOU – Lucy PILLIARD – Marie-France POCHNA
Christine POL et Philippe VIGNERON – Perrine PONT – Marie-Claude et Michel RENAUD – Jean-Michel REYT, Monique ROGER – Richard ROUSSEAU
Bruno ROUX et Philippe DUMONT – Gaëlle ROYER – Pierre SEVAT – Carole SIMON – Isabelle et Jacques-Olivier SIMONNEAU – Odile et Pascal TANDONNET
Yves THENES – Marie-Jeanne et Pascal THIOU – Xenia ZINCENKOVA

Françoise et Benoît ADELUS – Camille et Geoffroy ALLIBERT – Didier et Geneviève AUDEBAUD – Laure et Laurent de BASTARD
Karin BAUMEISTER et Bernard LAUWICK – Christine et François BAUDU – Arnaud BEAUFORT – Michèle et Alain BERTET – Isabelle et David BERTIN
Dominique et Laurent BLANCHARD – Christine BOBET – Emmanuelle et Jacques BOLELLI – Hélène BOSCH
Brigitte BOURDET et Bertrand DE FOUCAUD ET D'AURE – Reine BOTTIN – Alexandre BOUDAGHIAN et Valérie AMAND – Marie-France BOUDET
Fabienne et Marc BOUDIER – Cyrille BOULAY – Régis BRIET – Véronique et Michel BRUMEAUX – Cécile et Jean-Pierre CAFFIN
Simon de CAGNY et Valentin LAVAL BERTONI – Marie-Paule et Jean-Etienne CAIRE – Bernard CERANTOLA et Gaëlle FELIX
Véronique et Jacques CHAMBERT LOIR – Joël CHIAVARINO et Didier MAHE – Florent DAILLOUX et Michel-Louis COURCELLES – Liliane DAVID DE CROONE
Marie-Thérèse et Gerard DESJARDINS – Christophe DERRAS – Boris DMITRUK – Eleonor et Athénais DONNERSBERG – Nathalie DOUCET
Anne et Jérôme DUCHALAIS – Bruno DUCLAUX – Roselyne DUPREE – Alexis DUSSAIX – Jean-Louis DUTARET et Michel PLANQUE
Marie-José et Olivier DUVAL – Marion EBERT – Stéphane EGLI – Roger ERNOUL et Marie-France MAMDY – Karim ESMILI et Catherine SPANIER-ESMILI
Christine et Hervé EURIN – Elisabeth de FEYDEAU – Ludovic FERAT et Roselyne ROBIN – Pascal-Jean FOURNIER et Patrice LOMBART
Florence de FREMINVILLE et Derek SMITH – Rachel BRARD-FREMAU et Nicolas FREMAU – Marie-Pierre GAIGÉOT – Florent GARCIMORE
Armelle GAUFFENIC – Véronique et Joël GAUJOIN – Catherine et Jean-Claude GONNEAU – Lucette GOSSOT – Aude GRABAS – Jean-Claude GRANIER
Benoît HEITZ – Gerald HERMAN – Marie-Laure et Jean-Philippe HUGUET – Thomas JAEGLE – Marie-France JOURDAN – Léo KOESTEN
Jean-Claude LAGARDE – Jacques et Dominique LATOUCHE-HALLÉ – Paul LEBOURG – Anne et Yves LEFORT – Valérie LEGOT – Catherine et Daniel LEISER
Raphaël et Delphine LINARI – Bertrand et Françoise LISSARRAGUE – Françoise et Jean-Michel LOBSTEIN – Jennifer LUCHEZ – Sylvie et Michel MALKA
François MARAIS – Julien MASON – John MESQUITA BLANCH – Béatrice et Pascal MIGAUD – Martine MILLET – Béryl MOIZARD
Martine et François MOMBOSSE – Françoise et Philippe MORIN – Catherine et Alain MOULIN – Marlène NIVET – Jeanne PANIER
Marie Kina et Jacques PERRIN – Caroline et Thierry PFLIMLIN – Christophe PICOT – Lucy PILLIARD – Céline PRADE
Pierre de ROHAN CHABOT et Michaël BOROIAN – Catherine SAHUT et Régis MICHEL – Frédéric SARDNAL – Alain SCHMITZ
Olivier SCHOUTTETEN et Claire BOISSON – Guy SCORLETTI – Thomas SELECK – Philippe SERRÉ et Paulo SARAIVA DA SILVA – Jonathan SERGENT
Pierre et Françoise SIGAUD – Benoît TARDY PLANECHAUD – Muriel et Emmanuel TONNELIER – Olivier UNGER – Bénédicte et Olivier VAN RUYMBEK
Gérard VERGISON DE ROZIER et Benoît-Thierry MENKES – Catherine et Dominique de VILLELONGUE – Stanisława et Marc VINCENTEAU
Makoto YAMAGUCHI – Guy YELDA

ET TOUTS CEUX QUI ONT SOUHAITÉ RESTER ANONYME.

