

Ballet Preljocaj & Ballet
de l'Opéra National de Bordeaux

MYTHOLOGIES

14, 15, 16, 17, 18 décembre 2022



Château de
VERSAILLES
Spectacles


CHÂTEAU DE VERSAILLES



LIVE OPERA VERSAILLES



Retrouvez les CD et vidéos des spectacles en streaming et téléchargement sur www.live-operaversailles.fr et sur www.qobuz.com @qobuz



ÉDITORIAL

Les grands anniversaires sont toujours prétexte à revisiter le passé, à méditer sur l'avenir. La pandémie nous a privés de ces réflexions comme des fêtes qui les auraient accompagnées en 2020 pour le 250^e anniversaire de l'Opéra Royal. Mais, la déception a vite cédé devant la volonté de dépasser cet écueil pour imaginer d'autres lendemains.

La crise sanitaire nous a fait redécouvrir la précarité des choses mais l'Établissement public du Château de Versailles avec sa filiale Spectacles ont décidé qu'elle n'influencerait pas leurs projets. Il fallait franchir une nouvelle étape qui renforcerait encore la présence de la musique à Versailles, une dizaine d'années après la réouverture de l'Opéra Royal. Le développement de l'activité de l'Orchestre de l'Opéra Royal qui permet aux meilleurs instrumentistes de se retrouver pour des productions scéniques, des concerts ou des enregistrements a été la plus belle manière de conjurer le mauvais sort de la COVID. Il sera à l'affiche de trente concerts et d'abord de celui du gala de l'ADOR le 9 octobre et accompagnera *Le Messie* de Haendel comme les voix de Bryn Terfel ou de Sonya Yoncheva. Après avoir commencé ses tournées en France, il se produira dès la fin de l'année à l'étranger, en Espagne, puis en Corée, participant au rayonnement de Versailles dans le monde.

La saison 2022-2023 nous entraîne ainsi dans un éclectisme tourbillonnant et subtil où l'on constate encore que presque tout est possible à Versailles : être « installé » dans son histoire, c'est aussi en découvrir les facettes inattendues ou oubliées. Ainsi on ne s'étonnera pas que Molière et Proust ouvrent ce nouveau programme. 400^e anniversaire de Molière et le *George Dandin* de Michel Fau. 100^e anniversaire de la mort de Marcel Proust, prétexte à évoquer les années « Revival » de Versailles au tournant du XX^e siècle – merveilleusement illustrées dans l'exposition éponyme en 2019 – lors d'un concert retrouvé dans le Salon Winterhalter exceptionnellement ouvert pour cette soirée.

Œuvres symboliques qui glorifient Versailles sur les notes du *Te Deum* de Charpentier ou des *Grands Motets* de Lully, splendeurs baroques de Lully à Rameau, de Charpentier à Grétry, classiques des XVII^e et XVIII^e siècles de Monteverdi et Purcell à Bach et Vivaldi, sont autant de grands rendez-vous

donnés par les Maîtres de toutes les générations, des chefs, qui une fois encore, témoignent leur fidélité à un lieu « à part » dont ils font par leur présence même une maison de musique particulière. On ne manquera pas cette année les airs qui s'élevaient dans la Chapelle Royale pour Louis XV auquel le château consacre son exposition – inédite – à l'automne. Et puis l'on ira de trouvaille en découverte avec le premier opéra composé en 1694 par une femme, *Céphale et Procris* d'Elisabeth Jacquet de La Guerre ou le seul opéra de la mystérieuse Mademoiselle Duval, *Les Génies* (1736) ou encore l'ultime opéra français de Gluck exhumé par Hervé Niquet *Echo et Narcisse*. De la célébrissime trilogie de Mozart – Da Ponte qui ébouriffe les 40 ans des Musiciens du Louvre avec Marc Minkowski à *Didon et Enée* revue par Blanca Li sous la direction de William Christie en passant par le premier opéra jamais joué en France, *La Finta Pazza* de Sacconi dirigé par Leonardo García Alarcón ou *La Caravane du Caire* de Grétry ressuscitée par Hervé Niquet, la musique, les voix nous emportent jusqu'au XIX^e siècle jusqu'à Berlioz, jusqu'à Wagner...

Cent six levers de rideau, treize opéras dont sept nouvelles productions, onze opéras en version de concert invitent à Versailles les mélomanes et les novices, les amateurs et les curieux.

Il faut la générosité des Amis de l'Opéra Royal derrière Mme Aline Foriel-Destezet et M. Hugo Brugière pour que se réalisent nos rêves. Il faut l'engagement et le talent de Laurent Brunner et des équipes de Château de Versailles Spectacles pour que les rencontres se fassent, pour que ces mélanges aient lieu, qu'ils soient étonnants, détonants parfois, émouvants, comme la vie du Château de Versailles dont la musique est redevenue indissociable.



CATHERINE
PÉGARD

Présidente de Château de Versailles Spectacles
Présidente de l'Établissement public du château,
du musée et du domaine national de Versailles

Actéon – Pygmalion
à l'Opéra Royal



Soutenons l'Opéra Royal Rejoignez l'ADOR



Les membres de l'ADOR ont accès à de nombreux avantages et profitent pleinement d'une somptueuse saison d'opéras, de concerts et de ballets.

- Invitation à des spectacles de la saison, visites privées et évènements réservés*
- La carte Château de Versailles Spectacles OR
- Accès gratuit au Château de Versailles et aux Grandes Eaux Musicales
- Priorité de réservation et contact dédié à la billetterie

*Selon niveau d'adhésion

CONTACT

amisoperaroyal@gmail.com • +33 (0)1 30 83 70 92



Les Amis partagent la même passion pour la musique et le patrimoine. Ils tissent des liens étroits avec l'Opéra Royal et le Château de Versailles. Grâce aux cotisations de ses membres, l'ADOR apporte un soutien essentiel aux projets artistiques de l'Opéra Royal, notamment ceux qui contribuent à l'imposer parmi les grands centres musicaux internationaux. Qu'ils soient tous ici chaleureusement remerciés pour leur contribution!

Liste au 22 novembre 2022

✿ Aline FORIEL-DESTETZET
Amélie et Hugo BRUGIÈRE ✿

GRANDS DONATEURS

Jean-Claude BROGUET
Michèle et Alain POUYAT
Nathalie et Pascal BROUARD
CÍŠAR, ČESKA, SMUTNÝ s.r.o., law firm
Lydia et Stephan CHENDEROFF
Christine et Thierry DEBENEIX
Marie-Thérèse et Jacques DUTRONC
Daniel MARCHESSEAU
Patricia et Christian HAAS
Patricia SEIGLE et Anne LACOMBE

Anne-Marie et Charles VIGNES
Anne et Eric GALLOT
Fonds de dotation Françoise KAHN HAMM
Arlette et Bertrand NEUVIALE
Isabelle et Patrick BOISSIER
Judith et Hansjörg HARTMANN
Florence et Robert HOSSELET
Françoise et Gérard JAMAULT
Solange et Jean-Pierre REICHENBACH
Nadine et Jean-François MICHEL

Marie-Martine et François VEVERKA
Olivier RAOUX
Mireille et Claude SOLARZ
Pascale et Hervé SPAYMANT
Denis et Katia STREIFF
Franck et William DONNERSBERG
Stéphane et Chloé GUINET
Christian PERONNE
Michel et Françoise EPSZTEIN
Chara et Nour RIZK

DONATEURS

Olivier BRICARD
Gabriele et Andrea D'AVACK
Marie-Françoise et Jean-François DEBROIS
Romain DERMEJEAN

Laurence et Jean-Marc LE ROUX
Michèle RENEL-ORESTER et Claude ORESTER
Catherine et Claude SEILER
Céline et Julien SPORTISSE

Emmanuel TAILLY
Mary Lee et Edward TURNER
Marie-Françoise et Yves VANDEWALLE
Nicole PONS

AMIS

Nadine BENLOULOU
Jacques BOUHET
Brigitte et Loïc BUOT DE L'EPINE
Paloma CASTRO MARTINEZ DE TEJADA
Jeanne et Jean-Claude CLEMENT
Hilde et Jean-Pierre CLOISEAU
Philippe CROUZET et Sylvie HUBAC

Solène et Fabrice DAMIEN
Anna et Pascal DESTREBECQ
Béatrice et Bernard FOULON
Anne et Alain HONNART
Sylvie JAMAULT
Charles-Marie JOTTRAS
Nicole LAURENTIE
Odile et Alain LEGRAND

Thierry LENTZ et Fanny FARIEUX
Thérèse et Pierre LINDEN
Jacques MÉTIVIER et Jacqueline PASQUIER
Patricia et Éric MURE
Marie-Pierre et Éric PLAYE
Jacqueline PUCHOT
Daniel TEMPLON

FIDÈLES

Eléna ADAM – Pascale et Eric AUZEPY – Claude et Patrick BENOIST – Eva BONIFAZI et Jean-Philippe JOUAN – Delphine et Marc BONJOUR
Clémentine et Ugo CHAUVIN – Bernadette CINTRACT et Joseph KIEHL – Claudie et Raymond CLAUDE – Edwige COLLAS – Laure DELEMME
Marie-Pierre et Renaud DUFAURE – Jacques DULOROY – Françoise et Stéphane DUPROZ – Lydie et Philippe EBERT – François GERMAIN
Philippe GRALL – Myriam et Jean-Pierre GUGLIELMI – Lucile HABEGRE – Véronique et François HABEGRE – Chantal et Peter HERBEL
Françoise et Alain HOFFMANN – Régis HUBER – Lionel et Marie-Hélène JACQUEMIN DE LA TOUVIÈRE
Marie-Hélène JOUANNET et Laurent CORMIER – Sophie JOUANY – Françoise et Denis JOVIGNOT – Nizam KETTANEH
Marie-Thérèse LE LIBOUX et Robert PEIRCE – Odile et Alain LEGRAND – Annick LEVREUX – Odile et Jean-Pierre LIMOUSIN
Béatrice LOUAPRE-SAPIR et Jacques SAPIR – Isabelle MARAL – Jocelyne et Pierre MARFAING – Ishtar MEJANES
Geneviève et Roland MEYER – Wilfried MEYNET et Delphine PIPEREAU – Claire MULLER – Pascale NOUCHI et Gérard ORCEL
Catherine OLLIVIER et François GERIN – Michèle OLLIVIER-BOUSQUET – Marie-Magdeleine et Michel PÉNET – Christine et Jean-François PERRET
Thérèse et Jacques-Michel PEU DUVALLOIN – Christine POL et Philippe VIGNERON – Marie-Claude et Michel RENAUD – Monique ROGER
Richard ROUSSEAU – Bruno ROUX et Philippe DUMONT – Gaëlle ROYER – Pierre SEVAT – Carole SIMON – Isabelle et Jacques-Olivier SIMONNEAU
Odile et Pascal TANDONNET – Luc TAPIN – Yves THENES – Marie-Jeanne et Pascal THIOU
Xenia ZINCENKOVA.

Françoise et Benoît ADELUS – Camille et Geoffroy ALLIBERT – Mathilde AUBINAUD – Didier et Geneviève AUDEBAUD
Christopher BALDOCK et Didier BERTRAND – Laure et Laurent de BASTARD – Karin BAUMEISTER et Bernard LAUWICK
Christine et François BAUDU – Arnaud BEAUFORT – Michèle et Alain BERTET – Isabelle et David BERTIN – Guy et Véronique BISSEUIL
Dominique et Laurent BLANCHARD – Christine BOBET – Francis BOIGÉLOT – Emmanuelle et Jacques BOLELLI – Françoise et Charles BONNET-LEON
Hélène BOSC – Brigitte BOURDET et Bertrand DE FOUCAUD ET D'AURE – Reine BOTTIN – Marie-France BOUDET – Fabienne et Marc BOUDIER
Cyrille BOULAY – Thibaut BOUMA – Régis BRIET – Véronique et Michel BRUMEAUX – Cécile et Jean-Pierre CAFFIN
Simon de CAGNY et Valentin LAVAL BERTONI – Marie-Paule et Jean-Etienne CAIRE – Bernard CERANTOLA et Gaëlle FELIX
Véronique et Jacques CHAMBERT LOIR – Françoise et Guillemette CHEVALIER – Joël CHIAVARINO et Didier MAHE
Florent DAILLOUX et Michel-Louis COURCELLES – Liliane DAVID DE CROONE – Anne DE GEOFFROY et Jean-Charles RIFFAUD
Elisabeth DE VIAL et Louise DE PHILLY – Marie-Thérèse et Gerard DESJARDINS – Christophe DERRAS – Boris DMITRUK – Eleonor et Athénaïs DONNERSBERG
Nathalie DOUCET – Anne et Jérôme DUCHALAIS – Bruno DUCLAUX – Dominique DUMONT – Roselyne DUPREE – Alexis DUSSAIX
Jean-Louis DUTARET et Michel PLANQUE – Marie-José et Olivier DUVAL – Marion EBERT – Stéphane EGLI – Brieg ELLION
Roger ERNOUL et Marie-France MAMDY – Karim ESMILI et Catherine SPANIER-ESMILI – Elisabeth de FEYDEAU – Ludovic FERAT et Roselyne ROBIN
Pascal-Jean FOURNIER et Patrice LOMBART – Florence de FREMINVILLE et Derek SMITH – Rachel BRARD-FREMAU et Nicolas FREMAU
Stéphane et Emmanuelle FUZESEYER – Marie-Pierre GAIGEOT – Florent GARCIMORE – Armelle GAUFFENIC – Véronique et Joël GAUJON
Danielle et Ariane GÉNAT – Catherine et Jean-Claude GONNEAU – Lucette GOSSOT – Jean-Claude GRANIER – Nicolas GRAU et Senda BEN BOUHANI
Benoît HEITZ – Gerald HERMAN – Charles-Eric, Isabel, Annaëlle et Philippine HOFFMANN – Marie-Laure et Jean-Philippe HUGUET
Lionel et Marie-Hélène JACQUEMIN DE LA TOUVIÈRE – Thomas JAEGLE
Marie-France JOURDAN – Françoise KAHN-HAMM – Léo KOESTEN – Jean-Claude LAGARDE – Jacques et Dominique LATOUCHE-HALLÉ
Paul LEBOURG – Valérie LEGOT – Catherine et Daniel LEISER – Raphaël et Delphine LINARI – Bertrand et Françoise LISSARRAGUE
Françoise et Jean-Michel LOBSTEIN – Jennifer LUCHEZ – Sylvie et Michel MALKA – Nevzeta-Nancy MANAU – François MARAIS – Julien MASION
Béatrice et Pascal MIGAUD – Martine MILLET – Martine et François MOMBOISSE – Françoise et Philippe MORIN – Catherine et Alain MOULIN
Evelyne et Hervé NAYS – Christian NEGRE et Françoise DAGNAS – Marlène NIVET – Jeanne PANIER – Marie Kina et Jacques PERRIN
Christophe PICOT – Lucy PILLIARD – Céline PRADE – Jamshid et Niloufer RAVARI – Pierre de ROHAN CHABOT et Michaël BOROIAN
Frédéric SARDNAL – Guillaume et Christine SARKOZY – Alain SCHMITZ – Olivier SCHOUTTETEN et Claire BOISSON – Guy SCORLETTI
Olivier SEGOT – Hubert et Anne SEGOT – Thomas SELECK – Pascale SERPETTE – Philippe SERRE et Paulo SARAIVA DA SILVA – Jonathan SERGENT
Pierre et Françoise SIGAUD – Julie et Nicolas TARBÉ DE SAINT HARDOUIN Benoît TARDY PLANECHAUD – Safia THOMASS
Muriel et Emmanuel TONNELIER – Jean-Baptiste et Sofica TROCHARD – Olivier UNGER – Lisa VANDENBERGHE
Bénédicte et Olivier VAN RUYMBEKE – Gérard VERGISON DE ROZIER et Benoît-Thierry MENKES – Catherine et Dominique de VILLELONGUE
Stanisława et Marc VINCENDEAU – Makoto YAMAGUCHI – Guy YELDA – Jean-Marc ZAMPA

ET TOUS CEUX QUI ONT SOUHAITÉ RESTER ANONYMES.

