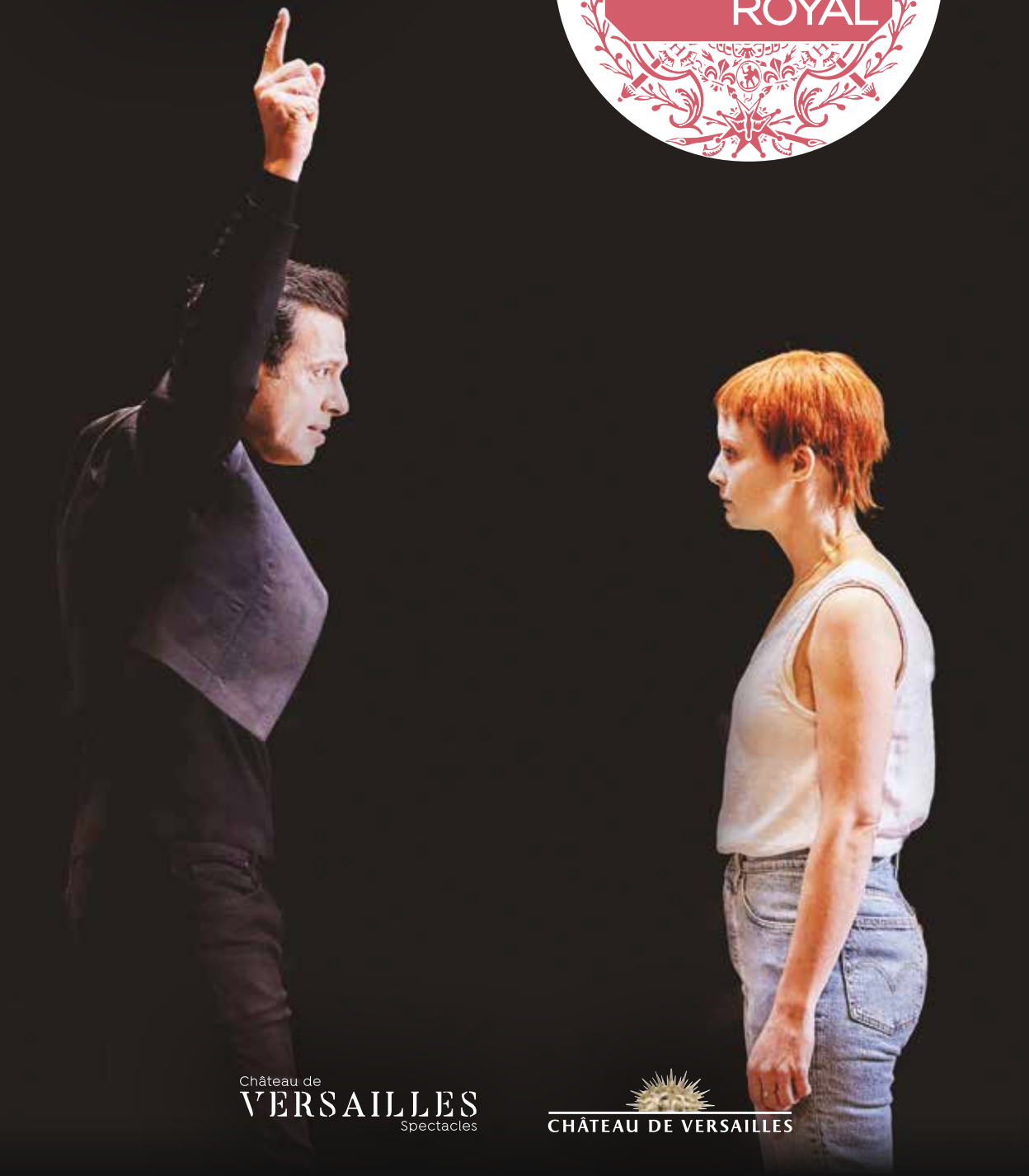
Molière

DOM JUAN

27, 28, 29, 30 juin
& 1er juillet 2023

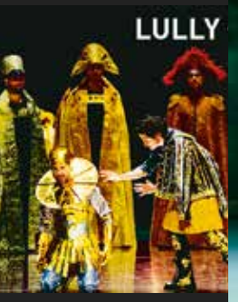
OPÉRA ROYAL
CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES



Château de VERSAILLES Spectacles

CHÂTEAU DE VERSAILLES

LIVE
OPERA
VERSAILLES



Retrouvez les CD et vidéos des spectacles en streaming et téléchargement
sur www.live-operaversailles.fr et sur www.qobuz.com qobuz

ÉDITORIAL

Les grands anniversaires sont toujours prétexte à revisiter le passé, à méditer sur l'avenir. La pandémie nous a privés de ces réflexions comme des fêtes qui les auraient accompagnées en 2020 pour le 250e anniversaire de l'Opéra Royal. Mais, la déception a vite cédé devant la volonté de dépasser cet écueil pour imaginer d'autres lendemains.

La crise sanitaire nous a fait redécouvrir la précarité des choses mais l'Etablissement public du Château de Versailles avec sa filiale Spectacles ont décidé qu'elle n'influencerait pas leurs projets. Il fallait franchir une nouvelle étape qui renforcerait encore la présence de la musique à Versailles, une dizaine d'années après la réouverture de l'Opéra Royal. Le développement de l'activité de l'Orchestre de l'Opéra Royal qui permet aux meilleurs instrumentistes de se retrouver pour des productions scéniques, des concerts ou des enregistrements a été la plus belle manière de conjurer le mauvais sort de la COVID. Il sera à l'affiche de trente concerts et d'abord de celui du gala de l'ADOR le 9 octobre et accompagnera *Le Messie* de Haendel comme les voix de Bryn Terfel ou de Sonya Yoncheva. Après avoir commencé ses tournées en France, il se produira dès la fin de l'année à l'étranger, en Espagne, puis en Corée, participant au rayonnement de Versailles dans le monde.

La saison 2022-2023 nous entraîne ainsi dans un éclectisme tourbillonnant et subtil où l'on constate encore que presque tout est possible à Versailles : être «installé» dans son histoire, c'est aussi en découvrir les facettes inattendues ou oubliées. Ainsi on ne s'étonnera pas que Molière et Proust ouvrent ce nouveau programme. 400e anniversaire de Molière et le *George Dandin* de Michel Fau. 100e anniversaire de la mort de Marcel Proust, prétexte à évoquer les années «Revival» de Versailles au tournant du XXe siècle – merveilleusement illustrées dans l'exposition éponyme en 2019 – lors d'un *concert retrouvé* dans le Salon Winterhalter exceptionnellement ouvert pour cette soirée.

Œuvres symboliques qui glorifient Versailles sur les notes du *Te Deum* de Charpentier ou des *Grands Motets* de Lully, splendeurs baroques de Lully à Rameau, de Charpentier à Grétry, classiques des XVIIe et XVIIIe siècles de Monteverdi et Purcell à Bach et Vivaldi, sont autant de grands rendez-vous donnés par les Maîtres de toutes les générations, des chefs, qui une fois encore, témoignent leur fidélité à un lieu «à part» dont ils font par leur présence même une maison de musique particulière. On ne manquera pas cette année les airs qui s'élevaient dans la Chapelle Royale pour Louis XV auquel le château consacre son exposition – inédite – à l'automne. Et puis l'on ira de trouvaille en découverte avec le premier opéra composé en 1694 par une femme, *Céphale et Procris* d'Elisabeth Jacquet de La Guerre ou le seul opéra de la mystérieuse Mademoiselle Duval, *Les Génies* (1736) ou encore l'ultime opéra français de Gluck exhumé par Hervé Niquet *Echo et Narcisse*. De la célébrissime trilogie de Mozart – Da Ponte qui ébouriffe les 40 ans des Musiciens du Louvre avec Marc Minkowski à *Didon et Enée* revue par Blanca Li sous la direction de William Christie en passant par le premier opéra jamais joué en France, *La Finta Pazza* de Sacrati dirigé par Leonardo García Alarcón ou *La Caravane du Caire* de Grétry ressuscitée par Hervé Niquet, la musique, les voix nous emportent jusqu'au XIXe siècle jusqu'à Berlioz, jusqu'à Wagner...

Cent six levers de rideau, treize opéras dont sept nouvelles productions, onze opéras en version de concert invitent à Versailles les mélomanes et les novices, les amateurs et les curieux.