Actéon – Pygmalion
à l'Opéra Royal



Soutenons l'Opéra Royal Rejoignez l'ADOR



Les Amis de l'Opéra Royal bénéficient d'un accès privilégié à une saison extraordinaire

INVITATIONS AUX CONCERTS
SOUTENUS PAR L'ADOR

VISITES PRIVÉES

ACCÈS GRATUIT
AU CHÂTEAU DE VERSAILLES

CONTACT
amisoperaroyal@gmail.com • +33 (0)1 30 83 70 92

LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Château de Versailles Spectacles remercie vivement
les entreprises qui apportent leur soutien
à la saison musicale de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale.

HBR
Investment GROUP

MÉCÈNE PRINCIPAL



FINANCIÈRE GALILÉE



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



capmonde



CONEXDATA



euraxi



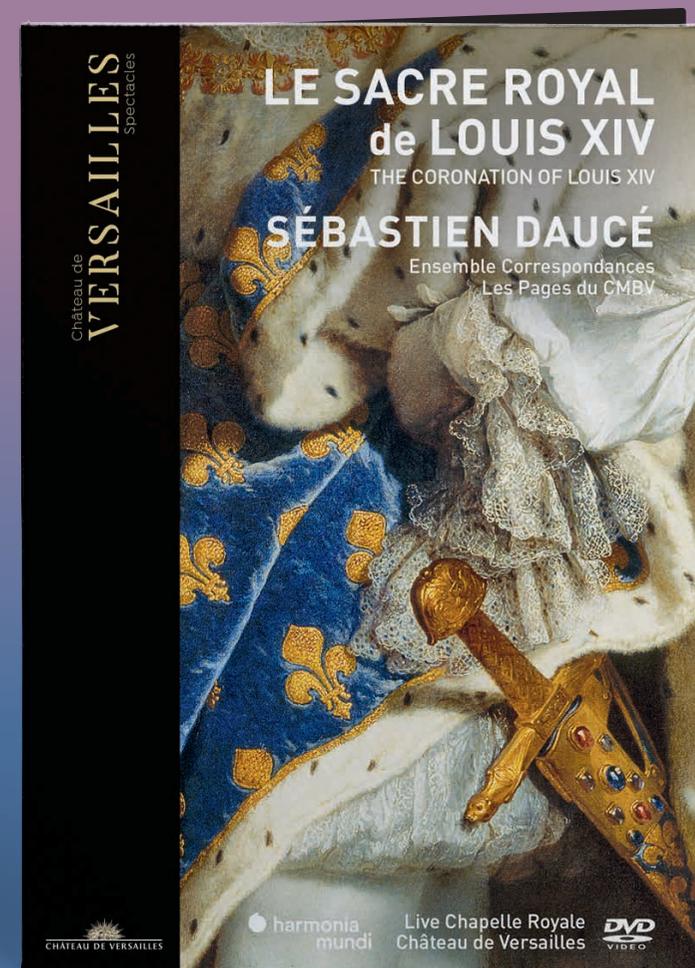
Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur
www.chateauversailles-spectacles.fr/nos-mecenes

Contact: mohayon@chateauversailles-spectacles.fr - +33(0)1 30 83 76 35

LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2021-2022



Château de VERSAILLES Spectacles



Retrouvez toute la collection CD et DVD
sur la boutique en ligne de Château de Versailles Spectacles

www.chateauversailles-spectacles.fr/boutique

et dans les grandes enseignes traditionnelles.