22 **OPÉRA** 23
CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES
ROYAL

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES SAISON 2022-2023

OPÉRAS MIS EN SCÈNE

CHARPENTIER : DAVID ET JONATHAS
Ensemble Marguerite Louise
Gaétan Jarry, direction
10, 11 et 12 novembre, Chapelle Royale

PURCELL : KING ARTHUR
Le Concert Spirituel
Hervé Niquet, direction
Shirley et Dino, mise en scène
18, 19 et 20 novembre

SACRATI : LA FINTA PAZZA
Cappella Mediterranea,
Leonardo García Alarcón, direction
Jean-Yves Ruf, mise en scène
3 et 4 décembre

MOZART : LA FLÛTE ENCHANTÉE
Le Concert Spirituel, Hervé Niquet, direction
Cécile Roussat et Julien Lubeck, mise en scène
27, 28, 30, 31 décembre et 1^{er} janvier

MOZART : TRILOGIE DA PONTE
Les Noces de Figaro (15 et 20 janvier)
Don Giovanni (17 et 21 janvier)
Così fan tutte (18 et 22 janvier)
Les Musiciens du Louvre,
Marc Minkowski, direction
Ivan Alexandre, mise en scène

MONTEVERDI : LE COURONNEMENT DE POPPÉE
Cappella Mediterranea,
Leonardo García Alarcón, direction
Ted Huffman, mise en scène
28, 29 et 31 janvier

PURCELL : DIDON ET ENÉE
Les Arts Florissants, William Christie, direction
Blanca Li, mise en scène
17, 18 et 19 mars

LULLY : ARMIDE
Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre, direction
Dominique Pitoiset, mise en scène
11, 13 et 14 mai

GRÉTRY : LA CARAVANE DU CAIRE
Le Concert Spirituel, Hervé Niquet, direction
Marshall Pynkoski, mise en scène
9, 10 et 11 juin

MOZART : BASTIEN ET BASTIENNE
PERGOLÈSE : LA SERVANTE MAÎTRESSE
Orchestre de l'Opéra Royal, Gaétan Jarry, direction
Laurent Delvert, mise en scène
8 et 9 juillet, Théâtre de la Reine

OPÉRAS VERSIONS DE CONCERT

BERLIOZ : ROMÉO ET JULIETTE
Chœur et Orchestre Philharmonique de Radio France,
Daniel Harding, direction
1^{er} octobre

RAMEAU : LES PALADINS
La Chapelle Harmonique, Valentin Tournet, direction
11 octobre

MONTEVERDI : ORFEO
Les Epopées, Stéphane Fuget, direction
18 octobre, Salle des Croisades

GLUCK : ÉCHO ET NARCISSE
Le Concert Spirituel, Hervé Niquet, direction
21 octobre

**ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE :
CÉPHALE ET PROCRIS**
Chœur de Chambre de Namur, A Nocte Temporis,
Reinoud Van Mechelen, direction
24 janvier, Salon d'Hercule

MADEMOISELLE DUVAL : LES GÉNIES
Ensemble Caravaggio, Camille Delaforge, direction
7 mars, Salle des Croisades

MONDONVILLE : LE CARNAVAL DU PARNASSE
Chœur de Chambre de Namur, Les Ambassadeurs,
Alexis Kossenko, direction
10 mars

HAENDEL : PORO, RE DELLE INDIE
Il Groviglio, Marco Angioloni, direction
25 mars, Salle des Croisades

WAGNER : L'OR DU RHIN
Solistes et Orchestre du Théâtre National de la Sarre
Sébastien Rouland, direction
Lundi 29 mai

CAVALLI : EGISTO
Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre, direction
22 juin

**RÉGENT PHILIPPE D'ORLÉANS :
JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, OU LA SUITE D'ARMIDE**
Chœur de Chambre de Namur, Cappella Mediterranea,
Leonardo García Alarcón, direction
2 juillet, Salle des Croisades

THÉÂTRE

MOLIÈRE-LULLY : GEORGE DANDIN
Ensemble Marguerite Louise, direction Gaétan Jarry
Michel Fau, mise en scène
23, 24 et 25 septembre

MOLIÈRE : DOM JUAN
Comédie-Française
Emmanuel Daumas, mise en scène
27, 28, 29, 30 juin et 1^{er} juillet

BALLETS

LA PASTORALE
Ballet Malandain Biarritz,
Thierry Malandain, chorégraphie
8, 9, 10 et 11 décembre

MYTHOLOGIES
Ballet Preljocaj et Ballet de l'Opéra National de Bordeaux,
Angelin Preljocaj, chorégraphie
14, 15, 16, 17 et 18 décembre

LE LAC DES CYGNES
Ballet Preljocaj, Angelin Preljocaj, chorégraphie
22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31 mars, 1^{er} et 2 avril

CONCERTS

PROUST : LE CONCERT RETROUVÉ
Théotime Langlois de Swarte, violon
Tanguy de Willencourt, piano
21 septembre, Salon Winterhalter,
Attique du Nord

**LES FESTINS ROYAUX DU MARIAGE
DU COMTE D'ARTOIS**
Les Ambassadeurs, Alexis Kossenko, direction
2 octobre

GALA MOZART (GALA ADOR)
Florie Valiquette et Robert Gleadow
Orchestre de l'Opéra Royal, Gaétan Jarry, direction
9 octobre

RAVEL : BOLÉRO / STRAUSS : DON QUICHOTTE
Orchestre national d'Île-de-France
Case Scaglione, direction
15 octobre

LE SACRÉ ROYAL DE LOUIS XIV
Correspondances, Sébastien Daucé, direction
16 octobre, Chapelle Royale

SOIRÉE 40^e ANNIVERSAIRE : VIVA HAENDEL !
Les Musiciens du Louvre, Marc Minkowski, direction
19 octobre

RÉCITAL SONYA YONCHEVA : HAENDEL VIRTUOSE
Orchestre de l'Opéra Royal,
Stefan Plewniak, direction
7 novembre, Galerie des Glaces

LA CHAPELLE ROYALE DE LOUIS XV
Les Chantres du CMBV, Emmanuelle Haim, direction
17 novembre, Chapelle Royale

CHARPENTIER : TE DEUM
La Chapelle Harmonique, Valentin Tournet, direction
20 novembre, Chapelle Royale

**VIVALDI & GERVAIS :
SPLENDEURS SACRÉES À L'ITALIENNE**
Les Ombres, Sylvain Sartre, direction
23 novembre, Chapelle Royale

**MUFFAT :
GRANDE MESSE FESTIVE POUR SALZBOURG**
Le Banquet Céleste, La Guilde des Mercenaires,
Damien Guillon, direction
27 novembre, Chapelle Royale

RÉCITAL BRUNO DE SÁ : ROMA TRAVESTITA
Il Pomo d'Oro, Francesco Corti, direction
28 novembre, Galerie des Glaces

BACH : LES CHEMINS DE BACH - DYNASTIES
Pygmalion, Raphaël Pichon, direction
7 décembre, Chapelle Royale

JEAN GILLES : REQUIEM
Orchestre Baroque d'Helsinki, Les Pages et
les Chantres du CMBV, Fabien Armengaud, direction
8 décembre, Chapelle Royale

BACH : ORATORIO DE NOËL
Monteverdi Choir, English Baroque Soloists
John Eliot Gardiner, direction
11 décembre, Chapelle Royale

CHARPENTIER : NOËL BAROQUE
Les Arts Florissants, William Christie, direction
16 décembre, Chapelle Royale

HAENDEL : LE MESSIE
Orchestre de l'Opéra Royal et
Chœur de Chambre du Palais de la Musique de Barcelone,
Franco Fagioli, direction
17 et 18 décembre, Chapelle Royale

VIVALDI : VÊPRES POUR SAN MARCO
Cappella Mediterranea,
Leonardo García Alarcón, direction
14 janvier, Chapelle Royale

**MENDELSSOHN :
SYMPHONIE N.2 LOBGESANG**
Pygmalion, Raphaël Pichon, direction
25 janvier, Chapelle Royale

LULLY : TE DEUM
Les Epopées, Stéphane Fuget, direction
11 mars, Chapelle Royale

LES TROIS CONTRE-TÉNORS : LE RETOUR !
Samuel Mariño, Eric Jurenas, Siman Chung
Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak, direction
13 mars, Galerie des Glaces

RÉCITAL SAMUEL MARIÑO : SOPRANISTA
Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak, direction
20 mars, Galerie des Glaces

CHARPENTIER : LEÇONS DE TÉNÈBRES
Les Arts Florissants, William Christie, direction
1^{er} avril, Chapelle Royale

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI : HEROË !
Il Giardino d'Amore, Stefan Plewniak, direction
3 avril

COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÈBRES
Orchestre de l'Opéra Royal,
Gaétan Jarry, direction et orgue
5 avril, Chapelle Royale

PERGOLÈSE : STABAT MATER
Bruno de Sà et Cameron Shabhazi
Orchestre de l'Opéra Royal, Andrés Gabetta, direction
6 avril, Chapelle Royale

BACH : LES CHEMINS DE BACH - UN CONCERT À LÛBECK
Pygmalion, Raphaël Pichon, direction
7 avril, Chapelle Royale

BACH : MESSE EN SI MINEUR
Monteverdi Choir, English Baroque Soloists
John Eliot Gardiner, direction
8 avril, Chapelle Royale

**DRAGHI :
LE DON DE LA VIE ÉTERNELLE**
Cappella Mediterranea,
Leonardo García Alarcón, direction
3 juin, Chapelle Royale

RÉCITAL BRYN TERFEL
Orchestre de l'Opéra Royal
17 juin, Opéra Royal

VIVALDI : LES QUATRE SAISONS
Orchestre de l'Opéra Royal,
Stefan Plewniak, direction
14 et 15 juillet

*LA SAISON MUSICALE 2022-2023
est présentée avec le généreux soutien
de Aline Foriel-Destezet, de HBR Investment group,
de l'ADOR et du cercle des entreprises mécènes.*

*L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL
est placé sous le Haut Patronage
de Aline Foriel-Destezet.*

MYTHOLOGIES

Création 2022. Ballet pour 20 danseurs, du Ballet Preljocaj et du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux.

Angelin Preljocaj Chorégraphie
Thomas Bangalter Musique originale
Orchestre National Bordeaux Aquitaine Interprétation
Romain Dumas Direction musicale
Adrien Chalgard Scénographie
Éric Soyer Lumières
Adeline André Costumes
Nicolas Clauss Vidéo
Youri Aharon Van den Bosch
Assistant, adjoint à la direction artistique
Dany Lévêque Choréologue

Baptiste Coissieu, Mirea Delogu, Antoine Dubois, Clara Freschel, Véronique Giasson, Verity Jacobsen, Yu-Hua Lin, Tommaso Marchignoli, Emma Perez Sequeda, Mireia Reyes Valenciano, Khevyn Sigismondi Danseurs du Ballet Preljocaj

Marini Da Silva Vianna, Vanessa Feuillatte, Anna Guého, Ryota Hasegawa, Alice Leloup, Riku Ota, Ahyun Shin, Clara Spitz, et Tanguy Trévinal
Danseurs du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Mer.
14 DÉCEMBRE 2022 – 20h

Jeu.
15 DÉCEMBRE 2022 – 20h

Ven.
16 DÉCEMBRE 2022 – 20h

Sam.
17 DÉCEMBRE 2022 – 19h

Dim.
18 DÉCEMBRE 2022 – 15h

1h30 sans entracte

Opéra Royal

Depuis 2009, Angelin Preljocaj présente au Château de Versailles chacune de ses créations, et c'est un émerveillement permanent ! Pour ce nouveau projet, il réunit dix danseurs du Ballet Preljocaj et dix du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux. *Mythologies*, c'est l'exploration de nos rituels contemporains et des mythes fondateurs qui forment notre imaginaire collectif. À la manière des impressionnistes, il souhaite évoquer ce qui se love dans les

replis de nos existences, au travers de nos idéaux et nos croyances ; venant ainsi faire dialoguer les mythologies antiques avec celles de notre temps.

Au-delà des contes et récits légendaires qu'il aime chorégraphier, les mythes et la mythologie sont des sources d'inspiration profondes : « La danse, art de l'indicible par excellence » jaillit des monstres mythiques pour cette nouvelle création !

Production Ballet Preljocaj, Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Ce spectacle est présenté avec le soutien exceptionnel de Aline Foriel-Destezet





INSPIRATION

OUVERTURE

Les mythologies vivent au fond de nos corps et se meuvent comme bougent les animaux quand ils rêvent.

LE CATCH

Selon Roland Barthes, dans son recueil *Mythologies*, le catch est avant tout la « Comédie humaine » qui se joue, mais dont la fausseté est véridique à travers le geste du catcheur : véridique car répondant à l'attente du spectateur quant aux « figures » exécutées... Ce qui est ainsi livré au public, c'est le grand spectacle de la douleur, de la défaite et de la justice, avec toute l'amplification des masques tragiques : le catcheur qui souffre sous l'effet d'une prise réputée cruelle (bras tordu, jambe coincée, cou enserré...).

LE ROYAUME DES AMAZONES

Situé sur les pourtours de la mer Noire, le royaume des Amazones est étranger à la civilisation grecque. Libéré et exclusivement féminin, il est peuplé par les Amazones, femmes fortes et combattantes, souvent barbares, à la fois fantasmées et craintes.

THALESTRIS ET ALEXANDRE LE GRAND

Selon la légende, Thalestris, reine des Amazones, fit capturer le roi de Macédoine par trois cents Amazones afin qu'il engendre avec elle des enfants aussi forts et intelligents qu'elle et lui.

Pendant treize jours et treize nuits, Thalestris et Alexandre partagèrent leurs désirs ardents et l'espoir de concevoir.

ZEUS ET DANAÉ

Le père de Danaé craignant selon un oracle d'être tué par sa descendance fit enfermer sa fille pour lui éviter tout contact avec un homme. Mais Zeus, amoureux de Danaé, se transforma en pluie d'or, entra par le toit et s'accoupla avec elle. De leur passion naîtra Persée.