Il faut la générosité des Amis de l'Opéra Royal derrière Mme Aline Foriel-Destezet et M. Hugo Brugière pour que se réalisent nos rêves. Il faut l'engagement et le talent de Laurent Brunner et des équipes de Château de Versailles Spectacles pour que les rencontres se fassent, pour que ces mélanges aient lieu, qu'ils soient étonnants, détonants parfois, émouvants, comme la vie du Château de Versailles dont la musique est redevenue indissociable.

CATHERINE PÉGARD

Présidente de Château de Versailles Spectacles
Présidente de l'Etablissement public du château,
du musée et du domaine national de Versailles

Actéon – Pygmalion
à l'Opéra Royal

Soutenons l'Opéra Royal
Rejoignez l'ADOR

Les membres de l'ADOR ont accès à de nombreux avantages et profitent pleinement d'une somptueuse saison d'opéras, de concerts et de ballets.

- Invitation à des spectacles de la saison, visites privées et évènements réservés*
- La carte Château de Versailles Spectacles OR
- Accès gratuit au Château de Versailles et aux Grandes Eaux Musicales
- Priorité de réservation et contact dédié à la billetterie

*Selon niveau d'adhésion

Montant de l'adhésion soumis à une réduction d'impôts de 66%, hors 50€ de cotisation par personne.

CONTACT **amisoperaroyal@gmail.com • +33 (0)1 30 83 70 92**

Les Amis partagent la même passion pour la musique et le patrimoine. Ils tissent des liens étroits avec l'Opéra Royal et le Château de Versailles. Grâce aux cotisations de ses membres, l'ADOR apporte un soutien essentiel aux projets artistiques de l'Opéra Royal, notamment ceux qui contribuent à l'imposer parmi les grands centres musicaux internationaux. Qu'ils soient tous ici chaleureusement remerciés pour leur contribution !

liste au 12 juin 2023

Aline FORIEL-DESTEZET
Amélie et Hugo BRUGIÈRE

GRANDS DONATEURS

Jean-Claude BROGUET
Michèle et Alain POUYAT
Nathalie et Pascal BROUARD
CÍSAŘ, ČEŠKA, SMUTNÝ s.r.o., law firm
Lydia et Stephan CHENDEROFF
Christine et Thierry DEBENEIX
Marie-Thérèse et Jacques DUTRONC
Daniel MARCHESSEAU
Patricia et Christian HAAS
Patricia SEIGLE et Anne LACOMBE
Anne-Marie et Charles VIGNES

Armelle GAUFFENIC
Anne et Eric GALLOT
Fonds de dotation Françoise KAHN HAMM
Arlette et Bertrand NEUVIALE
Isabelle et Patrick BOISSIER
Judith et Hansjörg HARTMANN
Florence et Robert HOSSELET
Françoise et Gérard JAMAULT
Solange et Jean-Pierre REICHENBACH
Nadine et Jean-François MICHEL
Marie-Martine et François VEVERKA

Olivier RAOUX
Mireille et Claude SOLARZ
Pascale et Hervé SPAYMANT
Denis et Katia STREIFF
Franck et William DONNERSBERG
Stéphane et Chloé GUINET
Christian PERONNE
Michel et Françoise EPSZTEIN
Chahrazad et Nour RIZK
Gisela WINKELHOFER et Johann WAGNER
Brigitte et Caude DEVER

DONATEURS

BANQUE DE FRANCE
Joëlle ALLEGRET et Roland DUPOND
Olivier BRICARD
Gabriele et Andrea D'AVACK

Marie-Françoise et Jean-François DEBROIS
Romain DERMEJEAN
Michèle RENEL-ORESTER et Claude ORESTER
Catherine et Claude SEILER
Céline et Julien SPORTISSE

Emmanuel TAILLY
Mary Lee et Edward TURNER
Marie-Françoise et Yves VANDEWALLE
Nicole PONS

AMIS

Christopher BALDOCK et Didier BERTRAND
Anny BAUMAN
Nadine BENLOULOU
Jacques BOUHET
Véronique et Michel BRUMEAUX
Paloma CASTRO MARTINEZ DE TEJADA
Hilde et Jean-Pierre CLOISEAU
Philippe CROUZET et Sylvie HUBAC
Solène et Fabrice DAMIEN

Anna et Pascal DESTREBECQ_
Béatrice et Bernard FOULON
Valentin GOUX
Chantal et Peter HERBEL
Anne et Alain HONNART
Charles-Marie JOTTRAS
Nicole LAURENTIE
Odile et Alain LEGRAND
Thierry LENTZ et Fanny FARIEUX
Thérèse et Pierre LINDEN

Jean-François et Brigitte MANCEL
Jacques METIVIER et Jacqueline PASQUIER
Patricia et Éric MURE
Marie Kina et Jacques PERRIN
Marie-Pierre et Eric PLAYE
Jacqueline PUCHOT
Anne DE GEOFFROY et Jean-Charles RIFFAUD
Luc TAPIN
Daniel TEMPLON

FIDÈLES

Eléna ADAM – Françoise et Benoît ADELUS – Pascale et Eric AUZEPY – Laure et Laurent de BASTARD – Claude et Patrick BENOIST
Alexandra BENOIST–DU–PEUTY – Eva BONIFAZI et Jean–Philippe JOUAN – Delphine et Marc BONJOUR – Reine BOTTIN – Marie–France BOUDET
Fabienne et Marc BOUDIER – Cécile et Jean–Pierre CAFFIN – Clémentine et Ugo CHAUVIN – Bernadette CINTRACT et Joseph KIEHL
Claudie et Raymond CLAUDE – Jeanne et Jean-Claude CLEMENT – Edwige COLLAS – Laure DELEMME – Christophe DERRAS – Boris DMITRUK
Marie–Pierre et Renaud DUFAURE – Jacques DULOROY – Françoise et Stéphane DUPROZ – Lydie et Philippe EBERT – Stéphane EGLI
Karim ESMILI et Catherine SPANIER–ESMILI – Ludovic FERAT et Roselyne ROBIN – Florent GARCIMORE – François GERMAIN – Philippe GRALL
Myriam et Jean–Pierre GUGLIELMI – Lucile HABEGRE et Gaëlle ROYER – Véronique et François HABEGRE – Benoit HEITZ – Gerald HERMAN
Françoise et Alain HOFFMANN – Régis HUBER – Lionel et Marie–Hélène JACQUEMIN DE LA TOUVIÈRE – Marie–Hélène JOUANNET et Laurent CORMIER
Sophie JOUANY – Françoise JOVIGNOT – Nizam KETTANEH – Marie–Thérèse LE LIBOUX et Robert PEIRCE – Valérie LEGOT – Odile et Alain LEGRAND
Annick LEVREUX – Odile et Jean–Pierre LIMOUSIN – Béatrice LOUAPRE–SAPIR et Jacques SAPIR – Isabelle MARAL – Jocelyne et Pierre MARFAING
Ishtar MEJANES – Geneviève et Roland MEYER – Wilfried MEYNET et Delphine PIPEREAU – Béatrice et Pascal MIGAUD – Claire MULLER
Pascale NOUCHI et Gérard ORCEL – Catherine OLLIVIER et François GERIN – Michèle OLLIVIER–BOUSQUET – Jeanne PANIER
Marie–Magdeleine et Michel PÉNET – Christine et Jean–François PERRET – Thérèse et Jacques–Michel PEU DUVALLON
Christine POL et Philippe VIGNERON – Marie–Claude et Michel RENAUD – Monique ROGER – Richard ROUSSEAU
Bruno ROUX et Philippe DUMONT – Alain SCHMITZ – Pierre SEVAT – Carole SIMON – Isabelle et Jacques–Olivier SIMONNEAU
Odile et Pascal TANDONNET – Benoit TARDY PLANECHAUD – Marie–Jeanne et Pascal THIOUT – Xenia ZINCENKOVA