Retrouvez les CD et vidéos des spectacles en streaming et téléchargement sur

www.live-operaversailles.fr

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Présidence *Catherine Pégard*

Direction *Laurent Brunner*

Administration *Graziella Vallée, Myriam du Retail, Pascal Le Mée*

Direction technique *Marc Blanc, Frédéric Vandromme, Cédric Brunin, Thierry Giraud, Eric Krins,*

Sarah Koscinski, Tatiana Pisman, Anne-Joëlle Fleury, Arsène Diagana

Production de la saison musicale *Sylvie Hamard, Silje Baudry, Valentine Marchais, Emma Williams*

Éditions discographiques *Bérénice Gallitelli, Ana Maria Sanchez*

Production des spectacles plein-air et des expositions *Catherine Clément, Aurélia Lopez, Mélanie Dion*

Mécénat et partenariats *Maxime Obayon, Mathilde Voillequin, Flavie de la Ruelle*

Soirées entreprises *Cloé Le Roux, Alice Hivel*

Développement des publics et des ventes *Amélie Le Gonidec*

Marketing et communication *Nicolas Hustache, Fanny Collard, Virginie Marty, Nathalie Vaissette, Camille Hamon, Mathilde Bardot, Laurence Faugeras, Solenne Carteron*

Graphisme et éditions *Stéphanie Hokayem, Roxana Boscaïno, Lény Fabre, Laure Frélaud*

Billetterie *Sophie Chambroy, Florence Lavogiez, Sophie Hardin, Clotilde Placet*

Accueil du public *Axel Bourdin, Alexandrine de Goësbriand, Noémie Bignon, Hortense Colombier*

Comptabilité *Alain Ekmekchian, Valérie Mithouard, Charlène Robin, Evelyne Gonzalez*

Ressources humaines *Claire Bonnet, Jeanne Asoboun, Armelle Henry, Kasumi Chevallier*

L'équipe technique et l'équipe d'accueil des publics

Relations presse *Opus 64/Valérie Samuel*

Les spectacles sont réalisés en partenariat avec l'Établissement public du château de Versailles :

Présidente de l'Établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles *Catherine Pégard*

Directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon *Laurent Salomé*

Administrateur général *Thierry Gausseron*

RÉSERVATIONS - BOOKING

+33 (0)1 30 83 78 89

www.chateauversailles-spectacles.fr

Château de
VERSAILLES
Spectacles

BILLETTERIE - BOUTIQUE

3bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

Du lundi au vendredi
de 11h à 18h

Les samedis de spectacles
(opéras, concerts, récitals, ballets)
de 14h à 17h

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

 @chateauversailles.spectacles

 @chateauversailles.spectacles

 @OperaRoyal

Administration : +33 (0)1 30 83 78 98
CS 10509
78008 Versailles Cedex

Editeur : Château de Versailles Spectacles, grille du Dragon, 78000 Versailles

Directeur de la publication : Laurent Brunner \ Conception graphique : Stéphanie Hokayem et Lény Fabre

Impression : Imprimerie Mouton \ Tirage : 700 exemplaires \ Date de publication : 26 mars 2022

Crédits photographiques

Couverture : Cupid and death © Alban Van Wassenhove • p.6-7, 10-11, 15, 16-17, 18-19, 23, 25, 26 Photographies du spectacle
© Alban Van Wassenhove • p.8 © Domaine public • portrait p.18 © François Berthier • p.21 © Molina visuals • portraits
p.22 © DR • portrait © Alban Van Wassenhove.

Régie publicitaire *Mazarine Culture / Françoise Meininger* – courriel : f.meininger@mazarine.com

AVEC LA CARTE
CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

PROFITEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS

Du 1^{er} septembre 2021
au 31 août 2022



Tarif réduit sur les spectacles et événements

Offres avantageuses & invitations exclusives
sur certains événements

Accès illimité au Château de Versailles
aux expositions et au domaine de Trianon

Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales
et aux Jardins Musicaux

Détails de l'offre sur www.chateauversailles-spectacles.fr

Achetez la carte par téléphone ou sur notre site internet
01 30 83 78 89 – www.chateauversailles-spectacles.fr

OPÉRA MIS EN SCÈNE
CHÂTEAU DE VERSAILLES



Mondonville **NOUVELLE PRODUCTION**
TITON ET L'AURORE

Basil Twist, mise en scène
William Christie, direction
Les Arts Florissants, chœur et orchestre

VEN. 8 ET SAM. 9
JUILLET 2022
OPÉRA ROYAL