PERSÉE ET LES GORGONES

Persée, à qui le roi Polydecte réclama la tête de Méduse, vaincra les Gorgones et tuera la créature maléfique au regard pétrifiant qu'il détournera à l'aide d'un miroir protecteur donné par Athéna.

LES CRÉTOIS

Au royaume de Minos, les Crétois se réunissent tous les neuf ans pour choisir une jeune fille à sacrifier au Minotaure.

LE MINOTAURE

Enfermé dans le labyrinthe construit par Dédale, le Minotaure, créature féroce mi-homme mi-taureau avide de chair humaine, se nourrit de la jeune femme qui lui est offerte en pâture.

ÉDEN

L'Éden (délice), l'image du paradis céleste, fantasme d'un retour à la nature et à l'innocence du monde animal.



ARÈS ET APHRODITE

Arès, dieu de la guerre, tomba amoureux d'Aphrodite, déesse de l'amour et de la beauté. Ils entretenirent une liaison secrète.

LA DANSE DES NAÏADES

Danse des nymphes des sources, des fontaines et des lacs.

LES GÉMEAUX

De même que Castor et Pollux, fils de Zeus et de Lédé, la mythologie regorge de jumeaux tels que Les Paliques, Apollon et Artémis, Ploutos et Philomélos...

CÉLÉBRATION MAYA

Célébration joyeuse de l'origine du monde chez les Mayas dans les textes du *Popol Vuh*, livre qui aborde la mythologie, la religion, les coutumes, l'histoire et les légendes mayas.

LA CHUTE D'ICARE

Enfermé avec son fils par Minos dans le labyrinthe du Minotaure, Dédale fabriqua pour Icare des ailes faites de plumes et de cire pour qu'il puisse s'en échapper. Icare, enivré par son envol, s'approcha trop près du soleil. La cire fondit précipitant sa chute dans la mer.

FINAL

Selon Emmanuel Lévinas, l'accès au visage est d'emblée éthique. La peau du visage est celle qui reste la plus nue, la plus dénuée. Il y a dans le visage une pauvreté essentielle, il est exposé, menacé, comme nous invitant à un acte de violence. En même temps le visage est ce qui nous interdit de tuer. [...] Le visage est ce qu'on ne peut tuer, ou du moins dont le sens consiste à dire : « tu ne tueras point ».

ÉPILOGUE

Et pourtant...

ENTRETIEN AVEC ANGELIN PRELJOCAJ

PROPOS RECUEILLIS PAR AGNÈS IZRINE
POUR LA TERRASSE

Avec *Mythologies*, Angelin Preljocaj se lance dans une création mondiale d'envergure qui ausculte nos rituels contemporains et nos mythes fondateurs, avec dix danseurs du Ballet de l'Opéra de Bordeaux et dix danseurs du Ballet Preljocaj.

Quelle est la genèse de ce projet avec le Ballet de l'Opéra de Bordeaux ?

Angelin Preljocaj : Voilà presque quatre ans que nous avons commencé cette collaboration avec le Ballet de l'Opéra de Bordeaux. Au départ, Olivier Lombardie, Marc Minkowski et Éric Quilleré avaient souhaité nouer un partenariat fort avec le Ballet Preljocaj. Je pense qu'ils désiraient que je travaille avec eux pour diversifier les styles, les écritures, les approches artistiques. Ils auraient aimé faire une création dès le départ, mais dans un premier temps j'étais un peu réticent, car je préfère connaître les danseurs avant de réaliser cette étape. La reprise du répertoire est donc une façon de se rencontrer avant de se lancer dans un tel challenge. Depuis, ils ont inscrit à leur répertoire *Blanche Neige*, *La Stravaganza*, *Ghost*, et *Un trait d'union*. Le covid a ensuite perturbé les choses, mais je savais qu'ils avaient de très beaux interprètes et je me suis engagé dans ce projet.

Combien de danseurs réunira cette création ?

Angelin Preljocaj : Cette création réunira dix danseurs du Ballet de l'Opéra de Bordeaux et dix danseurs du Ballet Preljocaj, un format déjà éprouvé notamment quand j'ai créé avec le Ballet du Bolchoï *Suivront mille ans de calme*. Avec l'idée de partage à tous les niveaux, les danseurs travaillant à Bordeaux et à Aix en un seul groupe de vingt personnes.

Cette création est intitulée *Mythologies*, auxquelles vous référez-vous ?

Angelin Preljocaj : Ce sera une approche chorégraphique de différentes mythologies, certaines très anciennes, d'autres plus récentes, voire contemporaines. Je pense par exemple aux *Mythologies* de Roland Barthes... la création explorera les rituels contemporains et les mythes fondateurs qui façonnent l'imaginaire collectif pour voir comment ils se répondent, dans une mise en écho.



Quels seront la musique, la scénographie, les décors et costumes ?

Angelin Preljocaj : L'idée de l'Opéra de Bordeaux était de faire entrer en lice toutes les forces de la maison, en un projet qui implique l'orchestre, les ateliers décors et costumes, les danseurs. Pour les costumes, j'ai sollicité Adeline André, styliste française talentueuse. Pour la musique, j'ai pensé qu'il serait préférable de faire appel à un compositeur. J'étais en contact avec Thomas Bangalter, l'un des fondateurs du duo Daft Punk, avec lequel j'étais en discussion dans la perspective d'une collaboration. J'avais déjà utilisé la musique de Daft Punk dans deux ou trois passages de *Gravité*. Ils connaissent donc mon travail, et ont eu la gentillesse de me faire confiance. J'ai eu tellement de plaisir à travailler avec cette musique, que, quand est venue cette proposition de Bordeaux, j'ai pensé à Thomas. J'imaginai un mélange de

classique et d'électronique, mais il voulait rompre avec l'électro et a préféré composer pour l'orchestre, avec son côté organique. Je lui ai écrit un livret qui lui a servi de base pour écrire la musique et c'est passionnant. Il a une connaissance de la musique et de son histoire impressionnante. Nous nous apprêtons donc à commencer un projet très stimulant.

Pouvez-vous nous en dire plus sur ce livret ?

Angelin Preljocaj : Le livret est une base pour que Thomas puisse se lancer. Mais l'ensemble deviendra une forme de palimpseste puisque je vais moi-même écrire la chorégraphie sur la musique que Thomas m'aura donnée. Finalement, le livret deviendra une antiquité. Les choses se construisent par tuilage souvent de manière inattendue et cela me passionne. C'est tellement plus intéressant que ce que j'avais imaginé au départ !

Mars 2022





ANGELIN PRELJOCAJ
CHORÉGRAPHIE

Né en région parisienne, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en décembre 1984.

Il a chorégraphié depuis cinquante-six pièces, du solo aux grandes formes et s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Karlheinz Stockhausen), les arts plastiques (Fabrice Hyber, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean-Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Igor Chapurin), le dessin (Enki Bilal), la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier) ou le cinéma d'animation (Boris Labbé).

Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le New

York City Ballet, la Scala de Milan, le Ballet de l'Opéra national de Paris...

Il a réalisé plusieurs courts-métrages et films mettant en scène ses chorégraphies. Son premier long-métrage, *Polina, danser sa vie*, réalisé avec Valérie Müller et adapté de la bande-dessinée de Bastien Vivès, est sorti en salle en 2016. En avril 2019, il est nommé à l'Académie des beaux-arts dans la nouvelle section chorégraphie. Après *Le Lac des cygnes* en 2020 et *Deleuze / Hendrix* en 2021, il chorégraphie et met en scène l'opéra *Atys* de Lully pour le Grand Théâtre de Genève en 2022. Parallèlement, il crée une courte chorégraphie pour l'application Danse Europe!, projet participatif ouvert à tous. Pour Dior, il crée la chorégraphie et le film *Nuit romaine* avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Rome. Il participe par ailleurs à la série télévisée *Irma Vep* de Olivier Assayas, en tant qu'acteur et chorégraphe. Il crée *Mythologies* sur une musique originale de Thomas Bangalter, le 1^{er} juillet 2022 à l'Opéra National de Bordeaux.

THOMAS BANGALTER MUSIQUE

Thomas Bangalter est un musicien français, né d'une mère danseuse et d'un père compositeur. Il fonde en 1993 avec Guy-Manuel de Homem-Christo le duo Daft Punk (1993-2021). Il travaille depuis trente ans sur le rapport entre l'humain et la technologie. Il a notamment collaboré, au sein de Daft Punk ou à titre personnel, avec Spike Jonze, Giorgio Moroder, Michel Gondry, Stevie Wonder, Leiji Matsumoto, Peter Lindbergh, Richard Phillips, Kanye West,

Nile Rodgers, Julian Casablancas, Paul Williams, Pharrell Williams, Gonzales, Arcade Fire, Matthieu Chedid, The Weeknd, les studios Disney et Gaspar Noé. Il est promu Chevalier des Arts et Lettres en 2010. L'album *Random Access Memories* de Daft Punk remporte le Grammy Award du Meilleur Album de l'Année aux États-Unis en 2014. Il est également directeur de la photographie. Il vit et travaille à Paris.



Oeuvre de Xavier Veilhan représentant Thomas Bangalter. Courtesy Perrotin, 2015



ROMAIN DUMAS
DIRECTION MUSICALE

Chef d'orchestre et compositeur, Romain Dumas commence ses études par le violon et le piano au conservatoire de sa ville natale, Nouméa en Nouvelle-Calédonie. Il étudie à Melbourne, Marseille puis Paris. Il est diplômé en écriture musicale et direction d'orchestre du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il reçoit les conseils d'Alain Altinoglu, Alexandre Piquion, Enrique Mazzola et Tito Ceccherini. De 2019 à 2022, il est chef d'orchestre assistant de l'Opéra National de Bordeaux. Il assiste Marc Minkowski, Paul Daniel, Pierre Dumoussaud... Il a dirigé l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestre de l'Opéra de Tours, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre symphonique

de Mulhouse, Les Musiciens du Louvre, l'Orchestre de Chambre de Nouvelle-Calédonie, l'Ensemble Intercontemporain... Également compositeur, Romain Dumas reçoit des commandes de Musique Nouvelle en Liberté, de l'Orchestre des Pays de Savoie, de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Ses œuvres sont régulièrement reprises par des institutions comme l'Orchestre Colonne, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre régional Avignon Provence... Parmi ses projets en 2022-2023: la reprise de *La Vie Parisienne* d'Offenbach produite par le Palazzetto Bru Zane à l'Opéra de Liège et au Théâtre du Capitole de Toulouse, la création mondiale *Mythologies* à l'Opéra National de Bordeaux ainsi que des reprises à l'Opéra de Rouen et au Théâtre du Châtelet à Paris. Romain Dumas dirigera également un concert symphonique avec le Bilkent Symphony Orchestra à Ankara (Turquie).



ADELINE ANDRÉ
COSTUMES

En 1970, Adeline André entre chez Christian Dior comme assistante de Marc Bohan pour la Haute Couture. En 1981, elle crée sa propre marque et dépose le modèle original de ses premiers vêtements à trois et quatre emmanchures auprès de l'INPI. Ses modèles de vêtements sont notamment présents dans les collections des Musées de Mode à Paris (Palais Galliera, UCAD, F.N.A.C) du F.I.T. à New York et du MUDE à Lisbonne. Depuis mai 1997, Adeline André est membre invitée par la Chambre Syndicale de la Haute Couture et présente ses collections dans le cadre officiel des défilés de Haute Couture dont elle reçoit le label en 2005. Participation à des expositions notamment à l'U.C.A.D., au Musée Galliera, à l'Hôtel de Ville de Paris, à la FIAC, au F.I.T. de New York,

dans le Musée National de la Céramique de Sèvres, au Centre National du Costume de Scène à Moulins. En 2012, création du timbre COEUR de la Saint Valentin pour La Poste. En 2013, création d'un service de table «ARCHIPEL» pour Sèvres Cité de la Céramique. Parallèlement à ses collections Haute Couture, elle crée des costumes pour des pièces de théâtre, des opéras, notamment pour Alfredo Arias, ainsi que des costumes de ballets, pour Trisha Brown (Opéra de Lyon), Nicolas Paul (Opéra de Paris), Kader Belarbi (Pékin et Grand Théâtre de Genève), Alexei Ratmansky (Opéra de Paris, Miami City Ballet, New York City Ballet, Bolchoï Moscou) et Julien Guérin (Les Ballets de Monte-Carlo). Adeline André a été nommée Officier des Arts et des Lettres, et Chevalier de la Légion d'Honneur.





ÉRIC SOYER
CONCEPTION LUMIÈRES

Éric Soyer débute en 1997, une collaboration avec l'écrivain, metteur en scène Joël Pommerat qui se poursuit aujourd'hui autour de la création d'un répertoire de vingt spectacles de la compagnie Louis Brouillard et de quatre opéras contemporains. Il partage les processus d'écriture scéniques avec différents créateurs, metteurs en scène et chorégraphes dont Théo Mercier, Thierry Thieu Niang, Nacera Belaza, Sulayman Al Bassam, Maud Le Pladec, Eric Oberdorff, Philippe Saire, Amir Koohestani Reza, Jean-Paul Gaultier, Zhao Miao, Phia Ménard, Joss De Paw, Damon Albarn, Safy Nebbou, Juliette Binoche, Jacques Gamblin, Raphaëlle Delaunay,

Lambert Wilson et Angelin Preljocaj dont ce sera la huitième collaboration avec la création des éclairages de *Atys* de Lully au Grand Théâtre de Genève en 2022. Son activité s'élargit aussi à la musique électro avec la chanteuse française Jeanne Added et le chanteur Malik Djoudi et à l'opéra contemporain avec différents compositeurs tel qu'Oscar Strasnoy, Oscar Bianchi, Daan Jansen, Dominique Pauwels, Philippes Boesmans, Ondrej Adamek, Alexandre Desplat et Francesco Filidèi pour le Festival d'Aix, le Théâtre de la Monnaie, l'Opéra Comique, le Théâtre du Châtelet... Il reçoit un Molière pour *Cendrillon* de Pommerat en 2018, le prix de la critique journalistique française pour son travail en 2008 et en 2012 et le prix de la scénographie au festival de Carthage en 2021.



NICOLAS CLAUSS
CONCEPTION VIDÉO

Après une formation en psychologie expérimentale, une décennie de peinture et quelques années à parcourir le monde, l'artiste plasticien Nicolas Clauss pose les pinceaux en 2000 pour poursuivre son travail de peinture à travers la vidéo et le code informatique. Ses installations et tableaux vidéo sont des œuvres non-figées, en «réécriture» constante. Dans une forme d'anthropologie visuelle (parfois chorégraphique), sa démarche sonde la figure et la réalité humaine en inventant d'autres modes d'exploration de l'image en mouvement, notamment par le truchement de l'aléatoire algorithmique. En 2011, il crée *Terres arbitraires*, installation pour trois-cents portraits et trente écrans qui se prolongera au théâtre avec *Illumination(s)* d'Ahmed Madani (avec qui il collabore depuis régulièrement).

En 2012 création de la pièce *Fès*, qui inaugure le cycle des vidéographies aléatoires.