David ADAMS et François VAYSSETTE – Camille et Geoffroy ALLIBERT – Mathilde AUBINAUD – Didier et Geneviève AUDEBAUD
Karin BAUMEISTER et Bernard LAUWICK – Christine et François BAUDU – Arnaud BEAUFORT – Michèle et Alain BERTET – Isabelle et David BERTIN
Guy et Véronique BISSEUIL – Dominique et Laurent BLANCHARD – Christine BOBET – Francis BOIGELOT – Emmanuelle et Jacques BOLELLI
Françoise et Charles BONNET–LEON – Hélène BOSC – Brigitte BOURDET et Bertrand DE FOUCAUD ET D'AURE – Cyrille BOULAY – Thibaut BOUMA
Régis BRIET – Florence BRUNEAU – Simon de CAGNY et Valentin LAVAL BERTONI – Marie–Paule et Jean–Etienne CAIRE – Bernard CERANTOLA et Gaëlle FELIX
Véronique et Jacques CHAMBERT LOIR – Françoise et Guillemette CHEVALIER – Joël CHIAVARINO et Didier MAHE
Florent DAILLOUX et Michel–Louis COURCELLES – Liliane DAVID DE CROONE – Elisabeth DE VIAL et Louise DE PHILY
Marie–Thérèse et Gerard DESJARDINS – Nathalie DOUCET – Anne et Jérôme DUCHALAIS – Bruno DUCLAUX
Dominique DUMONT – Roselyne DUPREE – Alexis DUSSAIX – Jean–Louis DUTARET et Michel PLANQUE – Marie–José et Olivier DUVAL
Marion EBERT – Brieg ELLION – Roger ERNOUL et Marie–France MAMDY – Pascal–Jean FOURNIER et Patrice LOMBART
Florence de FREMINVILLE et Derek SMITH – Rachel BRARD–FREMAU et Nicolas FREMAU – Stéphane et Emmanuelle FUZESSERY
Marie–Pierre GAIGEOT – Véronique et Joël GAUJOIN – Danielle et Ariane GENAT – Catherine et Jean–Claude GONNEAU – Jean–Claude GRANIER
Nicolas GRAU et Senda BEN BOUHANI – Marc HAEFFLER et Bertrand SCHMERBER – Charles–Eric, Isabel, Annaëlle et Philippine HOFFMANN
Marie–Laure et Jean–Philippe HUGUET – Lionel et Marie–Hélène JACQUEMIN DE LA TOUVIÈRE – Thomas JAEGLE
Marie–France JOURDAN – Françoise KAHN–HAMM – Jean–Jacques KERESTEDJIAN – Léo KOESTEN – Jean–Claude LAGARDE
Jacques et Dominique LATOUCHE–HALLÉ – Paul LEBOURG – Catherine et Daniel LEISER – Raphaël et Delphine LINARI
Bertrand et Françoise LISSARRAGUE – Françoise et Jean–Michel LOBSTEIN – Jennifer LUCHEZ – Mathieu MAILLOT et Catherine TILLIE
Sylvie et Michel MALKA – Nevzeta–Nancy MANAU – François MARAIS – Julien MASION – Martine MILLET
Martine et François MOMBOISSE – Françoise et Philippe MORIN – Catherine et Alain MOULIN – Bashar NASRI – Evelyne et Hervé NAYS
Christian NEGRE et Françoise DAGNAS – Marlène NIVET – Daniel PANNETIER – Marthe PARENT – Christophe PICOT – Lucy PILLIARD
Céline PRADE – Jamshid et Niloufer RAVARI – Florence et Jean–Yves REDOR
Pierre de ROHAN CHABOT et Michaël BOROIAN – Raymond LE ROY LIBERGE et Paule CAMPAGNE – Frédéric SARDNAL
Guillaume et Christine SARKOZY – Olivier SCHOUTTETEN et Claire BOISSON – Guy SCORLETTI
Olivier SEGOT – Hubert et Anne SEGOT – Thomas SELECK – Pascale SERPETTE – Philippe SERRE et Paulo SARAIVA DA SILVA
Jonathan SERGENT – Pierre et Françoise SIGAUD – Julie et Nicolas TARBÉ DE SAINT HARDOUIN – Joseph TEBOUL – Safia THOMASS
Muriel et Emmanuel TONNELIER – Jean–Baptiste et Sofica TROCHARD – Olivier UNGER – Lisa VANDENBERGHE
Bénédicte et Olivier VAN RUYMBEKE – Gérard VERGISON DE ROZIER et Benoit–Thierry MENKES – Catherine et Dominique de VILLELONGUE
Jean–Michel VILLENEUVE – Stanislawa et Marc VINCENDEAU – Guy YELDA – Franck YVELIN – Jean–Marc ZAMPA

ET TOUS CEUX QUI ONT SOUHAITÉ RESTER ANONYMES.

SAISON 2023-2024

Sous réserve de modifications

OPÉRAS
MIS EN SCÈNE ET COMÉDIE-BALLET

BERLIOZ : LES TROYENS
Première Partie : La Prise de Troie
Seconde Partie : Les Troyens à Carthage
Monteverdi Choir – Orchestre Révolutionnaire et Romantique
John Eliot Gardiner, direction
29 août 2023 | Opéra Royal

HAENDEL : ARIODANTE
Les Arts Florissants
William Christie, direction
Nicolas Briançon, mise en espace
8 octobre | Opéra Royal

ZINGARELLI : ROMÉO ET JULIETTE
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
Gilles Rico, mise en scène
18, 20, 22 octobre | Opéra Royal
Nouvelle Production de l'Opéra Royal

MOZART : DON GIOVANNI
Chœur, Orchestre et Ballet de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Marshall Pynkoski, mise en scène
15, 17, 18, 19 novembre | Opéra Royal
Nouvelle Production de l'Opéra Royal

MOLIÈRE – LULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME
Les solistes de l'Ensemble La Révérence
Christophe Coin, direction
Denis Podalydès (sociétaire de la Comédie–Française), mise en scène
du 4 au 6 & du 9 au 14 janvier | Opéra Royal

BOISMORTIER : DON QUICHOTTE CHEZ LA DUCHESSE
Le Concert Spirituel
Hervé Niquet, direction
Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley et Dino), mise en scène
26, 27, 28 janvier | Opéra Royal

GLUCK – BERLIOZ : ORPHÉE ET EURYDICE
Chœur et Orchestre Collegium 1704
Václav Luks, direction
Aurélien Bory, mise en scène
7, 9, 10 mars | Opéra Royal

MOZART : L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Michel Fau, mise en scène
22, 23, 25, 26 mai | Opéra Royal
Nouvelle Production de l'Opéra Royal

HAENDEL : JULES CÉSAR EN ÉGYPTE
Cecilia Bartoli
Version de concert mise en espace
Les Musiciens du Prince-Monaco
Gianluca Capuano, direction
6 juin | Opéra Royal

CECILIA BARTOLI/JOHN MALKOVITCH : DUEL DE STARS
Version de concert mise en espace
Les Musiciens du Prince-Monaco
Gianluca Capuano, direction
8 juin | Opéra Royal

MONTEVERDI : L'ORFEO
Chœur de l'Opéra Royal – Le Concert des Nations
Jordi Savall, direction
Pauline Bayle, mise en scène
21, 22, 23 juin | Opéra Royal

PURCELL : THE FAIRY QUEEN
Compagnie Käfig
Mourad Merzouki, chorégraphie et mise en espace
27 juin | Opéra Royal

VIVALDI : GLORIA E IMENEO
Orchestre de l'Opéra Royal – **Stefan Plewniak**, direction
Nicolas Briançon, mise en scène
29, 30 juin | Théâtre de la Reine
Nouvelle Production de l'Opéra Royal

OPÉRAS
EN VERSION DE CONCERT

MOZART : MITRIDATE, RE DI PONTO
Les Musiciens du Louvre
Marc Minkowski, direction
24 novembre | Opéra Royal

MONTEVERDI : LE COURONNEMENT DE POPPÉE
Les Épopées – **Stéphane Fuget**, direction
17 décembre | Grande Salle des Croisades

GASPARINI : ATALIA
Ensemble Hemiolia
Emmanuel Resche–Caserta, direction
8 janvier | Salon d'Hercule

LULLY : ATYS
Chœur de chambre de Namur
Les Talens Lyriques – **Christophe Rousset**, direction
22 janvier | Opéra Royal

LULLY : ALCESTE
Chœur de l'Opéra Royal – Les Epopées
Stéphane Fuget, direction
30 janvier | Opéra Royal

WAGNER : LA WALKYRIE
Solistes et Orchestre du Théâtre National de la Sarre
Sébastien Rouland, direction
17 mars | Opéra Royal

RAMEAU : PLATÉE
La Chapelle Harmonique – **Valentin Tournet**, direction
27 avril | Opéra Royal

CIMAROSA : L'OLIMPIADE
Les Talens Lyriques – **Christophe Rousset**, direction
16 mai | Opéra Royal

RAMEAU : LES BORÉADES
Collegium 1704 - **Václav Luks**, direction
31 mai | Opéra Royal

DESTOUCHES : TÉLÉMAQUE ET CALYPSO
Les Ombres
Margaux Blanchard et Sylvain Sartre, direction
19 juin | Grande Salle des Croisades

COLIN DE BLAMONT : LES FÊTES GRECQUES ET ROMAINES
La Chapelle Harmonique – **Valentin Tournet**, direction
4 juillet | Opéra Royal