En 2014 commence la série, toujours en cours, de portraits en mouvement, *Endless portraits* (exposés au Centquatre-Paris et récemment au Mucem), prenant pour modèle des inconnus mais aussi des personnalités telles que Philippe Katerine, Denis Lavant ou encore Édouard Louis. Suivront *Agora(s)* (2015), *Les Traversants* (2017), *Frames* (2018), *Endless Landscapes* (série depuis 2020) et plus récemment *Les Dansants* (en cours) avec des danseurs de Brazzaville. Son travail a été exposé et primé internationalement (en France, Mucem, Centre Pompidou, Le Centquatre-Paris, Espace Paul Ricard, Lux - Valence, la Filature - Mulhouse, la Condition Publique - Roubaix... et à l'étranger, Nuit Blanche Bruxelles, MAMBO - Bogotá, Museo Tamayo à Mexico - Centre Pompidou Malaga - Museo de Antioquia - Medellin, Seoul Museum of Art, Ars Electronica - Linz, Millenium Art Museum - Beijing, National Museum of Contemporary Art, Wroclaw...).

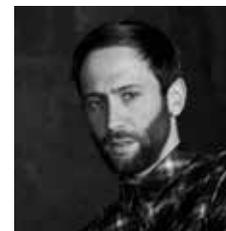
BALLET PRELJOCAJ

Centre Chorégraphique National, le Ballet Preljocaj est installé à Aix-en-Provence depuis 1996.

Constitué de vingt-quatre danseurs permanents, il donne plus de cent-dix représentations par an et se produit sur les scènes du monde entier. Son répertoire, qui varie du solo aux grandes formes, alterne des grands ballets narratifs (*Roméo et Juliette*, *Blanche Neige*, *Le Lac des cygnes...*) à des pièces plus abstraites (*Gravité*, *Empty moves*, *Deleuze / Hendrix...*). Certaines sont reprises au répertoire de ballets internationaux. De grands noms de la musique, de la mode ou du design créent régulièrement pour la compagnie comme Air, Jean-Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Fabrice Hyber, Laurent Garnier...

Depuis sa création en 1985, le Ballet Preljocaj a reçu plusieurs reconnaissances notamment le Bessie Award, Les Victoires de la musique et le Globe de Cristal... En 2006, il a investi son nouveau lieu, le Pavillon Noir conçu par le célèbre architecte Rudy Ricciotti. Dans son théâtre et ses quatre studios, des rencontres et des spectacles de danse de compagnies invitées sont proposés toute l'année. De nombreuses actions de sensibilisation sont également mises en place afin de faire découvrir la danse au plus grand nombre, notamment grâce au G.U.I.D. (Groupe Urbain d'Intervention Dansée) présentant des extraits du répertoire d'Angelin Preljocaj dans l'espace public, les hôpitaux, les écoles, les centres de détention... Le Ballet Preljocaj Junior permet également chaque année de former de jeunes danseurs à des carrières professionnelles.

DANSEURS



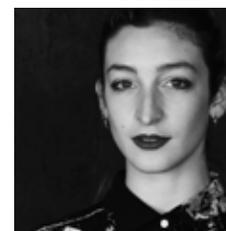
BAPTISTE COISSIEU



MIREA DELOGU



ANTOINE DUBOIS



CLARA FRESCHEL



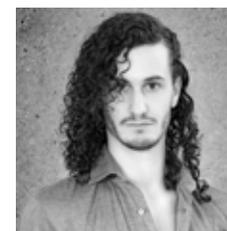
VÉRONIQUE GIASSON



VERITY JACOBSEN



YU-HUA LIN



TOMMASO MARCHIGNOLI



EMMA PEREZ SEQUEDA



MIREIA REYES VALENCIANO



KHEVYN SIGISMONDI

Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que de ses partenaires.

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Le Ballet fait partie de l'Opéra National de Bordeaux, dirigé depuis juillet 2021 par Emmanuel Hondré succédant à Marc Minkowski. Né en France au siècle de Louis XIV, le ballet classique se développe à Bordeaux dès le XVIII^e siècle et acquiert depuis lors une dimension prestigieuse et créative. Depuis les années 1990, le Ballet de l'Opéra de Bordeaux a su ouvrir son héritage classique à la modernité au contact de nombreux chorégraphes. Il est composé aujourd'hui de près de quarante danseurs. Il a reçu de nombreux prix dont le Prix Herald Angels (festival international d'Edimbourg), le Prix du meilleur ballet étranger à Cuba ainsi que le prestigieux Prix Lifar (2001 et novembre 2014). Outre le répertoire classique (*Casse-Noisette*, *Giselle*, *La Belle au bois dormant*, *Le Lac des cygnes...*), la Compagnie danse

les ballets hérités des Ballets Russes (*L'Après-midi d'un faune* de Nijinski, *Petrouchka* de Fokine) mais aussi des ouvrages de chorégraphes néoclassiques ou contemporains (Jirí Kylián, William Forsythe, Carolyn Carlson). Le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux se produit chaque saison sur la scène du Grand-Théâtre mais également en tournée en France et à l'étranger. La saison 2018/2019 marque le début d'un partenariat avec l'Opéra national de Paris et le chorégraphe Angelin Preljocaj. Depuis la nomination d'Éric Quilleré à la direction du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, la compagnie a ajouté à son répertoire des pièces de Sidi Larbi Cherkaoui, Justin Peck, Ludmila Komkova, Roland Petit, Wayne McGregor, Alexander Ekman, David Bintley et Angelin Preljocaj.

DANSEURS



MARINI DA SILVA VIANNA



VANESSA FEUILLATTE



ANNA GUÉHO



RYOTA HASEGAWA



ALICE LELOUP



RIKU OTA



AHYUN SHIN



CLARA SPITZ



TANGUI TRÉVINAL



PROCHAINEMENT	
	<p>LE PARCOURS DU ROI</p> <p>Du 10 décembre au 1^{er} janvier</p> <p>Horaires des séances : 18h, 18h25, 18h50, 19h15, 19h40 et 20h05</p>
<p>À l'occasion des fêtes de fin d'année, plongez dans l'atmosphère baroque du Château de Versailles, le temps d'une visite-spectacle d'exception</p>	
	<p>Molière DOM JUAN</p> <p>Mardi 27 juin • 20h Mercredi 28 juin • 20h Jeudi 29 juin • 20h Vendredi 30 juin • 20h Samedi 1^{er} juillet • 19h</p>
<p>Opéra Royal Avec la troupe de la Comédie-Française Laurent Lafitte, Dom Juan Emmanuel Daumas, mise en scène</p>	
<p>RÉSERVATIONS • +33 (0)1 30 83 78 89 www.chateauversailles-spectacles.fr et points de vente habituels En billetterie-boutique : 3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles</p>	



WALDORF ASTORIA®
VERSAILLES • TRIANON PALACE

UN CADRE D'EXCEPTION POUR CÉLÉBRER LES FÊTES DE FIN D'ANNÉE



1, boulevard de la reine - 78 000 Versailles
www.waldorfastoriaversailles.fr | 01 30 84 50 00



LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Château de Versailles Spectacles remercie vivement
les entreprises qui apportent leur soutien
à la saison musicale de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale.

HBR
Investment

MÉCÈNE PRINCIPAL



Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur
www.chateauversailles-spectacles.fr/nos-mecenes

Contact : mohayon@chateauversailles-spectacles.fr – +33(0)1 30 83 76 35

LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2022-2023



BARONS
DE ROTHSCHILD
CHAMPAGNE

WALDORF ASTORIA®
VERSAILLES • TRIANON PALACE

LE FIGARO

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Présidence Catherine Pégard
Direction Laurent Brunner
Administration Graziella Vallée, Myriam du Retail, Pascal Le Mée
Direction technique Marc Blanc, Cédric Brunin, Thierry Giraud, Eric Krins,
Mélodie Roussel, Stéphanie Buhant, Jeanne Brunet, Pascal Collanges
Production de la saison musicale Sylvie Hamard, Silje Baudry, Valentine Marchais, Antoine Aubert
Orchestre et chœur de l'Opéra Royal Jean-Christophe Cassagnes, Emma Williams
Éditions discographiques Bérénice Gallitelli, Ana Maria Sanchez
Production des spectacles plein-air et des expositions Catherine Clément, Aurélia Lopez, Mélanie Dion
Mécénat et partenariats Maxime Ohayon, Mathilde Voillequin, Flavie de La Ruelle
Soirées entreprises Alice Hirel, Thomas Baudry, Damien Thomann
Développement des publics et des ventes Amélie Le Gonidec
Marketing et communication Nicolas Hustache, Fanny Collard, Virginie Marty, Nathalie Vaissette,
Camille Hamon, Mathilde Bardot, Laurène Faugeras, Clémence Henry, Nalukea Besineau
Graphisme et éditions Roxana Boscaïno, Leny Fabre, Laure Frélaud, Adrien Meunier
Billetterie Sophie Chambroy, Florence Lavogiez, Sophie Hardin, Clotilde Placet, Justine Franc,
Accueil du public Axel Bourdin, Alexandrine de Goësbriand, Noémie Bignon, Hortense Colombier
Comptabilité Alain Ekmechtchian, Valérie Mithouard, Charlène Robin, Evelyne Gonzalez
Ressources humaines Sylvie Caudal, Claire Bonnet, Armelle Henry, Kasumi Chevallier, Christelle Chenevot
L'équipe technique et l'équipe d'accueil des publics
Relations presse Opus 64/Valérie Samuel

Les spectacles sont réalisés en partenariat avec l'Établissement public du château de Versailles :
Présidente de l'établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles Catherine Pégard
Directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon Laurent Salomé
Administrateur général Thierry Gausseron

RÉSERVATIONS – BOOKING

+33 (0)1 30 83 78 89
www.chateauversailles-spectacles.fr

Château de
VERSAILLES
Spectacles

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook @chateauversailles.spectacles
Instagram @chateauversailles.spectacles
Twitter @OperaRoyal

Administration : +33 (0)1 30 83 78 98
CS 10509
78008 Versailles Cedex

BILLETTERIE – BOUTIQUE

3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

Du lundi au vendredi
de 11h à 18h

Les samedis de spectacles
(opéras, concerts, récitals, ballets)
de 14h à 17h

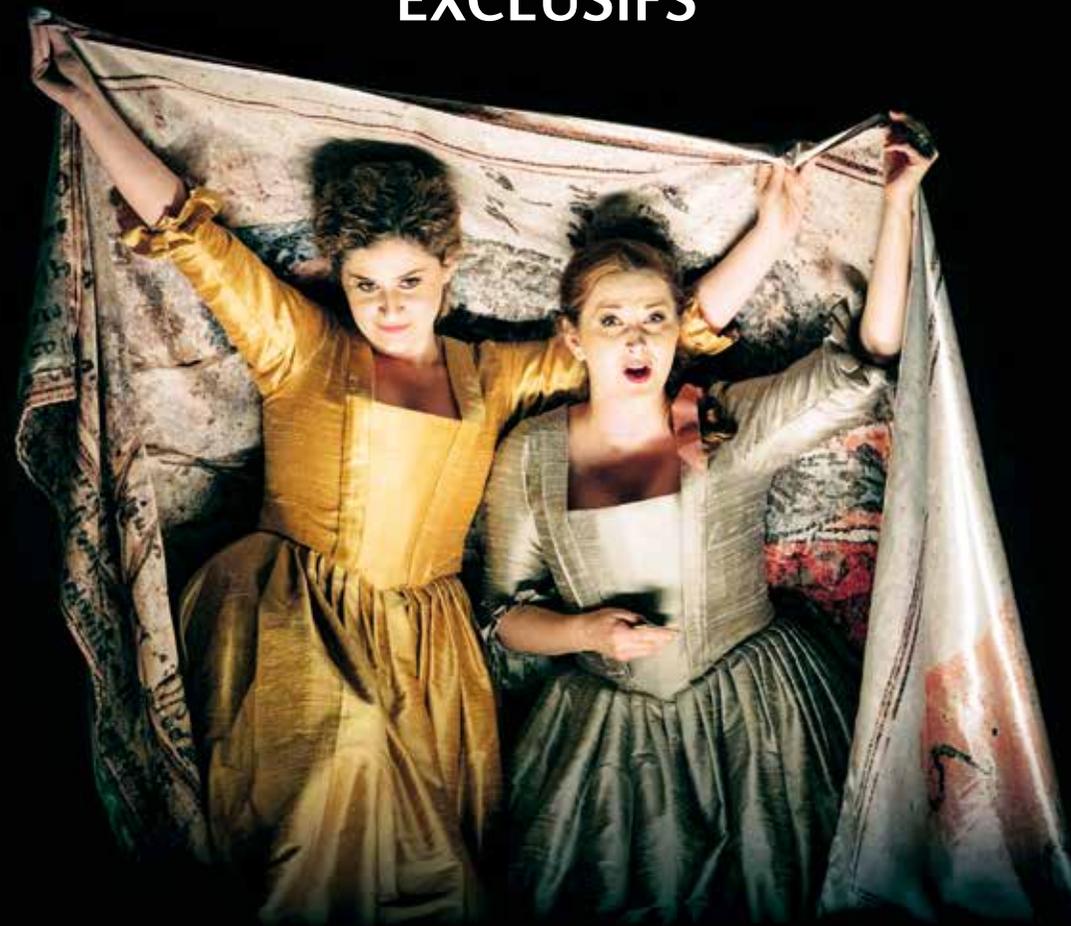
Éditeur : Château de Versailles Spectacles, grille du Dragon, 78000 Versailles
Directeur de la publication : Laurent Brunner \ Conception graphique : Roxana Boscaïno
Impression : Imprimerie Moutot \ Tirage : 2200 exemplaires \ Date de publication : 14 décembre 2022

Crédits photographiques

couverture, page 7, 8-9, 11, 12, 13, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 28, 29, 4^e de couverture © Jean-Claude Carbonne • p.4 © Pascal Le Mée
p.14 : portraits © Didier Philispart, © Jean-Claude Carbonne • p.17 © Xavier Veilhan | Photo : Claire Dorn | Courtesy Perrotin
p.19 : portrait © Cyril Cosson • p.20 : portrait © Istvan Dohar • p.23 : portrait © DR • p.25 : portraits © Jean-Claude Carbonne, © DR,
Visualblinker, © Attila Mitscenkov • p.27 : portraits © Vincent Bengold • p.29 © Christophe Raynaud de Lage • p.29 © Agathe Poupeney
p.33 © Mats Bäcker

Régie publicitaire : FFE / Marion Leroux – courriel : marion.leroux@ffe.fr

AVEC LA CARTE CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES PROFITEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS



DU 1^{er} SEPTEMBRE 2022 AU 31 AOÛT 2023

Tarif réduit sur les spectacles et événements
Offres avantageuses & invitations exclusives
sur certains événements

Accès illimité au Château de Versailles
aux expositions et au domaine de Trianon

Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales
et aux Jardins Musicaux

Achetez la carte par téléphone ou sur notre site internet
01 30 83 78 89 – www.chateauversailles-spectacles.fr

Ballet Preljocaj

LE LAC DES CYGNES

Angelin Preljocaj, chorégraphie
Piotr Ilitch Tchaïkovski, musique

Opéra Royal

Les 22, 23, 24, 25 mars • 20h

Dimanche 26 mars • 15h

Les 28, 29, 30, 31 mars • 20h

Samedi 1^{er} avril • 19h

Dimanche 2 avril • 15h



RÉSERVATIONS • +33 (0)1 30 83 78 89

www.chateauversailles-spectacles.fr et points de vente habituels
En billetterie-boutique : 3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

Château de
VERSAILLES
Spectacles


CHÂTEAU DE VERSAILLES

ÉDITORIAL

Les grands anniversaires sont toujours prétexte à revisiter le passé, à méditer sur l'avenir. La pandémie nous a privés de ces réflexions comme des fêtes qui les auraient accompagnées en 2020 pour le 250^e anniversaire de l'Opéra Royal. Mais, la déception a vite cédé devant la volonté de dépasser cet écueil pour imaginer d'autres lendemains.

La crise sanitaire nous a fait redécouvrir la précarité des choses mais l'Etablissement public du Château de Versailles avec sa filiale Spectacles ont décidé qu'elle n'influencerait pas leurs projets. Il fallait franchir une nouvelle étape qui renforcerait encore la présence de la musique à Versailles, une dizaine d'années après la réouverture de l'Opéra Royal. Le développement de l'activité de l'Orchestre de l'Opéra Royal qui permet aux meilleurs instrumentistes de se retrouver pour des productions scéniques, des concerts ou des enregistrements a été la plus belle manière de conjurer le mauvais sort de la COVID. Il sera à l'affiche de trente concerts et d'abord de celui du gala de l'ADOR le 9 octobre et accompagnera *Le Messie* de Haendel comme les voix de Bryn Terfel ou de Sonya Yoncheva. Après avoir commencé ses tournées en France, il se produira dès la fin de l'année à l'étranger, en Espagne, puis en Corée, participant au rayonnement de Versailles dans le monde.

La saison 2022-2023 nous entraîne ainsi dans un éclectisme tourbillonnant et subtil où l'on constate encore que presque tout est possible à Versailles : être « installé » dans son histoire, c'est aussi en découvrir les facettes inattendues ou oubliées. Ainsi on ne s'étonnera pas que Molière et Proust ouvrent ce nouveau programme. 400^e anniversaire de Molière et le *George Dandin* de Michel Fau. 100^e anniversaire de la mort de Marcel Proust, prétexte à évoquer les années « Revival » de Versailles au tournant du XX^e siècle – merveilleusement illustrées dans l'exposition éponyme en 2019 – lors d'un *concert retrouvé* dans le Salon Winterhalter exceptionnellement ouvert pour cette soirée.

Œuvres symboliques qui glorifient Versailles sur les notes du *Te Deum* de Charpentier ou des *Grands Motets* de Lully, splendeurs baroques de Lully à Rameau, de Charpentier à Grétry, classiques des XVII^e et XVIII^e siècles de Monteverdi et Purcell à Bach et Vivaldi, sont autant de grands rendez-vous donnés par les Maîtres de toutes les générations, des

chefs, qui une fois encore, témoignent leur fidélité à un lieu « à part » dont ils font par leur présence même une maison de musique particulière. On ne manquera pas cette année les airs qui s'élevaient dans la Chapelle Royale pour Louis XV auquel le château consacre son exposition – inédite – à l'automne. Et puis l'on ira de trouvaille en découverte avec le premier opéra composé en 1694 par une femme, *Céphale et Procris* d'Elisabeth Jacquet de La Guerre ou le seul opéra de la mystérieuse Mademoiselle Duval, *Les Génies* (1736) ou encore l'ultime opéra français de Gluck exhumé par Hervé Niquet *Echo et Narcisse*. De la célèbre trilogie de Mozart – Da Ponte qui ébouriffe les 40 ans des Musiciens du Louvre avec Marc Minkowski à *Didon et Enée* revue par Blanca Li sous la direction de William Christie en passant par le premier opéra jamais joué en France, *La Finta Pazza* de Saccati dirigé par Leonardo García Alarcón ou *La Caravane du Caire* de Grétry ressuscitée par Hervé Niquet, la musique, les voix nous emportent jusqu'au XIX^e siècle jusqu'à Berlioz, jusqu'à Wagner..

Cent six levers de rideau, treize opéras dont sept nouvelles productions, onze opéras en version de concert invitent à Versailles les mélomanes et les novices, les amateurs et les curieux.

Il faut la générosité des Amis de l'Opéra Royal derrière Mme Aline Foriel-Destezet et M. Hugo Brugière pour que se réalisent nos rêves. Il faut l'engagement et le talent de Laurent Brunner et des équipes de Château de Versailles Spectacles pour que les rencontres se fassent, pour que ces mélanges aient lieu, qu'ils soient étonnants, détonants parfois, émouvants, comme la vie du Château de Versailles dont la musique est redevenue indissociable.



© BPV - Christian Milet

**CATHERINE
PÉGARD**

Présidente de Château de Versailles Spectacles
Présidente de l'Etablissement public du château,
du musée et du domaine national de Versailles

Actéon – Pygmalion
à l'Opéra Royal



Soutenons l'Opéra Royal Rejoignez l'ADOR



Les membres de l'ADOR ont accès à de nombreux avantages et profitent pleinement d'une somptueuse saison d'opéras, de concerts et de ballets.

- Invitation à des spectacles de la saison, visites privées et évènements réservés*
- La carte Château de Versailles Spectacles OR
- Accès gratuit au Château de Versailles et aux Grandes Eaux Musicales
- Priorité de réservation et contact dédié à la billetterie

*Selon niveau d'adhésion

CONTACT

amisoperaroyal@gmail.com • +33 (0)1 30 83 70 92



Les Amis partagent la même passion pour la musique et le patrimoine. Ils tissent des liens étroits avec l'Opéra Royal et le Château de Versailles. Grâce aux cotisations de ses membres, l'ADOR apporte un soutien essentiel aux projets artistiques de l'Opéra Royal, notamment ceux qui contribuent à l'imposer parmi les grands centres musicaux internationaux. Qu'ils soient tous ici chaleureusement remerciés pour leur contribution!

Liste au 22 novembre 2022

✿ Aline FORIEL-DESTETZET
Amélie et Hugo BRUGIÈRE ✿

GRANDS DONATEURS

Jean-Claude BROGUET
Michèle et Alain POUYAT
Nathalie et Pascal BROUARD
CÍSAŘ, ČESKA, SMUTNÝ s.r.o., law firm
Lydia et Stephan CHENDEROFF
Christine et Thierry DEBENEIX
Marie-Thérèse et Jacques DUTRONC
Daniel MARCHESSEAU
Patricia et Christian HAAS
Patricia SEIGLE et Anne LACOMBE

Anne-Marie et Charles VIGNES
Anne et Eric GALLOT
Fonds de dotation Françoise KAHN HAMM
Arlette et Bertrand NEUVIALE
Isabelle et Patrick BOISSIER
Judith et Hansjörg HARTMANN
Florence et Robert HOSSELET
Françoise et Gérard JAMAULT
Solange et Jean-Pierre REICHENBACH
Nadine et Jean-François MICHEL

Marie-Martine et François VEVERKA
Olivier RAOUX
Mireille et Claude SOLARZ
Pascale et Hervé SPAYMANT
Denis et Katia STREIFF
Franck et William DONNERSBERG
Stéphane et Chloé GUINET
Christian PERONNE
Michel et Françoise EPSZTEIN
Chara et Nour RIZK

DONATEURS

Olivier BRICARD
Gabrielle et Andrea D'AVACK
Marie-Françoise et Jean-François DEBROIS
Romain DERMEJEAN

Laurence et Jean-Marc LE ROUX
Michèle RENEL-ORESTER et Claude ORESTER
Catherine et Claude SEILER
Céline et Julien SPORTISSE

Emmanuel TAILLY
Mary Lee et Edward TURNER
Marie-Françoise et Yves VANDEWALLE
Nicole PONS

AMIS

Nadine BENLOUOU
Jacques BOUHET
Brigitte et Loïc BUOT DE L'EPINE
Paloma CASTRO MARTINEZ DE TEJADA
Jeanne et Jean-Claude CLEMENT
Hilde et Jean-Pierre CLOISEAU
Philippe CROUZET et Sylvie HUBAC

Solène et Fabrice DAMIEN
Anna et Pascal DESTREBECQ
Béatrice et Bernard FOULON
Anne et Alain HONNART
Sylvie JAMAULT
Charles-Marie JOTTRAS
Nicole LAURENTIE
Odile et Alain LEGRAND

Thierry LENTZ et Fanny FARIEUX
Thérèse et Pierre LINDEN
Jacques MÉTIVIER et Jacqueline PASQUIER
Patricia et Eric MURE
Marie-Pierre et Eric PLAYE
Jacqueline PUCHOT
Daniel TEMPLON

FIDÈLES

Eléna ADAM – Pascale et Eric AUZEPY – Claude et Patrick BENOIST – Eva BONIFAZI et Jean-Philippe JOUAN – Delphine et Marc BONJOUR
Clémentine et Ugo CHAUVIN – Bernadette CINTRACT et Joseph KIEHL – Claudie et Raymond CLAUDE – Edwige COLLAS – Laure DELEMME
Marie-Pierre et Renaud DUFAURE – Jacques DULOROY – Françoise et Stéphane DUPROZ – Lydie et Philippe EBERT – François GERMAIN
Philippe GRALL – Myriam et Jean-Pierre GUGLIELMI – Lucile HABEGRE – Véronique et François HABEGRE – Chantal et Peter HERBEL
Françoise et Alain HOFFMANN – Régis HUBER – Lionel et Marie-Hélène JACQUEMIN DE LA TOUVIÈRE
Marie-Hélène JOUANNET et Laurent CORMIER – Sophie JOUANY – Françoise et Denis JOVIGNOT – Nizam KETTANEH
Marie-Thérèse LE LIBOUX et Robert PEIRCE – Odile et Alain LEGRAND – Annick LEVREUX – Odile et Jean-Pierre LIMOUSIN
Béatrice LOUAPRE-SAPIR et Jacques SAPIR – Isabelle MARAL – Jocelyne et Pierre MARFAING – Ishtar MEJANES
Geneviève et Roland MEYER – Wilfried MEYNET et Delphine PIPEREAU – Claire MULLER – Pascale NOUCHI et Gérard ORCEL
Catherine OLLIVIER et François GERIN – Michèle OLLIVIER-BOUSQUET – Marie-Magdeleine et Michel PÉNÉT – Christine et Jean-François PERRET
Thérèse et Jacques-Michel PEU DUVALLOIN – Christine POL et Philippe VIGNERON – Marie-Claude et Michel RENAUD – Monique ROGER
Richard ROUSSEAU – Bruno ROUX et Philippe DUMONT – Gaëlle ROYER – Pierre SEVAT – Carole SIMON – Isabelle et Jacques-Olivier SIMONNEAU
Odile et Pascal TANDONNET – Luc TAPIN – Yves THENES – Marie-Jeanne et Pascal THIOU
Xenia ZINCENKOVA.

Françoise et Benoît ADELUS – Camille et Geoffroy ALLIBERT – Mathilde AUBINAUD – Didier et Geneviève AUDEBAUD
Christopher BALDOCK et Didier BERTRAND – Laure et Laurent de BASTARD – Karin BAUMEISTER et Bernard LAUWICK
Christine et François BAUDU – Arnaud BEAUFORT – Michèle et Alain BERTET – Isabelle et David BERTIN – Guy et Véronique BISSÉUIL
Dominique et Laurent BLANCHARD – Christine BOBET – Francis BOIGÉLOT – Emmanuelle et Jacques BOLELLI – Françoise et Charles BONNET-LEON
Hélène BOSÇ – Brigitte BOURDET et Bertrand DE FOUCAUD ET D'AURE – Reine BOTTIN – Marie-France BOUDET – Fabienne et Marc BOUDIER
Cyrille BOULAY – Thibaut BOUMA – Régis BRIET – Véronique et Michel BRUMEAUX – Cécile et Jean-Pierre CAFFIN
Simon de CAGNY et Valentin LAVAL BERTONI – Marie-Paule et Jean-Etienne CAIRE – Bernard CERANTOLA et Gaëlle FELIX
Véronique et Jacques CHAMBERT LOIR – Françoise et Guillemette CHEVALIER – Joël CHIAVARINO et Didier MARLES
Florent DAILLOUX et Michel-Louis COURCELLES – Liliane DAVID DE CROONE – Anne DE GEOFFROY et Jean-Charles RIFFAUD
Elisabeth DE VIAL et Louise DE PHILLY – Marie-Thérèse et Gérard DESJARDINS – Christophe DERRAS – Boris DMITRUK – Eleonor et Athenais DONNERSBERG
Nathalie DOUCET – Anne et Jérôme DUCHALAIS – Bruno DUCLAUX – Dominique DUMONT – Roselyne DUPREE – Alexis DUSSAIX
Jean-Louis DUTARET et Michel PLANQUE – Marie-José et Olivier DUVAL – Marion EBERT – Stéphane EGLI – Brieg ELLION
Roger ERNOUL et Marie-France MAMDY – Karim ESMILI et Catherine SPANIER-ESMILI – Elisabeth de FEYDEAU – Ludovic FERAT et Roselyne ROBIN
Pascal-Jean FOURNIER et Patrice LOMBART – Florence de FREMINVILLE et Derek SMITH – Rachel BRARD-FREMAU et Nicolas FREMAU
Stéphane et Emmanuel FUZZESSERY – Marie-Pierre GAIGEOT – Florent GARCIMORE – Armelle GAUFFENIC – Véronique et Joël GAUJOUIN
Danielle et Ariane GENAT – Catherine et Jean-Claude GONNEAU – Lucette GOSSOT – Jean-Claude GRANIER – Nicolas GRAU et Senda BEN BOUHANI
Benoît HEITZ – Gerald HERMAN – Charles-Eric, Isabel, Annaëlle et Philippine HOFFMANN – Marie-Laure et Jean-Philippe HUGUET
Lionel et Marie-Hélène JACQUEMIN DE LA TOUVIÈRE – Thomas JAEGLE
Marie-France JOURDAN – Françoise KAHN-HAMM – Léo KOESTEN – Jean-Claude LAGARDE – Jacques et Dominique LATOUCHE-HALLÉ
Paul LEBOURG – Valérie LEGOT – Catherine et Daniel LEISER – Raphaël et Delphine LINARI – Bertrand et Françoise LISSARRAGUE
François et Jean-Michel LOBSTEIN – Jennifer LUCHEZ – Sylvie et Michel MALKA – Nevzeta-Nancy MANAU – François MARAIS – Julien MASON
Béatrice et Pascal MIGAUD – Martine MILLET – Martine et François MOMBOSSE – Françoise et Philippe MORIN – Catherine et Alain MOULIN
Evelyne et Hervé NAYS – Christian NÈGRE et Françoise DAGNAS – Marlène NIVET – Jeanne PANIER – Marie Kinä et Jacques PERRIN
Christophe PICOT – Lucy PILLIARD – Céline PRADÉ – Jamshid et Niloufer RAVARI – Pierre de ROHAN CHABOT et Michaël BOROIAN
Frédéric SARDNAL – Guillaume et Christine SARKOZY – Alain SCHMITZ – Olivier SCHOUTTETEN et Claire BOISSON – Guy SCORLETTI
Olivier SEGOT – Hubert et Anne SEGOT – Thomas SELECK – Pascale SERPETTE – Philippe SERRE et Paulo SARAIVA DA SILVA – Jonathan SERGENT
Pierre et Françoise SIGAUD – Julie et Nicolas TARBE DE SAINT HARDOUIN Benoît TARDY PLANECHAUD – Safia THOMASS
Muriel et Emmanuel TONNELIER – Jean-Baptiste et Sofica TROCHARD – Olivier UNGER – Lisa VANDENBERGHE
Bénédicte et Olivier VAN RUYMBEKE – Gérard VERGISON DE ROZIER et Benoît-Thierry MENKES – Catherine et Dominique de VILLELONGUE
Stanisława et Marc WINCENDEAU – Makoto YAMAGUCHI – Guy YELDA – Jean-Marc ZAMPA

ET TOUS CEUX QUI ONT SOUHAITÉ RESTER ANONYMES.



CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES SAISON 2022-2023

OPÉRAS MIS EN SCÈNE

CHARPENTIER : DAVID ET JONATHAS
Ensemble Marguerite Louise
Gaétan Jarry, direction
10, 11 et 12 novembre, Chapelle Royale

PURCELL : KING ARTHUR
Le Concert Spirituel
Hervé Niquet, direction
Shirley et Dino, mise en scène
18, 19 et 20 novembre

SACRATI : LA FINTA PAZZA
Cappella Mediterranea,
Leonardo García Alarcón, direction
Jean-Yves Ruf, mise en scène
3 et 4 décembre

MOZART : LA FLÛTE ENCHANTÉE
Le Concert Spirituel, Hervé Niquet, direction
Cécile Roussat et Julien Lubeck, mise en scène
27, 28, 30, 31 décembre et 1^{er} janvier

MOZART : TRILOGIE DA PONTE
Les Noces de Figaro (15 et 20 janvier)
Don Giovanni (17 et 21 janvier)
Così Fan Tutte (18 et 22 janvier)
Les Musiciens du Louvre,
Marc Minkowski, direction
Ivan Alexandre, mise en scène

MONTEVERDI : LE COURONNEMENT DE POPPÉE
Cappella Mediterranea,
Leonardo García Alarcón, direction
Ted Huffman, mise en scène
28, 29 et 31 janvier

PURCELL : DIDON ET ENÉE
Les Arts Florissants, William Christie, direction
Blanca Li, mise en scène
17, 18 et 19 mars

LULLY : ARMIDE
Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre, direction
Dominique Pitoiset, mise en scène
11, 13 et 14 mai

GRÉTRY : LA CARAVANE DU CAIRE
Le Concert Spirituel, Hervé Niquet, direction
Marshall Pynkoski, mise en scène
9, 10 et 11 juin

MOZART : BASTIEN ET BASTIENNE
PERGOLESE : LA SERVANTE MAÎTRESSE
Orchestre de l'Opéra Royal, Gaétan Jarry, direction
Laurent Delvert, mise en scène
8 et 9 juillet, Théâtre de la Reine

OPÉRAS VERSIONS DE CONCERT

BERLIOZ : ROMÉO ET JULIETTE
Chœur et Orchestre Philharmonique de Radio France,
Daniel Harding, direction
1^{er} octobre

RAMEAU : LES PALADINS
La Chapelle Harmonique, Valentin Tournet, direction
11 octobre

MONTEVERDI : ORFEO
Les Epopées, Stéphane Fuget, direction
18 octobre, Salle des Croisades

GLUCK : ÉCHO ET NARCISSE
Le Concert Spirituel, Hervé Niquet, direction
21 octobre

**ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE :
CÉPHALE ET PROCRIS**
Chœur de Chambre de Namur, A Nocte Temporis,
Reinoud Van Mechelen, direction
24 janvier, Salon d'Hercule

MADEMOISELLE DUVAL : LES GÉNIES
Ensemble Caravaggio, Camille Delaforge, direction
7 mars, Salle des Croisades

MONDONVILLE : LE CARNAVAL DU PARNASSE
Chœur de Chambre de Namur, Les Ambassadeurs,
Alexis Kossenko, direction
10 mars

HAENDEL : PORO, RE DELLE INDIE
Il Groviglio, Marco Angioloni, direction
25 mars, Salle des Croisades

WAGNER : L'OR DU RHIN
Solistes et Orchestre du Théâtre National de la Sarre
Sébastien Rouland, direction
Lundi 29 mai

CAVALLI : EGISTO
Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre, direction
22 juin

**RÉGENT PHILIPPE D'ORLÉANS :
JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, OU LA SUITE D'ARMIDE**
Chœur de Chambre de Namur, Cappella Mediterranea,
Leonardo García Alarcón, direction
2 juillet, Salle des Croisades

THÉÂTRE

MOLIÈRE-LULLY : GEORGE DANDIN

Ensemble Marguerite Louise, direction Gaétan Jarry
Michel Fau, mise en scène
23, 24 et 25 septembre

MOLIÈRE : DOM JUAN

Comédie-Française
Emmanuel Daumas, mise en scène
27, 28, 29, 30 juin et 1^{er} juillet

BALLETS

LA PASTORALE

Ballet Malandain Biarritz,
Thierry Malandain, chorégraphie
8, 9, 10 et 11 décembre

MYTHOLOGIES

Ballet Preljocaj et Ballet de l'Opéra National de Bordeaux,
Angelin Preljocaj, chorégraphie
14, 15, 16, 17 et 18 décembre

LE LAC DES CYGNES

Ballet Preljocaj, Angelin Preljocaj, chorégraphie
22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31 mars, 1^{er} et 2 avril

CONCERTS

PROUST : LE CONCERT RETROUVÉ

Théotime Langlois de Swarte, violon
Tanguy de Willencourt, piano
21 septembre, Salon Winterhalter,
Attique du Nord

LES FESTINS ROYAUX DU MARIAGE DU COMTE D'ARTOIS

Les Ambassadeurs, Alexis Kossenko, direction
2 octobre

GALA MOZART (GALA ADOR)

Florie Valiquette et Robert Gleadow
Orchestre de l'Opéra Royal, Gaétan Jarry, direction
9 octobre

RAVEL : BOLÉRO / STRAUSS : DON QUICHOTTE

Orchestre national d'Île-de-France
Case Scaglione, direction
15 octobre

LE SACRÉ ROYAL DE LOUIS XIV

Correspondances, Sébastien Daucé, direction
16 octobre, Chapelle Royale

SOIRÉE 40^e ANNIVERSAIRE : VIVA HAENDEL !

Les Musiciens du Louvre, Marc Minkowski, direction
19 octobre

RÉCITAL SONYA YONCHEVA : HAENDEL VIRTUOSE

Orchestre de l'Opéra Royal,
Stefan Plewniak, direction
7 novembre, Galerie des Glaces

LA CHAPELLE ROYALE DE LOUIS XV

Les Chantres du CMBV, Emmanuelle Haim, direction
17 novembre, Chapelle Royale

CHARPENTIER : TE DEUM

La Chapelle Harmonique, Valentin Tournet, direction
20 novembre, Chapelle Royale

VIVALDI & GERVAIS :

SPLÉNDEURS SACRÉES À L'ITALIENNE

Les Ombres, Sylvain Sartre, direction
23 novembre, Chapelle Royale

MUFFAT :

GRANDE MESSE FESTIVE POUR SALZBOURG

Le Banquet Céleste, La Guilde des Mercenaires,
Damien Guillon, direction
27 novembre, Chapelle Royale

RÉCITAL BRUNO DE SÁ : ROMA TRAVESTITA

Il Pomo d'Oro, Francesco Corti, direction
28 novembre, Galerie des Glaces

BACH : LES CHEMINS DE BACH - DYNASTIES

Pygmalion, Raphaël Pichon, direction
7 décembre, Chapelle Royale

JEAN GILLES : REQUIEM

Orchestre Baroque d'Helsinki, Les Pages et
les Chantres du CMBV, Fabien Armengaud, direction
8 décembre, Chapelle Royale

BACH : ORATORIO DE NOËL

Monteverdi Choir, English Baroque Soloists
John Eliot Gardiner, direction
11 décembre, Chapelle Royale

CHARPENTIER : NOËL BAROQUE

Les Arts Florissants, William Christie, direction
16 décembre, Chapelle Royale

HAENDEL : LE MESSIE

Orchestre de l'Opéra Royal et
Chœur de Chambre du Palais de la Musique de Barcelone,
Franco Fagioli, direction
17 et 18 décembre, Chapelle Royale

VIVALDI : VÊPRES POUR SAN MARCO

Cappella Mediterranea,
Leonardo García Alarcón, direction
14 janvier, Chapelle Royale

MENDELSSOHN :

SYMPHONIE N.2 LOBGESANG

Pygmalion, Raphaël Pichon, direction
15 janvier, Chapelle Royale

LULLY : TE DEUM

Les Épopées, Stéphane Fuget, direction
11 mars, Chapelle Royale

LES TROIS CONTRE-TÉNORS : LE RETOUR !

Samuel Mariño, Eric Jurenas, Siman Chung
Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak, direction
13 mars, Galerie des Glaces

RÉCITAL SAMUEL MARIÑO : SOPRANISTA

Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak, direction
20 mars, Galerie des Glaces

CHARPENTIER : LEÇONS DE TÉNÈBRES

Les Arts Florissants, William Christie, direction
1^{er} avril, Chapelle Royale

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI : HEROË !

Il Giardino d'Amore, Stefan Plewniak, direction
3 avril

COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÈBRES

Orchestre de l'Opéra Royal,
Gaétan Jarry, direction et orgue
5 avril, Chapelle Royale

PERGOLÈSE : STABAT MATER

Bruno de Sà et Cameron Shabhazi
Orchestre de l'Opéra Royal, Andrés Gabetta, direction
6 avril, Chapelle Royale

BACH : LES CHEMINS DE BACH - UN CONCERT À LÛBECK

Pygmalion, Raphaël Pichon, direction
7 avril, Chapelle Royale

BACH : MESSE EN SI MINEUR

Monteverdi Choir, English Baroque Soloists
John Eliot Gardiner, direction
8 avril, Chapelle Royale

DRAGHI :

LE DON DE LA VIE ÉTERNELLE

Cappella Mediterranea,
Leonardo García Alarcón, direction
3 juin, Chapelle Royale

RÉCITAL BRYN TERFEL

Orchestre de l'Opéra Royal
17 juin, Opéra Royal

VIVALDI : LES QUATRE SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal,
Stefan Plewniak, direction
14 et 15 juillet

*LA SAISON MUSICALE 2022-2023
est présentée avec le généreux soutien
de Aline Foriel-Destezet, de HBR Investment group,
de l'ADOR et du cercle des entreprises mécènes.*

*L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL
est placé sous le Haut Patronage
de Aline Foriel-Destezet.*

MYTHOLOGIES

Création 2022. Ballet pour 20 danseurs, du Ballet Preljocaj
et du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux.

Angelin Preljocaj Chorégraphie
Thomas Bangalter Musique originale
Orchestre National Bordeaux Aquitaine Interprétation
Romain Dumas Direction musicale
Adrien Chalgard Scénographie
Éric Soyer Lumières
Adeline André Costumes
Nicolas Clauss Vidéo
Youri Aharon Van den Bosch
Assistant, adjoint à la direction artistique
Dany Lévêque Choréologue

**Baptiste Coissieu, Mirea Delogu, Antoine Dubois,
Clara Freschel, Véronique Giasson, Verity Jacobsen,
Yu-Hua Lin, Tommaso Marchignoli,
Emma Perez Sequeda, Mireia Reyes Valenciano,
Khevyng Sigismondi** Danseurs du Ballet Preljocaj

**Marini Da Silva Vianna, Vanessa Feuillatte, Anna
Guého, Ryota Hasegawa, Alice Leloup, Riku Ota,
Ahyun Shin, Clara Spitz, et Tangui Trévin**
Danseurs du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Mer.
14 DÉCEMBRE 2022 – 20h

Jeu.
15 DÉCEMBRE 2022 – 20h

Ven.
16 DÉCEMBRE 2022 – 20h

Sam.
17 DÉCEMBRE 2022 – 19h

Dim.
18 DÉCEMBRE 2022 – 15h

1h30 sans entracte

Opéra Royal

Depuis 2009, Angelin Preljocaj présente au Château de Versailles chacune de ses créations, et c'est un émerveillement permanent ! Pour ce nouveau projet, il réunit dix danseurs du Ballet Preljocaj et dix du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux. *Mythologies*, c'est l'exploration de nos rituels contemporains et des mythes fondateurs qui forment notre imaginaire collectif. À la manière des impressionnistes, il souhaite évoquer ce qui se love dans les

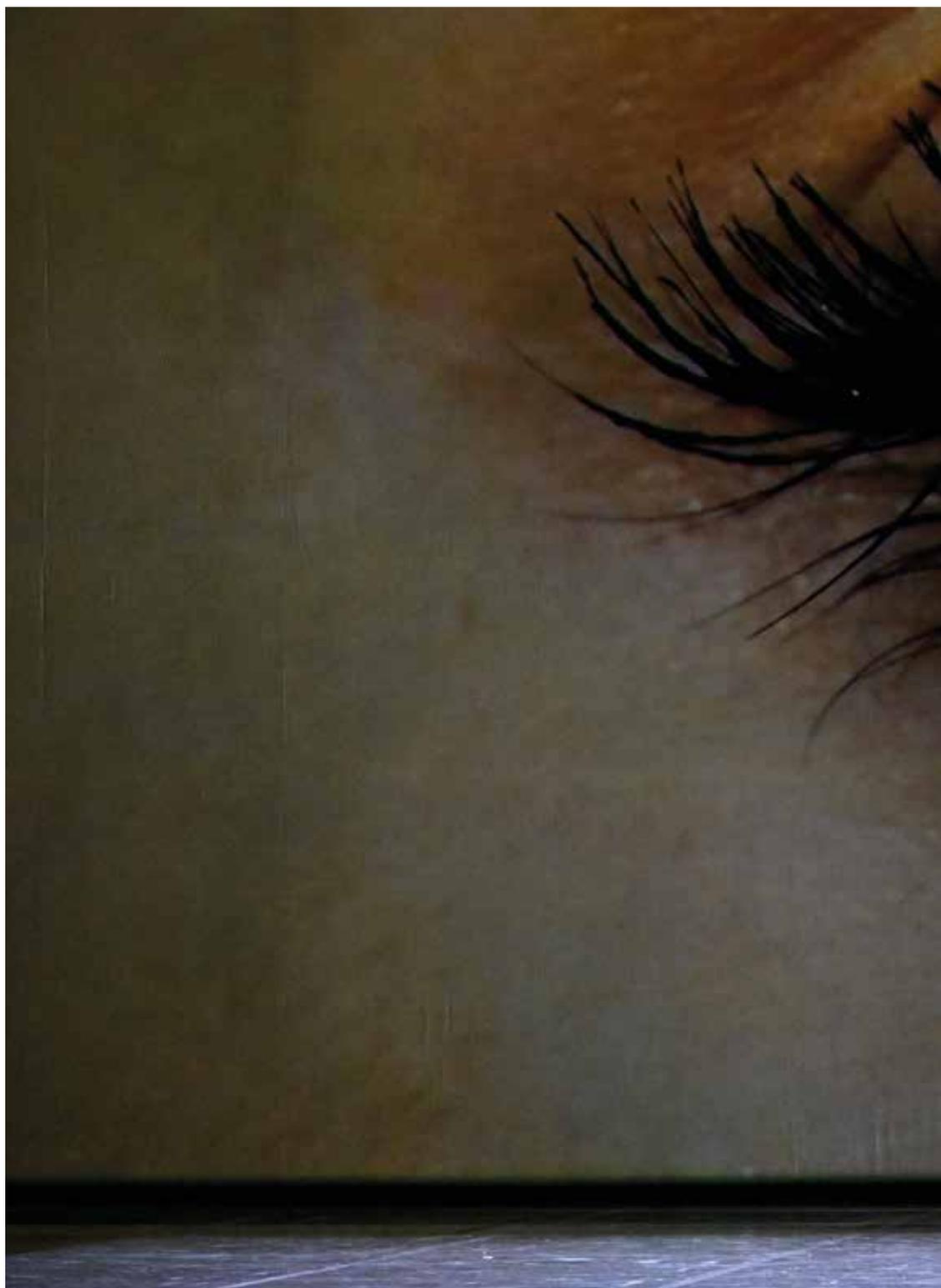
replis de nos existences, au travers de nos idéaux et nos croyances ; venant ainsi faire dialoguer les mythologies antiques avec celles de notre temps.