CONCERTS

CONCERT DE GALA DE L'ADOR
Marie Perbost, soprano – Nicolò Balducci, contre-ténor
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry et **Stefan Plewniak**, direction
1er octobre | Opéra Royal

LA NAISSANCE DE VERSAILLES
Messe de Consécration du Château de Louis XIII
Chœur d'enfants de La Maîtrise de Paris
Chœur de l'Opéra Royal – Consort Musica Vera
Jean–Baptiste Nicolas, direction
7 octobre | Chapelle Royale

MOZART : REQUIEM
Pygmalion – **Raphaël Pichon**, direction
15 octobre | Chapelle Royale

THE CROWN
Hymnes du Couronnement de Haendel et Purcell
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
25 novembre | Chapelle Royale

BACH : CANTATES : TEMPS ET ÉTERNITÉ
Pygmalion – **Raphaël Pichon**, direction
28 novembre | Chapelle Royale

RÉCITAL PHILIPPE JAROUSSKY : AIRS OUBLIÉS
Le Concert de la Loge – **Julien Chauvin**, violon et direction
2 décembre | Opéra Royal

RÉCITAL JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI : BEYOND
Il Pomo d'Oro
4 décembre | Opéra Royal

LULLY – CHARPENTIER : TE DEUM
Le Poème Harmonique – **Vincent Dumestre**, direction
5 décembre | Chapelle Royale

MOZART – LE CHEVALIER DE SAINT–GEORGES : CONCERTOS POUR VIOLON
Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, violon et direction
6 décembre | Salon d'Hercule

CAMPRA : REQUIEM
Les Arts Florissants – **William Christie**, direction
9 décembre | Chapelle Royale

RÉCITAL SONYA YONCHEVA : NOËL À VERSAILLES
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
10 décembre | Chapelle Royale

BACH : ORATORIO DE NOËL
La Chapelle Harmonique – **Valentin Tournet**, direction
22 décembre | Chapelle Royale

HAENDEL : LE MESSIE
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal – **Gaétan Jarry**, direction
23, 24 décembre | Chapelle Royale

BACH : CONCERTOS POUR VIOLON(S)
Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, violon et direction
15 Janvier | Salon d'Hercule

MONTEVERDI : VÊPRES DE LA VIERGE
Cappella Mediterranea – **Leonardo García Alarcón**, direction
21 janvier | Chapelle Royale

LES TROIS CONTRE–TÉNORS
Bruno de Sá, Théo Imart, Nicolò Balducci
Orchestre de l'Opéra Royal – **Stefan Plewniak**, direction
29 janvier | Opéra Royal

CHARPENTIER : MISSA ASSUMPTA EST MARIA
Motet pour une longue Offrande
Marguerite Louise – **Gaétan Jarry**, direction
10 mars | Chapelle Royale

RÉCITAL SAMUEL MARIÑO
Orchestre de l'Opéra Royal – **Stefan Plewniak**, direction
11 mars | Salon d'Hercule

PURCELL : HAIL! BRIGHT CECILIA
Le Poème Harmonique – **Vincent Dumestre**, direction
16 mars | Chapelle Royale

BEETHOVEN : L'EMPEREUR
Hyuk Lee, piano
Orchestre de l'Opéra Royal - **Victor Jacob**, direction
18 mars | Opéra Royal

BACH : CANTATES
Ensemble Correspondances – **Sébastien Daucé**, direction
23 mars | Chapelle Royale

HAENDEL : ISRAËL EN ÉGYPTE
Monteverdi Choir – English Baroque Soloists
John Eliot Gardiner, direction
24 mars | Chapelle Royale

COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÈBRES
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon, direction
27 mars | Chapelle Royale

VIVALDI – PERGOLÈSE : STABAT MATER POUR DEUX CASTRATS
Théo Imart, Filippo Mineccia
Orchestre de l'Opéra Royal
Stéphane Fuget, direction
29 mars | Chapelle Royale

BACH : PASSION SELON SAINT JEAN
Tölzer Knabenchor – Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
30, 31 mars | Chapelle Royale

BACH : MESSE EN SI MINEUR
Pygmalion – **Raphaël Pichon**, direction
6 avril | Chapelle Royale

MONTEVERDI : SELVA MORALE E SPIRITUALE
Le Poème Harmonique – **Vincent Dumestre**, direction
28 avril | Chapelle Royale

MOZART : GRANDE MESSE EN UT MINEUR
Chœur de Radio France – Orchestre national d'Île–de–France
Case Scaglione, direction
26 mai | Chapelle Royalez

AU SERVICE DE SA MAJESTÉ
Les Chapelles Royales de Londres et Paris
Ensemble Correspondances – **Sébastien Daucé**, direction
14 juin | Chapelle Royale

VIVALDI – GUIDO : QUATRE SAISONS
Orchestre de l'Opéra Royal – **Stefan Plewniak**, direction
13, 14 juillet | Opéra Royal

BALLETS

MALANDAIN BALLET BIARRITZ : LES QUATRE SAISONS
Orchestre de l'Opéra Royal – **Stefan Plewniak**, direction
Thierry Malandain, chorégraphie
14, 15, 16, 17 décembre | Opéra Royal

BALLET PRELJOCAJ : BLANCHE NEIGE
Angelin Preljocaj, chorégraphie
Du 20 au 24 & du 26 au 31 décembre | Opéra Royal

BALLET PRELJOCAJ : HOMMAGE AUX BALLETS RUSSES
Annonciation – Noces
Angelin Preljocaj, chorégraphie
Du 28 au 31 mars & du 2 au 5 avril 2024 | Opéra Royal

LA SAISON MUSICALE 2023-2024 est présentée avec le généreux soutien de Aline Foriel-Destezet, de HBR Investment group, de l'ADOR et du Cercle des entreprises mécènes.

L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL est placé sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet.

Château de VERSAILLES Spectacles

CHÂTEAU DE VERSAILLES

Don Juan, opéra de Mozart, représenté sur le théatre de l'Opéra-Comique, dessin de Parys, 1896.

6e DÎNER DE GALA DE L'ADOR

Dimanche 1er octobre 2023 – 16h

PROGRAMME

Réception champagne dans les Salles des Croisades

Concert à l'Opéra Royal

Marie Perbost, soprano
Nicolò Balducci, contre-ténor
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry & Stefan Plewniak, direction

Cocktail dans le Salon d'Hercule

Les Grands Appartements et la Galerie des Glaces

Dîner dans la Galerie des Batailles

AU BÉNÉFICE DE LA SAISON MUSICALE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

Places individuelles à partir de 950€.
Tables de 10 personnes.

Éligible à la réduction d'impôts (66% pour les particuliers, 60% pour les entreprises au titre de l'IR et 75% au titre de l'IFI). Voir conditions.

Informations et réservations
Les Amis de l'Opéra Royal (ADOR)
01 30 83 70 92 | amisoperaroyal@gmail.com
www.chateauversailles-spectacles.fr/gala

6e DÎNER de GALA DE L'ADOR

Dimanche 1er octobre 2023 – 16h

Molière (1622 – 1673)

DOM JUAN

OU LE FESTIN DE PIERRE

Comédie en cinq actes créée au Palais-Royal à Paris en 1665.

AVEC LA TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Alexandre Pavloff Gusman, Mathurine,
Don Carlos, La Violette, Don Louis, Ragotin
et la Statue du Commandeur
Stéphane Varupenne Sganarelle
Jennifer Decker Elvire, Charlotte,
la Statue du Commandeur et un spectre
Laurent Lafitte Don Juan
Adrien Simion Gusman, Pierrot, La Ramée,
un pauvre, Don Alonse, M. Dimanche,
La Violette et la Statue du Commandeur

Emmanuel Daumas Mise en scène
Radha Valli Scénographie et costumes
Bruno Marsol Lumières
Dominique Bataille Son
Cécile Kretschmar Maquillages et perruques
Vincent Deslandres Collaboration artistique

Mar.
27 **JUIN 2023 – 20H**

Mer.
28 **JUIN 2023 – 20H**

Jeu.
29 **JUIN 2023 – 20H**

Ven.
30 **JUIN 2023 – 20H**

Sam.
1er **JUILLET 2023 – 19H**

Durée : 2h15 sans entracte

Opéra Royal

Spectacle en français non surtitré

Production Comédie-Française
Spectacle créé le 29 janvier 2022 au Théâtre du Vieux-Colombier

Écrite par Molière pour contrer l'interdiction du *Tartuffe*, cette pièce mythique s'ouvre sur la fuite de Don Juan, loin d'Elvire qu'il a détournée de ses vœux de fidélité à Dieu. Il ne cessera d'épouvanter son valet fidèle, Sganarelle, à force de séductions et d'abandons, poussant au blasphème un mendiant, tournant en dérision les valeurs de son père, jusqu'à oser l'invitation sacrilège à la statue du Commandeur qu'il a jadis tué. Véritable pièce de cape et d'épée magnifiée par l'écriture de Molière, *Dom Juan* fut un succès extraordinaire à sa création en 1665 en tant que « pièce à machines » : la voici interprétée par la Troupe de la Comédie-Française.

Emmanuel Daumas opère un retour à l'essence du jeu avec ce *Dom Juan* pour cinq interprètes, dans un décor et des costumes épurés. Il renoue avec le théâtre de tréteaux et embrasse toute la grandeur du mythe de cet athée libertin qui, au centre d'un monde de mensonges et d'illusions, fait le pari de la vie. « Molière peint une rêverie baroque, une comédie espagnole, où un homme dans l'œil du cyclone d'un monde irréel, pas toujours si loin du nôtre, invente sa vie pour qu'elle n'ait aucune limite. Alors rabâcher le dogme ne suffira pas pour l'arrêter. Il faudra sortir l'artillerie lourde, de la sorcellerie et du merveilleux… La machinerie du théâtre. L'illusion de l'Enfer ».

MOLIÈRE
(1622-1673)

Né à Paris en 1622, Jean-Baptiste Poquelin suit des études chez les jésuites pour devenir avocat mais se tourne finalement vers le théâtre en créant sa troupe de comédiens l'Illustre Théâtre en 1643. En 1650, il prend le nom de Molière.

Après douze années passées en province, Molière et ses compagnons font leur retour à Paris grâce à Monsieur, le frère du Roi, qui permet à la troupe de se produire devant Louis XIV le 24 octobre 1658. Suite à cette représentation, Molière et ses comédiens se voient mettre à disposition la salle du Petit-Bourbon jusqu'en 1660, année de sa destruction.

Ils investissent alors cette salle du Palais-Royal. C'est grâce aux *Précieuses ridicules* en 1659, que Molière acquiert une véritable notoriété, sous forme de farce, il appose de façon inédite une satire de la belle société parisienne de l'époque. En 1662, Molière présente sa première grande comédie en cinq actes *L'École des femmes*, il y dénonce l'ignorance dans laquelle sont maintenues les femmes de son temps. Avec *Tartuffe*, c'est cette société dévote que Molière dépeint, alimentant la fronde lancée à son égard par les dévots et les défenseurs de la vieille morale. En 1666, Molière signe *Le Misanthrope*, satire des rituels de son temps.

La même année, il écrit *Le Médecin malgré lui* sous forme de farce. Durant les années qui suivent, il multiplie les expériences et diversifie les genres. Il affectionne tout particulièrement la comédie-ballet avec entre autres *L'Amour médecin* (1665), *Mélicerte* (1666), *Le Bourgeois gentilhomme* (1670), *La Comtesse d'Escarbagnas* (1671) et la dernière des pièces, *Le Malade imaginaire* (1673).

Il consacre les derniers jours de sa vie au théâtre, malgré son état de santé dégradé, en décidant de maintenir les représentations du *Malade imaginaire* dans lequel il tient un rôle central. Il meurt cette même année 1673 des suites de sa maladie.

ÉDITORIAL D'ÉRIC RUF

Administrateur général
de la Comédie-Française

Dom Juan constitue une sorte de pierre angulaire de notre répertoire classique, la réponse immédiate à tout micro-trottoir sur l'œuvre de Molière !

On peut pourtant s'en étonner. L'argument espagnol traînant à Paris et repris au débotté par Molière, son absence de représentation durant des siècles, n'auguraient pas cette élection littéraire, de ce panthéon. Le mettre en scène de nos jours est toujours un pari, Jacques Lassalle et Jean-Pierre Vincent, les derniers à s'y être attaqués à la Comédie-Française, ont plongé dans cette énigme, forts de leur maturité et avec l'obsession d'une lecture renouvelée, coincés entre celles, opposées, de Jean Vilar et de Louis Jouvet. Emmanuel Daumas, qui compagnonne avec la Troupe depuis plus de dix ans et qui y a gagné de joyeux galons de directeur d'actrices et d'acteurs, s'en empare, peut-être au détour d'une équation plus légère [...].

Cinq comédiennes et comédiens seulement se répartiront les rôles, changeant de l'un à l'autre presque à vue, dans une acception de tréteaux italiens dont Molière était friand. Cette paupérisation relative sera je l'espère la condition d'une lecture singulière et fertile.

ARGUMENT

Ne suivant que son indomptable désir,

Don Juan séduit Elvire dans le couvent où elle avait pris le voile, mais l'abandonne finalement pour partir vers d'autres conquêtes avec son valet Sganarelle. Sauvé du naufrage par Pierrot, un paysan, il n'hésite pas à lui ravir sa promise, Charlotte, tout en s'engageant aussi avec Mathurine, une autre paysanne. Puis il repart et demande son chemin à un mendiant auquel il promet une pièce à condition que le pauvre homme se mette à jurer. La route se complique pour Don Juan, poursuivi par les frères d'Elvire ; s'il sauve l'un d'eux, Don Carlos, qui ne le reconnaît pas, Don Alonse, lui, n'a pas oublié le visage de son ennemi. Dès lors, il s'enfuit dans la forêt où il découvre par hasard le mausolée du commandeur, un homme qu'il a autrefois tué. Défiant toutes les superstitions, il invite la Statue du mort à dîner.

Rentré chez lui, après s'être débarrassé de M. Dimanche, l'un de ses créanciers, sans le rembourser, Don Juan subit les remontrances de son père Don Louis, indigné par ses libertés. Et il aura encore à écouter les conseils d'Elvire, qui entend la voix d'un dieu menaçant son ancien mari de « sa colère redoutables ». Trouvant en une subite conversion le parfait prétexte pour échapper à ses ennuis, il joue les repentis et se réjouit de son stratagème. C'est alors que la Statue du commandeur arrive pour le dîner, et qu'elle le punit : il tombe dans les entrailles de la Terre et meurt foudroyé par les flammes de l'enfer.

UN *DOM JUAN* AVEC PRESQUE RIEN

Entretien avec Emmanuel Daumas

Laurent Muhleisen. **Le *Dom Juan* que vous proposez semble assez éloigné de la figure du « grand seigneur méchant homme » en conflit avec Dieu à laquelle de nombreux commentaires et mises en scène de l'œuvre nous ont habitués.**

Emmanuel Daumas. Il est vrai que je suis surpris lorsque j'entends ou lis, par exemple, que l'on assiste dans *Dom Juan* à un « bras de fer avec Dieu » car pour moi la pièce entière ne repose que sur le fait que Don Juan est parfaitement athée. Je crois vraiment que, pour lui, la question de Dieu ne se pose pas et que lorsqu'il est confronté aux autres personnages – Sganarelle compris –, le sujet de la métaphysique ne l'intéresse pas. En revanche, il doit affronter en permanence la question de la religion, de certaines valeurs cristallisées dans du fétichisme. On ressent dans chaque ligne la colère qu'éprouve Molière en écrivant la pièce, cette colère provoquée par l'interdiction de son *Tartuffe*. Le poids du religieux est partout dans *Dom Juan*. Mais je ne crois pas que le personnage soit un grand adepte de la pensée libertine et sceptique, telle qu'elle s'élabore à l'époque de Molière. Ce dernier en connaissait certainement les trajectoires, mais l'enjeu était alors d'écrire une comédie dans laquelle il pouvait se moquer de tous les adversaires de Don Juan, et des valeurs chrétiennes traditionnelles. On peut imaginer la pièce comme une succession de face à face où Don Juan demande à ses interlocuteurs : « Comment accommodez-vous vos actions avec les préceptes de ce Dieu duquel vous vous réclamez ? » Tous, à un degré ou à un autre, sont en porte-à-faux avec ces préceptes, à commencer par Elvire qui, pour le suivre, renie son statut de religieuse, d'épouse du Christ. Un élément important est que Molière enlève à son personnage son statut de criminel ; on ne parle pas de viols, comme dans les versions italiennes qui se jouaient à l'époque, dont s'inspirera Da Ponte. Quant au commandeur, on sait seulement que Don Juan l'a tué – mais cela a pu se produire dans un combat légitime.