Au-delà des contes et récits légendaires qu'il aime chorégrapier, les mythes et la mythologie sont des sources d'inspiration profondes : « La danse, art de l'indicible par excellence » jaillit des monstres mythiques pour cette nouvelle création !

Production Ballet Preljocaj, Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Ce spectacle est présenté avec le soutien exceptionnel de Aline Foriel-Destezet







INSPIRATION

OUVERTURE

Les mythologies vivent au fond de nos corps et se meuvent comme bougent les animaux quand ils rêvent.

LE CATCH

Selon Roland Barthes, dans son recueil *Mythologies*, le catch est avant tout la « Comédie humaine » qui se joue, mais dont la fausseté est véridique à travers le geste du catcheur : véridique car répondant à l'attente du spectateur quant aux « figures » exécutées... Ce qui est ainsi livré au public, c'est le grand spectacle de la douleur, de la défaite et de la justice, avec toute l'amplification des masques tragiques : le catcheur qui souffre sous l'effet d'une prise réputée cruelle (bras tordu, jambe coincée, cou enserré...).

LE ROYAUME DES AMAZONES

Situé sur les pourtours de la mer Noire, le royaume des Amazones est étranger à la civilisation grecque. Libéré et exclusivement féminin, il est peuplé par les Amazones, femmes fortes et combattantes, souvent barbares, à la fois fantasmées et craintes.

THALESTRIS ET ALEXANDRE LE GRAND

Selon la légende, Thalestris, reine des Amazones, fit capturer le roi de Macédoine par trois cents Amazones afin qu'il engendre avec elle des enfants aussi forts et intelligents qu'elle et lui.

Pendant treize jours et treize nuits, Thalestris et Alexandre partagèrent leurs désirs ardents et l'espoir de concevoir.

ZEUS ET DANAÉ

Le père de Danaé craignant selon un oracle d'être tué par sa descendance fit enfermer sa fille pour lui éviter tout contact avec un homme. Mais Zeus, amoureux de Danaé, se transforma en pluie d'or, entra par le toit et s'accoupla avec elle. De leur passion naîtra Persée.

PERSÉE ET LES GORGONES

Persée, à qui le roi Polydecte réclama la tête de Méduse, vaincra les Gorgones et tuera la créature maléfique au regard pétrifiant qu'il détournera à l'aide d'un miroir protecteur donné par Athéna.

LES CRÉTOIS

Au royaume de Minos, les Crétois se réunissent tous les neuf ans pour choisir une jeune fille à sacrifier au Minotaure.

LE MINOTAURE

Enfermé dans le labyrinthe construit par Dédale, le Minotaure, créature féroce mi-homme mi-taureau avide de chair humaine, se nourrit de la jeune femme qui lui est offerte en pâture.

ÉDEN

L'Éden (délice), l'image du paradis céleste, fantasma d'un retour à la nature et à l'innocence du monde animal.



ARÈS ET APHRODITE

Arès, dieu de la guerre, tomba amoureux d'Aphrodite, déesse de l'amour et de la beauté. Ils entretenirent une liaison secrète.

LA DANSE DES NAÏADES

Danse des nymphes des sources, des fontaines et des lacs.

LES GÉMEAUX

De même que Castor et Pollux, fils de Zeus et de Léda, la mythologie regorge de jumeaux tels que Les Paliques, Apollon et Artémis, Ploutos et Philomélos...

CÉLÉBRATION MAYA

Célébration joyeuse de l'origine du monde chez les Mayas dans les textes du *Popol Vuh*, livre qui aborde la mythologie, la religion, les coutumes, l'histoire et les légendes mayas.

LA CHUTE D'ICARE

Enfermé avec son fils par Minos dans le labyrinthe du Minotaure, Dédale fabriqua pour Icare des ailes faites de plumes et de cire pour qu'il puisse s'en échapper. Icare, enivré par son envol, s'approcha trop près du soleil. La cire fondit précipitant sa chute dans la mer.

FINAL

Selon Emmanuel Lévinas, l'accès au visage est d'emblée éthique. La peau du visage est celle qui reste la plus nue, la plus dénuée. Il y a dans le visage une pauvreté essentielle, il est exposé, menacé, comme nous invitant à un acte de violence. En même temps le visage est ce qui nous interdit de tuer. [...] Le visage est ce qu'on ne peut tuer, ou du moins dont le sens consiste à dire : « tu ne tueras point ».

ÉPILOGUE

Et pourtant...

ENTRETIEN AVEC ANGELIN PRELJOCAJ

PROPOS RECUEILLIS PAR AGNÈS IZRINE
POUR LA TERRASSE

Avec *Mythologies*, Angelin Preljocaj se lance dans une création mondiale d'envergure qui ausculte nos rituels contemporains et nos mythes fondateurs, avec dix danseurs du Ballet de l'Opéra de Bordeaux et dix danseurs du Ballet Preljocaj.

Quelle est la genèse de ce projet avec le Ballet de l'Opéra de Bordeaux ?

Angelin Preljocaj : Voilà presque quatre ans que nous avons commencé cette collaboration avec le Ballet de l'Opéra de Bordeaux. Au départ, Olivier Lombardie, Marc Minkowski et Éric Quilleré avaient souhaité nouer un partenariat fort avec le Ballet Preljocaj. Je pense qu'ils désiraient que je travaille avec eux pour diversifier les styles, les écritures, les approches artistiques. Ils auraient aimé faire une création dès le départ, mais dans un premier temps j'étais un peu réticent, car je préfère connaître les danseurs avant de réaliser cette étape. La reprise du répertoire est donc une façon de se rencontrer avant de se lancer dans un tel challenge. Depuis, ils ont inscrit à leur répertoire *Blanche Neige*, *La Stravaganza*, *Ghost*, et *Un trait d'union*. Le covid a ensuite perturbé les choses, mais je savais qu'ils avaient de très beaux interprètes et je me suis engagé dans ce projet.

Combien de danseurs réunira cette création ?

Angelin Preljocaj : Cette création réunira dix danseurs du Ballet de l'Opéra de Bordeaux et dix danseurs du Ballet Preljocaj, un format déjà éprouvé notamment quand j'ai créé avec le Ballet du Bolchoï *Suivront mille ans de calme*. Avec l'idée de partage à tous les niveaux, les danseurs travaillant à Bordeaux et à Aix en un seul groupe de vingt personnes.

Cette création est intitulée *Mythologies*, auxquelles vous référez-vous ?

Angelin Preljocaj : Ce sera une approche chorégraphique de différentes mythologies, certaines très anciennes, d'autres plus récentes, voire contemporaines. Je pense par exemple aux *Mythologies* de Roland Barthes... la création explorera les rituels contemporains et les mythes fondateurs qui façonnent l'imaginaire collectif pour voir comment ils se répondent, dans une mise en écho.



Quels seront la musique, la scénographie, les décors et costumes ?

Angelin Preljocaj : L'idée de l'Opéra de Bordeaux était de faire entrer en lice toutes les forces de la maison, en un projet qui implique l'orchestre, les ateliers décors et costumes, les danseurs. Pour les costumes, j'ai sollicité Adeline André, styliste française talentueuse. Pour la musique, j'ai pensé qu'il serait préférable de faire appel à un compositeur. J'étais en contact avec Thomas Bangalter, l'un des fondateurs du duo Daft Punk, avec lequel j'étais en discussion dans la perspective d'une collaboration. J'avais déjà utilisé la musique de Daft Punk dans deux ou trois passages de *Gravité*. Ils connaissent donc mon travail, et ont eu la gentillesse de me faire confiance. J'ai eu tellement de plaisir à travailler avec cette musique, que, quand est venue cette proposition de Bordeaux, j'ai pensé à Thomas. J'imaginai un mélange de

classique et d'électronique, mais il voulait rompre avec l'électro et a préféré composer pour l'orchestre, avec son côté organique. Je lui ai écrit un livret qui lui a servi de base pour écrire la musique et c'est passionnant. Il a une connaissance de la musique et de son histoire impressionnante. Nous nous apprêtons donc à commencer un projet très stimulant.

Pouvez-vous nous en dire plus sur ce livret ?

Angelin Preljocaj : Le livret est une base pour que Thomas puisse se lancer. Mais l'ensemble deviendra une forme de palimpseste puisque je vais moi-même écrire la chorégraphie sur la musique que Thomas m'aura donnée. Finalement, le livret deviendra une antiquité. Les choses se construisent par tuilage souvent de manière inattendue et cela me passionne. C'est tellement plus intéressant que ce que j'avais imaginé au départ !

Mars 2022







ANGELIN PRELJOCAJ

CHORÉGRAPHIE

Né en région parisienne, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en décembre 1984.

Il a chorégraphié depuis cinquante-six pièces, du solo aux grandes formes et s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Karlheinz Stockhausen), les arts plastiques (Fabrice Hyber, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean-Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Igor Chapurin), le dessin (Enki Bilal), la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier) ou le cinéma d'animation (Boris Labbé).

Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le New

York City Ballet, la Scala de Milan, le Ballet de l'Opéra national de Paris...

Il a réalisé plusieurs courts-métrages et films mettant en scène ses chorégraphies. Son premier long-métrage, *Polina, danser sa vie*, réalisé avec Valérie Müller et adapté de la bande-dessinée de Bastien Vivès, est sorti en salle en 2016. En avril 2019, il est nommé à l'Académie des beaux-arts dans la nouvelle section chorégraphie. Après *Le Lac des cygnes* en 2020 et *Deleuze / Hendrix* en 2021, il chorégraphie et met en scène l'opéra *Atys* de Lully pour le Grand Théâtre de Genève en 2022. Parallèlement, il crée une courte chorégraphie pour l'application Danse Europe!, projet participatif ouvert à tous. Pour Dior, Il crée la chorégraphie et le film *Nuit romaine* avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Rome. Il participe par ailleurs à la série télévisée *Irma Vep* de Olivier Assayas, en tant qu'acteur et chorégraphe. Il crée *Mythologies* sur une musique originale de Thomas Bangalter, le 1^{er} juillet 2022 à l'Opéra National de Bordeaux.

THOMAS BANGALTER

MUSIQUE

Thomas Bangalter est un musicien français, né d'une mère danseuse et d'un père compositeur. Il fonde en 1993 avec Guy-Manuel de Homem-Christo le duo Daft Punk (1993-2021). Il travaille depuis trente ans sur le rapport entre l'humain et la technologie. Il a notamment collaboré, au sein de Daft Punk ou à titre personnel, avec Spike Jonze, Giorgio Moroder, Michel Gondry, Stevie Wonder, Leiji Matsumoto, Peter Lindbergh, Richard Phillips, Kanye West,

Nile Rodgers, Julian Casablancas, Paul Williams, Pharrell Williams, Gonzales, Arcade Fire, Matthieu Chedid, The Weeknd, les studios Disney et Gaspar Noé. Il est promu Chevalier des Arts et Lettres en 2010. L'album *Random Access Memories* de Daft Punk remporte le Grammy Award du Meilleur Album de l'Année aux États-Unis en 2014. Il est également directeur de la photographie. Il vit et travaille à Paris.





Oeuvre de Xavier Veilhan représentant Thomas Bangalter. Courtesy Perrotin, 2015





ROMAIN DUMAS

DIRECTION MUSICALE

Chef d'orchestre et compositeur, Romain Dumas commence ses études par le violon et le piano au conservatoire de sa ville natale, Nouméa en Nouvelle-Calédonie. Il étudie à Melbourne, Marseille puis Paris. Il est diplômé en écriture musicale et direction d'orchestre du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il reçoit les conseils d'Alain Altinoglu, Alexandre Piquion, Enrique Mazzola et Tito Ceccherini. De 2019 à 2022, il est chef d'orchestre assistant de l'Opéra National de Bordeaux. Il assiste Marc Minkowski, Paul Daniel, Pierre Dumoussaud... Il a dirigé l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestre de l'Opéra de Tours, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre symphonique

de Mulhouse, Les Musiciens du Louvre, l'Orchestre de Chambre de Nouvelle-Calédonie, l'Ensemble Intercontemporain... Également compositeur, Romain Dumas reçoit des commandes de Musique Nouvelle en Liberté, de l'Orchestre des Pays de Savoie, de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Ses œuvres sont régulièrement reprises par des institutions comme l'Orchestre Colonne, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre régional Avignon Provence... Parmi ses projets en 2022-2023: la reprise de *La Vie Parisienne* d'Offenbach produite par le Palazzetto Bru Zane à l'Opéra de Liège et au Théâtre du Capitole de Toulouse, la création mondiale *Mythologies* à l'Opéra National de Bordeaux ainsi que des reprises à l'Opéra de Rouen et au Théâtre du Châtelet à Paris. Romain Dumas dirigera également un concert symphonique avec le Bilkent Symphony Orchestra à Ankara (Turquie).