L. M. **Don Juan est donc une sorte de miroir, en négatif, des valeurs qui dictent le comportement de ses interlocuteurs ?**

E. D. Ne croyant pas – pour lui, deux et deux font quatre, un point c'est tout –, il remet en doute tout ce par quoi on a essayé de façonner sa pensée, et celle des personnages qu'il croise. Comment créditer en effet Elvire lorsqu'elle lui dit s'être raconté des histoires à son sujet, pour ensuite lui reprocher de ne pas lui en avoir raconté au sujet de son départ ? À tout moment, elle est dans l'illusion par rapport à Don Juan et veut le rester, jusque dans son rapport à la foi, à laquelle elle retournera. Don Juan va successivement mettre à nu la faiblesse des architectures de pensée de ses interlocuteurs, de Don Carlos au pauvre, de M. Dimanche à son propre père, à qui il suffit de mentir pour le rassurer – ce simple mensonge suffit à le persuader que son fils est à nouveau tel qu'il l'a toujours voulu : socialement présentable. Sans faire forcément une lecture marxiste ou psychanalytique, je pense que Don Juan est un déconstructeur de valeurs dévoyées, obsolètes ; je l'imagine comme un siphon qui les aspire toutes. Un gigantesque « ça », qui ébranle méthodiquement le « surmoi » de tous ceux et toutes celles qui l'entourent.

L. M. **Que devient, dans ce contexte, la rencontre avec la statue du commandeur, cette mort dans les flammes de l'enfer ?**

E. D. Ce qui m'a plu dans la proposition d'Éric Ruf de « faire un spectacle presque sans décor », a été de m'attaquer à cette pièce réputée « spectaculaire ». À sa création, on parlait d'une « pièce à machines », avec ses toiles peintes somptueuses, sa statue d'homme à cheval qui bouge, ses scorpions et serpents sur une table de marbre noir, ses trappes et cette chute dans des abîmes de feu. Tout avait été pensé pour impressionner le public et le faire frissonner. Or, lorsqu'on compare ces images de damnés en proie aux flammes de l'enfer chez Jérôme Bosch, Brueghel l'Ancien ou Michel-Ange avec les gravures illustrant les exactions de l'Inquisition, notamment au XVII[e] siècle, on est frappé par leur ressemblance. Pour moi, l'enfer dans lequel Don Juan est précipité à la fin de la pièce est un enfer sur terre, la réponse brutale que la religion fait à celles et à ceux qui la mettent face à ses contradictions. Dans la mise en scène, seuls trois interprètes jouent l'ensemble des « fâcheux » ; mon pari est qu'au fil de la pièce, de plus en plus exaspérés par le fait que l'absence de foi de Don Juan questionne la légitimité des valeurs auxquelles ils se raccrochent, ils deviennent de « grands inquisiteurs » qui vont le supplicier. Je vois le commandeur comme une sorte de Torquemada, un monstre à trois têtes qui le fera brûler vif comme on brûlait les hérétiques.

L. M. **Ce qui avait été conçu comme une pièce spectaculaire par Molière devient pourtant ici presque un spectacle de tréteaux…**

E. D. Cela me plaît d'imaginer *Dom Juan* avec (presque) rien. Cela n'empêche pas le « spectaculaire », surtout à une époque où celui-ci dispose de moyens infinis, mais il émergera ici du travail des acteurs, de la surface de jeu qu'offre le plateau. La manière dont une scène quasiment nue peut contenir une infinité de lieux, d'actions, de déambulations – et la pièce n'en manque pas – peut, à mon sens, être tout aussi « impressionnante ». En concentrant la pièce sur le jeu, j'ai également envie de rappeler la similitude du destin de Don Juan et de celui des comédiens, obligés à l'époque de Molière de renier leur profession s'ils voulaient être enterrés en terre consacrée. La troupe de Molière était confrontée aux mêmes problématiques, devait affronter les mêmes contradictions, la même hypocrisie que le héros de la pièce. L'Église reprochait entre autres aux acteurs la même chose qu'à Don Juan : avoir choisi librement un projet de vie, et le mener avec panache. Enfin, tout ce système de valeurs traditionnelles est en soi une gigantesque comédie, du « grand théâtre » ; cette mise en abîme, ce théâtre dans le théâtre, il me semblait intéressant de le mettre en scène de cette façon, « à nu », avec des perruques, du maquillage, peut-être des masques et quelques accessoires extravagants. Cela suffit. Il me plaît d'imaginer les personnages comme des histrions, d'imaginer le retour à la Cour de L'Illustre Théâtre. Et de rappeler ainsi que le mythe trouve son origine dans les mystères du Moyen Âge, dans ce théâtre populaire joué sur le parvis des églises, avec ses squelettes et ses monstres en cartons qu'on agite pour faire peur, pour impressionner.

L. M. **La confiance que vous mettez dans le jeu et les possibilités du théâtre de tréteaux vous ont également conduit à réduire considérablement la distribution de la pièce.**

E. D. Dans le dispositif que j'ai imaginé, je me suis rendu compte que l'on pouvait jouer la pièce avec cinq acteurs et actrices : Don Juan, Sganarelle et un chœur de trois acteurs jouant tous les autres personnages. Cela rend encore plus visible le côté « grand manège » de la pièce, la concentre sur les thèmes qu'elle aborde plutôt que sur la fiction, contourne le côté systématique des scènes, et rend le tout, je l'espère, d'autant plus drôle. Les personnages qu'affronte Don Juan sont, somme toute, des archétypes, des déclinaisons d'un même principe, consistant à s'arcbouter sur ces valeurs qu'il met à mal. Au fond, je crois qu'avec cette pièce, Molière montre ce qu'est un personnage qui n'a pas peur, dans un monde où la peur est tout, et où l'amour n'est rien, pour paraphraser Shakespeare. Face à lui, tous sont tétanisés, à commencer par Sganarelle. Don Juan est un matérialiste qu'un ciel vide et un Dieu absent ne terrifient pas, son entourage en est déstabilisé. Il me fait penser au personnage que joue Vittorio Gassmann dans le film de Dino Risi *Le Fanfaron* : sans cesse, il crée de l'agitation, de la vie dans la vie, même s'il est brutal, habité de pulsions négatives, presque sauvages parfois. Je me réjouis de travailler ici avec des acteurs de la pensée et du rire. Nous serons ainsi, heureusement, loin du vertige existentiel hérité du romantisme ; dans une sorte, je l'espère, de fulgurance de l'esprit.

Entretien réalisé par Laurent Muhleisen,
Conseiller littéraire de la Comédie-Française

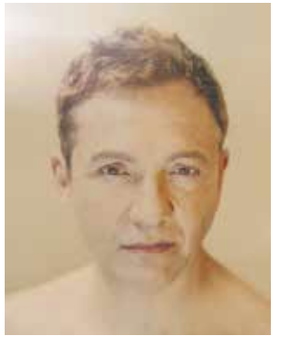
EMMANUEL DAUMAS
METTEUR EN SCÈNE

Emmanuel Daumas se forme au jeu d'acteur au Conservatoire de Marseille puis à l'Ensatt de Lyon. Il débute un long compagnonnage avec Laurent Pelly. Il joue aussi pour Agathe Mélinand, de Radha Valli, Gwenaël Morin, Christian Benedetti ou avec l'ensemble Matheus. Metteur en scène, il a monté depuis 1999 de nombreuses pièces des répertoires classique et contemporain, dont *Les Femmes savantes* de Molière, *L'Île des esclaves* de Marivaux et *L'Échange* de Claudel aux Nuits de Fourvière, *Pulsion* de Franz Xaver Kroetz avec le Collectif ildi! eldi, *La Montée de l'insignifiance* de Cornelius Castoradis, *La Tour de la défense* de Copi, *Les Prometteuses* de Philippe Malone au Cartel 3, *In Situ* en collaboration avec Camille Germser. Il met en scène Thomas Bernhard avec *L'Ignorant et le Fou* à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Serge Valetti avec *La Stratégie d'Alice* aux Nuits de Fourvière. Il a encore mis en scène *Anna*, théâtre musical pop d'après Serge Gainsbourg et *L'Impardonnable Revue pathétique et dégradante de Monsieur Fau* de Michel Fau au Théâtre du Rond-Point ou encore *Bug* de Tracy Letts au Théâtre des Célestins.

Engagé dans la transmission, il dirige les élèves de l'Ensatt, du Conservatoire de Grenoble, du Conservatoire de Montpellier ainsi que ceux de la Classe libre du Cours Florent et du Conservatoire national supérieur. À l'international, il présente à Cotonou au Bénin *Les Enfants* d'Edward Bond et *Les Nègres* de Jean Genet et, à Istanbul en Turquie, *La Chose à quatre pattes* de Ersin Karhaliloglu.

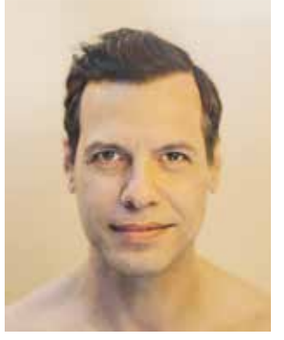
Dom Juan est la quatrième mise en scène d'Emmanuel Daumas à la Comédie-Française après *La Pluie d'été* de Marguerite Duras (2011), *Candide* de Voltaire (2013) et *L'Heureux Stratagème* de Marivaux (2018).

LA TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

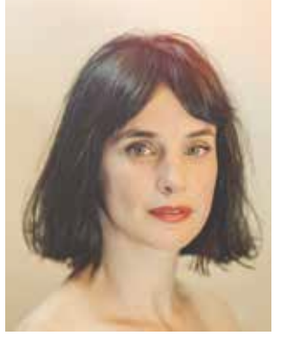


ALEXANDRE PAVLOFF

STEPHANE VARUPENNE

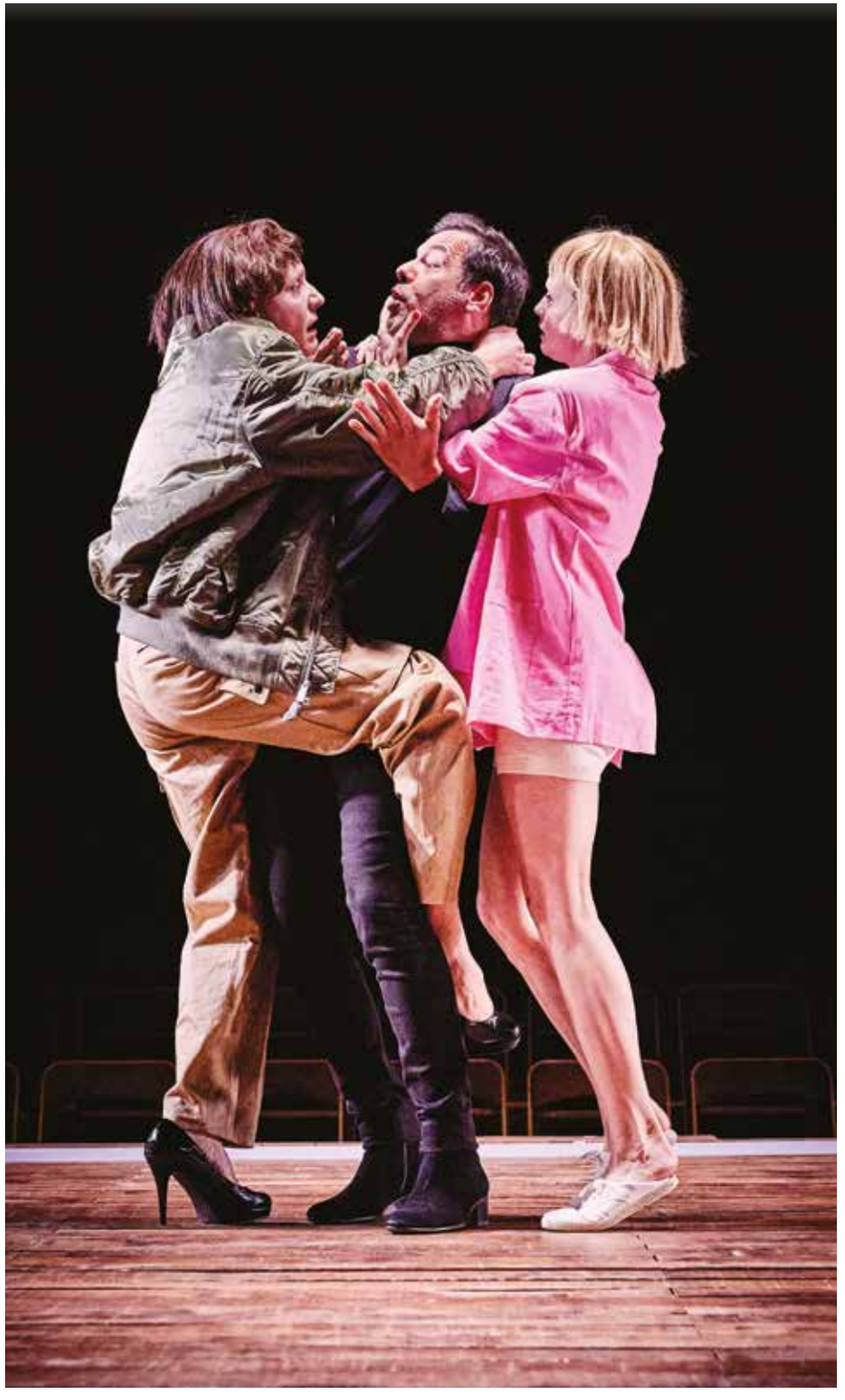


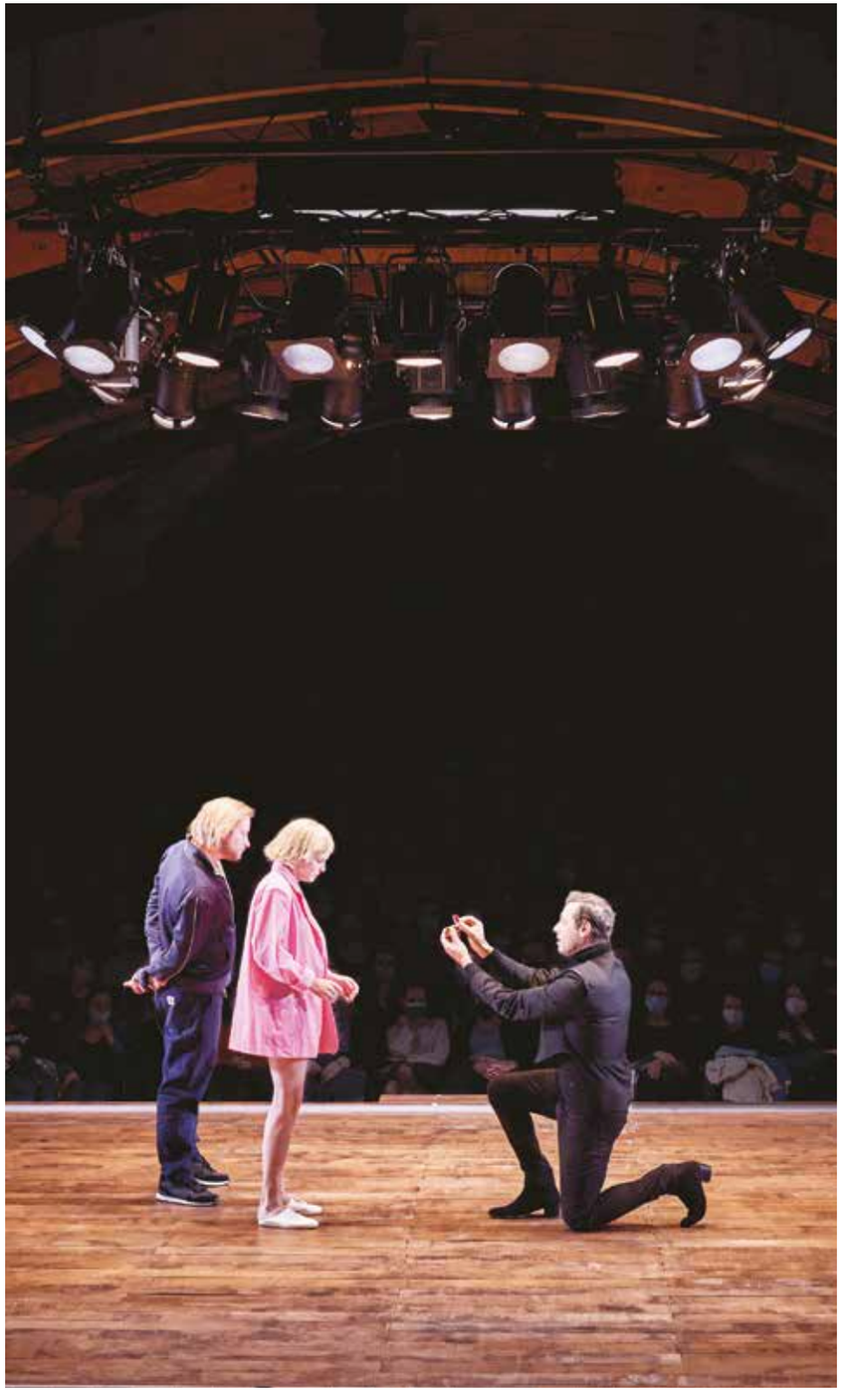
LAURENT LAFITTE



JENNIFER DECKER

ADRIEN SIMION





PROCHAINEMENT

Lully — Molière
LE BOURGEOIS GENTILHOMME
Comédie-ballet

Opéra Royal
4 – 14 janvier 2023

Les solistes de l'Ensemble La Révérence
Christophe Coin Direction musicale
Denis Podalydès (sociétaire de la Comédie-Française) Mise en scène
Christian Lacroix Costumes