ADELINE ANDRÉ

COSTUMES

En 1970, Adeline André entre chez Christian Dior comme assistante de Marc Bohan pour la Haute Couture. En 1981, elle crée sa propre marque et dépose le modèle original de ses premiers vêtements à trois et quatre emmanchures auprès de l'INPI. Ses modèles de vêtements sont notamment présents dans les collections des Musées de Mode à Paris (Palais Galliera, UCAD, F.N.A.C) du F.I.T. à New York et du MUDE à Lisbonne. Depuis mai 1997, Adeline André est membre invitée par la Chambre Syndicale de la Haute Couture et présente ses collections dans le cadre officiel des défilés de Haute Couture dont elle reçoit le label en 2005. Participation à des expositions notamment à l'U.C.A.D., au Musée Galliera, à l'Hôtel de Ville de Paris, à la FIAC, au F.I.T. de New York,

dans le Musée National de la Céramique de Sèvres, au Centre National du Costume de Scène à Moulins. En 2012, création du timbre COEUR de la Saint Valentin pour La Poste. En 2013, création d'un service de table «ARCHIPEL» pour Sèvres Cité de la Céramique. Parallèlement à ses collections Haute Couture, elle crée des costumes pour des pièces de théâtre, des opéras, notamment pour Alfredo Arias, ainsi que des costumes de ballets, pour Trisha Brown (Opéra de Lyon), Nicolas Paul (Opéra de Paris), Kader Belarbi (Pékin et Grand Théâtre de Genève), Alexei Ratmansky (Opéra de Paris, Miami City Ballet, New York City Ballet, Bolchoï Moscou) et Julien Guérin (Les Ballets de Monte-Carlo). Adeline André a été nommée Officier des Arts et des Lettres, et Chevalier de la Légion d'Honneur.





ÉRIC SOYER

CONCEPTION LUMIÈRES

Éric Soyer débute en 1997, une collaboration avec l'écrivain, metteur en scène Joël Pommerat qui se poursuit aujourd'hui autour de la création d'un répertoire de vingt spectacles de la compagnie Louis Brouillard et de quatre opéras contemporains. Il partage les processus d'écriture scéniques avec différents créateurs, metteurs en scène et chorégraphes dont Théo Mercier, Thierry Thieu Niang, Nacera Belaza, Sulayman Al Bassam, Maud Le Pladec, Eric Oberdorff, Philippe Saire, Amir Koohestani Reza, Jean-Paul Gaultier, Zhao Miao, Phia Ménard, Joss De Paw, Damon Albarn, Safy Nebbou, Juliette Binoche, Jacques Gamblin, Raphaëlle Delaunay,

Lambert Wilson et Angelin Preljocaj dont ce sera la huitième collaboration avec la création des éclairages de *Atys* de Lully au Grand Théâtre de Genève en 2022. Son activité s'élargit aussi à la musique électro avec la chanteuse française Jeanne Added et le chanteur Malik Djoudi et à l'opéra contemporain avec différents compositeurs tel qu'Oscar Strasnoy, Oscar Bianchi, Daan Jansen, Dominique Pauwels, Philippes Boesmans, Ondrej Adamek, Alexandre Desplat et Francesco Filidèi pour le Festival d'Aix, le Théâtre de la Monnaie, l'Opéra Comique, le Théâtre du Châtelet... Il reçoit un Molière pour *Cendrillon* de Pommerat en 2018, le prix de la critique journalistique française pour son travail en 2008 et en 2012 et le prix de la scénographie au festival de Carthage en 2021.



NICOLAS CLAUSS

CONCEPTION VIDÉO

Après une formation en psychologie expérimentale, une décennie de peinture et quelques années à parcourir le monde, l'artiste plasticien Nicolas Clauss pose les pinceaux en 2000 pour poursuivre son travail de peinture à travers la vidéo et le code informatique. Ses installations et tableaux vidéo sont des œuvres non-figées, en « réécriture » constante. Dans une forme d'anthropologie visuelle (parfois chorégraphique), sa démarche sonde la figure et la réalité humaine en inventant d'autres modes d'exploration de l'image en mouvement, notamment par le truchement de l'aléatoire algorithmique. En 2011, il crée *Terres arbitraires*, installation pour trois-cents portraits et trente écrans qui se prolongera au théâtre avec *Illumination(s)* d'Ahmed Madani (avec qui il collabore depuis régulièrement).

En 2012 création de la pièce *Fès*, qui inaugure le cycle des vidéographies aléatoires.

En 2014 commence la série, toujours en cours, de portraits en mouvement, *Endless portraits* (exposés au Centquatre-Paris et récemment au Mucem), prenant pour modèle des inconnus mais aussi des personnalités telles que Philippe Katerine, Denis Lavant ou encore Édouard Louis. Suivront *Agora(s)* (2015), *Les Traversants* (2017), *Frames* (2018), *Endless Landscapes* (série depuis 2020) et plus récemment *Les Dansants* (en cours) avec des danseurs de Brazzaville. Son travail a été exposé et primé internationalement (en France, Mucem, Centre Pompidou, Le Centquatre-Paris, Espace Paul Ricard, Lux - Valence, la Filature - Mulhouse, la Condition Publique - Roubaix... et à l'étranger, Nuit Blanche Bruxelles, MAMBO - Bogotá, Museo Tamayo à Mexico - Centre Pompidou Malaga - Museo de Antioquia - Medellin, Seoul Museum of Art, Ars Electronica - Linz, Millenium Art Museum - Beijing, National Museum of Contemporary Art, Wroclaw...).

BALLET PRELJOCAJ

Centre Chorégraphique National, le Ballet Preljocaj est installé à Aix-en-Provence depuis 1996.

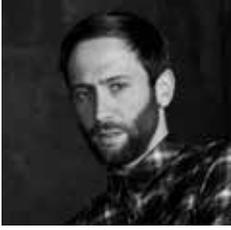
Constitué de vingt-quatre danseurs permanents, il donne plus de cent-dix représentations par an et se produit sur les scènes du monde entier. Son répertoire, qui varie du solo aux grandes formes, alterne des grands ballets narratifs (*Roméo et Juliette*, *Blanche Neige*, *Le Lac des cygnes...*) à des pièces plus abstraites (*Gravité*, *Empty moves*, *Deleuze / Hendrix...*). Certaines sont reprises au répertoire de ballets internationaux. De grands noms de la musique, de la mode ou du design créent régulièrement pour la compagnie comme Air, Jean-Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Fabrice Hyber, Laurent Garnier...

Depuis sa création en 1985, le Ballet Preljocaj a reçu plusieurs reconnaissances notamment le Bessie Award, Les Victoires de la musique et le Globe de Cristal... En 2006, il a investi son nouveau lieu, le Pavillon Noir conçu par le célèbre architecte Rudy Ricciotti. Dans son théâtre et ses quatre studios, des rencontres et des spectacles de danse de compagnies invitées sont proposés toute l'année. De nombreuses actions de sensibilisation sont également mises en place afin de faire découvrir la danse au plus grand nombre, notamment grâce au G.U.I.D. (Groupe Urbain d'Intervention Dansée) présentant des extraits du répertoire d'Angelin Preljocaj dans l'espace public, les hôpitaux, les écoles, les centres de détention... Le Ballet Preljocaj Junior permet également chaque année de former de jeunes danseurs à des carrières professionnelles.

Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence.

Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que de ses partenaires.

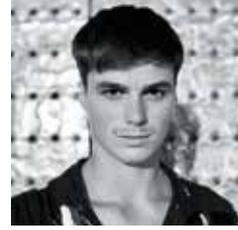
DANSEURS



BAPTISTE COISSIEU



MIREA DELOGU



ANTOINE DUBOIS



CLARA FRESCHEL



VÉRONIQUE GIASSON



VERITY JACOBSEN



YU-HUA LIN



TOMMASO MARCHIGNOLI



EMMA PEREZ SEQUEDA



MIREIA REYES VALENCIANO



KHEVYN SIGISMONDI

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Le Ballet fait partie de l'Opéra National de Bordeaux, dirigé depuis juillet 2021 par Emmanuel Hondré succédant à Marc Minkowski. Né en France au siècle de Louis XIV, le ballet classique se développe à Bordeaux dès le XVIII^e siècle et acquiert depuis lors une dimension prestigieuse et créative. Depuis les années 1990, le Ballet de l'Opéra de Bordeaux a su ouvrir son héritage classique à la modernité au contact de nombreux chorégraphes. Il est composé aujourd'hui de près de quarante danseurs. Il a reçu de nombreux prix dont le Prix Herald Angels (festival international d'Edimbourg), le Prix du meilleur ballet étranger à Cuba ainsi que le prestigieux Prix Lifar (2001 et novembre 2014). Outre le répertoire classique (*Casse-Noisette*, *Giselle*, *La Belle au bois dormant*, *Le Lac des cygnes...*), la Compagnie danse

les ballets hérités des Ballets Russes (*L'Après-midi d'un faune* de Nijinski, *Petrouchka* de Fokine) mais aussi des ouvrages de chorégraphes néoclassiques ou contemporains (Jirí Kylián, William Forsythe, Carolyn Carlson). Le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux se produit chaque saison sur la scène du Grand-Théâtre mais également en tournée en France et à l'étranger. La saison 2018/2019 marque le début d'un partenariat avec l'Opéra national de Paris et le chorégraphe Angelin Preljocaj. Depuis la nomination d'Éric Quilleré à la direction du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, la compagnie a ajouté à son répertoire des pièces de Sidi Larbi Cherkaoui, Justin Peck, Ludmila Komkova, Roland Petit, Wayne McGregor, Alexander Ekman, David Bintley et Angelin Preljocaj.

DANSEURS



MARINI DA SILVA VIANNA



VANESSA FEUILLATTE



ANNA GUÉHO



RYOTA HASEGAWA



ALICE LELOUP



RIKU OTA



AHYUN SHIN



CLARA SPITZ



TANGUI TRÉVINAL



PROCHAINEMENT



LE PARCOURS DU ROI

Du 10 décembre
au 1^{er} janvier

Horaires des séances :
18h, 18h25, 18h50, 19h15,
19h40 et 20h05

À l'occasion des fêtes de fin d'année,
plongez dans l'atmosphère baroque
du Château de Versailles, le temps
d'une visite-spectacle d'exception



Molière DOM JUAN

Mardi 27 juin • 20h
Mercredi 28 juin • 20h
Jeudi 29 juin • 20h
Vendredi 30 juin • 20h
Samedi 1^{er} juillet • 19h

Opéra Royal
Avec la troupe de la Comédie-Française

Laurent Lafitte, Dom Juan
Emmanuel Daumas, mise en scène

RÉSERVATIONS • +33 (0)1 30 83 78 89
www.chateauversailles-spectacles.fr et points de vente habituels
En billetterie-boutique: 3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles



WALDORF ASTORIA®
VERSAILLES · TRIANON PALACE

**UN CADRE D'EXCEPTION POUR
CÉLÉBRER LES FÊTES DE FIN D'ANNÉE**



1, boulevard de la reine -78 000 Versailles
www.waldorfastoriaversailles.fr | 01 30 84 50 00



LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Château de Versailles Spectacles remercie vivement
les entreprises qui apportent leur soutien
à la saison musicale de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale.

HBR
Investment GROUP

MÉCÈNE PRINCIPAL



Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur
www.chateauversailles-spectacles.fr/nos-mecenes

Contact : mohayon@chateauversailles-spectacles.fr – +33(0)1 30 83 76 35

LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2022-2023



BARONS
DE ROTHSCHILD
CHAMPAGNE



WALDORF ASTORIA®
VERSAILLES • TRIANON PALACE

LE FIGARO

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Présidence Catherine Pégard

Direction Laurent Brunner

Administration Graziella Vallée, Myriam du Retail, Pascal Le Mée

Direction technique Marc Blanc, Cédric Brunin, Thierry Giraud, Eric Krins,

Mélie Rousset, Stéphanie Buhant, Jeanne Brunet, Pascal Collanges

Production de la saison musicale Sylvie Hamard, Silje Baudry, Valentine Marchais, Antoine Aubert

Orchestre et chœur de l'Opéra Royal Jean-Christophe Cassagnes, Emma Williams

Éditions discographiques Bérénice Gallitelli, Ana Maria Sanchez

Production des spectacles plein-air et des expositions Catherine Clément, Aurélia Lopez, Mélanie Dion

Mécénat et partenariats Maxime Ohayon, Mathilde Voillequin, Flavie de La Ruelle

Soirées entreprises Alice Hirel, Thomas Baudry, Damien Thomann

Développement des publics et des ventes Amélie Le Gonidec

Marketing et communication Nicolas Hustache, Fanny Collard, Virginie Marty, Nathalie Vaissette,

Camille Hamon, Mathilde Bardot, Laurène Faugeras, Clémence Henry, Nalukea Besineau

Graphisme et éditions Roxana Boscaïno, Leny Fabre, Laure Frélaud, Adrien Meunier

Billetterie Sophie Chambroy, Florence Lavogiez, Sophie Hardin, Clotilde Placet, Justine Franc,

Accueil du public Axel Bourdin, Alexandrine de Goësbriand, Noémie Bignon, Hortense Colombier

Comptabilité Alain Ekmektchian, Valérie Mithouard, Charlène Robin, Evelyne Gonzalez

Ressources humaines Sylvie Caudal, Claire Bonnet, Armelle Henry, Kasumi Chevallier, Christelle Chenevot

L'équipe technique et l'équipe d'accueil des publics

Relations presse Opus 64/Valérie Samuel

Les spectacles sont réalisés en partenariat avec l'Établissement public du château de Versailles :

Président de l'établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles Catherine Pégard

Directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon Laurent Salomé

Administrateur général Thierry Gausseron

RÉSERVATIONS – BOOKING

+33 (0)1 30 83 78 89

www.chateauversailles-spectacles.fr

Château de

VERSAILLES
Spectacles

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

 @chateauversailles.spectacles

 @chateauversailles.spectacles

 @OperaRoyal

Administration : +33 (0)1 30 83 78 98

CS 10509

78008 Versailles Cedex

BILLETTERIE – BOUTIQUE

3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

Du lundi au vendredi

de 11h à 18h

Les samedis de spectacles

(opéras, concerts, récitals, ballets)

de 14h à 17h

Éditeur : Château de Versailles Spectacles, grille du Dragon, 78000 Versailles

Directeur de la publication : Laurent Brunner \ Conception graphique : Roxana Boscaïno

Impression : Imprimerie Moutot \ Tirage : 2200 exemplaires \ Date de publication : 14 décembre 2022

Crédits photographiques

couverture, page 7, 8-9, 11, 12, 13, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 28, 29, 4^e de couverture © Jean-Claude Carbonne • p.4 © Pascal Le Mée

p.14 : portraits © Didier Philispart, © Jean-Claude Carbonne • p.17 © Xavier Veilhan | Photo : Claire Dorn | Courtesy Perrotin

p.19 : portrait © Cyril Cosson • p.20 : portrait © Istvan Dohar • p.23 : portrait © DR • p.25 : portraits © Jean-Claude Carbonne, © DR,

Visualbinker, © Attila Mitcsenkov • p.27 : portraits © Vincent Bengold • p.29 © Christophe Raynaud de Lage • p.29 © Agathe Poupeney

p.33 © Mats Bäcker

Régie publicitaire : FFE / Marion Leroux – courriel : marion.leroux@ffe.fr