RÉSERVATIONS • +33 (0)1 30 83 78 89
www.chateauversailles-spectacles.fr et points de vente habituels
En billetterie-boutique : 3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

---

Retrouvez *Le Bourgeois Gentilhomme* en CD au sein de notre collection

LIVE OPERA VERSAILLES

Retrouvez les CD et vidéos des spectacles en streaming et téléchargement sur **live-operaversailles.fr** et sur **www.qobuz.com**

International Classical Music Awards 2022 ICMA
LABEL DE L'ANNÉE 2022

THE SANTA FE OPERA

2023
JUNE 30 – AUGUST 26

Pelléas et Mélisande

MUSIC
Claude Debussy

LIBRETTO
Claude Debussy adapted from the play by Maurice Maeterlinck

DIRECTED BY
Netia Jones

8:30 pm
July 15, 19, 28

8 pm
August 3, 9, 18

TOSCA
Giacomo Puccini

THE FLYING DUTCHMAN
Richard Wagner

PELLÉAS ET MÉLISANDE
Claude Debussy

RUSALKA
Antonín Dvořák

ORFEO
Claudio Monteverdi

World Premiere
Orchestration
Nico Muhly

#OpenAirOpera

For tickets and more information visit santafeopera.org or call +1-505-986-5900

Explore the Season

Pelléas et Mélisande Illustration by Benedetto Cristofani

2022 International OPERA AWARDS FESTIVAL OF THE YEAR

REJOINDRE LES ENTREPRISES MÉCÈNES

Associez votre entreprise à l'Opéra Royal de Versailles et offrez une soirée inoubliable à vos clients, partenaires et collaborateurs au Château de Versailles.

LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES

Valorisez un patrimoine architectural unique au monde
& transmettre les chefs-d'œuvre du répertoire musical du Grand Siècle

DEVENIR MÉCÈNE OU PARTENAIRE ET BÉNÉFICIER D'UNE RÉDUCTION D'IMPÔTS

Les Entreprises mécènes contribuent avec leur don à faire de l'Opéra Royal l'une des plus grandes scènes musicales d'Europe.

Quelle que soit la taille ou le secteur de votre entreprise, à partir de 4000€* de don, vous rejoignez un Cercle de chefs d'entreprise engagés dans le maintien d'une vie musicale et artistique foisonnante au Château de Versailles.

L'Opéra Royal et la Chapelle Royale sont les écrins d'une centaine de représentations d'opéras, concerts, ballets. Chaque entreprise peut y trouver un projet artistique qui lui correspond.

VOS AVANTAGES

Qu'il soit financier, en nature ou de compétences, votre mécénat bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% du montant de votre don**.

- Une visibilité exceptionnelle
- Un contingent de places Premium pour vos clients, prospects et salariés
- Un accès privilégié aux spectacles et une gestion personnalisée de votre billetterie
- La possibilité d'organiser des événements de relations publiques sur-mesure autour de tous nos spectacles
- Des moments d'exception dédiés aux chefs d'entreprise tout au long de l'année

MAXIME OHAYON
Responsable Mécénat & Développement
+33 (0)1 30 83 76 35 | mohayon@chateauversailles-spectacles.fr

*Coût réel pour l'entreprise d'une adhésion à 4000€ = 600€ (réduction fiscale de 2400 € + 1000€ de contreparties).

**Pour les dons supérieurs à 20 000€, la réduction fiscale est dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires annuel. Cet avantage fiscal peut être reporté sur les 5 exercices suivants.

LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Château de Versailles Spectacles remercie vivement
les entreprises qui apportent leur soutien
à la saison musicale de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale.

HBR Investment Group

MÉCÈNE PRINCIPAL

Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur
www.chateauversailles-spectacles.fr/nos-mecenes

Contact : mohayon@chateauversailles-spectacles.fr – +33(0)1 30 83 76 35

LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2022-2023

BARONS DE ROTHSCHILD CHAMPAGNE

WALDORF ASTORIA VERSAILLES · TRIANON PALACE

LE FIGARO

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Présidence Catherine Pégard
Direction Laurent Brunner
Administration Graziella Vallée, Pascal Le Mée, Sylvie Giroux
Direction technique Marc Blanc, Cédric Brunin, Thierry Giraud, Eric Krins, Jean-Christian Usandivaras
Mélodie Roussel, Stéphanie Buhant, Jeanne Brunet, Pascal Collanges
Production de la saison musicale Sylvie Hamard, Silje Baudry, Valentine Marchais, Léon Colman de Nève, Annabelle Colom
Orchestre et Chœur de l'Opéra Royal Jean-Christophe Cassagnes, Emma Williams, Marvin Passereau, Amanda Ponisamy
Éditions discographiques Bérénice Gallitelli, Ana Maria Sanchez
Production des spectacles plein-air et des expositions Catherine Clément, Aurélia Lopez, Mélanie Dion, Louise Buot
Mécénat et partenariats Maxime Ohayon, Mathilde Voillequin
Soirées entreprises Thomas Baudry, Damien Thomann
Développement des publics et des ventes Amélie Le Gonidec
Marketing et communication Nicolas Hustache, Fanny Collard, Virginie Marty, Nathalie Vaissette,
Camille Hamon, Mathilde Bardot, Laurène Faugeras, Clémence Henry, Nalukea Besineau, Léa Auclair
Graphisme et éditions Roxana Boscaino, Leny Fabre, Laure Frélaut, Adrien Meunier
Billetterie Sophie Chambroy, Florence Lavogiez, Sophie Hardin, Clotilde Placet, Justine Franc, Alexandra Bidaut
Accueil du public Axel Bourdin, Alexandrine de Goësbriand, Noémie Bignon, Hortense Colombier, Pauline Séry
Comptabilité Alain Ekmektchian, Valérie Mithouard, Charlène Robin, Evelyne Gonzalez, Aurélie Agard
Ressources humaines Sylvie Caudal, Claire Bonnet, Armelle Henry, Kasumi Chevallier, Christelle Chenevot
L'équipe technique et l'équipe d'accueil des publics
Relations presse Opus 64/Valérie Samuel

Les spectacles sont réalisés en partenariat avec l'Établissement public du château de Versailles :
Présidente de l'établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles Catherine Pégard
Directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon Laurent Salomé
Administrateur général Thierry Gausseron

RÉSERVATIONS – BOOKING
+33 (0)1 30 83 78 89
www.chateauversailles-spectacles.fr

BILLETTERIE – BOUTIQUE
3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles
Du lundi au vendredi
de 11h à 18h
Les samedis de spectacles
(opéras, concerts, récitals, ballets)
de 14h à 17h

Château de
VERSAILLES
Spectacles

Suivez-nous sur les réseaux sociaux
@chateauversailles.spectacles
@chateauversailles.spectacles
@OperaRoyal

Administration : +33 (0)1 30 83 78 98
CS 10509
78008 Versailles Cedex

Éditeur : Château de Versailles Spectacles, grille du Dragon, 78000 Versailles
Directeur de la publication : Laurent Brunner \ Conception graphique : Roxana Boscaino
Impression : Imprimerie Moutot \ Tirage : 900 exemplaires \ Date de publication : 27 juin 2023

Crédits photographiques
Couverture, p.11, p.12-13 , p.15, p.16, p.17, p.18, p.19, p.21, p.22-23, p.26, p.27 © Christophe Raynaud de Lage (coll. Comédie-Française)
p.8, p.9, p.33 © Pascal Le Mée • p.24 © Lou Sarda • p.25 Portraits de la troupe © Stéphane Lavoué • p.28 © Pascal Victor • p.30 © Marie Pétry

Régie publicitaire : FfE / Marion Leroux – courriel : marion.leroux@ffe.fr

AVEC LA CARTE
CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES
PROFITEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS

DU 1er SEPTEMBRE 2022 AU 31 AOÛT 2023

Tarif réduit sur les spectacles et évènements

Offres avantageuses & invitations exclusives sur certains évènements

Accès illimité au Château de Versailles aux expositions et au domaine de Trianon

Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales et aux Jardins Musicaux

Achetez la carte par téléphone ou sur notre site internet
01 30 83 78 89 – www.chateauversailles-spectacles.fr

CHANEL

J12

UNE HISTOIRE DE SECONDES